

Georges Pichard: Maestro Francese del Fumetto Erotico
Giovedì 8 Maggio 2025
Lotti 1 - 60 dalle ore 11:00
I grandi maestri dell'erotismo
Giovedì 8 Maggio 2025
Lotti 61 - 332 dalle ore 14:30

Georges Pichard: French Master of Erotic Comics
Thursday 8 May 2025
Lots 1 - 60 from 11.00 AM
The great masters of eroticism
Thursday 8 May 2025
Lots 61 - 332 from 2.30 PM

Georges Pichard: Maître Français de la BD Érotique
Jeudi 8 Mai 2025
Lots 1 - 60 de 11h00
Les grands maîtres de l'érotisme
Jeudi 8 Mai 2025
Lots 61 - 332 de 14h30

Sede d'asta / Auction room / Site de Vente:

Finarte Auctions - Via Quattro Novembre 114, Roma (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Finarte Auctions - Via IV Novembre 114, Roma (Italy)

Giovedì 8 Maggio ore 10:00 - 18:00

(I lotti saranno visibili anche durante lo svolgimento dell'asta)

CONDIZIONI DI VENDITA
Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze,
condizioni di vendita e riserve
COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

Per info e catalogo online / Info and online catalogue:
www.finarte.it - www.uraniaaste.com

Partecipazione online / Online participation:
www.finarte.it



www.liveauctioneers.com

liveauctioneers

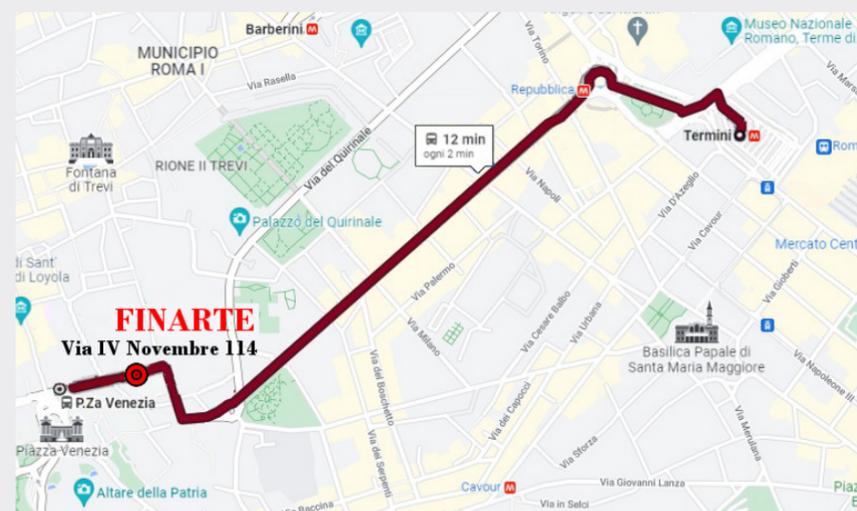
www.drouot.com

DROUOT.com

Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:

Lotto 311 - Enric Torres-Prat, *Vampirella*, anni 2000



Daniele Gradella

Fondatore Urania Casa d'Aste
Capo Dipartimento
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

**INFORMAZIONI
SU QUESTA VENDITA**

OFFERTE TELEFONICHE
E SCRITTE
Tel. + 39 06 6791107
bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire
entro le 24 ore prima dell'inizio
dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2
20121 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via dei Bossi n. 2 - 20121
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre 114
00187 | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI E VENDITORI
Viola Marzoli
Tel. +39 06 87763682
v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI
ED ESPORTAZIONI
Daniele Gradella
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

CONDITION REPORT
Daniele Gradella
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

CATALOGO

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Riccardo Riccio, Roma

Stampa
Tipocolor srl - Parma.

Finarte offre la possibilità
di partecipare all'asta con modalità
online

È necessario registrarsi seguendo
le indicazioni presenti sul sito
www.finarte.it

CENTRALINO
Tel. + 39 06 6791107

Georges Pichard

LOTTO 1-60: ORE 11.00



Blanche Épiphanie

Creata da Pichard e Lob tra il 1972 e il 1987, le tribolazioni di Blanche Épiphanie sono tra le avventure più incredibili nel pantheon dei fumetti per adulti. La giovane e formosa Blanche viaggia per il mondo suo malgrado, cercando di proteggere la sua virtù. Tormentata dal perfido banchiere Adolfo e da una miriade di altri cattivi, invidiata da Morena, salvata dal ciclista Défendar, eroe mascherato e incapucciato ma di una goffaggine smisurata, la ritroviamo tra Africa e America nella Belle Époque.

1

GEORGES PICHARD

Blanche Épiphanie, 1976

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Blanche Épiphanie", pubblicata a pag. 16 del secondo capitolo della saga omonima da Les Éditions du Fromage nel 1976.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Blanche Épiphanie", published on page 16 of the second chapter of the saga of the same name by Les Éditions du Fromage in 1976.

€ 500 - 900

2

GEORGES PICHARD

Blanche Épiphanie, 1976

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Blanche Épiphanie", pubblicata a pag. 22 del secondo capitolo della saga omonima da Les Éditions du Fromage nel 1976.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Blanche Épiphanie", published on page 22 of the second chapter of the saga of the same name by Les Éditions du Fromage in 1976.

€ 500 - 900



GEORGES PICHARD

Blanche Épiphanie - Blanche à New York, 1980
matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Blanche à New York", pubblicata a pag. 13 del quarto capitolo della saga di "Blanche Épiphanie" dalla casa editrice francese Les Humanoides Associés nel 1980. Creata da Pichard e Lob tra il 1972 e il 1987, le tribolazioni di Blanche Épiphanie sono tra le avventure più incredibili nel pantheon dei fumetti per adulti. La giovane e formosa Blanche viaggia per il mondo suo malgrado, cercando di proteggere la sua virtù. Tormentata dal perfido banchiere Adolfo e da una miriade di altri cattivi, invidiata da Morena, salvata dal ciclista Défendar, eroe mascherato e incappucciato ma di una goffaggine smisurata, la ritroviamo tra Africa e America nella Belle Époque.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Blanche à New York", published on page 13 of the fourth chapter of the "Blanche Épiphanie" saga by the French publisher Les Humanoides Associés in 1980. Created by Pichard and Lob between 1972 and 1987, the tribulations of Blanche Épiphanie are among the most incredible adventures in the pantheon of adult comics. The young and buxom Blanche travels the world against her will, trying to protect her virtue. Tormented by the evil banker Adolfo and a myriad of other villains, envied by Morena, saved by the cyclist Défendar, a masked and hooded hero of immense clumsiness, we find her between Africa and America in the Belle Époque.

€ 500 - 900



GEORGES PICHARD

Blanche Épiphanie - Blanche à New York, 1980
matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Blanche à New York", pubblicata a pag. 25 del quarto capitolo della saga di "Blanche Épiphanie" dalla casa editrice francese Les Humanoides Associés nel 1980. Creata da Pichard e Lob tra il 1972 e il 1987, le tribolazioni di Blanche Épiphanie sono tra le avventure più incredibili nel pantheon dei fumetti per adulti. La giovane e formosa Blanche viaggia per il mondo suo malgrado, cercando di proteggere la sua virtù. Tormentata dal perfido banchiere Adolfo e da una miriade di altri cattivi, invidiata da Morena, salvata dal ciclista Défendar, eroe mascherato e incappucciato ma di una goffaggine smisurata, la ritroviamo tra Africa e America nella Belle Époque.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Blanche à New York", published on page 25 of the fourth chapter of the "Blanche Épiphanie" saga by the French publisher Les Humanoides Associés in 1980. Created by Pichard and Lob between 1972 and 1987, the tribulations of Blanche Épiphanie are among the most incredible adventures in the pantheon of adult comics. The young and buxom Blanche travels the world against her will, trying to protect her virtue. Tormented by the evil banker Adolfo and a myriad of other villains, envied by Morena, saved by the cyclist Défendar, a masked and hooded hero of immense clumsiness, we find her between Africa and America in the Belle Époque.

€ 500 - 900



GEORGES PICHARD

Blanche Épiphanie - L'aéronef électrique, 1985
matita e china su cartone, 32,5 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "L'aéronef électrique", pubblicata a pag. 44 del quinto capitolo della saga di "Blanche Épiphanie" sul quotidiano France-Soir nel 1985. Creata da Pichard e Lob tra il 1972 e il 1987, le tribolazioni di Blanche Épiphanie sono tra le avventure più incredibili nel pantheon dei fumetti per adulti. La giovane e formosa Blanche viaggia per il mondo suo malgrado, cercando di proteggere la sua virtù. Tormentata dal perfido banchiere Adolfo e da una miriade di altri cattivi, invidiata da Morena, salvata dal ciclista Défendar, eroe mascherato e incappucciato ma di una goffaggine smisurata, la ritroviamo tra Africa e America nella Belle Époque.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "L'aéronef électrique", published on page 44 of the fifth chapter of the "Blanche Épiphanie" saga in the daily newspaper France-Soir in 1985. Created by Pichard and Lob between 1972 and 1987, the tribulations of Blanche Épiphanie are among the most incredible adventures in the pantheon of adult comics. The young and buxom Blanche travels the world against her will, trying to protect her virtue. Tormented by the evil banker Adolfo and a myriad of other villains, envied by Morena, saved by the cyclist Défendar, a masked and hooded hero of immense clumsiness, we find her between Africa and America in the Belle Époque.

€ 500 - 900



GEORGES PICHARD

Blanche Épiphanie - Le cavalier noir, 1984
matita e china su cartone, 32 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le cavalier noir", pubblicata a pag. 261 del quinto capitolo della saga di "Blanche Épiphanie" dalla casa editrice francese Éditions Dominique Leroy nel 1984. Creata da Pichard e Lob tra il 1972 e il 1987, le tribolazioni di Blanche Épiphanie sono tra le avventure più incredibili nel pantheon dei fumetti per adulti. La giovane e formosa Blanche viaggia per il mondo suo malgrado, cercando di proteggere la sua virtù. Tormentata dal perfido banchiere Adolfo e da una miriade di altri cattivi, invidiata da Morena, salvata dal ciclista Défendar, eroe mascherato e incappucciato ma di una goffaggine smisurata, la ritroviamo tra Africa e America nella Belle Époque.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Le cavalier noir", published on page 261 of the fifth chapter of the "Blanche Épiphanie" saga by the French publisher Éditions Dominique Leroy in 1984. Created by Pichard and Lob between 1972 and 1987, the tribulations of Blanche Épiphanie are among the most incredible adventures in the pantheon of adult comics. The young and buxom Blanche travels the world against her will, trying to protect her virtue. Tormented by the evil banker Adolfo and a myriad of other villains, envied by Morena, saved by the cyclist Défendar, a masked and hooded hero of immense clumsiness, we find her between Africa and America in the Belle Époque.

€ 500 - 900



Marie-Gabrielle en Orient

Publicata alla fine degli anni Settanta dalle Éditions Glénat, e subito proibita per la potenza carnale dei suoi versi e la cruda violenza della sua sceneggiatura. Marie-Gabrielle è per il fumetto ciò che Le 120 giornate di Sodoma del marchese de Sade è per la letteratura.

13

GEORGES PICHARD
Marie-Gabrielle en Orient, 1981
 matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Marie-Gabrielle en Orient", edita per la prima volta a pag. 26 dalla casa editrice francese Glénat nel 1981. Considerato un classico della letteratura grafica BDSM è l'opera più celebre e socialmente controversa di Pichard, che rimane ancora oggi una delle strisce più controverse del panorama fumettistico franco-belga.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Marie-Gabrielle en Orient", published for the first time on page 26 by the French publisher Glénat in 1981. Considered a classic of BDSM graphic literature, it is Pichard's most famous and socially controversial work, which still remains one of the most controversial strips in the Franco-Belgian comics scene.

€ 800 - 1.300



14

GEORGES PICHARD
Marie-Gabrielle en Orient, 1981
 matita e china su cartone, 32 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Marie-Gabrielle en Orient", edita per la prima volta a pag. 34 dalla casa editrice francese Glénat nel 1981. Una delle più celebri opere del maestro dell'eros francese che lo consacrarono a livello mondiale.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Marie-Gabrielle en Orient", published for the first time on page 34 by the French publishing house Glénat in 1981. One of the most famous works of the master of French eroticism that consecrated him worldwide.

€ 1.000 - 1.600



15

GEORGES PICHARD
Marie-Gabrielle en Orient, 1981
 matita e china su cartone, 32 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Marie-Gabrielle en Orient", edita per la prima volta a pag. 58 dalla casa editrice francese Glénat nel 1981. La presente opera è stata inserita nel volume "Les 100 plus belles planches de la BD érotique" riprodotta a pag. 139 dalla casa editrice francese Beaux Arts éditions nel 2015. Lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Marie-Gabrielle en Orient", published for the first time on page 58 by the French publishing house Glénat in 1981. This work was included in the volume "Les 100 plus belles planches de la BD érotique" reproduced on page 139 by the French publishing house Beaux Arts éditions in 2015. Slight creases at the corners.

€ 1.500 - 2.200

15



MADOLINE

Pichard con la sua Madoline raggiunge le vette estreme del genere BDSM, sono tavole molto forti, che sconfinano che sembrerebbero portare a una inevitabile degradazione femminile, in realtà Pichard fu eretto a simbolo del femminismo francese, perchè con le sue opere, metteva all'indice la morale borghese e il maschilismo più bieco dell'epoca.

16

GEORGES PICHARD

Madoline, 1990

matita e china su cartone, 33 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Madoline", edita a pag. 27 dalla casa editrice francese C.A.P. nel 1990.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Madoline", published on page 27 by the French publishing house CAP in 1990.

€ 900 - 1.500

16



17

GEORGES PICHARD

Madoline, 1990

matita e china su cartone, 33 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Madoline", edita a pag. 38 dalla casa editrice francese C.A.P. nel 1990.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Madoline", published on page 38 by the French publishing house CAP in 1990.

€ 1.000 - 1.600

17



LES 110 PILULES

In origine il "Chin P'ing Mei - Fiore di prugno del vaso d'oro", è un romanzo erotico cinese del XVI; la storia del ricco farmacista libertino Hsi Men Ch'ing e delle sue sei mogli è uno dei classici più celebrati in Oriente e racconta storie accadute sotto la dinastia Sung (960-1279). La storia racconta di un monaco indiano che regala a Hsi Men 110 pillole afrodisiache da usare non più di una al mese che non viene ascoltato e Hsi Men si abbandona ad una vita di voluttà che lo consuma in pochi mesi. Pichard con estrema maestria da un seguito al primo capitolo della storia realizzato da Magnus l'anno prima.

18

GEORGES PICHARD

Les 110 pilules - Le fleurs du lotus, 1987

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le fleurs du lotus", pubblicata a pag. 4 dalla casa editrice francese Albin Michel nel 1987. Seconda parte della famosa opera erotica orientale di Jin Ping Mei "110 Pillole", la cui prima parte fu disegnata da Magnus l'anno precedente.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Le fleurs du lotus", published on page 4 by the French publisher Albin Michel in 1987. Second part of the famous oriental erotic work by Jin Ping Mei "110 Pills", the first part of which was drawn by Magnus the previous year.

€ 800 - 1.300

18



GEORGES PICHARD
Les 110 pilules - Le fleurs du lotus, 1987
matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le fleurs du lotus", pubblicata a pag. 17 dalla casa editrice francese Albin Michel nel 1987. Seconda parte della famosa opera erotica orientale di Jin Ping Mei "110 Pillole", la cui prima parte fu disegnata da Magnus l'anno precedente.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Le fleurs du lotus", published on page 17 by the French publisher Albin Michel in 1987. Second part of the famous oriental erotic work by Jin Ping Mei "110 Pills", the first part of which was drawn by Magnus the previous year.

€ 800 - 1.300



GEORGES PICHARD
Les 110 pilules - Le fleurs du lotus, 1987
matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le fleurs du lotus", pubblicata a pag. 26 dalla casa editrice francese Albin Michel nel 1987. Seconda parte della famosa opera erotica orientale di Jin Ping Mei "110 Pillole", la cui prima parte fu disegnata da Magnus l'anno precedente.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Le fleurs du lotus", published on page 26 by the French publisher Albin Michel in 1987. Second part of the famous oriental erotic work by Jin Ping Mei "110 Pills", the first part of which was drawn by Magnus the previous year.

€ 800 - 1.300



GEORGES PICHARD
Les 110 pilules - Le fleurs du lotus, 1987
matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le fleurs du lotus", pubblicata a pag. 29 dalla casa editrice francese Albin Michel nel 1987. Seconda parte della famosa opera erotica orientale di Jin Ping Mei "110 Pillole", la cui prima parte fu disegnata da Magnus l'anno precedente.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Le fleurs du lotus", published on page 29 by the French publisher Albin Michel in 1987. Second part of the famous oriental erotic work by Jin Ping Mei "110 Pills", the first part of which was drawn by Magnus the previous year.

€ 800 - 1.300



GEORGES PICHARD
Les 110 pilules - Le fleurs du lotus, 1987
matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le fleurs du lotus", pubblicata a pag. 45 dalla casa editrice francese Albin Michel nel 1987. Seconda parte della famosa opera erotica orientale di Jin Ping Mei "110 Pillole", la cui prima parte fu disegnata da Magnus l'anno precedente.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Le fleurs du lotus", published on page 45 by the French publisher Albin Michel in 1987. Second part of the famous oriental erotic work by Jin Ping Mei "110 Pills", the first part of which was drawn by Magnus the previous year.

€ 800 - 1.300



CARMEN

Pichard prosegue nella sua tradizione di adattare classici della letteratura in chiave erotica con la Carmen di Mérimée, con il quale definisce il paradigma della distruttività dell'amore. La passione per la zingara Carmen distacca il giovane ufficiale don José dalla società e dal sistema di valori a cui appartiene e fa di lui un bandito; quando Carmen non lo amerà più, in nome del proprio insopprimibile bisogno di libertà, l'amore che sopravvive disperatamente in lui lo porterà a ucciderla.

23
GEORGES PICHARD
Carmen, 1981
 matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Carmen", pubblicata a pag. 59 dalla casa editrice francese Albin Michel nel 1981. In questa pagina conclusiva dell'adattamento alla novella di Prosper Mérimée si consuma tutta la tragedia che caratterizza la vita della Carmen. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Carmen", published on page 59 by the French publisher Albin Michel in 1981. In this final page of the adaptation of the novel by Prosper Mérimée, all the tragedy that characterizes the life of Carmen is played out. Signed.

€ 1.300 - 1.900



la religieuse

Tratto dal celebre romanzo "La monaca" di Denis Diderot è un'opera anticlericale ispirata a un fatto storico riguardante Marguerite De-lamarre, una religiosa dell'abbazia di Longchamp, che nel 1758 chiese di uscire dal convento dove la madre l'aveva rinchiusa in quanto la ragazza era figlia di un suo amante.

24
GEORGES PICHARD
La religieuse, 1995
 matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "La religieuse", edita per la prima volta a pag. 3 dalla casa editrice francese Création Art Presse nel 1995.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "La religieuse", published for the first time on page 3 by the French publishing house Création Art Presse in 1995.

€ 500 - 900



25
GEORGES PICHARD
La religieuse, 1995
 matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "La religieuse", edita per la prima volta a pag. 4 dalla casa editrice francese Création Art Presse nel 1995.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "La religieuse", published for the first time on page 4 by the French publishing house Création Art Presse in 1995.

€ 650 - 1.200



GEORGES PICHARD
La religieuse, 1995
matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "La religieuse", edita per la prima volta a pag. 12 dalla casa editrice francese Création Art Presse nel 1995. Tratto dal celebre romanzo "La monaca" di Denis Diderot è un'opera anticlericale ispirata a un fatto storico riguardante Marguerite Delamarre, una religiosa dell'abbazia di Longchamp, che nel 1758 chiese di uscire dal convento dove la madre l'aveva rinchiusa in quanto la ragazza era figlia di un suo amante.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "La religieuse", published for the first time on page 12 by the French publishing house Création Art Presse in 1995. Based on the famous novel "The Nun" by Denis Diderot, it is an anticlerical work inspired by a historical event concerning Marguerite Delamarre, a nun from the Longchamp Abbey, who in 1758 asked to leave the convent where her mother had locked her up because the girl was the daughter of one of her lovers.

€ 650 - 1.200



GEORGES PICHARD
La religieuse, 1995
matita e china su cartoncino, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "La religieuse", edita per la prima volta a pag. 32 dalla casa editrice francese Création Art Presse nel 1995. Tratto dal celebre romanzo "La monaca" di Denis Diderot è un'opera anticlericale ispirata a un fatto storico riguardante Marguerite Delamarre, una religiosa dell'abbazia di Longchamp, che nel 1758 chiese di uscire dal convento dove la madre l'aveva rinchiusa in quanto la ragazza era figlia di un suo amante.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Pichard for "La religieuse", published for the first time on page 32 by the French publishing house Création Art Presse in 1995. Based on the famous novel "The Nun" by Denis Diderot, it is an anticlerical work inspired by a historical event concerning Marguerite Delamarre, a nun from the Longchamp Abbey, who in 1758 asked to leave the convent where her mother had locked her up because the girl was the daughter of one of her lovers.

€ 500 - 900



GEORGES PICHARD
La religieuse, 1995
matita e china su cartoncino, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "La religieuse", edita per la prima volta a pag. 33 dalla casa editrice francese Création Art Presse nel 1995. Tratto dal celebre romanzo "La monaca" di Denis Diderot è un'opera anticlericale ispirata a un fatto storico riguardante Marguerite Delamarre, una religiosa dell'abbazia di Longchamp, che nel 1758 chiese di uscire dal convento dove la madre l'aveva rinchiusa in quanto la ragazza era figlia di un suo amante.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Pichard for "La religieuse", published for the first time on page 33 by the French publishing house Création Art Presse in 1995. Based on the famous novel "The Nun" by Denis Diderot, it is an anticlerical work inspired by a historical event concerning Marguerite Delamarre, a nun from the Longchamp Abbey, who in 1758 asked to leave the convent where her mother had locked her up because the girl was the daughter of one of her lovers.

€ 500 - 900



PAULETTE

Creata in collaborazione con Georges Wolinski ai testi, Paulette racconta le avventure di una giovane e ricchissima ereditiera protagonista di rocambolesche avventure in cui incorre nel tentativo di disfarsi del suo immenso patrimonio di cui prova disgusto, essendo comunista convinta e dichiarata. Attraverso le avventure di Paulette e del suo amico Giuseppe, un vecchio barbone trasformato in avvenente fanciulla da una talpa magica, il fumetto passa in rassegna gli anni settanta e alcune delle loro situazioni tipiche come la contestazione giovanile, la guerra del Vietnam, la situazione politica francese, le lotte operaie, la caduta dell'utopia hippy della vita in una comune.

29

GEORGES PICHARD
Paulette - Le cirque des femmes, 1975
 matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Le cirque des femmes", pubblicata a pag. 5 del sesto episodio della saga di "Paulette" sulla rivista francese Charlie Mensuel nel 1975.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Le cirque des femmes", published on page 5 of the sixth episode of the "Paulette" saga in the French magazine Charlie Mensuel in 1975.

€ 2.000 - 3.000

29



BORNÉO JO

Pichard ci trasporta in atmosfere esotiche tra le isole del Borneo dove un orango, grazie a una pietra magica, ottiene la capacità di parlare e di apparire come un gentiluomo. Un gruppo di giovani e sensuali fanciulle sono irrefrenabilmente attratte da lui e, come le celebri Charlie's Angels, cominciano a vivere incredibili avventure, tra magia, erotismo, e un pizzico di ironia.

30

GEORGES PICHARD
Bornéo Jo, 1982
 matita e china su cartone, 33,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Bornéo Jo", pubblicata per la prima volta in Francia su Charlie magazine a pag. 13 dall'editore Dargaud nel 1982.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Bornéo Jo", published for the first time in France on Charlie magazine on page 13 by Dargaud in 1982.

€ 600 - 1.000

30



31

GEORGES PICHARD
Bornéo Jo, 1982
 matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Bornéo Jo", pubblicata per la prima volta in Francia su Charlie magazine a pag. 43 dall'editore Dargaud nel 1982.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Bornéo Jo", published for the first time in France on Charlie magazine on page 43 by Dargaud in 1982.

€ 500 - 900

31



GERMINAL

Adattamento in chiave erotica del celebre romanzo "Germinal" di Émile Zola, al quale Pichard conferisce con uno stile unico un'atmosfera sulfurea, oscena e drammatica.

32

GEORGES PICHARD

Germinal, 1992

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Germinal", pubblicata a pag. 6 dalla casa editrice francese Magic Strip nel 1992.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Germinal", published on page 6 by the French publishing house Magic Strip in 1992.

€ 500 - 900

33

GEORGES PICHARD

Germinal, 1992

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Germinal", pubblicata a pag. 11 dalla casa editrice francese Magic Strip nel 1992.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Germinal", published on page 11 by the French publishing house Magic Strip in 1992.

€ 500 - 900



34

GEORGES PICHARD

Germinal, 1992

matita e china su cartoncino, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Germinal", pubblicata a pag. 16 dalla casa editrice francese Magic Strip nel 1992.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Pichard for "Germinal", published on page 16 by the French publishing house Magic Strip in 1992.

€ 500 - 900

34



35

GEORGES PICHARD

Germinal, 1992

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Germinal", pubblicata a pag. 19 dalla casa editrice francese Magic Strip nel 1992.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Germinal", published on page 19 by the French publishing house Magic Strip in 1992.

€ 500 - 900

35



CEUX-LÀ

In un mondo fantascientifico pervaso da guerre e soprusi, Pichard affronta tematiche purtroppo sempre attuali.

42

GEORGES PICHARD

Ceux-là, 1977

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Ceux-là", pubblicata a pag. 3 sulla rivista francese Charlie Mensuel nel 1977. In un mondo fantascientifico pervaso da guerre e soprusi, Pichard affronta tematiche purtroppo sempre attuali.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "Ceux-là", published on page 3 of the French magazine Charlie Mensuel in 1977. In a science fiction world pervaded by wars and abuses, Pichard tackles themes that are unfortunately always current.

€ 900 - 1.500



L'Enquêteuse

Clorinde viene incaricata dall'agenzia investigativa Pornibus di fotografare una moglie volubile che ha abbandonato la casa coniugale. La sua indagine la conduce nel Purgatorio, dove i masochisti vengono imprigionati e sottoposti ad abusi complessi. Lungo il cammino, Clorinde incontra una serie di personaggi pittoreschi: un pappone teppista, un uomo d'affari spietato, una cartomante. L'ultima opera di Pichard.

43

GEORGES PICHARD

L'enquêteuse, 1996

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "L'enquêteuse", pubblicata a pag. 2 sulla rivista francese Bédé X nel 1996. Clorinde viene incaricata dall'agenzia investigativa Pornibus di fotografare una moglie volubile che ha abbandonato la casa coniugale. La sua indagine la conduce nel Purgatorio, dove i masochisti vengono imprigionati e sottoposti ad abusi complessi. Lungo il cammino, Clorinde incontra una serie di personaggi pittoreschi: un pappone teppista, un uomo d'affari spietato, una cartomante. L'ultima opera di Pichard.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for "L'enquêteuse", published on page 2 in the French magazine Bédé X in 1996. Clorinde is commissioned by the Pornibus detective agency to photograph a fickle wife who has abandoned her marital home. Her investigation leads her to Purgatory, where masochists are imprisoned and subjected to complex abuses. Along the way, Clorinde meets a series of colorful characters: a thug pimp, a ruthless businessman, a fortune teller. Pichard's latest work.

€ 500 - 900



GEORGES PICHARD*Les sorcières de Thessalie*, 1986

matita, china e acquerello su cartone, 32 x 49,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pichard per la pubblicazione a episodi del suo "Les sorcières de Thessalie" sul magazine francese Circus n. 95 edito dalla Glénat nel 1986. Fori di affissione agli angoli inferiori. Firmato.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original cover made by Pichard for the serialized publication of his "Les sorcières de Thessalie" in the French magazine Circus n. 95 published by Glénat in 1986. Posting holes in the lower corners. Signed.

€ 3.500 - 4.800

44

**GEORGES PICHARD***M.C.P.M. - Maison de correction "Princesse Mélanie"*, anni 90

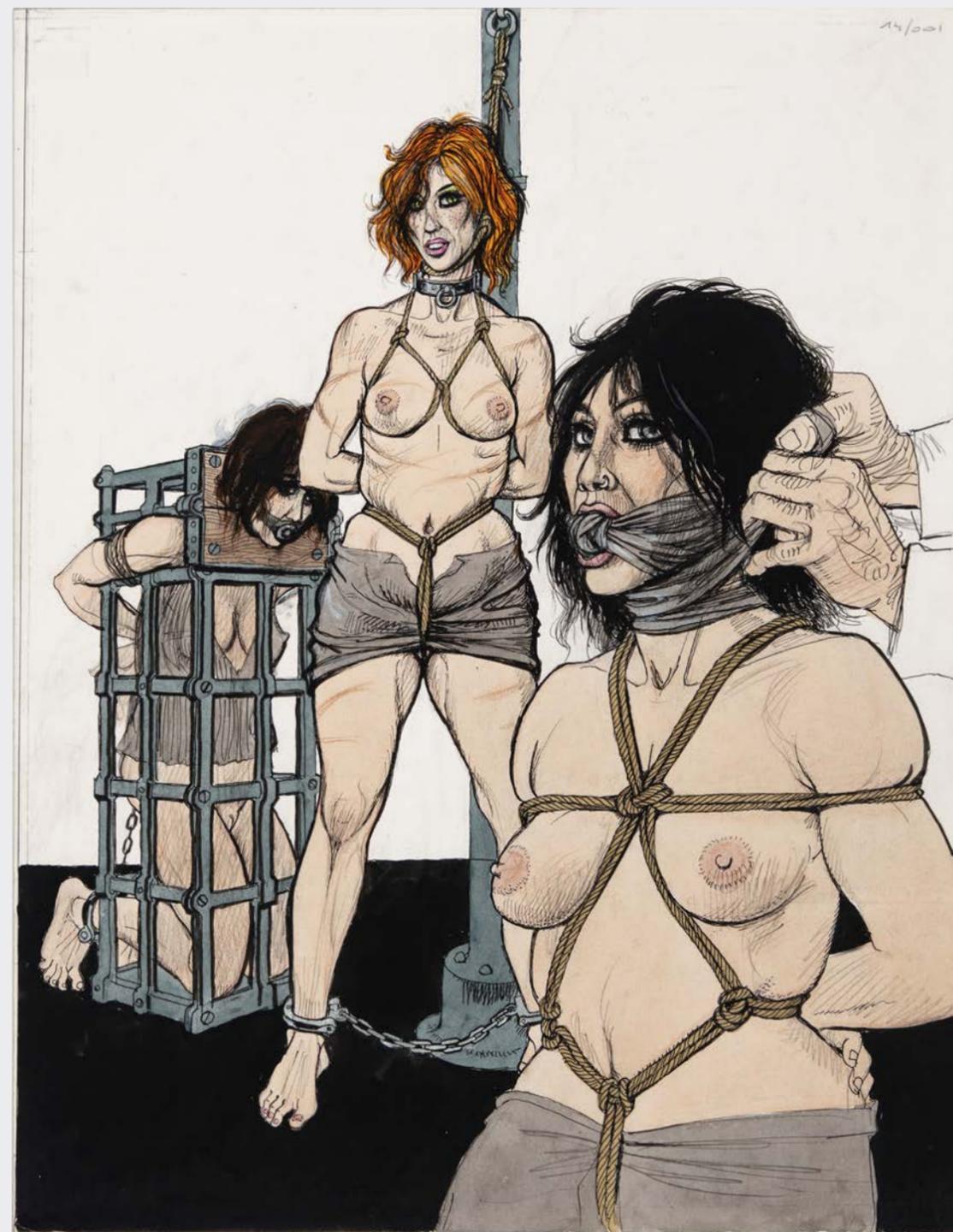
matita, china e acquerello su cartone, 32,5 x 41,5 cm

Originale di copertina, probabilmente inedito, realizzato da Pichard nei primi anni '90 per l'opera intitolata "M.C.P.M. - Maison de correction "Princesse Mélanie"".

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original cover, probably unpublished, made by Pichard in the early 90s for the work entitled "MCPM - Maison de correction "Princesse Mélanie"".

€ 2.500 - 3.300

45





46

GEORGES PICHARD
V Magazine, anni 60
 tempera su cartoncino, 16 x 24,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pichard nei primi anni '60 per la rivista francese *V Magazine*. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Pichard in the early 60s for the French magazine V Magazine. Signed.

€ 300 - 600

47

GEORGES PICHARD
V Magazine, anni 60
 tempera su cartoncino, 21 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pichard nei primi anni '60 per la rivista francese *V Magazine*. Lieve piega all'angolo superiore destro.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Pichard in the early 60s for the French magazine V Magazine. Slight crease in the upper right corner.

€ 400 - 800

46



47



48

GEORGES PICHARD
V Magazine, anni 60
 tempera su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pichard nei primi anni '60 per la rivista francese *V Magazine*. Piccolo strappo al margine superiore.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Pichard in the early 60s for the French magazine V Magazine. Small tear in the upper margin.

€ 500 - 900

48



49

GEORGES PICHARD
V Magazine, anni 60
 tempera su cartoncino, 18 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pichard nei primi anni '60 per la rivista francese *V Magazine*.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Pichard in the early 60s for the French magazine V Magazine.

€ 400 - 800

49



Le Rire

50

GEORGES PICHARD

Le Rire, anni 50

matita, china e tempera su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pichard alla fine degli anni '50 per il giornale satirico francese *Le Rire*. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Pichard in the late 50s for the French satirical newspaper Le Rire. Slight crease in the lower right corner. Signed.

€ 300 - 600

51

GEORGES PICHARD

Le Rire, anni 50

matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Pichard alla fine degli anni '50 per il giornale satirico francese *Le Rire*. Lieve piega al margine superiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Pichard in the late 50s for the French satirical newspaper Le Rire. Slight crease at the upper margin. Signed.

€ 250 - 500

52

GEORGES PICHARD

Le Rire, anni 50

matita, china e pastello su cartoncino, 27 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Pichard alla fine degli anni '50 per il giornale satirico francese *Le Rire*. Firmata.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Original illustration made by Pichard in the late 50s for the French satirical newspaper Le Rire. Signed.

€ 250 - 500

53

GEORGES PICHARD

Le Rire, anni 50

matita e china su cartoncino, 26 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Pichard alla fine degli anni '50 per il giornale satirico francese *Le Rire*. Lieve piega a centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Pichard in the late 50s for the French satirical newspaper Le Rire. Slight crease in the center. Signed.

€ 250 - 500

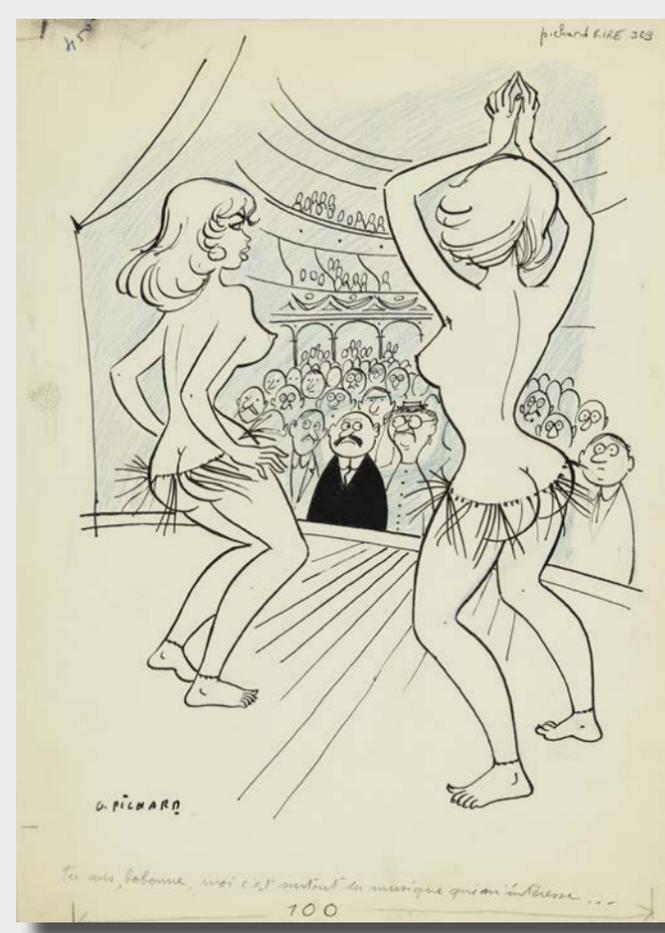
50



51



52



53



GEORGES PICHARD

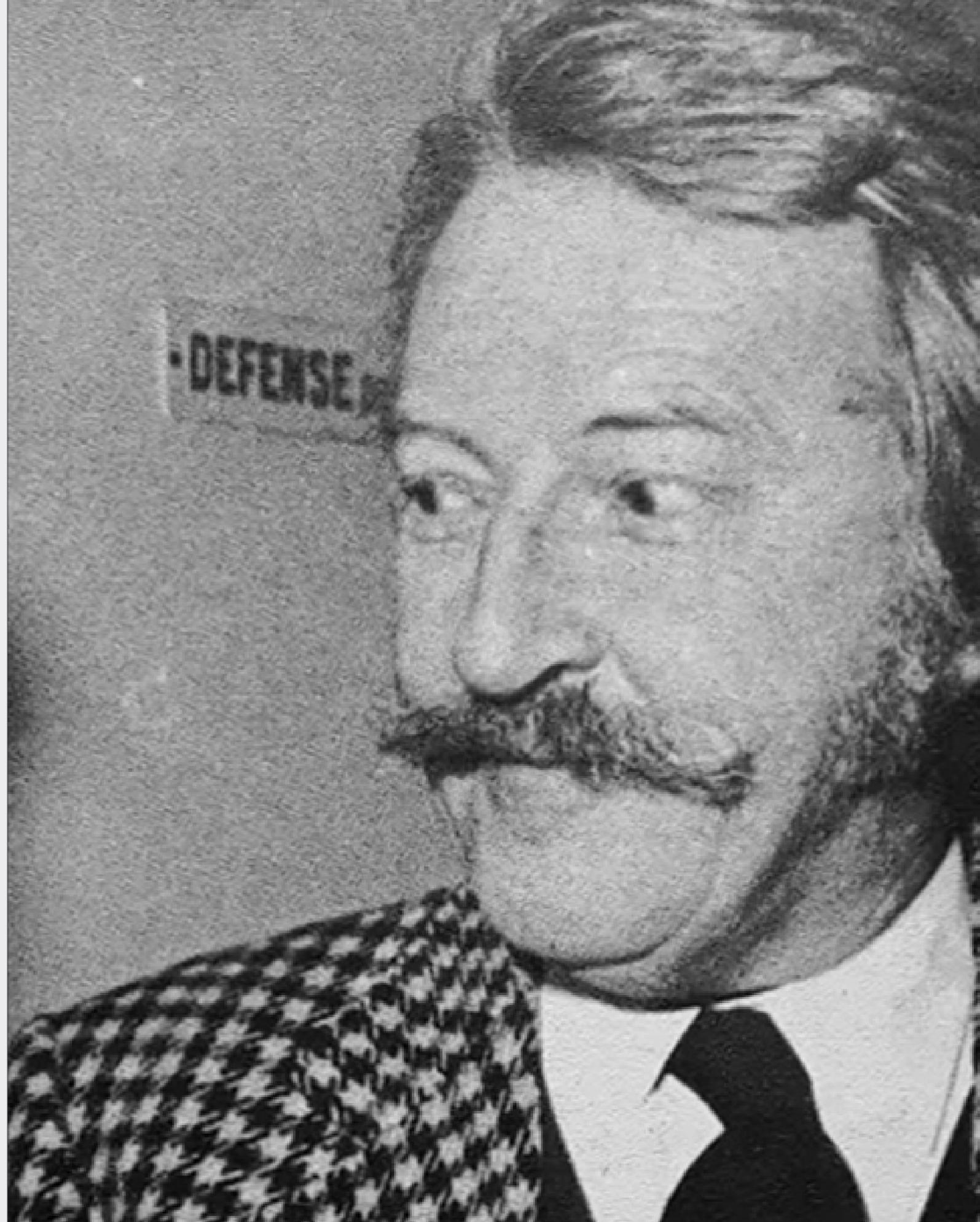
Antica Roma, anni 50

matita e tempera su cartoncino, a) 12 x 22 cm b) 19,6 x 16,5 cm c) 19 x 9,5 cm

Lotto composto da 3 illustrazioni realizzate da Pichard nei primi anni '50. Lievi pieghe. Ciascuna firmata.

Pencil and tempera on thin cardboard. Lot of 3 illustrations made by Pichard in the early 50s. Slight creases. Each signed.

€ 300 - 600



MANAGEMENT Rosario Bifulco Presidente r.bifulco@finarte.it	Alessandro Consoli Direttore Finanziario Tel + 39 02 33638021 a.consoli@finarte.it	Fabio Massimo Bertolo Business Development Tel +39 06 679 11 07 f.bertolo@finarte.it	Sara Cremonesi Responsabile Amministrazione e HR Tel. + 39 02 33638023 s.cremonesi@finarte.it
Alessandro Guerrini Amministratore Delegato Tel + 39 02 33638021 a.guerrini@finarte.it	Kimiko Bossi Senior Advisor Tel + 39 02 33638030 k.bossi@finarte.it	Silvia Ferrini Direttrice Sede di Roma Tel +39 06 679 11 07 s.ferrini@finarte.it	Andrea Cremascoli Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi Tel +39 02 3363801 a.cremascoli@finarte.it
	Marina Sala Direttrice Sede di Milano Tel +39 02 3363801 m.sala@finarte.it		Marica Rossetti Responsabile Planning Tel +39 06 679 11 07 m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI			
ARGENTI Clara Arata Responsabile Dipartimento Tel +39 02 3363801 Tel +39 06 6791107 c.arata@finarte.it	ARTE ORIENTALE Andrea Cesati Responsabile Dipartimento Cordinatore settore Old Masters & Antiques Tel +39 02 3363801 arteorientale@finarte.it	FOTOGRAFIA Roberto Mutti Responsabile Dipartimento r.mutti@finarte.it	LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE Silvia Ferrini Responsabile Dipartimento Tel +39 06 679 11 07 s.ferrini@finarte.it
ARREDI ANTICHI Andrea Cesati Responsabile Dipartimento Cordinatore settore Old Masters & Antiques Tel +39 02 3363801 arredi@finarte.it	AUTOMOTIVE info@finarte.it	Davide Battaglia Senior Specialist (Milano) Tel +39 02 3363801 d.battaglia@finarte.it	Fabio Bertolo Expert Tel +39 06 679 11 07 f.bertolo@finarte.it
ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO Matteo Gardonio Responsabile Dipartimento Tel +39 02 3363801 m.gardonio@finarte.it	DESIGN E ARTI DECORATIVE Filippo Maria Fiorini Rogai Responsabile Dipartimento +39 02 3363801 m.fiorinirogai@finarte.it	Marica Rossetti Senior Specialist (Roma) Tel +39 06 6791107 m.rossetti@finarte.it	LUXURY FASHION Margherita Manfredi Responsabile Dipartimento Tel +39 02 3363801 m.manfredi@finarte.it
ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA Alessandro Cuomo (Milano) Responsabile Dipartimento Tel +39 02 3363801 a.cuomo@finarte.it	DIPINTI E DISEGNI ANTICHI Valentina Ciancio Responsabile Dipartimento Tel +39 06 6791107 v.ciancio@finarte.it	FUMETTI Daniele Gradella Responsabile Dipartimento Tel +39 052 1231343 d.gradella@finarte.it	NUMISMATICA info@finarte.it
Georgia Bava (Roma) Responsabile Dipartimento Tel +39 06 6791107 g.bava@finarte.it	Salvatore Ferraiuolo Cordinatore Dipartimento +39 02 3363801 s.ferraiuolo@finarte.it	GIOIELLI Clara Arata Expert Tel +39 02 3363801 Tel +39 06 6791107 c.arata@finarte.it	OROLOGI Alessio Coccioli Responsabile Dipartimento Tel +39 02 3363801 a.coccioli@finarte.it
		Vittoria Tomasini Responsabile Dipartimento (Roma) Tel +39 06 6791107 v.tomasini@finarte.it	VINI E DISTILLATI Guido Groppi Responsabile Dipartimento Tel +39 02 3363801 g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL		AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI	
Samuele Menin Responsabile Grafica Tel + 39 02 3363801 s.menin@finarte.it	Costanza Baserga Business Analyst Tel + 39 02 3363801 c.baserga@finarte.it	Lorena Lomonaco responsabile contabilità Tel +39 02 33638023 l.lomonaco@finarte.it	Renisa Gorezi (Milano) Tel +39 02 33638023 r.gorezi@finarte.it amministrazione.milano@finarte.it
		Viola Marzoli (Roma) Tel +39 06 6791107 amministrazione.roma@finarte.it	

Finarte Auctions S.r.l. Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) – I Tel.: +39 02 3363801 PEC: finarte@pec.net Registro Imprese Milano REA: 2570656 Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008 Website: www.finarte.it Email: info@finarte.it
--

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica. Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità

di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

20% Venti percento (16,4 + IVA) del Prezzo del lotto.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget-tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.6 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò

è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l’assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura “per cortesia non toccare” ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l’assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall’Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell’ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL’ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d’asta non comprendono la Commissione di acquisto e l’IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d’asta potrà contenere i seguenti simboli:

O *Importo minimo garantito.*

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell’ambito di una o più aste.

P *Lotti di proprietà di Finarte.*

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI *Parte Interessata.*

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR *Senza Riserva.*

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® ***Diritto di Seguito.***

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l’Acquirente si impegna a pagare il “diritto di seguito”, che spetterebbe al venditore pagare in base all’art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni.

I *Lotto proveniente da impresa.*

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

TI *Lotto in regime di temporanea importazione.*

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID *Lotto in temporanea importazione doganale.*

I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell’Acquirente.

IA *Lotto in temporanea importazione artistica.*

4. L’ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL’ASTA

4.1.1 L’asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d’asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d’asta prima dell’inizio dell’asta. Nell’ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all’asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell’inizio dell’asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l’asta, mediante un’offerta scritta prima dell’asta, per telefono ovvero via internet (in quest’ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell’asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l’ora.

4.1.5 L’incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all’asta all’esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell’esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l’asta.

4.1.8 Chiunque faccia un’offerta ad un’asta sarà considerato parte direttamente interessata all’acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all’asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un’offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un’altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l’asta partendo dall’offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un’offerta nell’interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell’interesse del Venditore, fino all’ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l’accettazione dell’offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l’Acquirente.

4.1.12 I banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell’asta:

(a) ritirare un lotto dall’asta;

(b) riformulare un’offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l’ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d’asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell’immagine

sullo schermo all’originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell’art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all’art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l’esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all’ Acquirente in base a quanto stabilito dall’art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall’euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell’asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all’equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell’asta.

4.1.16 Offerte “al meglio”, “salvo visione” o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all’asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l’asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell’esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell’apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all’asta anche durante i giorni dell’esposizione che precede l’asta.

4.2.5 È possibile partecipare all’asta in nome e per conto di un’altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all’asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all’asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all’asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l’asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell’ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all’Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l’attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all’indirizzo rilasciati al momento dell’assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L’eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all’assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell’asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest’ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d’offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d’offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola “OPPURE”.

4.3.10 Dopo l’asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all’offerta massima indicata nel modulo (“Covering Bid”). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all’asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell’asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d’asta, l’asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all’asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all’asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all’asta almeno ventiquattro (24) ore prima l’inizio dell’asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all’asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all’utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all’asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell’asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all’asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall’uso non corretto del Sito ai sensi delle

presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull’andamento dell’asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all’asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l’offerta in vendita e l’aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L’asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un’asta pubblica (definita dall’art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all’asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d’aste e in cui l’aggiudicatario è vincolato all’acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L’offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un’asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l’offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL’ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell’Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (condition report) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all’Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l’Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l’Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell’asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l’Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione; **(b)** sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle

stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall’Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all’Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall’Acquirente.

5.6 L’Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all’opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l’autenticità o l’attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL’ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L’Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell’acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall’Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all’art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell’asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l’eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell’Acquirente in relazione all’acquisto di un lotto da parte di quest’ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall’Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell’autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

6.10 Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l’Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d’acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l’importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all’asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l’Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l’Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell’asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all’art. 4.1.14 che precede, l’Acquirente si impegna a corrispondere l’Importo totale dovuto al decorso del termine per l’esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all’Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal. Per i pagamenti effettuati tramite Carta di Credito o Paypal sarà applicato un sovrapprezzo del 4% sul totale della fattura.

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

Finarte Auctions S.r.l.

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.

7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come

ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• “*SANDRO BOTTICELLI*” A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

• “*ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI*” È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat-egoria precedente.

• “*BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI*” A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• “*CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI*” A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• “*STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI*” A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem-poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

• “*MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI*” A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• “*DA SANDRO BOTTICELLI*” A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• “*IN STILE...*” A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri-menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione “Contatti” del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto

aggiudicato possa considerarsi un “bene di consumo” ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all’attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell’Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto “bene di consumo” che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell’acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d’ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell’acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all’art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell’Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d’uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l’Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all’altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell’entità del difetto di conformità; (iii) dell’eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l’Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all’art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l’Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L’Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell’Unione Europea diverso dall’Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell’11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell’art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all’organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l’utente consumatore potrà consultare l’elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (“GDPR”), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, “Titolare”) – La informa che i dati personali (“Dati”) da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest’ultima principalmente con l’ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all’esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l’adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione dei proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul

rapporto di vendita all’asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l’accertamento, l’esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l’invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. “soft spam”), (i) con il Suo consenso, per l’invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all’esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all’art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell’art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all’art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell’art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all’art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell’art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l’impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l’apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l’impossibilità di partecipare all’asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l’impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell’installazione, della manutenzione, dell’aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell’invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell’elaborazione e/o dell’invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la

comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi n. 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all’indirizzo email info@finarte.it. L’elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell’autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell’art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l’altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l’accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l’integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall’art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall’art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall’art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L’opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all’invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell’interessato oppure per l’accertamento, l’esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all’indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

