

II Asta

Tavole originali e illustrazioni

7 Dicembre 2014
Roma





Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Domenica 7 Dicembre 2014
Ore 15:30

Original Comic art and Illustrations

Sunday 7th December 2014
3.30 PM

Planches originales de Bandes Dessinée et Illustrations

Dimanche 7 Décembre 2014
15h30

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

Spazio Cerere – Via degli Ausoni 3, Roma (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

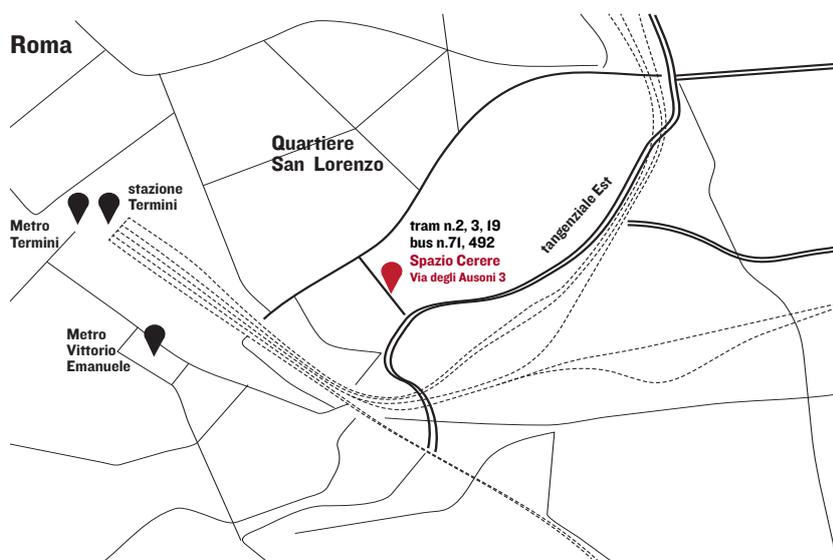
Spazio Cerere

Sabato 6 Dicembre ore 10:00 - 19:00

Domenica 7 Dicembre ore 10:00 - 13:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online
Info and online catalogue
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation
www.liveauctioneers.com



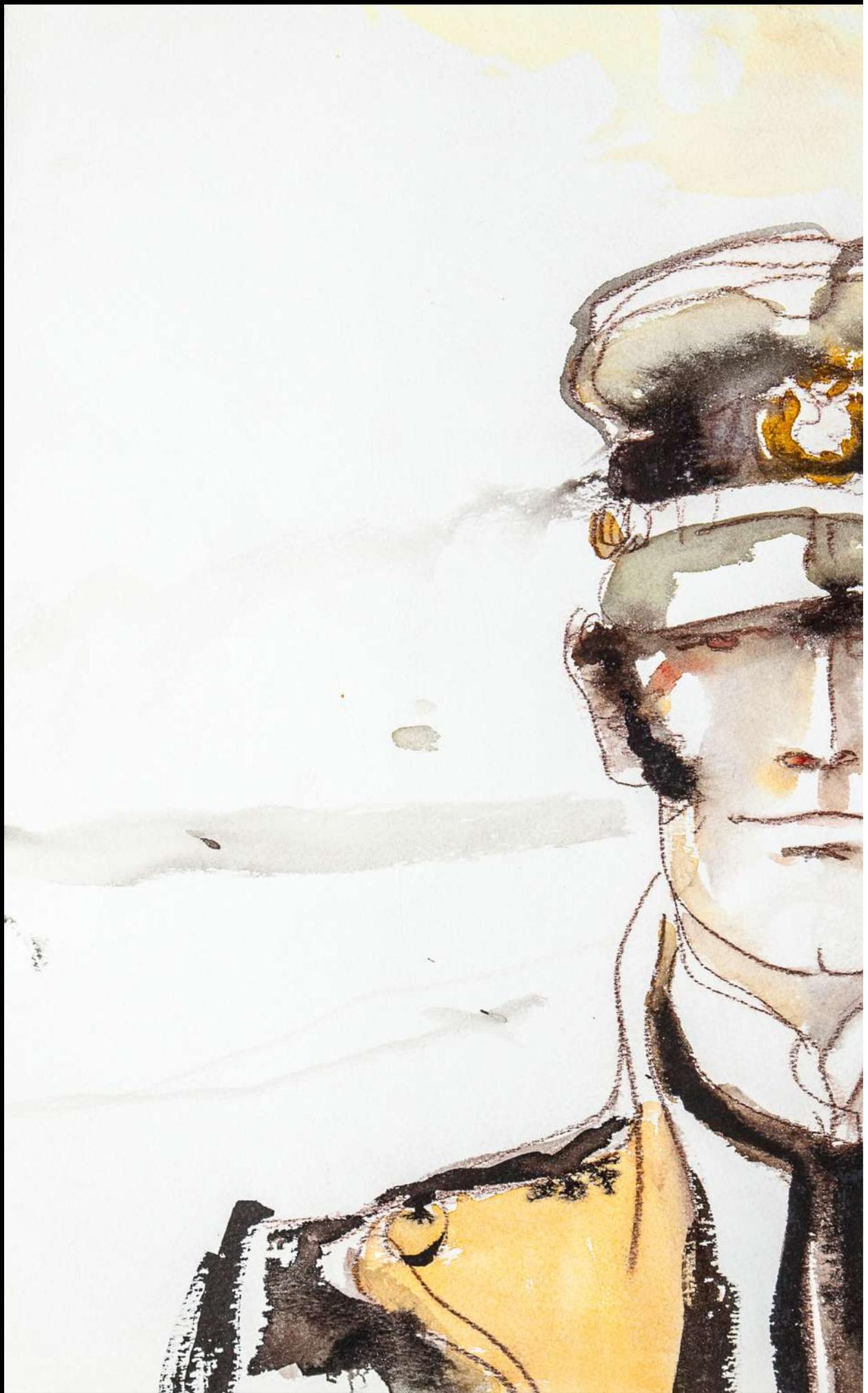
Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 190 - Robustelli, *Il Vecchio e il Mare*, 2010

Al retro:
Lotto 161 - Pazienza, PFM - *Passpartù*, 1978

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. 0521/231343 Fax 0521/289953

www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com

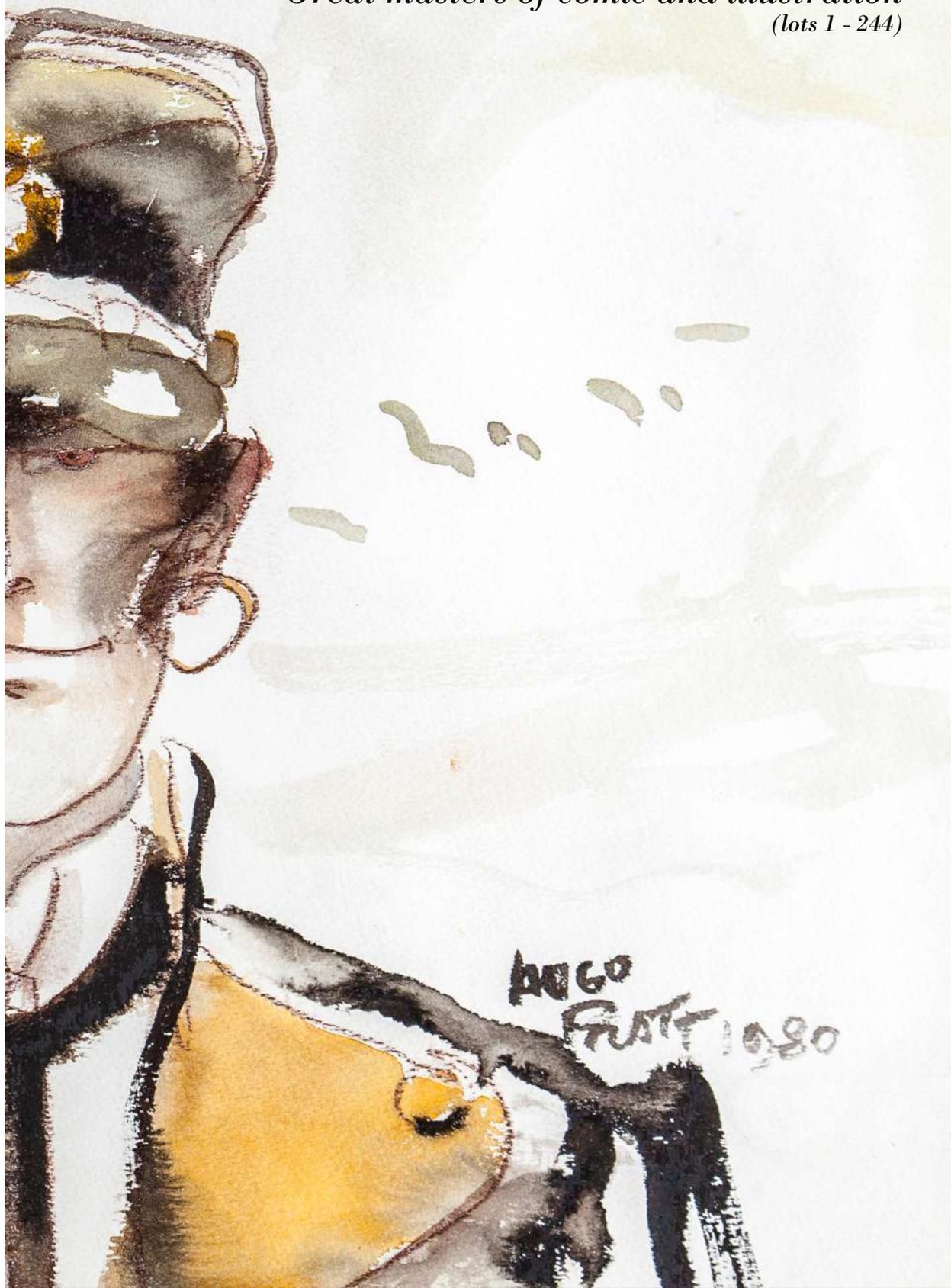


**Grandi maestri del fumetto
e dell'illustrazione**

(lotti 1 - 244)

Great masters of comic and illustration

(lots 1 - 244)



1

A.N.I.

Batman - *Présomptionn'est pas preuve!*, 1973
china e pastello su due fogli lucidi, 23 x 32 cm

Originale di copertina per il settimo volume dell'edizione francese di Batman Gigante (Géant), pubblicata dalla Sagédition nel 1974. La presente copertina è stata tratta da quella di Batman - Detective Comics n.405 realizzata da Neal Adams nel 1968.

Ink and crayon on vellum. Original comic art for the seventh volume of the French edition of Giant Batman published by Sagédition in 1974. In this cover has been inspired by that of Batman - Detective Comics n.405, drawn by Neal Adams in 1968.

250 - 400 €

2

A.N.I.

Tom-X vs. Hitler, 1948

china e acquerello su cartoncino, 38 x 28 cm

Tavola originale realizzata a Lione per l'editore francese Edition du Siecle nel 1948.

Ink and watercolour on cardboard. Original illustration made for french publishing Edition du Siecle in 1948 in Lyon, France.

100 - 180 €

3

Andreae Jean-Baptiste

Manie Ganza, 2014

matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro francese Andreae per uno dei suoi personaggi più famosi apparsi nella graphic novel "Azimut": Manie Ganza. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original illustration drawn by Andreae for his famous character Manie Ganza. Signed and dated.

450 - 600 €

4

Aparo Jim

Batman - *Red Square! Bloody Square!*, 1990

matita e china su cartoncino DC, 29 x 42 cm

Tavola originale per "Red Square! Bloody Square!", edita su Batman n.445 dalla DC Comics nel 1990. Chine di Mike De Carlo. Firmata dall'autore dei testi Marv Wolfman.

Pencil and ink on DC cardboard. Original comic art for "Red Square! Bloody Square!", published on Batman n. 445, by DC Comics in 1990. Inks by Mike De Carlo. Signed by the author of the texts Marv Wolfman.

460 - 650 €

5

Baldazzini Roberto

Tango

matita, china e retino su cartoncino, 29,5 x 33 cm

Firmata.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Signed.

400 - 550 €

6

Balent Jim

Catwoman, 1996

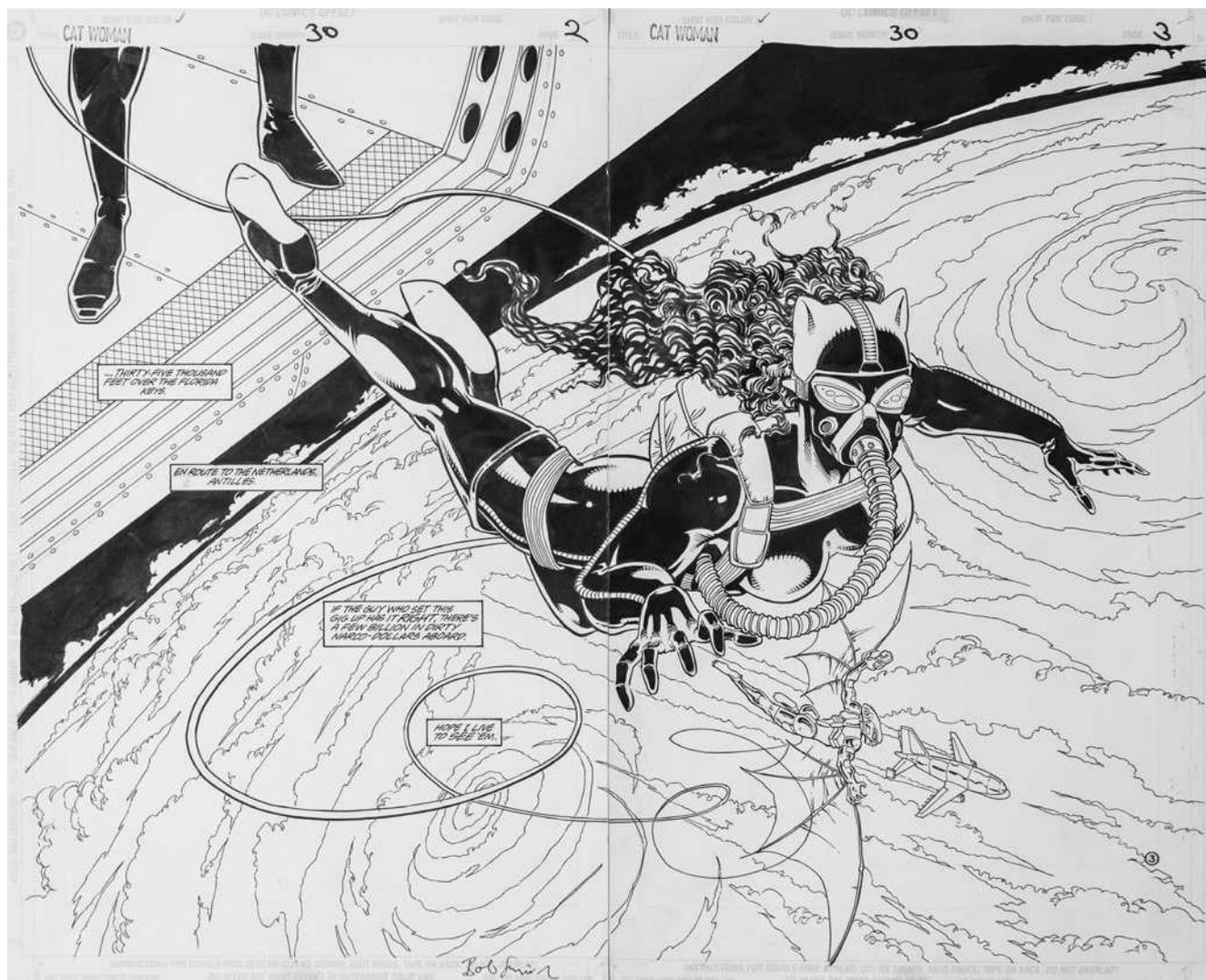
matita e china su cartoncino DC, 53 x 43 cm

Doppia pagina composta da due tavole originali per "Catwoman" n.30, pag. 2 e 3, edito da DC Comics nel 1996. Firmata con timbro editoriale al retro.

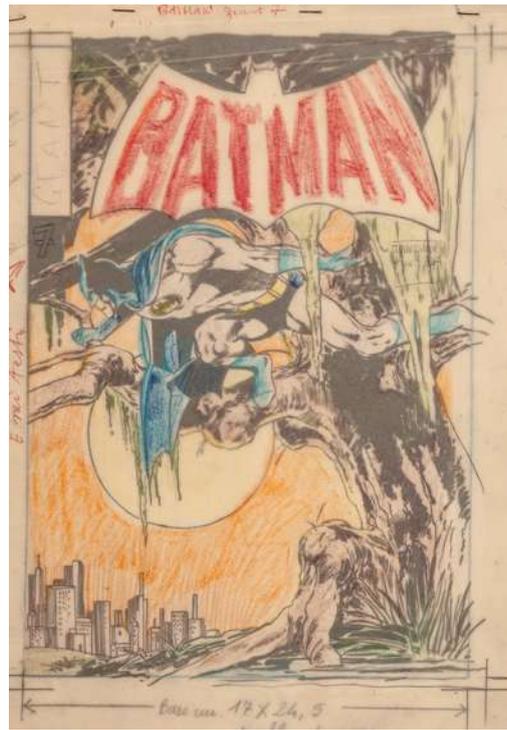
Pencil and ink on DC thin cardboard. Double pages made of two comic arts for "Catwoman" n.30 published on pag.2 and 3 by DC Comics in 1996. Signed with editorial stamp on the backside.

450 - 650 €

6



1



2



3



4



5



7

Barbier George

L'infante, 1921

china e tempera su cartoncino, 24,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Barbier nel 1921, all'apice della sua carriera artistica. Opera da collezione. Firmata e datata in cartiglio.

Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration drawn by the great French illustrator Barbier. Signed and dated.

4.300 - 6.000 €

8

Battaglia Dino

Ra-ta-plan, 1960

china su cartoncino, 31 x 43 cm

Tavola originale eseguita da Battaglia per le avventure del cane Ra-ta-plan e del suo piccolo padrone Frullino, edita sulla prima pagina del Corriere dei Piccoli n.50 (anno LII) del 1960. Retro acquerellata.

Ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Battaglia for "Ra-ta-plan", published on the first page of the magazine Corriere dei Piccoli n.50 year 52 in 1960. Watercolored on the backside.

1.000 -1.800 €

9

Bernet Jordi

Torpedo

pennarello su cartoncino, 22 x 23 cm

Pin up originale eseguita da Bernet per il suo personaggio più famoso. Firmata. In cornice.

Marker on thin cardboard. Original Pin Up drawn by Bernet for his most important character. Signed and framed.

65 - 150 €

10

Bernet Jordi

Torpedo

matita e china su cartoncino, a) 11,5 x 19,5 - b) 12 x 20 - c) 12 x 15,5 cm

Serie di tre studi per i personaggi di "Torpedo". Firmati. In cornice.

Pencil and ink on thin cardboard. Three studies for Torpedo's characters. Signed and framed.

220 - 350 €

11

Bernet Jordi

Tex - L'uomo di Atlanta, 1996

matita e china su cartoncino, 32 x 42,5 cm

Due tavole originali per l'edizione speciale di Tex n.10 "L'uomo di Atlanta" edito da Bonelli nel 1996. Con i testi di Claudio Nizzi. Una pagina firmata.

Pencil and ink on cardboard. Two original illustrations for Tex #10 Special Edition "The Man from Atlanta", published by Bonelli Editore in 1996. Signed.

360 - 550 €

8



9



10 a



10 c



10 b



7



11



12

Bianchi Simone

Wolverine - *Ultimate Origins n.1*, 2007
tecnica mista, 28 x 43 cm

Originale di copertina per Wolverine - *Ultimate Origins n.1 variant cover*, edito nel 2008 da Marvel Comics. Firmata e datata. Si allega C.o.a. dell'artista.

Mixed media. Original variant cover for Wolverine - Ultimate Origins n.1 published in 2008 by Marvel. Signed and dated. Attached C.o.a. of the artist.

2.500 - 3.500 €

13

Bianchi Simone

Green Lantern, 2006
matita, china e acrilico su cartoncino DC,
30,5 x 43 cm

Originale di copertina per *Green Lantern n.8*, edito dalla DC Comics nel 2006. Firmata in cartiglio.

Pencil, ink and acrylic on DC thin cardboard. Original cover for Green Lantern n.8 published by DC Comics in 2006. Signed.

2.100 - 3.500 €

14

Bianchi Simone

Ego sum Vol. 2 - *L'ordine ancestrale*, 2005
tecnica mista su cartoncino, 35 x 49 cm

Tavola originale per il secondo volume di Ego Sum "L'ordine ancestrale", edito da Pavesio nel 2005.

Mixed media on cardboard. Original illustration for the second volume of Ego Sum "L'ordine ancestrale", published by Pavesio in 2005.

750 - 1.500 €

15

Bianchi Simone

Thor, 2010
tecnica mista su cartoncino, 30 x 42 cm

Studio realizzato da Bianchi, su richiesta della Marvel, per il personaggio di Thor, in occasione dell'uscita del film nelle sale cinematografiche nel 2011. Firmato con monogramma e per esteso, datato. Si allega C.o.A. dell'artista.

Mixed media on thin cardboard. Study drawn by Bianchi for Thor's movie in 2011. Signed.

600 - 1.200 €

16

Biffignandi Alessandro

Grazie amore, 1978
tecnica mista su cartone, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina per "Grazie amore", romanzo di Giuliana Giani, edito nella collana I Rosa Mondadori n.19 nel 1978. Firmato.

Mixed media on cardboard. Original cover for the novel "Grazie amore" by Giuliana Giani and published by Mondadori in 1978. Signed.

450 - 650 €

17

Biffignandi Alessandro

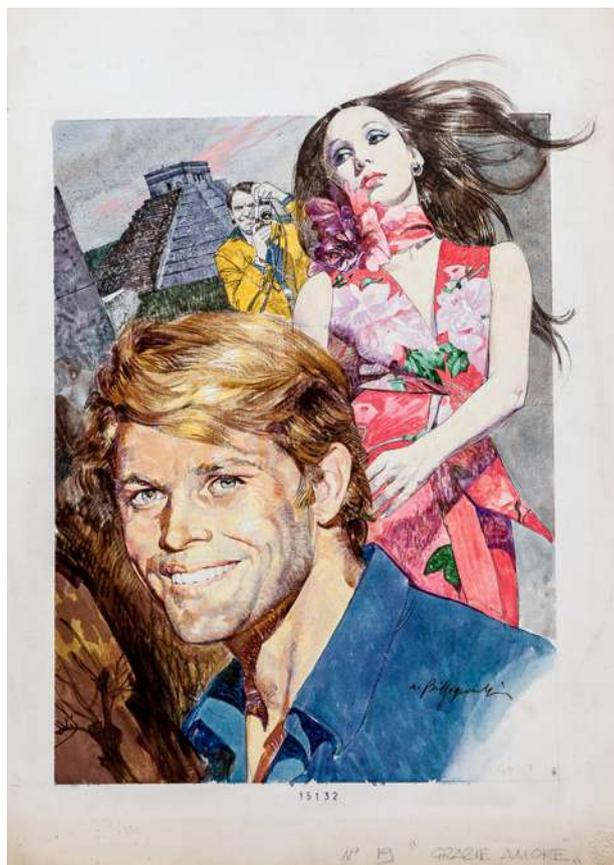
Verso l'amore, 1980
tecnica mista su cartone, 36,5 x 47 cm

Originale di copertina per "Verso l'amore", romanzo di Gianna Alderman, edito nella collana I Rosa Mondadori n.51 nel 1980.

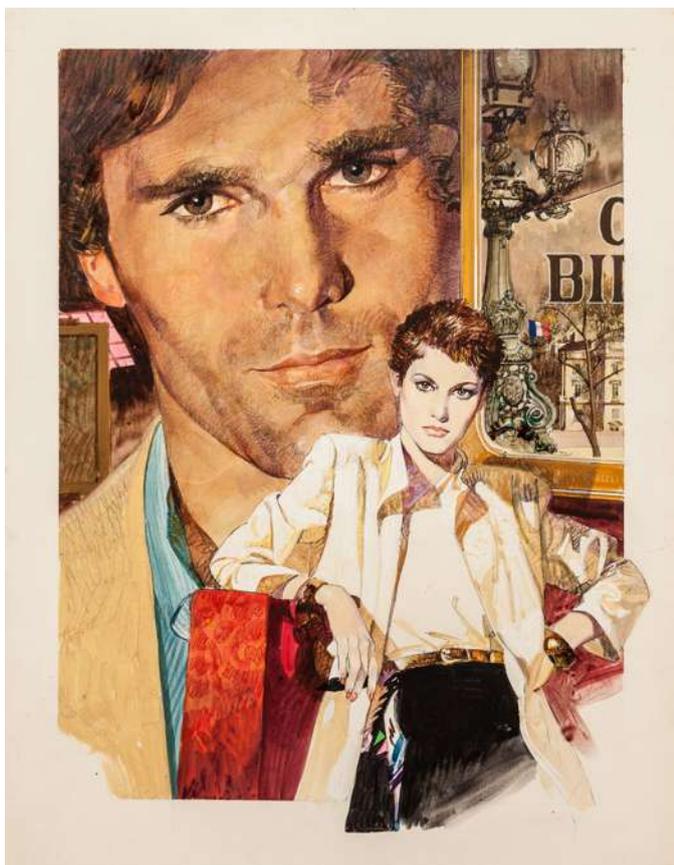
Mixed media on cardboard. Original cover for the novel "Verso l'amore" by Gianna Alderman and published by Mondadori in 1980.

450 - 650 €

16



17



12



13



14



15



18

Bisley Simon

Batman, 2000

matita e pennarello su cartoncino, 29,5 x 41 cm

Pin Up originale eseguita da Bisley per il famoso supereroe della DC Comics: Batman. Firmata e datata.

Pencil and marker on thin cardboard. Original Pin Up drawn by Bisley for Batman. Signed and dated.

200 - 350 €

19

Bocci Alessandro

Gheisha, 2011

tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Firmata e datata.

Mixed media on cardboard. Signed and dated.

300 - 450 €

20

Boselli Silvio

Donna con bambino

matita e acquerello su cartoncino, 21,7 x 34,5 cm

Firmata.

Pencil and watercolour on cardboard. Signed.

75 - 150 €

21

Brunelleschi Umberto

Figurino teatrale, anni '20

matita, china e tempera su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Brunelleschi come figurino teatrale. Con le sue figure femminili filiformi in abiti sfarzosi e arabeggianti, Brunelleschi è uno dei protagonisti della Belle Époque francese. Piccolo restauro al margine inferiore destro. Firmato.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration drawn by Brunelleschi for a theatrical costume, dating to the 20s. Little restoration at the bottom edge. Signed.

1.700 - 3.000 €

22

Byrne John

Wonder Woman, 1996

matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale per Wonder Woman n.109, pag.16, edita da DC Comics nel 1996. Al retro timbro editoriale.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art for Wonder Woman n.109 published on pag.16 by DC Comics in 1996. Editorial stamp on the backside.

400 - 600 €

23

Caesar Curt

Il Vittorioso, 1951

china e tempera su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Originale di copertina realizzato da Caesar per Il Vittorioso n.9, anno XV, del 1951. Firmato.

Ink and tempera on cardboard. Original cover drawn by Caesar for "Il Vittorioso" magazine n.9, Year XV, in 1951. Signed.

600 - 850 €

24

Capitani Alfredo

Gli Avventurieri Galanti, 1932

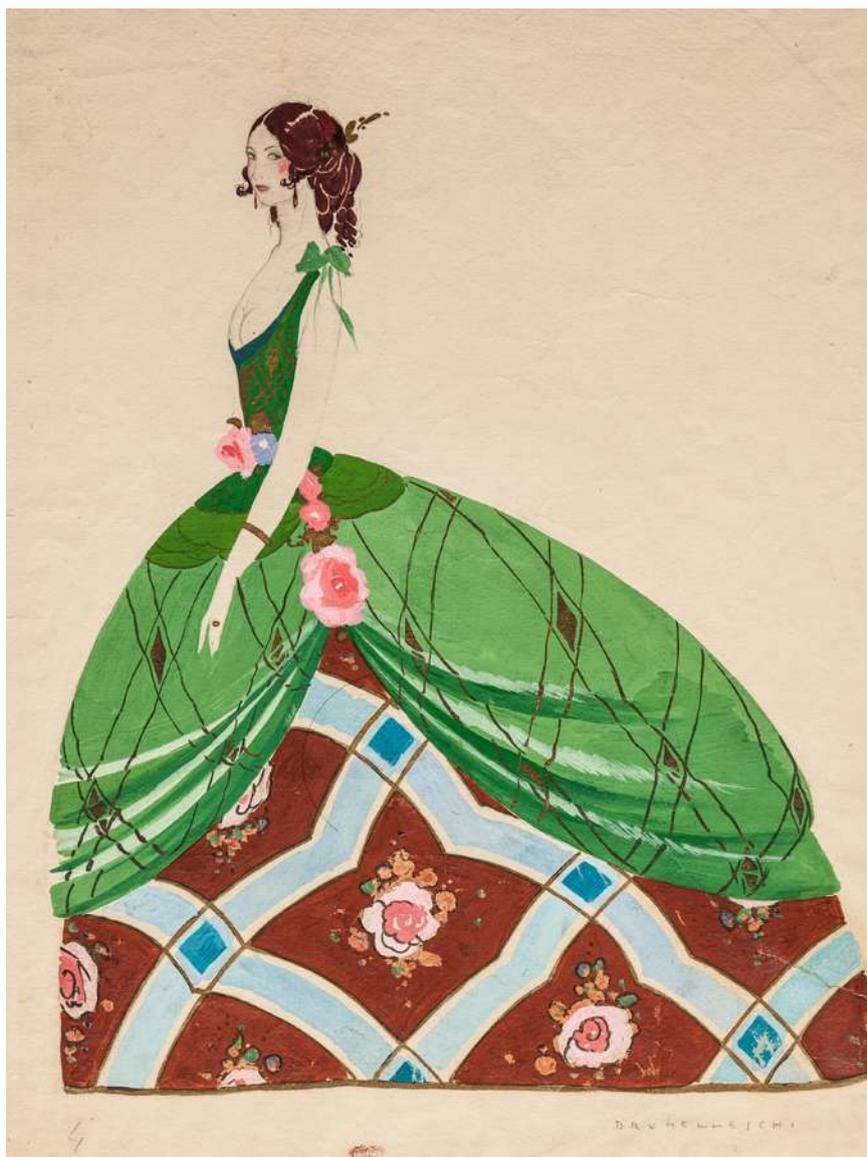
tempera su cartone, 35 x 49,5 cm

Bozzetto definitivo per la locandina ufficiale del film "Gli Avventurieri Galanti" ("Diamond cut diamond") del 1932, commedia inglese diretta dalla coppia Niblo e Elvey, con Adolphe Menjous. Capitani, allievo di Ballester, fu uno dei più importanti cartellonisti italiani degli anni '20 e '30. Firmato.

Tempera on cardboard. Original illustration for "Diamond cut diamond" film poster (1932). Signed.

900 - 1.300 €

21



18



19



20



22



23



24



25

Carnevale Massimo

John Doe – *Natività*, 2005

tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Originale di copertina per “Natività”, edita su John Doe n.31 da Eura Edizioni nel 2005. Firmata e titolata.

Mixed media on thin cardboard. Original cover for “Natività” published on John Doe n.31 by Eura Ed in 2005. Signed and titled.

1.050 - 1.400 €

26

Carnevale Massimo

Detective Dante – *Il girone dei bugiardi*, 2006

china e acquerello su cartoncino, 30 x 42 cm

Originale di copertina per “Il girone dei bugiardi”, edita su Detective Dante n.18 da Eura Edizioni nel 2006. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original cover for “Il girone dei bugiardi” published on Detective Dante n.18 by Eura Ed in 2006. Signed.

680 - 1.000 €

27

Carnevale Massimo

Martin Hel

tecnica mista su cartoncino, 21,2 x 31 cm

Originale di copertina per Martin Hel.

Mixed media on thin cardboard. Original cover for Martin Hel.

600 - 900 €

28

Carnevale Massimo

Martin Hel – *Da un passato sepolto*, 2001

tecnica mista su cartoncino, 30 x 39,5 cm

Originale di copertina per “Da un passato sepolto”, edita su Martin Hel n.3, anno VIII nel 2002 da Eura Edizioni. Firmato.

Mixed media on cardboard. Original cover for “Da un passato sepolto”, published on Martin Hel n.3, Year VIII, in 2002 by Eura Publishing. Signed.

600 - 900 €

29

Carnevale Massimo

Dylan Dog – *Mater Morbi*, 2010

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale per “Mater Morbi”, edita su Dylan Dog n.280 a pag. 22 nel 2010 da Bonelli Editore. Si allega prova di stampa con i balloon.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration for “Mater Morbi”, published on Dylan Dog n.280, p.22, in 2010 by Bonelli Publishing. Attached printing test with balloons.

450 - 600 €

30

Carnevale Massimo

Dylan Dog – *Mater Morbi*, 2010

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale per “Mater Morbi”, edita su Dylan Dog n.280 a pag. 23 nel 2010 da Bonelli Editore. Si allega prova di stampa con balloon.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration for “Mater Morbi”, published on Dylan Dog n.280, p.23, in 2010 by Bonelli Publishing. Attached printing test with balloons.

400 - 600 €

31

Carpinteri Giorgio

Tango, 1986

matita e china su carta montata su cartoncino, 15,5 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri, uno dei fondatori dello storico gruppo Valvoline. Firmata e datata.

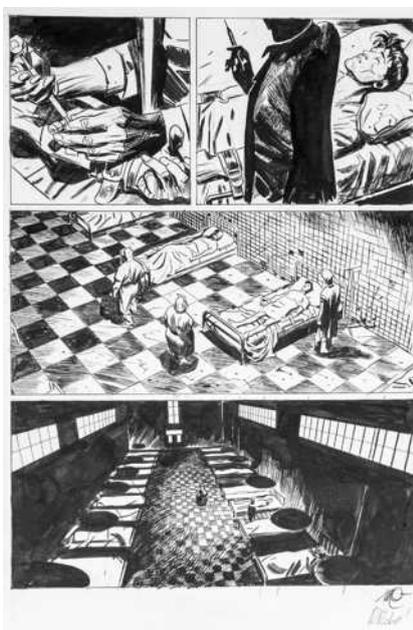
Pencil and ink on paper mounted on cardboard. Original illustration drawn by Carpinteri, one of the founders of the historic group Valvoline. Signed and dated.

450 - 650 €

29



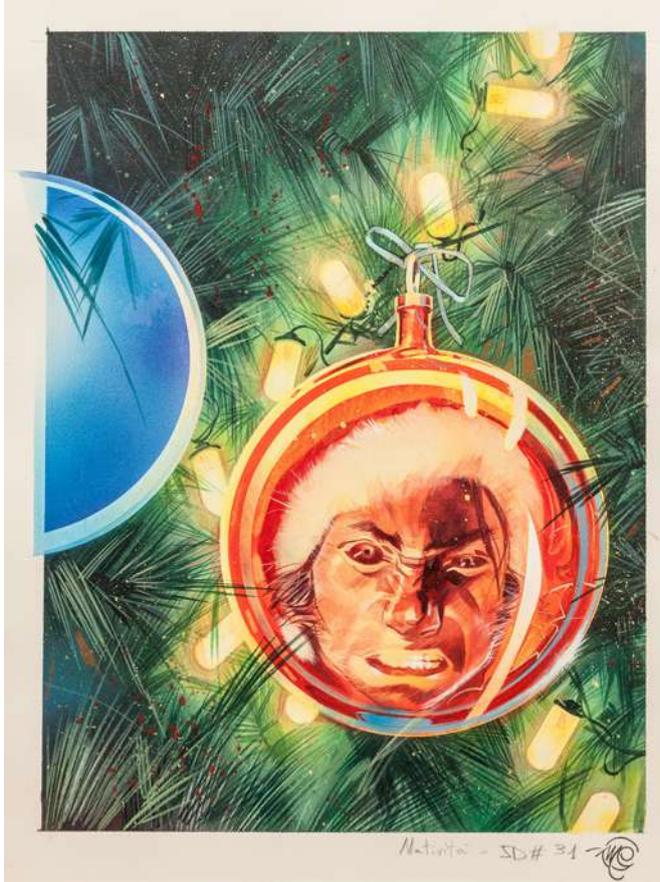
30



31



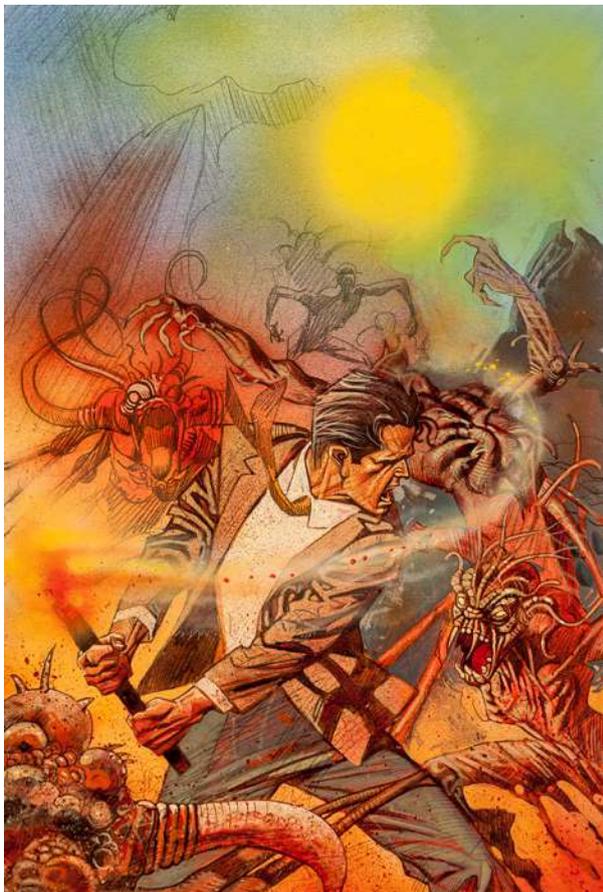
25



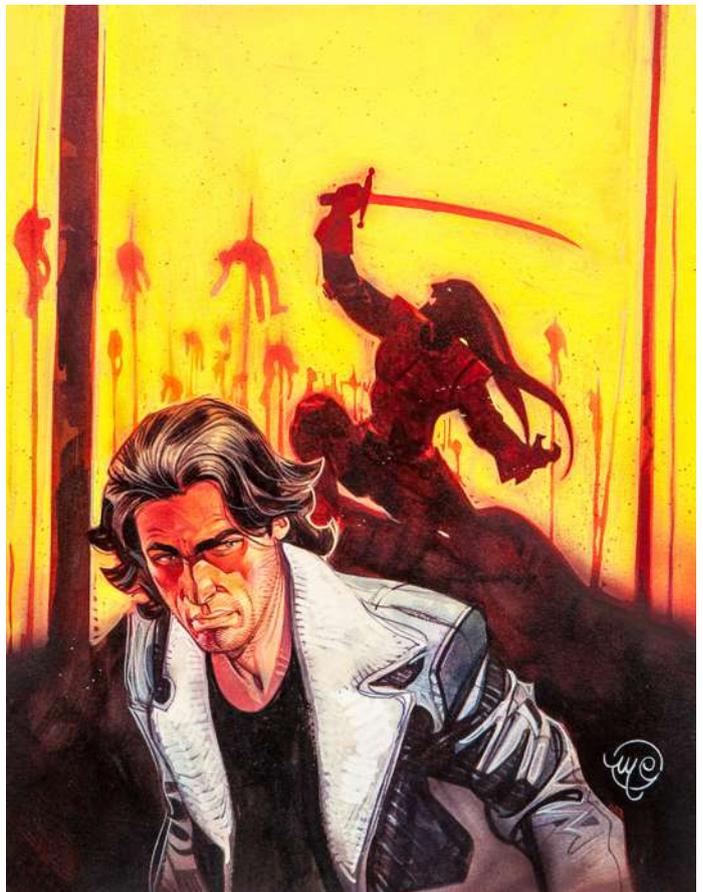
26



27



28



32

Carpinteri Giorgio

E la nave va, 1984

tecnica mista su cartoncino, 30 x 30 cm

Illustrazione originale ispirata al lungometraggio "E la nave va" di Federico Fellini. Firmata e datata.

Mixed media on cardboard. Original illustration inspired to the feature film "E la nave va" of Federico Fellini. Signed and dated.

1.300 - 1.800 €

33

Casaro Renato

Stuntman, 1968

tempera e acquerello su cartone, 39 x 52 cm

Bozzetto definitivo per la locandina ufficiale del film "Stuntman" con Gina Lollobrigida, realizzato da Casaro nel 1968. Firmato.

Tempera and watercolour on cardboard. Original movie poster for "Stuntman" with Gina Lollobrigida, drawn by Casaro in 1968. Signed.

400 - 650 €

34

Casertano Giampiero

Dylan Dog - *Attraverso lo specchio*, 1987

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per la storia "Attraverso lo specchio", edita nel 1987 sullo storico n.10 di Dylan Dog a pag. 81.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art for the story "Attraverso lo specchio" published on Dylan Dog n.10 at page 81 in 1987.

200 - 350 €

35

Casotto Giovanna

Pin Up erotica

tecnica mista su cartoncino, 25 x 17,5 cm

Pin Up, realizzata dalla nota illustratrice erotica italiana, apparsa per la prima volta sulle pagine de L'Intrepido per poi approdare su riviste come Selen e Blue. Firmata.

Mixed media on thin cardboard. Original Pin Up drawn by the most famous italian erotic illustrator. Signed.

380 - 550 €

36

Casotto Giovanna

Pin Up erotica, 2014

tecnica mista su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Firmata per esteso con rossetto e datata.

Mixed media on thin cardboard. Signed with lipstick and dated.

250 - 400 €

37

Casotto Giovanna

Pin Up erotica

tecnica mista su cartoncino, 36 x 25,5 cm

Firmata.

Mixed media on cardboard. Signed.

450 - 700 €

37



32



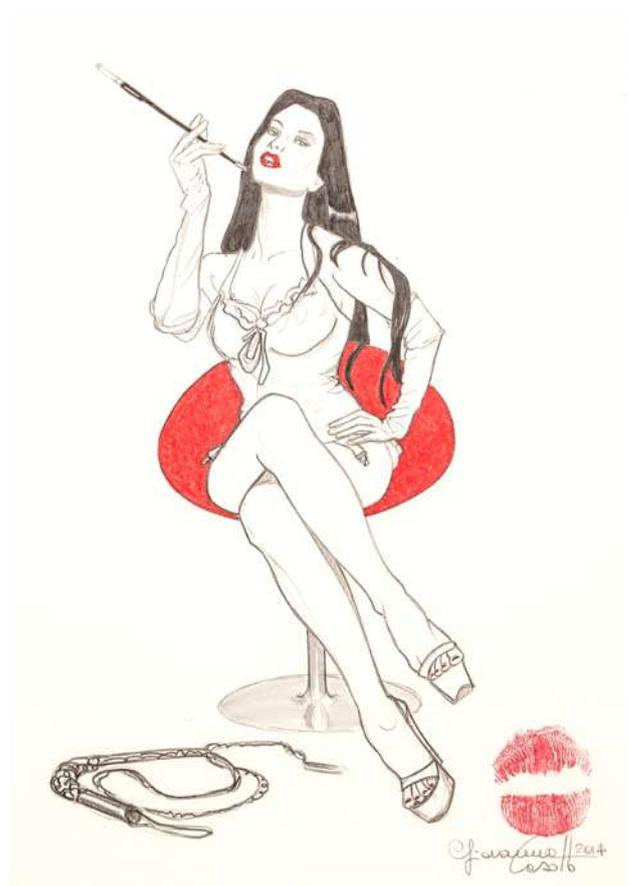
33



34



36



35



38

Cassaday John

Astonishing X-Men, 2004

matita e china su cartoncino, 29 x 43 cm

Tavola originale per *Astonishing X-Men* n.5, pag.14, edita nel 2004 da Marvel Comics.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the Astonishing X-Men n.5 published on pag.14 in 2004 by Marvel Comics.

490 - 650 €

39

Castellini Claudio

Silver Surfer - Cosmic Powers Unlimited, 1995

matita e china su cartoncino, 53 x 42,5 cm

Originale di copertina per “Silver Surfer - Cosmic Powers Unlimited” n.3, edito dalla Marvel nel 1995. Tavola di grande formato, utilizzata per la prima e quarta di copertina del volume. Si allega il layout originale su lucido. Leggere bruniture ai margini. Chine di Paul Nearly. Firmata dai due autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover published on “Silver Surfer - Cosmic Powers Unlimited” n.3 by Marvel in 1995. Attached original layout on tracing paper. Ink by Paul Nearly. Signed by both authors.

2.600 - 3.500 €

40

Ciampi Francesco

Illustrazione erotica, 1998

tecnica mista su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Firmata e datata.

Mixed media on thin cardboard. Signed and dated.

450 - 650 €

41

Colan Gene

Marvel Comics Presents - *In the Center*

Ring, 1992

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale per “In the Center Ring”, edita su Marvel Comics Presents n.101 a pag.6 nel 1992 da Marvel Comics. Chine di Al Williamson. Firmata.

Pencil and ink on Marvel cardboard. Original illustration for “In the Center Ring”, published by Marvel Comics Presents n.101, p.6, in 1999 by Marvel Comics. Signed.

200 - 350 €

42

Corradini Dimitri

L'anatra e la morte, 2010

matita e acquerello su cartoncino, 33,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata dal giovane illustratore e regista parmigiano per la video-animazione “L'anatra e la morte”. Firmata.

Pencil and watercolour on cardboard. Original illustration drawn by Corradini for a video-animation “L'anatra e la morte”. Signed.

220 - 350 €

43

Corradini Dimitri

Mulo e l'istruzione negata, 2010

matita e acquerello su cartoncino, 38 x 21,5 cm

Illustrazione originale edita sul volume “Mulo e l'istruzione negata” a pag.6 dalle Edizioni Cambiare nel 2010. Si allega la pubblicazione cartacea. Firmata.

Pencil and watercolour on cardboard. Original illustration published on “Mulo e l'istruzione negata”, p.6, by Cambiare Publishing in 2010. Attached the volume “Mulo e l'istruzione negata”. Signed.

220 - 350 €

39





44

Cossio Carlo

Dick Fulmine, anni '40

matita e china su cartoncino, 42,5 x 29 cm

Tavola originale per l'edizione francese di Dick Fulmine. Vignette rimontate.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration for the french edition of Dick Fulmine. Reassembled cartoons.

85 - 150 €

45

Crepax Guido

Pubblicità Terital, 1970

matita e china su cartoncino, 51,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per la campagna pubblicitaria dell'azienda tessile Terital. Il maestro milanese creò per l'occasione il personaggio di Terry, che ricordava chiaramente le sembianze del suo personaggio più celebre, Valentina. Al retro timbro dell'artista.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Crepax for italian textile company Terital.

2.000 - 3.500 €

46

Crepax Guido

Pubblicità Terital, 1970

matita e china su cartoncino, 51,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per la campagna pubblicitaria dell'azienda tessile Terital.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Crepax for italian textile company Terital.

2.000 - 3.500 €

47

Cruz Roger

X-Men

matita e china su cartoncino, 16,5 x 21 cm

Illustrazione originale eseguita dall'artista brasiliano per una trading card degli X-Men. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by the brazilian artist for an X-Men trading card. Signed.

150 - 280 €

48

Dalponte Paolo

Tango, 2010

china e acquerello su cartoncino, 33 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata dal pittore Dalponte per "Tango", portfolio esclusivamente dedicato e ispirato alla danza argentina, edito da Spazio Papel nel 2010. Firmata.

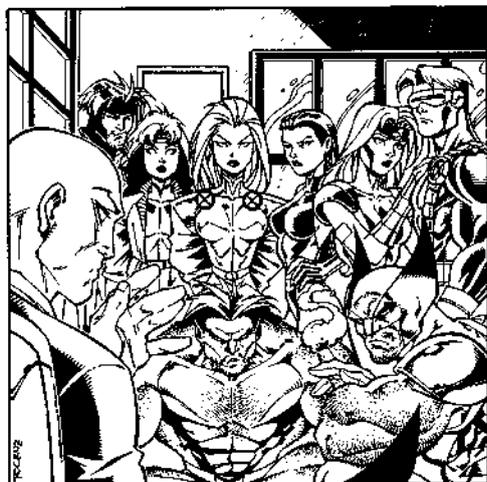
Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Dalponte for his portfolio "Tango", published by Spazio Papel in 2010. Signed.

260 - 400 €

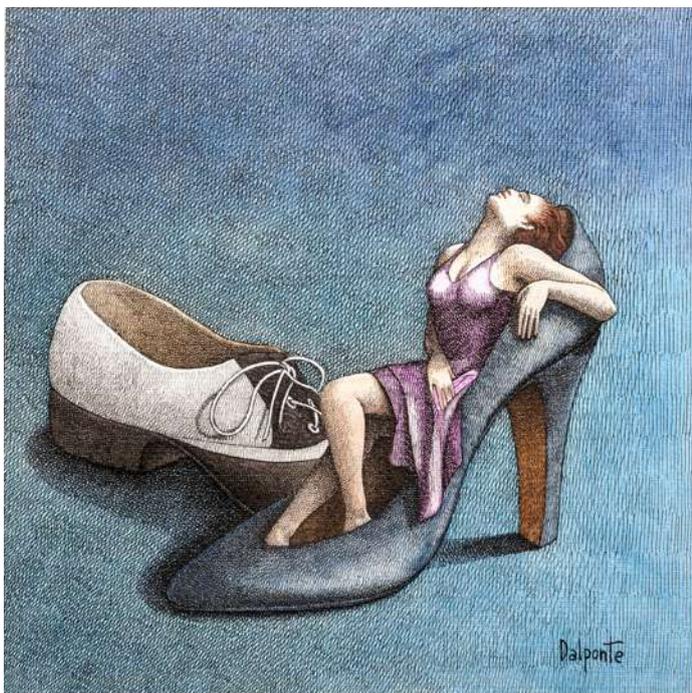
44



47



48





49

Daniel Tony

Shattered Image, 1996

matita e china su cartoncino Image, 28 x 43 cm

Originale di copertina per *Shattered Image* n.4, edito da Image Comics nel 1996. Chine di Kevin Conrad. Firmata dai due artisti e datata.

Pencil and ink on Image thin cardboard. Original cover for Shattered Image n.4 published by Image Comics in 1996. Inked by Kevin Conrad. Signed by both authors and dated.

1.100 - 2.000 €

50

Darrow Geof

The Shaolin Cowboy

china su lucido, 50 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Darrow per *The Shaolin Cowboy*, serie che gli valse il premio Eisner nel 2006. Firmata.

Ink on tracing paper. Original illustration drawn by Darrow for "The Shaolin Cowboy", he won the Eisener Award in 2006. Signed.

320 - 550 €

51

Davis Alan

Fantastici Quattro, 2010

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Originale di copertina per *Fantastici Quattro* n.577, edito da Marvel Comics nel 2010. Chine di Mark Farmer.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original cover for "Fantastici Quattro" n. 577 published by Marvel Comics in 2010. Inked by Mark Farmer.

2.200 - 3.500 €

53

De Luca Gianni

Il cavaliere dalla triste figura, 1956

tempera su cartone, 51 x 30 cm

Illustrazione originale eseguita da De Luca per una rivisitazione letteraria del *Don Chisciotte*, edita su *Il Vittorioso* n.19 del 1956. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration drawn by De Luca for a Don Chisciotte literature reinterpretation published on "Il Vittorioso" magazine n.19 in 1956. Signed.

600 - 850 €

52

De Angelis Roberto

Nathan Never - La talpa, 2009

acrilico su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Originale di copertina per "La talpa", edita su *Nathan Never* n.214 nel 2009 da Bonelli Editore. Si allegano tre studi preparatori di diverse dimensioni tutti firmati. Firmata.

Acrylic on cardboard. Original illustration for "The talpa" published on Nathan Never n.214 in 2009 by Bonelli Publishing. Attached preparatory studies different sizes all signed. Signed.

400 - 650 €

52



SHY. IMAGE 4 COVER T. DANIEL K.C.



54

De Vincentiis Adriano

Illustrazione

china su cartoncino, 29,5 x 40,5 cm

Illustrazione originale del maestro dell'eros De Vincentiis, affermato artista italiano, particolarmente apprezzato oltralpe, dove conta numerose mostre personali, soprattutto in Francia. Firmata.

Ink on thin cardboard. Signed.

200 - 350 €

55

Dell'Acqua Edgardo

Gim Toro - *Il riscatto impossibile*, 1946

matita e china su cartoncino, 38,5 x 27,5 cm

Serie di due tavole originali per la storia "Riscatto impossibile", edite su di Gim Toro n.30, serie gialla, pagg.3-4, nel 1946.

Pencil and ink on cardboard. Two original illustration for "Riscatto impossibile", published on "Gim Toro" (n.30) in 1946.

350 - 450 €

56

Dell'Otto Gabriele

Cyborg, 2007

matita su cartoncino, 43 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Dell'Otto per il portfolio "Cyborg" del 2007. Firmata e datata.

Pencil on cardboard. Original illustration created by Dell'Otto for the portfolio "Cyborg" in 2007. Signed and dated.

650 - 850 €

56



57

Dell'Otto Gabriele

The Avengers, 2009

matita su carta, 22 x 30 cm

Illustrazione originale inedita che vede coinvolti tre storici personaggi Marvel: Spider-Man, Capitan America e Wolverine. Firmata e datata. In cornice.

Pencil on paper. Original illustration depicting the three most important Marvel's characters. Signed and dated. Framed.

180 - 300 €

58

Dell'Otto Gabriele

Blade, 2008

matita e china su carta, 21 x 29,5 cm

Studio preliminare per la serie "Blade", eseguito da Dell'Otto nel 2008. Firmato e datato.

Pencil and ink on paper. Preliminary study for Blade, drawn by Dell'Otto in 2008. Signed and dated.

150 - 300 €

59

Di Bernardo Giuseppe

Diabolik e Eva, 2013

china e pennarello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale inedita del maestro Di Bernardo per lo storico eroe nero italiano: Diabolik. Firmata e datata. Al retro timbro Astorina.

Ink and marker on thin cardboard. Original illustration drawn by Di Bernardo for Diabolik. Editorial stamp on the backside. Signed and dated.

120 - 220 €

60

Di Gennaro Aldo

Corriere dei Piccoli, 1963

tempera su cartone, 51 x 73 cm

Originale di copertina realizzato dal maestro Di Gennaro per Il Corriere dei Piccoli n.42, anno LV, del 1963. Insolito reperire sul mercato copertine del CdP risalenti a questo periodo. Firmato al retro con timbro editoriale.

Tempera on cardboard. Original cover drawn by Di Gennaro for "Il Corriere dei Piccoli" magazine n.42, Year LV, in 1963. Signed on the back with editorial stamp.

500 - 800 €

57



54



58



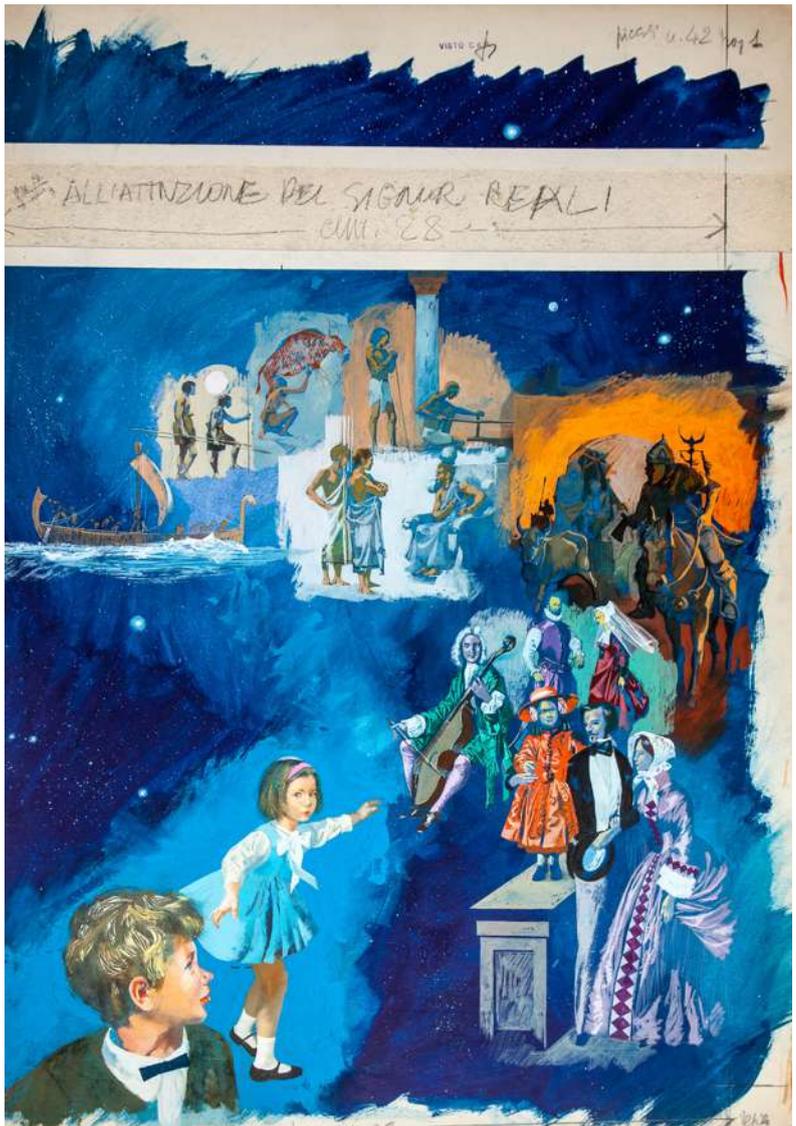
59



55



60



61
Dringenberg Mike

Death, 1999
tecnica mista su cartone, 50,5 x 76 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Dringenberg per "Death". Il maestro statunitense, di origini tedesche, crea il personaggio di "Morte" per la pluri-premiata serie Sandman nel 1989.
Firmata e datata.

Mixed media on cardboard. Original illustration drawn by Dringenberg for "Death", the character of his own invention protagonist of the famous series Sandman. Signed and dated.

2.000 - 3.500 €

62
Echaurren Pablo
Sei illustrazioni

china su cartoncino sagomato, 31 x 22 cm

Serie di sei illustrazioni originali realizzate dal pittore e fumettista romano Echaurren, figlio del pittore Sebastian Matta, il quale sviluppò tutta la sua produzione all'insegna della contaminazione tra generi, spaziando dalla pittura al fumetto, dalla scrittura alla ceramica, con una costante influenza futurista. Firmate.

Ink on moulded cardboard. Series of 6 illustrations drawn by the roman painter and cartoonist Echaurren son of italian painter Sebastian Matta. Signed.

550 - 800 €

63
Echaurren Pablo
Tre illustrazioni

china su cartoncino sagomato, 33 x 25 cm

Serie di tre illustrazioni originali. Firmate.

Ink on moulded cardboard. Series of 3 original illustrations. Signed.

300 - 550 €

64
Echaurren Pablo
Illustrazione

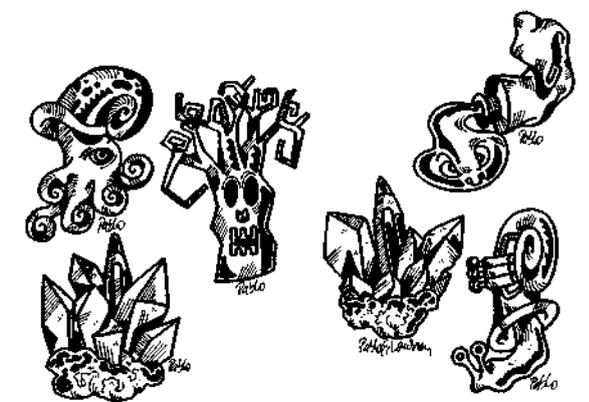
china su cartoncino sagomato, 19 x 10,5 cm

Firmata.

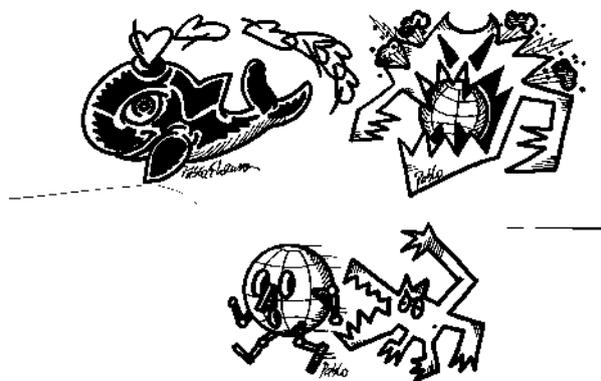
Ink on moulded cardboard. Signed.

100 - 250 €

62



63



64





65

Eisner Will

Last Day in Vietnam, 2000

china su cartoncino telato, 30 x 40,5 cm

Tavola originale per la graphic novel "Last Day in Vietnam", edita nel 2000 dalla Dark Horse. Eisner raccoglie in questo pluripremiato volume le sue esperienze personali durante i lunghi anni di militare e di corrispondente di guerra per il P.S. Magazine. Al retro timbro editoriale.

Ink on canvas cardboard. Original illustration for "Last Day in Vietnam", published in 2000 by Dark Horse Publishing. Eisner talks about his personal experiences when he was soldier and war reporter. Editorial stamp on the back.

1.000 - 2.200 €

66

Eisner Will

Odd Fact, 1975

matita e china su cartoncino, 11 x 21 cm

Illustrazione originale di carattere satirico realizzata da Eisner nel 1975. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration of Eisner's satirical character drawn in 1975. Signed.

250 - 500 €

67

Federici Riccardo

Saria vol.III, 2014

matita su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Studio preliminare per il terzo volume di "Saria", serie attualmente in produzione. Federici, artista romano particolarmente apprezzato in Francia, succede come disegnatore di questa saga fantasy ad un altro celebre fumettista italiano, Eleuteri Serpieri, autore del primo volume della serie (originariamente intitolato "Les Infer"), su testi di Jean Dufaux, noto scrittore e sceneggiatore belga. Studio anatomico al retro. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Study for the third volume "Saria", currently in progress. Anatomical sketch on the backside. Signed.

500 - 850 €

68

Finch David

Capitan America, 2012

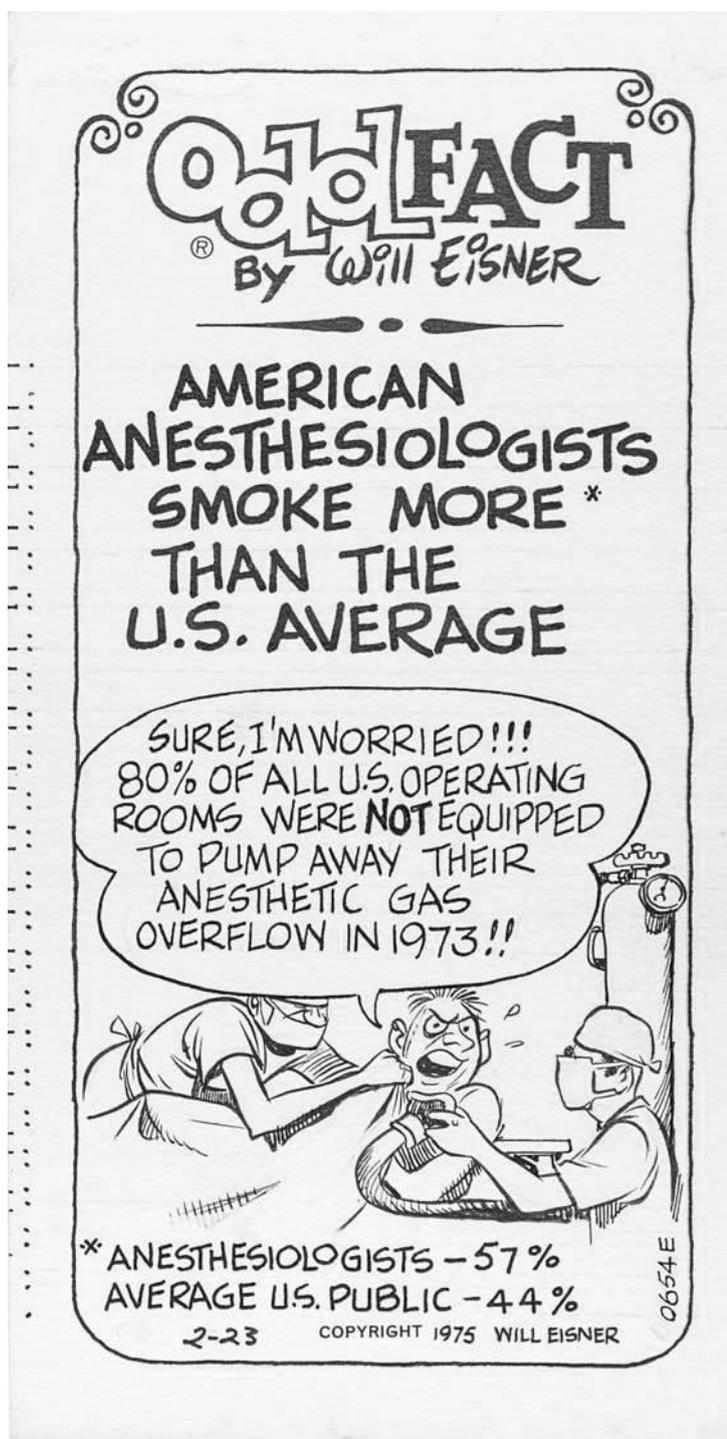
matita su cartoncino, 21 x 30 cm

Pin up eseguita dell'artista canadese, che si dedicò all'eroe americano per eccellenza nel 2007 per l'episodio "Capitan America: Morte di un eroe". Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original Pin Up drawn by the canadian artist David Finch. Signed and dated.

120 - 230 €

66





69

Frank Gary

The Incredible Hulk, 1993

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale per *The Incredible Hulk* n.407, pag.17, edita da Marvel Comics nel 1993.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art for The Incredible Hulk n.407 published on pag.17 by Marvel Comics in 1993.

650 - 900 €

70

Frank Gary

Gen 13, 1999

matita e china su cartoncino Image, 28 x 43 cm

Originale di copertina per *Gen 13* n.38, edito da Image Comics nel 1999. Chine di Doug Mahnke. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on Image thin cardboard. Original cover for Gen 13 n.38 published by Image Comics in 1999. Inked by Doug Mahnke. Signed by both authors.

580 - 850 €

71

Frezzato Massimiliano

Margot in Bad Town, 1992

tecnica mista su cartoncino, 31,5 x 42,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Frezzato nel 1992 come copertina, non pubblicata, per "Margot in Bad Town". Firmata e datata.

Mixed media on cardboard. Original illustration for "Margot in Bad Town" cover, unpublished. Signed and dated.

1.100 - 2.200 €

72

Frollo Leone

Uomo Macchina, 1978

matita, china e china acquerellata su cartoncino, 19 x 23 cm

Tavola originale a pannello unico per "Uomo macchina", edito da Edifumetto su *Fan* n.6, pag.31, nel 1978. Firmata.

Paper, ink and watercoloured ink on thin cardboard. Original comic art for "Uomo macchina" published on Fan n.6, on pag.31 in 1978 by Edifumetto. Signed.

250 - 450 €

73

Galleppini Aurelio

Yama e il pipistrello Aryman, anni '70

matita e china su cartoncino, 35 x 17 cm

Striscia originale realizzata da Galep per la famosa saga di Tex contro il malefico Yama. Dedicata, firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip drawn by Galep for a story of Tex against Yama. Dedicated, signed and dated.

1.000 - 1.800 €

74

Garcia Seijas Ernesto

Jane Eyre, 1961

matita e china su cartoncino, 28,5 x 20,5 cm

Illustrazione originale eseguita per "Jane Eyre", pubblicata sulla collana Robin Hood della argentina ACME Agency nel 1961. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration published on "Jane Eyre" by the Argentine ACME Agency in 1961. Signed and dated.

150 - 300 €

74



73

ALL' AMICO VERGER CON SIMPATIA Aurelio Galleppini CHIARI 18/2/87



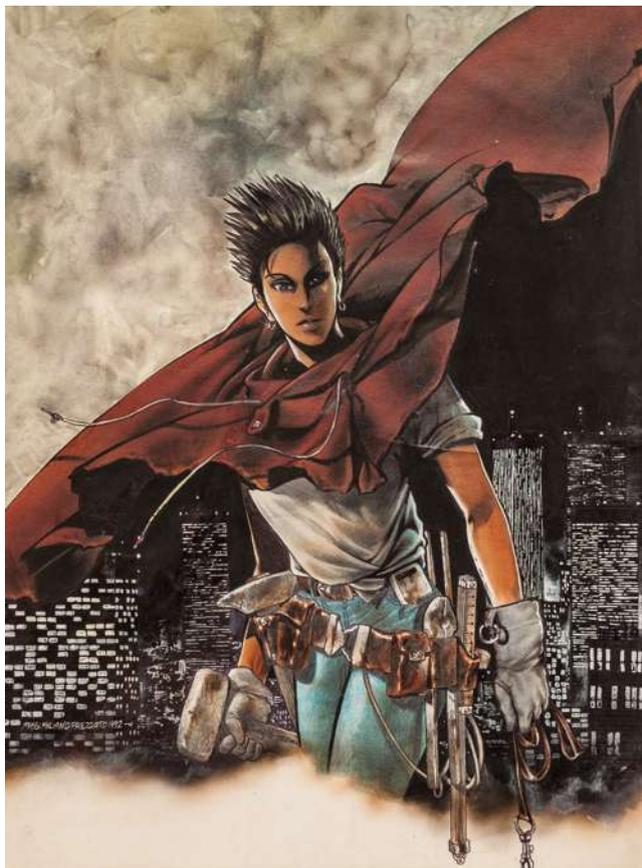
69



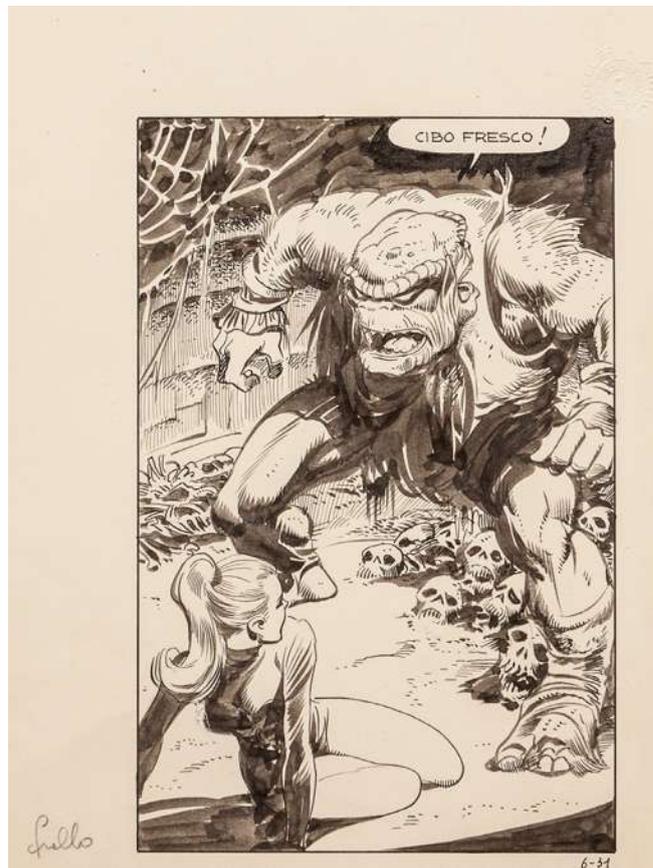
70



71



72



75

Giardino Vittorio

Max Fridman a Firenze, 1982

matita e china su cartoncino, 22,5 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino nel 1982 per un'intervista ad un giornale fiorentino. Pubblicata nella monografia dedicata al maestro bolognese "L'avventuriero prudente", a pag. 80 dalla SCM nel 2011. Firmata e datata (la data è coperta con una piccola etichetta).

Pencil and ink on cardboard. Original illustration created by Vittorio Giardino in 1982 for an interview with a newspaper in Florence. Published in a monograph "The adventurer cautious", p. 80, by SCM in 2011. Signed and dated (the date is covered with a small label).

1.200 - 2.000 €

76

Gibbos Dave

Batman - The Brave and the Bold, 1983

matita e china su cartoncino DC, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale per "Batman - The Brave and the Bold", edita a pag. 36 dello storico numero 200 dalla DC nel 1983. Si allega il lucido con le prime tre vignette. Al retro timbro editoriale.

Pencil and ink on DC cardboard. Original illustration for "Batman - The Brave and the Bold" published on Batman n.200, p.36, by DC Comics in 1983. Editorial stamp on the back.

450 - 750 €

77

Giménez Juan Antonio

Meta-Barone, 2008

china e acquerello su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Giménez durante una fiera di settore e raffigurante un personaggio della sua opera più importante: La Casta dei Meta-Baroni. Firmata, datata e dedicata.

Ink and watercolour on cardboard. Original illustration drawn by Giménez during a festival. Signed, dated and dedicated.

100 - 250 €

78

Giovannini Ruggero

Olac the Gladiator, 1963

matita e china su cartoncino, 50 x 35 cm

Tavola originale per "Olac the Gladiator", edito sulla rivista inglese Tiger dalla Fleetway nel 1963.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration for "OLAC the Gladiator", published on british magazine Tiger by Fleetway in 1963.

100 - 250 €

79

Gipi

Tentazioni

china e acquerello su cartoncino, 24 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Gipi per il quotidiano LaRepubblica.

Ink and watercolour on cardboard. Original illustration drawn by Gipi for the italian newspaper "LaRepubblica".

180 - 300 €

77



75





80

Go Nagai

Goldrake, 2008

matita e carboncino su cartoncino, 17,8 x 22 cm

Pin up originale realizzata da Go Nagai per uno dei suoi personaggi più importanti: il robot Goldrake. Il maestro giapponese, in occasione del Japan Expo di Parigi del 2008, realizza 10 disegni a matita e la presente opera fa parte di quella serie. Opera insolita, data la nota riluttanza di Nagai a realizzare qualsiasi tipo di sketch o commission. Doppia firma in caratteri occidentali e nipponici. In cornice.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Original pin up drawn by Go Nagai for his most famous character Goldrake. Double signature in occidental and japanese typeface. Framed.

2.000 - 3.200 €

81

Guerra Nik

Donna allo specchio

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Signed.

150 - 300 €

82

Hicks Arnold

Fight Comics, 1944

matita e china su cartoncino, 43 x 56 cm

Tavola originale edita su *Fight Comics* n.32 dalla Fiction House nel 1944. Hicks durante gli anni '40 e '50 fece parte della scuderia Marvel pre-hero oltre che della serie *Classic Illustrated*.

*Pencil and ink on cardboard. Original illustration published on *Fight Comics* n.32 by Fiction House Publishing in 1944. Hicks works at Marvel in the 40s and 50s.*

350 - 550 €

83

Hitch Bryan

Incredible Hulk: Ultimate Destruction, 2007

matita e china su cartoncino, 42 x 60 cm

Illustrazione originale realizzata da Hitch per la copertina del videogioco "*Incredible Hulk: Ultimate Destruction*", uscito nel 2007 per PlayStation 2. Firmata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Hitch for the videogame cover "*Incredible Hulk: Ultimate Destruction*" published in 2007 for Playstation 2. Signed.*

1.000 - 1.700 €

84

Iaia Ermanno Piero

Illustrazione per Playboy

tecnica mista su cartoncino, 29 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata per Playboy dal celebre cartellonista cinematografico italiano. Firmata.

Mixed media on cardboard. Original illustration drawn by Iaia for Playboy. Signed.

350 - 550 €

85

Innocenti Otello Mauro (Maro)

Follie d'Europa, 1964

tempera e acquerello su cartone, 48,5 x 66 cm

Bozzetto definitivo per la locandina ufficiale del film erotico "*Follie d'Europa*", realizzato da Maro nel 1964.

*Tempera and watercolour on cardboard. Original movie poster for the erotic film "*Follie d'Europa*", drawn by Maro in 1964.*

400 - 600 €

83



81



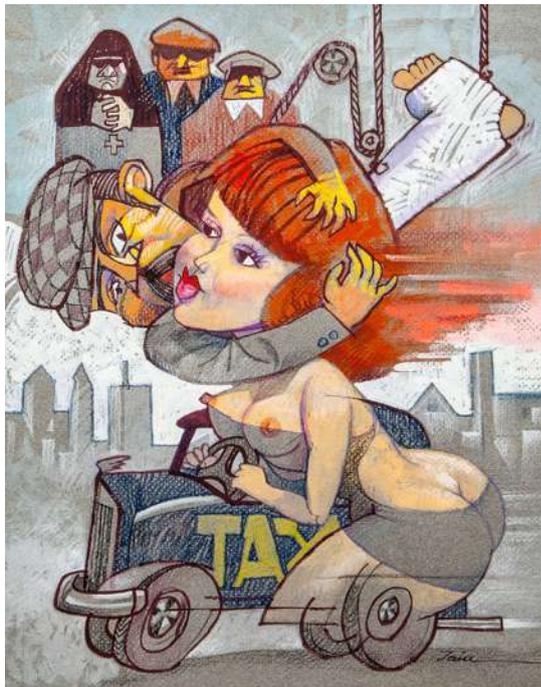
80



82



84



85



86

Jacono Carlo

Far West, 1970

olio su tela, 60 x 50 cm

Firmata e datata.

Oil on canvas. Signed and dated.

1.300 - 2.000 €

87

Jacono Carlo

La Morte e Mr. Potter, 1955

tempera su cartoncino, 25,2 x 36,2 cm

Originale di copertina per il romanzo "La morte e Mr. Potter" di Rae Foley, edito nella collana I Gialli Mondadori (n. 425) nel 1955. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original from the cover of the novel "Death and Mr. Potter" by Rae Foley, published in the book series "I Gialli Mondadori", n. 425 in 1955. Signed.

650 - 1.200 €

88

Jacono Carlo

Apache, 1987

tempera su cartone, 26 x 42 cm

Originale di copertina per il romanzo "Apache" di Louis L'Amour, edito da Mondadori nella collana Oscar Western n.78 nel 1987. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover for the novel "Apache" write by Louis L'Amour and published by Mondadori in 1987. Signed.

250 - 450 €

89

Jacovitti Benito

Il Capitan Baccalà, 1974

china e ecoline su carta, 22,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per la serie di personaggi "I magnifici cento" pubblicata nel volume "Jacovitti", edito dalla Piero Dami Edizioni nel 1974. Firmata con lisca di pesce e datata.

Ink and ecoline on paper. Original illustration created by Jacovitti for "The Magnificent percent," published in the book "Jacovitti" published by Piero Dami Publishing in 1974. Signed with fishbone and dated.

2.500 - 3.200 €

90

Jacovitti Benito

L'Ammazzanatura!, 1974

china e acquerello su cartoncino, 46 x 64,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per una campagna di sensibilizzazione contro la caccia. Una delle poche opere conosciute in cui Jacovitti si firma per esteso. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Jacovitti destined to a campaign of sensibilization against the hunt.

2.500 - 3.500 €

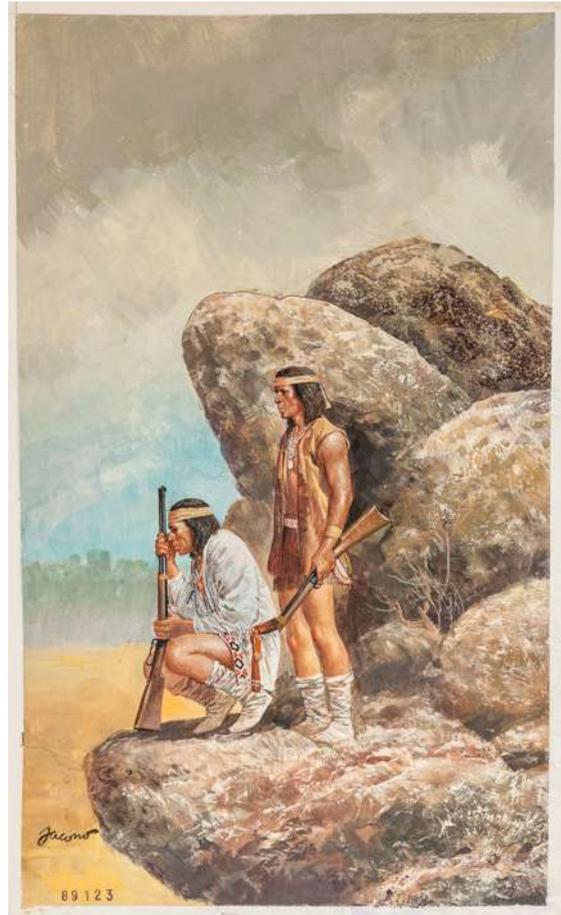
86



87



88



89



90



91

Jacovitti Benito

Attenti al cane!, anni '70

matita e china su cartoncino retro acquerellato, 31 x 22 cm

Illustrazione originale eseguita da Jacovitti per la rivista *Il Mago*. Retro acquerellata.

Pencil and ink on cardboard watercoloured on the back. Original illustration drawn by Jacovitti for "Il Mago" magazine.

1.500 - 2.200 €

92

Jacovitti Benito

Canone Tv, 1981

china e acquerello su cartoncino, 32,5 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per una campagna di sensibilizzazione al pagamento del canone RAI. Firmata, dedicata e datata. In cornice.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Jacovitti for an Italian awareness campaign about public television. Signed, dedicated and dated. Framed.

300 - 550 €

93

Anacleto Jay

Aria: Summer's Spell vol.1, 2002

matita, carboncino, china su cartoncino, 28 x 43 cm

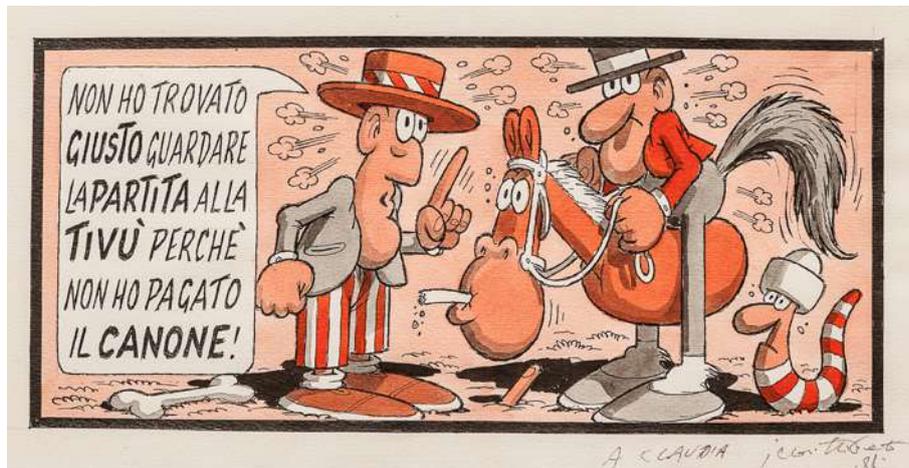
Originale di copertina per il volume 1 di "Aria: Summer's Spell", edito da Image Comics nel 2002. Il maestro filippino Anacleto riesce a riprodurre, con il solo uso delle matite, un effetto di chiaroscuro degno di nota, caratteristico della sua opera. Firmata e titolata.

Pencil, charcoal and ink on thin cardboard. Original cover published on the first volume of "Aria: Summer's Spell" by Image Comics in 2002. Signed and titled.

1.900 - 2.800 €

91





94

Jori Marcello

Lover, 1985

tecnica mista su cartoncino, 39,7 x 51 cm

Originale di copertina per la prima edizione di "Lover", edito da Milano Libri nel 1985. Jori fu uno dei fondatori dello storico gruppo Valvoline insieme a Mattotti, Igort, Brolli e Carpinteri.

Mixed media on cardboard. Original cover for the first edition of "Lover", published by Milano Libri in 1985. Jori was one of the founders of the historic group Valvoline together with Mattotti, Igort, Brolli and Carpinteri.

2.000 - 2.800 €

95

Jori Marcello

Tango

tecnica mista su cartoncino, 40,2 x 50 cm

Firmata.

Mixed media on cardboard. Signed.

1.000 - 2.000 €

96

Jori Marcello

Deserto africano

tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale con vignette montate su cartoncino Fabriano. Firmata con monogramma.

Mixed media on cardboard. Original comic art, cartoons mounted on cardboard. Signed with monogram.

400 - 650 €

97

Jori Marcello

Gli amanti nel deserto

tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale con vignette montate su cartoncino Fabriano.

Mixed media on cardboard. Original comic art, text mounted on cardboard.

600 - 850 €

98

Kaluta Michael William

The Shadow 1941: Hitler's Astrologer, 1988

matita e china su cartone, 38 x 51 cm

Tavola originale per "The Shadow 1941: Hitler's Astrologer", edita su Marvel Graphic Novel n.35 a pag. 37 nel 1988 da Marvel Comics.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration for "The Shadow 1941: Hitler's Astrologer", published on Marvel Graphic Novel n.35, p.37, in 1988 by Marvel Comics. Firmata.

600 - 950 €

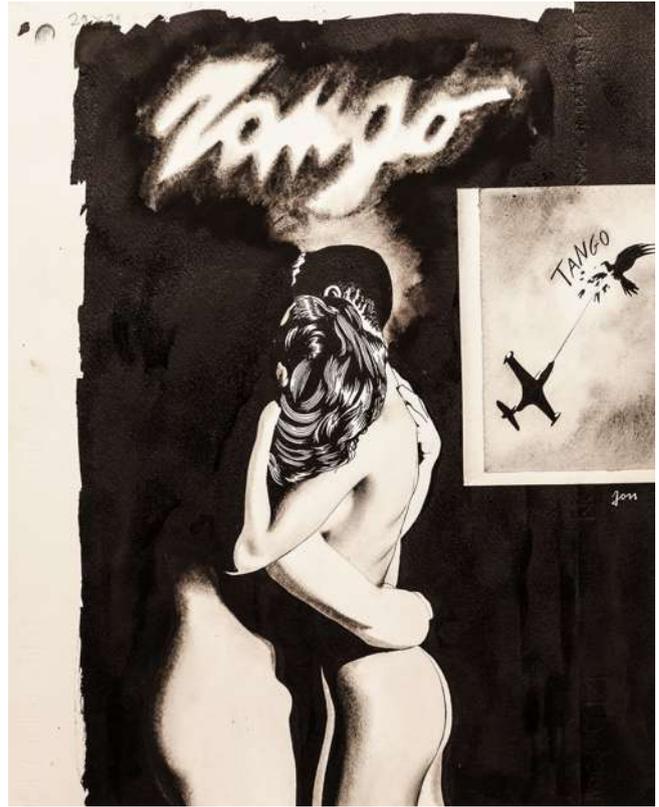
98



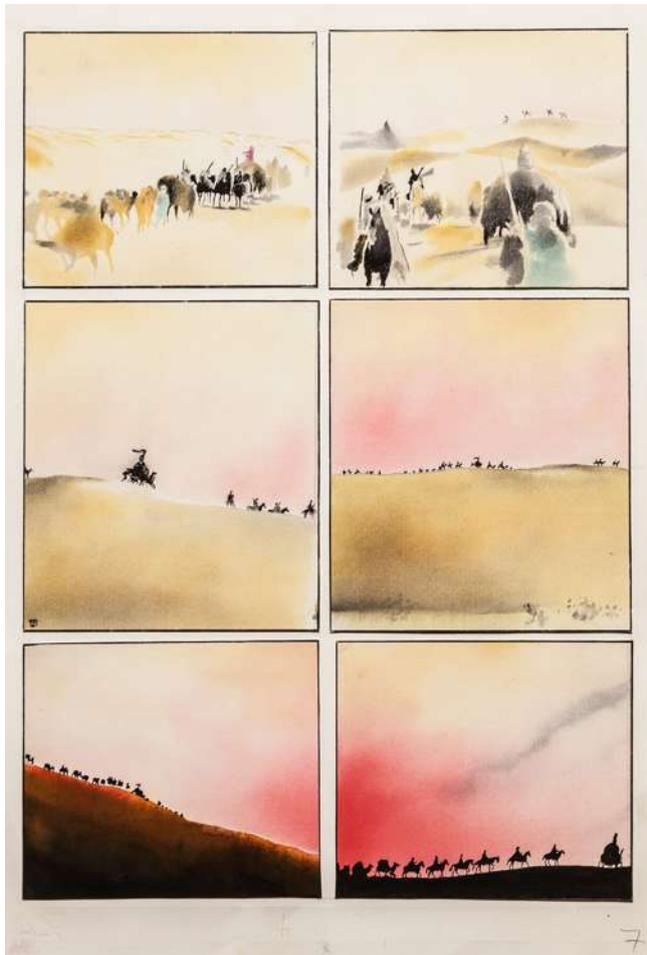
94



95



96



97



99

Kane Gil

Giant-Size Super-Heroes - *Man-Wolf at Midnight!*, 1974

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 41 cm

Tavola originale per "Man-Wolf at Midnight!", edita sullo storico Giant-Size Super-Heroes n.1 a pag. 9 nel 1974 da Marvel Comics. Al retro timbro editoriale.

Pencil, ink on Marvel cardboard. Original illustration for "Man-Wolf at Midnight", published on Giant-Size Super-Heroes n.1, p.9, in 1974 by Marvel Comics. Editorial stamp on the back.

450 - 650 €

100

Kane Gil

Spider-Man - *The Greatest Responsibility*, 1995

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale per "The Greatest Responsibility", edita su Spider-Man n.63 nel 1995 da Marvel Comics. Chine di Tom Palmer.

Pencil and ink on Marvel cardboard. Original illustration for "The Greatest Responsibility", published by Marvel Comics on Spider-Man n.63 in 1995.

300 - 500 €

101

Kim Miran

The Crow - *Waking Nightmares*, 1997

tecnica mista su cartoncino, 31,5 x 47 cm

Originale di copertina per "The Crow - Waking Nightmares" n.2, edito da Kitchen Sink Press nel 1997. Miran Kim, artista di origine sud-coreana, è fumettista (X-Files, Hellraiser, The Crow, The Predator, Bandy Man) oltre che pittrice e illustratrice. Firmata.

Original cover for "The Crow - Waking Nightmares" n.2 published by Kitchen Sink Press in 1997. Signed.

1.100 - 1.800 €

102

Kim Miran

The Bandy Man, 1996

tecnica mista su cartoncino, 31,5 x 45 cm

Originale di copertina per The Bandy Man n.1, edito dalla Caliber Comics nel 1996. Firmata e datata.

Mixed media on thin cardboard. Original cover for The Bandy Man n.1 published by Caliber Comics in 1996. Signed and dated.

950 - 1.700 €

103

Land Greg

Ultimate Power, 2006

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Splash page edita su Ultimate Power n.2, pag.3, pubblicato da Marvel nel 2006. Greg Land è l'artista incaricato di dare vita allo scontro tra l'universo Ultimate e Supreme Power. Firmato e datato al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original splash page published on Ultimate Power n.2 at page 3 by Marvel in 2006. Signed and dated on the backside.

1.100 - 1.900 €

104

Land Greg

Uncanny X-Man, 2010

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale per Uncanny X-Man, edita sul n.520, pag.6, nel 2010. Firmata e datata al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art published on Uncanny X-Man n.520 at page 6 by Marvel in 2010. Signed and dated on the backside.

250 - 400 €

99



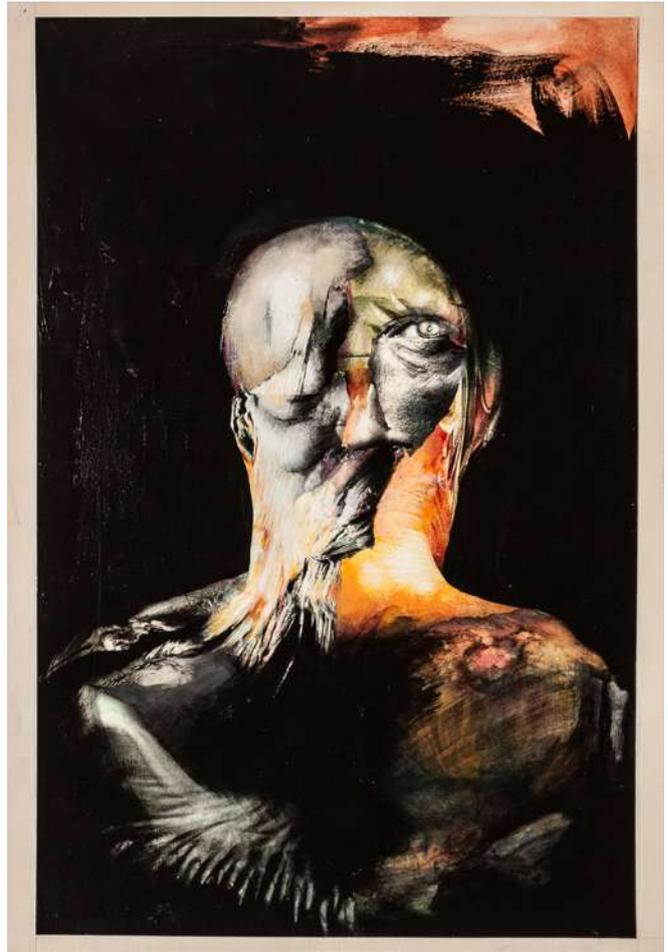
100



101



102



103



104

UNCANNY X-MEN 520 6 GREG LAND/JAY LESTER



105

Land Greg

Uncanny X-Man AvX, 2010

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale per *Uncanny X-Man - Avengers Vs. X-Men* - edita sul n.12, pag.8, nel 2012. Firmata e datata al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art published on Uncanny X-Man (Avengers Vs. X-Men) n.12 at pag. 8 by Marvel in 2010. Signed and dated on the backside.

450 - 650 €

106

Land Greg

Mighty Avengers, 2013

matita e china su cartoncino, 28 x 44 cm

Tavola originale edita sul n. 1 di *Mighty Avengers*, pag.6, nel 2013. Firmata e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art published on Mighty Avengers n.1 at page 6 in 2013. Signed and dated on the backside.

285 - 450 €

107

Leone Cinzia

Fanè, primi anni '80

china su cartoncino montato su cartone, 40 x 29 cm

Tavola originale autoconclusiva per "Fanè", edita sulla rivista *Il Male* nei primi anni ottanta. Firmata.

Ink on thin cardboard mounted on cardboard. Original comic art published on Il Male in the early 80s. Signed.

250 - 450 €

108

Léonnec Georges

La Vie Parisienne, 1938

tempera e acquerello su cartone, 31,5 x 41 cm

Originale di copertina per *La Vie Parisienne* n.21 del 1938. Léonnec fu uno dei principali collaboratori della famosa rivista parigina, protagonista indiscusso dell'Art Nouveau e Decò francese. Firmata e datata.

Tempera and watercolour on cardboard. Original cover published on the French magazine La Vie Parisienne n.21 in 1938. Signed and dated.

1.700 - 3.000 €

109

Letteri Guglielmo

Tex - La morte scende dal cielo, 1987

matita e china su cartoncino, 24 x 33,5 cm

Storia completa per "La morte scende dal cielo", edita su *Tex* n.325 e composta da 110 tavole originali, ognuna formata da tre strisce unite con adesivo al retro. In questa avventura, sui testi di Nizzi, Tex e Carson sono alle prese con i temibili falchi del cinese Li-Wang.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of 110 pages drawn by Letteri for "La morte scende dal cielo" published on Tex n.325 in 1987.

4.000 - 5.500 €

105

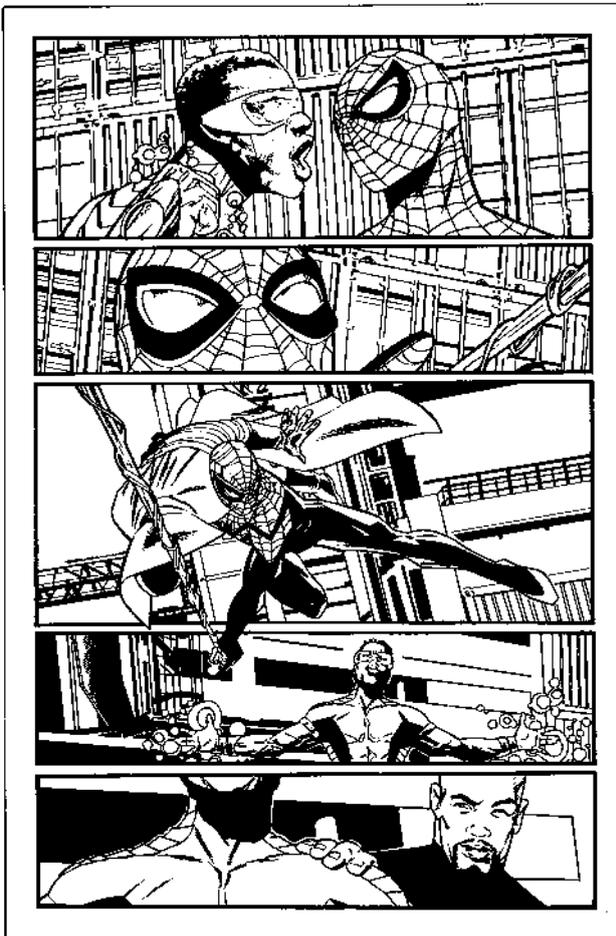
UNCANNY X-MEN 12 8

LAND & JAY LEISTEN



106

MIGHTY AVENGERS 1 6 (GREG LAND/JAY LEISTEN)



LA MORTE SCENDE DAL CIELO

TESTI: C. NIZZI DISEGNI: G. LETTERI

TEX WILLER E KIT CARSON SONO A WASHINGTON PER RICOERSCERE LA CAUSA DEL LORD AMICO ELY PARKER, CHE VUOLE IMPEDIRE LA COPERTURA DI UNA FERROVIA NEI TERRITORI DELLE DIVERSE PIANURE DELL'ARIZONA. MA OLTRE QUESTA IMPAZZITA DI GELANO GROSSI E LOBANI IN TERNI, IL CARO GIOKI BRUCIATOPOLI, SEMA TONDI, PUSASSE E IL SUO BRACCIO DESTRO UN AVVOCATO DI NOME RAFFERTY, TEMERARIO CHE LA TESTARDANZA DEI DUE INDIOS PALLA INVADEMBARE IL PADRETTONE, CIONO DI BARAZZARDI DI LORD, IL COMITO E' ARRIVATO A UN RALZONNE CHE GENEVALE MANO CHE ACCENTRA DUE RENDI: FALCHI-AQUALE ALATI, SACCO OMIZIA, CONTRO TEX E CARSON...

INDOMANI RAFFERTY, PER QUAL LE MALEDETTO MOTIVO VUOI CHE LI VANO LIBERI ALTRI DUE FALCHI OMILI AI NOSTRI ADDOSSEMI ALATI?

CI DOVRETTI ARDIVERE DA SOLO CHE VATTRE GERICA DI RAGIONARE?

DUE FALCHI SUD LAZZERANNO SUI E LAI NEL CIELO DI WASHINGTON E VERANNO INGIURAMENTE ARBATUTI DAI UOMINI CHE SOTTO HA SOTTO IL GOSTADE SU TORRI E CUMPAVOLI.

BANG BANG

PER LA BARBA D'UOMO PARAFATE NON POSSO DARE PER AVERE TRA LE MANI LE SUE WINCHESTER.

A CHI LO DI PARAFATE?

IL FATTO E' CHE QUELLO STRAMALIZI PENNUTI STANO VOLANDO ALL'AMAZZATA E DIVENTA DIFILI CHE PRESERVA LA TRAITTORIA.

AL DIAVOLO VI RINGRANO IL CARIBOLLO CHE SIA SUE VOLTA NON NE TREGO SU UNO.

AEK

BANG BANG

LOH!

ALTO NON E' TORNATO ALLA BARBA NAUSA, E SO PERCHIO WILLER HA UCCISO IL COMITATO, LAI VUOLE LE VENDETTA E L'AVANTI.

LOCCEDI DANVERO POSSIBILE LEHMAN?

POSSIBILE, E' UNO CHE SI DICO.

UCCIDI LA SIGNORINA E IL LEON, NE PERDA ANCHE LA SUA CELIBATANZA, IL CIELO MOQUEN SE BOND E' PIENO D'UOMO.

NON AVREI MAI AVUTO OLCHE COFFAZZARI E OLCHE VEGATI.

MI SENTIVO TUTE IN TERE SOTTO LA CAMPIETTA.

INQUORAI LE CARNE SPESSE MI SEMBRAVA SEXY E IN PIZ SENTIVOMI LE COSCE...

UNA CONTRO ULTRA MI DIVA SICUREZZA, AUTO-CONTROLLO.

NON RUSCIVO A TOLLIGLIOMI DALLA TESTA O PIERA DI UN CAZZO DI GUARANTITILE PRIMAVERILE...

EGLI COMPIANO A SUCCENTI.

NON AVREI PARLA... SAI SE LOI E' FELICITARI.

LEI COMPIANO PERI VUOL PUNZULO SEMBRAVA DUE...

MI SEMBRA DI COME DI PA SPURE...

FANNO A LETO

IL SOLO E' COME UNO CHE SEMBRAVA UNO CHE E' BANG.



Fane

AVEVO SEMPRE PER UN BOMO UOMO, COL MARCINA. AH... DI UN BOMBO D'ORO IN SOMMA!!! FARA

SATO AD UN QUARANTENNE, A UN SEDUTTORE D'ALTRI TEMPI, UN PAOLO CONTE SOPRABITO, LA GIACCA, LA GRAVITA, UNO CHE TIABRE LA PORTERA DELLA IL BRIVIO DEL-BACIO NELL' INCAVO PER BRACCIO, AH... I BAGGIORI, IL SEXY DEI BOTTINI DELLA PAVIA, IL FASCINO DELLA PISCUAZIONE TUTTO LUI, MI SONO DETTA, IL RESTO IN FONDO E' COPIONE...

E' APPENI TUDO ANDE COME DA SOPRABITO...

VIENNE CON UN COMBO QOSALLE

IO GRAN FACCHI A BRIBO...

PELLOMENO SAREM SORRE MI DREDO...

BERRA CHE NON MI PASSEI PELLA MOGHE

OPPURE SARI SEMBRAVA SORRE, PREZIDENTA...

SAI... CON MIA MOGHE... NON VA...

ERD CHE BRANCA MA SON TUDO CHE E' COPIONE SIBRA

MI SEMBRA DI COME DI PA SPURE...

FANNO A LETO

IL SOLO E' COME UNO CHE SEMBRAVA UNO CHE E' BANG.

110

Liberatore Tanino

Ranxerox, anni '80

matita, china e pennarello su cartoncino, 24 x 32 cm

Tavola originale per *Ranxerox*.

Pencil, ink and marker pen on cardboard. Original comic art for Ranxerox.

2.000 - 3.200 €

111

Liberatore Tanino

Storyboard

matita su carta, 21 x 29,5 cm

Serie di sei studi a matita per uno storyboard di sapore erotico-fantascientifico mai realizzato.

Pencil on paper. Series of 6 studies for a storyboard of science-fictional taste never accomplished.

1.400 - 2.200 €

112

Liberatore Tanino

Donna vampiro, 1986

matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore in occasione della mostra "Vampir/Vampart", 6a Mostra Internazionale del film di Fantascienza e del Fantastico, tenutasi a Capranica nel Maggio del 1986. L'opera è pubblicata nel catalogo della mostra a cura del Grifo Editore. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Liberatore in occasion of the exhibit "Vampir/Vampart", 6th International Science-fiction and Fantastic Movie Exhibit, held in Capranica, May 1986. The illustration is published in the catalog of the exhibit, curator Grifo ed. Signed and dated.

700 - 1.200 €

113

Lloyd David

Hellblazer - How I Learned to Love the Bomb, 1990

matita e china su cartoncino DC, 33,5 x 49,5 cm

Tavola originale per "How I Learned to Love the Bomb", edita su *Hellblazer* n.26 a pag. 13 dalla DC nel 1990. Al retro timbro editoriale. Firmata.

Pencil and ink on DC cardboard. Original illustration for "How I Learned to Love the Bomb", published on Hellblazer n.26, p.13, by DC Comics in 1990. Signed.

450 - 700 €

114

Lupacchino Emanuela

Marvel 20 Years, 2014

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Originale di copertina per "Infinity 2", pubblicata su *Marvel Miniserie Variant Cover* n.146, edita da Marvel Comics nel 2014. Per festeggiare i vent'anni del marchio, Marvel Italia ha chiesto a venti autori italiani della scuderia Marvel di reinterpretare altrettante copertine storiche legate agli eventi editoriali più importanti dell'ultimo ventennio, creando così le VARIANTE XX. La presente opera è il remake dell'evocativa cover di Esad Ribic per il primo numero del crossover "House of M" del 2005. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original cover for "Infinity 2" published on Marvel Miniserie Variant Cover n.146, published by Marvel in 2014. Signed.

2.500 - 3.000 €

113



114



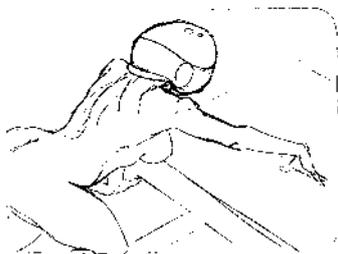
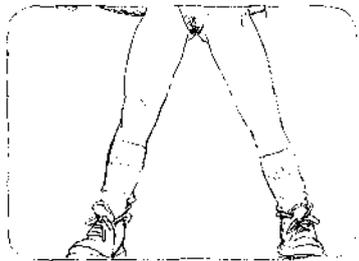
112



110



111



115

Magnus

Alan Ford - *La casa dei fantasmi*, 1969
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale per "La casa dei fantasmi", edita su Alan Ford n.4, pag.50, da Editoriale Corno nel 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La casa dei fantasmi" published on Alan Ford n.4 at page 50 by Corno Ed in 1969.

900 - 1.400 €

116

Magnus

Alan Ford - *Formule*, 1970
matita e china su cartoncino 16,2 x 24 cm

Tavola originale per "Formule", edita su Alan Ford n.10, a pag.120, da Editoriale Corno nel 1970.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La casa dei fantasmi" published on Alan Ford n.4 at page 50 by Corno Ed in 1969.

1.100 - 1.600 €

117

Magnus

Alan Ford - *Salvateci per piacere, grazie*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale per "Salvateci per piacere, grazie", edita sul n.57 di Alan Ford a pag. 68, uscito a Marzo nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Salvateci per piacere, grazie" published on Alan Ford n.57 at page 68 in 1974.

600 - 950 €

118

Magnus

Alan Ford - *Salvateci per piacere, grazie*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale per "Salvateci per piacere, grazie", edita sul n.57 di Alan Ford a pag. 18, uscito a Marzo nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Salvateci per piacere, grazie" published on Alan Ford n.57 at page 18 in 1974.

450 - 700 €

119

Magnus

Alan Ford - *La minaccia di Aseptik*, 1973
matita e china su cartoncino, 18 x 25,3 cm

Tavola originale conclusiva per "La minaccia di Aseptik", edita sul n.47 di Alan Ford nel maggio del 1973.

Original comic art for "La minaccia di Aseptik", published on Alan Ford n.47 in 1973.

450 - 800 €

120

Magnus

Alan Ford - *Un tiro mancino*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale per "Un tiro mancino", edita su Alan Ford n.65, pag. 110, nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Un tiro mancino" published on Alan Ford n.65 at page 110 in 1974.

380 - 500 €

121

Magnus

Alan Ford - *Un tiro mancino*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale per "Un tiro mancino", edita su Alan Ford n.65 (pag. 31) nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Un tiro mancino" published on Alan Ford n.65 at page 31 in 1974.

400 - 550 €

119



120



121



122

Magnus

Gesebel - *Il Pianeta del Mistero*, 1966
matita e china su cartoncino, 15,2 x 24 cm

Tavola originale per "Il Pianeta del Mistero", edita su Gesebel n.6, pag.13, da Corno Edizioni nel 1966.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il Pianeta del Mistero" published on Gesebel n.6 on pag. 13 by Corno Ed in 1966.

250 - 400 €

123

Magnus

La Compagnia della Forca - *Il Trullo dei Sette Savi*, 1977

matita e china su carta, 17,5 x 24,5 cm

Tavola originale per "Il Trullo dei Sette Savi", edita su La Compagnia della Forca n.7 a pag.74 nel 1977. Il settimo numero de La Compagnia della Forca fu l'unico ad essere realizzato interamente da Magnus, senza l'aiuto dell'amico e collaboratore Giovanni Romanini.

Pencil and ink on paper. Original comic art for the story "Il Trullo dei Sette Savi", published on La Compagnia della Forca n.7 at page74 in 1977.

400 - 650 €

124

Magnus

Necron - *Sopraffatta dai mostri*, 1983
matita, china e pennarello su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale per "Sopraffatta dai mostri" pubblicata sul n.12 di Necron, pag. 89, edito da Edifumetto nel 1983.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art for "Sopraffatta dai mostri" published on Necron n.12 at page 89 by Edifumetto in 1983.

350 - 500 €

125

Magrini Adolfo

La Morte, 1920

matita, acquerello e tempera su carta montata su legno, 27,5 x 37,5

Illustrazione originale eseguita dal pittore emiliano Adolfo Magrini, uno degli artisti italiani più brillanti tra quelli che si occuparono di arti grafiche - e in particolare di cartellonistica - negli anni '20. Insolito reperire opere originali di Magrini ancora integre. Fori di affissione ai margini. Firmata e datata.

Pencil, watercolour and tempera on paper mounted on wood. Original illustration drawn by Adolfo Magrini. Pinholes by the edges. Signed and dated.

600 - 950 €

126

Manara Milo

Blade Runner o folletto?, 1999

china e acquerello su cartoncino, 61 x 46 cm

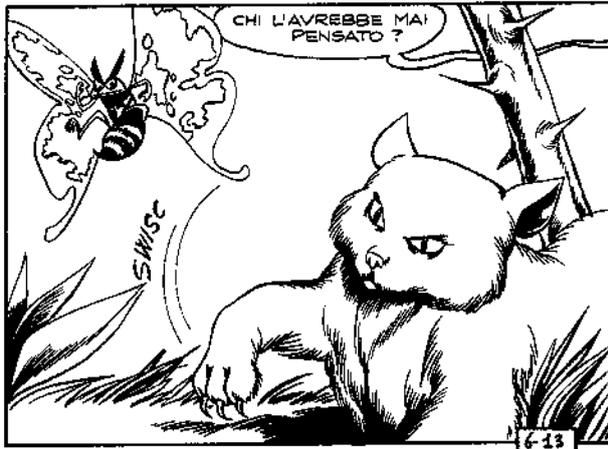
Illustrazione originale eseguita da Manara, a corredo degli editoriali scritti da Marco Minghetti, per la rivista Hamlet e raccolti nel volume "L'Impresa shakespeariana". Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Manara and published on the volume "L'Impresa shakespeariana". Signed.

3.800 - 5.000 €

126





127

Manara Milo

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita per la prima volta sulla rivista Alteralter nel 1977, testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art work for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published for the first time on the magazine Alteralter in 1977, with texts of Silverio Pisu.

1.200 - 2.500 €

129

Manara Milo

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita per la prima volta sulla rivista Alteralter nel 1977, testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published for the first time on the magazine Alteralter in 1977, with texts of Silverio Pisu.

950 - 2.300 €

131

Manara Milo

Genius, 1969
matita e china su cartoncino, 23 x 33,5 cm

Tavola originale a pannello unico, pubblicata su *Genius* n. 22 a pag. 44 da Viano Editore nel 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art published on Genius n.22 on page 44 by Viano Editore in 1960.

450 - 750 €

128

Manara Milo

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita per la prima volta sulla rivista Alteralter nel 1977, testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art work for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published for the first time on the magazine Alteralter in 1977, with texts of Silverio Pisu.

1.200 - 2.500 €

130

Manara Milo

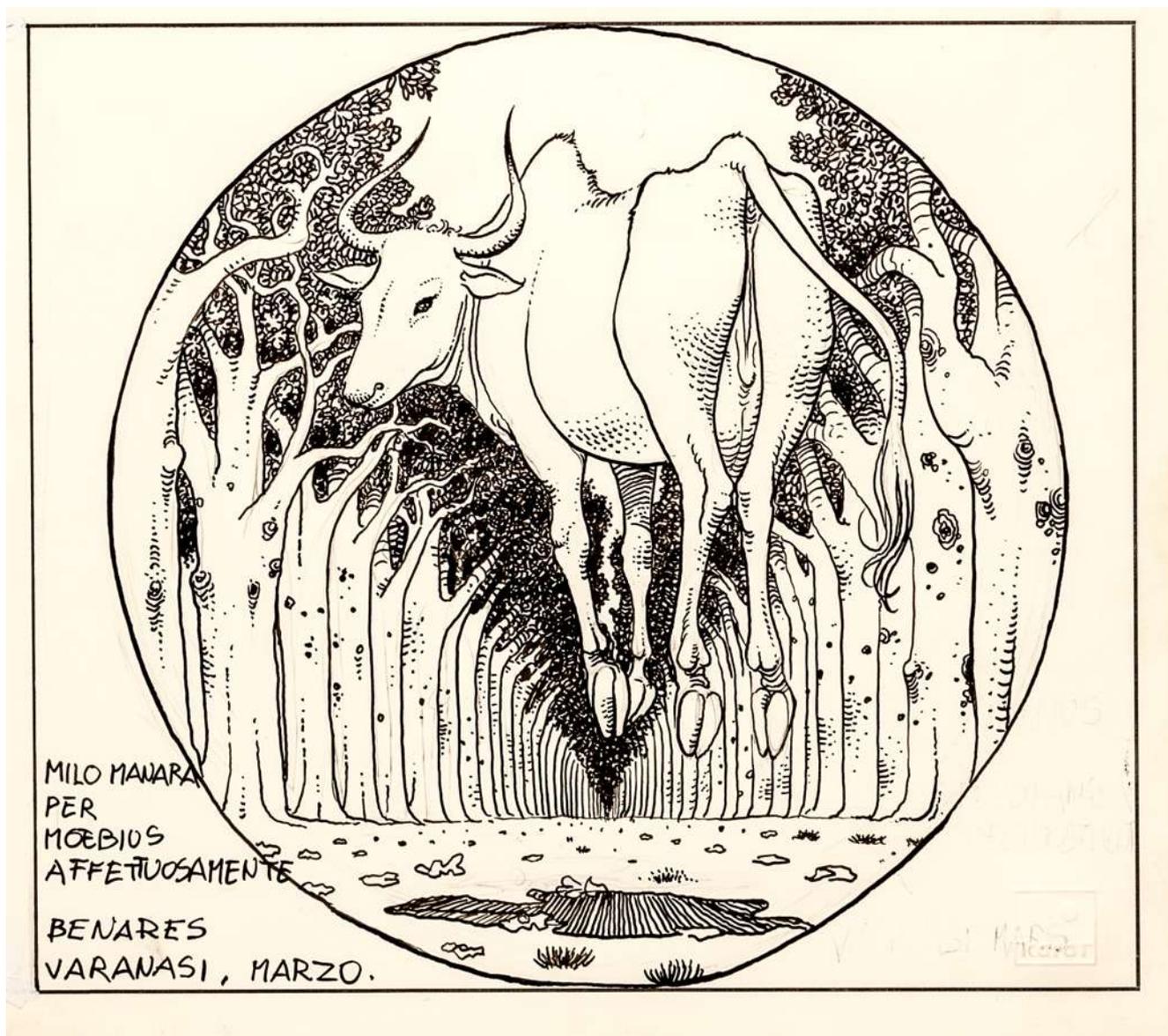
per Moebius...
matita e china su cartoncino, 24,5 x 21,5 cm

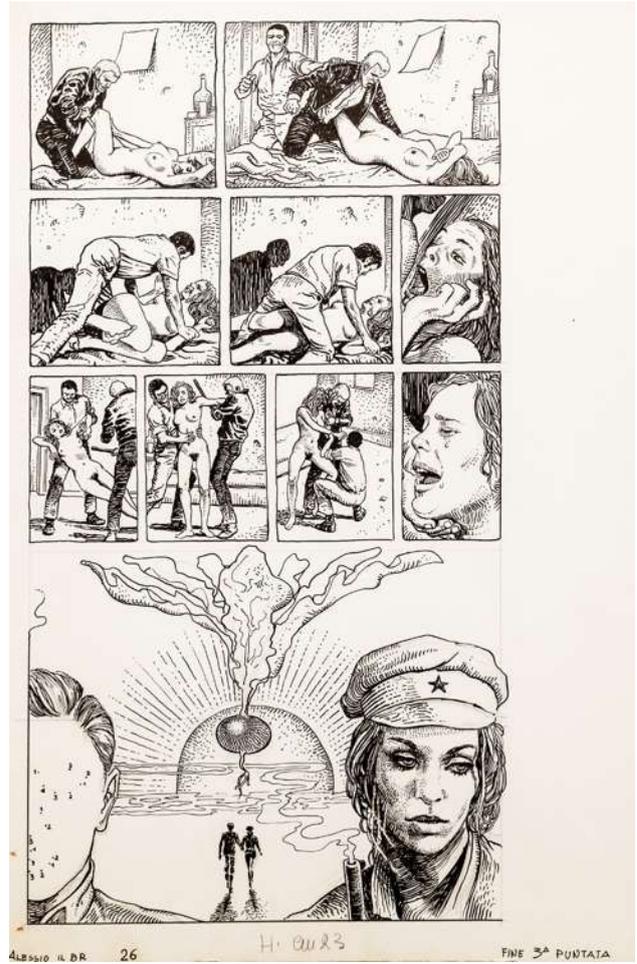
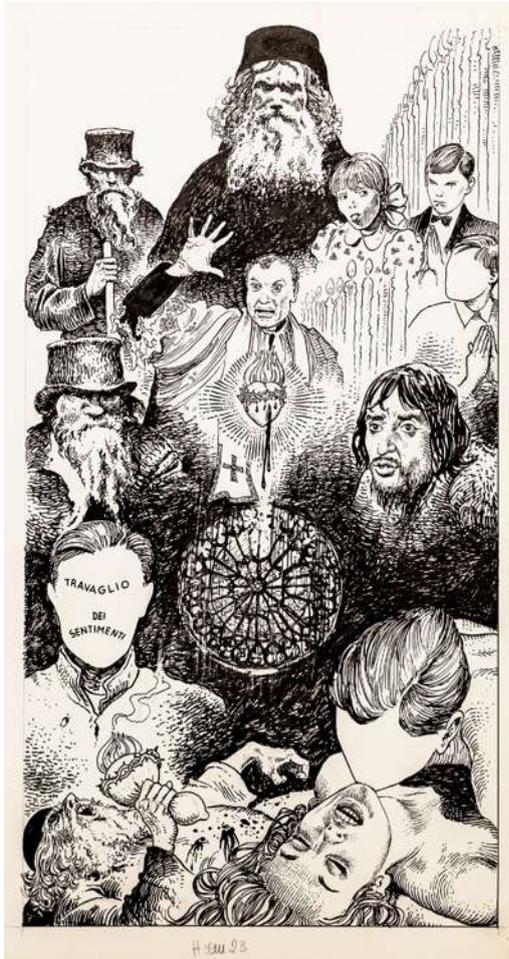
Illustrazione originale realizzata da Manara per l'amico e collega Moebius durante un viaggio in India, nella città sacra di Varanasi.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Manara for the friend and colleague Moebius during a trip to the sacred city of Varanasi, India.

1.500 - 3.000 €

130





132

Manara Milo

Lo Sciommiotto, 1976

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale per "Lo Sciommiotto" edita sulla rivista *Alterlinus* nel 1976, sui testi di Silverio Pisu. Lo Sciommiotto è una metafora del potere liberatorio della rivoluzione, che smaschera i mille travestimenti dell'imperialismo, tratto da un classico della letteratura cinese del XVI secolo.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art for "Lo Sciommiotto", published on the magazine Alterlinus in 1976 with Silverio Pisu's texts. Inspired to a Chinese literary classic of XVI century, Lo Sciommiotto is a metaphor of the liberating power of the revolution that unmasks the several disguises of the imperialism.

1.500 - 3.200 €

133

Manara Milo

Casanova, anni '80

matita e china su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara e da lui stesso concepita come: "Un'immagine per il finale del *Casanova* di Fellini". I due artisti, amici da molti anni, collaborano fino all'ultimo film del regista romagnolo, "La voce della Luna" del 1990. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Manara, by himself conceived as: "A picture for the finale of the Fellini's Casanova". The two artists, friends for years, collaborated a long time until the last movie of the director "La voce della Luna". Signed.

2.500 - 3.800 €

134

Manara Milo

W la commune!

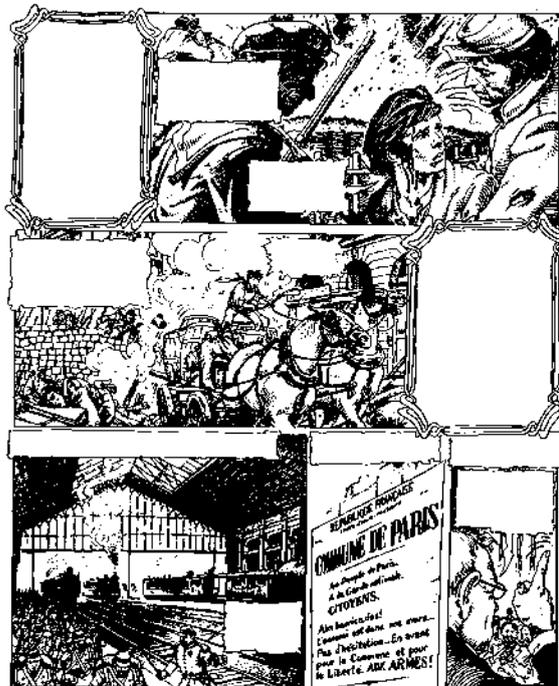
matita e china su cartoncino, 47,5 x 58,5 cm

Tavola originale per "W la commune!". Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Signed.

900 - 1.700 €

134



2011 W LA COMMUNE! TAV. 19

Milo Manara

133



*Un'immagine
per il finale del
Casanova di
Fellini.*

Milo
Manara



135

Mannelli Riccardo

Nudo femminile

matita su cartoncino, 45 x 31 cm

Illustrazione originale del maestro italiano dell'eros. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Signed.

200 - 400 €

136

Masciangelo Danilo

Ritratto di Hugo e Corto, 1981

matita e china su cartoncino, 49,5 x 69 cm

Illustrazione originale, in omaggio a Corto Maltese e al suo creatore, realizzata da Masciangelo per il volume "Dedicated to Corto Maltese", edita da Kesselring nel 1985. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration tribute to Corto Maltese and his creator Hugo Pratt, drawn by Masciangelo for the volume "Dedicated to Corto Maltese", published by Kesselring in 1985. Signed and dated 1981.

500 - 850 €

137

Mastantuono Corrado

Dylan Dog - La sposa del diavolo, 2009

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Splash page per "La sposa del diavolo", edita su Dylan Dog Color Fest n.3 del 2009. Un omaggio grafico del maestro romano al grande Mignola. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Splash page for "La sposa del diavolo" published on Dylan Dog Color Fest n.3 in 2009. Signed.

380 - 600 €

138

Mattioli Massimo

Il mistero del Sedentario, 1980

pennarello e retino su cartoncino, a) 6 x 6 - b) 6 x 6 - c) 15 x 15 cm

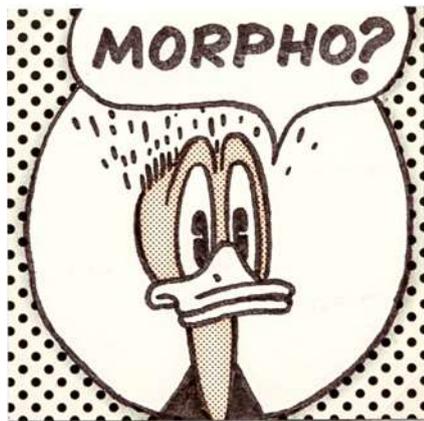
Serie di tre illustrazioni originali eseguite da Mattioli per un racconto breve di Giles Wright, edite sulla rivista Il Male n.9 (anno III) nel 1980. Ciascuna illustrazione firmata al retro. Si allega la pubblicazione cartacea originale.

Mark and vellum on thin cardboard. Three original illustration drawn by Mattioli for a short tale by Giles Wright, published on the magazine "Il Male" n.9 in 1980. Both signed on the backside. Attached the paper publication.

120 - 240 €

138

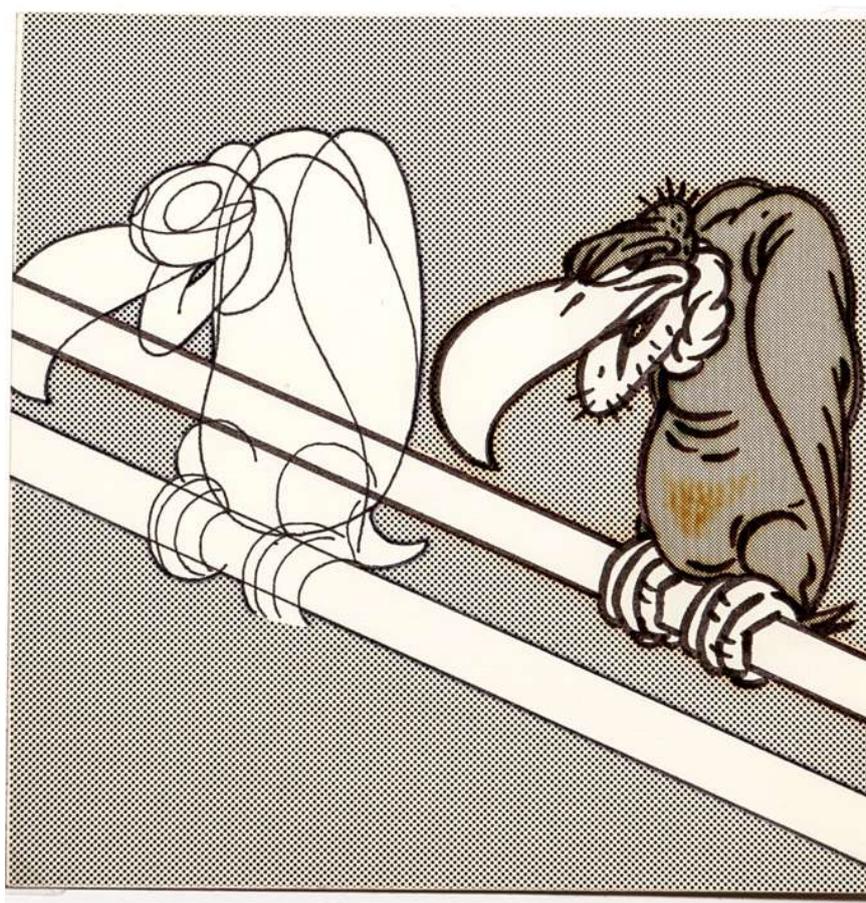
a



b



c



136



137



135



139

Meglia Carlos

Evoluzione, 1987

tecnica mista su cartoncino, 29,5 x 38 cm

Storia completa di otto tavole realizzata in collaborazione con Horacio Domingues ai testi. Firmata nell'ultima tavola e datata.

Mixed media on cardboard. Signed and dated.

900 - 1.700 €

140

Meyer Monica

Tango, anni '80

china su cartoncino, 30 x 35 cm

Firmata.

Ink on cardboard. Signed.

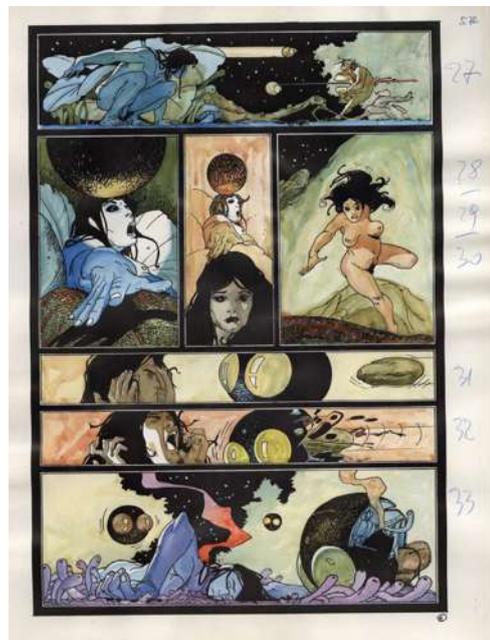
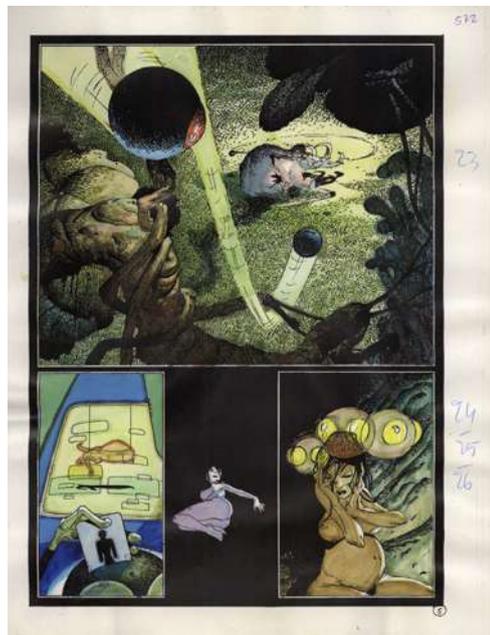
350 - 550 €

140



139





141

Micheluzzi Attilio

Autoritratto in costume, 1985

tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Illustrazione originale esposta alla mostra "Attilio Micheluzzi - Un genio del fumetto italiano" tenutasi a Torino nel 2011. Firmata e datata.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration exposed at the exhibition "Attilio Micheluzzi - Un genio del fumetto italiano" held in Torino in 2011. Signed and dated.

1.200 - 1.800 €

142

Micheluzzi Attilio

Air Mail, 1986

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 34 cm

Prime tre tavole originali per "Air Mail", storia breve edita per la prima volta nel 1986 sul volume "Attilio Micheluzzi", a cura di M. Paganelli e V. Mollica. Sullo sfondo degli anni '20 Micheluzzi ha riversato tutta la passione per l'aviazione e per le pellicole hollywoodiane dell'epoca, creando un vero fumetto di culto. La prima vignetta della terza pagina è stata utilizzata come quarta di copertina per "Air Mail", edito dalla Coma22 nel 2011.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. First three original comic art for "Air Mail", a short story published for the first time in 1986 on the volume "Attilio Micheluzzi" (curators M. Paganelli and V. Mollica).

1.500 - 2.500 €

143

Molino Walter

La tragica Carrera, 1953

china e biacca su cartoncino, 29,5 x 38,5 cm

Originale di copertina per *La Domenica del Corriere* n.49 (anno 55) del 1953. Opera del maestro emiliano raffigurante la tragica morte del pilota Felice Bonetto. Si allega la pubblicazione originale. Firmata.

*Ink and white tempera on thin cardboard. Original cover for the magazine *La Domenica del Corriere* n.49 year 55, published in 1953. Signed.*

450 - 750 €

144

Molino Walter

Il batiscafo Trieste del Prof. Piccard, 1953

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35,5 cm

Originale di copertina per *La Domenica del Corriere* n.36 anno 55 del 1953. Suggestiva opera di Molino raffigurante l'impresa del Prof. Piccard e del suo batiscafo Trieste, che raggiunse una profondità di 1.100 mt al largo di Capri. Si allega pubblicazione dell'epoca. Firmata.

*Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover for *La Domenica del Corriere* published on n.36 year 55 in 1953. Attached the paper publication. Signed.*

500 - 800 €

145

Molino Walter

S. Mangano & D. De Laurentiis, anni '50

tempera e acquerello su cartoncino, 28 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata per una copertina della *Domenica del Corriere*, raffigurante uno spiacevole incidente nella camera da letto della coppia Dino De Laurentiis e Silvana Mangano. Firmata.

*Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration made for the magazine *La Domenica del Corriere* and depicting two famous Italian actors Dino De Laurentiis and Silvana Mangano. Signed.*

500 - 800 €

145

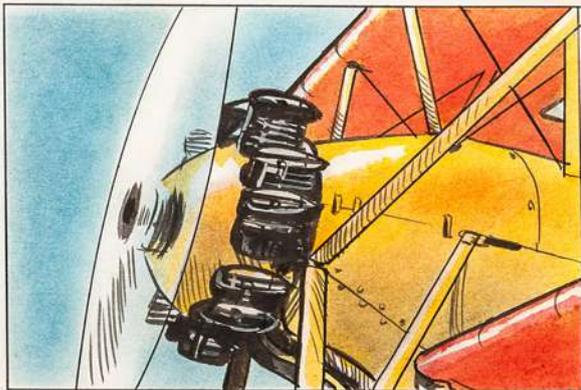
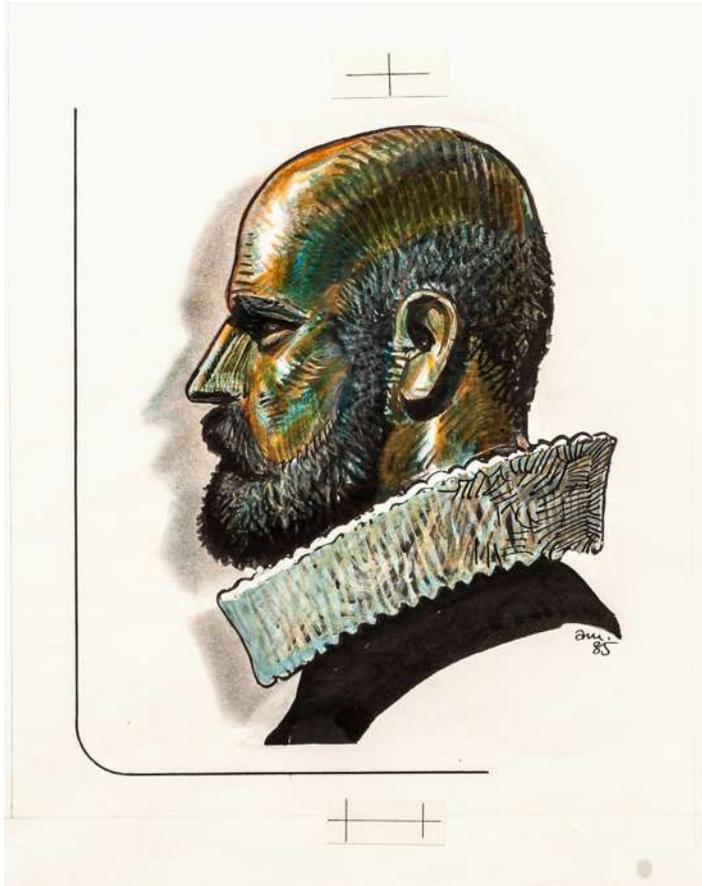


143



144





146

Molino Walter

Tragica esplosione, anni '50

tempera e acquerello su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata per una copertina della Domenica del Corriere. Firmata.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover of the magazine La Domenica del Corriere. Signed.

500 - 800 €

147

Molino Walter

I tre Moschettieri, 1954

china su cartoncino, 20,5 x 29,5 cm

Illustrazione originale eseguita da Molino per "I tre moschettieri", edita da Cartoccio nel 1954. Firmata.

Ink on cardboard. Original illustration drawn by Molino for "The Three Musketeers", published by Cartoccio Publishing in 1954. Signed.

300 - 500 €

148

Morris (Maurice de Bevere)

Lucky Luke

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata alle matite da Morris e alle chine da Leonardo, storico collaboratore del maestro francese. Firmata da entrambi.

Pencil and ink on cardboard. Signed.

1.950 - 2.700 €

149

Muñoz José

Illustrazione erotica

china su carta, 21 x 29,7 cm

Firmata.

Ink on paper. Signed.

350 - 600 €

150

Muroni Mauro

Illustrazione erotica

tecnica mista su cartoncino, 63 x 41 cm

Illustrazione erotica, a doppia pagina, composta da due tavole originali. Firma su entrambe le tavole.

Mixed media on thin cardboard. Original erotic illustration composed by two original comic art drawn by Muroni. Signed on each page.

500 - 1.000 €

151

Nistri Enzo

Addio alle armi, 1957

tempera e acquerello su cartone, 33,5 x 48 cm

Bozzetto definitivo per la locandina ufficiale del film "Addio alle armi" con Rock Hudson e Vittorio De Sica, realizzato dal pittore Enzo Nistri nel 1957. Firmato.

Tempera and watercolour on cardboard. Original movie poster for "Addio alle armi" with Rock Hudson e Vittorio De Sica, drawn by Nistri in 1957. Signed.

450 - 750 €

146



147



151



148



149



150



152

Orbik Glen

Batman: Shadow of the bat, 1999
olio su cartone, 39 x 59 cm

Originale di copertina per “Batman: Shadow of the bat” n.82, edito da DC Comics nel 1999. In questa illustrazione, dai toni noir, Orbik raffigura i principali *villains* del Cavaliere Oscuro. Firmata in coppia con la sua compagna e collaboratrice Laurel Blechman.

Oil on cardboard. Original illustration drawn by Orbik for “Batman: Shadow of the bat” n.82, published by DC Comics in 1999. Signed by Orbik Glen and his partner Laurel Blechman.

2.200 - 3.500 €

153

Orlando Sabrina

Giochiamo agli animali, 2001
matita e acrilico su cartoncino, 20,5 x 24 cm

Originale di copertina per “Giochiamo agli animali”, edito da Happy Books nel 2001. Firmata.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original cover comic art work for “Giochiamo agli animali, published by Happy Books in 2001. Signed.

300 - 550 €

154

Orlando Sabrina

Viva le stagioni, 2001
matita e acrilico su cartoncino, 29,5 x 23 cm

Illustrazione originale per “Viva le stagioni”, edito dalla casa editrice per l’infanzia Happy Books nel 2001. Firmata.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original illustration for “Viva le stagioni” published by Happy Books in 2001. Signed.

300 - 550 €

155

Orlando Sabrina

Fiabe in pentola - Pinocchio e la fata Turchina, 1995
matita e acrilico su cartoncino, 27 x 25 cm

Illustrazione originale per “Fiabe in pentola”, edito dalla casa editrice per l’infanzia La Coccinella nel 1995. Firmata.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original illustration for “Fiabe in pentola”, published by La Coccinella in 1995. Signed.

350 - 600 €

153



154



155





156

Orlando Sabrina

Nanna, 1998

matita e acrilico su cartoncino, 28 x 18 cm

Illustrazione originale per "La Nanna", libro cartonato dedicato all'infanzia, edito dalla casa editrice per l'infanzia Happy Books nel 1998. Firmata.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original illustration for "La Nanna" (The nap), Hardbook dedicated to childhood, published Happy Books in 1998. Signed.

250 - 500 €

157

Orlando Sabrina

La casina di Hansel e Gretel, 1995

matita e acrilico su cartoncino, 30 x 20 cm

Illustrazione originale per "La casina di Hansel e Gretel", edito da De Agostini Ragazzi Editore nel 1995. Firmata.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original illustration for "La casina di Hansel e Gretel" published by De Agostini Ragazzi in 1995. Signed.

250 - 500 €

158

Orlando Sabrina

Sole, 1998

matita e acrilico su cartoncino, 32 x 16 cm

Illustrazione originale per il volume "Sole", edito da De Agostini Ragazzi Editore nel 1998. Firmata.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original illustration for "Sole", published by De Agostini Ragazzi in 1998. Signed.

150 - 350 €

159

Ortolani Leonardo

Rat-Man, 2009

pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Sketch realizzato da Ortolani durante una convention dedicata a Rat-Man. Firmato e dedicato.

Marker on paper. Convention sketch drawn by Ortolani. Signed and dedicated.

50 - 120 €

160

Paquet Philip

Illustrazione pubblicitaria

tecnica mista su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmata.

Mixed media on thin cardboard. Signed.

300 - 550 €

161

Pazienza Andrea

PFM - Passpartù, 1978

tecnica mista su cartoncino, 34,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza per la copertina dell'album "Passpartù" (LP-33 giri) inciso dalla Premiata Forneria Marconi PFM nel 1978, una delle più celebri copertine del rock progressive anni '70. Opera storica eseguita da Pazienza in uno dei suoi periodi più fruttuosi dal punto di vista artistico e prima di una lunga serie di collaborazioni "musicali". Firmata. In cornice.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration drawn by Pazienza for the cover of LP "Passpartù", recorded by the famous italian progressive rock band Premiata Forneria Marconi in 1978. Signed and framed.

9.800 - 13.000 €

162

Pazienza Andrea

PFM - Passpartù, 1978

pennarello su cartoncino, 10,5 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza per la busta interna dell'album "Passpartù" (LP-33 giri), inciso dalla Premiata Forneria Marconi nel 1978. Pazienza cura l'intero progetto grafico di questo album, oltre alla celebre copertina crea anche numerose illustrazioni in bianco e nero per la parte interna dell'LP.

Marker on thin cardboard. Original illustration drawn by Pazienza for the internal decoration of the LP "Passpartù", recorded by Premiata Forneria Marconi in 1978.

500 - 850 €

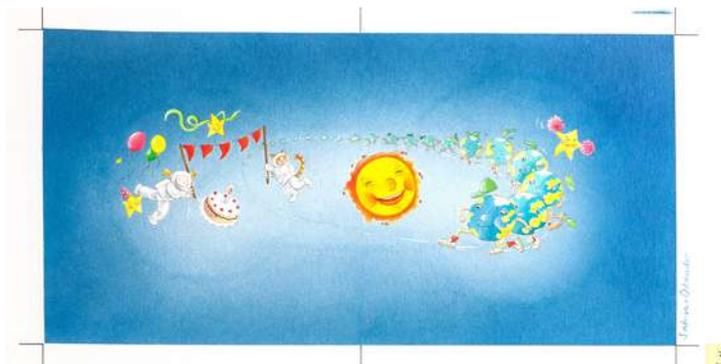
156



157



158





163

Pazienza Andrea

Perché m'addomesticare..., anni '80

tecnica mista su cartoncino sagomato, 23,5 x 43,5 cm

Firmata.

Mixed media on moulded thin cardboard. Signed.

4.200 - 6.500 €

164

Pazienza Andrea

Louise Brooks, 1983

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale raffigurante la famosa attrice statunitense Louise Brooks, edita per la prima volta su *Glamour International Magazine* n. 10 nell'ottobre del 1983 e successivamente ristampata su *Glamour Book 1*, dedicato ad Andrea Pazienza, nel 1984. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration picturing the famous American actress Louise Brooks, first published on Glamour International Magazine n. 10, October 1983 and later republished on Glamour Book 1 entirely dedicated to Pazienza in 1984. Signed and dated.

2.000 - 3.500 €

165

Pazienza Andrea

Autoritratto, 1986

matita e pennarello su cartoncino, 23,5 x 32,5 cm

Firmata e datata.

Pencil and marker pen. Signed and dated.

1.300 - 2.200 €

166

Pazienza Andrea

Enrico Fraccacreta, 1981

pennarello su cartoncino, 18 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza e raffigurante l'amico e poeta sanseverese Enrico Fraccacreta. Firmata e datata.

Marker pen on cardboard. Original illustration drawn by Pazienza picturing his friend and poet Enrico Fraccacreta. Signed and dated.

1.200 - 2.000 €

167

Pazienza Andrea

Ho perso l'uso dell'aranciata, anni '80

pennarello su cartoncino, 34 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata per la rivista *Il Male*, una delle versioni più grottesche e irriverenti del Topolino d'oltreoceano. Ripubblicata nel volume "Cose d'A.Paz", pag.77, da Primo Carnera Edizioni nel 1988. Firmata.

Marker pen on cardboard. Original illustration drawn for the magazine "Il Male", one of the most grotesque and irreverent version of Mickey Mouse. Republished in the volume "Cosed'A.Paz" pag. 77 by Primo Camera Editions in 1988. Signed.

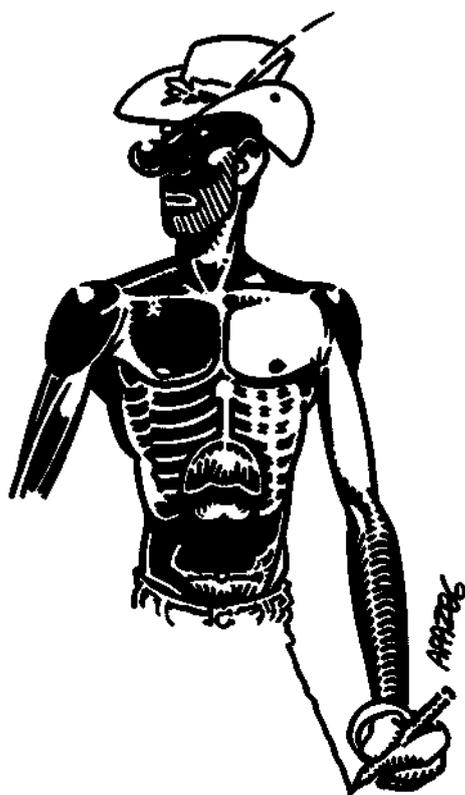
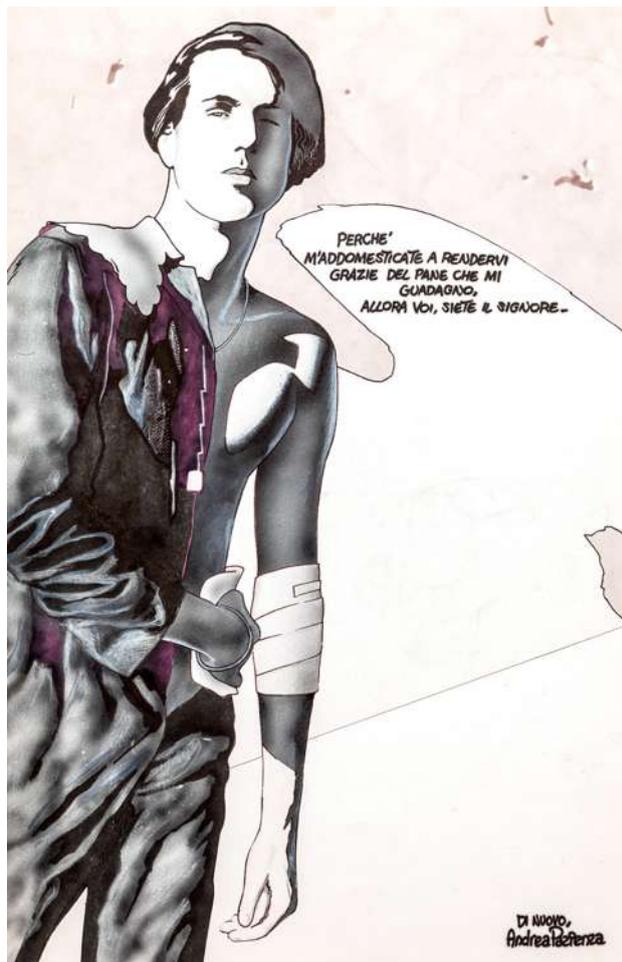
1.200 - 2.200 €

167



PAG 77

167
S. T. M.



Esercizio di disegno



168

Pazienza Andrea

Donna fiurente

tecnica mista su cartoncino sagomato, 33 x 35 cm

Mixed media on moulded cardboard.

850 - 1.700 €

169

Pazienza Andrea

Zanardi - Caffè bollente

matita e china su cartoncino, 24 x 34 cm

Tavola originale incompiuta per una storia di Zanardi.

Pencil and ink on cardboard.

2.800 - 3.500 €

170

Pazienza Andrea

Zanardi - David di Donatello

matita e pennarello su cartoncino, 48 x 34 cm

Studio di anatomie per Zanardi.

Pencil and marker pen on cardboard, Anatomy study for Zanardi.

1.800 - 3.000 €

171

Pazienza Andrea

2500 lire

matita, china e pennarello su cartoncino, 33 x 24 cm

Firmata.

Pencil, ink and marker pen on cardboard. Signed.

600 - 950 €

172

Pazienza Andrea

Zanardi Medievale, 1987

matita e pennarello su cartoncino, 33 x 30 cm

Studio a matita per l'ultima vignetta della nona tavola di "Zanardi Medievale", una delle più celebri e visionarie storie di Pazienza, rimasta incompiuta per la prematura morte dell'autore.

Pencil and marker pen. Pencil study for the last cartoon of the ninth page of "Zanardi Medievale", one of the most beautiful and visionary stories (unluckily unaccomplished) by Pazienza.

450 - 750 €

173

Pazienza Andrea

Zanardi Medievale, 1987

matita e pennarello su cartoncino, 20,5 x 22,5 cm

Studio per la prima vignetta dell'ottava tavola di "Zanardi Medievale".

Pencil and marker pen. Study for the first cartoon of the eighth page of "Zanardi Medievale".

350 - 700 €

168





174

Pedrazzi Mario

Rip Kirby

tempera su cartone, 22 x 32 cm

Originale di copertina per l'edizione brasiliana di Rip Kirby n.12. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover for brasilian publication of Rip Kirby n.12. Signed.

325 - 550 €

175

Pichard George

Caroline Choléra

matita e china su cartone, 32 x 50 cm

Tavola originale realizzata dal maestro francese dell'eros Pichard per un'avventura di "Caroline Choléra".

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Pichard for "Caroline Choléra".

700 - 1.200 €

176

Piovano - Studio Paradiso

Sorvegliato Speciale, 1978

tempera e acquerello su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto definitivo per la locandina ufficiale del film "Sorvegliato speciale" con Dustin Hoffman, realizzata da Mario Piovano in collaborazione con Studio Paradiso nel 1978.

Tempera and watercolour on cardboard. Original movie poster for "Sorvegliato speciale" with Dustin Hoffman, drawn by Mario Piovano with Studio Paradiso in 1978.

450 - 700 €

177

Pollard Keith

Psylocke, 1992

matita e china su cartoncino, 43,5 x 28 cm

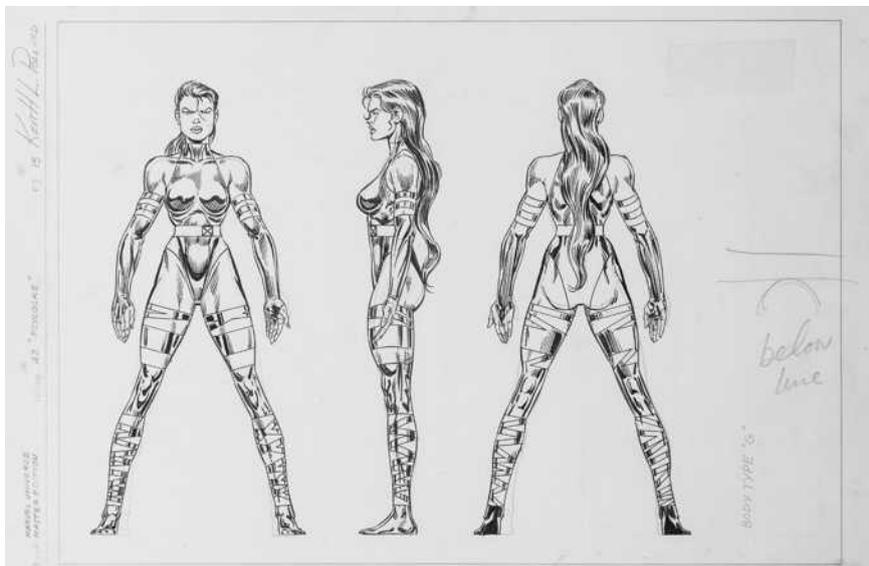
Tavola originale eseguita da Pollard per il personaggio di Psylocke, edita nell'enciclopedia Marvel "The Official Handbook of the Marvel Universe" Vol. III (Master Edition) del 1992.

Pencil and ink on thin cardboard. Psylocke original comic art drawn by Pollard and published on Marvel encyclopedia "The Official Handbook of the Marvel Universe" Vol. III (Master Edition) in 1992.

200 - 350 €

176





178

Porcheddu Giuseppe

Pinocchio, 1942

matita, china e chine colorate su carta beige,
46,5 x 33 cm (11,5 x 28)

Illustrazione originale lo storico Pinocchio di Porcheddu, rivisitazione grafica del classico collodiano, edito da Paravia Editore nel 1942. In questa scena surreale Pinocchio, entrato nella pancia della balena, ritrova l'anziano padre Geppetto. Piccoli fori di affissione ai margini. Firmata.

Pencil, ink and colored ink on beige paper. Original illustration published on "Pinocchio" by Paravia Editore in 1942. Pinholes at edges. Signed.

950 - 1.400 €

179

Porcheddu Giuseppe

Pinocchio, 1942

matita, china e chine colorate su carta beige,
47 x 33,5 cm (12 x 30)

Illustrazione originale per la rivisitazione del classico collodiano di Porcheddu. In questa scena Pinocchio si ritrova davanti al giudice del tribunale nella città di Acchiappa-citrulli, un vecchio gorilla con occhiali d'oro senza lenti. Firmata.

Pencil, ink and colored ink on beige paper. Original illustration published on "Pinocchio" by Paravia Editore in 1942. Pinholes at edges. Signed.

950 - 1.400 €

180

Power Dermot

Slaine: Demon Killer, 2010

china e tempera su cartoncino, 42 x 57 cm

Originale di copertina per "Slaine: Demon Killer" edito nel 2010. Illustrazione realizzata originariamente da Power come poster allegato a 2000 AD nel 1993. Firmata e datata.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover published on "Slaine: Demon Killer" in 2010. Signed and dated.

1.800 - 2.600 €

181

Pratt George

Wolverine: Netsuke, 2003

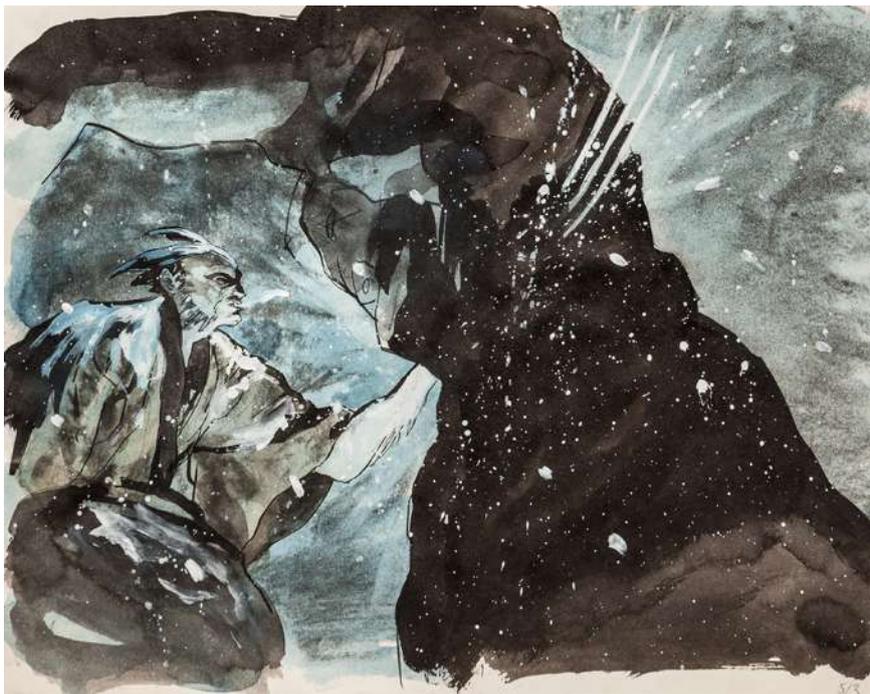
china, acquerello e biacca su carta, 28,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale eseguita da George Pratt per "Wolverine: Netsuke", il personaggio che gli è valso l'ambito Premio Eisner nel 2003.

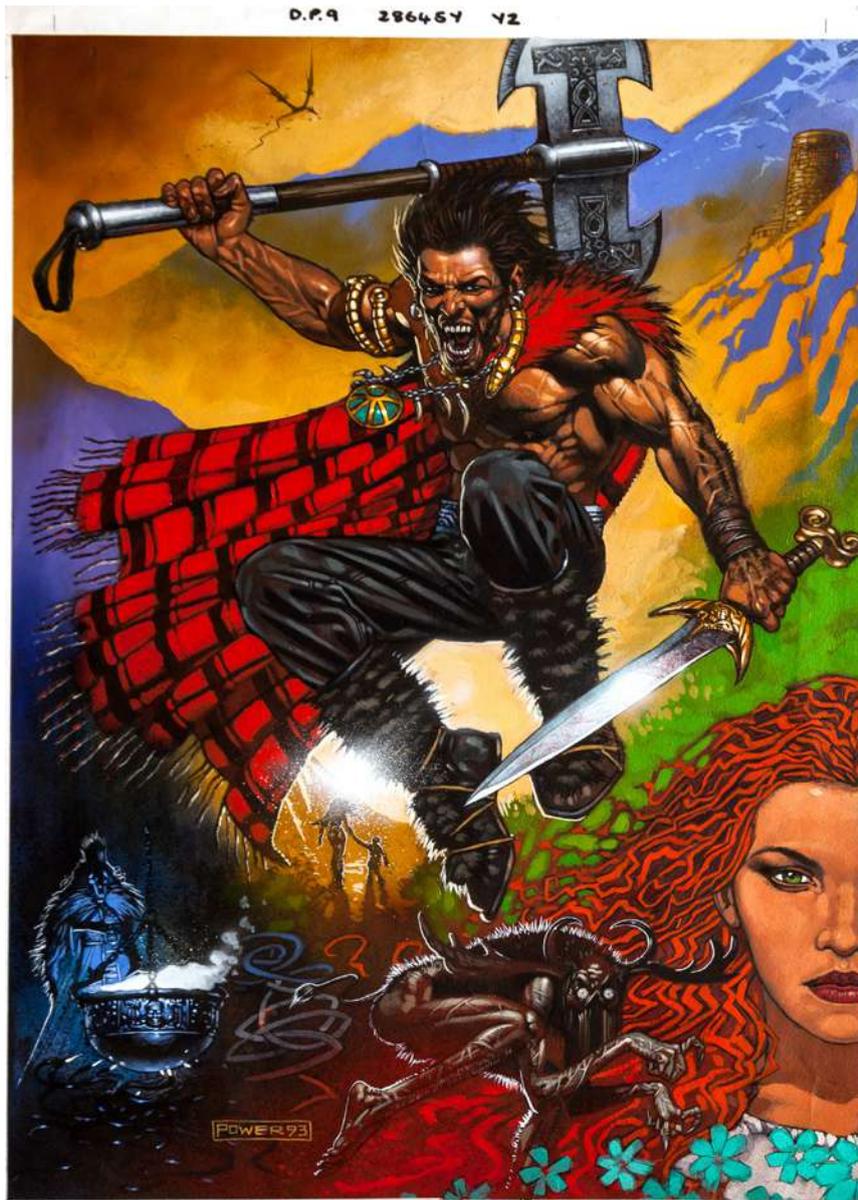
Ink, watercolour and white tempera on paper. Original illustration for "Wolverine: Netsuke" drawn by George Pratt.

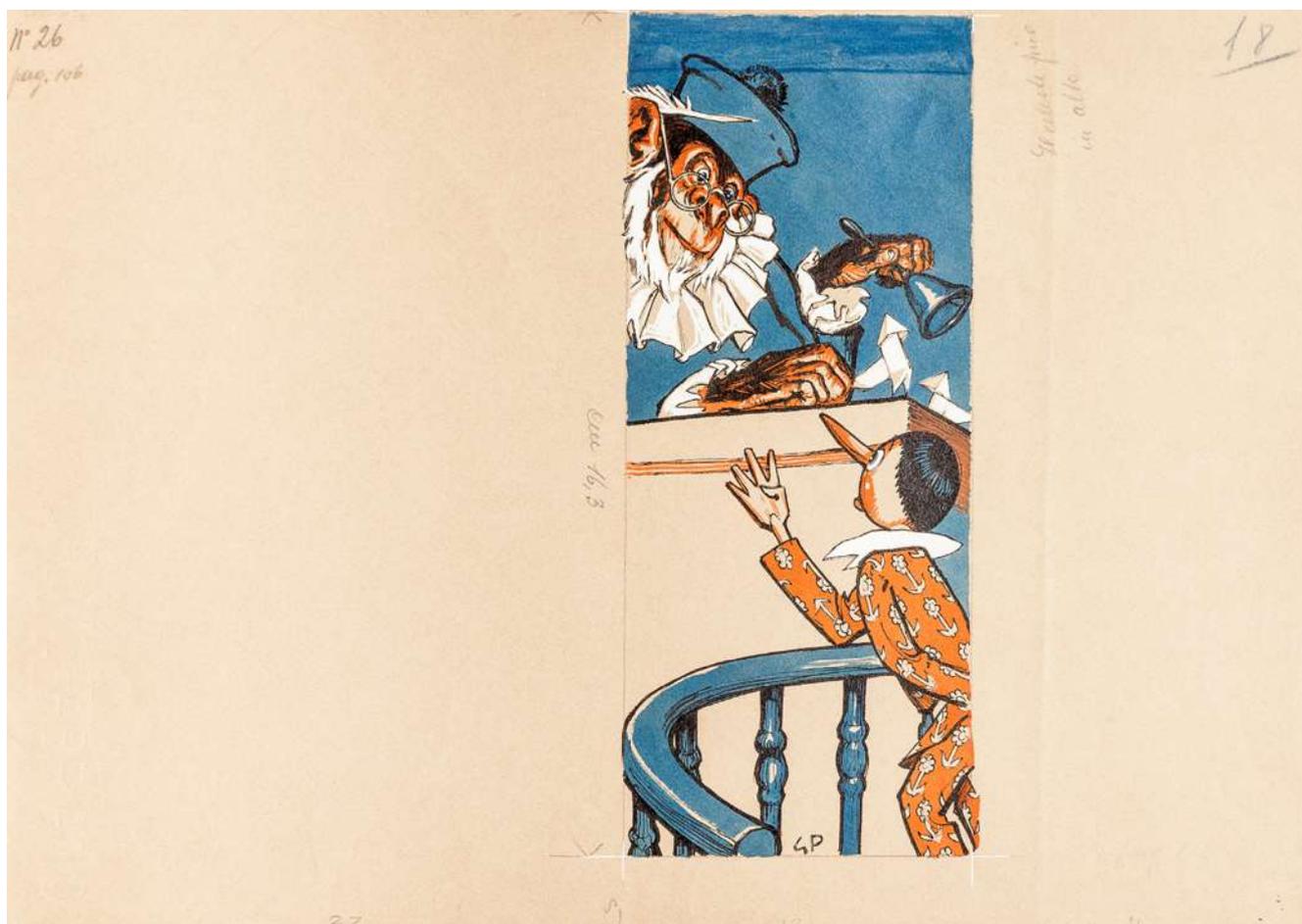
475 - 750 €

181



180





182

Pratt Hugo

Jesuit Joe, 1978

matita e china su cartoncino, 35 x 17 cm

Striscia originale a pannello unico per "Jesuit Joe", pubblicata per la prima volta in Francia su Pilot nel 1978 e successivamente pubblicata in Italia sul 28esimo numero della storica collana "Un Uomo un'Avventura" dal titolo "L'Uomo del grande nord", edito da CEPIM nel 1980.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip for "Jesuit Joe", published for the first time in France in 1978.

2.000 - 3.500 €

183

Pratt Hugo

Corto Maltese, 1976

china, pastelli, acquerello e tempera su carta pergamena, 20 x 29,3 cm

Illustrazione originale eseguita da Pratt nel 1976 in occasione di un evento serale organizzato durante il Festival Lucca Comics. Pratt, su richiesta di Angelo Nencetti, direttore del Museo del Fumetto e dell'Immagine di Lucca, realizza questo intenso e ispirato ritratto di Corto Maltese su carta pergameneata, oggi leggermente ondulata a causa della tecnica ad acquerello. Opera da collezione, di forte intensità. Si accompagna lettera di autenticità redatta dal Sig. Nencetti sul retro di una riproduzione fotografica dell'opera, datata 10-05-2003. Firmata e datata.

Ink, crayons, water colour and tempera on parchment paper. Original illustration drawn by Pratt during an event to be organised during the 1976 edition of Lucca Comics. Angelo Nencetti, Lucca National Comic Museum's director, requires Pratt to draw a Corto Maltese's portrait. Museum piece. Great intensity. Certificate of authenticity signed by Angelo Nencetti, dated 05-10-2003. Signed and dated.

8.000 - 12.000 €

182





184

Pratt Hugo

Corto Maltese, 1980

pastello, china e acquerello su cartoncino,
50 x 40,5 cm

Illustrazione originale inedita realizzata da Pratt nel 1980. Uno dei ritratti più intensi e raffinati di Corto Maltese mai apparsi sul mercato. Il maestro di Malamocco, con il suo tipico tratto sintetico ed essenziale, riesce a infondere in questo acquerello tutta la poesia del suo personaggio più amato, che più lo ha contraddistinto durante la sua carriera. Si allega all'opera una certificazione di autenticità a firma di Guido Fuga, fidato collaboratore del maestro per oltre 30 anni e indiscusso esperto e conoscitore dell'opera di Pratt. Leggera piega all'angolo superiore sinistro. Ottime condizioni. Firmata e datata.

Crayon, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration unpublished drawn by Pratt in 1980. One of the most beautiful and important portrait of Corto Maltese never appeared on the market. The master of Malamocco with his typical dry and essential lines manages to instill in this watercolour all the poetic sensitivity of his most loved and famous character. We attach a certificate of authenticity signed by Guido Fuga, for 30 years collaborator of the master and undisputed expert of Pratt's work. Slight fold on the high left corner, besides in perfect conditions. Signed and dated.

19.000 - 30.000 €

185

Qualano Pasquale

All New Executive Assistant: Iris 4, 2013

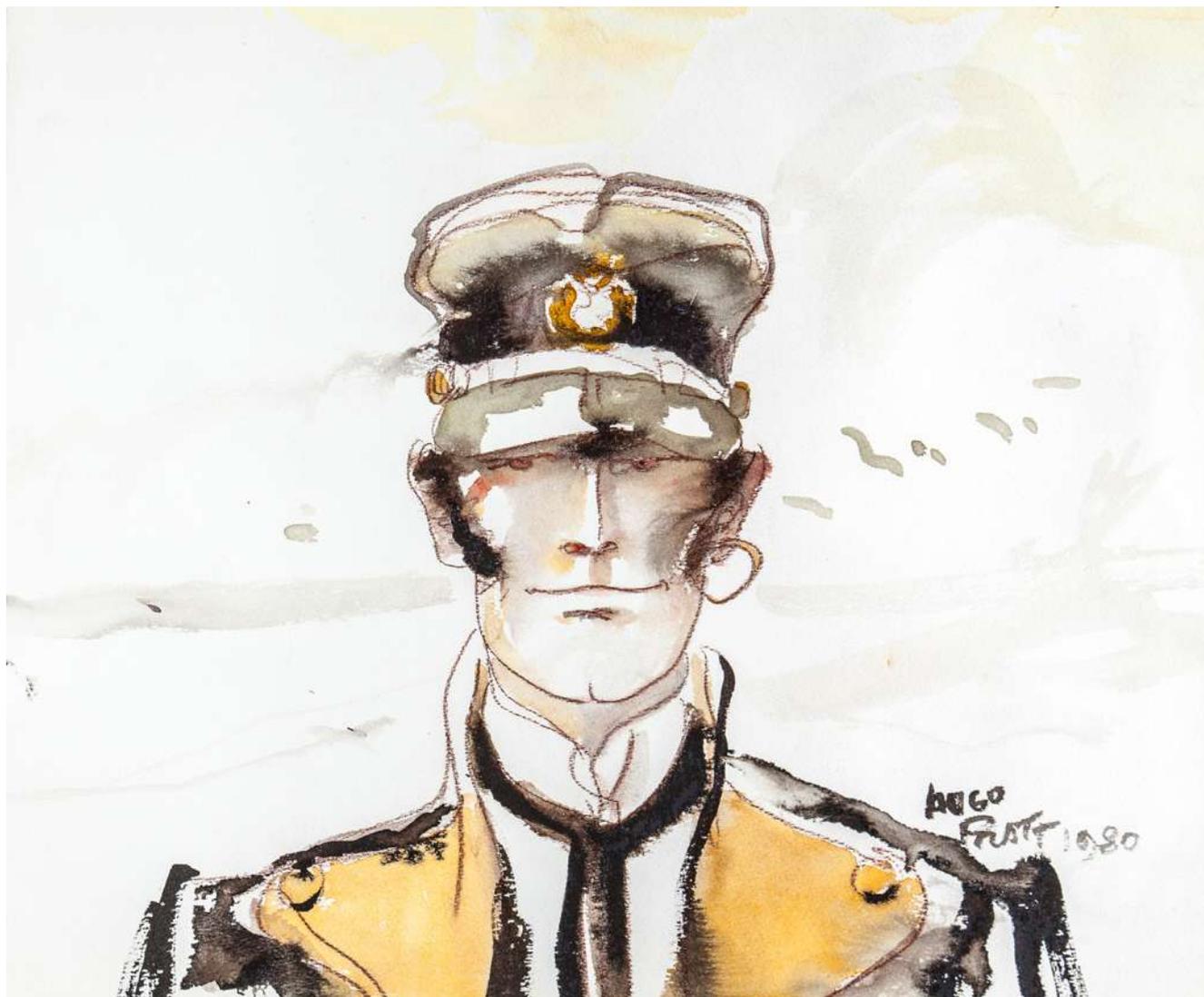
matita su cartoncino Aspen, 22,5 x 34,5 cm

Serie di 4 originali di copertina per il quarto volume di "All New Executive Assistant: Iris", edito con quattro differenti copertine nel 2013 dalla Aspen. In Cornice. Tutte firmate e datate.

Pencil on Aspen cardboard. Set of 4 original cover for the fourth volume of "All New Executive Assistant: Iris," published by Aspen in 2013 with four different covers. All signed and framed.

800 - 1.500 €

184





186

Ribic Esad

Corto Maltese

acquerello, matita e carboncino su carta,
29,5 x 42 cm

Pin Up originale eseguita dal maestro croato in omaggio al grande Corto Maltese di Pratt. Firmata.

Original Pin Up drawn by the croatian master like a tribute to Pratt. Signed.

750 - 1.000 €

187

Ribic Esad

Mata Hari, 2010

tempera e acquerello su cartoncino, 31,5 x 44,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Ribic come copertina (poi non pubblicata) per il volume "Mata Hari", edito da Radical Comics nel 2010. Firmata.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Ribic for the cover (never used) of the volume "Mata Hari" published by Radical Comics in 2010. Signed.

1.400 - 1.900 €

188

Ribic Esad

Silver Surfer: Requiem, 2007

tempera su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale per Silver Surfer: Requiem vol.1, pag.4, edita da Marvel Comics nel 2007. Con questa miniserie il maestro croato raggiunge uno dei suoi apici artistici. Firmata.

Tempera on Marvel thin cardboard. Original comic art for "Silver Surfer: Requiem" vol.1 published on pag.4 by Marvel Comics in 2007. Signed.

800 - 1.300 €

189

Robinson Roger

Batman - Azrael, 2000

matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Splash page per Azrael - Agent of the bat n.64, pag.5, edita nel 2000 da DC Comics. Chine di James Pascoe. Firmata da entrambi gli artisti.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Splash page for "Azrael - Agent of the bat" n. 64 published on pag.5 in 2000 by DC Comics. Inks by James Pascoe. Signed by both artists.

250 - 500 €

190

Robustelli Giovanni

Il Vecchio e il Mare, 2010

china e acquerello su cartoncino, 30 x 30 cm

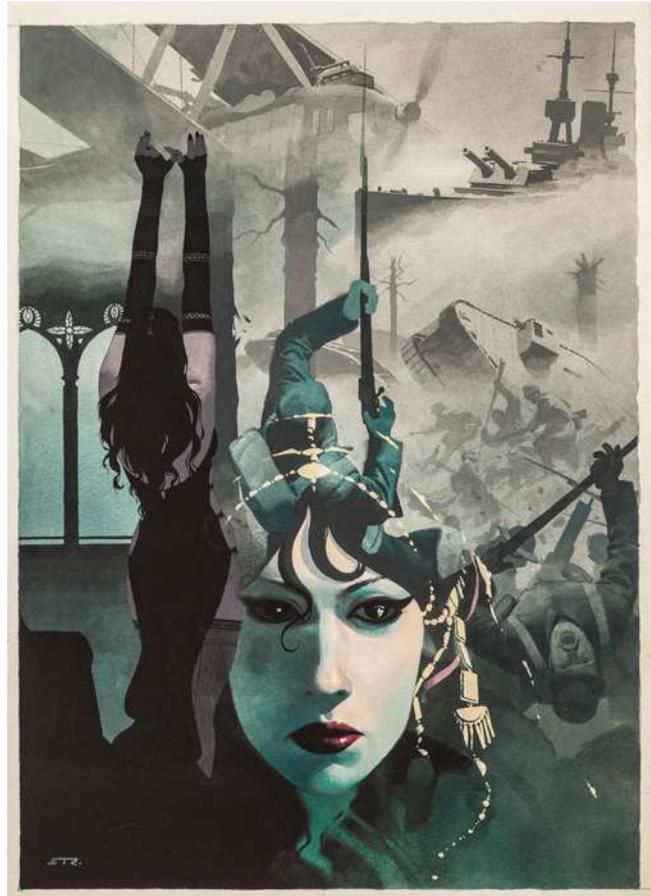
Illustrazione originale realizzata da Robustelli per il portfolio "Il Vecchio e il Mare", edito da Spazio Papel nel 2010. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Robustelli for "Il Vecchio e il Mare" portfolio published by Spazio Papel in 2010. Signed.

450 - 850 €

190





191

Roi Corrado

Dylan Dog - *La Clessidra di Pietra*, 1991
matita e china su cartoncino, 31 x 42 cm

Tavola originale per "La clessidra di pietra", edita su Dylan Dog n.58, pag.84, da Bonelli Editore nel 1991. Leggera piega al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La clessidra di pietra" published on Dylan Dog n.58 on pag. 84 by Bonelli in 1991. Slight fold on the lower edge.

190 - 300 €

192

Romanini Giovanni

Tex Willer

matita, china e acquerello su cartoncino,
47,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale di grande effetto raffigurante un bivacco notturno con Tex e Carson. Romanini si avvicina per la prima volta all'eroe bonelliano come stretto collaboratore di Magnus nella realizzazione del "Texone". Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration depicting a night scene of Tex and Carson. Signed.

800 - 1.400 €

193

Romita Jr. John

World War Hulk, 2007

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale per World War Hulk n.2, pag.33, edita da Marvel Comics nel 2007.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art for World War Hulk n.2 published on pag.33 by Marvel Comics in 2007.

390 - 550 €

194

Romita Sr. John

Spider-Man, 1974

china su lucido applicato a cartoncino editoriale,
27 x 40,5 cm

Tavola originale edita su GiantSize Super-Heros n.1, a pag.36, dalla Marvel nel 1974. Una delle più apprezzate illustrazioni pubblicitarie realizzate da Romita Sr. Al retro timbro editoriale Marvel. Firmata.

Ink on vellum applied to editorial cardboard. Original comic art published on Giant Size Super-Heros n.1, page 36, Marvel 1974. One of the most beautiful advertising illustrations drawn by Romita Sr. Marvel editorial stamp on the backside. Signed.

1.800 - 2.500 €

195

Rotundo Massimo

Illustrazione erotica

matita e china su cartoncino, 28,5 x 18,5 cm

Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Signed.

250 - 500 €

196

Roume Carlos

Illustrazione

china e acquerello su cartoncino, 49 x 30 cm

Firmata.

Ink and watercolour on cardboard. Signed.

350 - 600 €

192





Book GIANT SIZE SUPER HEROES SPIDER-MAN #1 | pg.# 36

Preesenting: A RIOTOUS ROGUES' GALLERY

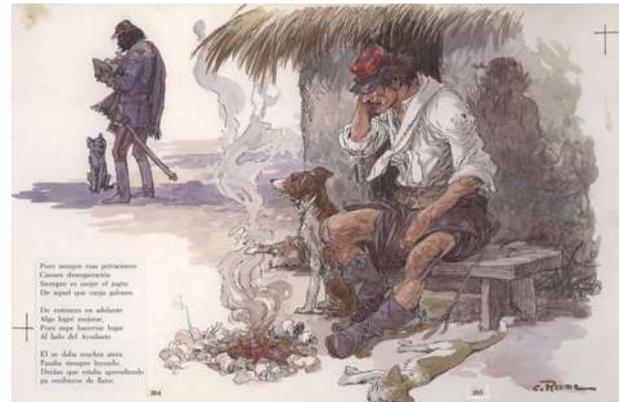
SPIDER-MAN'S MOST FIENDISH FOES!

That's right, friends and neighbors! Just as we're doing in GIANT-SIZE SUPER-STARS #1, starring the fabulous F.F., each issue of GIANT-SIZE SUPER-HEROES is gonna feature pulsatin' pin-ups of the super-villains you love to hate!

The following few illoes first appeared in SPIDER-MAN ANNUAL #1, 1964— but we'll soon be adding nefarious newies to the list. Keep 'em— collect 'em— but don't turn your back on 'em!

Now, start truckin', webophile—!

36



197

Ruotolo Fabio

La Temperanza

matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Ruotolo per il mazzo dei "Tarocchi della Frontiera", edito da Edizioni Di. La presente illustrazione rappresenta il XIV Arcano, La Temperanza. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Ruotolo for tarot deck "Tarocchi della Frontiera" published by Edizioni Di. Signed.

280 - 550 €

198

Sale Tim

Hard Edge - Sketchbook, 2011

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Originale di copertina eseguito da Sale per il suo sketchbook "Hard Edge" nel 2011. Firmato e datato.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original cover drawn by Sale published on his sketchbook "Hard Edge" in 2011. Signed and dated.

1.400 - 2.000 €

199

Sale Tim

The Amazon, 2008

china e acquerello su cartoncino, 28 x 43 cm

Originale di copertina per *The Amazon* n. 2 edito nel 2008 dalla Darke Horse. Venti anni dopo la conclusione del primo fumetto ecologista, la casa editrice americana ripropone in tre volumi il personaggio di Amazon, nato dalla matita di Tim Sale e dai testi di Steven Seagle. Si allega lo studio a matita (29 x 43 cm). Entrambi firmati e datati.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original cover for The Amazon n.2 published by Dark Horse in 2008. Attached the preliminary pencil study for the cover (29 x 43 cm). Both signed and dated.

1.600 - 2.400 €

200

Saltares Javier

Aliens vs. Predator

matita e china su cartoncino, 56 x 43 cm

Doppia pagina composta da due tavole originali per "Alien Vs. Predators", edito da Dark Horse Comics.

Pencil and ink on thin paper. Double pages made of two original comic arts for "Alien Vs. Predators" published by Dark Horse.

220 - 450 €

201

Saudelli Franco

Illustrazione erotica

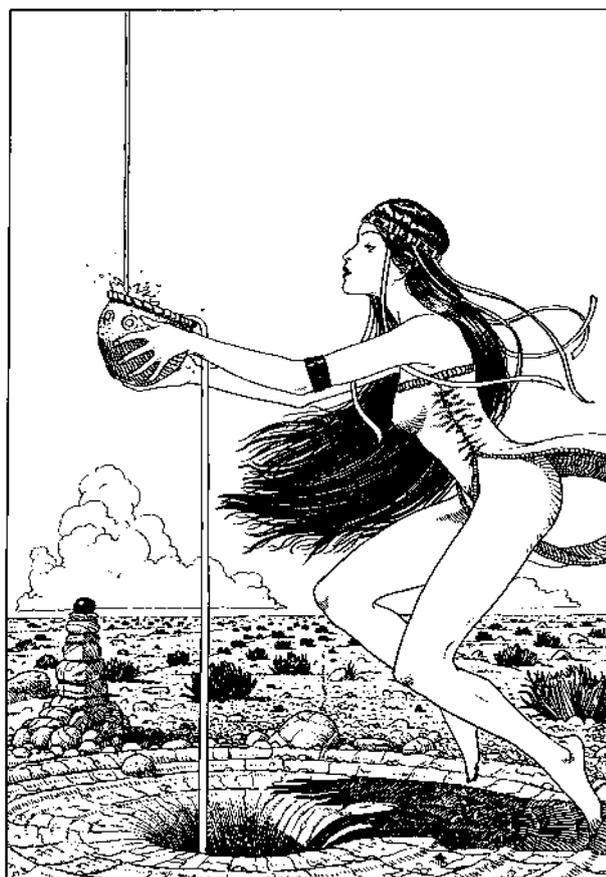
tecnica mista su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Firmata.

Mixed media on cardboard. Signed.

700 - 1.200 €

197



201





202

Schultz Mark

Hannah Dundee

matita, china e acquerello su cartone, 51 x 73 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro americano per Hanna Dundee, il suo personaggio più famoso. Schultz, da sempre attratto dai fumetti classici d'avventura, è stato fortemente ispirato nella realizzazione delle sue opere da artisti del calibro di Frank Frazetta e Al Williamson. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original illustration created by the American artist for Hanna Dundee, his most famous character. Schultz has always been attracted by the classic comic book adventure, inspired by other illustrators like Frank Frazetta and Al Williamson. Signed.

2.900 - 4.000 €

203

Serpieri Paolo Eleuteri

Druuna - Clone, 2003

matita e china su cartoncino, 28,5 x 36,5 cm

Tavola originale di forte impatto per "Druuna - Clone", pag.56, edita da Alessandro Editore nel 2003. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art published on "Druuna - Clone" at page 56 by Alessandro Editore in 2003. Signed.

2.900 - 4.300 €

204

Serpieri Paolo Eleuteri

La Bibbia a fumetti, 1985

matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "La Bibbia a fumetti", edita dalle Edizioni Paoline nel 1985. Maestosa raffigurazione della Creazione del maestro Serpieri. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration for "La Bibbia a fumetti" published by Edizioni Paoline in 1985. Signed.

1.950 - 3.000 €

203



204





205

Sesar (Serio Sarri)

Rudy & Betty in tango, 1986

matita e china su cartone, 26 x 36,5 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Signed and dated.

250 - 550 €

206

Sesar (Serio Sarri)

Josephine, 1986

tecnica mista su cartoncino, 24 x 29 cm

Firmata e datata.

Mixed media on cardboard. Signed and dated.

250 - 550 €

207

Seth (Gregory Gallant)

Palookaville, 2002

matita su carta applicata su cartoncino, 35 x 51 cm

Studio preliminare realizzato da Seth per una pagina della sua graphic novel "Palookaville". Ogni vignetta è applicata su cartoncino. Firmata e datata.

Pencil on paper applied on cardboard. Sketch realized by Seth for a page of his graphic novel "Palookaville". Signed and dated.

500 - 850 €

208

Sgrilli Roberto

Le Mille e una Notte, 1955

tecnica mista su cartoncino, 19 x 24,5 cm

Corpus completo di 36 illustrazioni per "Le Mille e una Notte", edito da Malipiero in 2 volumi nel 1955. Roberto Sgrilli lavora per Malipiero Edizioni tra gli anni '50 e '60 e fu il primo maestro di Magnus (Roberto Raviola) quando cominciò a lavorare per la casa editrice bolognese. Venti illustrazioni sono colorate a tempera, pubblicate a piena pagina, le restanti sedici a china e acquerello (pubblicate n.t. e f.t.). Tutte le tavole sono firmate. Si allegano i due volumi nella prima edizione del 1955.

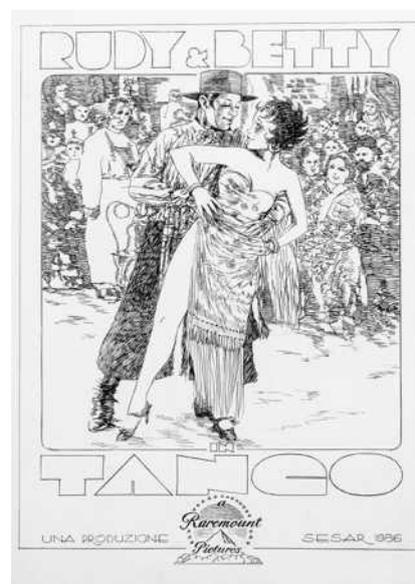
Mixed media on thin cardboard. Complete series of thirty six original illustrations for the illustrated novel "Le Mille e una Notte" published by Malipiero in two volumes in 1955. Twenty illustrations made with tempera and the other sixteen made with ink and watercolour. Attached the first edition of the two volumes of the novel. Each Signed.

2.000 - 3.000 €

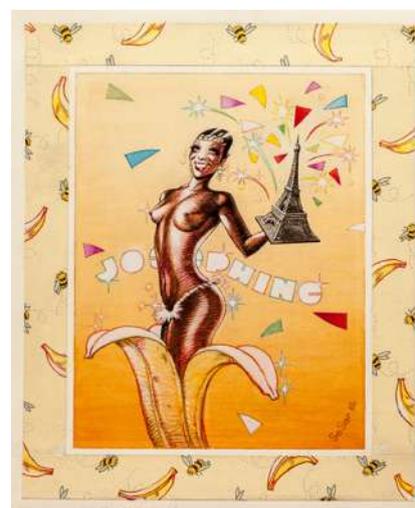
207

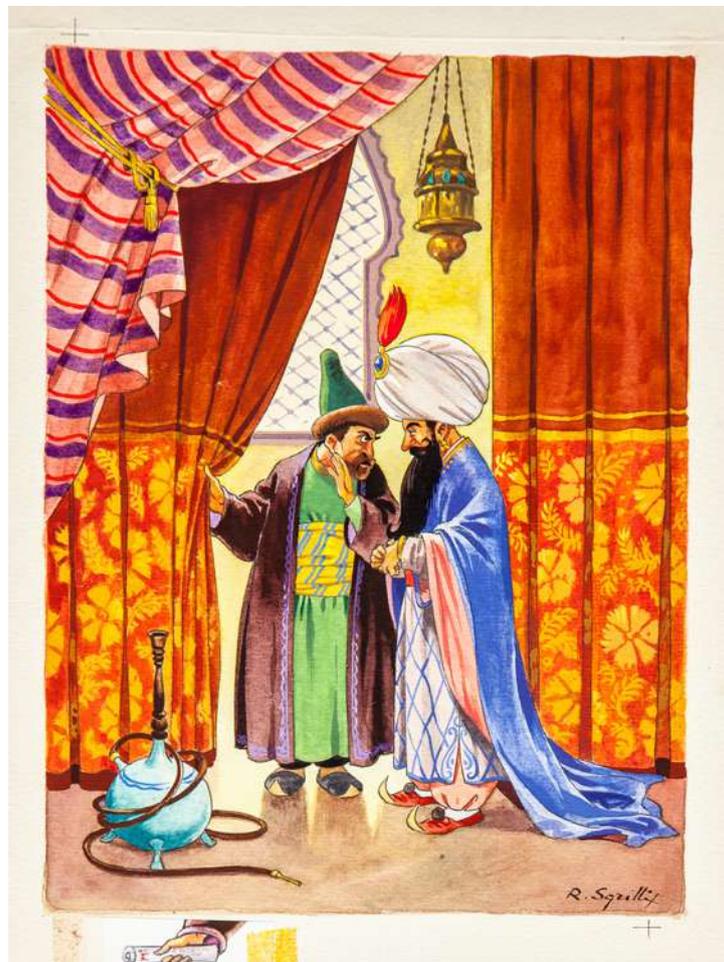
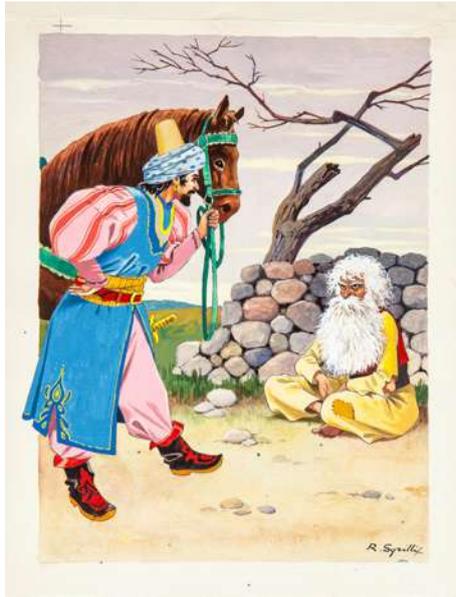


205



206





209

Shelton Gilbert

The adventures of Bull o' Fuzz, anni '60
matita e china su cartone, 27,5 x 36 cm

Storia completa di due pagine per "The adventures of Bull o' Fuzz", realizzata da Shelton per la rivista Drag Cartoons di Pete Millar.

Pencil and ink on cardboard. Complete story for "The Adventures of Bull o' Fuzz" drawn by Shelton for the magazine "Drag Cartoons" of Pete Millar.

2.300 - 3.200 €

210

Sienkiewicz Bill

30 Days of Night - Beyond Barrow, 2008
tecnica mista su cartoncino, 43 x 28 cm

Tavola originale a doppia pagina realizzata da Sienkiewicz per il secondo volume di "30 Days of Night: Beyond Barrow", edita a pag. 18 e 19 dalla IDW Publishing nel 2008.

Mixed media on cardboard. Original illustration with double page created by Sienkiewicz for the second volume of "30 Days of Night: Beyond Barrow" published, p. 18-19, by IDW Publishing in 2008.

1.800 - 2.500 €

211

Sirti (Guido Sartini)

Viaggio nella luna di Beoncelli e Cretinetti,
1930
acquerello e tempera su cartoncino, 23,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale per il volume "Viaggio nella luna di Beoncelli e Cretinetti", edito da Nerbini nel 1930. Firmata.

Watercolour and tempera on cardboard. Original illustration for the book "Trip to the Moon of Beoncelli and Cretinetti" published by Nerbini Signed in 1930.

350 - 650 €

212

Smudja Gradimir

Monet
tecnica mista su cartoncino, 30 x 42 cm

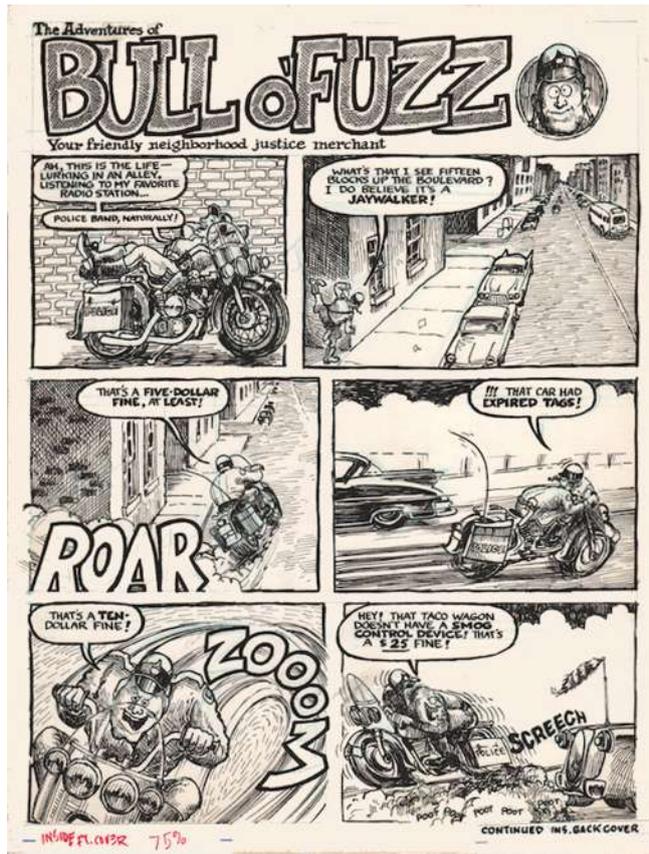
Illustrazione originale eseguita da Smudja in omaggio al pittore impressionista Claude Monet. Al retro studio a matita per un ritratto del pittore Van Gogh. Firmata.

Mixed media. Original illustration drawn by Smudja like a tribute to the impressionist painter Claude Monet. Sketch on the backside. Signed.

350 - 700 €

210





213

Soldi Marco

Julia - *Diluvio di fuoco*, 1999

matita, china e ecoline su cartoncino, 35 x 25 cm

Originale di copertina per "Diluvio di fuoco", edito sul n. 4 di Julia, pubblicato da Bonelli Editore nel gennaio del 1999. Firmata.

Pencil, ecoline and ink on cardboard. Original cover for "Diluvio di fuoco", published on Julia number 4, Bonelli Publishing, January 1999. Signed.

550 - 850 €

214

Staino Sergio

Bobo a Berlino, 1982

china e pennarello su cartoncino, 24 x 34 cm

Firmata e datata.

Ink and marker pen. Signed and dated.

300 - 500 €

215

Stano Angelo

Dylan Dog - *Calendario Max (Luglio)*, 1997

matita e china su cartoncino, 28,7 x 40 cm

Illustrazione originale eseguita da Stano in occasione della realizzazione nel 2007 di un calendario della rivista Max dedicato all'indagatore dell'incubo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Stano for 2007 Max calendar dedicated to Dylan Dog. Signed.

1.950 - 2.700 €

216

Stano Angelo

Dylan Dog - *Istinto omicida*, 2005

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina per "Istinto omicida", edita su Dylan Dog n.227 da Bonelli Editore nel 2005. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Istinto omicida" published on Dylan Dog n.227 by Bonelli in 2005. Signed and dated.

1.250 - 2.000 €

217

Stano Angelo

Dylan Dog - *L'ospite sgradito*, 2006

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per la storia "L'ospite sgradito", edita su Dylan Dog n.233, pag.59, da Bonelli Editore nel 2006. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "L'ospite sgradito" published on Dylan Dog n.233 on pag. 59 by Bonelli in 2006. Signed.

490 - 800 €

217



213



214



215



216



218

Swan Curt

Superman - *Today the City... Tomorrow the World*, 1977

matita e china su cartoncino, 26,5 x 40 cm

Tavola originale per "Today the City... Tomorrow the World", edita su Superman n.312, pag.8, dalla DC Comics nel 1977. Chine di Frank Springer.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Today the City... Tomorrow the World", published on Superman n. 312, p. 8 by DC Comics in 1977. Ink by Frank Springer.

460 - 750 €

219

Tarlazzi Luca

Puttane, anni '90

tecnica mista su cartoncino, 33 x 57,5 cm

Splash page per una storia inedita di Tarlazzi, intitolata "Puttane". Firmata.

Mixed media on cardboard. Signed.

350 - 600 €

220

Tarlazzi Luca

Illustrazione erotica, 1995

tecnica mista su cartoncino, 31 x 45 cm

Firmato e datato.

Mixed media on cardboard. Signed and dated.

250 - 450 €

221

Tedesco Rocco

Sofia Loren, 1959

tempera su cartone, 36 x 51 cm

Originale di copertina per *Candido* n.17 anno XVI del 1959. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover for Candido n.17 year 16, 1959. Signed.

300 - 550 €

222

Templesmith Ben

Wormwood - Calamari Rising, 2007

tecnica mista su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Originale di copertina per "Wormwood - Calamari Rising" n.1 edito dalla IDW nel 2007. Opera del maestro australiano Templesmith, creatore del pluri premiato "30 giorni di buio".

Mixed media on thin cardboard. Original cover published on "Wormwood - Calamari Rising" n.1 by IDW in 2007.

1.400 - 2.200 €

223

Terpant Jacques

Illustrazione, 2004

tecnica mista su cartoncino, 33 x 26 cm

Illustrazione originale eseguita dall'affermato artista francese Terpant, che mosse i suoi primi passi sulla rivista *Métal Hurlant* negli anni '70. Firmata e datata.

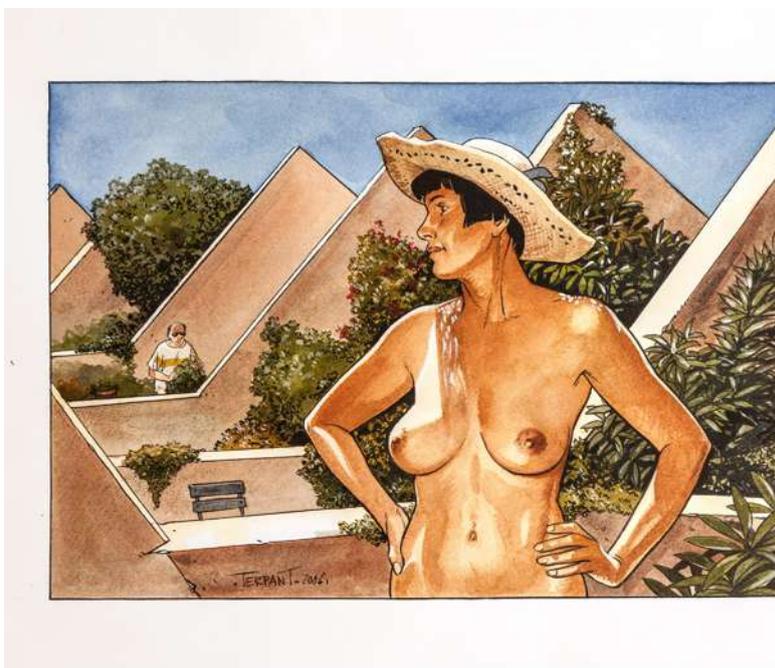
Mixed media on thin cardboard. Original illustration drawn by the French artist Terpant. Signed and dated.

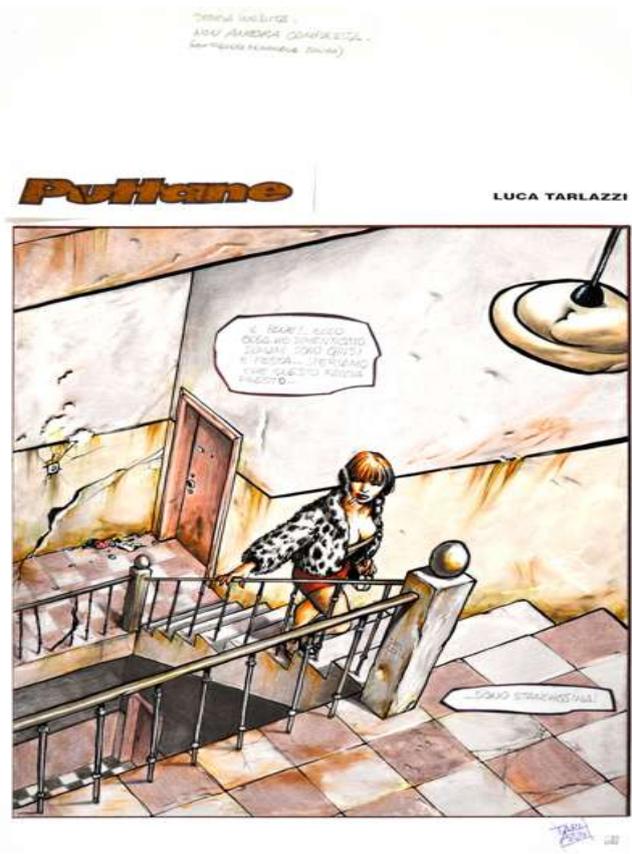
200 - 450 €

221



223





224

Tofano Sergio

Signor Bonaventura, 1958

matita e china su cartoncino, 25,5 x 13,5 cm

Striscia originale per un'avventura del Signor Bonaventura, edita sul *Corriere dei Piccoli* n.7 in 1958. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip for Signor Bonaventura, published on Corriere dei Piccoli n.7 in 1958. Editorial stamp on the backside.

150 - 300 €

225

Tofano Sergio

Illustrazione per l'infanzia, fine anni '20

matita, china e tempera su cartoncino, 26 x 16,5

Illustrazione originale eseguita da Tofano per una pubblicazione dedicata all'infanzia.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original illustration drawn by Tofano for a children's literature publication.

150 - 300 €

226

Toppi Giove

La mummia senza pollice, 1924

china e acquerello su carta, 23 x 24 cm

Originale di copertina per "La mummia senza pollice", edita nella collana "L'Affascinatore. La Realtà Romanzesca" n.4, pubblicata dalla Nerbini Editore il 9 Marzo del 1924.

Ink and water colour on paper. Original cover for "La mummia senza pollice", published in the book series "L'Affascinatore. La realtà Romanzesca" (n.4), Nerbini Publishing, March 9th 1924.

350 - 600 €

227

Toppi Sergio

Puccini - Suor Angelica, 2008

matita, china e acquerello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi in occasione dei 150 anni dalla nascita del compositore Giacomo Puccini. In occasione di questo anniversario la città natale di Puccini, Lucca, chiese a Toppi di omaggiare il compositore illustrando le sue opere. Il maestro milanese sintetizza in una sola tavola l'opera omnia del compositore, cogliendone l'essenza, la forza e la passione. Firmata e titolata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Toppi like an homage to the great Italian composer Giacomo Puccini.

1.500 - 2.400 €

228

Toppi Sergio

Posto di Frontiera, 1990

china e acquerello su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale per "Posto di Frontiera", pubblicata sul volume "I Diritti Umani", edito da Comic Art Edizioni nel 1990.

Ink and watercolour on cardboard. Original illustration for "Posto di Frontiera", published on the volume "I Diritti Umani" by Comic Art Publishing in 1990.

1.400 - 2.200 €

229

Toppi Sergio

Rovine Maya

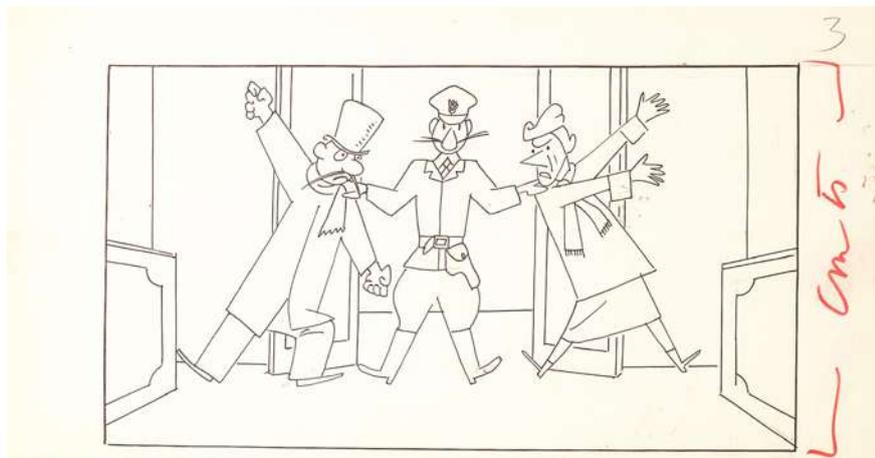
china, acquerello e biacca su cartoncino applicato su carta, 35,5 x 28 cm

Illustrazione originale raffigurante lo scorcio di una foresta pluviale in epoca precolombiana. Firmata.

Ink, watercolour and white tempera on thin cardboard. Signed.

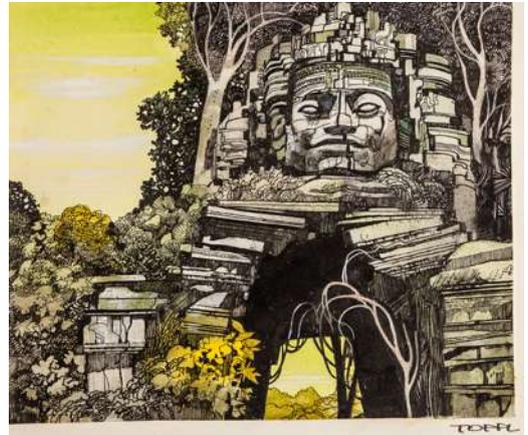
1.300 - 2.100 €

224



225





230

Turini Marco

Illustrazione erotica

matita e acquerello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmata.

Pencil and watercolour on cardboard. Signed.

100 - 250 €

231

Vallejo Boris

Arianna e il Minotauro, 1991

olio su cartone, 57 x 72 cm

Illustrazione originale eseguita dal maestro fantasy Boris Vallejo per il calendario "Mythology 1992". Firmata e datata.

Oil on cardboard. Original illustration drawn by Boris Vallejo for the calendar "Mythology 1992". Signed and dated.

4.000 - 6.500 €

232

Vannini Luca

Tex

tempera su cartone, 31 x 41 cm

Illustrazione originale per Tex. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Tex original illustration. Signed.

600 - 1000 €

233

Vauro (Vauro Senesi)

Bush chiama Prodi..., 2006

matita e pennarello su carta, 29 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Vauro per il programma di Rai 3 "Primo Piano" nel 2006. Firmata. Si rilascia C.o.A. della figlia dell'artista.

Pencil and marker on paper. Original illustration drawn by Vauro in 2006 for "Primo piano", an Italian television program. Signed. Attached C.o.A. of artist's daughter.

200 - 350 €



X *Primo Piano*

230



232





234

Vercelli Gino

Nathan Never - *Universi Paralleli*, 2005
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Vercelli per il frontespizio di "Universi paralleli", pubblicato su Nathan Never Gigante n. 9 nel 2005, edito da Bonelli Editore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Vercelli for the first page of the story "Universi paralleli", published on Nathan Never Gigante n. 9 in 2005 by Bonelli. Signed.

85 - 150 €

235

Wilson George

Voyage To The Bottom Of The Sea, 1965
tempera e acquerello su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Preliminare di copertina del secondo volume di "Voyage To The Bottom Of The Sea", collana fantascientifica ambientata negli abissi dell'oceano, tratta da una famosa serie tv americana dei primi anni '60.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Preliminary study for the cover of the second volume of "Voyage To The Bottom Of The Sea", science-fiction book series set in the abysses taken from a famous American tv series of the early 60s.

350 - 550 €

236

Wood Ashley

Hellspawn, 2000
china su cartoncino Image, 56 x 43 cm

Doppia pagina composta da due tavole originali per Hellspawn n. 1, pubblicata a pag. 17-18, edita da Image Comics nel 2000. Firmata.

Ink on Image thin cardboard. Double pages made of two original comic arts published on Hellspawn n. 1 at page 17-18 in 2000 by Image Comics.

1.400 - 2.200 €

237

Zaniboni Sergio

Diabolik - *L'ispettore Barry*, 1976
matita e china su cartoncino, 44 x 14 cm

Striscia originale per "L'ispettore Barry", una storia breve di Diabolik edita sulla rivista Eureka n.11 anno X a pag. 54 nel 1976. Estremamente difficile reperire sul mercato tavole originali di questo periodo, tutte le tavole della serie regolare restano tutt'ora negli archivi della casa editrice Astorina. Dedicata di Alfredo Castelli che realizzò i testi di questa storia breve. Si allega pubblicazione cartacea.

Pencil and ink on cardboard. Original strip for "L'ispettore Barry", a short story published on Eureka Diabolik, Year 10, n.11, p.54, in 1976. All original drawings of this short story still remain in the Astorina Publishing archives. Alfredo Castelli's dedication. Attached the original publication.

1.800 - 3.000 €

238

Zaniboni Sergio

Tex - *Piombo rovente*, 1991
matita su carta, 32,5 x 47,5 cm

Tavola originale per "Piombo rovente", edita sull'albo speciale di Tex n.4 a pag. 76 nel 1991, pubblicato da Bonelli Editore. Firmata.

Pencil on paper. Original illustration for "Piombo rovente", published on Tex n.4, p.76, in 1991 by Bonelli Publishing. Signed.

200 - 350 €

239

Zerocalcare

Dodici, 2013
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

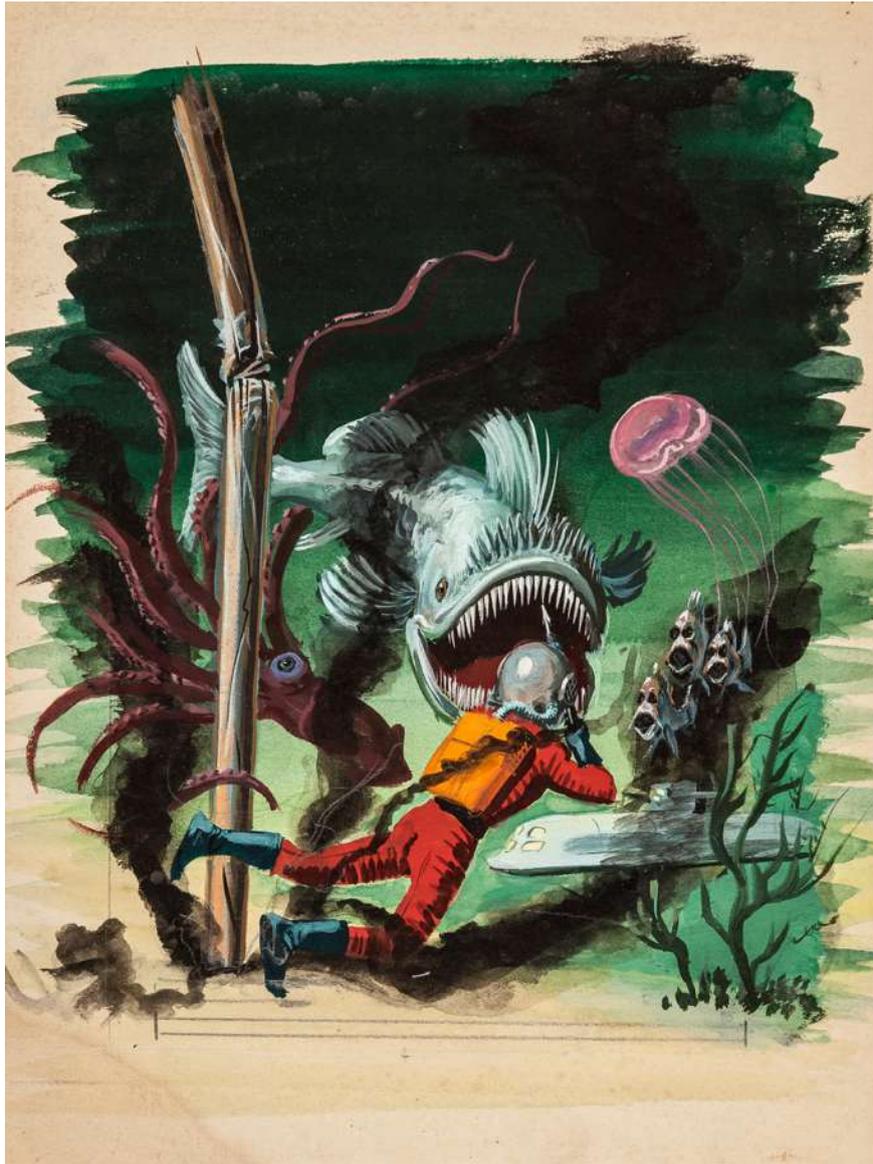
Tavola originale per "Dodici", edita da Bao Publishing nel 2013. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Signed.

200 - 350 €

237





240

Dossi Sandro

Geppo, 2013

pennarello su carta

Sketch realizzato da Dossi sulla seconda pagina del volume "Geppo", edito da Lineachiara nel 2013 con la variant cover di Leonardo Ortolani. Firmato e datato.

Marker on paper. Sketch drawn by Dossi on the second page of the volume "Geppo", published by Lineachiara in 2013. Signed and dated.

65 - 120 €

241

Forattini Giorgio

Foratt Pride, 2000

china su carta

Sketch realizzato da Forattini sul frontespizio di un volume che raccoglie le sue migliori vignette satiriche, intitolato "Foratt Pride" e pubblicato da Mondadori nel 2000. Firmato e dedicato.

Sketch drawn by Forattini on the first page of the volume "Foratt Pride" published by Mondadori in 2000. Signed and dedicated.

55 - 100 €

242

Giardino Vittorio

L'Avventuriero Prudente, 2011

china su carta

Sketch realizzato da Giardino sulla prima pagina del volume "L'Avventuriero Prudente", edito da SCM Editore nel 2011. Il volume è firmato e numerato (ns. copia 488/500). Firmato, datato e dedicato.

Ink on paper. Sketch drawn by Giardino on the first page of the volume "L'Avventuriero Prudente" published by SCM Editore in 2011. Volume signed and numbered. Signed, dedicated and dated.

120 - 200 €

243

Schröder Ulrich

Donald eh, oui!, 1981

china e pastello su carta

Sketch realizzato da Schröder sulla seconda pagina del volume "Donald eh, oui!", edito in Francia da Dargaud Editeur nel 1981. Firmato

Ink and crayon on paper. Sketch drawn by Schröder on the second page of the volume "Donald eh, oui!", published in France by Dargaud Editeur in 1981. Signed.

55 - 150 €

244

Tardi Jacques

La Véritable Histoire du soldat inconnu,

1974

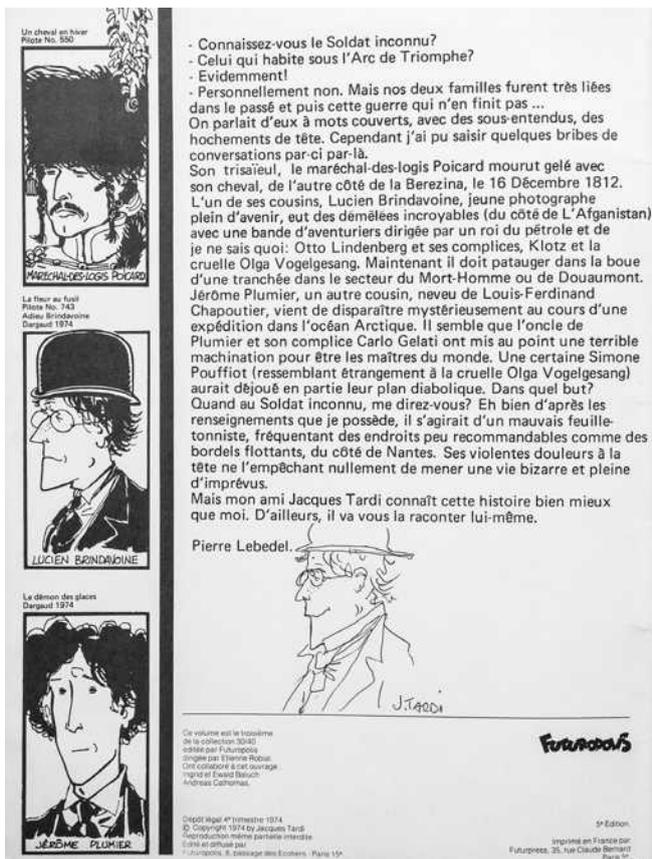
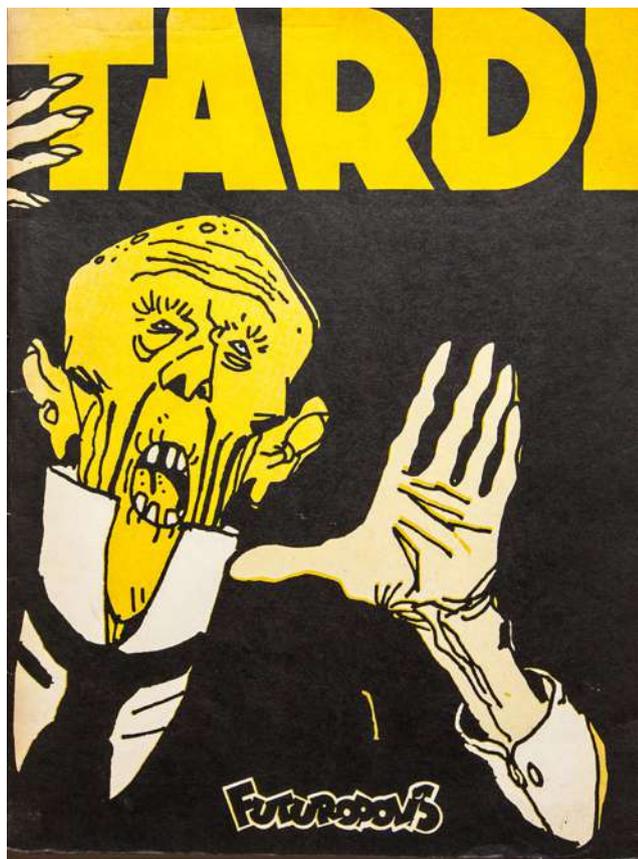
china su carta

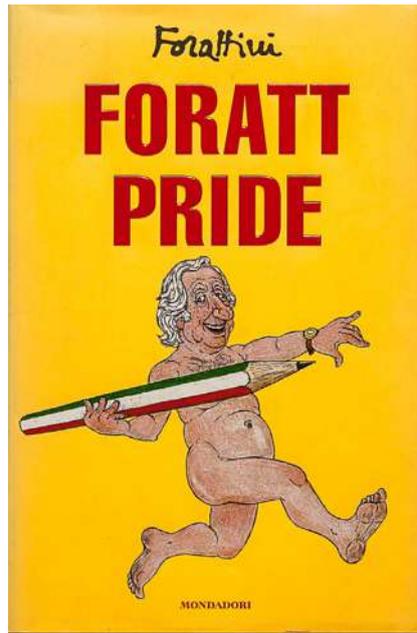
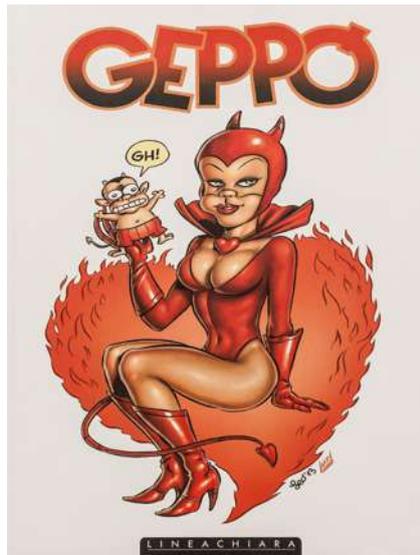
Sketch realizzato da Tardi sulla seconda pagina del volume "La Véritable Histoire du soldat inconnu", edizione francese edita da Futuropolis nel 1974. Firmata.

Ink on paper. Sketch drawn by Tardi on second page of "La Véritable Histoire du soldat inconnu", published by Futuropolis in 1974. Signed.

150 - 300 €

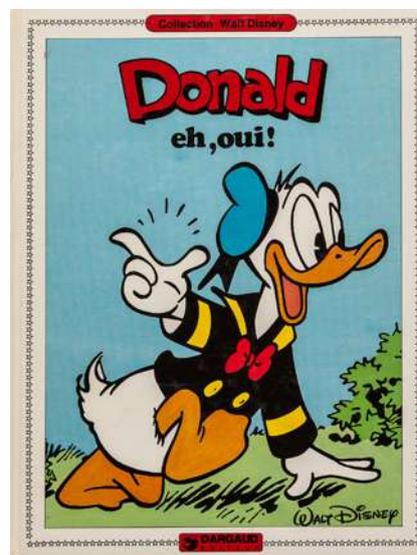
244





Giorgio Forattini

FORATT PRIDE



HEI-HO! HEI-HO! 
TORNANDO DAL LAVOR,
 CANTIAMO SEMPRE
IN COR...
HEI-HO! HEI-HO!






Disney e Cartoons
(lotti 245 - 295)

Disney and Cartoons
(lots 245 - 295)

245

A.N.I. Disney

Pinocchio & Bianca e Bernie, 1977-1978

matita e china su cartoncino, 28 x 21,5 cm

Due layout di produzione per Pinocchio e Bianca&Bernie. Il primo layout è datato 20/10/1978, mentre il secondo viene datato l'anno precedente il 22/05/1977.

Pencil and ink on cardboard. Two layout for Pinocchio and Bianca&Bernie film production.

85 - 200 €

246

Barks Carl

Go Slowly, Sands of Time, 1980

china e acquerello su cartone, 35,5 x 30 cm

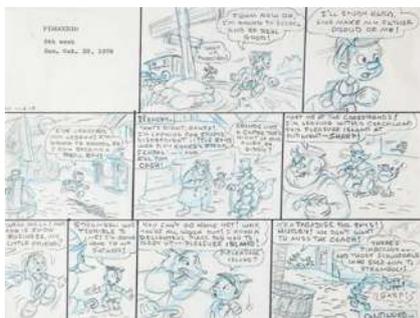
Illustrazione originale eseguita da Barks per "Go Slowly, Sands of Time!". Nel 1968 il Maestro dell'Oregon, sollecitato dal direttore editoriale Carsten Jacobsen, produce il primo soggetto di questa storia per la casa editrice Gutenberghus (attualmente Egmont), ma di questo primo lavoro non rimane traccia. Nel 1981 Barks stesso ne cura una versione - in forma di racconto - corredato di dodici tavole a colori per il prestigioso volume "Uncle Scrooge McDuck - His Life and Times", edito dalla Celestial Arts e indicativo del consolidarsi della fama internazionale dell'artista. Il presente acquerello è il terzo a corredo della storia e illustra i seguenti versi: "Contadini ultranovantenni che inseguivano i loro montoni e donne incanutite che, incuranti dei pesanti cesti sulle spalle, si inerpavano senza fatica su pendii quasi a perpendicolo." Questa storia, che narra il viaggio dei Paperi nella leggendaria Valle di Khunza, ci restituisce pienamente quell'attrazione verso terre misteriose e mistiche che solo Barks ha saputo dare alla saga dei suoi Paperi. Si allega la targa The Trophy House, certificante l'autenticità. Firmata e in cornice.

Ink and watercolour on cardboard. Original illustration drawn by Barks for the story "Go Slowly, Sands of Time!"; published on the volume "Uncle Scrooge McDuck - His Life and Times", by Celestial Arts in 1981.

Attached the brass plate of the The Trophy House. Signed and framed.

7.800 - 13.000 €

245



247

Barks Carl & Studio Disney

Caution Crossing, 1986

matita, china e retino su cartoncino, 33,5 x 10,2 cm

Striscia giornaliera pubblicata il 26-06-1986, mantiene tuttora passepartout e cornice originali, realizzati dalla Disney per omaggiare il maestro Barks, completa di certificato d'autenticità. Firmata.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily strip published in 06-26-1986. Original Disney frame. Attached the certificate of authenticity. Signed and framed.

350 - 600 €

248

Barks Carl & Studio Disney

The movie theater, 1982

matita e china su cartoncino, 53,2 x 15,2 cm

Striscia giornaliera del 19-11-1985, realizzata dallo Studio Disney e successivamente firmata da Carl Barks. Nel 2000 la Disney Art Classics propose una serie di strisce realizzate negli anni da vari autori Disney come omaggio al maestro Carl Barks, creatore di Zio Paperone e simbolo di un'intera generazione di appassionati Disney. In ogni striscia il papero miliardario condivide la scena con i membri della sua famiglia. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Daily strip published in 11-19-1985, signed by Carl Barks, Uncle Scrooge creator, after being executed by other Disney's authors. Collectibles strips produced by Disney Art Classics. Signed.

300 - 550 €

249

Barks Carl & Studio Disney

The Ancestors, 1985

matita e china su cartoncino, 33,5 x 10,2 cm

Striscia giornaliera del 19-11-1985, realizzata dallo Studio Disney e successivamente firmata da Carl Barks. Nel 2000 la Disney Art Classics propose una serie di strisce, da collezione, realizzate negli anni dai vari artisti della scuderia Disney come omaggio al maestro Carl Barks, creatore di Zio Paperone e simbolo di un'intera epoca Disney. In ogni striscia il papero miliardario condivide la scena con i membri della sua famiglia. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Daily strip dated 11-19-1985, signed by Carl Barks, Uncle Scrooge creator, after being executed by other Disney's authors. Collectibles strips produced by Disney Art Classics. Signed.

250 - 500 €

248



249





CARL BARKS



INSPIRED BY THE FATHER OF SCROOGE MC DUCK,
MR. CARL BARKS

250

Bottaro Luciano

Paperino & Rebo

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro e ispirata ad una delle sue storie più famose, "Paperino e il razzo interplanetario", in cui Paperino incontra lo spietato Rebo. Bottaro affianca all'alieno un Paperino in un'inedita chiave futurista. Firmata e dedicata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Bottaro and inspired to one of his most famous stories: "Paperino e il razzo interplanetario". Signed by the author and dedicated.

1.100 - 1.800 €

251

Bottaro Luciano

Paperina e la speculazione edilizia, 1972

matita e china su cartoncino, 25 x 33,5 cm

Tavola originale per "Paperina e la speculazione edilizia", edita per la prima volta su Topolino, Libretto n. 874 a pag. 10, nel 1972.

Pencil and ink on cardboard. Original plate for "Paperina e la speculazione edilizia" published for the first time on Mickey Mouse book n. 874 p. 10 in 1972.

280 - 400 €

252

Canaider Roberto

Pinocchio, 1965

tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 20 cm

Illustrazione originale per l'edizione di "Pinocchio" pubblicata da Malipiero Editore nel 1965. Firmata.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration for "Pinocchio" published by Malipiero in 1965. Signed.

150 - 300 €

253

Carpi Giovan Battista

Enciclopedia Disney, anni '70

tempera su cartoncino, 20 x 11,7 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi per una Enciclopedia Disney.

Tempera on thin cardboard.

1.000 - 1.700 €

254

Carpi Giovan Battista

Andiamo a scuola con..., 1955

matita e china su cartoncino, 25,5 x 38,5 cm

Tavola originale per "Andiamo a scuola con...", edita per la prima volta su Topolino, Libretto n.123 a pag. 10, nel 1955. Al retro timbri editoriali. Fori di affissione agli angoli.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration for "Andiamo a scuola con..." published for the first time on Mickey Mouse book n.123, p. 10 in 1955. Editorial stamp on the back. Four holes located on the corners.

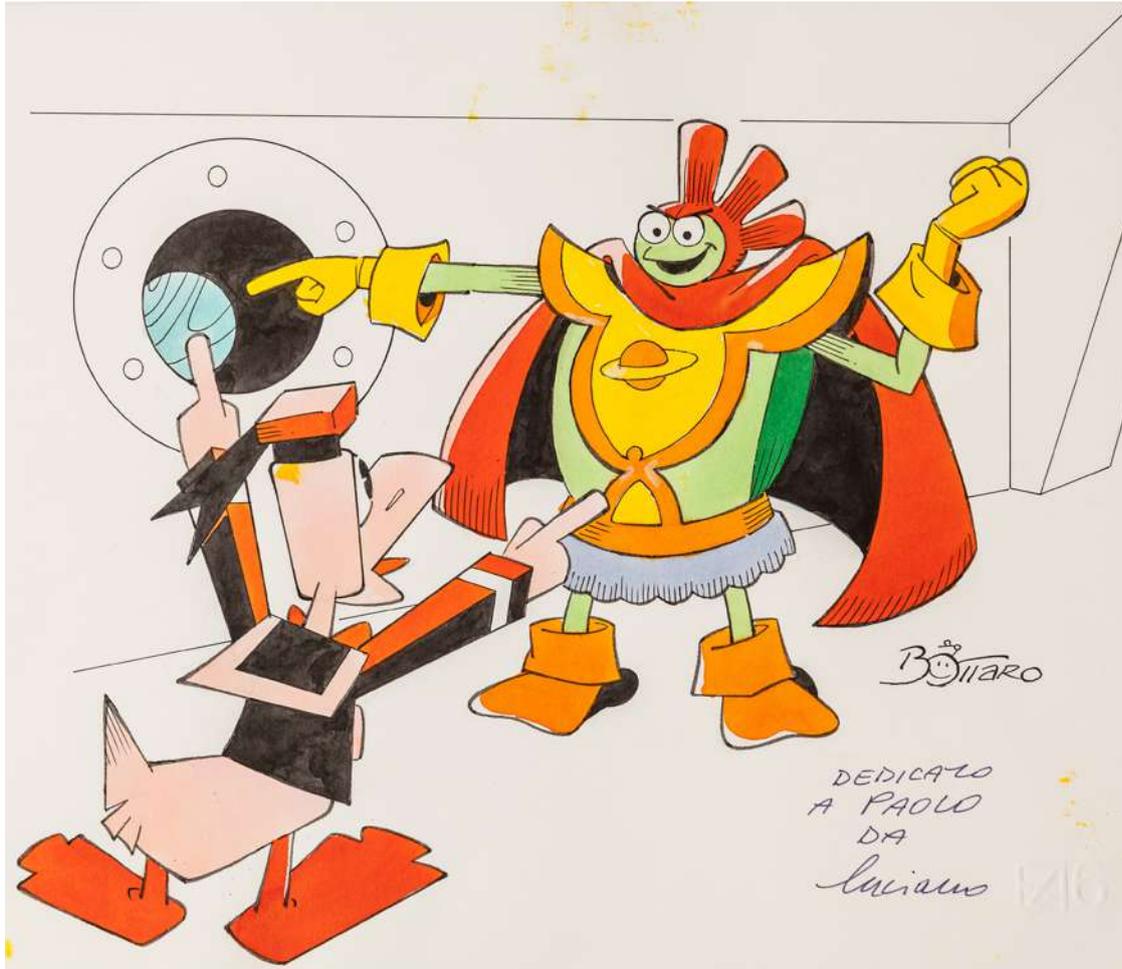
300 - 500 €

252



253





255

Carpi Giovan Battista

Cenerentola - *Giac & Gas*, anni '80
matita, china e pastelli su cartoncino, 36,5 x 25,5 cm

Firmata.

Pencil, ink and crayon on thin cardboard. Signed.

290 - 450 €

256

Carpi Giovan Battista

Bambi, anni '80
matita e china su cartoncino, 36,5 x 25,5 cm

Pencil and ink on thin cardboard.

290 - 450 €

257

Cavazzano Giorgio

Topolino - *Zio Paperone e i miliardari in vacanza*, 1986

matita e china su cartoncino, 25,5 x 33,5 cm

Tavola originale per "Zio Paperone e i miliardari in vacanza", edita su Topolino n. 1588 nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art work published on Topolino n. 1588/1986.

550 - 800 €

258

Chierchini Giulio

Topolino e Orazio, 2006

olio su tela, 60 x 40 cm

Dipinto eseguito da Chierchini come omaggio alla Golden Age disneyana degli anni '30. Particolarmente insolite le opere ad olio su tela di Chierchini. Firmato e datato.

Oil on canvas. Painting by Chierchini as a tribute to the 1930's Disney Golden Age. Signed and dated.

750 - 1.200 €

259

Chierchini Giulio

Paperone Re di Quadri, 2010
tempera su tela, 40 x 60 cm

Firmata e datata.

Tempera on canvas. Signed and dated.

180 - 350 €

258





1588-25A



chierini/oto

260

Colantuoni Tiberio

Nonna Abelarda e Volpetto, anni '70
matita e china su cartoncino, 15 x 23 cm

Tavola originale per Nonna Abelarda, personaggio creato da Giovanni Battista Carpi, le cui storie vengono pubblicate dalla casa editrice Bianconi tra il 1971 e il 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Nonna Abelarda, character created by Carpi and published by Bianconi from 1971 to 1974. 55 - 120 €

261

Don Rosa

Zio Paperone, anni '90
matita su cartoncino, 21 x 28,5 cm

Pin Up originale eseguita dal maestro Disney Don Rosa per Zio Paperone, risalente agli anni '90. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original Pin Up drawn by Disney master Don Rosa depicting Uncle Scrooge. Signed. 500 - 850 €

261



262

Dossi Sandro

Geppo natalizio, 2012
tecnica mista su tela, 7 x 9 cm

Illustrazione originale di piccole dimensioni a tema natalizio, che ritrae Geppo, il "buon diavolo", mentre addobba un particolarissimo albero di Natale. Firmata e datata.

Mixed media on canvas. Original Christmas illustration. Signed and dated. 75 - 200 €

263

Dossi Sandro

The Flintstones, 2000
china su cartoncino, 20 x 23 cm

Originale di copertina eseguito da Dossi per "Guida al risparmio con i Flintstones", supplemento del quotidiano Il Sole 24 Ore, edito nel 2000. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original cover drawn by Dossi for "Guida al risparmio con i Flintstones", published in 2000. Signed and dated. 80 - 180 €

264

Dossi Sandro

Pippo scudiero della tavola rotonda, 2013
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale per "Pippo scudiero della tavola rotonda", edita sull'edizione speciale di Topolino n.1370, pubblicato dal Papersera. Il Topolino in questione infatti non fu mai pubblicato a causa di uno sciopero, viene invece recentemente stampato dai soci del Papersera in un'edizione esclusivamente dedicata ad appassionati e collezionisti. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Pippo scudiero della tavola rotonda", published on Topolino n.1370 by Papersera. Signed and dated.

250 - 450 €

265

Ferraris Andrea

Zio Paperone l'eroe, 2014
matita e china su cartoncino, 34,5 x 24,5 cm

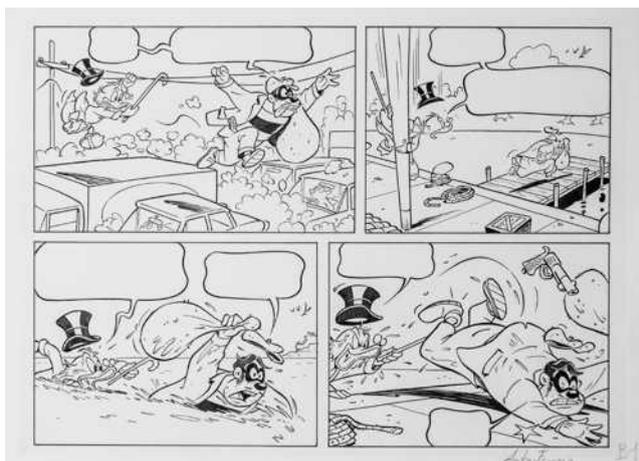
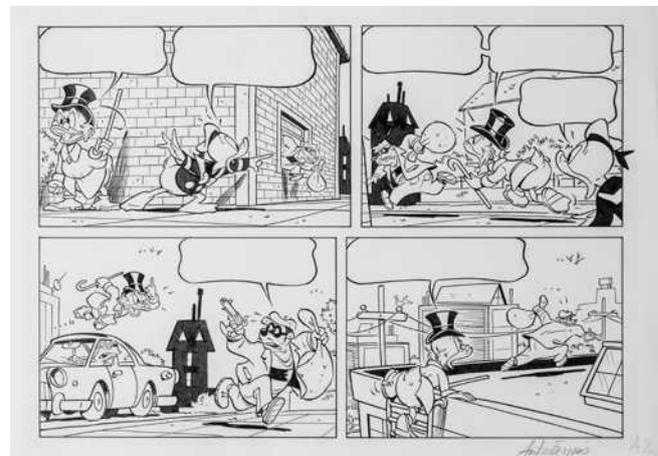
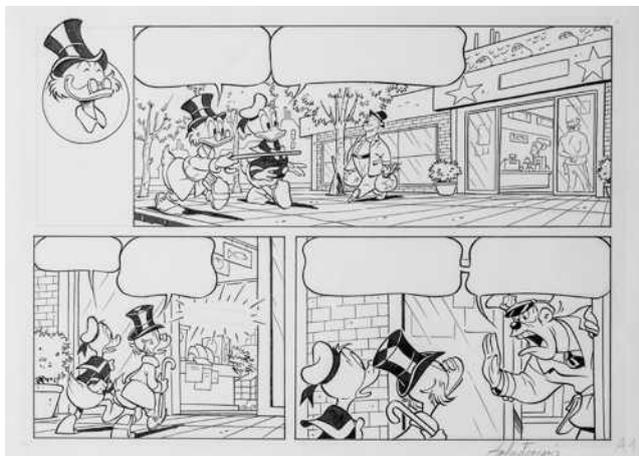
Storia completa di 4 mezze pagine realizzate dall'autore italiano Andrea Ferraris per il mercato danese e pubblicate nel 2014. Codice identificativo Induks: D 2007-283. Tutte le tavole sono firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of four pages drawn by Ferraris for a Danish publication. Signed in each page.

250 - 450 €

264





266

Gervasio Marco

Topolino n.2509, 2003

matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare di copertina per il numero di Natale di Topolino n.2509 edito nel 2003. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Preliminary cover for the Christmas issue of Topolino, published in 2003. Signed.

150 - 300 €

267

Gonzales Manuel

Mickey Mouse, 1972

matita e china su cartoncino, 65,6 x 45 cm

Tavola domenicale del 29/10/1972 per Mickey Mouse.

Pencil and oink on cardboard. Sunday strip dated on 10/29/1972 for Mickey Mouse.

550 - 850 €

268

Gottfredson Floyd

Mickey Mouse, 1962

matita, china e retino su cartoncino, 53 x 17 cm

Striscia giornaliera per Mickey Mouse del 18-04-1962. Scena familiare del più celebre personaggio Disney. Il piccolo Morty, personaggio creato dalla stesso Gottfredson, non resiste alla tentazione di assistere ad un precursore allunaggio televisivo sotto gli occhi comprensivi degli zii Minnie e Topolino. Si allega certificato di autenticità della Walt Disney Collectibles. Firmata Walt Disney. In cornice.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip for Mickey Mouse published in 04-18-1962. Family scene with the little Morty (character created by Gottfredson) nephew of the famous Mouse. Attached the certificate of authenticity released by the Walt Disney Collectibles. Signed Walt Disney. Framed.

950 - 1.800 €

269

Grundeen Frank

Donald Duck, 1967

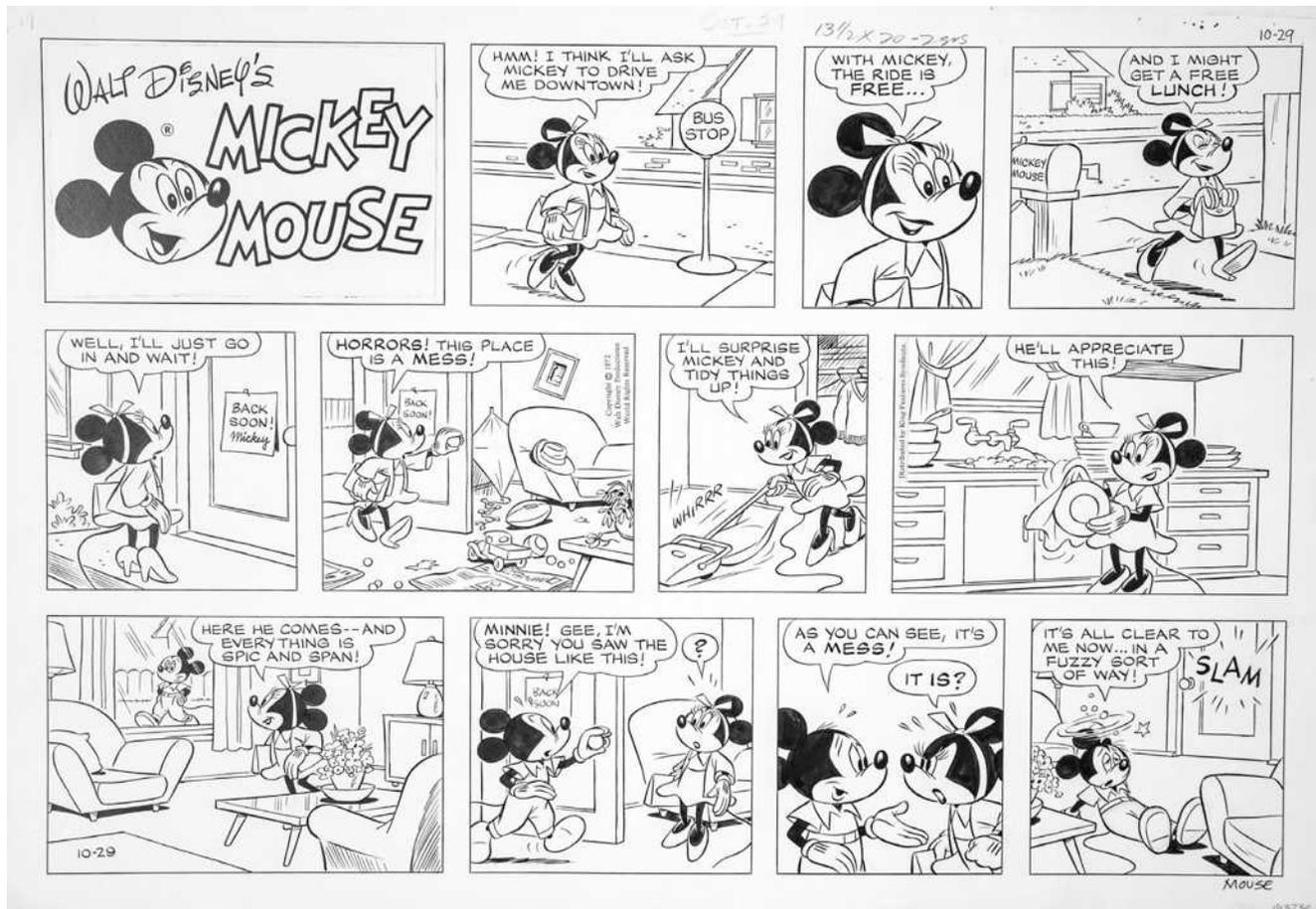
matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 15/12/1967 per Donald Duck.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Comic strip for Donald Duck dated on 12/15/1967.

200 - 450 €

267



270

Manfrin Umberto

Tiramolla - *La ballata dei fantasmi*

matita e china su cartoncino, 21,5 x 31 cm

Storia completa di 14 pagine realizzata da Manfrin per "La ballata dei fantasmi", edita su Tiramolla dalle Edizioni Alpe.

Pencil and ink on cardboard. Complete story of 14 pages drawn by Manfrin for "La ballata dei fantasmi", published by Alpe Publishing.

220 - 450 €

271

Massmer Otto

Felix the Cat, 1948

matita e china su cartoncino, 36,5 x 56 cm

Tavola originale realizzata da Messmer per il n.17 di "Felix the Cat", a pag.39, del 1948.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Messmer for "Felix the Cat" n.17, p.39, in 1948.

200 - 400 €

272

Mastantuono Corrado

Zio Paperone e i nipoti nel Deposito, 2005

china su cartoncino, 35 x 25 cm

Illustrazione originale prova del talento eclettico del maestro Mastantuono, che si dedica, durante la sua carriera, a varie tematiche e stili, dagli eroi bonelliani fino ai paperi Disney. Firmata, datata e dedicata.

Ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Mastantuono. Signed, dated and dedicated.

550 - 850 €

273

Rota Marco

Topolino e l'hockey su prato, anni '80

matita e china su cartoncino, 37,5 x 42 cm

Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Signed.

800 - 1.300 €

273



274

Sagendorf Bud

Popeye, 1948

matita e china su cartoncino, 34,5 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per *Popeye* n.168, edita a pag.37 nel 1948.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Sagendorf for Popeye n.168, p.168, published in 1948.

325 - 550 €

275

Sbattella Mario

Felix, anni'80

matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Originale di copertina per *Felix*, eseguita da Sbattella per la casa editrice Bianconi.

Original cover for Felix, drawn by Sbattella and published by Bianconi.

65 - 120 €

276

Sbattella Mario - Dossi Sandro

Felix, anni '80

matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale autoconclusiva per *Felix*, realizzata dalla coppia Sbattella-Dossi per la casa editrice Bianconi. Firmata da Dossi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Sbattella and Dossi, published by Bianconi. Signed by Dossi.

55 - 100 €

277

Scarpa Romano

Topolino e il villino da sogno, 1976

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale per "Topolino e il villino da sogno", edita su *Topolino* n. 1061 a pag. 19 nel marzo 1976.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e il villino da sogno", published on Topolino n.1061 at page 19 in 1976.

350 - 550 €

278

Scarpa Romano

Biancaneve e Verde Fiamma, 1953

matita e china su cartoncino, 26,5 x 50 cm

Serie di due pagine consecutive per la storica "Biancaneve e Verde Fiamma", la prima storia realizzata dal maestro Romano Scarpa, che lo consacrò a stella nel firmamento Disney. Le due tavole originali, edite a pag. 3 e 4 del secondo episodio su *Topolino*, Libretto n.79 nel 1953, rappresentano una delle scene più iconografiche della fiaba Disney, in cui i sette nani usciti dalla miniera si accorgono del ritorno di Biancaneve. Lieve piega in entrambi gli angoli inferiori.

Pencil and ink on cardboard. Two consecutive pages for "Snow White and Green Flame", the first story drawn by the Disney illustrator Romano Scarpa. Both original drawings are published on second episode of Mickey Mouse, pages 3-4, "Libretto 79" in 1953. Slight crease in both lower corners.

5.300 - 7.000 €

278 (particolare)







279

Sommacal Giorgio

Lupo Alberto

matita e china su carta, 21 x 30 cm

Serie di 4 studi per il personaggio di Lupo Alberto e gli altri animali della fattoria McKenzie, tra cui Enrico, Marta e Mosè. Firma apposta su tutti gli studi.

Pencil and ink on paper. Four studies for the characters of Lupo Alberto. Signed in each pages. 100 - 250 €

280

Sommacal Giorgio

Cattivik Colour n.1, 1996

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina per lo storico n.1 della serie speciale Cattivik Colour, edita da Macchia Nera Edizioni nel 1996. Silver chiese al suo amico e collega Sommacal di realizzare la copertina per il primo numero di questa nuova serie a colori, che gli presentò, per tutta risposta, un disegno quasi totalmente nero. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for the first volume of Cattivik Colour, published by Macchia Nera in 1996. Signed. 160 - 350 €

281

Sommacal Giorgio

Cattivik - Ars Culinaria, 1993

matita, china e retino su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale per "Ars Culinaria" edita sul n.50 di Cattivik, pag. 7, nel 1993. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art for the story "Ars Culinaria" published on Cattivik n.50 at page 7 in 1993. Signed. 75 - 180 €

282

Sommacal Giorgio

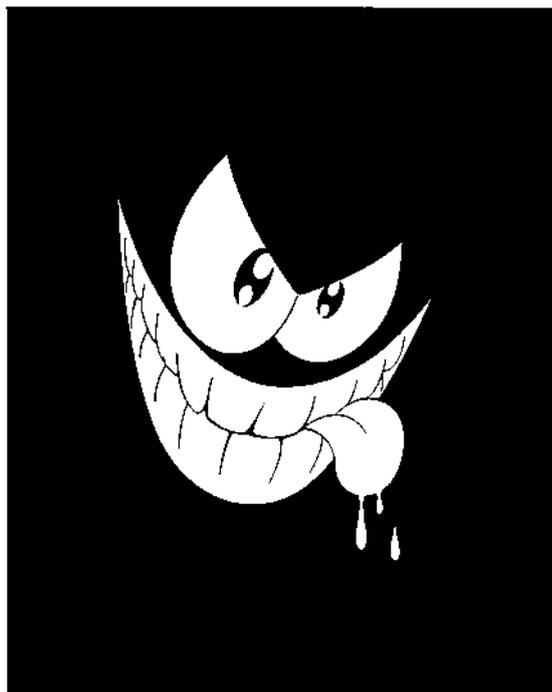
Cattivik colour n.7

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina per Cattivik Colour n.7, edita da Macchia Nera. Al retro studio a matita. Firmata in cartiglio e per esteso.

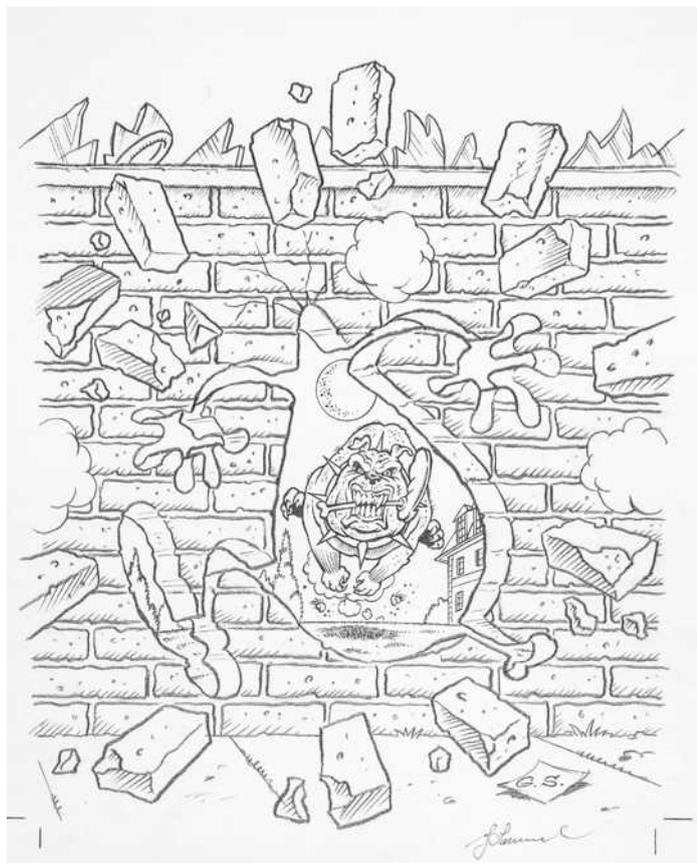
Pencil and ink on cardboard. Original cover for Cattivik n.7 published by Macchia Nera Publishing. Pencil sketch on the back. Signed. 250 - 400 €

280



Sommacal

282



Sommacal

283

Taliaferro Al

Donald Duck, 1957

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 04/07/1957 per Donald Duck. Taliaferro viene considerato uno dei più illustri genitori del personaggio di Paperino, grazie a lui il giovane papero diventa una delle star della famiglia Disney. Firmata.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily strip dated on 07/04/1957 for Donald Duck. Signed. 800 - 1.400 €

284

Terenghi Antonio

Pedrito el Drito, anni '70

matita e china su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Terenghi per il suo personaggio più famoso: Pedrito el Drito.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Terenghi for his most famous character: Pedrito el Drito. 100 - 250 €

285

Terenghi Antonio

Caribù - Pugno proibito

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Storia completa di 12 pagine realizzata da Terenghi per "Pugno proibito", un'avventura dell'indiano Caribù edita dalle Edizioni Alpe.

Pencil and ink on cardboard. Complete story of 12 pages drawn by Terenghi for "Pugno proibito", published by Alpe Publishing. 200 - 350 €

286

Vicar

The Lost Key, 1978

matita e china su cartoncino, 24,5 x 70 cm

Storia completa di sette pagine, ciascuna composta da due tavole originali, per "The Lost Key", edita per la prima volta su Donald Duck nel 1978. Si allega C.o.A. Disney.

Pencil and ink on cardboard. Complete story of seven pages (each composed of two original drawings) for "The Lost Key" published for the first time in 1978 on Donald Duck. Attached C.o.A. Disney. 1.100 - 1.800 €

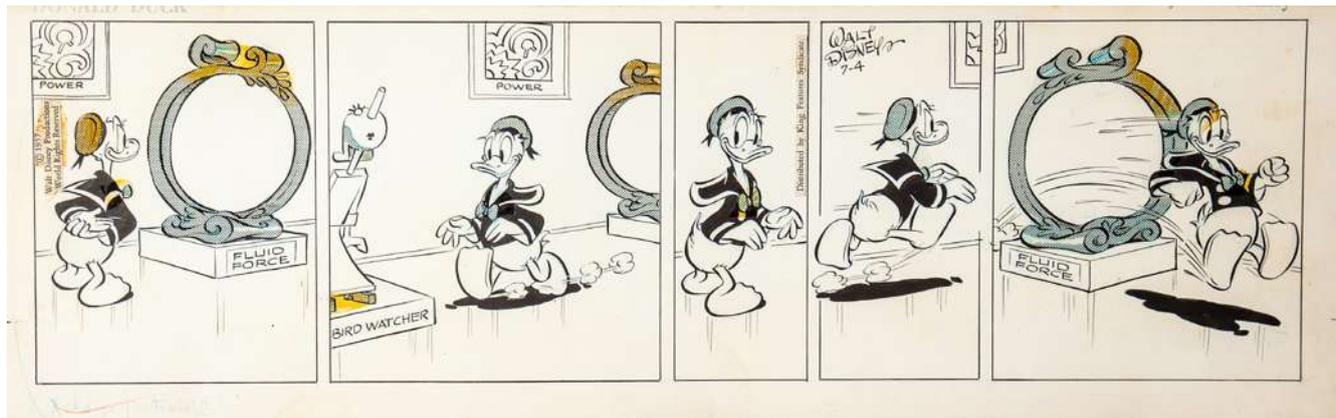
284



285



283



287

Avery Tex

Droopy, Spike e altri personaggi, anni '40
matita su carta, 31,5 x 26,5 cm

Studio eseguito dal leggendario Tex Avery per alcuni suoi characters più importanti, tra cui il segugio Droopy. Avery viene considerato uno dei più grandi cartoonist di tutti i tempi, al pari di Walt Disney, inconfondibile lo stile surreale dei suoi personaggi, che ha fatto scuola nel mondo dell'animazione a partire dagli anni '40. Firmato. Si allega C.o.A. della casa di produzione americana.

Pencil on paper. Study drawn by the legendary Tex Avery for 6 of his most important characters, among which Droopy. Signed. Attached C.o.A. of the american production company.

280 - 450 €

288

Culhane Shamus

Betty Boop, 1989
matita su carta, 31,5 x 26,5 cm

Pin-up originale per Betty Boop eseguita dal grande animatore americano Culhane. Firmata e datata. Si allega C.o.A. della casa di produzione americana.

Pencil on paper. Original pin-up for Betty Boop drawn by great american animator Culhane. Signed and dated. Attached C.o.A. of the american production company.

150 - 350 €

289

Freleng Friz

Pink Panther
china e tempera su lucido, 31,5 x 27 cm

Cell per "The Pink Panther Show" eseguita dal cartoonist Isadore "Friz" Freleng, creatore della Pantera Rosa. Lo sfondo della cell è una riproduzione fotografica. Firmata. Si allega C.o.A. della casa di produzione americana.

Ink and tempera on vellum. "The Pink Panther Show" cell drawn by cartoonist Isadore "Friz" Freleng, creator of the famous panter. Signed. Attached C.o.A. of the american production company.

250 - 400 €

290

Hanna & Barbera

Tom & Jerry, anni '70
matita e pastello su carta, 31,5 x 26,5 cm

Pin-up originale per Tom & Jerry eseguita dalla grande coppia di cartoonist Bill Hanna e Joe Barbera. Firmata da entrambi gli autori. Si allega C.o.A. della casa di produzione americana.

Pencil and crayon on paper. Original pin-up for Tom & Jerry drawn by great cartoonists Bill Hanna e Joe Barbera. Signed by both authors. Attached C.o.A. of the american production company.

200 - 350 €

291

Lantz Walter

Woody Woodpecker, anni '70
matita e pastello su carta 31,5 x 26,5 cm

Pin-up originale per Woody Woodpecker eseguita dal suo creatore Walter Lantz. Firmata. Si allega C.o.A. della casa di produzione americana.

Pencil and crayon on paper. Original Woody Woodpecker pin-up drawn by the legendary Walter Lantz. Signed. Attached C.o.A. of the american production company.

150 - 300 €

287



289



288



290



291



292

Studio Disney

Topolino - *The Dognapper*, 1934
matita su carta, 30 x 24 cm

Studio di produzione per il cortometraggio "The Dognapper", realizzata dalla Disney nel 1934.

Pencil on paper. Sketch for a short film production "The Dognapper", Disney, 1934.

225 - 450 €

293

Studio Disney

Paperino - *The Dognapper*, 1934
matita su carta, 30 x 24 cm

Studio di produzione per il cortometraggio "The Dognapper", realizzata dalla Disney nel 1934. Si tratta della terza apparizione dello sfortunato papero. Si alle C.o.A. della galleria americana The Cricket Gallery. Piccoli strappi al margine inferiore.

Pencil on paper. Sketch for a short film production "The Dognapper", Disney, 1934. Attached american art gallery "The Cricket Gallery" C.o.A., small pieces missing from the edges.

150 - 400 €

294

Studio Disney

Pippo, anni '30
matita su carta, 30 x 25 cm

Studio di produzione per un cortometraggio di Pippo. Diverse mancanze e bruniture ai margini.

Pencil on paper. Sketch for a short film production dedicated to Goofy. Small pieces missing from the edges.

100 - 250 €

295

Warner Bros. Studio

Bugs Bunny, anni '70
matita e pastello su carta, 31,5 x 26,5 cm

Pin-up originale per Bugs Bunny eseguita dalla Warner Studios nella metà degli anni '70. Firmata dallo storico doppiatore americano Mel Blanc, che rese celebre il simpatico coniglio in tutto il mondo con la sua frase "Eh, what's up, doc?". Nel retro timbro di produzione della Warner. Si allega C.o.A. della casa di produzione americana.

Pencil and crayon on paper. Original Bugs Bunny pin-up made by Warner studios in the middle of the 70's. Signed by Mel Blanc, the american dubber of Bugs Bunny. Warner stamp production on the backside. Attached C.o.A. of the american production company.

180 - 250 €

292





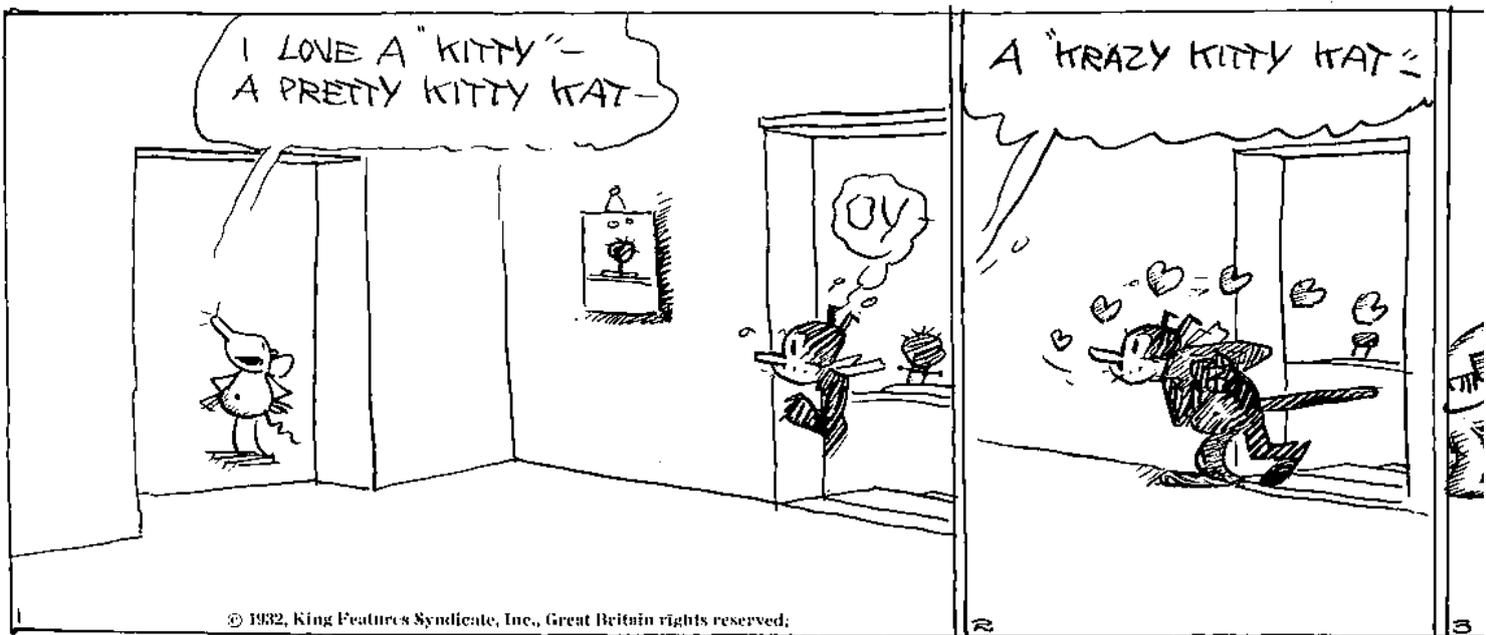
294

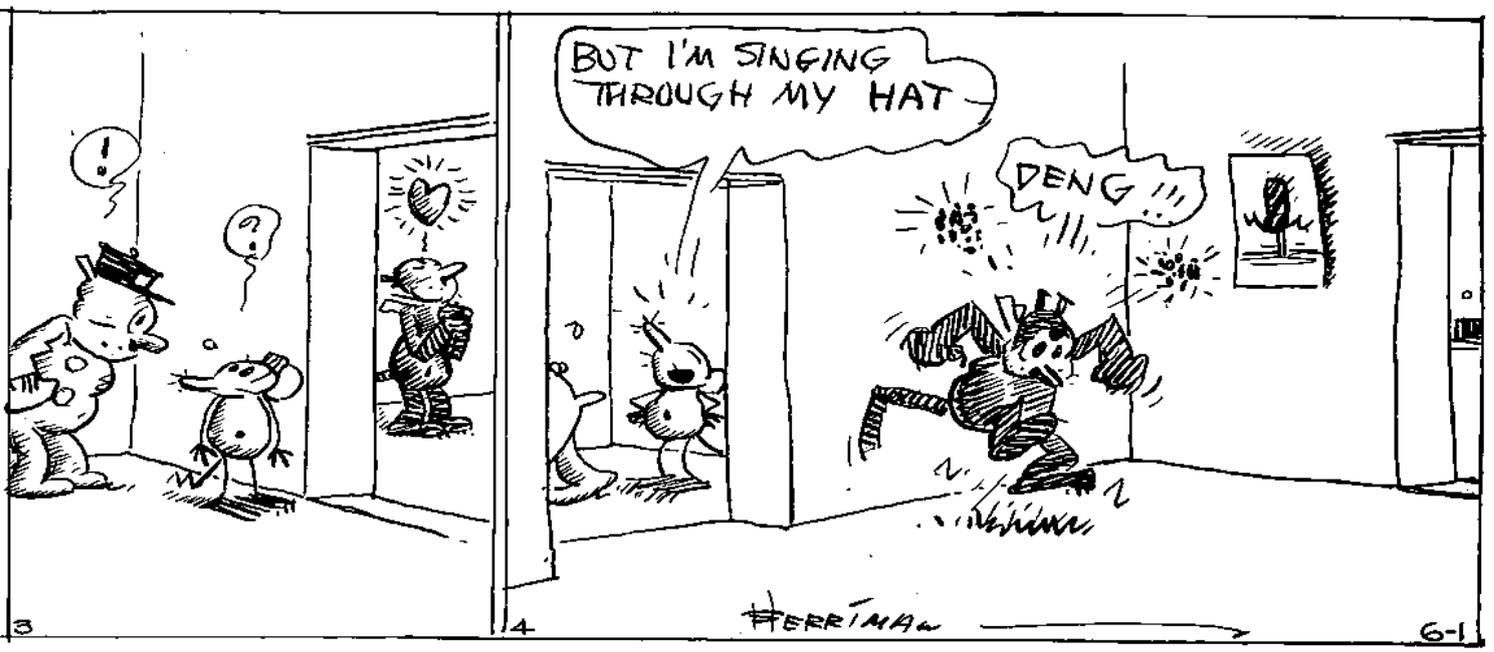


295



lot. 312





Strisce
(lotti 296 - 333)

Strips
(lots 296 - 333)

296

Browne Dik

Hi and Lois - *More better words*, 1969
matita e china su cartoncino, 30,5 x 45 cm

Storia breve di due pagine per la serie Hi and Lois. Al retro timbro editoriale.

Pencil and ink on cardboard. Short story, two pages, for "Hi and Lois". Editorial stamp on the back.

100 - 250 €

297

Caniff Milton

Terry and the Pirates, metà anni '30
china su cartoncino, 15 x 20 cm

Illustrazione originale eseguita da Caniff nella metà degli anni '30 per il suo personaggio più importante, Terry, dedicato a Jor Bogats, il primo collezionista dell'autore. Si allega la velina colorata da Caniff, parzialmente danneggiata. Firmata e in cornice.

Ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Caniff in the 30s for his most important character: Terry. Signed and framed.

400 - 650 €

298

Caniff Milton

Terry and the Pirates, 1936
matita, china e acquerello su cartoncino, 56 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 31-08-1936 per *Terry and the Pirates*, intitolata "Someone Has Kissed and Told". Piegata verticalmente al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Daily strip for "Terry and the Pirates", titled "Someone Has Kissed and Told". Middle crease. Signed.

450 - 700 €

299

Caniff Milton

Steve Canyon, 1963
matita e china su cartoncino, 59 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 03/06/1963 per *Steve Canyon*. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Comic strip dated on 06/03/1963 for Steve Canyon. Signed.

450 - 700 €

300

Capp Al

Li'l Abner, 1940
matita e china su cartoncino, 58 x 17,7 cm

Striscia giornaliera del 02-03-1940 per *Li'l Abner*, intitolata "The Yokums Strike It Rich!". Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Daily strip for Li'l Abner, titled "The Yokums Strike It Rich!". Signed.

350 - 500 €

301

Capp Al

Li'l Abner - Beauty makes her skin creep!!, 1940
matita e china su cartoncino, 58,5 x 18 cm

Striscia giornaliera del 04/06/1940 per *Li'l Abner* intitolata "Beauty makes her skin creep!!". Firmata.

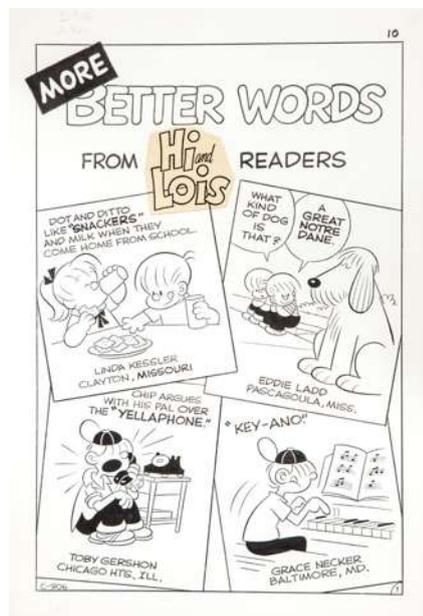
Pencil and ink on cardboard. Comic strip dated on 06/04/1940 for Li'l Abner titled "Beauty makes her skin creep!!". Signed.

425 - 650 €

297



296





302

Dirks Rudolph

The Captain and the Kids, 1962

matita e china su cartoncino, 60 x 42 cm

Tavola domenicale del 13/05/1962 per *The Captain and the Kids*. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday strip dated on 05/13/1962 for "The Captain and the Kids". Signed.

200 - 350 €

304

Fletcher Frank

Bringing Up Father, 1969

matita e china su cartoncino, 57 x 37,5 cm

Tavola domenicale del 07-12-1969 per *Bringing Up Father*. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip for Bringing Up Father published in 12-07-1969. Signed.

100 - 250 €

306

Fredericks Fred

Mandrake the Magician, 1968

matita, china e retino su cartoncino, 47,5 x 15 cm

Striscia giornaliera del 10-04-1968 per *Mandrake the Magician*. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip for Mandrake the Magician published in 04-10-1968. Signed.

250 - 350 €

303

Fisher Bud

Mutt and Jeff, 1927

matita e china su cartoncino, 77 x 25,5 cm

Striscia giornaliera per la serie *Mutt and Jeff*, realizzata da Fisher nel 1927. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Comic daily strip for "Mutt and Jeff", drawn by Fisher in 1927. Signed.

400 - 750 €

305

Fredericks Fred

Mandrake the Magician, 1978

matita e china su cartoncino, 57 x 29,5 cm

Tavola domenicale del 24-12-1978 per *Mandrake the Magician*. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip for Mandrake the Magician published in 12-24-1978. Signed.

200 - 350 €

307

Gilchrist Guy & Brad

The Muppets, 1984

matita e china su cartoncino, 39 x 12 cm

Striscia giornaliera del 02/04/1984 realizzata per *The Muppets*. Storica striscia comica creata dai fratelli Gilchrist nel 1981 e conclusa nel 1985. A partire dal 1981 questa strip venne pubblicata da oltre 500 giornali in tutto il mondo, superando ogni aspettativa. I più famosi pupazzi della televisione furono creati nel 1954 da Jim Henson e in questa strip troviamo i personaggi Kermit, Elmo e Miss Piggy. Firmata dai due autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip for Muppets published in 04-02-1984. Legendary comic strip created by Gilchrist brothers in 1981. Signed by the authors.

85 - 200 €

302



303





BRICK BRADFORD—In the Fortress of Fear By WILLIAM RITT and CLARENCE GRAY

WOB, LEANING TOO FAR OVER THE CLIFF EDGE, AFTER KNOCKING BRICK INTO THE ABYSS BELOW, LOSES HIS BALANCE AND FALLS!

BOTH ARE UNCONSCIOUS! BUT, IF KOBU RECOVERS FIRST, THE SAVAGE ASSASSIN IS CERTAIN TO SLAY BRADFORD!

7-1

© 1938 KING FEATURES SYNDICATE, INC.

"WASH DAY—TRASH BURN"
44126

Hanna-Barbera's THE FLINTSTONES

THAT'S ENOUGH PLAYING HORSEIE FOR NOW, BAMB BAMB!

I THINK I'LL DROP OVER TO THE FLINTSTONES AND SEE WHAT THEY'RE DOING ...

OKAY, BARNEY!

... BUT, BE BACK FOR DINNER IN A HALF HOUR!

HI, YA, WILMA

CHEE!... I WOULDN'T SAY SHE'S JUST BEEN CROWNED THE QUEEN OF SMILES!

... AND, WHEN YOU SEE WILMA LOOKING LIKE THAT, OL' FREDDY CAN'T BE FAR BEHIND!

LIKE I SAID...

HI, OLD BUDDY-BOY! WHAT'S WITH YAH?

WOMEN!! THERE'S NO FIGURING 'EM OUT!!

FOR DAYS, WILMA'S BEEN AFTER ME TO BURN THE TRASH ...SO, I BURN IT!

AND, NOW, SHE'S MAD AT ME!!

McNaught Syndicate, Inc.

44126

531

YES, SIR, MR. PORTISAN... THANK YOU VERY MUCH!

GET IN ON THE BIG GRAB
SCHNOOGLE CLIPS.

I.M. SCHNOOGLE, JR.
PRESIDENT

HEY, BOSS, I JUST GOT AN ORDER FER THREE ZILLION PAPER CLIPS!

WON'T YOU EVER LEARN TO KNOCK?

7-12

7-12

I.M. Reg. U.S. Pat. Off.
© 1976 by Warner Bros., Inc.

312

Herriman George

Krazy Kat, 1932

china su cartoncino, 53 x 13 cm

Striscia giornaliera per *Krazy Kat* del 01-06-1932. In questa scena il protagonista *Krazy "Kitty" Kat* viene per l'ennesima volta illuso dal perfido topo *Ignatz* che, con una "dolce" melodia, non si fa scrupoli ad infrangere il suo cuore; il tutto avviene sotto gli occhi dell'immane Offissa Pupp. Ottime condizioni, piccole bruniture ai margini. Firmata e in cornice.

Ink on thin cardboard. Daily strip for Krazy Kat published in 06-01-1932. Perfect condition, little burnish on the edge. Signed and framed.

1.800 - 2.900 €

313

Dirks Rudolph

The Captain and the Kids, 1962

matita e china su cartoncino, 60 x 42 cm

Tavola domenicale del 13/05/1962 per *The Captain and the Kids*. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday strip dated on 05/13/1962 for "The Captain and the Kids". Signed.

160 - 300 €

314

Jarvis Kelly

Tom & Jerry, anni '90

matita, china e retino su cartoncino, 54 x 39 cm

Tavola domenicale per *Tom & Jerry*. Firmata.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Sunday strip for Tom & Jerry. Signed.

160 - 320 €

315

Jordan Sydney

Jeff Hawke - "*The Winds Of Mars*", 1975

matita, china e retino su cartoncino, 41 x 14 cm

Striscia giornaliera del 06-11-1975 per Jeff Hawke, numerata: H6178. La serie che ha come protagonista Jeff Hawke venne creata da Sydney Jordan nel 1955, il quale si ispirò alla sua esperienza di pilota nella R.A.F., Royal Air Force, per creare i fantascientifici veicoli spaziali della serie. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip for Jeff Hawke published in 11-06-1975, numbered: H6178. Signed.

150 - 280 €

316

Jordan Sydney

Jeff Hawke - *Poles Apart*, 1958

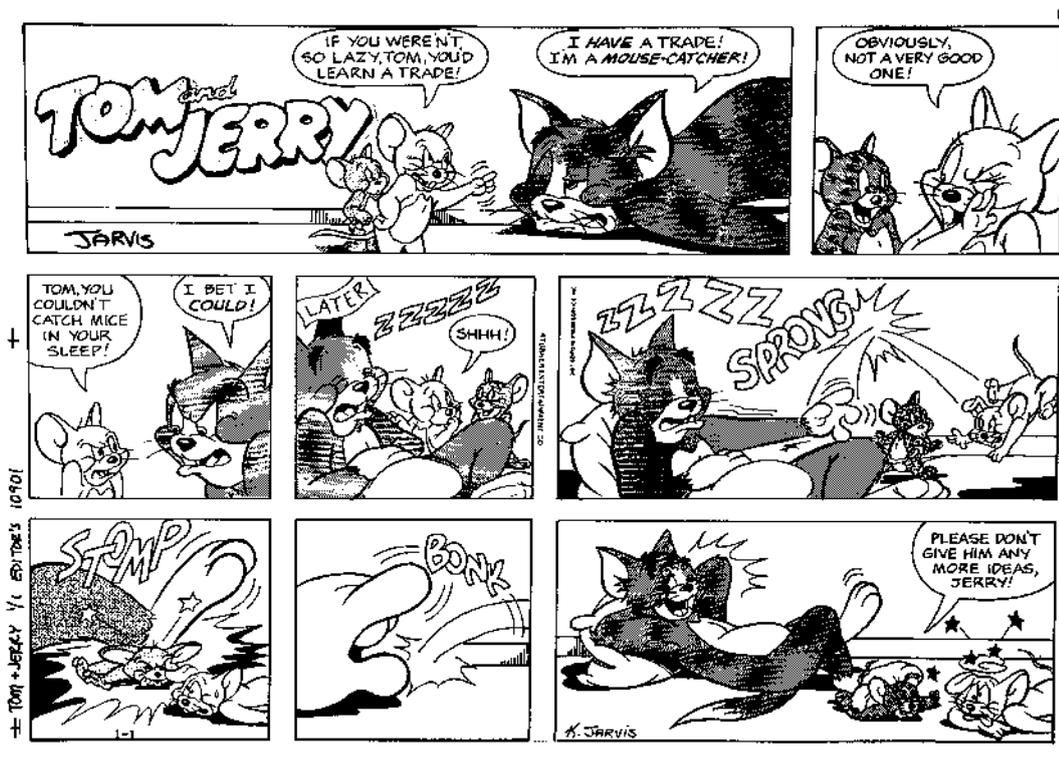
matita e china su cartoncino, 42,5 x 15,5 cm

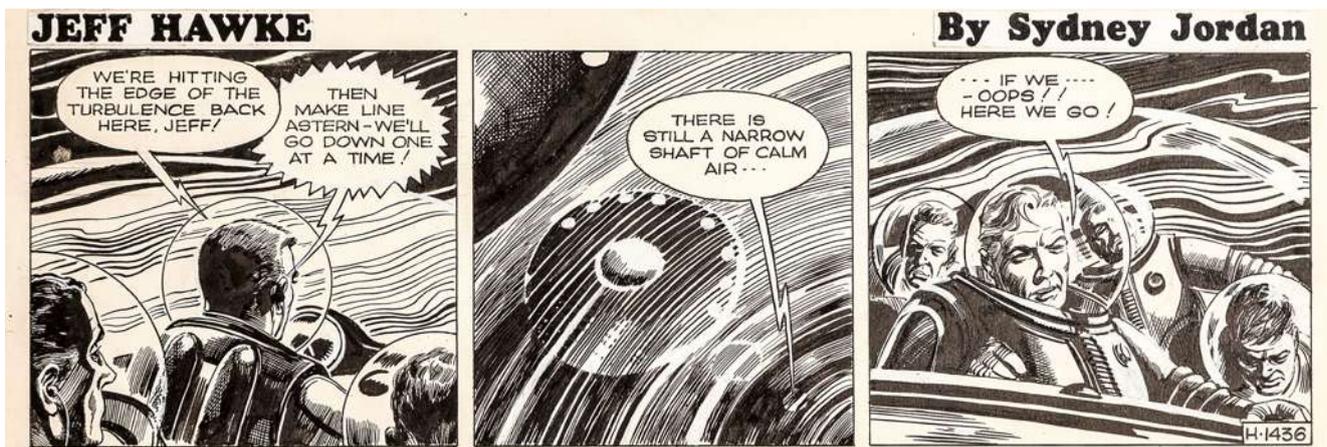
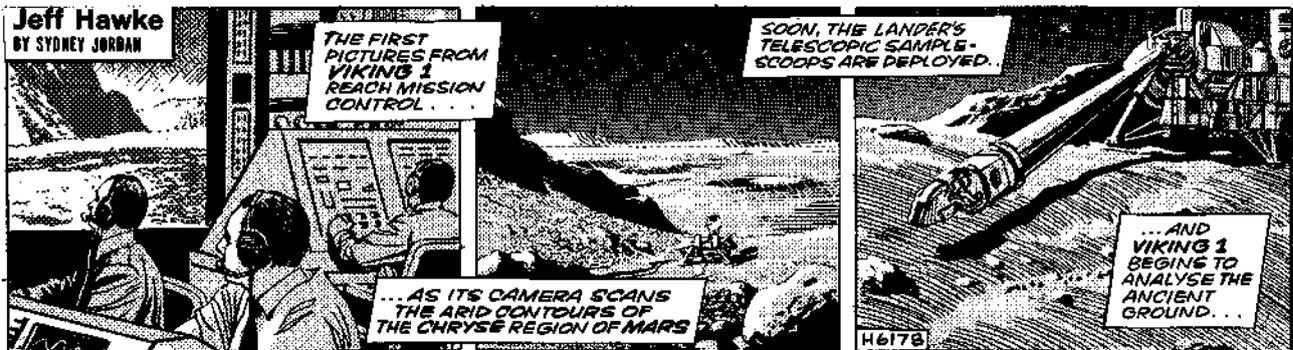
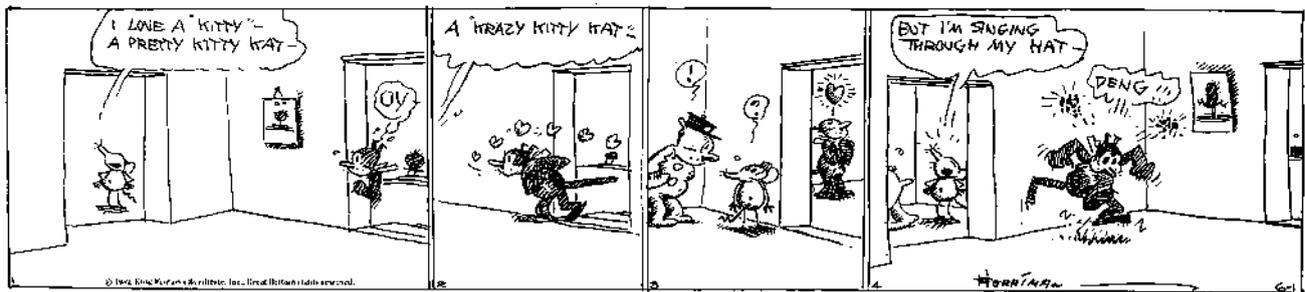
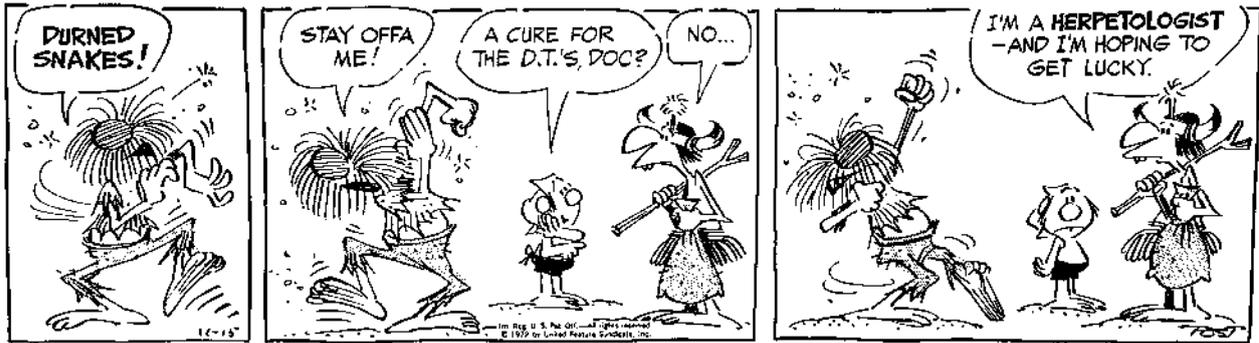
Striscia giornaliera del 05-11-1958 per Jeff Hawke, numerata: H1436. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip for Jeff Hawke published in 11-05-1958, numbered: H1436. Signed on the backside.

250 - 480 €

314





317

King Frank

Gasoline Alley, 1948

matita e china su cartoncino, 49 x 59 cm

Tavola domenicale del 02/01/1948 per *Gasoline Alley*. I protagonisti Nina e Skeezeix Wallet appaiono in ogni vignetta di questa tavola insieme al loro bambino, Chipper. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday strip dated on 01/02/1948 for Gasoline Alley. Signed. 850 - 1.400 €

318

Knerr Harold

The Katzenjammer Kids, 1948

matita e china su cartoncino, 41 x 55 cm

Tavola domenicale del 21/11/1948 per *The Katzenjammer Kids*, realizzata da Knerr pochi mesi prima della sua morte, avvenuta l'8 Luglio del 1949. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday strip dated on 11/21/1948 for The Katzenjammer Kids, realized by Knerr a few months before his death (8 July '49). Signed and dated. 1.700 - 2.900 €

319

Lieber Larry

The Amazing Spider Man, 2001

matita e china su cartoncino, 36 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 22-11-2001, edita dalla Marvel per *The Amazing Spider Man* di Stan Lee. Firmata in cartiglio dai due autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip for the Amazing Spider Man published in 11-22-2001. Signed by the authors. 120 - 300 €

321

Origone

Nilus, 1981

matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 12,5 cm

Striscia n.1515 per *Nilus*, edita nel 1981. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip n.1515 for Nilus, published in 1981. Signed. 120 - 250 €

320

McManus George

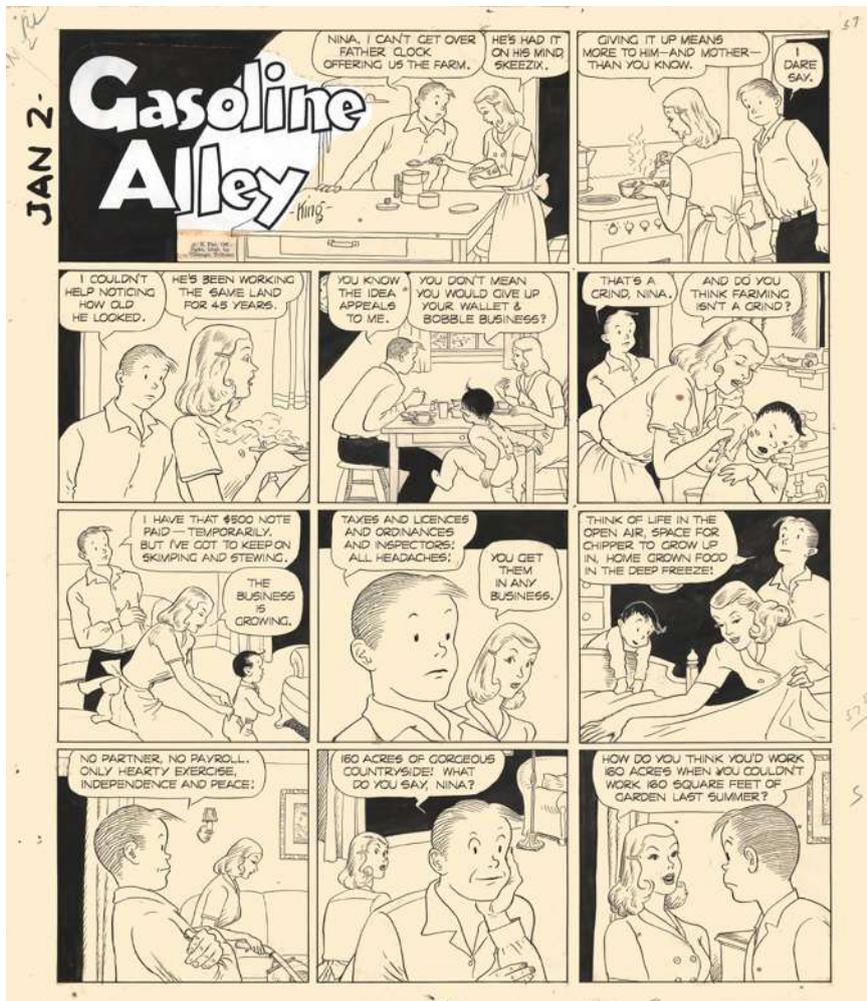
Bringing Up Father, 1928

china su cartoncino, 46 x 11,7 cm

Striscia giornaliera del 23-11-1928 per *Bringing Up Father*. Rimontata. Firmata.

Ink on cardboard, Daily strip 11-23-1928 for Bringing up father. Recomposed Signed. 250 - 500 €

317





322

Perego Giuseppe

Filomena Portinara

matita e china su cartoncino, 56 x 16 cm

Striscia per la serie "Filomena Portinara", realizzata da Perego, prolifico e acclamato autore Disney e ideatore di strisce comiche.

Pencil and ink on cardboard. Comic strip for "Filomena Portinara" drawn by the famous Disney illustrator Perego.

120 - 220 €

324

Robbins Frank

Johnny Hazard - The siren singers, 1972

matita e china su cartoncino, 66 x 45 cm

Tavola domenicale del 27-02-1972 per Johnny Hazard. Fori d'affissione ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip for Johnny Hazard published in 02-27-1972. Pinholes at the edges.

300 - 550 €

326

Robbins Frank

Jhonny Hazard, 1967

matita e china su cartoncino, 51,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 30/03/1967 per Jhonny Hazard. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Comic strip dated on 03/30/1967 for Jhonny Hazard. Signed.

150 - 250 €

323

Frank Robbins

Johnny Hazard - Cool crusade, 1969

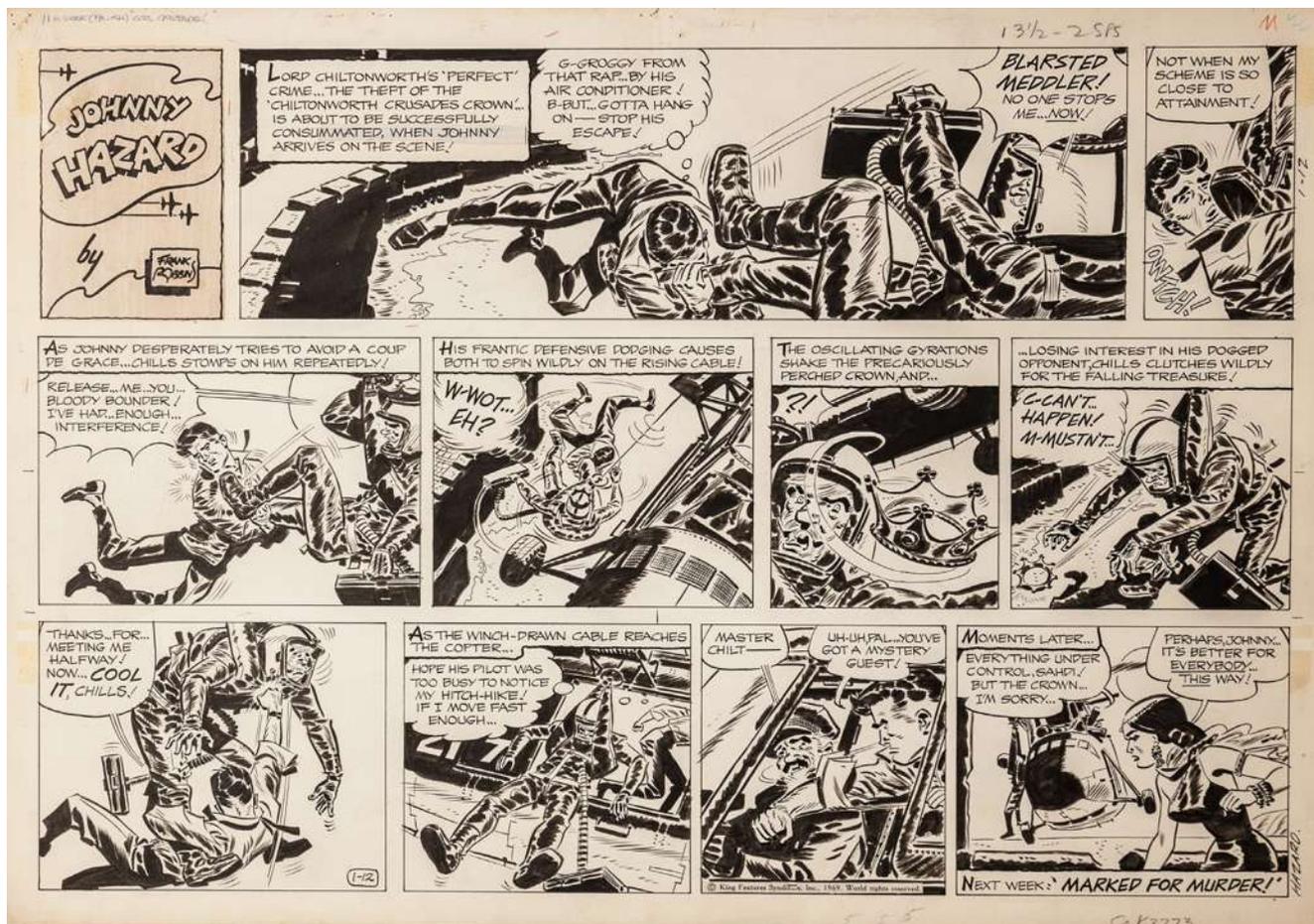
matita e china su cartoncino, 65,5 x 46 cm

Tavola domenicale per Johnny Hazard del 12-01-1969. La storica striscia domenicale, creata da Robbins nel 1944, narra le mirabolanti avventure di Johnny Hazard, un pilota-avventuriero americano, che vediamo all'azione in questa dinamica domenicale. Segni di fori d'affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip for Johnny Hazard published in 01-12-1969. Pinholes at the top edge.

500 - 850 €

323



322



324



325



326



327

Russell Clarence D.

Pete the Tramp, 1958

matita e china su cartoncino, 51,5 x 36 cm

Tavola domenicale del 21/12/1958 per *Pete the Tramp*. Storica striscia comica nata nel 1932 e pubblicata per oltre trent'anni.

Pencil and ink on cardboard. Comic strip dated on 12/21/1958 for "Pete the Tramp".

220 - 400 €

328

Smythe Reg

Andy Capp, 1977

matita, china e retino su cartoncino, 38 x 13,5 cm

Striscia giornaliera pubblicata il 24-02-1977 per *Andy Capp*, realizzata da Smythe per le pagine del *The Daily Mirror*. Uno dei personaggi delle comic strip inglesi tra i più celebri, *Andy Capp* rappresenta lo stereotipo per eccellenza dell'uomo medio britannico: ubriaccone, scansafatiche, rissoso ed esclusivamente interessato allo sport. Firmata e in cornice.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip for Andy Capp published in 02-24-1977, drawn by Smythe for the Daily Mirror. Signed and framed.

185 - 350 €

329

Sterrett Cliff

Polly and Her Pals, 1941

matita e china su cartoncino, 66 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 11/12/1941 per la serie *Polly and Her Pals*.

Pencil and ink on cardboard. Comic strip dated on 12/11/1941 for "Polly and Her Pals".

180 - 350 €

330

Walker Mort

Beetle Bailey, anni '70

china su cartoncino, 40,5 x 13 cm

Striscia giornaliera per *Beetle Bailey*, il famoso soldato scansafatiche che diede grande notorietà al suo creatore. Firmata.

Ink on thin cardboard. Daily strip for Beetle Bailey. Signed.

180 - 300 €

331

Walker Mort

I want that star to shine..., 1975

china e pennarello su cartoncino, 26,7 x 33,5 cm

Illustrazione originale eseguita da Walker, quasi certamente per la rivista *National Cartoonists Society Magazine*, raffigurante il suo personaggio più famoso, *Beetle Bailey*, alle prese con un'esilarante scena spaziale. Firmata e datata.

Ink and marker on thin cardboard. Original illustration for Beetle Bailey, drawn by Walker probably for the National Cartoonists Society Magazine. Signed and dated.

350 - 550 €

331



332

Ward Bill

Tavola umoristica, 1976

tecnica mista su cartoncino, 35,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Ward per il numero 131 della rivista satirica Cracked.

Mixed media on cardboard. Original illustration drawn by Ward and published on satirical magazine Cracked, n. 131.

500 - 750 €

333

Young Chic

Blondie, 1962

matita e china su cartoncino, 43 x 49 cm

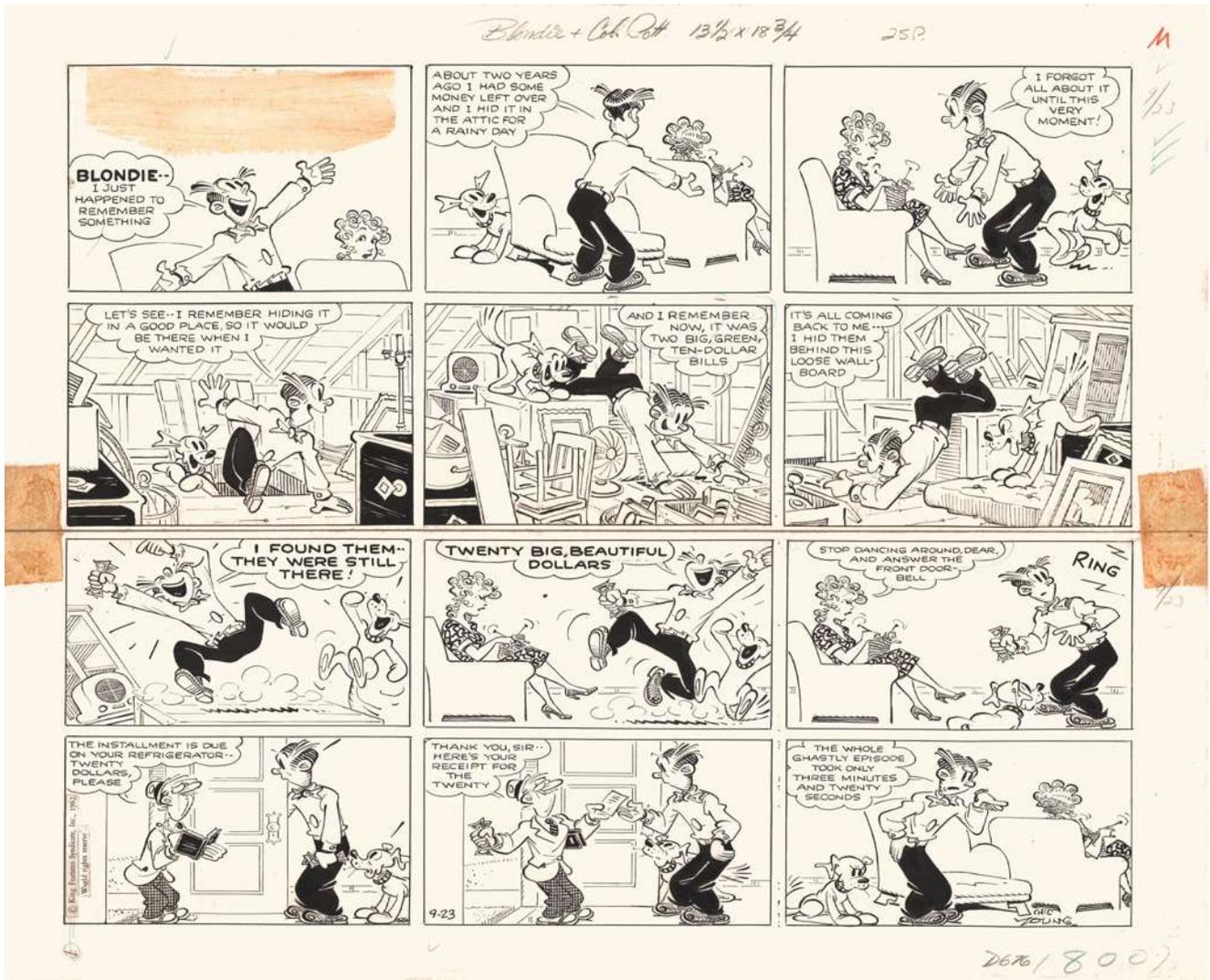
Tavola domenicale del 23/09/1962 per Blondie. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday strip dated on 09/23/1962 for Blondie. Signed.

550 - 800 €

332





PROSSIMA ASTA

Giugno 2015

NEXT AUCTION

June 2015

PROCHAINE VENTE

Juin 2015

Indice

index

A.N.I. _____	1 - 2	De Luca, G. _____	53	Jacovitti, B. _____	89 - 92
A.N.I. Disney _____	245	De Vincentiis, A. _____	54	Jarvis, K. _____	314
Anacleto, J. _____	93	Dell'Acqua, E. _____	55	Jordan, S. _____	315 - 316
Andreae, J. B. _____	3	Dell'Otto, G. _____	56 - 58	Jori, M. _____	94 - 97
Aparo, J. _____	4	Di Bernardo, G. _____	59	Kaluta, M. W. _____	98
Avery, T. _____	287	Di Gennaro, A. _____	60	Kane, G. _____	99 - 100
Baldazzini, R. _____	5	Dirks, R. _____	302	Kim, M. _____	101 - 102
Balent, J. _____	6	Don Rosa _____	261	King, F. _____	317
Barbier, G. _____	7	Dossi, S. _____	240, 262 - 264	Knerr, H. _____	318
Barks, C. _____	246	Dringenberg, M. _____	61	Land, G. _____	103 - 106
Barks, C. & Studio Disney _____	247 - 249	Echaurren, P. _____	62 - 64	Lantz, W. _____	291
Battaglia, D. _____	8	Eisner, W. _____	65 - 66	Leone, C. _____	107
Bernet, J. _____	9 - 11	Federici, R. _____	67	Léonnec, G. _____	108
Bianchi, S. _____	12 - 15	Ferraris, A. _____	265	Letteri, G. _____	109
Biffignandi, A. _____	16 - 17	Finch, D. _____	68	Liberatore, T. _____	110 - 112
Bisley, S. _____	18	Fisher, B. _____	303	Lieber, L. _____	319
Bocci, A. _____	19	Fletcher, F. _____	304	Lloyd, D. _____	113
Boselli, S. _____	20	Forattini, G. _____	241	Lupacchino, E. _____	114
Bottaro, L. _____	250 - 251	Frank, G. _____	69 - 70	Magnus _____	115 - 124
Browne, D. _____	296	Frank, R. _____	323	Magrini, A. _____	125
Brunelleschi, U. _____	21	Fredericks, F. _____	305 - 306	Manara, M. _____	126 - 134
Byrne, J. _____	22	Freleng, F. _____	289	Manfrin, U. _____	270
Caesar, C. _____	23	Frezzato, M. _____	71	Mannelli, R. _____	135
Canaider, R. _____	252	Frollo, L. _____	72	Masciangelo, D. _____	136
Caniff, M. _____	297 - 299	Galleppini, A. _____	73	Massmer, O. _____	271
Capitani, A. _____	24	García, S. E. _____	74	Mastantuono, C. _____	137, 272
Capp, A. _____	300 - 301	Gervasio, M. _____	266	Mattioli, M. _____	138
Carnevale, M. _____	25 - 30	Giardino, V. _____	75, 242	McManus, G. _____	320
Carpì, G. B. _____	253 - 256	Gibbos, D. _____	76	Meglia, C. _____	139
Carpinteri, G. _____	31 - 32	Gilchrist, G. & Gilchrist, B. _____	307	Meyer, M. _____	140
Casaro, R. _____	33	Giménez, J. A. _____	77	Micheluzzi, A. _____	141 - 142
Casertano, G. _____	34	Giovannini, R. _____	78	Molino, W. _____	143 - 147
Casotto, G. _____	35 - 37	Gipi _____	79	Morris (De Bevere, M.) _____	148
Cassaday, J. _____	38	Go, N. _____	80	Muñoz, J. _____	149
Castellini, C. _____	39	Gonzales, M. _____	267	Muroni, M. _____	150
Cavazzano, G. _____	257	Gottfredson, F. _____	268	Nistri, E. _____	151
Chierchini, G. _____	258 - 259	Gould, C. _____	308	Orbik, G. _____	152
Ciampi, F. _____	40	Gray, C. _____	309	Origone _____	321
Colan, G. _____	41	Grundeen, F. _____	269	Orlando, S. _____	153 - 158
Colantuoni, T. _____	260	Guerra, N. _____	81	Ortolani, L. _____	159
Corradini, D. _____	42 - 43	Hanna, W. & Barbera, J. _____	290	Paquet, P. _____	160
Cossio, C. _____	44	Hazelton, G. _____	310	Pazienza, A. _____	161 - 173
Crepax, G. _____	45 - 46	Heimdahl, R. _____	311	Pedrazzi, M. _____	174
Cruz, R. _____	47	Herriman, G. _____	312	Perego, G. _____	322
Culhane, S. _____	288	Hicks, A. _____	82	Pichard, G. _____	175
Dalponte, P. _____	48	Hitch, B. _____	83	Piovano & Studio Paradiso _____	176
Daniel, T. _____	49	Howard, P. _____	313	Pollard, K. _____	177
Darrow, G. _____	50	Iaia, E. P. _____	84	Porcheddu, G. _____	178 - 179
Davis, A. _____	51	Innocenti, O. M. _____	85	Power, D. _____	180
De Angelis, R. _____	52	Jacono, C. _____	86 - 88	Pratt, G. _____	181

Pratt, H. _____	182 - 184	Turini, M. _____	230
Qualano, P. _____	185	Vallejo, B. _____	231
Ribic, E. _____	186 - 188	Vannini, L. _____	232
Robbins, F. _____	324 - 326	Vauro (Senesi, V.) _____	233
Robinson, R. _____	189	Vercelli, G. _____	234
Robustelli, G. _____	190	Vicar _____	286
Roi, C. _____	191	Walker, M. _____	330 - 331
Romanini, G. _____	192	Ward, B. _____	332
Romita, J. Jr. _____	193	Warner Bros. Studio _____	295
Romita, J. Sr. _____	194	Wilson, G. _____	235
Rota, M. _____	273	Wood, A. _____	236
Rotundo, M. _____	195	Young, C. _____	333
Roume, C. _____	196	Zaniboni, S. _____	237 - 238
Ruotolo, F. _____	197	Zerocalcare _____	239
Russell, C. D. _____	327		
Sagendorf, B. _____	274		
Sale, T. _____	198 - 199		
Saltares, J. _____	200		
Saudelli, F. _____	201		
Sbattella, M. _____	275		
Sbattella, M. & Dossi, S. _____	276		
Scarpa, R. _____	277 - 278		
Schröder, U. _____	243		
Schultz, M. _____	202		
Serpieri, P. E. _____	203 - 204		
Sesar (Sarri, S.) _____	205 - 206		
Seth (Gallant, G.) _____	207		
Sgrilli, R. _____	208		
Shelton, G. _____	209		
Sienkiewicz, B. _____	210		
Sirti (Sartini, G.) _____	211		
Smudja, G. _____	212		
Smythe, R. _____	328		
Soldi, M. _____	213		
Sommacal, G. _____	279 - 282		
Staino, S. _____	214		
Stano, A. _____	215 - 217		
Sterrett, C. _____	329		
Studio Disney _____	292 - 294		
Swan, C. _____	218		
Taliaferro, A. _____	283		
Tardi, J. _____	244		
Tarlazzi, L. _____	219 - 220		
Tedesco, R. _____	221		
Templesmith, B. _____	222		
Terenghi, A. _____	284 - 285		
Terpant, J. _____	223		
Tofano, S. _____	224 - 225		
Toppi, G. _____	226		
Toppi, S. _____	227 - 229		

CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele

**Sede legale in Parma, Strada Felice
Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese
di Parma R.E.A. PR-260489**

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d'Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d'ora in avanti, Urania Casa d'Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d'Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'Aggiudicatario); ne consegue che Urania Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti" e ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Urania Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Urania Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono le seguenti:
- 15% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 13% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n. 103135926 intestato a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d'Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 6 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d'Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

9. Durante l'Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d'Aste. Urania Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d'Aste potrà esercitare il diritto di revocare l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d'Aste di esigere dall'Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d'Aste potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi. Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l'asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all'emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d'Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d'Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salvo la facoltà di Urania Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d'Aste by Gradella Daniele

**Based in Parma, Strada Felice
Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489**

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D'Aste, based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D'Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D'Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the "Purchaser"), so Urania Casa D'Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D'Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold "as seen" and any statement about authorship, attribution of the work, dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D'Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D'Aste by the Buyer are as follows:
- 15% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
- 13% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:

- up to € 999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier's checks and/or non-transferable check to Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account:
No. 103135926 in the name of Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6

In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating

their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D'Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references. Urania Casa D'Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D'Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D'Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D'Aste will be resolving. Urania Casa D'Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d'Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste. In case of delay of payment Urania Casa D'Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D'Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D'Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not pick up items, Urania Casa D'Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called "Codice dei beni Culturali"). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D'Aste will not accept

any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D'Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing. The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D'Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D'Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D'Aste decides to act before the court of the defendant.

CONDITIONS DE VENTE

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele

**Siège Social à Parma, Strada Felice
Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A.
PR-260489**

1. Daniele Gradella, propriétaire d'Urania Casa d'Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d'Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d'Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l'acquéreur (ci-après dénommé l'"adjudicataire"); il s'ensuit que Urania Casa d'Aste n'assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de son rôle de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d'Aste tendra pour seule responsable du paiement l'adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l'avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un'exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L'exposition a pour but aussi bien de permettre d'examiner l'état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus "comme déjà visionnés" et toute indication concernant l'auteur, l'attribution de l'oeuvre, la date, l'origine et les conditions ne sont que l'expression d'une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d'une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d'adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l'adjudicataire, Urania Casa d'Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ultérieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d'Aste par l'adjudicataire sont les suivantes:
15% du prix d'adjudication jusqu'à 50.000,00 €
13% du prix d'adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l'adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l'intégralité du prix d'adjudication et des commissions.

Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:

- en espèces jusqu'à 999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l'ordre de:
Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT33G0200812715000103135926
SWIFT: UNCRITM1RN6
Bank: Unicredit Banca (Parma)

En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d'un papier d'identité en cours de validité) et ses coordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d'Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n'aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d'Aste ne tendra que pour responsable du paiement l'adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d'un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l'inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d'Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d'achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu'elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu'elles soient claires et complètes. Urania Casa d'Aste ne se tendra pour responsable en cas d'erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l'enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d'achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d'enchères d'un montant identique, l'enchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l'enchère de l'enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l'ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu'il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu'il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d'Urania Casa d'Aste sera déterminant. Urania Casa d'Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l'adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n'ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L'adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d'Aste peut décider d'annuler l'adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d'Urania Casa d'Aste de réclamer à l'adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d'adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés dans 14 jours. Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'emballage et du transport des lots aux risques et frais de l'adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où, passés 14 jours,

l'adjudicataire n'aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d'Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l'Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 ("Code du patrimoine culturel"). L'exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d'Aste n'assumera aucune responsabilité à l'égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l'exportation des lots adjugés ni à l'égard de toute licence ou permis que l'adjudicataire d'un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L'adjudicataire, en cas de l'exercice du droit de préemption par l'Etat, ne pourra exiger d'Urania Casa d'Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d'adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire, en conséquence les parties obligées à l'émission de la facture recevront, avec le compte rendu, une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d'adjudication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d'Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d'adjudication n'est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l'Union.

14. Au cas où Urania Casa d'Aste a été informée d'une prétention éventuelle ou droit de tiers relatif à la propriété, la possession et la détention d'un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l'enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d'Urania Casa d'Aste d'agir devant le tribunal du défendeur.

ACQUISTARE DA URANIA

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

ESPOSIZIONI D'ASTA

Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

15% fino a € 50.000,00

13% oltre € 50.000,00

L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:

- 25 euro fino a 300

- 50 euro fino a 1.000

- 100 euro fino a 3.000

- 200 euro fino a 10.000

- 500 euro oltre 10.000

Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 999 euro

- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)

- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella

- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)

- bonifico bancario

- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

RITIRO DEI LOTTI

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente

Urania Casa d'Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

EXHIBITIONS AUCTION

Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM

The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary.

Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES

The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:

- 15 % up to € 50,000.00;

- 13% more than € 50,000.00

The Purchaser shall pay to the Urania Casa d'Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS

If you can not attend the auction, Urania Casa D'Aste will bid on your behalf.

To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.

The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.

In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.

The bids shall be made as follows:

- € 25 up to 300

- € 50 up to 1000

- € 100 up to 3000

- € 200 up to 10,000

- € 500 10,000

Urania Casa D'Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it's recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS

The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:

- up to € 999 by cash

- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)

- cashier's check, payable to: Urania Casa D'Aste di Daniel Gradella

- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)

- bank transfer

- bank check, after having agreed with the administration.

In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS

Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.

On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D'Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS

Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d'examiner les œuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE

Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d'achat. Les lots sont vendus habituellement dans l'ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d'environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.

Les ventes seront faites à l'enchère le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS

L'acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d'adjudication de chaque lot de la façon suivante :

15% jusqu'à 50.000,00 €

13% supérieur à 50.000,00 €

L'adjudicataire devra verser à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE

Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d'Aste pourra concourir pour son compte à l'achat des lots.

Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d'un papier d'identité jointe.

Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle.

En cas d'enchères d'un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence.

Les enchères devront être faites de la façon suivante :

- 25 euro jusqu'à 300

- 50 euro jusqu'à 1.000

- 100 euro jusqu'à 3.000

- 200 euro jusqu'à 10.000

- 500 euro supérieur à 10.000

Urania Casa d'Aste offre à ses clients la possibilité d'être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l'achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d'enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT

Le paiement des lots doit être effectué en € immédiatement après l'issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:

- en espèces jusqu'à 999 €

- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)

- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella

- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)

- par virement bancaire

- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.

En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l'acquéreur, Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'emballage et du transport aux frais et risques de l'acheteur.

Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

Biografie / Biographies

A.N.I

Autore non identificato

Andrae Jean-Baptiste Francia, 1964

Fumettista, grafico e illustratore francese. Dopo aver terminato gli studi all'Accademia di Belle Arti di Bordeaux, inizia la sua carriera come grafico e pubblicitario, scoprendo il mondo del fumetto solo nel 1991, dopo l'incontro con Mathieu Gallié. Pubblica oggi per le più importanti case editrici di bande dessinée francesi.

Avery Tex Texas, 1908 – California, 1980

Animatore e regista statunitense, lavora per gli studi della Warner Bros e Metro-Goldwyn-Mayer, per i quali crea personaggi quali Daffy Duck, Bugs Bunny, Droopy e Screwball Squirrel. Sviluppava anche Porky Pig e Chilly Willy in personaggi regolari dei cartoni animati.

Baldazzini Roberto Modena, 1958

Si interessa giovanissimo al fumetto, collaborando con riviste come "Orient Express", "Comic Art", "Glamour" e "Nova Express". Negli ultimi anni si dedica soprattutto a storie erotiche e accanto all'attività di fumettista, affianca quella di copertinista per riviste come "Marie Claire", "Vanity", "Lei" e "Cyborg". www.baldazzini.it

Balent Jim Pennsylvania, Stati Uniti

Fumettista e illustratore americano, celebre la sua versione del personaggio di Catwoman (1993-1999), lavora e pubblica con Marvel, Dark Horse, and DC Comics. Nel 2000 apre, con la moglie Holly Golightly, la sua casa editrice, la BroadSword Comics. www.jimbalentstudios.com

Barbier George Nantes, 1889 – Parigi, 1932

Pittore, illustratore e disegnatore di moda francese. Allievo del pittore Jean Paul Laurens alla "Scuola nazionale superiore di Belle arti" di Parigi, inizia ad esporre al Salon degli Umoreisti nel 1910. Illustratore per cataloghi pubblicitari e numerosi testi letterari, in particolare di Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Alfred de Musset e Paul Verlaine. Compare come attore di secondo piano in diversi film dell'epoca, tra gli anni Venti e gli anni Trenta.

Barks Carl Merrill, 1901 – Grant Pass, 2000

Fumettista statunitense, tra i più amati e celebrati degli autori Disney. Noto anche come "The Duck Man", creatore di tutto l'universo di Paperino, nonché inventore di Paperopoli e di uno dei suoi più celebri abitanti: Paperon de' Paperoni. Durante il "maccartismo" negli USA la Western Publishing, che pubblicava le storie a fumetti Disney in tutti gli Stati Uniti, censura diverse storie dello stesso Barks, tra cui Paperino e l'incendiario, Paperino e le forze occulte e molte altre.

Battaglia Dino Venezia, 1923 – Milano, 1983

Fumettista italiano, di origini veneziane, inizia la sua carriera nell'immediato secondo dopoguerra lavorando, assieme a Hugo Pratt e ad altri autori (tra i quali Mario Faustini e Alberto Ongaro) per la rivista Asso di Picche. Quando, nel 1948, il gruppo Asso di Picche si sposta in Argentina a lavorare per l'editore Cesare Civita, Battaglia rimane in Italia e nel 1950 si trasferisce a Milano dove inizia a lavorare per Mondadori. Lunga e fruttuosa è anche la collaborazione con il Corriere dei Piccoli e, successivamente, con il Corriere dei Ragazzi, durata dai primi anni Sessanta fino al 1972.

Bernet Jordi Barcellona, 1944

Uno dei più prolifici e caratteristici illustratori spagnoli, la cui popolarità è arrivata anche negli Stati Uniti, grazie soprattutto alla sua elettrizzante versione di Jonah Hex, lo sfregiato pistolero dei fumetti DC Comics, ma anche alla recente serie American Vampire di Scott Snyder. Jordi Bernet sbarca negli USA con alle spalle una lunga e fruttuosa carriera, non solo nella natia Spagna ma in tutta Europa, Gran Bretagna inclusa. Il suo capolavoro, sceneggiato da Enrique Sanchez Abuli, è Torpedo, venale assassino prezzolato. Nel 1996 disegna l'albo gigante n. 10 di Tex, scritto da Claudio Nizzi e intitolato "L'uomo di Atlanta".

Bianchi Simone Lucca, 10 luglio 1972

Illustratore, pittore, designer e insegnante di disegno anatomico per fumetti. Allievo di Claudio Castellini, nel 1998 espone al Lucca Comics & Games, accanto a noti artisti americani come Will Eisner, Andy Kubert e Adam Kubert. Autore italiano della scuderia Marvel Comics. www.simonebianchi.com

Biffignandi Alessandro Roma, 1935

Illustratore e fumettista italiano. Si trasferisce a Milano giovanissimo e inizia a produrre copertine a colori per testate a fumetti italiane e straniere: la Fleetway britannica e la Lug francese. Diventa rapidamente uno di copertinisti più apprezzati, con una produzione molto vasta, anche per edizioni popolari e collane di fumetti erotici, che continua per oltre vent'anni. Lascia poi l'editoria a fumetti per dedicarsi esclusivamente all'illustrazione libraria.

Bisley Simon Inghilterra, 1962

Fumettista britannico, divenuto celebre negli anni Novanta per la sua opera su ABC Warriors, Lobo e Slaine. Fortemente influenzato da autori come Frank Frazetta e Bill Sienkiewicz, prende ispirazione da copertine di album rock e dalla street art, così come dal fumetto tradizionale; attualmente l'imitazione del suo stile è la forma dominante d'illustrazione in 2000 AD.

Boccia Alessandro Siena, 1965

Illustratore e fumettista italiano. Matura le prime esperienze professionali nel 1994, collaborando alla testata "Lazarus Ledd" (di Ade Capone, pubblicata dalla Star Comics), di cui diventa copertinista a partire dal numero 18. Nel 1997, si aggiudica il premio "Fumo di China" come "miglior giovane disegnatore italiano" e, nello stesso anno, realizza per la Marvel Italia un episodio della serie "Conan il conquistatore". Approda alla Casa editrice Bonelli, nello staff di Dampyr, nel 2001, anno in cui vince anche il premio "Inca" come miglior copertinista (Lazarus Ledd extra n. 14, "Il cavaliere di San Giorgio"). La sua prima storia di Dampyr, "Il mare della morte", n. 31, gli vale nel marzo 2003 l'assegnazione del premio "Cartoomics-IF", come promessa del fumetto italiano.

Boselli Silvio Milano

Fumettista e illustratore per l'infanzia italiano. Ha illustrato libri per la Salani, per la Giunti, per Rizzoli, Mondadori, Sonzogno, Emi, per le edizioni la Meridiana. Le sue storie sono comparse sul Corriere dei Piccoli, su Snoopy, su Dodo e su Airone, su Popoli, Jesus, Linus e CEM Mondialità. Insegna Acquerello ed Editoria per ragazzi presso la Scuola Superiore D'Arti applicate del Castello di Milano e conduce laboratori su Mural e Cinema d'animazione presso la scuola media Dante di Piacenza.

Bottaro Luciano Rapallo, 1931 – 2006

Fumettista italiano, tra i più prolifici autori di fumetto umoristico italiano. Creatore di migliaia di storie e di decine di character di successo come Pepito, Baldo, Whisky & Gogo, I Postorici, Aroldo, Lola e Otello, Redpicche, Pik e Pok, Big Tom, Oscar Nasolungo, Pon Pon e tanti altri. Viene ricordato anche come uno dei maggiori interpreti dei comics disneyani di tutti i tempi. Per la casa di Burbank Bottaro ha realizzato capolavori assoluti, come il Dottor Paperus, e inventato personaggi di grande successo, come Rebo e il Dottor Zantaf.

Browne Dik New York, 1917 – Sarasota, 1989

Fumettista e illustratore statunitense, conosciuto con lo pseudonimo Dik Browne. Le sue opere più conosciute sono Hagar l'Orribile e la serie Hi and Lois. Browne viene premiato per i suoi lavori dalla National Cartoonists Society, ricevendo lo Humor Comics Strip Award sia per Hi and Lois che per Hagar l'Orribile (nel 1984 e nel 1986).

Brunelleschi Umberto Montemurlo, 1879 – Parigi, 1949

Illustratore e pittore italiano, dopo aver studiato all'Accademia delle Belle Arti di Firenze, si trasferisce a Parigi dove riesce, nel 1902, a esporre al Salon des Indépendants. A Parigi dal 1901 al 1915 e a seguire dal 1919 fino alla fine della sua carriera, fu attivissimo come scenografo, illustratore e ritrattista.

Byrne John Walsall, Inghilterra, 1950

Fumettista inglese, naturalizzato statunitense, lavora fin dalla metà degli anni Ottanta a tutti i principali supereroi dei comic statunitensi. Tra i più celebri ricordiamo i suoi lavori sugli X-Men e i Fantastici Quattro - per la Marvel Comics - e il rilancio di Superman nel 1986 con la DC Comics.

Caesar Curt Montigny-lès-Metz, 1906 – Bracciano, 1974

Fumettista e illustratore francese, attivo in Italia tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta. Noto anche con i soprannomi di Cesare Avai o Caesar Away. Nel 1929 diventa corrispondente per un periodico di Zurigo, viaggiando in tutto il mondo, aiutato anche dalla conoscenza di 7 lingue straniere. Successivamente si stabilisce in Italia, dove inizia a realizzare fumetti di grande successo: la sua prima illustrazione fu pubblicata sul settimanale italiano La Risata e altre apparvero su I Tre Porcellini. Il primo personaggio che creò fu Will Sparrow, Pirata del cielo, il primo eroe negativo nella storia del fumetto italiano. Nel secondo dopoguerra continua a realizzare illustrazioni per "Il Vittorioso", fino a quando nel 1952 viene chiamato dalla Arnoldo Mondadori Editore e incaricato da Giorgio Monicelli di realizzare le copertine per la collana di fantascienza "Urania".

Canaider Roberto Bologna

Illustratore bolognese attivo tra gli anni Sessanta e settanta, soprattutto per la casa editrice bolognese Malipiero.

Caniff Milton Hillsboro, 1907 – New York, 1988

Fumettista statunitense, considerato tra i più importanti e influenti artisti nella storia del fumetto. Maestro e ispirazione per molti altri fumettisti e illustratori quali Jack Kirby, Romano Scarpa, Frank Miller e Hugo Pratt. Il suo più celebre personaggio rimane Steve Canyon, che gli ha permesso di conseguire numerosi premi dagli anni quaranta fino al 1988, anno della sua morte.

Capitani Alfredo Ciampino, 1895 – Roma, 1985

Scenografo, pubblicitario, pittore e illustratore italiano. Lavora sia per produttori cinematografici italiani che americani quali MGM, Fox e Columbia Pictures; è autore dei manifesti per i film Gilda, Moby Dick, Oceano rosso, Sfida infernale e Gli amori di Carmen. Chiude la sua attività come cartellonista nel 1960, dedicandosi esclusivamente alla pittura.

Capp Al New Haven, 1909 – South Hampton 1979

Fumettista statunitense, la cui fama, almeno in Italia, è principalmente legata ad uno dei suoi lavori più celebri: la striscia comico-satirica Li'l Abner, pubblicata in Italia dalla rivista Linus. www.lil-abner.com

Carnevale Massimo Roma, 1967

Fumettista e illustratore italiano. Oltre ad alcune copertine per i settimanali Lanciostory e Skorpio e per i mensili Dago e Martin Hel, Carnevale ha realizzato anche diverse storie complete. Dal 1994 al 1995 ha collaborato con il mensile Arthur King della casa Editrice Cierre e nel 2003 nasce John Doe, sceneggiato da Lorenzo Bartoli e Roberto Recchioni, di cui Carnevale ha elaborato l'aspetto grafico dei personaggi e le copertine.

Carpi Giovan Battista Genova, 1927 – Genova, 1999

Fumettista italiano e primo autore italiano Disney, oltre che una delle figure più illustri del panorama fumettistico italiano. Carpi è anche il creatore di uno dei personaggi più di successo tra quelli nati dalla creatività della scuola italiana: Paperinik, il diabolico vendicatore, storia che fa esordire l'alter ego di Paperino sui numeri 706 e 707 di Topolino nel 1969, da un'idea di Elisa Penna e sui testi di Guido Martina. Nel 1947 inizia la sua carriera con alcune esperienze nell'animazione presso lo studio dei fratelli Pagot a Milano (I fratelli Dinamite, primo lungometraggio europeo a colori) e pubblica il suo primo fumetto, Celestino al centro della Terra, per la rivista Giornalino del Carroccio. Il suo primo stile "disneyano" ricorda un po' Taliaferro, un po' Barks, ma con il tempo Carpi riesce a trovare uno stile personalissimo e particolare, dinamico e forte che, soprattutto nelle storie dei paperi, riuscirà a mantenere fino alla fine della sua lunga carriera. Riceve numerosi premi tra cui: Il Premio Candido per il disegno umoristico (1951), il Premio Marina di Massa come miglior cartoonist (1991), la Copertina d'Argento (1992) e lo Yellow Kid nel 1995, oltre a una laurea honoris causa in Scienze dell'Educazione nel 1997 da parte dell'Università di Bologna.

Carpinteri Giorgio Bologna, 1958

Autore e sceneggiatore di fumetti dal 1978. Dopo l'esordio sulla rivista "Il Mago", approda al gruppo Valvoline, a "Frigidaire" e "Alter Linus" con una serie di racconti brevi poi riuniti in Flirt, volume pubblicato nel 1984 dalla Primo Carnera. Dal 1986 ha collaborato a molti programmi televisivi in qualità di art director e autore per Rai1, Rai2, Rai3 e Tmc. Inoltre è autore di spot televisivi per Vespa, Piaggio, Batida, Toschi, campagne di affissione per Batida, Fendi uomo e Swatch. Oggi è direttore artistico e autore dei programmi televisivi di TheBlogTv.

Casaro Renato Treviso, 1935

Illustratore italiano, celebre soprattutto per le sue locandine cinematografiche. Lavora in Italia e negli Stati Uniti con grandi nomi del cinema: Sergio Leone, Lelouch, Francis Ford Coppola, Petersen, Bernardo Bertolucci, Besson e molti altri.

Casertano Giampiero Milano, 1961

Fumettista italiano, entra a far parte dello studio milanese di Leone Cimpellin, dove lavora fianco a fianco con Enea Riboldi e Carlo Ambrosini.

Le prime collaborazioni sono con la Dardo (Collana Supereroica). Comincia presto a lavorare anche per Bonelli Editore, realizzando copertine di Nick Raider e disegnando storie di Dylan Dog, Martin Mystère e Napoleone.

Casotto Giovanna Desio, 1962

Fumettista e illustratrice italiana, prende ispirazione per i suoi lavori dallo stile di Franco Saudelli, con il quale collabora e porta avanti numerosi progetti. Negli anni Novanta lavora con l'editore Stefano Trentini al progetto della rivista di cultura erotica e fumetti Selen, passa successivamente all'analoga pubblicazione mensile Blue, di Coniglio Editore, e inizia a pubblicare tavole erotiche per la rivista inglese Desire.

Cassaday John Fort Worth, 1971

Fumettista, disegnatore e scrittore statunitense. Totalmente autodidatta, deve la sua fama principalmente alla serie, acclamata dalla critica, Planetary, scritta da Warren Ellis, ma anche alla serie Astonishing X-Men, scritta da Joss Whedon, e al rilancio di Capitan America, sotto l'etichetta Marvel Knights, su testi di John Ney Rieber.

Castellini Claudio Roma, 1966

Fumettista italiano, debutta nel 1989 disegnando una storia per Dylan Dog, La casa infestata n. 30, negli anni successivi contribuisce all'elaborazione grafica di Nathan Never, di cui continuò a disegnare le copertine fino al numero 59 nel 1996. I suoi ultimi lavori includono Spider-Man, Conan il Barbaro, Batman: Gotham Knights e Wolverine the End.

Chirchini Giulio Genova, 1928

Fumettista italiano, esordisce nel 1956 nelle pagine di Topolino. Studia all'Accademia d'Arte di Siena per qualche anno, quando nel 1953 inizia a collaborare con altri fumettisti come Giorgio Scudellari e Giovan Battista Carpi, con i quali arriva a lavorare per le case editrici Edizioni Alpe e Il Ponte. Nel 2007 ritira a Reggio Emilia il premio ANAFI, per il suo impegno e per il prolifico lavoro in oltre 50 anni di carriera.

Ciampi Francesco Firenze, 1973

Ausonia, pseudonimo di Francesco Ciampi, è un illustratore, fumettista e pittore italiano. A Lucca Comics & Games 2010 si tiene la sua prima mostra personale e nel 2012 pubblica la sua opera più recente, ABC, per Coconino Press, graphic novel di oltre 260 tavole i cui disegni sono stati interamente realizzati a grafite, con uno stile che ricorda quello di Egon Schiele. Insegna alla Scuola Internazionale Comics di Firenze.

Colan Gene Bronx, 1926 – 2011

Fumettista statunitense, noto anche con lo pseudonimo Adam Austin. Lega il suo nome a numerose serie della Marvel Comics, tra cui in particolare Daredevil, Howard the Duck e Tomb of Dracul. Nel 2005 è stato inserito nella Will Eisner Comic Book Hall of Fame. Colan, dopo essere stato candidato per lo Shazam Award come migliore disegnatore nel 1974, riceve l'Eagle Award nel 1977 e nel 1979 il premio per "miglior fumetto umoristico" con Howard the Duck.

Colantuoni Tiberio Roma, 1935 – Cerano d'Intelvi, 2007

Autore e disegnatore di fumetti italiano, esordisce come docente di pittura su ceramica, ma passa al fumetto quando conosce personalmente Benito Jacovitti, che lo supporta nell'intraprendere l'attività di cartoonist. Pubblica la sua prima storia nel 1954 e collabora nella sua lunga carriera con Luciano Bottaro, Carlo Chendi e Giorgio Rebuffi. Lavora anche a storie di Felix, Pinocchio e Braccio di Ferro, approdando nel 1974 come autore alla Disney.

Corradini Dimitri Parma

Pittore, illustratore e regista di animazioni video (o video-illustrazioni) italiano. Der Rattenfänger (Il Pifferaio Magico) è il titolo di uno dei suoi ultimi lavori di video-animazione.

Cossio Carlo Udine, 1907 – Milano, 1964

Animatore e fumettista italiano. Inizia la sua carriera realizzando, insieme al fratello Vittorio, alcuni cortometraggi animati, a partire dal 1928, in prevalenza in stop-motion. Successivamente si dedica ai fumetti, lavorando nel Cartoccino dei Piccoli, ma negli anni successivi il regime fascista censura in Italia tutti i fumetti di autori stranieri, favorendo in un qualche modo il lavoro dei fumettisti italiani, tra i quali Cossio. Diventa celebre come autore nel 1938 con la serie "Dick Fulmine", sceneggiato da Vincenzo Baggioli e pubblicato su L'Audace, a cui continua a lavorare sino al 1955. Carlo crea molti altri personaggi fra cui: Furio Almirante (1940), Tanks, l'uomo d'acciaio (1945), Kansas Kid (1947) e Buffalo Bill (1951).

Craveri Sebastiano Torino, 1899 – Carmagnola, 1973

Fumettista e illustratore italiano. Dal 1929 al 1934 collabora al Radiocorriere dell'Eiar disegnando umoristicamente i protagonisti dei programmi radiofonici; successivamente inizia a disegnare sul Giornale dei Fanciulli le prime tavole autoconclusive con animali antropomorfi. Nel 1935 diventa direttore responsabile del quindicinale Qui con lo pseudonimo di Pintin. Realizza negli anni Quaranta per Il Vittorioso la serie "Zoo" e la favola a fumetti "Il re gobbo".

Guido Crepax Milano, 1933 – 2003

Fumettista e illustratore italiano. Nato Guido Crepas, meglio conosciuto con lo pseudonimo Guido Crepax. Noto per il suo personaggio Valentina, ideato nel 1965 nel particolare contesto storico degli anni Sessanta. Figlio di Gilberto Crepax, storico primo violoncellista della Scala, si laurea in architettura a Milano, ma si occupa fin dall'inizio della sua carriera di grafica pubblicitaria. Nel 1957 viene notato per la sua campagna pubblicitaria Shell, per la quale riceve la Palma d'oro per la pubblicità. Nel 1965 crea Valentina, apparsa inizialmente sulla rivista Linus come personaggio secondario di una serie di fantascienza, fidanzata di Philip Rembrant, un critico d'arte che in realtà possiede strani poteri, noto anche col nome di Neutron. Ma Valentina non è la sola eroina creata da Crepax, che ha dato vita a un nutrito numero di personaggi, quasi esclusivamente femminili. Tra le più importanti ricordiamo Anita, Belinda, Bianca, Francesca e Giulietta. La prima ad apparire, in ordine di tempo, è Belinda, realizzata nel 1967 e protagonista di due storie. L'anno seguente fa il suo esordio Bianca (1968), uno dei suoi personaggi più interessanti, protagonista di una serie di avventure brevi. Nel 1977 crea, per Editiemme, una delle sue opere più singolari e mature, "Lanterna magica", un volume esclusivamente disegnato, senza parole. Con "Il duplice delitto della via Morgue", pubblicato nel 1968 su Linus, Crepax si cimenta con la letteratura gotica di Edgar Allan Poe, illustrando l'opera dello scrittore statunitense con sette splendide tavole. Sempre per la rivista Linus illustra nel 1971 un altro racconto di Poe, "Il mistero di Marie Roget". A parte queste trasposizioni più o meno fedeli ai romanzi di Poe, Crepax si cimenta spesso in riletture e rivisitazioni di vecchi miti, come nel caso di Bianca, alla quale fa rivivere le avventure di Gulliver nella storia "I viaggi di Bianca", pubblicato su alter alter nel 1983, o come nel caso di Neutron, che si trova a ripercorrere una sorta di versione moderna dell'Odissea.

Cruz Roger São Paulo, Brazil, 1971

Fumettista e illustratore brasiliano. Inizia la sua carriera come letterer per la casa editrice brasiliana Editora Abril e, quando la Art & Comics Studio apre il mercato americano ai primi fumettisti brasiliani, inizia a lavorare per Marvel Comics a Ghost Rider, Hulk, Uncanny X-Men, X-Men Alpha, Silver Surfer e molti altri. Alla fine degli anni Novanta Cruz torna in Brasile, dove diventa fondatore e partner di uno nuovo studio e scuola d'arte brasiliana, la Fábrika de quadrinhos o "Comic Book Factory".

Culhane Shamus 1908 – 1996

Regista, produttore cinematografico e animator americano. Lavora per le più importanti case di produzione americane: Fleischer Studios, Ub Iwerks Studios, Walt Disney Productions e molte altre. Culhane è animator per la Walt Disney di "Biancaneve e i Sette Nani" del 1937, durante il quale, a causa dei lunghissimi tempi di preparazione delle animazioni, sviluppa una tecnica chiamata "High-Speed", che gli permette di lavorare molto più velocemente, disegnando con rapidi schizzi tratteggiati.

Dalponte Paolo Poia di Lomaso, 1958

Disegnatore, umorista e pittore italiano. I suoi cartoons sono caratterizzati dall'utilizzo esclusivo della matita e del bianco e nero. Le sue immagini derivano e si ispirano alla cultura surrealista, di cui riprendono il fascino e la forza provocatoria.

Daniel Tony 1977

Disegnatore e fumettista americano. Inizia la sua carriera lavorando su X-Force per la Marvel Comics, successivamente lavora per la casa editrice americana Image Comics.

Darrow Geof Iowa, Stati Uniti, 1955

Fumettista, designer, animatore e storyboarder statunitense. Inizia a lavorare giovanissimo nel settore audiovisivo e già all'inizio degli anni Ottanta entra negli studios di Barbera Productions come animatore. Nel 1982 incontra Moebius sul set di Tron, rimanendo impressionato dal suo lavoro, lo stesso Moebius in questa occasione gli chiede di illustrare Internal Transfer. Due anni più tardi, Darrow si trasferisce a Parigi, dove lavora con Moebius alla storia "La Cité Feu". Fu proprio Moebius a presentargli Frank Miller, con cui realizza nel 1990 "Hard Boiled", storia con la quale la coppia vince l'Eisner Award del 1991. Cinque anni più tardi realizzano ancora insieme Big Guy and Rusty The Boy Robot, omaggio evidente a Astro Boy di Osamu Tezuka e ai "film di mostri" degli anni Cinquanta. Questa storia gli porta un secondo Eisner Award nel 1996. Nel 1998, inizia a collaborare con i produttori cinematografici Lana e Andy Wachowski, registi del film culto Matrix, per il quale realizza parte dello storyboard.

Davis Alan 1953

Fumettista, disegnatore e scrittore britannico. Viene ricordato per alcuni dei personaggi più popolari dell'Universo Marvel, come gli X-Men e i Fantastici 4, ma soprattutto il suo nome viene legato al gruppo mutante "Excalibur", del quale è stato il creatore insieme a Chris Claremont.

De Angelis Roberto Napoli, 1959

Fumettista e illustratore italiano. Entra nel mondo del fumetto quando nel 1983 si unisce a un gruppo di giovani autori campani, che l'anno precedente, a Salerno, avevano dato vita alla rivista Trumoon. Il suo esordio avviene sul secondo numero, del maggio 1984, con la storia "L'uomo di Lisa". Realizza per Bonelli Editore un albo di Legs Weaver, una storia a colori di Dylan Dog, pubblicata sul secondo volume del Dylan Dog Color Fest, e il primo numero della mini-serie Caravan di Michele Medda. Nel 2004 entra a far parte della prestigiosa lista di disegnatori incaricati di realizzare uno Speciale Tex, i cosiddetti "Texoni" della Bonelli Editore. La storia viene pubblicata sul volume n.18 con il titolo "Ombre nella notte", con i testi di Claudio Nizzi. Insieme a Bruno Brindisi, Luigi Siniscalchi e a gli altri disegnatori che orbitarono intorno a Trumoon, De Angelis fa parte della storica "scuola salernitana". Inizialmente i tre utilizzano stili pressoché identici, per poi tentare soluzioni più personali negli anni più maturi della loro carriera artistica.

De Luca Gianni Gagliato, 1927 – Roma, 1991

Fumettista, illustratore, pittore e incisore italiano. Sul settimanale Il Vittorioso debutta alla fine del 1947 con "Il mago Da Vinci" e, nel corso di quello stesso anno, appaiono disegni vari a corredo di diverse rubriche della rivista. Nel 1953 inizia la sua lunga collaborazione con le Edizioni Paoline e con Il Giornalino. Dopo alcuni anni dedicati all'illustrazione, il 1967 segna il ritorno al fumetto con l'ultima Atlantide, storia dai toni melodrammatici ospitata sulle pagine de Il Giornalino a tutta pagina e a colori. Vincitore del Premio Yellow Kid nel 1971.

De Vincentiis Adriano Teramo, 1971

Fumettista italiano, naturalizzato francese. La sua opera prima, Koshka, rimane inedita in Italia ma viene pubblicata in altri paesi. Subito dopo abbandona il fumetto e l'illustrazione per lavorare come storyboard artist e disegnatore per il cinema, muovendosi tra Hollywood e l'Asia. A fine anni Novanta torna al fumetto e in Europa, diventando un' apprezzata firma dell'eros disegnato con il personaggio di Sophia, s'impone così come autore dell'eros europeo, sulla scia dei suoi maestri Milo Manara e Tanino Liberatore.

Dell'Acqua Edgardo 1916-1986

Illustratore italiano. Nel 1936 realizza ancora giovanissimo il suo primo fumetto, sotto la direzione di Antonio Rubino, "Mario e Furio nell'Africa misteriosa", che appare lo stesso anno sulla rivista I Tre Porcellini. Per alcuni periodici Mondadori illustra successivamente le storie "Diavolo", "L'Aquila del Mare", "Il Cavaliere dell'Aria" e "Il mozzo del sommergibile".

Dell'Otto Gabriele Roma, 1973

Fumettista e illustratore italiano. Dopo un periodo come copertinista, Gabriele esordisce nel 2004 come disegnatore dei testi del grande Brian Michael Bendis, illustrando la miniserie Guerra Segreta, acclamato successo di critica e pubblico e importante snodo narrativo per tutto l'Universo Marvel. Fra i suoi lavori più quotati ricordiamo le copertine della miniserie Annihilation (2006-2007) e le tavole di X-Force, Sex and Violence (2010), alle quali l'autore alterna progetti più personali.

Di Bernardo Giuseppe Firenze, 1971

Fumettista italiano. Nel 2002 appare il suo primo episodio di Diabolik, serie per cui lavora ancora attualmente. Con lo scrittore Carlo Lucarelli e Mauro Smocovich, per l'Editore Star Comics, nel 2008 crea il personaggio a fumetti Cornelio, protagonista della serie Delitti d'autore, di cui scrive le prime tre sceneggiature dal titolo "Il club della paura", "La reliquia del vampiro" e "Technozombie". È attualmente l'editor Star Comics per il settore del fumetto italiano e docente della Scuola Internazionale di Comics di Firenze.

Di Gennaro Aldo Milano, 1938

Fumettista e illustratore italiano. Inizia la sua attività nel 1956 quando entra a far parte dello Studio Dami. Nel 1962 inizia la sua lunga collaborazione con il Corriere dei piccoli, per cui realizza numerose serie. Per la Sergio Bonelli Editore realizza le illustrazioni che accompagnano

gli articoli pubblicati sulla Collana Almanacchi e le copertine della collana Le storie. Nel 2011 gli viene dedicata una personale prima al Napoli Comicon e successivamente al Museo del fumetto e dell'immagine di Lucca.

Dirks Rudolph Heide, 1877 – New York, 1968

Fumettista statunitense. Nel 1897 creò negli USA i personaggi noti in Italia come Bibi e Bibò, imitazione dei Max e Moritz di Wilhelm Busch. In Italia i fumetti di Dirks, disegnati da Harold Knerr, apparvero per la prima volta nel 1912 sul Corriere dei Piccoli.

Don Rosa Louisville, 1951

Fumettista italiano. Celebre autore e disegnatore disneyano di origini italiane, particolarmente specializzato nelle storie riguardanti Zio Paperone, Paperino e tutta la famiglia dei paperi. Il suo primo vero lavoro fumettistico fu una striscia che vedeva protagonista il suo personaggio Lancelot Pertwillaby. Questa striscia fu creata nel 1971 per il Kentucky Kernel, il giornale dell'Università del Kentucky, che aveva richiesto delle strisce fumettistiche di satira politica.

Dossi Sandro Monza, 1944

Fumettista italiano. Esordisce professionalmente nel 1961 come inchiostatore di tavole per Pierluigi Sangalli e come "titolista" per le Edizioni Bianconi. Nel 1964 disegna il Gatto Felix, sulla sceneggiatura di Alberico Motta. Nel 1968 sostituisce Pierluigi Sangalli nel disegno di Geppo per la pubblicazione omonima, sulle sceneggiature dello stesso Dossi e di Alberico Motta. Dal 1991 al 1993 collabora al Corriere dei Piccoli e con la Warner Bros, disegnando storie di Wile E. Coyote e Road Runner, Bugs Bunny, Gatto Silvestro e Tom & Jerry.

Dringenberg Mike Francia, 1965

Fumettista americano di origini tedesche. Noto soprattutto per la sua collaborazione alla fortunata serie Sandman, per la quale lavora insieme a Neil Gaiman.

Echaurren Pablo Roma, 1951

Disegnatore, pittore e fumettista italiano. Figlio del pittore surrealista cileno Sebastian Matta, inizia a dipingere sotto la guida di Gianfranco Baruchello e Arturo Schwarz, suo primo gallerista. Dagli anni Settanta espone i suoi quadri in Italia e all'estero. Negli anni Ottanta e novanta realizza numerosi fumetti di avanguardia come Caffèina d'Europa, una delle prime graphic novel, e molte altre storie quali Majakovskij, Nivola vola, Futurismo contro, Vita disegnata di Dino Campana, Evola in Dada, Vita di Pound e Dada con le zecche.

Eisner Will New York, 1917 - 2005

Fumettista e illustratore statunitense. Il suo esordio nel mondo dei fumetti è datato 1936, in quel periodo inizia a lavorare come disegnatore nel mondo degli albi a fumetti, che stanno muovendo i primi passi. I primi personaggi di successo, come Popeye, Arcibaldo e Petronilla, Topolino e Paperino, erano distribuiti soprattutto come strisce quotidiane e tavole domenicali nei quotidiani. L'avventura nel mondo del fumetto di Eisner inizia insieme a Jerry Iger, prima editore di Wow! What a Magazine e subito dopo, dal 1937, fondatore e gestore, insieme ad Eisner stesso, dello studio Eisner-Iger, Ltd. Grazie a questa piccola società di produzione Eisner collabora con Bob Kane, futuro creatore di Batman, e inizia a lavorare a fumetti di vario genere, spesso realizzati firmandosi con nomi differenti. Negli anni successivi collabora con autori come Lou Fine, Audrey Blum Blossert, George Tuska, Jack Kirby, Bob Powell ed Everett Arnold. In quegli stessi anni si ponevano le basi per la nascita della DC Comics, uno degli editori di fumetti più importanti al mondo, nonché l'editore delle opere mature di Eisner, tra cui la serie di fumetti che ha come protagonista Spirit, un detective mascherato che cerca di mantenere l'ordine e la giustizia, pubblicato dal 1940 fino al 1952. Nel 1975 vince il Grand Prix de la ville d'Angoulême.

Federici Riccardo Roma, 1976

Fumettista e disegnatore autodidatta italiano. Inizia la sua carriera come illustratore anatomico, illustratore per l'infanzia, lavorando anche per alcune campagne pubblicitarie. Fondamentale per la sua carriera l'incontro con la gallerista parigina Marya Smirnoff nel 2005, con la quale firma il suo primo contratto come fumettista. Nel 2009 inizia a lavorare a "Saria", di Jean Dufaux, che era stato a sua volta iniziato dal maestro dell'eros Paolo Eleuteri Serpieri.

Ferraris Andrea Genova, 1966

Fumettista e scenografo italiano. Inizia la sua carriera nel 1993 con una proficua collaborazione con la Disney come disegnatore, successivamente diventa autore e scrittore della maggior parte delle sue storie, la prima è "Zio Paperone e il tesoro economico", pubblicata su Topolino n° 2518.

Finch David Canada, 1972

Fumettista canadese. Attivo a partire dagli anni Novanta, Finch cresce artisticamente nella scuderia della Top Cow Productions, per la quale lavora su serie come Cyberforce e Darkness, per passare poi alla Marvel Comics, realizzando le illustrazioni per personaggi come Moon Knight e i Vendicatori e, in seguito, alla DC Comics. Dal 2011 Finch disegna su testi di Paul Jenkins, la serie Batman: The Dark Knight.

Fisher Bud 1885 – 1954

Fumettista statunitense. Noto creatore della triscia di "Mutt and Jeff", pubblicata a partire dal 1907 fino al 1982, sopravvivendo così anche alla morte del suo ideatore nel 1954. Fisher, grande appassionato di cavalli da corsa, condivide questa passione con i suoi personaggi Mutt e Jeff.

Fletcher Frank

Fumettista statunitense. Prosegue l'opera di McManus dopo la sua morte, occupandosi, insieme ad altri artisti, della famosa comic strip "Bringing Up Father".

Forattini Giorgio Roma, 1931

Disegnatore e vignettista satirico italiano. Alla fine degli anni Cinquanta entra in una casa discografica, prima come venditore e poi come direttore commerciale, arriva a curare la realizzazione di cataloghi di musica leggera e classica per il mercato italiano e statunitense. Dalla fine degli anni Sessanta opera in pubblicità come illustratore e copywriter, creando campagne pubblicitarie nazionali per la Fiat, l'Alitalia e altri importanti compagnie. Dal 1974, anno in cui pubblica il suo primo libro di vignette, Referendum Reverendum, Giorgio Forattini inizia una lunga serie di pubblicazioni, a cadenza annuale, con il proposito di rappresentare satiricamente l'evolversi delle vicende politiche italiane.

Frank Gary Bristol, 1969

Fumettista e disegnatore statunitense, celebre per aver curato i disegni dei fumetti Midnight Nation e Supreme Power, entrambi scritti da J. Michael Straczynski. Gary Frank inizia la propria carriera nel 1991, collaborando per molti anni con Cam Smith. Lavora successivamente con l'autore Peter David per la serie Hulk, pubblicata da Marvel Comics e per Supergirl, pubblicata invece da DC Comics.

Frank Robbins 1917-1994

Disegnatore, pittore e autore di fumetti. Autore della comic strip "Johnny Hazard", disegnata dal 1944 fino al 1977, per King Features Syndicate. Nella sua lunga carriera lavora anche per Marvel Comics e DC Comics. Alcune sue opere fanno parte della collezione permanente del Whitney Museum of American Art di New York.

Fredericks Fred 1929

Disegnatore e cartoonist americano. Autore di "Mandrake the Magician" e della serie "The Phantom" per oltre un decennio, per quest'ultima serie verrà poi sostituito dal più giovane Graham Nolan, per potersi così concentrare esclusivamente sul personaggio di Mandrake.

Freleng Friz Kansas City, 1906 – Los Angeles, 1995

Regista e produttore cinematografico statunitense, principalmente conosciuto per il suo lavoro alle serie dei Looney Tunes e Merrie Melodies della Warner Bros. Introduce e sviluppa molti dei maggiori personaggi della Warner, tra i quali Bugs Bunny, Porky Pig, Titti, Gatto Silvestro e Speedy Gonzales. Direttore del Warners' Termite Terrace Studio, Freleng è anche il più premiato tra i direttori della Warner, avendo vinto quattro Academy Award per cortometraggi animati. Dopo la chiusura dei Warner Studios nel 1963, Freleng ed il suo socio David DePatie fondarono la DePatie-Freleng Enterprises.

Frezzato Massimiliano Torino, 1967

Fumettista e disegnatore italiano. Nel 1996 pubblica il primo volume della saga "I custodi del Maser", che lo terrà impegnato fino all'aprile del 2005. Dal 2007 si affida alla matita di Fabio Ruotolo per il proseguimento della saga, dedicandosi alla scrittura e alla supervisione dell'opera. La saga viene pubblicata in diversi paesi tra i quali: Francia, Italia, Spagna, Portogallo, Germania, Belgio e Stati Uniti. Tra il 1998 e il 1999 insegna all'Accademia d'Arte Pictor di Torino.

Frollo Leone Venezia, 1931

Fumettista, disegnatore e architetto italiano. Debutta nel 1948 con una storia a fumetti western dal titolo "Sui grandi laghi" nella testata Il Risveglio. Nel 1953 inizia a collaborare con un altro giornale scolastico, il Corriere dello Scolaro, grazie al disegnatore Giorgio Bellavitis, a cui subentra nelle illustrazioni del racconto "La strada senza fine". Si laurea in architettura nel 1958. Negli anni Ottanta collabora ai settimanali Lanciostory e Skorpion e crea il personaggio Mona Street per Glamour International. Contemporaneamente realizza illustrazioni e brevi storie per Glamour Magazine e Diva.

Gallant Gregory (Seth) Clinton, Ontario, Canada, 1962

Fumettista canadese, più conosciuto con lo pseudonimo di Seth. Noto per la serie "Palookaville" e per la graphic-novel autobiografica "It's a Good Life, If You Don't Weaken".

Galleppini Aurelio Casal di Pari, 1917 – Chiavari, 1994

Fumettista e autore italiano, firma le sue opere con lo pseudonimo Galep. Noto soprattutto per il personaggio di Tex, da lui creato graficamente e di cui è stato per più di 40 anni uno dei principali disegnatori, nonché copertinista ufficiale fino al 1994, quando viene sostituito da Claudio Villa. In ricordo di Galep, a Chiavari viene organizzato il "Premio biennale d'arte Aurelio Galleppini".

Garc a Seijas Ernesto Ramos Mejía, 1941

Fumettista argentino. In Italia quasi tutti i lavori di Seijas sono stati pubblicati da Eura Editoriale, sia sulle riviste Skorpion e Lanciostory che su volumi monografici. Tra gli anni Sessanta e settanta lavora con Héctor G. Oesterheld sulle riviste Frontera, Hora Cero, Misterix e Rajo Rojo. Le storie che ricordiamo, nate da questo storico sodalizio, sono "Tom de la Pradera" e "Leon Loco". Successivamente approda alla casa editrice Columba, dove ha modo di cimentarsi in fumetti di genere sentimentale e in adattamenti di film a fumetti. Negli anni Novanta inizia una vera e propria collaborazione diretta con Sergio Bonelli Editore, la sua prima storia per l'editore milanese compare sul n.80 di Julia di Giancarlo Berardi e viene intitolata "Delitto alla moda". Nel frattempo viene arruolato nello staff di disegnatori di Tex, personaggio per cui inizia disegnando un Texone pubblicato nel 2011 (Le iene di Lamont), su sceneggiatura di Claudio Nizzi.

Gervasio Marco Roma, 1967

Fumettista e illustratore italiano. Nel 1996 incontra il maestro Giovan Battista Carpi che apprezza i suoi disegni e lo introduce all'Accademia Disney, di cui nel giugno 1997 prende il Diploma. Nello stesso anno pubblica la sua prima storia su Topolino. Da agosto 2013 Gervasio collabora come sceneggiatore e disegnatore con la società finlandese Rovio Entertainment, realizzando storie a fumetti per la serie Angry Birds Comics, pubblicata in Europa ed in America.

Giardino Vittorio Bologna, 1946

Fumettista italiano. Ingegnere elettronico di successo, lascia il lavoro per fare della sua passione, il fumetto, il suo nuovo mestiere. I primi fumetti pubblicati risalgono ai primi anni Ottanta, sulle pagine del supplemento a fumetti della rivista Città Futura, diretto da Luigi Bernardi; in queste opere è evidente l'influenza di uno dei grandi disegnatori amati dall'autore, Dino Battaglia. Successivamente crea il celebre personaggio Sam Pezzo, un investigatore privato cinico e disilluso. Le tavole di Sam Pezzo piacciono a Beppe Zancan, direttore della rivista Il Mago, che decide di pubblicare l'opera all'interno della rivista. L'ambientazione bolognese viene caricata di atmosfere da noir metropolitano, che sfocia nell'hard-boiled, riuscendo a rendere credibili atmosfera e personaggi. L'esordio del personaggio avviene nel 1979. Dal 1986 Giardino realizza storie liberamente ispirate di vario genere, spesso incentrate sull'eroticismo o su temi come il viaggio e il tradimento; si tratta prevalentemente di storie brevi, spesso a colori, realizzate per varie testate (L'Espresso Più, Comic Art) e in seguito raccolte in volumi (Vacanze fatali, Viaggi e miraggi).

Gibbons Dave Gran Bretagna, 1949

Fumettista e disegnatore britannico. Inizia a lavorare come art director per la rivista di fumetti 2000 AD, fin dal primo anno della sua fondazione. Nello stesso periodo disegna una delle strisce originali in Prog1 dal nome Harlem Heroes, così come strisce di Future Shock. Dopo aver lasciato 2000AD, diventa capo-disegnatore di Doctor Who Weekly/Monthly, disegnando la striscia fumettistica principale per la maggior parte dei numeri dall'1 al 69. Nel 1982 viene assunto dalla DC Comics come disegnatore delle storie di Lanterna Verde. Negli USA è rinomato anche per aver collaborato con Alan Moore alla miniserie di 12 numeri Watchmen, ad oggi una delle graphic novel più vendute di tutti i tempi. Nel 2007 è stato consulente per il film Watchmen, ispirato al fumetto omonimo e disegnato da Gibbons stesso.

Gilchrist Guy & Brad Stati Uniti, 1957 (Guy Gilchrist)

Nel 1981, Guy Gilchrist, insieme con il fratello Brad come writer, crea la prima striscia comica dei Muppets, che saranno pubblicati in tutto il mondo su oltre 660 riviste e giornali tra il 1981 e il 1986. In alcune occasioni Guy affianca il fratello anche come sceneggiatore. I due fratelli americani disegnano anche, fino al 1995, la striscia "Nancy", nota in Italia come "Arturo e Zoe" e pubblicata negli anni Sessanta da riviste come L'Intrepido e Il Monello.

Giménez Juan Antonio Mendoza, 1953

Fumettista argentino, noto come Juan Giménez. Uno degli autori della “scuola sudamericana”, argentina in particolare, iniziata con l’arrivo di Hugo Pratt, a lungo residente in Argentina. Come Francisco Solano López o José Muñoz predilige il bianco e il nero, anche se i suoi ultimi lavori hanno ottenuto numerosi attestati di stima proprio grazie alla colorazione, basata sui colori primari, scelta che lo accomuna all’illustratore italiano Sergio Toppi. Sul finire degli anni Settanta si trasferisce in Europa, a Parigi, dove fa un incontro fondamentale con lo sceneggiatore Ricardo Barreiro, che si concretizza con la realizzazione di moltissimi racconti di genere bellico e fantascientifico.

Giovannini Ruggero Roma, 1922 - 1983

Fumettista, illustratore e pittore italiano. Nel 1945 esordisce su Il Vittorioso con “I seguaci di Adelchi”, su testi di Sandro Cassone, seguito dalle avventure di Jim Brady, su testi di Saverio Bui. Come gran parte degli autori de Il Vittorioso comincia poi a collaborare con Il Giornalino (Periodoci San Paolo), dove disegna “Bug Barri” e “Harald il crudele” nel 1970, seguiti da “Gli uomini del pugnale” nel 1971, “Capitan Erik” nel 1972 e Ricky nel 1978.

Gipi (Gianni Gipi Pacinotti) Pisa, 1963

Fumettista, illustratore e regista italiano. Vincitore nel 2006 del Premio al Miglior Album al Festival international de la bande dessinée d’Angoulême, assegnato in precedenza solo a due italiani: Hugo Pratt e Vittorio Giardino. Collabora con LaRepubblica e Internazionale, per i quali illustra racconti e articoli. Nel 2011 esordisce dietro la macchina da presa con il film L’ultimo terrestre, prodotto da Fandango e in concorso alla 68° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Nel 2014 la sua graphic novel “unastoria”, edita da Coconino Press-Fandango, entra nei dodici finalisti del Premio Strega ed è il primo romanzo a fumetti a ricevere la candidatura nella storia del premio letterario. Le sue graphic novel sono pubblicate in Italia da Coconino Press, tradotte e pubblicate in tutto il mondo.

Go Nagai Wajima, Giappone, 1945

Fumettista e scrittore giapponese, uno dei più celebri e importanti mangaka. Inizia a lavorare nel mondo del fumetto nel 1965, collaborando con Shotaro Ishinomori, ma già nel 1967 crea Meakashi Porikiki, il suo primo manga. Nel 1970 fonda la Dynamic Production, per produrre e distribuire i suoi lavori. Crea nel 1972 Cutie Honey, che unisce le tematiche supereroistiche con quelle erotiche e successivamente Mazinga Z, il primo cartone animato che ha come protagonista un super robot controllato dall’interno da un essere umano. Di quest’ultima furono pubblicate varie versioni a fumetti, la più importante delle quali è quella sceneggiata da Nagai e disegnata da Gosaku Ota, che segue fedelmente la trama della versione televisiva.

Gonzales Manuel Cabañas, 1913 – Los Angeles, 1993

Fumettista statunitense. Viene assunto negli studi Disney nel 1936, dove inizialmente lavora nel settore animazione, collaborando al film “Biancaneve e i Sette Nani” del 1937. L’anno successivo passa al reparto fumetti, disegnando alcune tavole domenicali di Topolino in sostituzione di Gottfredson. Nel 1939 Gottfredson decide di disegnare solo le strisce giornalieri di Topolino, affidando a Gonzales il compito di disegnare le domenicali.

Gottfredson Floyd Kaysville, 1905 – 1986

Fumettista, disegnatore e scrittore statunitense. Disegnatore delle strisce quotidiane che hanno contribuito alla fama e il successo di Topolino. Quando Gottfredson inizia a lavorare sulla seconda storia a strisce che ha come protagonista Topolino, “Topolino nella Valle della Morte”, si svelano anche le sue doti di scrittore. È questo il primo passo di una lunga evoluzione che porterà alla crescita del protagonista, Topolino, e della sua città, Topolinia, che all’inizio viene rappresentata come un piccolo paese di campagna. Come già Carl Barks, anche Floyd dopo la fine della sua carriera come autore disneyano si dedica alla pittura e, su richiesta del collezionista Malcolm Willits, prende in mano gli acquerelli, iniziando a riproporre alcune scene che sintetizzano le atmosfere di alcune delle sue più grandi storie disney.

Gould Chester Pawnee, 1900 – Woodstock, 1985

Fumettista statunitense. Noto per essere il creatore del famoso personaggio Dick Tracy, che scrive e disegna dal 1931 al 1977, distribuita dal Chicago Tribune Syndicate. Dopo essere stato assunto come cartoonist al Chicago Tribune proprio nel 1931, crea il suo personaggio più celebre, Dick Tracy, un poliziotto in grado di tenere testa alla malavita e ai gangster come Al Capone, che in quegli anni tengono in pugno la città di Chicago. Gould disegna le strisce di Dick Tracy per i successivi quarantasei anni della sua vita, dalla sua casa a Woodstock.

Gray Clarence Toledo, Ohio, 1901

Fumettista e illustratore statunitense. Noto per aver lavorato per oltre vent’anni alla serie Brick Bradford, creata nel 1933. Molto apprezzato come illustratore freelance da riviste e quotidiani statunitensi.

Grundeen Frank Stati Uniti

Fumettista, animatore e illustratore statunitense. Dopo essersi diplomato alla National Academy of Design diventa animatore per la Walt Disney Studios a partire dai primi anni Trenta, fino alla fine degli anni Quaranta. Collabora all’animazione di alcuni dei più celebri film d’animazione Disney, tra cui: ‘Dumbo’, ‘Fantasia’, ‘Bambi’ e ‘Pinocchio’. Successivamente si dedica all’attività di illustratore e grafico freelance per la pubblicità commerciale.

Guarnido Juanjo Granada, 1967

Illustratore, fumettista e animatore spagnolo. Guarnido si diploma presso la scuola d’arte di Granada, lavorando poi per alcune pubblicazioni Marvel. Nel 1990 si trasferisce a Madrid per iniziare a lavorare nello studio di animazione Lapiz Azul; è in questo periodo che conosce lo sceneggiatore Juan Diaz Canales. Nel 1993 giunge alla Walt Disney Studios a Montreuil, dove lavora come animatore capo per il personaggio di Sabor del film Tarzan. Successivamente Juanjo contatta Juan Diaz Canales, con il quale inizia una stretta collaborazione per alcuni progetti, pubblicati dalle più importanti case editrici francesi, tra cui Blacksad, edito da Dargaud Éditions nel 2000.

Guerra Nik Massa Carrara, 1969

Fumettista italiano, noto soprattutto come disegnatore di fumetti erotici. A partire dagli anni Novanta, realizza pin-ups per pro-zine e riviste musicali. Debutta poi come disegnatore professionista nel mondo del fumetto nel 2000. La sua prima opera è una graphic novel, per il mercato americano, “Invitation To Hell” su sceneggiatura di Celestino PES, pubblicata dalla Mondo Bizarro Press. La protagonista è Magenta, eroina sexy noir e creatura grafica, già realizzata e ripresa dalla precedente serie di pin-ups. Quest’ultima collaborazione continua con una lunga serie di storie brevi, che l’agente e traduttore Bernard Joubert fa approdare in Francia nel 2003. In Italia i lavori di Nik Guerra vengono regolarmente pubblicati da Coniglio Editore su due collane: “X Comics” e “I Classici Dell’Erotismo”. Nel 2008 viene invitato con Milo Manara al “Festival International De L’Erotisme” di Bruxelles, in occasione del quale realizza un’illustrazione destinata al portfolio ufficiale della manifestazione, nonché all’esposizione permanente presso il museo del fumetto erotico della capitale belga.

Hanna & Barbera 1956

La Hanna-Barbera Productions Inc. è stata una casa di produzione statunitense, leader nella produzione di serie televisive nel settore del disegno animato. Fondata nel 1956 da William Hanna e Joseph Barbera, con sede iniziale a Hollywood, divenne nel tempo una tra le maggiori case di produzioni cinematografiche americane. L'incontro tra i due soci avviene alla Metro-Goldwyn-Mayer nel 1938, quando William Hanna entra a far parte del settore fumetti dove Joseph Barbera già lavorava come sceneggiatore e animatore. I due crescono artisticamente e per quasi un ventennio realizzano e firmano oltre 200 cortometraggi della serie Tom & Jerry. Barbera ne scrive le storie, disegna gli schizzi e inventa le gag, mentre Hanna si occupa della regia. Nel 1955 Hanna e Barbera diventano i capi dell'equipe di animazione e firmano i cartoons come direttori. L'anno successivo, la MGM chiude il settore e i due decidono di fondare una loro casa di produzione. Dopo la scomparsa di William Hanna, avvenuta nel 2001, la casa di produzione è andata in bancarotta per il settore delle serie televisive e nel 2009 per il settore cinematografico. Oggi la Warner Bros. Animation detiene al 50% i diritti delle serie della Hanna-Barbera.

Hazelton Gene 1919 - 2005

Fumettista e animatore statunitense. Viene assunto dagli Studios Disney nel 1939, dove lavora come animatore. Negli anni Cinquanta, dopo aver lasciato gli Studios, inizia a lavorare per MGM, lavorando per Hanna&Barbera e Tex Avery. Proprio da Hanna & Barbera gli verrà assegnato il lavoro di coordinamento per le serie 'The Flintstones' and 'Yogi Bear'.

Heimdahl Ralph 1909 - 1981, Stati Uniti

Fumettista e disegnatore statunitense. Autore della striscia giornaliera "Bugs Bunny" a partire dal 1948, quando l'autore dei testi è Jack Taylor. Negli anni Quaranta lavora anche per la Disney come autore di "Dumbo" e "Bucky Bug", parallelamente continua a disegnare la striscia 'Bugs Bunny' fino alla fine degli anni Settanta. Lavora come autore anche alle animazioni di alcuni classici Disney come Fantasia' ed è autore del personaggio inglese 'Yogi Bear' negli anni Sessanta.

Herriman George New Orleans, 1880 – Los Angeles, 1944

Fumettista e disegnatore statunitense. Inizia a lavorare presso il Los Angeles Herald-Examiner nel 1897, per il quale produce illustrazioni sportive, vignette politiche e strisce quotidiane. Nel 1900 si trasferisce a New York, dove vende le sue vignette a varie testate giornalistiche. Nel 1909 Herriman crea la striscia di Baron Mooch, il suo primo successo, mentre il suo più celebre personaggio - Krazy Kat - appare per la prima volta insieme a Gooseberry Sprig in un episodio di Baron Mooch senza Ignatz, qualche tempo prima della "Family Upstairs". Herriman utilizza la striscia di Gooseberry Sprig per creare l'ambiente di Coconino County, che diventerà poi la scenografia di Krazy Kat.

Hicks Arnold

Fumettista e illustratore statunitense attivo negli anni Quaranta e Cinquanta. Lavora per molti anni anche per Marvel Comics.

Hitch Bryan 1966

Fumettista e autore britannico. Partecipa alla creazione ed è anche disegnatore delle serie a fumetti "The Authority" e di "Ultimates". Hitch è inoltre character design artist dei lungometraggi animati Ultimate Avengers e Ultimate Avengers 2, così come del videogioco Incredible Hulk: Ultimate Destruction.

Howard Post New York, 1926 – 2010

Fumettista statunitense. Lavora negli anni della seconda guerra mondiale per la Paramount come animatore. Come autore realizza numerosi comic books della Harvey Comics, curando personaggi come il diavoletto Hot Stuff, lo spettro Spooky, la piccola strega buona Wendy e il gigante Shumbo. Lavora anche per DC Comics, tra il 1964 e il 1965 ricopre il ruolo di capo-responsabile dei Paramount cartoon studios.

Iaia Ermanno Piero

Illustratore e cartellonista italiano. Celebre illustratore per numerosi manifesti cinematografici italiani e statunitensi tra la fine degli anni Cinquanta e la fine degli anni Settanta.

Innocenti Otello Mauro (Maro)

Illustratore specializzato in bozzetti per manifesti cinematografici, disegnatore ufficiale della Titanus per film come "Ciociara", "Rocco e i suoi fratelli", "Il sorpasso" e "Il giardino dei Finzi Contini".

Jacono Carlo Milano, 1929 – Milano, 2000

Illustratore e pittore italiano. Noto con lo pseudonimo di "Uomo del cerchio", per la grafica di impaginazione di molte sue copertine dei periodici, di carattere rosa, poliziesco o bellico, pubblicate in tutto il mondo. Uno studio pubblicitario americano con sede a Milano, poco dopo il termine degli studi, lo convince a creare grafiche e illustrazioni attinenti all'attività dello studio stesso e, nel 1950, Alberto Tedeschi affida a Jacono la realizzazione delle copertine de il Giallo Mondadori, a cui lavora fino al 1986 producendo più di 3000 illustrazioni. Jacono è autore anche delle prime 100 copertine del settimanale di fantascienza "Urania". A partire dal 1960 produce tutte le copertine del settimanale di spionaggio Segretissimo, illustrandole fino al 1990.

Jacovitti Benito Termoli, 1923 – Roma, 1997

Fumettista e illustratore italiano. Tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio dei Settanta, Jacovitti è all'apice del successo. Come dimostra la lunghissima campagna pubblicitaria dei gelati Eldorado con Cocco Bill, il più celebre personaggio di Jacovitti. Senza dimenticare il glorioso Diario Vitt, creato e disegnato da Jacovitti, di gran lunga il diario più diffuso tra gli alunni delle scuole elementari e medie tra gli anni Sessanta e Settanta. Lavora anche per la pubblicità, creando i famosi caroselli con "Coccobill", Zorry Kid per l'olio Teodora e, prima ancora, con Pecor Bill per la Lanerossi Vicenza. Oltre ai caroselli è ideatore di oltre 100 campagne pubblicitarie, da Esselunga ai Concessionari FIAT, dalla Autobianchi ai Caravan ARCA, dalla Banca Popolare dell'Emilia alle casseforti STARK, per finire con le Ferrovie dello Stato. Autore anche per la cartellonistica politica, schierato per i Comitati Civici, disegna numerosi poster di natura satirica, apprezzati anche dai partiti di opposizione. Nel 1994 gli viene conferito il titolo di Cavaliere Ordine al merito della Repubblica italiana dal Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro.

Jay Anacleto 1961

Fumettista e disegnatore filippino. Allievo del disegnatore americano, di origini filippine, Whilce Portacio inizia la sua carriera di fumettista collaborando con Brian Haberlin, che aveva già lavorato per la Top Cow. Lavora al momento come disegnatore della serie Marvels per la Marvel Comic, serie che portò già al successo il fumettista americano Alex Ross.

Jordan Sydney Tra il 1929 e il 1931

Fumettista britannico. Trasferitosi a Londra, insieme con gli amici Eric Souster e Jim Gilbert, inizia a lavorare al progetto di una storia

disegnata di fantascienza capace di staccarsi dai modelli preesistenti e di rivolgersi per la prima volta ad un pubblico adulto. Nasce così, nel 1954, Jeff Hawke, terrestre vestito come un comune borghese in camicia e cravatta, fornito di una non comune preparazione tecnica e di una mente logica e razionale, che sarà protagonista di numerose storie di fantascienza, pubblicate quotidianamente dal Daily Express, che volle l'esclusiva di ogni lavoro successivo di Jordan.

Jarvis Kelly

Fumettista e disegnatore statunitense. Negli anni Novanta disegna la comic strip "Tom&Jerry", distribuita da Editors Press Service. Successivamente lavora come disegnatore alla serie "Animaniacs" della DC Comics.

Jori Marcello Merano, 1951

Pittore, fumettista e disegnatore italiano. Negli anni Novanta partecipa alla mostra Psicho, curata da C. Leight, A. Dannat e D. Kuspit, e a un'importante esposizione a quattro, con Dan Flavin, Sol LeWitt e James Croak, al Kunst Hall di New York. Negli anni Ottanta è tra i fondatori del Nuovo Fumetto Italiano, pubblica in Italia per Linus, Alter e Frigidaire e in Francia per Albin Michel su L'Echo des Savanes. Collabora anche con le riviste Vogue e Vanity, mentre dal 1992 al 1998 disegna in esclusiva per la casa editrice giapponese Kodansha. Nel 2000 tiene una personale al Museo d'Arte Moderna di Bologna a cura di Danilo Eccher, nella quale viene riproposta la sua opera fotografica degli anni Settanta. Vive e lavora tra Bologna, Milano e Merano.

Kaluta Michael William Stati Uniti, 1947

Fumettista statunitense. Inizia la sua carriera negli anni Sessanta, realizzando numerose storie dell'orrore per DC e Marvel Comics. Rinnova il pulp The Shadow (DC) e alcuni personaggi minori di Edgar Rice Burroughs, il creatore di Tarzan. All'apice della popolarità sposa la strada del mercato indipendente, collaborando negli anni Settanta con fumettisti affini, tra cui Bernie Wrightson e Jim Steranko. Negli anni Ottanta, spronato dal successo del fumetto d'autore di Frank Miller e Alan Moore, inaugura la saga Starstruck per Heavy metal, poi Epic Comics/Marvel. Riprende la collaborazione con Marvel Comics solo per alcune graphic novel su Spider-Man e altri supereroi. Artista indipendente, negli anni della maturità collabora solamente con case editrici e autori a cui è strettamente legato, tra cui Dave Stevens, Will Eisner e Alan Moore.

Kane Gil Riga, 1926 – Florida, 2000

Fumettista statunitense. Creatore di alcuni supereroi come Morbius, Adam Warlock e Pugno d'acciaio per la Marvel Comics, insieme con Roy Thomas. È anche uno degli autori di personaggi come Lanterna Verde, la creazione grafica di Hal Jordan si deve proprio a Kane, così come quella di Atomo per la DC Comics, a cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta.

Kim Miran New Jersey

Fumettista e disegnatrice americana, di origini sud-coreane. Diplomata all'Academy Art College di San Francisco e successivamente alla N.Y.C. School of Visual Arts. Nota per il suo lavoro di copertinista della serie X-Files, per la quale è autrice di 40 su 41 copertine pubblicate; particolarmente apprezzata dall'autore di X-Files, Chris Carter.

King Frank 1883 – 1969

Fumettista statunitense, noto come creatore della striscia Gasoline Alley, pubblicata per la prima volta il 24 Novembre del 1918.

Knerr Harold Bryn Mawr, 1882 – New York City, 1949

Fumettista statunitense. Inizia la sua carriera come illustratore per quotidiani. A partire dal 1902 inizia a collaborare con la rivista The Philadelphia Inquirer, per la quale crea diverse serie tra le quali si ricorda The Flenheimer Kids, imitazione dei Katzenjammer Kids di Rudolph Dirks, pubblicati sull'American Humorist, supplemento del New York Journal.

Land Greg 1963

Fumettista e disegnatore americano. Noto come autore per alcune serie a fumetti, edito Marvel Comics, tra le quali si ricordano Uncanny X-Men, Birds of Prey e i Fantastici 4.

Lantz Walter New Rochelle, 1899 – Burbank, 1994

Regista e fumettista statunitense, di origini italiane. Il suo primo successo lo ebbe come regista di "Oswald il coniglio fortunato", una serie di cartoni per la Universal Studios, ma il suo maggiore successo rimane "Picchiarello", è un picchio antropomorfo, basato sul modello del picchio delle ghiande, comparso in molti cameo in film come "Chi ha incastrato Roger Rabbit" o "Uomini sulla Luna", in cui viene anche inserito un cortometraggio che ha come unico protagonista il picchio di Lantz.

Leone Cinzia Roma, 1954

Disegnatrice, scrittrice e giornalista italiana. Inizia la sua attività di disegnatrice pubblicando la sua prima storia a fumetti su Alter Alter nel 1978 e partecipando al gruppo fondatore del settimanale satirico Il Male. Diventa successivamente art director per il mensile "La Nuova Ecologia", il Sole 24 ore e il Riformista, scrivendo anche rubriche su periodici come Io Donna, Amica e New Politics. Insegna all'Istituto Europeo di Design IED "Tecniche di racconto, dal fumetto allo storyboard pubblicitario". Ha esposto inoltre le sue opere in mostre personali e collettive in Italia, Francia, Spagna, Svizzera e Germania, in particolare disegni su carta, acrilici su tela e acquarelli.

Léonnec Georges Brest, 1881 - 1940

Illustratore francese, noto per le sue raffinate illustrazioni pubblicate sulle riviste "Le Sourire" e "La Vie parisienne". Figlio d'arte del caricaturista francese Paul Léonnec e fratello dello scrittore e regista Félix Léonnec. Nel 1907 inizia a lavorare per la rivista francese "La vie parisienne", distribuita in tutto il mondo, per la quale firma numerose copertine, fortemente influenzate dallo stile dell'Art Nouveau. Prende parte come soldato alla prima guerra mondiale, pur senza interrompere il suo lavoro di illustratore. Dopo la sua morte vengono a lui dedicate varie mostre, tra le quali una retrospettiva presso la Société des Humoristes nel 1942 e una mostra al Musée départemental Breton nel 1992.

Letteri Guglielmo Roma, 1926 – Roma, 2006

Fumettista italiano e musicista jazz. Dopo essersi trasferito in Argentina nel 1943, conosce nel 1949 Athos Cozzi, un disegnatore che lavorava già da qualche anno a Buenos Aires, che lo convinse a dedicarsi al disegno professionalmente. In questi anni inizia la sua carriera come fumettista, portandolo a collaborare con varie case editrici, al fianco di artisti come Hugo Pratt, Alberto Ongaro e Sergio Tarquinio. Nel 1963 torna in Italia e l'anno successivo esordisce su Tex con "Agguato fra le rocce", una delle ultime storie pubblicate nel formato a striscia, ristampata nei numeri 68 e 69 della serie "gigante". Letteri si è dedicato a questo personaggio per più di quarant'anni, disegnando oltre 11.000 tavole e divenendo così il più prolifico disegnatore della testata dopo Aurelio Galleppini (Galep).

Liberatore Tanino Quadri, 1953

Fumettista, illustratore, pittore e architetto italiano, attivo anche nel mondo del cinema. Nel 1978 incontra Stefano Tamburini insieme al quale pubblica i primi fumetti sulla rivista Cannibale, dopo un paio d'anni progetta e fonda con Andrea Paziienza la "Primo Carnera Edizioni", con la quale pubblica sulle pagine della rivista Frigidare "Ranxerox a New York" e "Buon compleanno Lubna". Dal 1982 vive e lavora in Francia dove è molto apprezzato sia come illustratore, per lavori quali Transfert, Métal Hurlant e A Suivre, che come autore per L'Echo des Savanes e Chic. Si dedica inoltre a vari progetti in ambito cinematografico, tra cui la felice collaborazione con Ivan Reitman nel 1984 per la realizzazione del film culto Ghostbusters – Acchiappafantasma.

Lieber Larry New York, 1931

Fumettista statunitense, fratello d'arte di Stan Lee. Noto per aver sceneggiato alla Marvel Comics le prime apparizioni di Iron Man e Thor, oltre che per aver scritto e disegnato una lunga serie di numeri di The Rawhide Kid e illustrato per molti anni la striscia a fumetti The Amazing Spider-Man. All'inizio degli anni Sessanta scrive la sceneggiatura di numerose trame ideate dal fratello Stan Lee per le prime apparizioni di Thor in "Journey into Mystery", di Iron Man in "Tales of Suspense" e di Ant-Man in "Tales to Astonish".

Lloyd David Enfield, 1950

Fumettista britannico, conosciuto soprattutto per aver illustrato V for Vendetta, uno dei capolavori dell'acclamato sceneggiatore inglese Alan Moore. Lloyd inizia a lavorare nel mondo dei fumetti nella seconda metà degli anni Settanta, lavorando per Halls of Horror, TV Comic e per alcune testate della Marvel Comics. Creatore, insieme allo scrittore Steve Parkhouse, di Nightraven, personaggio dalle forti connotazioni pulp, protagonista dell'omonima testata. Quando Dez Skinn, ex-redattore Marvel, fonda nel 1982 la rivista Warrior, chiede a Lloyd di creare un nuovo personaggio, nasce così V for Vendetta. Lloyd ha un ruolo fondamentale nella caratterizzazione del personaggio, cui fece indossare la maschera di Guy Fawkes. Le opere di David Lloyd sono editate in Italia da Magic Press, che oltre a V for Vendetta ha pubblicato anche "Il Territorio", scritta insieme a Jamie Delano.

Lupacchino Emanuela Roma, 1983

Fumettista e disegnatrice italiana. Realizza alcune storie brevi per diversi Magazine italiani e americani, collaborando con varie case editrici tra cui Aurea edizioni. Per il mercato francese realizza una storia breve per Mag Lanfeust, Soleil, intitolata "La Bete". Successivamente trova un nuovo spazio nel panorama statunitense, dove viene chiamata dalla Marvel per lavorare sulla serie regolare di X-Factor, sceneggiata da Peter David. Entra in scena sul numero 208 di X-Factor, a cui lavora ancora oggi.

Magnus (Roberto Raviola) Bologna, 1939 – Imola, 1996

Fumettista e illustratore italiano. Roberto Raviola, in arte Magnus, nasce a Bologna nel 1939. Nel 1963 inizia il sodalizio con Luciano Secchi, alias Max Bunker, editore a cui si deve l'introduzione in Italia dei famosi fumetti di supereroi made in USA. Sodalizio fortunato, che avrà inizio con il successo di personaggi noir quali Kriminal e Satanik, che consacrano il genere riscuotendo inaspettati consensi, per culminare col personaggio forse più noto tra quelli disegnati da Magnus: Alan Ford, nato nel 1968, sempre dalla fantasia di Bunker. Nel 1975 Magnus abbandona Alan Ford e interrompe il suo rapporto professionale con Secchi alla ricerca di una sua via più personale. Già nel 1973 inizia a lavorare a "I Briganti", adattamento di un classico della letteratura cinese del 1300, portato avanti fino al 1986, quando venne interrotta incompleta. Il secondo felice sodalizio artistico della sua carriera è con Giovanni Romanini, con cui nel 1977 pubblica "La Compagnia della Forca". E' in questa occasione che viene confermata la naturalezza con cui Magnus si destreggia tra gesta eroiche e mondo medioevale, il tutto con l'immane satira ed ironia che lo contraddistinguono. La sua ultima fase creativa viene invece da alcuni definita "erotico-narrativa". Magnus si guadagna negli ultimi anni la fama di maestro dell'erotismo a fumetti, insieme a Manara, Pratt, Serpieri, Saudelli, Frollo e molti altri. Necron, nato come fumetto per adulti, è la prova del fumetto erotico di Magnus, dall'irresistibile vena ironica. Ultima grande, quasi epica, fatica dell'autore è "Tex, la valle del terrore", il cosiddetto "Texone", pietra miliare della narrativa disegnata, nonché testamento artistico di Roberto Raviola.

Magrini Adolfo Argenta, 1874 – Milano, 1957

Artista poliedrico, dopo una prima esperienza francese, studia a Napoli alla scuola di Domenico Morelli, ed espone alle biennali di Venezia e di Milano del 1906. Illustratore di numerosi libri e riviste italiane, come «Novissima» dal 1903 al 1910, si dedica anche alla creazione di manifesti pubblicitari. Collabora per molti anni con gli editori Chappuis di Bologna e Ricordi di Milano.

Manara Milo Luson, 1945

Fumettista, illustratore e vignettista italiano. Manara debutta a Milano come autore di storie erotico-poliziesche della collana Genius, uno dei tanti fumetti noir nati come emuli del ben più famoso Diabolik. Genius ha però la curiosa caratteristica di essere nato come fotomanzo, quindi con veri attori, per poi passare alla forma del fumetto per poter risparmiare così sui costi di realizzazione. Noto soprattutto per il fascino sensuale delle sue tavole e dei suoi personaggi femminili, Manara si dedica negli anni Settanta anche all'illustrazione satirica per la rivista Telerompo, alla quale si dedicherà saltuariamente durante tutta la sua carriera fino al 2011, con la pubblicazione per l'FattoQuotidiano.it della contestata tavola dedicata a papa Wojtyła. Oltre che per il suo lavoro di fumettista, viene ricordato per il suo lavoro di illustratore, arricchito dal vastissimo numero di disegni, illustrazioni, locandine cinematografiche, anche per Fellini, illustrazioni per racconti e romanzi e dai suoi eccezionali portfolio, alcuni tratti dalle sue opere, come "Il gioco" o "Tutto ricominciò un'estate indiana".

Manfrin Umberto Udine, 1927 – Milano, 2005

Fumettista italiano, conosciuto anche con lo pseudonimo di Manberto. Esordisce professionalmente nel 1952, collaborando con le Edizioni Alpe allo sviluppo del personaggio di Tiramolla e alla creazione del cagnolino Ullaò. A partire dagli anni Sessanta porta sulla scena italiana molti dei personaggi creati da Hanna-Barbera, tra cui Braccobaldo e Gli Antenati.

Mannelli Riccardo Pistoia, 1955

Pittore e disegnatore italiano. Collabora a LaRepubblica, dopo aver pubblicato su importanti riviste nazionali ed estere, tra le altre Il Male, di cui fu uno degli otto fondatori, L'Europeo, La Stampa, Il Messaggero, Lotta Continua, Il Manifesto, Il Mago, Il Clandestino, Linus, Alter Linus, Blue, Comic Art, Cuore, Zut, L'Heco des Savanes, Umor e Boxer. Nel 2011 viene invitato alla 54ª Biennale di Venezia dove espone tre opere nel Padiglione Italia.

Masciangelo Danilo

Fumettista e illustratore italiano. Collabora con la rivista Alter Alter e Alter Linus tra gli anni Sessanta e Settanta.

Messmer Otto Union Cit, 1892 – 1983

Animatore e fumettista statunitense, creatore del gatto Felix, il più famoso personaggio animato prima di Topolino.

Mastantuono Corrado Roma, 1962

Fumettista italiano. Nel 1990 debutta sulla rivista *l'Eternauta* e contemporaneamente inizia a collaborare con la Walt Disney Studios, introdotto da Giovan Battista Carpi. Per la Disney produce numerose storie, sia come disegnatore che come sceneggiatore; la prima è "Zio Paperone e l'unica giovialità", sui testi di Fabio Michelini. Sempre per Disney crea nel 1997 il personaggio di Bum Bum Ghigno. Nel 1994 inizia a collaborare anche con la Sergio Bonelli Editore, partecipando alla serie Nick Raider e a quella di Magico Vento dal 1997. A lui viene affidato il compito di disegnare il cosiddetto "Texone" del 2007.

Mattioli Massimo Roma, 1943

Fumettista italiano. Il suo esordio risale al 1965 sulla rivista *Il Vittorioso* con il Vermetto Sigh. Tre anni dopo si trasferisce a Londra, dove realizza vignette sulla rivista *Mayfair*, e nello stesso anno a Parigi, dove disegna le avventure di M le magicien per la rivista *Pif*, oltre che contribuire al periodico *Plexus*. Nel 1977 fonda con Stefano Tamburini la rivista *underground-alternativa Cannibale*, alla quale collaboreranno successivamente Filippo Scòzzari, Andrea Paziienza e Tanino Liberatore. Su *Cannibale* pubblica le prime avventure di Joe Galaxy (1978), che proseguono nel 1980 su *Frigidaire* e dal 1988 sul mensile *Comic Art*.

McManus George Missouri, 1884 – California, 1954

Fumettista, disegnatore, attore e scenografo statunitense. Dopo aver lavorato a numerose e celebri serie di fumetti, quali *Alma and Oliver*, *Snoozer*, *The Merry Marcelene*, *Panhandle Pete*, *Ready Money Ladies* e molti altri, diventa uno dei fumettisti americani più celebri con la storia "La Famille Illico", che racconta le avventure di Jiggs, un americano di origini irlandesi, come lo stesso McManus, diventato improvvisamente milionario.

Meglia Carlos Quilmes, Argentina, 1947 - 2008

Disegnatore e fumettista argentino. Viene ricordato per la serie *Cybersix*, creata insieme a Carlos Trillo e pubblicata in Italia da Eura Editoriale. Debutta nel 1974 come collaboratore dell'illustratore argentino Oswal. Negli anni Settanta realizza illustrazioni per la rivista scientifica *El Péndulo* e copertine per l'editore Record. Nel 1983 illustra *La Biblia per bambini*, le storie *Don Chisciotte e Martin Fierro*. Nello stesso periodo collabora con la rivista *Satiricón* e con il magazine sportivo *El Gráfico*. Nei tre anni successivi lavora nel campo dell'animazione per i film d'animazione *The Flintstones* e *Scooby Doo*. Nel 1987 inizia la sua collaborazione con lo sceneggiatore Carlos Trillo, creando insieme a lui la serie *Irish Coffee*, che ha come protagonista un detective con poteri sovranaturali. Sempre con Trillo, lancia nel 1991 la serie *Cybersix*. Nel 2002 si trasferisce in Spagna e inizia a lavorare per il mercato mainstream americano, lavorando per le maggiori case editrici. Nel 2005, crea la serie *Canari* con lo sceneggiatore Crisse per la casa editrice francese Soleil, di cui usciranno però solo i primi due volumi, a causa della prematura scomparsa dell'autore nel 2008.

Meyer Monica Svizzera

Grafica e illustratrice svizzera. Artista di origini svizzere, residente a Roma da oltre trent'anni, versatile nelle tecniche e nell'ispirazione, lavora con successo nei diversi campi dell'illustrazione, con agenzie di pubblicità, enti pubblici italiani ed europei, oltre che nell'editoria, con collaborazioni importanti a riviste e giornali nazionali come *Atlante*, *Il Messaggero*, *L'Espresso*, *Liberal*, *Playboy* e *Qui Touring*.

Micheluzzi Attilio Umago, 1930 – Napoli, 1990

Fumettista italiano. Nell'arco di vent'anni darà vita a numerosi personaggi, quali *Johnny Focus*, pubblicato sul *Corriere dei ragazzi*, su *Orient Express*, *Petra Chérie* e *Air Mail* e a *Roy Mann*, su testi di Tiziano Sclavi, pubblicato su *Comic Art*. L'opera di Micheluzzi è attualmente riproposta soprattutto dalla Rizzoli Lizard, casa editrice fondata da Hugo Pratt, sia in versione economica, nella collana *Tascabili Lizard*, che in volumi cartonati. Al suo nome è dedicato il Premio Micheluzzi, assegnato ogni anno da una giuria scelta in conclusione del Napoli Comicon.

Molino Walter Reggio nell'Emilia, 1915 – Milano, 1997

Illustratore italiano. Pubblica i primi schizzi sul giornale *Libro e moschetto*; notato da Benito Mussolini, viene chiamato per realizzare vignette satiriche sul quotidiano *Il Popolo d'Italia*, organo del Partito nazionale fascista. Nel 1935, esordisce sui settimanali popolari della Casa Editrice Universo. Dal gennaio 1941, sostituisce il pittore Achille Beltrame nella realizzazione delle copertine del rotocalco *la Domenica del Corriere*. Fra le più celebri, quella sulla nascita della televisione (1954), sul campione di ciclismo Fausto Coppi (1960) e l'arrivo degli astronauti russi nello spazio (1965). Noto per la sua galleria caricaturale di divi della televisione e del cinema, opere raccolte in volume e premiate nel 1967 al Salone dell'umorismo a Bordighera. Indro Montanelli disse: «Walter Molino ha un talento scandaloso nel riconoscere, e quindi nel tradurre in segno nella carta, le caratteristiche del volto che fanno la personalità di ciascuno».

Morris (Maurice de Bevere) Courtrai, 1923 – Bruxelles, 2001

Fumettista belga, noto con lo pseudonimo di Morris. Inizia la sua carriera prima della seconda guerra mondiale, entrando a far parte della *Compagnie Belge d'Actualités*, uno studio per la produzione di cartoni animati, collaborando con artisti quali Eddy Paape, Peyo e André Franquin. Nel 1946 crea il suo personaggio più conosciuto, *Lucky Luke* e nel 1988 gli viene assegnata a Ginevra una medaglia, dall'Organizzazione mondiale della sanità, per aver sostituito la sigaretta in bocca a *Lucky Luke* con un filo d'erba.

Muñoz José Buenos Aires, 1942

Disegnatore e fumettista argentino. Frequenta giovanissimo l'atelier di Humberto Cerantonio, scultore argentino di origine abruzzese, a Buenos Aires. Si iscrive poi alla *Escuela Panamericana de arte*, dove insegnano Breccia, Pratt e Domínguez, ai quali l'autore inizialmente si ispira. All'inizio degli anni Settanta si trasferisce in Spagna, dove incontra il connazionale Carlos Sampayo, tra i due nasce subito un importante sodalizio, che farà di Sampayo lo sceneggiatore della maggior parte delle sue storie. La coppia argentina, ormai da anni attiva in Europa, raggiunge la fama grazie al personaggio di *Alack Sinner*, detective privato atipico, modellato sui romanzi *hard boiled* di Philip Marlowe e Sam Spade, in cui l'attenzione degli autori sembra rivolta non tanto alla vicenda in sé, quanto sui protagonisti e alle particolari atmosfere che li circondano. Le loro storie vengono pubblicate a puntate su riviste come *Alter* e *Frigidaire*, prima delle numerose pubblicazioni in volume. Nel 2007 vince il *Grand Prix de la ville d'Angoulême*.

Muroni Mauro Sassari, 1968

Illustratore e fumettista italiano. Collabora come illustratore e fumettista con diverse case editrici italiane ed estere, quali: *Glamour International Production*, *Magic Press*, *Casa Editrice Universo*, *EssEffe Edizioni*, *Xenia Edizioni (Demon Hunter)*, *Macchia Nera (Artur King)*, *Edizioni 3ntini (Selen)* e molte altre. Nel 1995 inizia, parallelamente all'attività di illustratore, quella di insegnante di disegno, figura e cromatologia presso la *Scuola del Fumetto di Milano*, che ancora oggi lo conta tra i propri docenti. Negli ultimi anni collabora prevalentemente come visualizer con alcune importanti agenzie pubblicitarie italiane e dal 2003 al 2007 fa parte della *GED-Fashion Institute*, dove insegna disegno della figura e tecniche cromatiche. Nel 2010 collabora con la DeAgostini, per la quale già disegna manga e anime, per la realizzazione di una serie di lezioni sul fumetto giapponese.

Nistri Enzo 1923

Pittore, cartellonista cinematografico e illustratore italiano. Fratello maggiore di Giuliano Nistri, anche lui pittore e cartellonista, con il quale lavora per oltre trent'anni nel campo della pubblicità cinematografica. È di Giuliano Nistri il manifesto del celebre «My Fair Lady» di George Cukor, in cui la Hepburn appare fasciata da un abito bianco dalle rifiniture nere, disegnato da Cecil Beaton; mentre Enzo Nistri realizza il manifesto dell'altrettanto celebre «Colazione da Tiffany» di Blake Edwards, dando vita al manifesto-icona celebre in tutto il mondo.

Orbik Glen Stati Uniti, 1963

Pittore, illustratore e fumettista statunitense. Ulteriori informazioni sul sito: www.orbikart.com

Origone Franco Genova, 1950 – Genova, 2014

Fumettista e illustratore italiano. Creatore del personaggio di Nilus, insieme con il fratello Agostino, con il quale lavora fin dall'inizio della sua carriera. Il debutto avviene sulle pagine del quotidiano genovese «Il Lavoro», nel 1973. Nel 1974 inizia a lavorare per la rivista Il Mago, edita Mondadori, con il personaggio del dittatore «Petrus». Il successo lo raggiunge nel 1976 con «Nilus», striscia satirica ambientata nell'Antico Egitto. Dal 1980 diventa vignettista per il quotidiano Il Secolo XIX.

Orlando Sabrina Parma

Illustratrice italiana freelance. Lavora alla celebre collana di libri cartonati per l'infanzia «I Libri coi Buchi», edita dalla casa editrice La Coccinella, collabora a partire dagli anni Novanta con altre case editrici italiane, tra cui Happy Books e DeAgostini Ragazzi.

Ortolani Leonardo Pisa, 1967

Fumettista italiano, meglio noto come Leo Ortolani. Celebre per essere il creatore di Rat-Man, nel 1989 sottopone alla casa editrice Comic Art due storie: una tragica e l'altra comica. L'editore Rinaldo Traini sceglie e pubblica la storia comica sul secondo Spot, supplemento de L'Eternauta dedicato agli esordienti, segnando così la nascita di Rat-Man. Grazie alla visibilità acquisita con Rat-Man, inizia a collaborare con riviste e fanzine indipendenti. Per sua stessa ammissione Ortolani avrebbe dovuto terminare la pubblicazione di Rat-Man al centesimo numero, nel gennaio 2014. Non riuscendo però a portare a compimento le linee narrative della serie, il volume n.100 ha invece come protagonista l'autore stesso, che racconta il suo rapporto con i personaggi, con i lettori e non ultima la sua vita da fumettista. L'autore sembra quasi decidere di distruggere il mondo da lui creato in tanti anni, per poi fermarsi all'ultimo momento con un colpo di scena.

Paquet Philip Belgio, 1973

Fumettista, illustratore, pittore, musicista e scrittore belga. Nel 1998 pubblica la sua prima storia breve, fin dall'inizio della sua carriera occupano una posizione centrale la musica jazz e la cultura giapponese; le sue serie più celebri sono Louis Armstrong, Yume e Naar Jou.

Paziienza Andrea San Benedetto del Tronto, 1956 – Montepulciano, 1988

Fumettista, pittore e illustratore italiano. Realizza i suoi primi fumetti all'inizio degli anni Settanta, molti dei quali hanno per protagonista Visca, suo insegnante di disegno al liceo, oltre a numerosi quadri. Il suo esordio nel mondo del fumetto arriva con Le straordinarie avventure di Penthotal, nate dall'esperienza degli anni più caldi del movimento studentesco bolognese, che Andrea vive pienamente a partire dal 1974. Nel 1977 con Stefano Tamburini, Tanino Liberatore, Filippo Scozzari e Massimo Mattioli, danno vita a Cannibale, una rivista indipendente di taglio underground, il cui titolo riprende quello di un foglio dadaista francese. Dal 1978 al 1981 collabora al settimanale satirico il Male, disegnando storie brevi, copertine, vignette e illustrazioni. Negli anni Ottanta è molto intensa anche l'attività di illustratore. Andrea realizza manifesti cinematografici, come quello per La città delle donne di Federico Fellini (1980), copertine per dischi, campagne pubblicitarie, locandine e scenografie per il teatro. Dal 1985 al 1988 collabora con Lega Ambiente, realizzando numerose illustrazioni di animali, poi raccolte nel volume Bestiario (Editori del Grifo, 1992). Nel 1985 Andrea incontra Marina Comandini, una giovane disegnatrice romana, che collaborerà ad alcune sue opere come colorista. Andrea e Marina si sposano nel 1986 a Montepulciano. Nello stesso anno inizia la sua collaborazione con il mensile Comic Art. Alcune delle storie pubblicate, come «Zanna: ma la vecchiezza è una Roma...», sono il frutto anche di un suo rinnovato interesse per la pittura. Del 1987 è anche la storia di «Zanardi medioevale», una avventura onirica realizzata con grandi tavole a colori. La storia rimane incompiuta per la prematura scomparsa dell'autore, così come «Storia di Astarte», pubblicata postuma su Comic Art nel luglio 1988.

Pedrazzi Mario 1938

Fumettista italiano, noto come creatore delle serie a fumetti «Mandrake» e «Phantom» per la casa editrice Fratelli Spada negli anni Sessanta. Il fratello minore di Mario, Giorgio Pedrazzi, lavora a Mandrake e Phantom come sceneggiatore tra il 1968 e il 1969.

Perego Giuseppe Arcore, 1915 - 1996

Fumettista e cartoonist italiano. Uno tra i più prolifici disegnatori italiani disney tra la metà degli anni Cinquanta e i primi anni Ottanta, ideatore di moltissime copertine per il settimanale Topolino, soprattutto negli anni 1960. Il suoi principali collaboratori sono Gian Giacomo Dalmasso, che scrive per lui un centinaio di storie, Guido Martina e i fratelli Gian Paolo e Abramo Barosso. Interrompe la sua attività professionale di fumettista nel 1982.

Pichard George Parigi, 1920 – 2003

Fumettista e illustratore francese. Pubblica le sue prime strisce di fumetti ne «La Semaine de Suzette», nel 1956, con il personaggio di Miss Mimi, che rappresenta la «ragazza della porta accanto». Nei primi anni Sessanta incontra Jacques Lob, che sarà più volte suo sceneggiatore, con cui collabora alle parodie di supereroi Ténébrax e Submerman. Ténébrax viene pubblicato nella rivista di fumetti franco-belga Chouchou e successivamente su riviste italiane come Linus.

Piovano Mario

Lavora come illustratore e grafico presso lo Studio Paradiso a partire dagli anni Sessanta. Illustratore italiano specializzato in bozzetti di manifesti cinematografici, ideatore delle locandine per alcuni tra i più celebri film di Totò: Totò Peppino e i fuorilegge, Totòtruffa '62, Totò Peppino e le fanatiche.

Pollard Keith 1950

Fumettista e illustratore statunitense. Celebre per aver lavorato tra gli anni Settanta e gli anni Ottanta alle serie di fumetti «I Fantastici 4», «Thor», e «The Amazing Spider-Man». Lascia il mondo del fumetto, come autore, nel 1994.

Porcheddu Giuseppe Torino, 1898 – 1947

Illustratore, grafico, ceramista e pittore italiano, attivo a partire dai primi anni Venti fino agli anni Quaranta. A partire dal 1922, Porcheddu inizia la sua attività di disegnatore di bambole, progettista di giocattoli e decoratore di ceramiche, che vengono esposti nel 1929 alla mostra della produzione della fabbrica «Lenci», alla Galleria Pesaro di Milano. Apprezzato disegnatore di fumetti, crea la serie dei «nanetti» per il

“Corriere dei Piccoli” e “Lanello di Burma”, da un romanzo di Renato Brunati, per il “Balilla”. Collabora poi con la Mondadori, chiamato da Federico Pedrocchi; quest'ultimo gli affida la sceneggiatura de “Il castello di San Velario” di Eros Belloni. Viene considerato il suo capolavoro l'illustrazione del “Pinocchio” di Collodi, edito nel 1942. Per tale impresa Porcheddu utilizza solamente tre colori, il rosso mattone, l'azzurro carta da zucchero e il bianco biacca, cui aggiunge il nero per le linee di contorno.

Power Dermot Irlanda, 1967

Fumettista e concept artist cinematografico irlandese. Lavora come concept artist a celebri film quali Star Wars Episodio II, L'attacco dei cloni, Charlie, La fabbrica di cioccolato, Batman Begins, Harry Potter e Alice nel paese delle meraviglie.

Pratt George Beaumont, Texas, 1960

Disegnatore e illustratore statunitense. La sua opera prima viene pubblicata nel 1983 dalla rivista antologica “Epic Illustrated no 20” della Marvel Comics, ma successivamente lavora anche per Heavy Metal, Eagle e molte altre. Si guadagna il premio Eisner Award come miglior illustratore-pittore nel 2003 per “Wolverine: Netsuke”, edito Marvel Comics.

Pratt Hugo Rimini, 1927 – Losanna, 1995

Fumettista, scrittore, saggista e attore italiano. La sua più celebre creazione, Corto Maltese, è uno dei più noti personaggi del fumetto italiano e internazionale. La città di Venezia è al centro del suo lavoro e delle sue esperienze e proprio a Venezia sono ambientate due delle sue storie: “L'angelo della finestra d'oriente” e “Favola di Venezia”. Il suo legame con questa città rimane sempre molto forte ed è proprio a Venezia che esordisce nel 1943. Insieme con Mario Faustini e Alberto Ongaro fonda la testata Albo Uragano, che dal 1947 diventa Asso di Picche Comics, che prende il nome dal suo personaggio di punta, Asso di Picche, un eroe mascherato dall'aderente costume giallo. La rivista attira numerosi giovani talenti come Dino Battaglia, Rinaldo D'Ami, Giorgio Bellavitis e il personaggio di Asso di Picche riscuote sempre maggior successo, soprattutto in Argentina. Fu proprio a partire da questa esperienza e da questo successo che Pratt si trasferisce con altri del “Gruppo di Venezia”, su invito della Editorial Abril, a Buenos Aires, dove saranno attivo come fumettisti, illustratori e docenti per oltre tredici anni. Hugo Pratt scrive anche alcuni romanzi d'avventura, perlopiù ispirati alle sue storie a fumetti. Nel 1971, il regista e critico cinematografico Ernesto G. Laura dedica a Pratt il cortometraggio-documentario “I mari della mia fantasia”, che illustra il lavoro del celebre illustratore.

Qualano Pasquale 1974

Fumettista e scultore italiano, insegnante della Scuola di Fumetto di Salerno, classe 1974. Collabora con diverse case editrici italiane ed estere in qualità di copertinista e disegnatore. Tra le pubblicazioni realizzate ricordiamo: Marvel (She-hulk) e The One (GG Studio), oltre a una celebre campagna pubblicitaria della Tim sport. Copertinista e disegnatore anche per la Zenescope Entertainment e per Moonstone. Lavora anche per Aspen Comics, per la quale è copertinista e disegnatore per le serie Soulfire e Idolized. Attualmente al lavoro su EA:Iris volume #4.

Ribic Esad Zagreb, Croazia, 1972

Fumettista, illustratore e colorist croato, celebre per alcuni suoi lavori editi Marvel Comics. Ricordiamo, tra gli altri, Loki, Silver Surfer: Requiem e Sub-Mariner: The Depths. Ribic lavora anche per la casa di produzione Zagreb Film, come film animator, in alcune serie quali: The Little Flying Bears e Lapitch the Little Shoemaker.

Robbins Frank Boston, 1917 – Mexico, 1994

Fumettista, disegnatore, pittore e autore statunitense. Celebre per essere l'autore della comic strip “Johnny Hazard”, che disegna a partire dal 1944 fino al 1977, per la King Features Syndicate. Nella sua carriera lavora anche per Marvel Comics e DC Comics. Alcune delle sue opere pittoriche fanno parte della collezione permanente del Whitney Museum of American Art di New York.

Robinson Roger

Fumettista statunitense attivo nelle scuderie Marvel, Dark Horse e DC Comics.

Robustelli Giovanni 1980

Laurea magistrale in storia dell'arte conseguita presso l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso quadriennale di Conservazione dei Beni Culturali con indirizzo in beni artistici mobili e immobili e specializzazione in area contemporanea. Specializzato presso la Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'Arte Contemporanea, all'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia. Illustratore e pittore autodidatta.

Roi Corrado Laveno-Mombello, 1958

Fumettista e disegnatore italiano. Dopo aver collaborato con Editrice If e con Il Monello, a metà degli anni Ottanta debutta sulle pagine delle testate della Bonelli, prima con Mister No e Martin Mystère, passando poi ad illustrare le tavole di Dylan Dog. Nel 1993 realizza, con altri disegnatori, I volti segreti di Tex, pubblicato da Edizioni d'Arte Lo Scarabeo. Copertinista ufficiale e disegnatore fino al 2005 anche per Brendon, un altro personaggio di Sergio Bonelli Editore. Lavora anche per Julia, Magico Vento e Dampyr. Contemporaneamente alla proficua collaborazione con la Bonelli, è impegnato anche con altre case editrici: Comic Art e Arnoldo Mondadori Editore.

Romanini Giovanni Bologna, 1945

Fumettista e illustratore italiano. Inizia la sua carriera nel cinema d'animazione, lavorando anche per Carosello. Esordisce nel mondo dei fumetti alla fine degli anni Sessanta, in seguito al suo incontro con Magnus. Perfetto alter-ego del grande maestro, del quale assimila lo stile e il tratto grafico, alternandosi a lui nella realizzazione delle tavole prima di Kriminal, poi di Satanik, su testi di Max Bunker. Assieme a Magnus è coautore de “La compagnia della forza”. La sua ultima collaborazione con Magnus fu la realizzazione del “Texone” per la Bonelli, in cui si assunse il compito di disegnare i cavalli, e rifinire alcune tavole. Ha collaborato inoltre con la Disney nella realizzazione di alcune storie di Topolino. Disegna ancora oggi per la Bonelli il personaggio Martin Mystère.

Romita Sr. John Brooklyn, 1930

Fumettista statunitense di origini italiane, celebre per aver portato all'apice del successo la serie The Amazing Spider-Man. Per il suo importante contributo alle matite dell'Uomo Ragno, John Romita Sr. viene insignito del prestigioso premio Eisner Award.

Rota Marco Milano, 1942

Fumettista italiano. Rota inizia la sua carriera nel mondo del fumetto nel 1958 e nel 1962 entra a far parte del gruppo di artisti che lavorano a Topolino, mentre continua a disegnare anche storie di Superman, Batman e Justine per il settimanale ABC. Nel 1974 viene nominato caporedattore della sezione disegnatori delle testate disneyane, nonché direttore artistico, ruolo che mantiene fino al giugno 1988, quando queste passeranno sotto il controllo della Disney Italia - Mondadori. Tra i suoi capolavori come autore completo spicca la storia “Buon compleanno, Paperino”,

pubblicata in volume nel 1984, nella quale viene ricostruita un'accurata biografia dell'amatissimo e sfortunato papero, dove si lascia supporre anche la stretta parentela tra Nonna Papera e Paperone.

Rotundo Massimo Roma, 1955

Fumettista e illustratore italiano. Esordisce come fumettista collaborando con Eura Editoriale nel 1978 sulla rivista Lanciostory, disegnando fumetti e copertine. Intorno ai primi anni Ottanta, periodo d'oro delle riviste di fumetti d'autore, Rotundo alterna la sua collaborazione tra varie testate come L'Eternauta, sulla quale pubblica "L'ultimo viaggio a Delos", breve storia di fantascienza a colori di 4 tavole, sui testi di Maria Teresa Contini. Per l'editore francese Albin Michel pubblica nel 1988 la serie erotica Ex Libris Eroticis, che lo fa conoscere come autore in Francia. Successivamente viene anche apprezzato per le sue riduzioni a fumetti di opere letterarie, tra i quali ricordiamo "La pelle di Zigrino", romanzo scritto da Honoré de Balzac, "Pasolini", basato sulle sceneggiature di Jean Dufaux e "I miti greci a fumetti" di Luciano De Crescenzo. Vince nel 1990 lo Yellow Kid come miglior disegnatore italiano e il Gran Guinigi al Lucca Comics and Games di Lucca. Nel 1992 vince anche il premio F.M. di Trani. Firma le sue opere pittoriche con lo pseudonimo di Max Grecoriaz.

Roume Carlos Argentina, 1923

Fumettista e illustratore argentino. Figlio d'arte dell'architetto argentino Francisco Roume. A partire dal 1945 lavora come freelance nel mondo della grafica pubblicitaria, a partire dallo stesso anno inizia a collaborare anche con la casa editrice Albatros. All'età di 25 anni si trasferisce poi in Francia, dove lavora per molti anni, per poi tornare in Argentina. Collabora con la rivista "Patoruzito", per la quale lavora alla serie Lapacho Juan, successivamente adatta la storia "Vida de Lassie" (Lassie, il cane fedele) per l'editore Abril oltre a numerosi romanzi quali Robinson Crusoe, Moby Dick o Motin a Bordo'. Nel 1952 crea il personaggio dell'indiano Sabu, ispirandosi a una serie televisiva. Lavora anche per la rivista argentina "Hora Cero" negli anni Cinquanta, illustrando nello stesso periodo molte opere scritte dal fumettista argentino Hector Oesterheld. Tra il 1954 e il 1967 collabora anche con le riviste "Thriller Picture Library", insieme con Dick Daring (Jim Canada), "Cow Boy Comics" e "Cow Boy Picture Library".

Ruotolo Fabio Torino, 1976

Fumettista e disegnatore italiano. Le sue prime esperienze da disegnatore risalgono ai tempi dell'università con la rivista Strane Storie, per la quale realizza le illustrazioni di alcuni racconti. In seguito incontra Massimiliano Frezzato, del quale diviene collaboratore, assistendolo alla realizzazione dei tomi n. 4 e 5 della saga de "I Custodi del Maser". Dal 2008 è insegnante di fumetto presso la Scuola Internazionale di Comics di Torino.

Russell Clarence D. Stati Uniti, Buffalo, NY, 1895 - 1963

Fumettista e illustratore statunitense. Creatore della comic strip "Pete the Tramp", pubblicato per la prima volta nel gennaio del 1932, dopo aver firmato un contratto come disegnatore con la King Features Syndicate nel 1930. La pubblicazione di Pete the Tramp si interrompe nel dicembre del 1963, a seguito della prematura morte dell'autore.

Sagendorf Bud Wenatchee, 1915 - Santa Monica, 1994

Fumettista statunitense. Noto per aver lavorato alla serie di comic strip del fumettista E. C. Segar, "The Thimble Theatre Starring Popeye" (conosciuto in Italia come Braccio di Ferro); dopo esser stato suo assistente a metà degli anni Trenta, diventa il suo successore dopo la sua morte nel 1939.

Sale Tim Ithaca, New York, 1956

Fumettista statunitense, celebre per la sua collaborazione con il produttore televisivo, sceneggiatore e fumettista Joseph Loeb. Inizia a lavorare per la DC Comics, lavora con Jeph Loeb ad alcune serie di successo come "Batman: Il lungo Halloween", "Batman: Vittoria oscura" e "Superman: Stagioni e Catwoman: When in Rome". Ha collaborato recentemente agli artwork per la serie televisiva Heroes.

Saltares Javier 1961

Fumettista statunitense. Lavora per Marvel Comics e Dark Horse Comics.

Saudelli Franco Latina, 1952

Fumettista italiano, disegnatore di fumetti erotici. Debutta negli anni Settanta con la storia "Giorno senza fine" per LancioStory, sui testi di Michele Gazzarri. Realizza poi "L'uomo di Wolfland" e "La figlia di Wolfland", sui testi di Ricardo Barreiro, "Iberland" e "La fonte dell'anima", sceneggiati da Ottavio De Angelis, raccolti in volume dalle Edizioni L'Isola Trovata. Nel 1984 crea il detective Porfiri, che appare per la prima volta su Orient Express e in seguito su Comic Art, pubblicato poi in volume dalle Edizioni L'Isola Trovata. Negli anni Ottanta, partecipa alla realizzazione di "Rudy X", dedicandosi in particolare ai personaggi femminili, e crea il personaggio La Bionda. Le storie di entrambi questi due characters appaiono su Comic Art. Nel 1991 riprende le storie di Porfiri per Nova Express e collabora anche alla rivista Nero. Nel 1982 riceve il Premio Albertarelli, per giovani autori di talento. Nel 1986 gli viene assegnato il premio Yellow Kid in qualità di migliore disegnatore italiano.

Sbattella Mario Rovi Porro, 1930

Scenografo, disegnatore e fumettista italiano. Non sono disponibili ulteriori informazioni sull'autore.

Scarpa Romano Venezia, 1927 - Málaga, 2005

Fumettista e animatore italiano. Scarpa è il disegnatore di fumetti Disney italiano più pubblicato negli Stati Uniti. Le prime storie dell'artista veneziano furono tutte disegnate su sceneggiatura di Guido Martina. La più importante tra tutte, che segna il ritorno di Eta Beta e Macchia Nera è sicuramente Topolino e il doppio segreto di Macchia Nera uscita nel 1955. Dopo il primo periodo di collaborazione con Martina, Scarpa decise di scrivere da sé la sceneggiatura per le proprie storie dando inizio al primo grande periodo delle storie scarpiane. Dopo Topolino e il doppio segreto di Macchia Nera, l'autore mantiene nelle sue storie un'atmosfera noir e misteriosa, inserendo numerosi riferimenti ai film di cui era appassionato, in particolare quelli dei grandi cineasti Alfred Hitchcock, Frank Capra e John Frankenheimer. Contribuisce notevolmente allo sviluppo del fumetto Disney, creando numerosi personaggi, poi entrati a pieno titolo nella tradizione, formando attorno a sé un seguito di giovani artisti, come Giorgio Cavazzano e Rodolfo Cimino, e ispirando la generazione successiva di fumettisti di Topolino: l'esempio più lampante è sicuramente Casty, nato Andrea Castellan, sceneggiatore, disegnatore e illustratore italiano, classe 1967.

Schröder Ulrich Aachen, 1964

Fumettista, illustratore e art director tedesco, originario della città di Aachen, al confine tra Germania, Belgio e Olanda. Viene assunto dalla Disney a soli vent'anni e lavora successivamente come freelance, creando personaggi e illustrazioni per alcuni marchi come Opel, Nestlé, McCann Erickson, Ogilvy e Mather e molti altri. Diventa art director della sede europea Disney di Parigi, dove lavora per quasi vent'anni. Oggi art director freelance per diversi progetti editoriali e pubblicitari, continua il suo lavoro di disegnatore e fumettista, dedicandosi a progetti editoriali per l'infanzia, fumetti e magazine covers.

Schultz Mark Philadelphia, 1955

Scrittore, illustratore e fumettista americano pluripremiato, noto per aver creato la famosa graphic novel "Xenozoic Tales", ambientata in un mondo post-apocalittico in cui uomini e dinosauri coesistono. Al momento si sta occupando dei testi per la striscia di Prince Valiant.

Serpieri Paolo Eleuteri Venezia, 1944

Fumettista, disegnatore e pittore italiano. Allievo del pittore italiano Renato Guttuso, inizia presto a conoscere il mondo del fumetto, tramite il lavoro di fumettisti come Alberto Breccia, Arturo Del Castillo e Alberto Salinas. Inizia così una collaborazione col settimanale LancioStory, negli anni Ottanta inizia poi a lavorare per le riviste Orient-Express e L'Eternauta. Nel 1985 nasce il personaggio che gli darà una notevole fama nel mondo del fumetto, Druuna, apparso per la prima volta nella storia Morbus Gravis, realizzata per il mensile francese Charlie e pubblicata in Italia a puntate sulla rivista L'Eternauta.

SeSar (Serio Sarri) Torino, 1938

Illustratore, pittore e fumettista italiano. Si dedica a lungo alla pittura e all'illustrazione pubblicitaria, prima di approdare al fumetto nel 1984 quando, con lo pseudonimo di SeSar, inizia a pubblicare su "Corto Maltese" storie assai particolari nelle quali reinterpreta miti e personaggi del cinema statunitense dagli anni Trenta agli anni Cinquanta: da Rita Hayworth a Errol Flynn, da Humphrey Bogart a King Kong. Giunto alla cosiddetta "letteratura disegnata" piuttosto tardi, questo autore, come ha scritto Vincenzo Mollica, ha il merito "d'aver imboccato una strada nuova nell'universo del fumetto, quella cioè di poter utilizzare senza complessi situazioni cinematografiche in un gioco che moltiplica le possibilità della finzione e della narrazione". Nel 1995 realizza, per la casa editrice Lo Scarabeo, gli originali Tarocchi del cinema.

Sgrilli Roberto 1897 - 1985

Pittore e pubblicista italiano. La sua principale attività è l'illustrazione per l'editoria, per la quale esordisce nel 1915 collaborando con le riviste "Numero" e "Mondo Umoristico". Illustra anche cartoline, album e quaderni e a partire dal 1923 inizia a lavorare a Il Balilla e, dopo due anni, al Corriere dei Piccoli, con il personaggio Formichino. Nel 1942 illustra una delle edizioni di Pinocchio e proprio a partire dagli anni Quaranta sperimenta anche il cinema d'animazione con Il Barone di Munchhausen (1941) e Anacleto e la Faina (1942), con il quale vince un premio al Festival di Venezia. Come pittore ad olio è quasi esclusivamente paesaggista, partecipando a innumerevoli mostre per la Società di Belle Arti fiorentina, oltre che alla Mostra Internazionale del Libro di Lipsia (1927).

Shelton Gilbert Houston, 1940

Fumettista statunitense, creatore di The Fabulous Furry Freak Brothers, Fat Freddy's Cat, Wonder Wart-Hog e Not Quite Dead. Dopo una striscia chiamata Feds 'n' Heads, pubblicata da Print Mint, Gilbert crea la sua striscia più famosa, The Fabulous Furry Freak Brothers nel 1968, e il suo spin-off, Fat Freddy's Cat nel 1969, quando co-fonda la Rip Off Press. Vive attualmente a Parigi, dove continua a lavorare come fumettista e illustratore.

Sienkiewicz Bill Blakely, 1958

Fumettista e illustratore statunitense, nato Boleslav (William) Felix Robert Sienkiewicz, ma più noto come Bill Sienkiewicz. Tra le opere più importanti ricordiamo la serie Elektra: Assassin, pubblicata nel 1986 da Marvel Comics. La miniserie porta a Sienkiewicz due prestigiosi premi: il Kirby Award come Migliore Artista del 1987 e lo Yellow Kid. Altro frutto della collaborazione con Frank Miller è una graphic novel che ha come protagonista il supereroe Devil: Devil: Amore e guerra.

Sirti (Guido Sartini)

Illustratore, disegnatore e fumettista italiano attivo nei primi decenni del XX secolo. Negli anni Venti lavora come illustratore al volume "Le chiassate di Pinocchio", libro umoristico per grandi e piccini, con nuove variazioni nelle avventure del burattino collodiano.

Smudja Gradimir Novi Sad, Serbia, 1956

Fumettista, pittore e illustratore serbo. Fra alcuni dei suoi lavori ricordiamo "Vincent et Van Gogh" e "Le Cabaret des muses" per la casa editrice francese Delcourt; "Le Grimoire du petit peuple" (2004), sceneggiato da Pierre Dubois, "Sky-Doll" e "Bob Dylan revisited" editi sempre da Delcourt Éditions.

Smythe Reg Hartlepool, 1917 - 1998

Fumettista e illustratore britannico. Sviluppa il suo talento nell'arte del disegno al servizio dell'esercito inglese durante la seconda guerra mondiale, realizzando vignette per alcune riviste della città del Cairo. Creatore della celebre striscia a fumetti Andy Capp, pubblicata in Italia col nome di "Carlo e Alice" sulle pagine di La Settimana Enigmistica e sulla rivista Eureka, con il suo titolo originale. Riceve il premio Humor Comic Strip nel 1974 per Andy Capp dalla National Cartoonist Society.

Soldi Marco Roma, 1957

Fumettista e illustratore italiano. Debutta nel 1980 pubblicando sulle riviste Skorpion e LancioStory. Lavora poi per Tilt, Fichissimo, Gin Fizz, Rosa Shocking e Intrepido, dedicandosi alle inchiostrazioni e al lettering. Per la Acme realizza quasi tutte le copertine di Splatter e Mostri, oltre ad altre due serie. Nel 1993 esordisce su Dylan Dog. Illustra Alex Barzini, serie che appare su Il Giornalino, e collabora con la rivista Nero, dell'editore Granata Press.

Sommacal Giorgio Carmagnola, 1961

Fumettista e illustratore italiano. Dopo alcune esperienze su giornali locali, nel 1989 conosce il fumettista Silver, con il quale inizia una fruttuosa collaborazione sulle storie di Lupo Alberto, passando poi alla realizzazione di Cattivik, che disegna ancora oggi. Per la rivista Il Giornalino, nel 1998, insieme all'amico Piero Lusso, autore dei testi, disegna la serie di fantascienza "Contatti". Il sodalizio con Lusso, cominciato con le storie di Cattivik, ha un momento felice con la creazione del personaggio Yellow Kill, pubblicato nel 1996 su "Lisola che non c'è". A partire dal 2000 realizza le copertine del tascabile dal titolo "Ridere", edito da Mondadori-Libri per Ragazzi.

Staino Sergio Piancastagnaio, Siena, 1940

Fumettista, disegnatore e regista italiano. Il suo debutto nel mondo dei fumetti avviene con il personaggio Bobo, per molti somigliante a Umberto Eco e all'autore stesso, che pubblica per la prima volta nel 1979 sulla rivista Linus, diretta da Oreste del Buono. Negli anni Ottanta collabora con i quotidiani Il Messaggero e l'Unità; fonda e dirige nel 1986 il settimanale satirico Tango, su cui compaiono alcune delle più importanti firme della satira del periodo: Gino e Michele, David Riondino, Michele Serra, Lorenzo Beccati, Francesco Tullio Altan, Daniele Panerbarco, Andrea Paziienza, oltre ad ospiti d'eccezione come Francesco Guccini. Nel 1987, forte del successo ottenuto dalla versione cartacea del settimanale, Staino porta su Raitre Teletango. Numerose sono le collaborazioni successive con la televisione pubblica, per quale crea un varietà satirico condotto da Claudio Bisio e Athina Cenci, Cielito lindo (1990-1993). Durante quello stesso periodo, Sergio Staino si cimenta inoltre anche con la regia e la sceneggiatura, prima con il film "Cavalli si nasce", interpretato da Paolo Hendel e David Riondino, e poi con

“Non chiamarmi Omar”, sviluppato a partire da un racconto di Altan, con Gastone Moschin, Stefania Sandrelli e Ornella Muti.

Stano Angelo Santeramo in Colle, Bari, 1953

Fumettista e illustratore italiano. Nel 1973 esordisce disegnando una riduzione de “Dalla Terra alla Luna” di Jules Verne, sceneggiata da Roberto Catalano e pubblicata in un pocket dall’Editrice Sole di Francesco Paolo Conte. Nel 1975 realizza alcune storie autoconclusive per il settimanale Audax, diretto da Nino Cannata per la Arnoldo Mondadori Editore, oltre a brevi episodi di genere bellico per la Editoriale Dardo. Dopo alcune collaborazioni con altre case editrici del settore, nel 1985 viene scelto dalla Sergio Bonelli Editore per entrare a far parte del team che realizza un nuovo personaggio creato da Tiziano Sclavi: Dylan Dog.

Sterrett Cliff 1883 - 1964

Fumettista e illustratore statunitense. Creatore della striscia “Polly and Her Pals”, pubblicata dal 1912 fino al 1958.

Taliaferro Al Contea di Montrose, 1905 – Los Angeles, 1969

Fumettista statunitense, anche conosciuto come Charles Alfred Taliaferro. Celebre per essere uno dei padri del personaggio disney, Paperino. Nel 1930 conosce l’animatore disneyano Wilfred Jackson, dal quale viene a sapere che Floyd Gottfredson è in cerca di un assistente per realizzare le strisce quotidiane di Mickey Mouse. Il giovane Al si presenta allo Studio Disney, dove viene assunto l’anno successivo. Il 16 settembre 1934 segna l’esordio di Paperino nel mondo dei fumetti, con una lunga avventura di ben 14 settimane. In questa opera Taliaferro viene affiancato dallo sceneggiatore Ted Osborne, creando una delle coppie più solide nella storia del fumetto.

Tardi Jacques Valence, Francia, 1946

Fumettista e scrittore francese. Disegnatore di alcuni fumetti di Nestor Burma, sui testi di Léo Malet. Nel 1976 crea il personaggio di Adèle Blanc-Sec, trasposto al cinema da Luc Besson nel film “Adèle e l’enigma del faraone” (2010). Nel 1985 vince il Grand Prix de la ville d’Angoulême, mentre nel 2011 viene premiato due volte in differenti categorie all’Eisner Award.

Tarlazzi Luca Lugo, 1962

Illustratore, grafico e fumettista italiano. A partire dal 1994 collabora come illustratore con la casa editrice ferrarese 3ntini Editore. Dalla fine degli anni Novanta si dedica alla computer grafica; molti dei suoi lavori hanno illustrato copertine di libri di autori di genere fantasy e storico.

Tedesco Rocco Milano

Illustratore milanese attivo tra gli anni Sessanta e Settanta, lavora alle testate Rizzoli “Bella” e “Annabella”, arricchendole con le sue copertine e illustrazioni dal particolare stile anglosassone, ispirato anche dal “realismo romantico” dell’illustratore statunitense Norman Rockwell.

Templesmith Ben Perth, 1984

Fumettista, disegnatore e grafico australiano. Celebre per alcuni suoi lavori per l’industria del fumetto statunitense, tra i quali il pluripremiato “30 Days of Night”, scritto insieme allo sceneggiatore Steve Niles e pubblicato per la IDW Publishing e Fell, scritto da Warren Ellis e pubblicato per la Image Comics. Come grafico e illustratore freelance crea copertine per libri, poster per il cinema, carte da gioco e concept work. Nomitato numerose volte all’Eisner Award e all’International Horror Guild.

Terenghi Antonio Alano di Piave, 1921

Fumettista e illustratore italiano. Creatore di numerosi personaggi dei fumetti degli anni Cinquanta e Sessanta, fra cui il baffuto sceriffo Pedrito el Dritto, sempre alle prese con banditi e, soprattutto, con la brontolona moglie Paquita. Nel 2000 Sergio Bonelli pubblica, su testi di Alfredo Castelli, le storie di Pedrito el Dritto nella collana I Grandi Comici del Fumetto.

Terpant Jacques Dauphiné, Francia, 1957

Fumettista, pittore e autore francese. Lavora alla sua prima serie “Branle-bas de combat” nel 1982, insieme con Luc Cornillon, e a partire da questo momento la sua carriera continua nel mondo del fumetto ma anche dell’illustrazione e della pubblicità. Nel 1988 realizza “La Citadelle pourpre”, prima tentativo di fumetto interattivo, edito dalla casa editrice francese Delcourt. Affascinato dalle opere del romanziere ed esploratore francese Jean Raspail, dipinge un suo ritratto e lo convince a dare il suo consenso per un adattamento in forma di fumetto di uno dei suoi romanzi, opera in due tomi di grande successo, edita Robert Laffont e successivamente Delcourt Éditions.

Tofano Sergio Roma, 1886 – Roma, 1973

Attore, regista, disegnatore e scrittore italiano. Interpreta con successo lavori di autori drammatici, classici e moderni: da Molnár a Shaw, da Romain a Pirandello, da Machiavelli a Molière, da Anton Cechov a Henrik Ibsen, a Kaiser, a Bertolt Brecht. Artista poliedrico, oltre che caricaturista, viene ricordato, oltre che come attore teatrale e cinematografico, come creatore del personaggio-fumetto del Signor Bonaventura, nato nel 1917 sulle pagine del Corriere dei Piccoli. Sergio Tofano fu anche scrittore di libri per bambini quali Il romanzo delle mie delusioni, I cavoli a merenda, La principessa delle lenticchie ed altri racconti, Storie di cantastorie e molti altri.

Toppi Giove Ancona, 1889 - 1942

Fumettista e disegnatore italiano. Nel 1932, l’editore Nerbini diede vita alla rivista Topolino in formato giornale e il primo disegnatore del mitico numero 1 del 31 dicembre 1932 fu proprio Giove Toppi, probabilmente autore anche del logo della testata. Autore anche di centinaia di copertine e illustrazioni per gli albi Nerbini tra gli anni Venti e gli anni Trenta; la sua celebrità deriva dall’aver realizzato la prima storia italiana di Topolino, col celebre topo disney - ancora molto lontano dal modello americano di Gottfredson - alle prese con un buffo elefante. A causa di alcuni problemi sui diritti d’autore della Disney, l’editore Nerbini, a partire dal numero 3 del Topolino Giornale, dovette sostituire il personaggio di Mickey Mouse con Topo Lino.

Toppi Sergio Milano, 1932 – Milano, 2012

Fumettista e illustratore italiano. Esordisce negli anni Cinquanta come illustratore per la casa editrice UTET. Successivamente lavora nella pubblicità con gli studi Pagot. Ai fumetti arriva solo nel 1966, sul Il Corriere dei Piccoli, per il quale realizza i famosissimi soldatini di carta, di cui una serie dedicata al Far West e una seconda ai cavalieri medievali. Realizza successivamente le storie del Mago Zurli, sceneggiate da Carlo Triberti, a cui seguiranno molti altri lavori, con soggetti di vario tipo. Queste le maggiori pubblicazioni per le quali realizza fumetti e illustrazioni: Sgt. Kirk, Linus, alter alter, Il Giornalino, Il Mago, Corto Maltese, L’Eternauta, Comic Art, Ken Parker e Nick Raider. Nel 1984 crea il Collezionista, unico personaggio fisso della sua carriera, per la collana I protagonisti di Orient Express. Negli anni 2000-2005 realizza dei bellissimi portfolio per varie gallerie; dal 2003 inizia una intensa collaborazione con le Edizioni Crapapelada di Milano: in cinque anni realizza oltre 100 grandi illustrazioni di notevole livello, in aggiunta al suo noto tratto utilizzato nella realizzazione dei fumetti, viene ora ampiamente utilizzato il colore. Tutte le sue ultime illustrazioni sono ispirate da diversi testi letterari e raccolte in vari portfolio: Leggenda senza tempo (2003), Altre leggende (2004), Hayku (2005), I Quattro Elementi (2005 – con Ivo Milazzo e Josè Muñoz), Ticonderoga (2006), Tomahawk (2007), Racconti giapponesi (2007), Il ritorno del Samurai (2007). Le Edizioni Papel pubblicano nel 2008 il volume “Leggende”,

una raccolta di venticinque illustrazioni e venticinque racconti scritti dallo stesso disegnatore; nel 2011 pubblicano invece un altro gruppo di illustrazioni, accompagnate da brevi testi: Questa è terra nostra. Nel 2011 Toppi conclude un altro lavoro dedicato al Giappone: “Luce dell’Est”. Nell’ultimo decennio della sua carriera aveva all’attivo 12 mostre personali e varie collettive. Vince lo Yellow Kid nel 1975, il Caran D’Ache e il premio A.N.A.F.I. come miglior autore nel 1992. Nel 2006 è stato insignito del premio Romics d’oro.

Turini Marco Pontedera, Pisa

Pittore, illustratore e fumettista italiano. Inizia la sua carriera negli anni Novanta, collaborando con Boomerang e con il quotidiano Il Tirreno. A partire dalla seconda metà degli anni Novanta inizia a lavorare per la rivista Selen e per Star Comics. Molte delle sue illustrazioni vengono pubblicate su riviste e quotidiani nazionali quali La Nazione, Il Resto del Carlino, Il Tirreno, oltre a collaborare con radio e televisioni italiane (Rai, Mtv). Lavora anche per Marvel Comics, Big Foot Entertainment e Star Comics.

Vallejo Boris Lima, Perù, 1941

Illustratore e pittore peruviano. Inizia a dipingere a soli 13 anni e nel 1964 si trasferisce negli Stati Uniti per frequentare la National School of Fine Art. Celebre soprattutto come autore di illustrazioni per calendari e albi di fumetti, ma particolarmente appassionato di mitologia classica e letteratura medievale, che spesso sono ispirazione per le sue produzioni. Portano la sua firma anche molti manifesti cinematografici, tra cui quelli di Barbarella, Guerre stellari (L’impero colpisce ancora), National Lampoon’s Vacation.

Vannini Luca Roma, 1961

Fumettista e illustratore italiano. Autore per Bonelli Editore di “Billiband”, sui testi di Giuseppe De Nardo (Universo), e anche della serie a fumetti Julia.

Vauro (Vauro Senesi) Pistoia, 1955

Disegnatore, editore, vignettista e attore italiano. Uno dei più celebri vignettisti italiani contemporanei, è stato allievo del regista Pino Zac, con il quale fonda nel 1978 la rivista Il Male. Dal 1986 al 2006 è stato assiduo editorialista e vignettista per Il Manifesto. Le sue vignette sono state pubblicate sulle più importanti testate italiane e estere: Satyricon, Linus, Cuore, Il Quaderno del Sale, L’Echo des Savanes, El Jueves e Il Diavolo. È stato direttore del settimanale satirico Boxer, collaboratore del Corriere della Sera e di Smemoranda. Attualmente è vignettista ed inviato di PeaceReporter e collabora con la ONG Emergency, occupandosi dell’informazione e della comunicazione. Nel 1996 vince il Premio di Satira politica di Forte dei Marmi.

Vercelli Gino Mombercelli, Asti, 1961

Fumettista e illustratore italiano. Dopo aver collaborato nei primi anni Ottanta con il settimanale Lanciostory, nel 1988 entra a far parte della schiera di disegnatori della Sergio Bonelli Editore, disegnando Martin Mystere e alcuni numeri di Zona X. Disegna anche i due cross-over tra Nathan Never e Martin Mystere, “Prigioniero del futuro” e “Il segreto di Altrove”. Nel 1999 disegna il primo numero di Jonathan Steele, diventando il principale disegnatore della serie, per cui realizzerà diversi altri numeri.

Vicar Santiago del Cile 1934 – 2012

Victor José Arriagada Ríos è stato un fumettista cileno, oltre che ingegnere elettronico, noto con lo pseudonimo Vicar. Nel 1957 diventa disegnatore professionista, iniziando come caricaturista e vignettista per le riviste El Mercurio, Barrabases e El Pinguino. Il suo esordio a fumetti avvenne sulle pagine di Chribin, giornalino edito dalla Chiesa cattolica cilena, dove disegnò la serie Hipolito y Camilo, ispirata alle comiche di Stanlio e Ollio, successivamente pubblicata anche in Spagna, dove si trasferì nel 1960. Qui Vicar continua il suo lavoro su altre serie comiche (Once Upon a Time, Bang Bang Sam, Qué Gente!), distribuite in Gran Bretagna e in Germania. Arriva a disegnare i personaggi Disney negli anni Settanta, dedicandosi a personaggi come Paperino e i tre paperi Qui, Quo, Qua, oltre a curare alcuni soggetti creati direttamente da Barks, che gli affida in piena fiducia alcune sue storie.

Walker Mort El Dorado, Kansas, 1923

Fumettista statunitense. Addison Morton Walker, più conosciuto come Mort Walker, è popolare per aver creato le “strisce” Beetle Bailey nel 1950 e Hi and Lois nel 1954. Con Beetle Bailey, il soldato scansafatiche, ottiene un grandissimo successo che rinnova successivamente quando a quella serie di strips affianca quella di Hi and Lois, creato con Dik Browne. Ricordiamo altre strisce da lui create quali Boner’s Ark, Gamin & Patches, Mrs. Fitz’s Flats, The Evermores, Sam’s Strip e Sam & Silo. Nel suo libro The Lexicon of Comicana, edito nel 1980, scrive con uno sguardo satirico sul mondo dei “cartoonist” e inventa addirittura un vocabolario del fumetto che chiama Symbolia. Dopo oltre 50 anni di successo, Mort Walker tuttora supervisiona il lavoro quotidiano nel suo studio, nel quale lavorano, tra gli altri, anche sei dei suoi figli.

Ward Bill New York, 1919 - 1998

Fumettista e illustratore statunitense. Nato William Hess Ward, meglio noto come Bill Ward. Nelle prime fasi della sua carriera, lavora su celebri fumetti come ‘Capitan Marvel’ e ‘Bullet Man’. Negli anni in cui lavora per la Quality Comics, subentra a Reed Crandall sulla serie ‘Blackhawk’. Nel 1946 crea uno dei suoi personaggi femminili più celebri, Thorcky, che appare per la prima volta come comic strip sul volume Doll Man #8, edito da Quality Comics. Ward illustra anche numerose storie erotiche, di cui è autore e sceneggiatore, pubblicate su men’s magazine statunitensi come Jugs e Leg Show.

Warner Bros. Studio Stati Uniti, 1918

Casa di produzione cinematografica e televisiva statunitense. Nel 1918 i quattro fratelli Harry (presidente), Albert, Sam e Jack Warner fondano il primo studio sul Sunset Boulevard di Hollywood, al tempo il nome era “Warner Bros. West Coast Studios”, ma solo 5 anni più tardi, la società cambia il nome in Warner Bros. Pictures, con sede negli studi di Burbank, in California. Oggi la Warner, che fa parte del gruppo editoriale cui fa capo anche il Time Magazine, si è specializzata nella produzione televisiva (WB Television), realizzando serie di successo come Streghe, Dawson’s Creek, Smallville e Settimo cielo.

Wilson George Stati Uniti

Illustratore e fumettista statunitense.
Ulteriori informazioni riguardanti l’autore inesistenti.

Wood Ashley Australia, 1971

Fumettista, pittore e art director australiano. Lavora per il mercato inglese e successivamente anche per quello statunitense, in particolare per Marvel Comics e DC Comics. Disegna i primi due volumi di MGS e diventa consulente per l’adattamento in digitale di Metal Gear Solid. In tutti i suoi lavori utilizza varie combinazioni di stili, dalla pittura all’acquerello, dalle matite alle chine, modificando poi il disegno originale di tutte le sue tavole in digital-art.

Young Chic 1901 – 1973

Murat Bernard Young, conosciuto con lo pseudonimo di Chic Young è stato un fumettista statunitense. Noto come creatore della comic strip “Blondie”, pubblicata da King Features Syndicate a partire dal 1930. Il successo della striscia comica porta negli anni successivi alla nascita di una serie d’animazione, dal 1938 al 1950, e ad un programma radio “Blondie”, in onda dal 1939 al 1950.

Zaniboni Sergio Torino, 1937

Fumettista italiano, tra i più apprezzati cartoonist che hanno lavorato sul personaggio di Diabolik. Inizia la sua carriera di fumettista nel 1967, dopo essere stato grafico pubblicitario e disegnatore tecnico, oltre che creatore dello storico logo Panini. Dal 1972 collabora anche con Il Giornalino, dove, tra i vari lavori realizzati, ha dato vita alla serie di ambiente pugilistico Il campione, sui testi di Alberto Ongaro, e alla serie poliziesca Tenente Marlo, su testi di Claudio Nizzi. Nel 1990 vince il premio ANAFI e nel 1991 disegna una lunga avventura di Tex Willer, scritta da Claudio Nizzi per l’albo Speciale Tex n.4, dal titolo Piombo rovente. Negli anni Novanta prosegue la sua collaborazione con “Il Giornalino”, disegnando serie come “Reporter Blues” e “Maj Lin”, nel 2000 riceve il premio Yellow Kid per la sua lunga e fruttosa militanza sulle pagine di Diabolik.

Zerocalcare Arezzo, 1983

Michele Rech è un fumettista italiano, meglio noto come Zerocalcare. Il nome d’arte “Zerocalcare” nasce quando, dovendo scegliersi un nickname per partecipare a una discussione su internet, si ispira al refrain dello spot televisivo di un prodotto anti-calcare che stava andando in onda in quel momento. Inizia la sua attività di fumettista alla fine delle scuole superiori, realizzando un racconto a fumetti delle giornate del G8 di Genova del luglio del 2001. Partecipa alle edizioni di Crack Fumetti Dirompenti al Forte Prenestino e numerose manifestazioni organizzate in centri sociali italiani, per i quali ha illustrato innumerevoli locandine per concerti e manifestazioni. A partire dal 2003 lavora come illustratore presso il quotidiano Liberazione, e collabora con il settimanale Carta, con il mensile la Repubblica XL, con la rivista Canemucco e con la divisione online della DC comics, Zuda.com. Nel 2013 scrive insieme a Valerio Mastandrea la sceneggiatura per un film live action tratto da “La profezia dell’armadillo”. Il 13 settembre 2014 vince il premio “satira politica di Forte dei Marmi” nella categoria “Disegno satirico”.

Credits

Progetto grafico

écru.
www.ecruarchitetti.it

Fotografie

Pietro Baroni

Direzione editoriale

Daniele Gradella, Cecilia Contini

Redazione schede

Daniele Gradella

Pubblicato da

Urania Casa d'Aste

Stampato da

Tipolitografia Litoservice
Modena, Italy

Traduttori

Luca Minervino e Federico Donelli - Italian-English
Sara Spigaroli - Italian-Français

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©

gli autori per le immagini: Pietro Baroni
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

*L'Editore è a disposizione degli aventi diritto
con i quali non è stato possibile comunicare.*

Per informazioni

Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343 - Fax +39 0521 289953
info@uraniaaste.com - press@uraniaaste.com

*Finito di stampare nel mese di ottobre
2014 presso la tipolitografia
Litoservice, di Modena.*



**II Asta
Domenica 7 Dicembre 2014**

Roma, Spazio Cerere,
Via degli Ausoni 3
ore 15,30

Esposizione / Viewing:
Sabato 6 Dicembre ore 10:00 - 19:00
Domenica 7 Dicembre ore 10:00 - 13:00

Per partecipare online:
www.liveauctioneers.com

**Per le altre modalità di
partecipazione:**
www.uraniaaste.com

Urania  Casa d'Aste

Tavole originali e illustrazioni

via Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
tel. +39 0521 231343 - fax +39 0521 289953