I Asta

Tavole originali e illustrazioni

4 Maggio 2014
Milano

Urania
Casa d'Aste

Urania
Casa d'Aste

Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Original Comic art and Illustrations

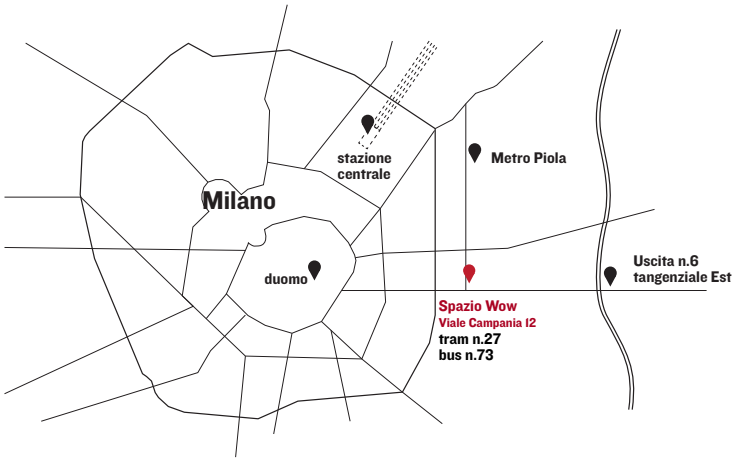
Domenica 4 Maggio 2014
Ore 15:00

Sunday 4th May 2014
3.00 PM

Sede d'asta:
Auction:
Spazio Wow – Viale Campania 12, Milano

Esposizione lotti:
Viewing:
Spazio Wow
Venerdì 2 e Sabato 3 Maggio
Ore 10:00 - 19:00

Direttore d'Asta:
Auction manager:
Daniele Gradella



Per info e catalogo online:
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite:
Online partecipation:
www.liveauctioneers.com

liveauctioneers

Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 207 - Pratt, Il Matrimonio II Parte
©1986, Cong SA, Svizzera. Tutti i diritti riservati

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. 0521/231343 Fax 0521/289953
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com

Urania
Casa d'Aste

Urania Casa d'Aste nasce con l'obiettivo di diventare il punto di riferimento nel panorama italiano e internazionale nella vendita all'incanto di illustrazioni e tavole originali.

Nell'ultimo decennio il collezionismo e il mercato delle tavole originali in Italia ha conosciuto uno sviluppo e una crescita senza precedenti, da mera matrice di stampa l'illustrazione e la tavola originale è infatti lentamente e faticosamente ascesa allo status di opera d'arte, frutto del lavoro e della fantasia di uomini definiti dapprima semplici artigiani e ora a giusto titolo riconosciti come veri e propri artisti.

Anche in Italia, come molto prima in America e in Francia, si è finalmente deciso di nobilitare questa forma d'arte con importanti mostre in musei internazionali e con crescente attenzione da parte dei mass media. La nascita di gallerie e commercianti specializzati ha inoltre contribuito a quest'opera di "alfabetizzazione", attirando l'interesse di un sempre maggior numero di appassionati e collezionisti che hanno deciso di avvicinarsi a questo mondo con gli occhi dell'amatore o dell'investitore.

Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni precedenti all'asta nella sede ad essa designata.

1ª Asta
Tavole originali e illustrazioni dei maestri del fumetto
4 Maggio 2014 – Milano
Sede d'asta: Wow Spazio Fumetto – Milano
Esposizione lotti: Venerdì 2 e Sabato 3 Maggio

Urania Casa d'Aste a été fondée dans le but de devenir le point de repère dans le panorama italien et international de la vente aux enchères d'illustrations et dessins originaux.

Dans la dernière décennie le collectionnisme et le marché des dessins originaux ont connu un développement et une croissance sans précédent, à partir d'une simple matrice d'impression, l'illustration et le dessin original se sont lentement et péniblement élevés à l'état d'oeuvre d'art, résultat du travail et de l'imagination d'hommes d'abord définis simples artisans et aujourd'hui justement reconnus comme de vrais artistes.

Aussi en Italie, comme longtemps auparavant aux États-Unis et en France, on a decidé enfin d'ennoblir cette forme d'art avec des expositions importantes dans les musées internazionaux et avec une attention croissante dans les médias. La naissance de galeries et de commerçants spécialisés a également contribué à ce travail d'alphabétisation", en attirant l'intérêt d'un nombre toujours plus grand de passionnés et de collectionneurs qui ont decidé de s'approcher de ce monde avec les yeux de l'amateur ou de l' investisseur.

Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spècialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précedénts aux enchères dans le siège désigné.

Urania Casa D'Aste was founded with the purpose of becoming the point of reference in Italy and in other foreign countries in the auction of original drawings and illustrations.

Over the past decade, in Italy, collecting and the market of the original drawings have developed a great and unprecedented growth, from a mere printing matrix, the illustration and the original comic art have in fact slowly and laboriously risen to the status of a work of art, result of the work and imagination of men first defined simple artisans and now rightly acknowledged as true artists.

Even in Italy, as very first in America and in France, it was finally decided to dignify this art form with important exhibitions in museums around the world and with growing attention from the media. The birth of galleries and specialized dealers has also contributed to this work of "literacy", attracting the interest of a growing number of fans and collectors who decided to approach this world with the eyes of the investor or the amateur.

Our auctions are held quarterly in major Italian cities, preceded by many preview in the most important trade fairs of comics and by a general overview of all the lots that will take place in the days before the auction at the site designated to it.

1ère Vente aux enchères
Dessins originaux et illustrations des maîtres de la bande dessinée
4 Mai 2014 – Milan
Siège de la vente aux enchères:
Wow Spazio Fumetto – Viale Campania 12, Milan
Exposition lots: Vendredi 2 et Samedi 3 Mai

1st Auction
Original comic arts and illustrations of the comic masters
May 4, 2014 – Milan
Auction site:
Wow Spazio Fumetto – Viale Campania 12, Milan
Lots Exhibition: Friday, May 2; Saturday, May 3.

Urania
Casa d'Aste

PROSSIMA ASTA

Novembre 2014

NEXT AUCTION

November 2014

Grandi maestri del fumetto e dell'illustrazione

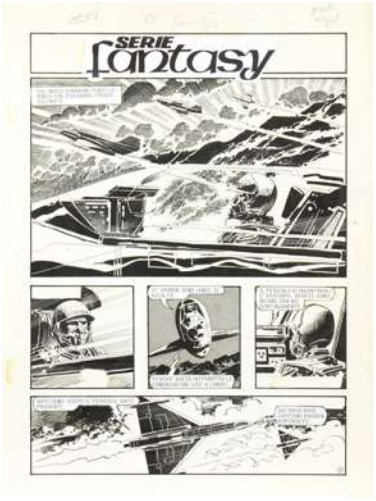
(lotti 1 - 285)

Great masters of comic and illustration

(lots 1 - 285)

lot. 224

1



1

A.N.I. argentino

Serie fantasy – *El enemigo,* anni ’70-‘80

matita e china su cartoncino, cm 31 x 41

Storia completa di dieci tavole di ambientazione fantascientifica, edita probabilmente per la rivista Skorpio tra gli anni ’70-’80. Mancanze di alcuni baloons e prima vignetta dell’ultima pagina rimontata. (10)

Pencil and ink on thin cardboard. Ten comic art complete story in a space age setting probably published for the Skorpio magazine among the 70’-80’. Lack of some balloons and first panel of the last reassemble page.

500 - 700 €

2

3

2

Arthur Adams

Fantastici 4, 1989

matita su carta, cm 16,5 x 22,5

Preliminare a matita eseguito da Adams per una Pin-Up dei Fantastici 4 edita su Marvel Fanfare All Pinup Issue n. 45 del 1989, edito dalla Marvel ma eseguito su foglio DC.

Pencil on paper. Preliminary pencil made by Adams for a Pin-Up of Fantastici 4 published on Marvel Fanfare All Pinup Issue n. 45 of 1989, published by Marvel but executed on DC leaf.

280 - 450 €

3

Rino Albertarelli

Geronimo – *Apache vuol dire nemico,* 1974

matita e china su cartoncino, cm 36,5 x 51

Tavola originale per il secondo numero della collana I protagonisti, edita a pag. 69 dalla Daiman Press.

Pencil and ink on thin cardboard. Original art for the second number of the series I protagonisti, published at page 69 by Daiman Press.

350 - 450 €

4

Rino Albertarelli

Caravaggio, anni ‘60

tempera su cartoncino, cm 51 x 36,5

Illustrazione originale per una pubblicazione didattica in cui è raffigurata la famosa scena dell’omicidio di Ranuccio Tomassoni per mano del Caravaggio. Eseguita da Albertarelli per la Collana Eroica edita dalla Dardo negli anni ’60.
Firmata in basso a destra.

Body colour on thin cardboard. Original illustration drawn by Albertarelli for the Collana Eroica in the sixties. Signed in the lower right.

250 - 400 €

4

5

5

Enrique Alcatena

La grande acqua, 1980

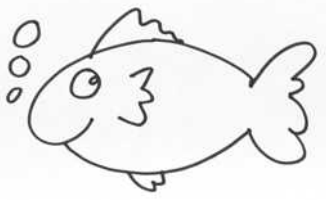
matita e china su cartoncino, cm 28 x 38

Storia completa composta da quattordici tavole per La grande acqua, edita su Lanciostory n. 41 anno VI del 1980. Bellissima storia suggestiva di uno dei più importanti artisti argentini viventi. Firmata e datata a pag. 7. (14)

Pencil and ink on thin cardboard. Fourteen comic art complete story for La grande acqua, published on Lanciostory n. 41 anno VI in 1980. Signed and dated on page 7.

650 - 800 €

6



6

Tullio Altan

Pesce, 2012

pennarello su carta, 29,5 x 21

Sketch realizzato durante la giornata di chiusura dedicata ai bambini del Festival Libr'aria, tenutasi ad Albinea il 26/08/2012.

Marker on paper. Sketch realized during the closing day dedicated to the children of Festival Libr'aria at Albinea on 08/26/2012.

100 - 150 €

7

7

Ancas

Il giornale del giorno prima, 1977

matita e china su cartoncino, cm 35 x 46,5

Storia completa di quattordici tavole edita in Italia dalla Eura Ed. su Lanciostory n. 52 anno II.
Firmata a pag. 10. (14)

Pencil and ink on thin cardboard. Fourteen comic art complete story published in Italy by Eura Ed. on Lanciostory n. 52 year II. Signed on page 10.

400 - 550 €

8

8

Bruno Angoletta

"Maschere", anni '40

chine colorate su cartoncino, cm 36 x 47

Illustrazione originale anni '40 eseguita probabilmente per una rivista. In questa illustrazione è chiara la grande passione di Angoletta per le maschere e per il teatro dei burattini. Al retro bozzetto per copertina in stile futurista.
Firmata in basso a sinistra.

Colored ink on thin cardboard. Original illustration in the fourties made probably for a magazine. Futurist sketch on the backside. Signed in the lower left.

450 - 600€

9

10

9

Giuseppe Bacci

Bullit, 1968

tempera e china su carta, cm 50 x 35

Bozzetto per il manifesto del film Bullit con Steve Mc Queen di Peter Yates.

Body colour and ink on paper. Signed in the lower right.

250 - 350 €

10

Paolo Bacilieri

Napoleone – L'*enigmatico Signor Bloom*, 2000

china su cartoncino, cm 29,5 x 42

Tavola originale per *L'enigmatico Signor Bloom*, edito a pag. 88 su Napoleone n. 18 del 2000.
L'ultima vignetta in fotocopia.

Ink on thin cardboard. Original comic art for L'enigmatico Signor Bloom, published on page 88 on Napoleone n. 18 of 2000. The last panel is photocopied.

170 - 250 €

11

11

Roberto Baldazzini

Sophia Loren, 2011

china su cartoncino, cm 33 x 47,8

Illustrazione originale eseguita da Baldazzini per la mostra tenutasi a Parma nel 2011 in onore della famosa diva del cinema. Si allega certificato di autenticità dell'opera.
Firmata e titolata al margine inferiore.

Ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Baldazzini. C.o.A. attached.
Signed and entitled in the lower side.

750 - 900€

12

12

Roberto Baldazzini

"The Cola Connection: Forever", 1999

matita e china su cartoncino, cm 23 x 31
Illustrazione originale eseguita per la serie The Cola Connection.
Firmata e titolata al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made for the series The Cola Connection
Signed and titled on the lower side.

250 - 500€

13

Roberto Baldazzini

"Who Killed Betty?", 1997

tecnica mista su stampa, cm 29,5 x 41,5

Definitivo di copertina per *Who Killed Betty?*, edito da Lennoxx One Shotnel nel 1998. Definitivo colorato da Baldazzini su una riproduzione a stampa della matita originale. Si allega il volume a stampa Limited Edition Book 1997 (1000 copie firmate e numerate).
Firmato e titolato al margine inferiore.

Mixed technique on print. Cover colored by Baldazzini on print for Who Killed Betty?, published by Lennoxx One Shotnel on 1998.

450 - 550€

13

14

14
Birago Balzano
Africana

tempera su cartone, cm 30 x 42

Firmata in basso a destra.

Body colour on cardboard. Signed on the lower right.

150 - 250 €

15

15
Alessandro Baronciani
Le ragazze nello studio di Munari, 2010

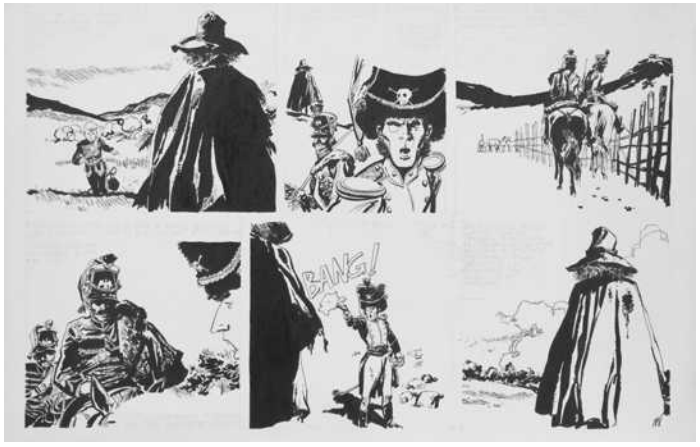
pennarello su carta, cm 42 x 29,5

Doppia tavola originale per Le ragazze nello studio di Munari (pag. 84 e 85), edita dalla Black Velvet. Si allega C.o.A. dell'autore. Firmata e datata in basso a destra.

Marker on paper. Double original comic arts for "Le ragazze nello studio di Munari" (pag. 84 and 85) published by Black Velvet. With Author's C.o.A. Signed and dated on the lower right.

150 - 300€

16



16
Dino Battaglia
Piccolo Re, 1961-'62

matita e china su cartoncino, cm 36 x 23

Tavola originale eseguita da Battaglia per il *Piccolo Re*, edito sul Corriere dei Piccoli tra il 1961 e il 1962, sui testi di Mario Faustinelli. La presente opera è uno di quei rari casi in cui sono ancora presenti le tracce del *lettering* a matita.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Piccolo Re, published on Corriere dei Piccoli between 1961 and 1962. This artwork is one of those rare case of pencil lettering marks.

650 - 800€

17

17
Jordi Bernet
Clara extra porno, 2007

china su cartoncino, cm 29,5 x 35,5

Storia breve di tre pagine titolata Clara extra porno, edita per Chiara di notte n. 760 su Skorpio anno XXXI n. 1.
Firmata a pag. 1 nella prima vignetta. (3)

Ink on thin cardboard. Short story for Clara extra porno, published on Skorpio year XXXI n. 1. Signed on the first page, in the first panel.

1.300 - 1.600€

18

19

18
Jordi Bernet
Clara Natale, 1997

matita, china e acquerello su cartoncino, cm 21,5 x 11

Illustrazione originale realizzata da Bernet come biglietto natalizio per il Natale del 1997. Dedicato, firmate e datato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration draw by Bernet for a Christmas Card in 1997. Signed and dated.

110 - 250 €

19
Jordi Bernet
Clara

matita, china e acquerello su cartoncino, cm 28 x 16

Firmata al centro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Signed on the center.

150 - 300 €

20
Simone Bianchi
Superman, 2005

tecnica mista su cartone, cm 46,5 x 32

Illustrazione originale eseguita da Bianchi per la campagna pubblicitaria del film Superman Returns della Warner Bros. Si allega C.o.A. dell'artista. Firmata e datata al margine inferiore e firmata con monogramma in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Illustration drawn by Bianchi for the advertising campaign for the movie Superman Returns of Warner Bros. Attached C.oA. By the artist. Signed and dated in the lower side and signed with monogram in the lower right.

2.800 - 3.300 €

20

21

21
Simone Bianchi
Thor For Asgard, 2010

tecnica mista su cartoncino, cm 57 x 46

Una delle rare doppie pagine (pag. 6-7) del volume 5 della fortunata serie Thor For Asgard, con un intenso piano sequenza del volto del dio nordico. Firmata e datata al margine inferiore.

Mixed technique on thin cardboard. One of the rare double pages (pag. 6-7) of the fifth volume of the luky series Thor For Asgard, with an intense long take of the nordic god's face. Signed on and dated on the lower side.

2.100 - 2.600 €

22
Simone Bianchi
Thanos vol. 3, 2013

matita, china e tempera su cartoncino Marvel, cm 28 x 43,8

Evocativa tavola originale per la prima pagina del terzo volume di Thanos, personaggio frutto del genio di Bianchi.
Firmata in alto a destra.

Pencil, ink and body color on Marvel thin cardboard. Original comic art for the first page of the volume Thanos. Signed in the upper right.

650 - 800 €

22

23

24

23
Simone Bianchi
Nathan Never, 2013

tecnica mista su cartoncino, cm 35 x 48

La presente illustrazione originale fa parte di quattro illustrazioni realizzate da Bianchi per il portfolio *Bianchi disegna Bonelli*, dedicato a Dylan Dog e Nathan Never, edito in una tiratura limitata di 60 esemplari numerati.
Firmata e datata al margine inferiore.

Mixed technique on thin cardboard. This original illustration is a part of four illustrations made by Bianchi for the portfolio Bianchi disegna Bonelli, limited exemplar, just 60 numerated illustrations. Signed and dated on lower side.

2.700 - 3.000 €

24
Simone Bianchi
Thanos vol. 5, 2013

matita, china e tempera su cartoncino Marvel, cm 28 x 43,8
Tavola originale edita a pag. 20 del quinto volume di *Thanos*. Bianchi si è ispirato per questa splash page al dipinto *Il mare di ghiaccio*, meglio noto come *Il naufragio della speranza* (1823) del pittore romantico Caspar David Friedrich.
Firmata in alto a destra.

Pencil, ink and watercolor on Marvel thin cardboard. Bianchi drawn this beautiful splash page inspired by the painting "The sea of Ice" better known as "The Wreck oh Hope" by the German romantic artist Caspar David Friedrich. Signed in the upper right.

1.100 - 1.400 €

25

25
Alessandro Biffignandi
Desert Rose, 1990

olio su cartone, cm 51 x 76

Originale di copertina per il romanzo d'amore Desert Rose di Linda Lee, edito nel 1991 dalla casa editrice americana Berkley Books nella collana Diamonds. Al retro autentiche e firma dell'autore con relativa scritta: «Bozzetto ad olio eseguito a New York nel 1990, prima illustrazione per gli USA».
Firmata al centro.

Oil on cardboard. Original cover for the love novel Desert Rose by Linda Lee, published on 1991 by the American publishing house Berkley Books on the collection Diamonds. On the backside signature of the author with relative notice: Oil sketch made in New York on 1990, first illustration for the USA. Signed on the center.

2.500 - 3.000 €

26
Alessandro Biffignandi
Lucrezia, 1972

tempera su cartone, cm 30 x 42,5

Originale di copertina per La setta dei Vikin, edito su Lucrezia n. 73 del 1972.

Body colour on cardboard. Original cover of "La setta dei Vikin", published in "Lucrezia" no. 73, 1972.

650 - 850 €

26

27

27

Bisi Carlo

"La Caterina", anni '20

china su carta, cm 22 x 28

Illustratore di originale impostazione futurista, realizzò numerosi personaggi di successo per il Corriere dei Piccoli, come il Dottor Piramidone (1927), Sor Pampurio (1928) e la Famiglia Doggidì (1953).
Al retro matita "Giornalino. Balocchi fatti in casa". Timbro in rosso "Giornalino".
Firmata in basso a destra.

Ink on paper. Original futurist illustration from the twenties. Signed in the lower right.

400 - 550€

28

29

28

Simon Bisley

Hell Blazer – *Epiphany*, 2009

tecnica mista su cartone applicato su cartoncino DC, cm 38,5 x 25
Originale di copertina realizzato da Bisley per Epiphany edita su Hell Blazer n. 258 del 2009.
Firmata e datata sul cartoncino.

Mixed technique on cardboard applied on thin cardboard DC. Original cover realized by Bisley for Epiphany published on Hell Blazer n. 258 of 2009. Signed on and dated on the thin cardboard.

3.200 - 3.600 €

29

Simon Bisley

Hellblazer – *No Future*, 2010

matita, china e pennarello su cartoncino, cm 28,5 x 41,8

Tavola originale edita a pag. 21 in Hellblazer n. 265 per la storia No Future. Constantine domina la scena in questa tavola introspettiva.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original art published in Hellblazer no. 265, pag. 21, for the story No Future.

300 - 500 €

30

30

Alessandro Bocci

Superman, 2012

matita, china e biacca su cartoncino, cm 29,5 x 42

Illustrazione originale eseguita da Bocci, disegnatore della scuderia Bonelli per Dampyr, per una versione di Superman di futura pubblicazione richiesta dalla DC. Si allega la versione a matita dell'opera.
Firmata con timbri in basso a sinistra e firmata e datata in basso a destra. (2)

Pencil, ink, white lead on thin cardboard. Original illustration drown by Bocci, depicting Superman, for a forthcoming publication requested by DC Comic. It is attached a version in pencil. Signed and stamped in the lower left and signed and dated in the lower right.

800 - 1.000 €

31

32

31

Vaughn Bodé

La farfalla, 1974

matita e pennarello su carta, cm 23,5 x 32

Sketch originale realizzato dal grande artista del fumetto underground statunitense in occasione della sua presenza al Lucca Comics del '74, dove vinse anche il prestigioso premio Yellow Kid.
Firmato e datato al margine inferiore.

Pencil and marker on paper. Original sketch drawn by Bodé in 1974 at Lucca Comics Convention. Signed and dated on lower side.

220 - 350 €

32

Brian Bolland

2000 A.D. – *Star Lord*, 1979

matita e china su cartoncino, cm 36 x 51,5

Originale di copertina per *Star Lord* edito su 2000 A.D. n.98 il 3 Febbraio 1979.
Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Star Lord orginal cover, published on 2000 A.D. n.98 on 2/3/1979. Signed on lower right side.

5.700 - 6.500 €

33

34

33

Massimo Bonfatti

Leo Pulp, 2010

pennarello su cartone, cm 14,5 x 22,5

Ritratto del personaggio creato da Carlo Nizzi, eseguito a Monza nel 2010.
Firmata e datata sul lato destro.

Marker on thin cardboard . Portrait of the character created by Carlo Nizzi. Signed and dated on the left side.

85 - 100 €

34

Bonvi (Franco Bonvicini)

Milo Marat – *Un raffreddore per la mustache*, 1974

matita e china su carta, cm 36,5 x 51

Tavola originale a due pannelli per *Un raffreddore per la mustache* pubblicata ne Il Corriere dei Ragazzi n. 39 del 1974, non rimontata. Leggere tracce di adesivo ai margini.

Pencil and ink on paper. Original comic art for Un raffreddore per la mustache, *published on Il Corriere dei Ragazzi n.39 on 1974. Lightly glue tracks on board.*

1.400 - 2.000 €

35

35

Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen, 1981

tempera su lucido, cm 32,5 x 22

Cell originale per la serie animata Sturmtruppen (andata in onda nei primi anni '80 per la serie Supergulp) realizzata su tre piani di lucido, il primo a tempera con le figure delle famose SS gli altri due con le diverse vignette, il tutto applicato su cartoncino con scritta autografa di Bonvi: "Ach!... Perché non tieni mai chiusa la tua maledetta boccaccia?!?".

Body colour on vellum. Original cell for the animated series Sturmtruppen.

230 - 350 €

36

37

36

Bruno Bozzetto

Caricàtt...Foto!, 1973

china e pennarello su cartoncino, cm 23 x 32

Firmata e dedicata al bordo inferiore.

Ink and marker on thin cardboard. Signed and dedicated in the lower side.

150 - 250 €

37

Anna Brandoli

Cuba '42, 1991

china e acquerello su cartoncino, cm 29 x 39,5

Originale di copertina per Cuba '42, edito nella collana Grandi Eroi n. 46 dalla casa editrice Comic Art nel 1991. Le due figure centrali, di chiara ispirazione prattiana, sono state disegnate su cartoncino sagomato e furono applicate successivamente sulla tavola dalla stessa artista.

Ink and watercolor on tin cardboard. Original cover for Cuba '42 published in the series "Grandi eroi" n. 46 by Comic Art on 1991.

1.500 - 2.000 €

38

Enrique Breccia

Dylan Dog – *La grande nevicata*, 2012

matita e china su cartoncino, cm 26,5 x 36

Tavola originale edita a pag. 21 per la storia *La grande nevicata*, apparsa su Dylan Dog Color Fest n. 8 del 2012. In questa inedita collaborazione di Breccia con la Bonelli, l'artista argentino rende omaggio all'Eternauta di Lopez (e di riflesso anche a quello di suo padre), ricreando in questo speciale Dylan Dog quella nevicata letale passata alla storia. Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for La grande nevicata, *published at page 21 on Dylan Dog Color Fest n. 8 in 2012.*

750 - 850 €

38

39

39

Giovanni Bruzzo

Mister No - *New York City Blues*, 1997

matita e china su cartoncino, cm24 x 33

Tavola originale per *New York City Blues*, edita a pag. 276 su Mister No n.266 nel 1997.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for New York City Blues, *published at page 276 on Mister No n.266 in 1997.*

100 - 150 €

40

40

Dino Busett

Illustrazione fantascientifica, anni '70

tecnica mista su cartone, cm 44,5 x 31,5

Onirica illustrazione fantascientifica del miglior Busett. Firmata in basso a destra.

Mixed technique on cardboard. Signed in the lower right.

600 - 800 €

41

41

Guido Buzzelli

Studio per Zasafir, anni '70

matita e china su cartoncino, cm 13,5 x 40,7

Pencil and ink on thin cardboard.

200 - 350 €

42

42

Caesar Kurt

Uranio in fondo al mare, 1955

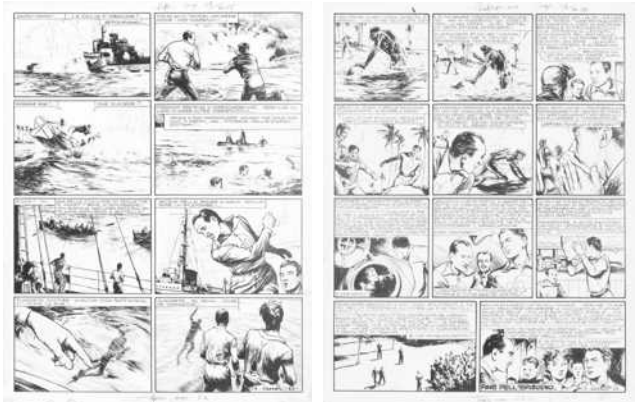
china su cartoncino, cm 26,7 x 34,7

Due tavole per *Uranio in fondo al mare*, edite su Il Vittorioso nel 1955 a pag. 21 e 22. Retro acquerellate.
Firmate in basso a destra. (2)

Ink on thin cardboard. Two comic arts for Uranio in fondo al mare*, 1995. Watercolored on the backside. Signed in lower right.*

300 - 450 €

43



43

Caesar Kurt

Uranio in fondo al mare, 1955

china su cartoncino, cm 26,7 x 34,7

Due tavole edite su Il Vittorioso a pag. 24 e 25 per questa avventura sottomarina, condotta da due singolari eroi: Coppi e Bartali. Provenienza Archivio Spada.
Retro acquerellate. Firmate in basso a destra. (2)

Ink on thin cardboard. Two arts published on "Il Vittorioso". Watercolored on the backside. Signed in the lower right.

300 - 450 €

44

44

Giorgio Cambiotti

La Faida, 1977

matita e china su cartoncino, 30 x 40

Tavola originale per la storia horror La Faida, edita probabilmente nel gennaio del 1977 sulla fanzine Wow edita da G.L. Bona. Cambiotti (della scuderia dello Studio Giolitti) lavorò su riviste come Horror.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the horror story La Faida, probably published in 1977. 400 - 550 €

45

46

45
Eric Canete
Artifacts, 2011

matita colorata e china su cartoncino, cm 34 x 43,5

Originale di copertina per Artifacts n. 8 del 2011, edito dalla Top Cow Image.

Original cover for Artifacts n. 8, published in 2011 by Top Cow Image.

1.200 - 1.500 €

46
Franco Caprioli
Fra i Canachi di Matareva, 1940

matita e china su cartoncino, cm 38 x 49

Tavola originale edita a pag. 10 per la storica storia *Fra i Canachi di Matareva*, edita su Topolino Giornale n. 414 nel 1940. La maestria del maestro Caprioli risalta in questa bellissima tavola grazie ai suoi inconfondibili chiaroscuri, realizzati con la tecnica del *pointillisme*.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the story Fra i Canachi di Matareva, *published on Topolino Giornale n.414 in 1940.*

1.100 - 1.800 €

47

48

49

47
Mario Caria
Mandrake - *La mummia vivente*, 1963

tempera su cartone, cm 32 x 44

Originale di copertina per *La mummia vivente*, edita sul Super Albo Mandrake n. 60 dai Fratelli Spada.
Piccola piega all'angolo superiore sinistro.
Firmata al margine inferiore sinistro.

Body color on cardboard. Original cover for La mummia vivente, *published on Super Albo Mandrake n. 60 by Fratelli Spada. Little fold in the upper left corner. Signed in the lower left side.*

400 - 550 €

48
Massimo Carnevale
Northlanders – *The Shield Maidens*, 2009

tecnica mista su cartoncino, cm 34 x 46,5

Originale di copertina per *The Shield Maidens* edito su Northlanders n. 19 del 2009.
Firmato in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for The Shield Maidens *published on Northlanders n. 19 in 2009.*

1.600 - 1.900 €

49
Giampiero Casertano
Dylan Dog - *Attraverso lo specchio*, 1987

china su cartoncino, cm 25,5 x 36,5

Tavola originale edita a pag. 36 nello storico n. 10 di Dylan Dog *Attraverso lo specchio*, primo albo della serie eseguito dal maestro Casertano sui testi di Sclavi.

Ink on thin cardboard. Original comic art published at page 36 on famous n. 10 of Dylan Dog Attraverso lo specchio, *first comic of the series drawn by Casertano on Sclavi's texts.*

200 - 400 €

50

50
Averardo Ciriello
Lucifera, metà anni ‘70

olio e tempera su cartone Schoeller, cm 34 x 48,5

Originale inedito realizzato da Ciriello come copertina definitiva per il n. 127 di Lucifera *Il naufragio*. La presente opera è stata pubblicata sul volume Lucifera Cover Art, edito nel 2009 dalla AG Press, contenente tutte le copertine del maestro Ciriello per Lucifera.

Oil and body colour on Shoeller cardboard. Original unpublished realised br Ciriello as final cover for Lucifera - Il naufragio, *no. 127. Published in 2009 by Ag Press in Lucifera Cover Art.*

2.000 - 2.500 €

51
Fabio Civitelli
Tex - *Il ritorno della tigre nera*, 1997

matita e china su cartoncino, cm 29,7 x 42

Tavola originale per *Il ritorno della tigre nera*, edita a pag. 27 su Tex n. 443 nel 1997. Si allega certificato di autenticità della galleria di provenienza.
Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on tin cardboard. Original comic art for Il ritorno della tigre nera, *published at page 27 on Tex n. 443 in 1997. Signed in the lower right.*

130 - 250 €

52
Gene Colan
The Tomb of Dracula, 1974

matita e china su cartoncino, cm 27 x 40,5

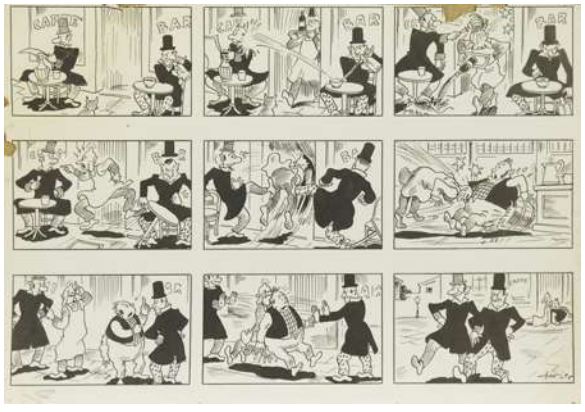
Tavola originale per *The Tomb of Dracula*, edita dalla Marvel a pag. 16 del n. 22. Chine di Tom Palmer. Al retro timbro della Marvel Comics Group.

Pencil and ink on cardboard. Original panel for The Tomb of Dracula *n. 22, published by Marvel at pag. 16. Inks by Tom Palmer. Marvel Comic Group mark on the backside.*

420 - 550 €

51

52



53

53
Carlo Cossio
Tavola comica, primi anni ‘40

china su carta, cm 36,7 x 25,5

Firmata in basso a destra. Mancanze ai bordi.

Ink on paper. Signed in lower right. Damaged corners.

85 - 150 €

54

54
Guido Crepax
Dr. Jekyll e Mr. Hyde, 1986

matita e china su cartoncino, cm 36,5 x 51

Tavola originale a pannello unico per *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*, edita dalla Milano Libri nel 1987. Un dettaglio della presente opera è stato utilizzato come copertina del volume *Jekyll e altri classici della letteratura* edito dalla Black Velvet. La maestria dell'architetto milanese è al suo apice in questa composizione graficamente e compositivamente ineccepibile.
Firmata e datata al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Dr. Jekyll e Mr. Hyde, *published by Milano Libri in 1987. Signed and dated on the left side.*

4.500 - 6.000 €

55
Guido Crepax
Boselli Sistemi, anni '80

matita e china su cartoncino, cm 70 x 50

Grande illustrazione pubblicitaria per la società Sistemi Boselli, specializzata in prodotti elettronici e computer, fondata nel 1987 dalla IBM Italia e Pirelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original advertising illustration for the eletronic company Sistemi Boselli founded in 1987.

1.200 - 2.500 €

55

56
Guido Crepax
Terital, anni '70

china e acquerello su cartone Schoeller, cm 51 x 37

Grande illustrazione pubblicitaria per l'azienda di tessuti Terital. Risalgono a questo periodo numerose esperienze di Crepax nella grafica pubblicitaria, per la quale adottò uno stile fortemente pop.

Ink and watercolor on Shoeller thin cardboard. Original advertising illustration for the textile company Terital.

2.900 - 3.300 €

56

57

58

57
Pascal Croci
Ellénore, 2013

tempera e acquerello su cartoncino, cm 28 x 39,5

Preliminare di copertina realizzato per la graphic novel Adolphe.
Firmata in basso a destra.

Body colour and watercolor on thin cardboard. Preparatory of cover realised for the graphic novel Adolphe. Signed in the lower right.

200 - 350 €

58
Roberto De Angelis
Diabolik – *L'uomo dai mille volti,* 1996

tecnica mista su cartoncino, cm 25 x 32,5

Originale di copertina per il volume Diabolik – *L'uomo dai mille volti*, edito dalle Edizioni Di'Arte Lo Scarabeo nel dicembre del 1996. La presente copertina fu inizialmente rigettata per la presenza di due pistole nelle mani di Eva, De Angelis quindi fu costretto a modificare in corso di stampa la sua opera, oscurando con un'ombreggiatura la prima pistola e sostituendo l'altra con un pugnale.
Firmata al margine inferiore.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for "Diabolik – L'uomo dai mille volti", published by Edizioni Di'Arte Lo Scarabeo on december 1996. Signed in the lower side.

1.500 - 2.000 €

59

59
Roberto De Angelis
Nathan Never – *Paura dal profondo*, 1999

china e carboncino su cartoncino, cm 30 x 40

Originale di copertina per *Paura dal profondo*, edito su Nathan Never n. 101.
Firmata in basso a destra.

Ink and charcoal on thin cardboard. Original cover for Paura dal profondo, *published in Nathan Never, no. 101. Signed in the lower right.*

750 - 950 €

60

60
Enrico De Seta
Ciurcillone, primi anni '40

china e biacca su cartoncino, cm26,5 x 37

Tavola originale per un'avventura di Ciurcillone, uno dei personaggi più celebri di De Seta, ideato per *Il Balilla* come propaganda contro gli Alleati, risultò talmente simpatico al pubblico da sortire l'effetto contrario, la sua pubblicazione venne infatti interrotta. Macchie di umidità nella parte inferiore. Retro acquerellata.
Firmata in basso a destra.

Ink and white lead on thin cardboard. Moist spots in the lower part. Watercolored on the backside. Signed in lower right.

350 - 450 €

61

62

63

61

Arturo Del Castillo

Il Cobra - *Hace tiempo en Craddock Creek*, 1974

matita e china su cartoncino, cm 30 x 44,5

Tavola originale per *Hace tiempo en Craddock Creek*, edita a pag. 1 su Skorpio anno I n.2 il 10/8/1974 (prima pubblicazione argentina) e ripubblicata in Italia nel 1980.

Pencil and ink on paperboard. Original comic art for Hace tiempo en Craddock Creek *published at pag. 1 on Skorpio in 8/10/1974 and reprinted in Italy in 1980.*

230 - 350 €

62

Arturo Del Castillo

Il Cobra - *Hace tiempo en Craddock Creek*, 1974

matita e china su cartoncino, cm 30 x 44,5

Tavola originale per *Hace tiempo en Craddock Creek*, edita a pag. 4 su Skorpio anno I n.2 il 10/8/1974 (prima pubblicazione argentina) e ripubblicata in Italia nel 1980.

Pencil and ink on paperboard. Original comic art for Hace tiempo en Craddock Creek published at pag. 4 on Skorpio in 8/10/1974 and reprinted in Italy in 1980.

230 - 350 €

63

Arturo Del Castillo

Il Cobra - *Hace tiempo en Craddock Creek*, 1974

matita e china su cartoncino, cm 30 x 44,5

Tavola originale per Hace tiempo en Craddock Creek, edita a pag. 9 su Skorpio anno I n.2 il 10/8/1974 (prima pubblicazione argentina) e ripubblicata in Italia nel 1980.

Pencil and ink on paperboard. Original comic art for Hace tiempo en Craddock Creek published at pag. 9 on Skorpio in 8/10/1974 and reprinted in Italy in 1980.

230 - 350 €

64

64

Edgardo Dell'Acqua

Il mozzo del sommergibile, 1940

matita e china su cartoncino, cm 33,5 x 41,5

Tavola originale per *Il mozzo del sommergibile*, storia di guerra navale edita su Topolino Giornale nel 1940 sui testi di Federico Pedrocchi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Il mozzo del sommergibile, *published on Topolino Giornale in 1940.*

130 - 300 €

65

Gabriele Dell'Otto

Arcatera - *La Fratellanza Oscura*, 2000

tecnica mista su cartoncino, cm 34,5 x 51

Tavola originale per *La Fratellanza Oscura*, edito su Arcatera. Prima esperienza fumettistica di Dell'Otto, edito in Germania nel 2000. Firmata in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art by La Fratellanza Oscura, published on Arcatera. First comic experience for Dell'Otto, published in Germany in 2000. Signed in the lower right.

650 - 800 €

65

66

67

66
Gabriele Dell'Otto
Avenging Spider Man, 2012

olio su cartone, cm 35 x 50

Originale di copertina per Avenging Spider Man n. 14, pubblicato dalla Marvel nel gennaio 2013.
Firmata e datata in basso a sinistra.

Oil on cardboard. Original cover for Avengin Spider Man n. 14, published by Marvel on January 2013. Signed and Dated in the lower left.

3.500 - 4.000 €

67
Gabriele Dell'Otto
Diabolik – *Colpi a Narni*, 2008

china e tempera su cartoncino Marvel, cm 28 x 43,5

Originale di copertina per l'albetto speciale *Colpi a Narni* realizzato in occasione della fiera Narnia Fumetto nel 2008.
Firmata e datata in basso a sinistra.

Ink and watercolor on thin cardboard. Signed and dated in the lower left.

2.900 - 3.500 €

68
Gabriele Dell'Otto
Rorschach, 2009

tecnica mista su cartoncino, cm 39 x 27

Illustrazione originale utilizzata come copertina per il suo *Sketchbook 2009*. Si allega il volume numerato (copia 585/1000) e autografato dall'artista. Opera in cornice.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration used like cover for the Sketchbook 2009. *Framed*

1.400 - 2.000 €

68

69

69
Gabriele Dell'Otto
Wherewolf, 2004

tecnica mista su cartoncino, cm 34 x 44

Illustrazione originale eseguita per *Horror Portfolio*. Si allega il layout a matita su carta (cm 20,8 x 27,7). Entrambi firmati e datati in basso a sinistra. (2)

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn for Horror Potfolio. *With pencil on paper per layout. Both signed and dated in the lower left.*

950 - 1.200 €

70

70

Luca Dell'uomo

Un gorilla per amico, 1983

matita e china su cartoncino, cm 30 x 40

Storia completa di sedici tavole edita in Italia dalla Eura Ed. su Lanciostory n. 4 anno IX del 1983. Firmata nell'ultima pagina. (16)

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of sixteen comic arts published in Italy by Eura Ed. on Lanciostory n. 4 year IX in 1983. Signed in the last page.

700 - 850 €

71

71

Aldo Di Gennaro

La Uno bianca

tempera su tela applicata su cartone, cm 50 x 35

Firmata in basso a sinistra e al retro.

Body color on canvas. Signed in the lower left and on the backside.

350 - 500 €

72

72

Don "Duck" Edwing

Pioneer Predicament, 1988

matita e china su cartoncino, cm 35 x 41

Storia in due tavole apparsa sulla rivista satirica Mad n. 282 nel 1988.
Firmata nella seconda pagina. (2)

Pencil and ink on cardboard. Tale in two panels appeared on the satirical magazine Mad n. 282 in 198.

250 - 350 €

73

73

Essegesse

Comandante Mark, 1967

matita e china su cartoncino, cm 24,5 x 36,7

Tavola originale edita a pag. 13 su Comandante Mark n. 84 del 1967.
Al retro timbro dell'Archivio Guzzon e firma di Dario Guzzon.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art published on page 13 on Comandante Mark n. 84 in 1967.Stamp of Archivio Guzzon and Dario Guzzon's signature on the backside.

250 - 350 €

74

74

Essegesse

Comandante Mark, 1967

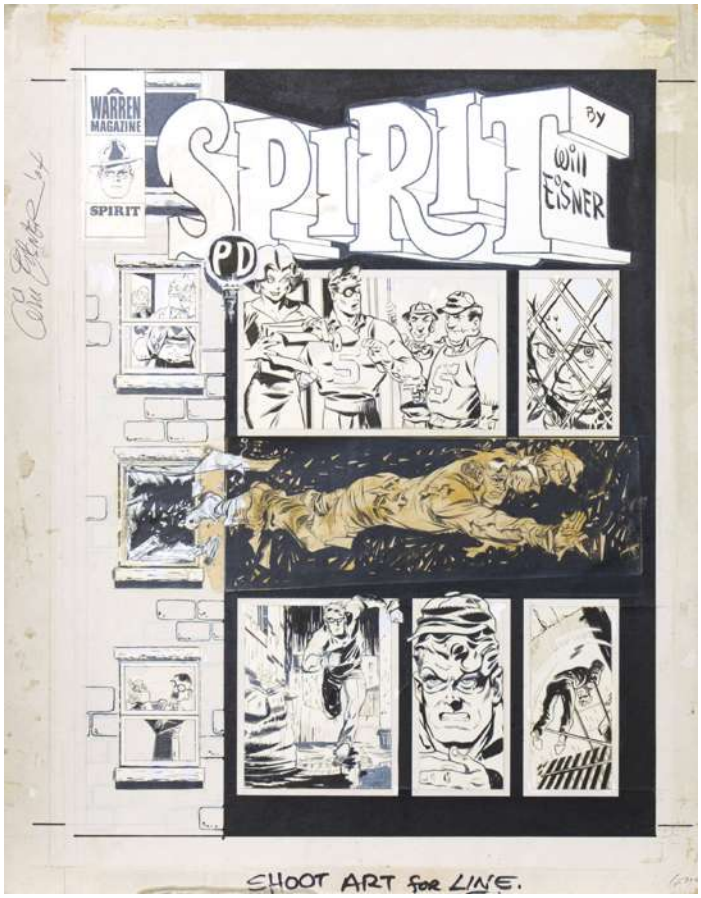
matita e china su cartoncino, cm 24,5 x 36,7

Tavola originale edita a pag. 37 su Comandante Mark n. 84 del 1967.
Al retro timbro dell'Archivio Guzzon e firma di Dario Guzzon.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art published on page 37 on Comandante Mark n. 84 in 1967. Stamp of Archivio Guzzon and Dario Guzzon's signature on the backside.

300 - 400 €

75



75
Will Eisner
Spirit, 1976

tecnica mista su cartoncino, cm 37,5 x 48

Originale di copertina per Spirit n. 14, edito dalla Warren nel 1976. Ognuna delle figure in questa tavola è stata creata applicando sul cartoncino varie riproduzioni fotografiche sagomate e ritoccate da Eisner, gli unici elementi originali in questo disegno sono il muro di sfondo sul lato sinistro e la figura di Spirit al centro della composizione, eseguita a china e biacca su lucido applicata sul cartoncino.
Firmato e datato al margine superiore sinistro.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for Spirit n. 14, published by Warren in 1976.
Each of the figures in this cover layout was created by pasting down a photostatted element. The only original art elements in this design are the brick wall background and the leaping Spirit figure in the center of the composition. That Spirit figure was drawn on vellum and then pasted on to the board. Signed and dated on the upper left side.

2.100 - 2.800 €

76

77

76
Gallieno Ferri
Zagor - *La foresta degli agguati*, 1965

matita e china su cartoncino, cm 25 x 33

Storica tavola a tre strisce (unite da adesivo al retro) per *La foresta degli agguati*, edita su Zagor n. 1. Tre strisce estremamente movimentate in cui lo Spirito con la Scure, alle prese con gli indiani Delaware, appare in tutte le vignette. Ottime condizioni tranne la presenza di aloni lasciati dall'adesivo al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Historic comic art on three strip for La foresta degli agguati, *published on Zagor n. 1 in 1965.*

1.400 - 2.000 €

77
Gallieno Ferri
Zagor - *La luna degli scheletri*, 2010

matita e china su cartoncino, cm 30 x 40

Originale di copertina *La luna degli scheletri*, edita su Zagor Speciale n.22 nel 2010.
Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for La luna degli scheletri, *published on Zagor Speciale n.22 in 2010. Signed in the lower right.*

1.000 - 1.500 €

Gloria Francella

Allieva di Emanuele Luzzati e Svjetlan Junakovic, lavora per quindici anni come illustratrice freelance per le più importanti agenzie pubblicitarie italiane, per poi dedicarsi completamente all'editoria per l'infanzia. Collabora con diverse case editrici, tra cui: Fatatrac, Treccani, Mondadori, Giunti Kids.

78

79

78
Gloria Francella
I Tre Porcellini, 2006

acrilico su cartoncino, cm 40 x 30

Illustrazione originale non utilizzata per il volume *I Tre Porcellini* di Mondadori Edizioni.
Firmata e datata in basso a destra.

Acrylic on thin cardboard. Original illustration for the volume I Tre Porcellini. *Signed and dated in the lower right.*

300 - 400 €

79
Gloria Francella
Il Lupo grande, 2011

acrilico su cartoncino, cm 25 x 35

Illustrazione originale realizzata come progetto preliminare per il volume poi intitolato *Il Pitone Pappatutti*, pubblicato da Giunti Kids Edizioni.
Firmata in basso a destra.

Acrylic on thin cardboard. Original illustration for the preliminary project of the volume Il Pitone Pappatutti. *Signed in the lower right.*

250 - 350 €

80
Gloria Francella
"Ciao Ciao", 1995

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 18 x 26

Illustrazione originale per biglietto augurale.
Firmata in basso a destra e datata al retro.

Mixed technique on thin cardboard. Signed in the lower center.

150 - 250 €

81
Gloria Francella
Mostro Puzzone, 1995

tecnica mista su cartoncino, cm 21 x 30

Illustrazione originale per il personaggio dedicato all'infanzia Mostro Puzzone, presentato nella categoria Fiction alla Fiera del Libro di Bologna.
Firmata e data in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration for Mostro Puzzone. Signed in the lower right.

185 - 250 €

80

81

82

83

82
Gloria Francella
"Oche", 2005

tecnica mista su cartoncino, cm 40 x 34

Firmata e datata in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Signed in the lower right.

300 - 450 €

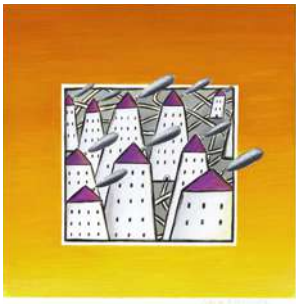
83
Gloria Francella
Terra Madre, 2009

acrilico su cartoncino, cm 35,5 x 50,5

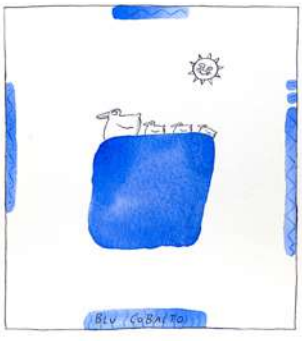
Firmata e datata in basso a destra.

Acrylic on thin cardboard. Signed and dated in the lower right.

425 - 500 €



84



85

84
Gloria Francella
La città dei topini, anni '90

acrilico su cartoncino, cm

Illustrazione originale realizzata per il volume rimasto inedito *La città dei topini* e successivamente utilizzato come copertina dalla Francella per il suo ebook dedicato all'infanzia I *Topini Lindi & Pinti: storia ordinata di una città disordinata*, pubblicato da SmallBytes Digital nel 2013.
Firmata in basso a destra.

Acrylic on thin cardboard. Original illustration for the unpublished volume La città dei topini and for the ebook I Topini Lindi & Pinti: storia ordinata di una città disordinata, *published by SmallBytes Digital in 2013.*

200 - 350 €

85
Gloria Francella
Blu Cobalto, 1990

china e acquerello su cartoncino, cm 19,5 x 21,5

Firmata e datata al retro.

Signed and dated on the back side.

125 - 180 €

86

87

86

Massimiliano Frezzato

Eropinocchio – 2/7, 2009

tecnica mista su cartoncino, cm 27 x 100

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Frezzato per il portfolio *Eropinocchio* edito dalle Edizioni Di nel 2009 e contenente nove illustrazioni erotiche con protagonista il burattino collodiano. Firmata e datata al margine inferiore. Titolata in alto a sinistra: «Eropinocchio e mo' so' n'altra cosa». Opera in cornice.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Frezzato for the portfolio Eropinocchio, *published by Edizioni Di in 2009.*

3.000 - 4.000 €

87

Massimiliano Frezzato

Le nuvole di De Andrè, 2009

tempera su cartone, cm 64 x 88

Grande illustrazione originale utilizzata per la copertina del portfolio dedicato al decimo anniversario della scomparsa di De Andrè e realizzato in occasione delle celebrazioni nella città di Cosenza del 29/4/2009, portfolio a cui parteciparono - tra gli altri - Manara, Liberatore, Brindisi ecc. ecc. Al margine inferiore scritta dell'artista: «Teresa parla poco, ha labbra screpolate, mi indica un amore perso a Rimini d'estate» (F. De Andrè).
Firmata e datata in basso a destra.

Body colour on cardboard. Original illustration used as cover of the portfolio dedicated to the memory of De Andrè, created in 2009. Signed and dated in the lower right.

4.000 - 5.500 €

88

Massimiliano Frezzato

Calendrocchio – Agosto, 2012

pastelli a cera su cartoncino nero, cm 33 x 35

Illustrazione originale eseguita da Frezzato per il mese di Agosto del suo calendario perpetuo Calendrocchio, dedicato al personaggio collodiano.
Firmata in basso a destra. Opera in cornice.

Crayons on black thin cardboard. Original illustration drawn by Frezzato for his perpetual calendar. Signed in the lower right.

700 - 1.000 €

88

89

90

89

Leone Frollo

Pin-Up

tecnica mista su cartoncino, cm 25 x 36

Firmata in basso a destra.

Mixed techniques on thin cardboard. Signed in the lower right.

450 - 600 €

90

Fernando Fusco

Tex

china e acquerello su cartone, cm 32 x 44,5

Fusco dal 1973 entra a far parte dello staff dei disegnatori di Tex, per il quale ha disegnato decine di storie debuttando con l'albo L'idolo di smeraldo (n. 168).
Firmata in basso a destra.

Ink and watercolour on cardboard. Signed in the lower right.

450 - 650 €

91

91

Aurelio Galeppini

Tex - *Un vile attentato,* 1955

matita e china su cartoncino, cm 25 x 33

Tavola originale formata da tre strisce, unite al retro da adesivo, per *Un vile attentato*, pubblicata su Tex Gigante n. 28 nel 1955 e successivamente ripubblicata come *Un incarico pericoloso* a pag. 51 su Tex (Serie Arizona) nel 1956. Testi di Gianluigi Bonelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art on three strips for Un vile attentato, published on Tex Gigante n.28 in 1955.

1.500 - 2.200 €

92

92

Aurelio Galleppini

"Flash Gordon visto da Galep"

matita e china su cartoncino, cm 24,5 x 35,5

Storica rappresentazione di Galep di uno dei capisaldi del fumetto mondiale, dal quale lui stesso trasse ispirazione per la fisionomia del nostrano Tex.
Firmata in basso a sinistra.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed in the lower left.

850 - 1.500 €

93

93
Alarico Gattia
L'Eternauta, 1993

tempera su cartone, cm 36,5 x 50

Originale di copertina per il n. 118 della rivista L'Eternauta edita dalle edizioni Comic Art nel 1993.
Firmata in basso a sinistra.

Body colour on cardboard. Original cover for L'Eternauta n.118, published by edizioni Comic Art on 1993. Signed on lower left side.

1.100 - 1.600 €

94
Geminis
Non sparate sul pianista, 1978

matita e china su cartoncino, cm 29 x 40

Storia completa di tredici tavole edita in Italia dalla Eura Ed. su Lanciostory n. 13 anno IV del 1978.
Firmata nella prima pagina. (13)

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of thirteen comic art for Non sparate sul pianista, *published in Italy by Eura Ed. on Lanciostory n. 13 year IV in 1978. Signed in the first page.*

1.000 - 1.200 €

94

95
Vittorio Giardino
Crackdown, 1992

china su cartoncino, cm 47,8 x 33
(disegno cm 31 x 19,5)

Illustrazione originale n. 20 realizzata da Giardino per il romanzo di Bernard Cornwell – Crackdown (tradotto in italiano con il titolo Scia di fuoco). La presente illustrazione fu pubblicata per la prima volta su Il Messaggero nel 1992, poi ripubblicata nel volume "Vittorio Giardino per Crack Down", edito nel 2007 per le Edizioni Di.
Firmata in basso a sinistra.

Ink on thin cardboard. Original illustration for the novel of Bernard Cornwell – Crackdown. Signed in the lower left.

2.200 - 3.000 €

95

96
Ruggero Giovannini
Jim Brady, anni '50

china su cartoncino, cm 50 x 33,5

Tavola originale per *Jim Brady*, edita sul Vittorioso nei primi anni '50 con i testi di Saverio Bui. Retro acquerellata, piega orizzontale al centro e un piccolo strappo al margine superiore.

Ink on thin cardboard. Original comic art for Jim Brady, *published on Vittorioso in the 50s.*

100 - 200 €

96

97

98

97

Gipi (Gianni Pacinotti)

S, 2006

china e acquerello su cartoncino, cm 22,7 x 30,5

Tavola originale per *S*, edita a pag. 89 dalla Coconino ed. nel 2006. Graphic novel tra le più apprezzate di Gipi, un lungo e affettuoso ricordo del padre appena scomparso, nel quale, data la natura autobiografica del racconto, l'autore ha dato spazio a una narrazione più immediata e istintiva portando l'emozionalità del testo ad una vetta fino ad allora mai raggiunta.
Firmata e datata al margine inferiore.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art for the graphic novel S, published at page 89 by Coconino ed. in 2006. Signed and dated on the lower side.

950 - 1.200 €

98

Gipi (Gianni Pacinotti)

Storia di un piano subito fallito, anni '90

china, acquerello e tempera su cartoncino, cm 18,5 x 29,5

Tavola originale per *Storia di un piano subito fallito*, pagina autoconclusiva eseguita a metà degli anni '90 per Boxer, supplemento satirico del quotidiano Il Manifesto.
Firmata in basso a destra.

Ink, watercolor and body colour on thin cardboard. Original comic art for the short story Storia di un piano subito fallito, *published on Boxer in the 90s. Signed in the lower right.*

400 - 550 €

99

100

101

99

Gipi (Gianni Pacinotti)

Quella sera accadde una cosa, 1996

tecnica mista su carta, cm 24 x 31

Tavola originale (pag. 5) per *Quella sera accadde una cosa*, storia breve di otto pagine eseguita nel 1996 per la rivista Blue.
Firmata al margine inferiore.

Mixed technique on paper. Signed in the lower side.

500 - 650 €

100

Gipi (Gianni Pacinotti)

Quella sera accadde una cosa, 1996

tecnica mista su carta, cm 24 x 31

Tavola originale (pag. 7) per *Quella sera accadde una cosa*, storia breve di otto pagine eseguita nel 1996 per la rivista Blue.
Firmata al margine inferiore.

Mixed technique on paper. Signed in the lower side.

500 - 650 €

101

Gipi (Gianni Pacinotti)

Quella sera accadde una cosa, 1996

tecnica mista su carta, cm 24 x 31

Tavola originale conclusiva per *Quella sera accadde una cosa*, storia breve di otto pagine eseguita nel 1996 per la rivista Blue.
Firmata, titolata e datata in basso a destra.

Mixed technique on paper. Signed, entitled and dated in the lower right.

600 - 750 €

102

103

104

102
Nik Guerra
"Ventaglio rosso - Magenta Artwork 6 -", 2010

tecnica mista su cartoncino, cm 38 x 56

Titolata e datata al retro.
Firmata in basso a sinistra.

Mixed technique on thin cardboard. Signed in the lower left.

400 - 600 €

103
Nik Guerra
"Red passion - Magenta Artwork 5 - ", 2010

tecnica mista su cartoncino, cm 38 x 56

Titolata e datata al retro.
Firmata in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Signed in the lower right.

400 - 600 €

104
Nik Guerra
Cocò Von Sade

tecnica mista su cartoncino, cm 29,7 x 42

Firmata in basso a sinistra.

Mixed technique on thin cardboard. Signed in the lower left.

300 - 450 €

105
Nik Guerra
"Magenta e Lucrezia – Pinup 101", 2010

matita e china su cartoncino, cm 29,8 x 42

Titolata e datata al retro.
Firmata al margine destro.

Mixed technique on thin cardboard. Signed on the right side.

300 - 450 €

105

106
Gilbert Hernandez
Birdland, 1990

matita e china su cartoncino, cm 27,5 x 35,5

Tavola originale per *Birdland*, edita a pag. 15 dalla Heros Comics nel 1990; una delle rare tavole "adatte a tutti" di questa graphic novel estremamente erotica e spregiudicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Birdland, *published at page 15 by Heros Comics in 1990.*

350 - 500 €

106

107

109

Carlo Jacono

Segretissimo n. 137, 1966

tempera su cartone, cm 31,5 x 41,5

Originale di copertina per *Sam Durrell: Missione Madeleine* di Edward Aarons, edito su Segretissimo n. 137 del 1966.
Firmato in basso a destra.

Body colour on cardboard. Original cover of "Sam Durrell: Missione Medeleine" by Edward Aarons, published in "Segretissimo" n. 137, 1966. Signed in the lower right.

900 - 1.200 €

108

109

110

110

Carlo Jacono

Segretissimo n. 905, 1981

tempera e collage su cartone, cm 33,5 x 42,8

Originale di copertina per Spie da collezione di Brian Freemantle, edito su Segretissimo n. 905 del 1981.
Firmato in basso al centro.

Body colour on cardboard. Original cover of "Spie da collezione" by Brian Freemantle, published in "Segretissimo" n. 905, 1981. Signed in the lower centre.

500 - 650 €

107

Jamie Hewlett

Tank Girl, fine anni '80

pennarello su carta, cm 29,5 x 42

Tavola originale pubblicata sulla rivista Deadline alla fine degli anni '80 e successivamente ripubblicata su Tank Girl vol. II del 2009, edito dalla Titan Books. Hewlett è famoso anche per aver collaborato ai videoclip dei Gorillaz. Piega orizzontale al centro.
Firmata in basso a destra.

Marker on paper. Original comic art published on the magazine Deadline in the end of '80. Hewlett is also known for his contribution to the Gorillaz Video Clips. Signed in the lower right.

500 - 650 €

108

Massimo Iosa Ghini

"Donna", 1984

tecnica mista su carta, cm 30 x 42

Illustrazione originale eseguita da Iosa Ghini nel 1984 come progetto per una T-shirt femminile. Esposta in occasione della mostra "T-shirt T-show", tenutasi alla Galleria Marconi di Milano, alla quale parteciparono – tra gli altri – Pazienza, Tamburini, Liberatore e Mattioli (catalogo della mostra edito dalla casa editrice Electa). Iosa Ghini, celebre architetto italiano tra i fondatori del gruppo Valvoline, è apprezzato a livello mondiale per i suoi lavori. Nel 2013 la Triennale di Milano gli ha dedicato una mostra antologica per i suoi 30 anni di carriera.
Firmata e datata al margine superiore destro.

Mixed technique on paper. Original illustration made by Ghini un 1984 as a project for a female T-shirt. Signed and dated in the upper right side.

650 - 900€

111

111

Carlo Jacono

Illustrazione fantascientifica, anni '60-'70

tempera su cartone, cm 41,5 x 34,5

Traccia di adesivo al margine sinistro.

Body colour on cardboard.

270 - 400 €

112

112
Benito Jacovitti
Pinocchio, 1964

matita, china ed ekoline su carta, cm 64 x 44

Rara e bellissima illustrazione originale eseguita da Jacovitti per il suo capolavoro: il *Pinocchio* delle Edizioni AVE. Volume pubblicato nel 1964 e successivamente più volte ristampato. La coloritura ad ekoline eseguita dall'artista stesso impreziosisce ancora di più quest'opera, elemento assai raro poiché solitamente Jacovitti si faceva assistere nelle colorazioni da un suo fidato assistente.
Opera in cornice.

Pencil, ink and ekoline on paper. Original illustration drawn by Jacovitti for his masterpiece: Pinocchio, *published by Edizioni AVE in 1964.*

9.500 - 13.000 €

113
Benito Jacovitti
Caramba, 1943

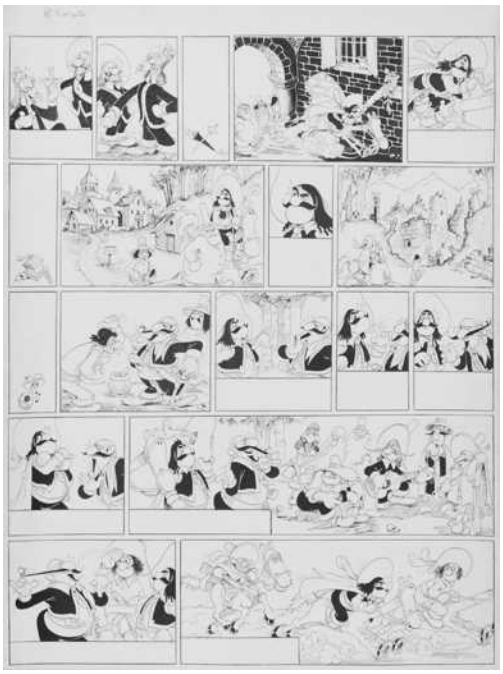
china su cartoncino, cm 29 x 37,5

Storica e rarissima tavola originale per Caramba, del 1943. Opera del primissimo Jacovitti, questa tavola è infatti la più datata che sia mai stata proposta sul mercato e fino ad ora non si conosceva nulla di questo periodo che fosse sopravvissuto al macero. Pubblicata dal Vittorioso nel 1943, Caramba è una storia di cappa e spada ambientata nella Spagna del XVII secolo. Per la prima volta il lanciatissimo autore si impegna in un'interminabile serie di divertissement con la lingua spagnola, che poi riutilizzerà, a intervalli quasi regolari, per tutta la sua restante carriera, fino alla saga di Zorry Kid. Questa storia è inoltre la prima che si conosca in cui compaiono le famose lische di pesce di Jacovitti, in questa tavola presenti nella sesta e nona vignetta. Ottime condizioni.
Si allega la seconda pubblicazione cartacea dell'opera sul n. 1 degli Albi del Giraffone del 1948.
Firmata e datata nella terza vignetta.

Ink on thin cardboard. Rare and historical comic art for Caramba, of 1943. Comic art by early Jacovitti, this artwork is the first dated ever proposed on the market. Published by Vittorioso on 1943. Perfect condition. Attached the second paper publication of the artwork on n.1 of Abli del Giraffone on 1948.
Signed and dated on third panel.

5.500 - 8.000 €

113



114

114
Benito Jacovitti
Cocco Bill, 1987

matita e china su carta, cm 44 x 66

Tavola originale di grande formato per *Cocco Bill* pubblicata su Il Giornalino n.3 del 1987. Seconda pagina di una storia senza titolo di Cocco Bill, retro acquerellata. Il famoso pistolero che rese celebre Jacovitti alle masse, è alle prese in questa avventura con un furto… non di bestiame, ma bensì di "pollacchioni".

Pencil and ink on paper. Big size original comic art for Cocco Bill, *published on Il Giornalino n.3 in 1987. Second page of a Cocco Bill's story without title, watercolored on the backside.*

2.500 - 3.300 €

115
Benito Jacovitti
Panoramica, 1974

china su carta, cm 28 x 34

Bellissima panoramica eseguita da Jacovitti nel 1974. Jacovitti è famoso per le sue illustrazioni panoramiche piene di personaggi grotteschi e irriverenti, che caratterizzano anche questa tavola costellata di ossa, matite e salami. Retro acquerellata.
Firmata e datata in basso a destra.

Ink on paper. Original illustration signed and dated 1974. Watercolored on the backside.

2.900 - 3.800 €

115

116

116
Benito Jacovitti
"I 3 P" Pippo, Pertica e Palla, 1943

china e acquerello su cartoncino, cm 19,5 x 14,5

Illustrazione probabilmente eseguita per un quaderno scolastico. Pippo, Pertica e Palla, chiamati fin dall'inizio "I 3 P", ai quali Jacovitti deve il suo primo grande successo, pare siano delle caricature di tre fra i più cari compagni di scuola dell'autore, accompagnati dal fedele cane Tom.
Retro acquerellata.
Firmata e datata in basso a destra.

Ink and watercolor on thin cardboard. Watercolored on the backside. Signed and dated in the lower right.

500 - 750 €

117

118

117
Jones Kelly
Magneto, 1996

matita, china e retino su cartoncino Marvel, cm 28 x 43,5

Tavola originale per Magneto n. 1, edita dalla Marvel nel 1996. Chine di John Beatty.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art for "Magneto" n. 1, published by Marvel in 1996. Inks by John Beatty.

50 - 100 €

118
Jack Kirby
Darkseid DC – *Who's Who*, 1985

matita e china su cartoncino DC, cm 28,5 x 42

Tavola originale per la serie Who's Who dedicata agli eroi del mondo DC. Curioso particolare nel pannello inferiore, in cui a seguito di una decisione editoriale le matite di Jack "The King" Kirby sono rimaste libere dalle chine di Greg Theakston. Piccola macchia al margine inferiore.
Firmata con monogramma dai due autori in basso a destra.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art for the series Who's Who, dedicated to the DC heroes. Inks by Greg Theakston. Signed by two autors in the lower right.

1.200 - 2.000 €

119
Lino Landolfi
Procopio e un caso strano, 1963

matita e china su cartoncino, cm 51 x 33,5

Storia completa di venti tavole per Procopio e un caso strano, edite su Il Vittorioso n. 27 del 1963. Procopio è certamente il personaggio più famoso di Landolfi, che grazie a un vecchio trucco della letteratura popolare "viaggia" nel tempo, creando situazioni di sfrenata immaginazione ma con precisi riferimenti anche educativi e didattici.
Alcune tavole sono firmate a matita. (20)

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of twenty comic art for Procopio e un caso strano, *published on Il Vittorioso n. 27 in 1963. Signed on some panels.*

850 - 1.100 €

119

120

120
Mauro Laurenti
Zagor – *Litografia Lucca 2012*, 2012

matita e carboncino su cartoncino, cm 46,5 x 33

Bozzetto preliminare per una litografia dedicata all'eroe bonelliano, eseguita per l'edizione di Lucca Comics 2012.
Firmata e datata in basso a destra.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Preliminary sketch for a lithograph dedicated to Bonelli's hero, made for Lucca Comics 2012. Signed on and dated on the lower right.

250 - 350 €

121

121

Jim Lee

All Star Batman & Robin, 2007

china su cartoncino DC, cm 29 x 43

Splash page di forte impatto eseguita da Lee in tipico stile milleriano con un primo piano del Ragazzo Meraviglia (Robin). Chine di Scott Williams e testi di Frank Miller.
Firmata dai due disegnatori al margine inferiore. Opera in cornice.

Ink on DC thin cardboard. Original splash page for All Star Batman & Robin. Inks by Scott Williams and text by Frank Miller. Signed on the lower side.

650 - 850 €

122

122

Tanino Liberatore

Penombre, 1999

tecnica mista su cartoncino nero, cm 68 x 50

Illustrazione originale facente parte del portfolio *Penombre* edito dalle Edizioni Di nel 1999.
Firmata e datata in basso a destra.

Mixed technique on black thin cardboard. Original illustration drawn by Liberatore for his portfolio Penombre, *published by Edizioni Di in 1999.*

1.300 - 1.600 €

123

123

Tanino Liberatore e Carlo Cagni

"Io so stato campione a Berlino...", 1980

pennarello su carta, cm 21 x 30

Illustrazione satirica eseguita dalla coppia Liberatore-Cagni, edita su *Il Male* anno III n. 30 a pag. 3. Firmato da entrambi in basso a destra.

Marker on paper. Satirical Illustration drawn by the couple Liberatore-Cagni, published on "Il Male", year III, n. 30, page 3. Signed by both artists in the lower right.

80 - 150 €

124

124

Tanino Liberatore & Filippo Scozzari

Ben Hur Action Quadrophenia, fine anni '70

pennarello su due strati di cartoncino, cm 50 x 35,4

Illustrazione eseguita a quattro mani dai due artisti per la rivista Il Male tra gli anni '70 e gli anni '80. Firmata da entrambi gli autori in basso a sinistra.

Marker on thin cardboard. Original illustration drawn by Liberatore and Cagni for the magazine Il Male between 70s and 80s. Signed in the lower left.

550 - 700 €

125

125

David Lloyd

Hell Blazer – *Early Warning*, 1990

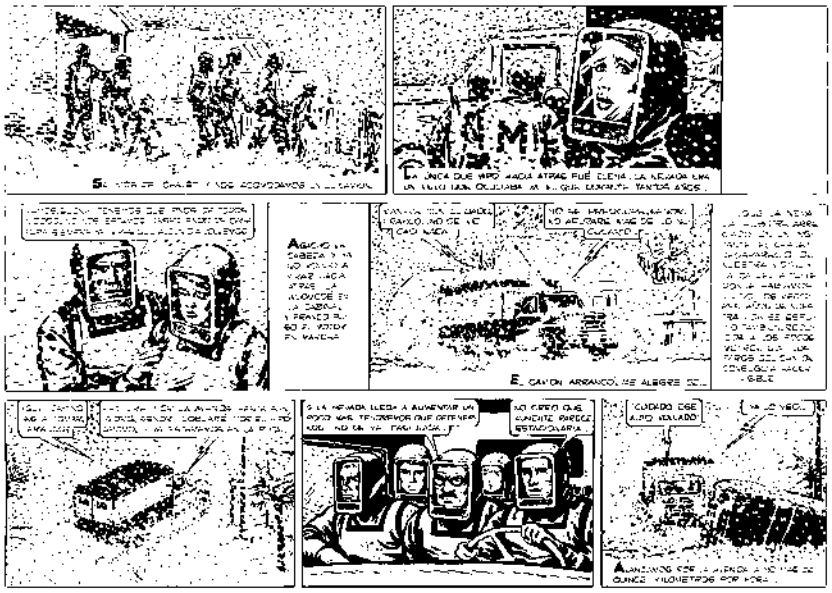
china su cartoncino, cm 33,5 x 43,5

Tavola originale per *Hell Blazer* n. 25 edita a pag. 17 dalla DC – Vertigo nel 1990 con i testi di Grant Morrison. Questo fu uno dei primi lavori in cui Lloyd si dedicò, dopo l'enorme successo di *V per Vendetta*, firmando solo tre numeri di questa fortunata serie.
Firmata e datata al retro.

Ink on thin cardboard. Original comic art for Hell Blazer *n. 25 bublished at page 17 by DC – Vertigo in 1990. Signed and dated on the backside.*

500 - 800 €

126



126
Solano Lopez
L'Eternauta, 1957-'59

china e biacca su carta, cm 52,5 x 37,5

Tavola originale per L'Eternauta, edito tra il 1957 e il 1959 sul periodo argentino Hora Cero Semanal. In questa memorabile pagina del grande Lopez è protagonista la leggendaria nevicata aliena. Estremamente raro trovare pagine di questa saga non rimontate. Mancanza del baloon alla terza vignetta.

Ink and white lead on thin cardboard. Original comic art for L'Eternauta, *published between the 1957 and 1959 on the argentine magazine Hora Cero Semanal. Without balloon on the third panel.*

2.500 - 3.500 €

127

127
Solano Lopez
L'Eternauta – *Parte Terza*, 1983

matita e china su carta, cm 26,5 x 36,5

Tavola originale per la Parte Terza de L'Eternauta, famosa saga proseguita anche dopo la morte di Oesterheld. Piccola mancanza all'angolo destro superiore.

Pencil and ink on paper. Original comic art for L'Eternauta *part Three.*

250 - 350 €

128

128
Arturo Lozzi
"Innocenti evasioni", 2003

china e matita su cartoncino, cm 24 x 33

Illustrazione originale contenuta nel portfolio *Wild Wild Girls*.
Firmata e datata al retro.

Ink and pencil on thin cardboard. Original illustration contained in the Wild Wild Girls *portfolio. Signed and dated on the backside.*

300 - 400 €

129
Jorgi Lucas
Hulk Vs Fin Fang Foom, 2008

matita e china su cartoncino, cm 28 x 44

Evocativa tavola originale per la prima pagina di Hulk Vs Fin Fang Foom n. 1, edita dalla Marvel nel 2008. Chine di Robert Campanella.

Pencil and ink on cardboard. Original panel for the first page of Hulk vs Fing Fang Foom n. 1, published by Marvel in 2008. Inks by Robert Campanella.

220 - 350 €

129

130

130
Emanuele Luzzati
"Pinocchio al paese dei balocchi"

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 48 x 33

Illustrazione originale eseguita dal maestro genovese per uno dei suoi soggetti prediletti: Pinocchio. Si allega autentica di mano dell'artista su fotografia dell'opera.
Firmata e titolata al margine inferiore.

Mixed technique and collage on thin cardboard. Original illustration made by italian master for Pinocchio. With C.o.A. by artist on the artwork picture. Signed and titled in the lower side.

3.000 - 4.500 €

131
Luigi Corteggi
Kriminal – *Conto alla rovescia*, 1969

tempera su cartone, cm 20 x 27,5

Originale di copertina per Conto alla rovescia, edita su Kriminal n. 234 del 1969. Si tratta di una delle copertine di più forte impatto che firmò il grande Corteggi nel suo periodo artistico migliore.Si allega il titolo originale su acetato.
Firmata in basso a sinistra.

Body colour on cardboard. Original cover for Conto alla rovescia, *published on Kriminal n. 234 in 1969. Signed in the lower left.*

1.600 - 2.400 €

131

132

132
Magnus (Roberto Raviola)
Lo sconosciuto

china, matite colorate e pennarello su carta, cm 24,5 x 22

Bellissima illustrazione originale eseguita da Magnus per il suo personaggio più famoso, l'ex mercenario Unknow.
Firmata con monogramma in basso a destra. Opera in cornice.

Ink, pencil and crayon on paper. Original illustration drawn by Magnus for his Unknow. Signed with monogram in the lower right.

2.200 - 3.000 €

133

133
Magnus (Roberto Raviola)
Un certo Dottor Nadir, 1993

matita, china e pennarello su cartoncino, cm 33 x 23,7

Originale di copertina per *Un certo Dottor Nadir*, edita su La Compagnia della Forca n.21 dalla Granata Press nel 1993. Magnus dà sfoggio in questa storica e rarissima copertina di tutta la sua maestria tecnica e compositiva al massimo della sua maturità artistica. La Compagnia della Forca è una delle saghe più care a Magnus realizzata insieme all'inseparabile Romanini; caratterizzata da quell'aria picaresca, l'atmosfera fantastica, la cialtronaggine di alcuni personaggi nonché la situazione di penuria economica in cui si muove non può non far pensare ad un'altra famosa compagnia di ventura: L'armata Brancaleone.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original cover for Un certo Dottor Nadir, *published on La Compagnia della Forca n.21 by Granata Press in 1993.*

3.600 - 4.500 €

134

134

Magnus (Roberto Raviola)

Lo sconosciuto – *Largo delle Tre Api,* 1975

matita, china e retino su cartoncino, cm 35 x 25

Tavola doppia per il secondo volume de Lo sconosciuto – Largo delle Tre Api, edita a pag. 74 e 75 da Il Vascello Ed. nel 1975. Personaggio chiave nella produzione magnusiana, Lo sconosciuto sigla la piena maturità artistica del grande maestro, è infatti la prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Orignal comic art published at page 74 and 75 on Largo delle Tre Api *in 1975.*

2.800 - 3.300 €

135

136

136

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford – *Golpe,* 1974

matita e china su cartoncino, cm 18 x 25,2

Tavola originale per *Golpe*, edita a pag. 116 del n. 60 di Alan Ford.

Pencin and ink on thin cardboard. Original comic art for Golpe, *on page 116, no. 60 of Alan Ford.*

400 - 500 €

135

Magnus (Roberto Raviola)

Lo sconociuto – *Morte a Roma,* 1975

matita e china su cartoncino, cm 17,5 x 25

Tavola originale edita a pag. 30 nel III volume de *Lo sconosciuto – Morte a Roma*, pubblicato dalla casa editrice Il Vascello nel 1975. Bellissima scena introspettiva del nostro "Unknow".
Al retro bozzetto preparatorio.

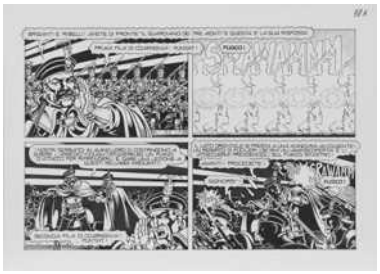
Pencil and ink on thin cardboard. Orignal comic art published at page 30, Volume III of Lo sconosciuto – Morte a Roma. *Preliminary sketch on the backside.*

1.400 - 2.000 €

137

138

139



137

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford – *Un tiro mancino,* 1974

matita e china su cartoncino, cm 18, 25,2

Sequenza di tavole originali per Un tiro mancino, edite a pag. 22-23 del n. 65 di Alan Ford.
Chine di Luigi Corteggi.

Pencin and ink on thin cardboard. Sequence of original comic art for "Un tiro mancino", published on pages 22-23 of no. 65 of Alan Ford.

550 - 700 €

138

Magnus (Roberto Raviola)

Necron – *Gli uomini pesce,* 1981

matita, china e pennarello su cartoncino, cm 18 x 25

Tavola originale per *Gli uomini pesce*, edito su Necron n. 8 del 1981 dalla Edifumetto.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art for Gli uomini pesce, *published on Necron no. 8 in 1981 by Edilfuimetto.*

350 - 450 €

139

Magnus (Roberto Raviola)

I Briganti, 1988

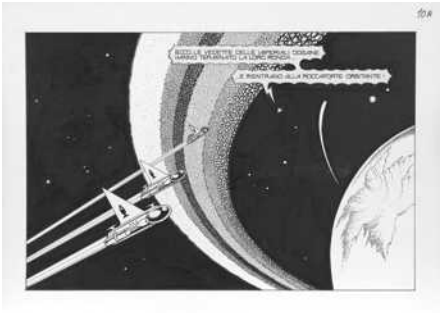
matita, china e pennarello su cartoncino, cm 35 x 25

Tavola originale edita a pag. 38a per il IV atto *Governanti e Rivali* della saga epica *I Briganti*; di notevole rarità trovare tavole di questo ciclo senza le tipiche "pecette" del grande Magnus.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art, published at page 38a for IV atto gorvernanti e rivali *of the epic saga* I briganti.

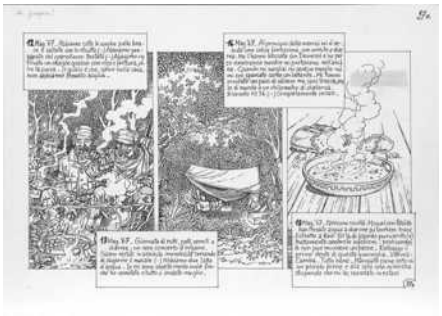
1.400 - 1.800 €

140

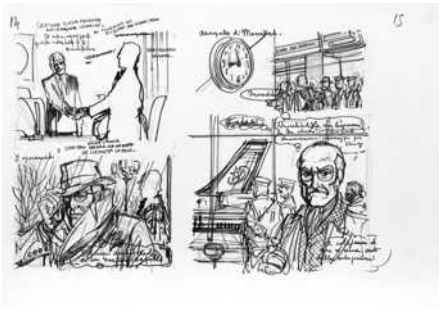


141

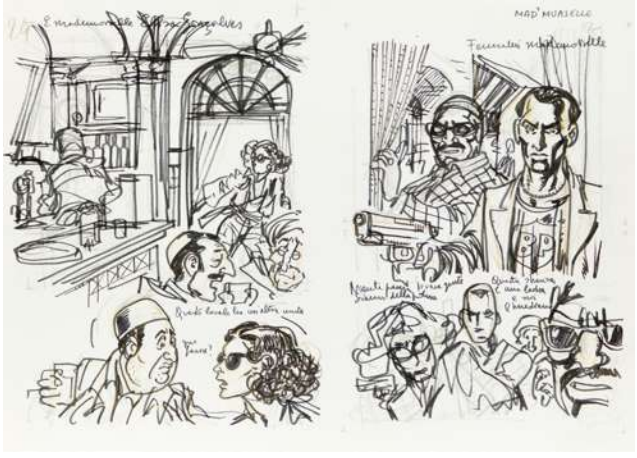
142



143



144



140
Magnus (Roberto Raviola)
I Briganti, 1988

china su cartoncino, cm 35 x 25

Tavola originale a pannello unico, edita a pag. 10b per il IV atto *Governanti e Rivali* della saga epica *I Briganti*.

Ink on cardboard. Original comic art, published at page 10b for IV atto gorvernanti e rivali *of the epic saga* I briganti.

750 - 1.000 €

141
Magnus (Roberto Raviola)
L'uomo uccise Ernesto "Che" Guevara, 1983

matita, china e pennarello su cartoncino, cm 35 x 25

Tavola originale edita a pag. 31b per il volume *L'uomo che uccise Ernesto "Che" Guevara*, edito nel Luglio del 1983 sulla rivista *Orient Express*, editore *L'Isola Trovata*.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art published at page 31b for L'uomo che uccise Ernesto "Che" Guevara, *published in July 1983 on the magazine* Orient Express.

1.400 - 2.000 €

142
Magnus (Roberto Raviola)
L'uomo uccise Ernesto "Che" Guevara, 1983

matita e china su cartoncino, cm 35 x 25

Tavola originale edita a pag. 27a per il volume *L'uomo che uccise Ernesto "Che" Guevara*, edito nel Luglio del 1983 sulla rivista *Orient Express*, editore L'Isola Trovata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art published at page 27a for L'uomo che uccise Ernesto "Che" Guevara, *published in July 1983 on the magazine "Orient Express".*

950 - 1.500 €

143
Magnus (Roberto Raviola)
Lo sconosciuto – *Poche ore all'alba*, 1975

matita e china su carta, cm 41,5 x 29,5

Bozzetto preparatorio per le pagine 14 e 15 per il primo numero de Lo Sconociuto – *Poche ore all'alba*. Magnus era solito produrre diversi bozzetti preparatori per raggiungere il grado di massima perfezione nelle sue tavole definitive.

Pencil and ink on paper. Preliminary sketch for pages 14 an 15 of the first number of Lo Sconosciuto - Poche ore all'alba. *Magnus was used to draw several preliminary sketch to reach perfection in his definitive works.*

400 - 600 €

144
Magnus (Roberto Raviola)
Lo sconosciuto – *Poche ore all'alba*, 1975

matita, china e matite colorate su carta, cm 33,8 x 24,5

Bozzetto preparatorio per le pagine 24 e 25 per il primo numero de Lo sconociuto – *Poche ore all'alba.*

Pencil, ink and crayons on paper. Preliminary sketch for pages 24 an 25 of the first number of Lo Sconosciuto - Poche ore all'alba.

400 - 600 €

145

146

145

Magnus (Roberto Raviola)

Satanik – *Non voglio morire,* 1966

matita, china e retino su cartoncino, cm 18 x 25,5

Tavola originale per *Non voglio morire*, edita a pag. 49 del n. 38 di Satanik.

Pencil and ink and vellum on thin cardboard. Original comic art for Io non voglio morire, *published at page 49 of Satank, no. 38.*

275 - 350 €

146

Magnus (Roberto Raviola)

Satanik – *Non voglio morire,* 1966

matita e china su cartoncino, cm 18 x 25,5

Tavola originale per *Non voglio morire*, edita a pag. 45 del n. 38 di Satanik.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Non voglio Morire, *published at page 45 of Satanik, no. 38.*

225 - 300 €

147

Magnus (Roberto Raviola)

Satanik – *Carnival crimen,* 1966

matita e china su cartoncino, cm 18 x 25,5

Tavola originale per *Carnival crimen*, edita a pag. 38 del n. 29 di Satanik.

Pencil and ink and on thin cardboard. Original comic art for Carnival Crimen, *published at page 38 of Satanik, no. 29.*

185 - 250 €

148

Magnus (Roberto Raviola)

Kriminal – *Il caso Stark,* 1970

matita e china su cartoncino, cm 17 x 25,4

Tavola originale per *Il caso Stark*, edita a pag. 38 del n. 286 di Kriminal.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Il caso Stark, *published at page 38 of Kriminal, no. 286.*

185 - 250 €

147

148

149

Magnus & Romanini

La Compagnia della Forca, 1977

matite colorate e pennarello su carta, cm 39 x 28

Studio originale per i personaggi de *La Compagnia della Forca*, realizzata dall'inseparabile coppia Magnus-Romanini. Firmata da entrambi in cartiglio.

Crayons and marker on paper. Original study for the characters of La Compagnia della Forca, *drawn by the inseparable pair Magnus-Romanini. Signed by both artists.*

500 - 750 €

150

150
Milo Manara
Tutto ricominciò con un'estate indiana, 1983

matita, china e acquerello su cartoncino, cm 40 x 30

Bellissima illustrazione originale eseguita da Manara nel 1983 per *Tutto ricominciò con un'estate indiana*. Si allega il volume "Milo Manara" edito da Gli Alianti nel 2000 in cui è pubblicata la presente opera a pag.19.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Wonderful illustration drawn by Manara on 1983 for Tutto ricominciò con un'estate indiana. *With the book "Milo Manara" published by Gli Alianti on 2000. This illustration is on pag.19 of this book.*

7.500 - 10.000 €

151

151
Milo Manara
Achab o Bartebly?, 1999

china e acquerello su cartoncino, cm 61 x 45,5 (disegno cm 60 x 27,5)

Illustrazione originale realizzata da Manara per illustrare gli editoriali scritti da Marco Menghetti per la rivista Hamlet e raccolti nel volume *L'impresa shakespeariana* del 1999. Firmata al margine inferiore.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Manara for the volume L'impresa shakespeariana *write by Marco Menghetti and published in 1999. Signed on the lower side.*

3.500 - 5.000 €

152

152
Milo Manara
Il montatore – *La natura non si tocca,* 1980

china, matite colorate e acquerello su cartoncino, cm 35,5 x 50 (disegno cm 25 x 35)

Illustrazione originale realizzata da Manara per illustrare gli editoriali scritti da Marco Menghetti per la rivista Hamlet e raccolti nel volume *L'impresa shakespeariana* del 1999. Firmata al margine inferiore.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Manara for the volume L'impresa shakespeariana *write by Marco Menghetti and published in 1999. Signed on the lower side.*

700 - 1.000 €

153
Milo Manara
Giuseppe Bergman

matita e china su cartoncino, cm 48 x 16

Striscia originale per il personaggio Giuseppe Bergman, alter ego fumettistico del grande Manara

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip of the character Giuseppe Bergman.

750 - 1.200 €

154

154
Milo Manara
Jolanda De Almaviva – *Donne di fuoco,* 1971

matita e china su cartoncino, cm 24,7 x 35

Tavola originale a pannello unico per Donne di fuoco, edita a pag. 63 di Jolanda n. 29 del 1971.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Donne di fuoco, published on page 63 on Jolanda n.29 of 1971.

180 - 350 €

153

155

155

Domingo Mandrafina

Nella jungla di pietra, 1976

matita e china su cartoncino, cm 30 x 40

Storia completa di tredici tavole edita in Italia dalla Eura Ed. su Lanciostory n. 40 anno II. Firmata nell'ultima pagina. (13)

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of thirteen comic art published in Italy by Eura Ed. on Lanciostory n. 40 year II in 1976.

800 - 1.000 €

156

157

156

Riccardo Mannelli

"Dopocena italiano"

matita e china su cartoncino, cm 34,5 x 44

Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed in the lower right.

250 - 400 €

157

Esteban Maroto

Illustrazione horror, fine anni '70

matita e china su cartoncino, cm 34,5 x 44

Originale di copertina realizzata per Norma Editorial alla fine degli anni '70.
Firmata in basso a sinistra.

Oil on canvas. Original cover drawn for Norma Editorial in the end of 70s. Signed in the lower left.

350 - 600 €

158

158

Miguel Angel Martin

Quattro amici

china e acquerello su cartoncino, cm 27,5 x 18,8

Artista trasgressivo e polemico, Martìn si è imposto all'attenzione del pubblico creando dissacranti strisce quotidiane su giornali spagnoli e, in seguito, per riviste di tutto il mondo. Il Time lo ha definito il "miglior disegnatore europeo di fumetti".

Ink and watercolor on thin cardboard. Transgressive and polemic artist, Martìn imposed his name creating irreverent daily strips on Spanish newspapers and, subsequently, for world wide magazines. Time defined him as the "best european cartoonist".

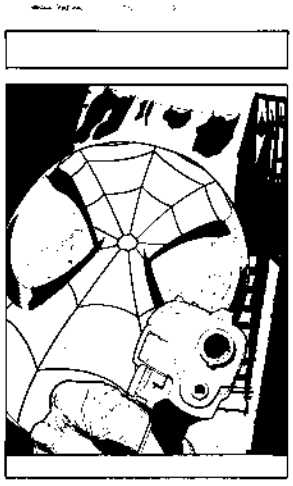
130 - 250 €

159

160

161

162



163

159
Corrado Mastantuono
Magico Vento – *L'aquila e il serpente,* 2010

matita e china su cartoncino, cm 25 x 35

Originale di copertina per *L'aquila e il serpente*, edito su Magico Vento n. 129. Bellissima contrapposizione tra il leggero segno a matita e l'incisivo tratto a china del maestro Mastantuono.
Firmata al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for L'aquila e il serpente, *published in Magico Vento n. 129. Signed on the left side.*

750 - 1.100 €

160
Corrado Mastantuono
Nick Raider - *Requiem,* 2003

tempera su cartoncino, cm 25 x 35

Originale di copertina per *Requiem*, edito su Nick Raider n. 178 del 2003.
Firmato e datata al margine destro.

Body colour on thin cardboard. Original cover for Requiem, *published on Nick Raider n. 178 of 2003. Signed on and dated on the right side.*

450 - 700 €

161
Ed Mc Guinness
Hulk Vs Rulk, 2008

matita e china su cartoncino Marvel, cm 33 x 44

Tavola originale a due pannelli per le pagine 18 e 19, pubblicate su Hulk n. 6 del 24/9/2008 dalla Marvel. Scena storica in cui per la prima volta Hulk batte la sua nemesi Red Hulk, sullo sfondo della Monument Valley.
Firmata in basso al centro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original art composed by two panels for pages 18 and 19, published in Hulk n. 6, of 9/24/2008 by Marvel. Legendary scene where Hulk beats his nemesis, Red Hulk, for the first time, in the monument Valley. Signed in the lower center.

1.100 - 1.500 €

162
Steve Mc Niven
Amazing Spider Man, 2008

matita e china su cartoncino Marvel, cm 33 x 44

Tavola originale a due pannelli per le pagine 18 e 19, pubblicate su Hulk n. 6 del 24/9/2008 dalla Marvel. Scena storica in cui per la prima volta Hulk batte la sua nemesi Red Hulk, sullo sfondo della Monument Valley.
Firmata in basso al centro.

Splash page originale per Amazing Spider Man *n. 546 edito dalla Marvel nel 2008. Con questo numero ha inizio la saga* Brand New Day. *Chine di Dexter Vines.*

380 - 550 €

163
Attilio Micheluzzi
Splatter - *Miriam si sveglia Natale,* 1989

matita e china su cartoncino, cm 35 x 50

Tavola originale per *Miriam si sveglia Natale* edita a pag. 3 su Splatter n. 6 del 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Miriam si sveglia Natale, *published on Splatter, pag.3, n.6 in 1989.*

350 - 500 €

164

165

166

164
Ivo Milazzo
Ken Parker – *Adah,* 1982

china e acquerello su cartoncino, cm 35 x 50

Tavola originale per Adah, edita a pag. 80 su Ken Parker n. 46 nel 1982. Tavola di assoluta rarità, poiché appartenente al finale di questa storia chiave in cui, solo per poche pagine, appare il protagonista. In questa storia il personaggio di *Adah*, sui testi di Berardi, è il prototipo di quel personaggio femminile che diverrà a lui più caro: Julia.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original panel for Adah, published on Ken Parker, n. 46, page 80 in 1982.

2.500 - 3.000 €

165
Ivo Milazzo
Ken Parker – *Adah,* 1982

china e acquerello su cartoncino, cm 35 x 50

Tavola originale per *Adah*, edita a pag. 47 su Ken Parker n. 46 nel 1982. Con questa tavola ha inizio la Parte Seconda di quella storia che da molti è considerata il capolavoro di Milazzo.

Ink and watercolor on thin cardboard, cm 35 x 50 – Original panel for Adah, published in Ken Parker, no 46, pag. 47, 1982.

1.500 - 2.000 €

166
Ivo Milazzo
Ken Parker – *Lily e il cacciatore,* 1979

china e pennarello su cartoncino, cm 31 x 43

Tavola originale per la storia *Lily e il cacciatore*, pubblicata su Ken Parker n. 25 a pag. 95.

Ink and marker on thin cardboard, cm 31 x 43 – original art for the tale Lily e il cacciatore, *published on Ken Parker no. 25, pag. 95.*

1.550 - 2.000 €

167

167
Ivo Milazzo
Don Chisciotte

china e acquerello su cartoncino, cm 38 x 18,5

Illustrazione originale realizzata da Milazzo per la sua rivisitazione grafica del *Don Chisciotte*. Firmata in basso a sinistra.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Milazzo for his Don Chisciotte. *Signed in the lower left.*

1.300 - 2.000 €

168

169

168
Roberto Molino
Vendetta Macumba, 1979

tempera su cartoncino Schoeller, cm 36,5 x 51

Originale di copertina per la prima edizione della storia *Vendetta Macumba* di Magnus, edita nella collana Fumetti dell'orrore n. 4 dalla Edifumetto nel 1979

Body colour on Schoeller thin cardboard. Original cover for the first edition of the tale Vendetta Macumba *by Magnus, published in the series Fumetti dell'orrore n 4 by Edifumetto in 1979.*

700 - 1.000 €

169
Walter Molino
Liz Taylor e Richard Burton, anni '70

china e acquerello su cartoncino, cm 28,5 x 35

Illustrazione originale eseguita probabilmente per La Domenica del Corriere negli anni '70.
Firmata in basso a sinistra.

Ink and watercolour on thin cardboard. Signed in the lower left.

350 - 550 €

170
Walter Molino
"Era un tango assai languido...", 1937

carboncino su carta, cm 25 x 35

Illustrazione interna per il romanzo di Carola Prosperi *Amanti nel labirinto*, edito nel 1937 da Rizzoli nella collana *I romanzi di Novella*.

Charcoal on paper. Inside illustration for Carola Prosperi's novel Amanti nel labirinto, *published on 1937 by Rizzoli on* I romanzi di Novella *collection.*

350 - 500 €

170

171
Guido Moroni Celsi
Sandokan, fine anni '30

china, biacca e matite colorate su cartoncino, cm 35 x 50

Tavola originale per *Sandokan*, edita a pag. 2 su Topolino Giornale alla fine degli anni '30. Moroni Celsi disegnò diverse avventure Salgariane di Sandokan tra gli anni '30 e '40. Vignette rimontate

Ink, white lead and crayon on thin cardboard. Original comic art published on Topolino Giornale at the end of 30s.

220 - 350 €

171

172

172
Guido Moroni Celsi
Sandokan, fine anni '30

china, biacca e matite colorate su carta, cm 39 x 44,5

Tavola originale per *Sandokan*, edita a pag. 14 su Topolino Giornale alla fine degli anni '30.
Diverse mancanze ai margini.

Ink, white lead and crayon on paper. Original comic art published on Topolino Giornale at the end of 30s. Margins damaged.

220 - 350 €

173

173
Morris (Maurice de Bevere)
Lucky Luke, 1997

pennarello su carta, cm 14,5 x 21

Sketch realizzato in occasione dell'Expo Cartoon di Roma del 1997, durante il quale Morris fu ospitato per la celebrazione dei 50 anni di Lucky Luke. Gli originali di questo autore sono di assoluta rarità. Firmata in basso a destra.

Marker on paper. Sketch made during the Expo Cartoon in Rome, 1997. The originals works of this author are extremely rare. Signed in the lower right.

150 - 350 €

174
Attilio Mussino
Le tre stagioni, anni '20

china e acquerello su cartoncino, cm 25 x 28,5

Tre illustrazioni originali raffiguranti le stagioni: autunno, inverno e primavera. Illustrazioni didattiche eseguite da Mussino negli anni '20.
Tutte le tavole sono firmate al margine inferiore. (3)

Ink and watercolour on thin cardboard. Three original didactic illustrations depicting the season drawn by Mussino in the 20s.

480 - 700 €

174

175
Vincenzo Napoli
La Bella di Roma, 1955

china e tempera su cartoncino, cm 23 x 33,5

Bozzetto originale per il manifesto del film *La Bella di Roma* di Luigi Comencini, con Silvana Pampanini. Firmato in alto a sinistra. Opera in cornice.

Ink and body colour on thin cardboard. Original preparatory illustration for the poster of the movie La Bella di Roma. *Signed in the upper left. Framed.*

350 - 450 €

176
Enzo Nistri
Joe Kidd, 1972

tempera su cartoncino, cm 24 x 35

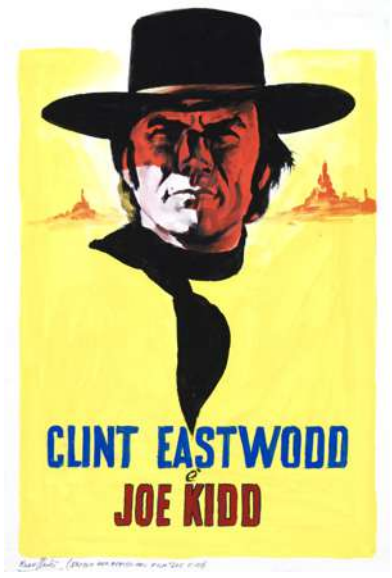
Bozzetto originale per il manifesto del film *Joe Kidd* di John Sturges, con Klint Eastwood.
Firmata in basso a sinistra. Opera in cornice.

Body colour on thin cardboard. Original preparatory illustration for the poster of the movie Joe Kidd. Signed in the lower left. Framed.

400 - 500 €

175

176



177

178

177

Marco Nizzoli

"4 di Denari", 2005

china e acquerello su cartoncino, cm 24,7 x 38

Illustrazione originale eseguita per un mazzo di tarocchi edito dalla Scarabeo Ed. nel 2005.
Firmata in basso a destra.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made for tarot published by Scarabeo Ed. on 2005. Signed on the lower right.

400 - 650 €

178

Frank O'Neal

Little Eva - *Playing House*, 1954

matita e china su cartoncino, cm 32,2 x 52

Tavola originale per *Playing House* edita a pag. 1 su Little Eva n. 12 del 1954. Le avventure di Little Eva furono distribuite negli USA dalla St. John Publications e successivamente edite in Italia sulla rivista Il Monello. Al retro timbro di paternità dell'autore.

Pencil and ink on thin cardboard. Playing House *original comic art published on Little Eva pag.1 in 1954. The adventures of Little Eva were published in U.S. by St. John Publications, after they were edited in Italy on Il Monello magazine. Stamp by author on the backside.*

65 - 130 €

Sabrina Orlando

Illustratrice per l'infanzia, ideatrice grafica della famosa collana "Libri coi buchi", collabora con varie case editrici italiane, tra cui: La Coccinella, Happy Books e DeAgostini Ragazzi.

179

Sabrina Orlando

Biancaneve Rap, 1996

acrilico e tempera su cartoncino, cm 46 x 32

Illustrazione originale eseguita dalla Orlando come preliminare per il racconto dedicato all'infanzia, *Biancaneve Rap*, edito dalla casa editrice Mursia nel 1996.
Firmata in basso a destra.

Acrylic and body colour on thin cardboard. Original illustration drawn by Orlando for a preparatory illustration for the child tale, Biancaneve Rap, *published by Mursia in 1996.*

500 - 650 €

179

180

180

Sabrina Orlando

Fiabe in pentola - *Alice*, 1995

matita e acrilico su cartoncino, cm 26,8 x 25

Illustrazione originale per il libro cartonato *Fiabe in pentola*, edita dalla casa editrice Le Coccinelle nel 1995 per la collana dedicata all'infanzia *I libri con i buchi*.
Firmata in basso a destra.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original illustration for the child book Fiabe in Pentola *published in 1995. Signed in the lower right.*

350 - 500 €

181

181

Sabrina Orlando

Fiabe in pentola, 1995

matita e acrilico su cartoncino, cm 27 x 24

Originale di copertina per il volume dedicato all'infanzia *Fiabe in pentola*, edito dalla casa editrice La Coccinella nel 1995. La Orlando oltre ad essere l'illustratrice è anche l'ideatrice del progetto grafico editoriale de *I libri coi buchi*.
Firmata in basso a destra.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original cover for the volume dedicated to childhood Fiabe in pentola, *published by La Coccinella on 1995. Orlando is also the creator of the editorial graphic project of* I libri coi buchi. *Signed on the lower right.*

400 - 600 €

182

182

Sabrina Orlando

La casetta di Biancaneve, 1995

matita e acrilico su cartoncino, cm 30 x 20

Illustrazione originale per il volume *La casetta di Biancaneve*, edito dalla DeAgostini Ragazzi Editore nel 1995.
Firmata in basso a destra.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original illustration for the volume La casetta di Biancaneve, *published by DeAgostini Ragazzi Editore, in 1995. Signed in the lower right.*

250 - 350 €

183

184

185

183
Sabrina Orlando
Viva le stagioni - *Autunno*, 2001

matita e acrilico su cartoncino, cm 29,7 x 23

Illustrazione originale per il volume *Viva le stagioni*, edito dalla casa editrice *Happy Books*. Firmata in basso a destra.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original illustration for the volume Viva le stagioni. *Signed in the lower right.*

300 - 400 €

184
Sabrina Orlando
Luna, 1998

matita e acrilico su cartoncino, cm 32 x 16

Illustrazione originale per il libro cartonato ***Luna***, edito dalla De Agostini Editore nel 1998.

Pencil and acrylic on thin cardboard. Original illustration for the book Luna, *published by DeAgostini Editore in 1998.*

150 - 250 €

185
Sabrina Orlando
Gli animali nel mondo, 1990

acrilico su cartoncino, cm 48 x 33

Illustrazione originale per il volume dedicato all'infanzia ***Il mio mondo***, edito dalla Fabbri Editore nel 1990, tradotto in varie lingue e distribuito in tutto il mondo. Firmata in basso a destra.

Acrylic on thin cardboard. Original illustration for the volume for children Il mio mondo, *published by Fabbri Editore in 1990, translated in several languages and released all around the world. Signed in the lower right.*

450 - 550 €

186
Giuseppe Palumbo
Le Tarantolate, 2001

tecnica mista su cartoncino, cm 40 x 50

Illustrazione originale per la serie *Le Tarantolate*, esposta alla Mondo Bizzarro Gallery di Bologna nel settembre/ottobre 2001. Le Tarantolate di Giuseppe Palumbo sono una serie di quattordici illustrazioni con cui l'autore compone quasi un polittico, per narrarci una storia d'amore e di morte tipica della mitologia rusticana del Meridione italiano. Nelle opere di Palumbo la possessione rituale delle femmine avvelenate dalla tarantola viene narrata con il ritmo palpitante e seducente di una tarantella che di colpo risveglia, una danza salvifica e liberatoria che ci porta indietro in un tempo antichissimo, quasi mitico, in cui i riti sono ancora profondi atti di fede.
Firmata in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration for Le Tarantolate, exposed at Mondo Bizzarro Galley in Bologna on September/October 2001. Signed in the lower right.

1.100 - 1.600 €

186

187
Giuseppe Palumbo
Un mondo radioso, 1995

china su cartoncino, cm 24 x 33

Tavola originale eseguita da Palumbo nel 1995 per una vendita di beneficenza promossa da Radio Città del Capo di Bologna. Testi di Davide Catenacci.
Firmata da entrambi al margine inferiore.

Ink on thin cardboard. Signed on the lower side.

150 - 350 €

187

188

188
Lucio Parrillo
Hulk Vs La Cosa, 2001

matita su cartoncino, cm 29,5 x 42

Firmata e datata in basso a destra.

Pencil on thin cardboard. Signed and dated in the lower right.

125 - 250 €

189

189
Andrea Pazienza
Ritratto di Zanna, 1983

tecnica mista su carta, cm 23,8 x 32,8

Illustrazione originale eseguita a latere della serie "10 Zanardi's Pictures Project". Si allega C.o.A. di Marina Comandini Pazienza, datato 08/2/2013.
Firmata e titolata "Zanna" in basso a destra.

Mixed techniques on paper. Original illustration. C.o.A by author's wife, Marina Comandini Pazienza, dated 2/8/2013. Signed and entitled "Zanna" in the lower right.

2.900 - 4.000 €

190
Andrea Pazienza
NE - FA, 1984

china e pennarelli su carta, cm 32,5 x 47,5

Grande illustrazione eseguita da Pazienza su foglio Fabriano per la stampa di una felpa, rara e curiosa esperienza di grafica commerciale del Paz. Indicazioni tecniche dell'autore al margine inferiore: «Caro Dario, questa è la felpa, l'altro disegno è per una camicia, o biancheria, fai tu. Naturalmente il disegno va montato così (…) – Togli questa linea e pulisci (fai pulire) i segni di matita sul tappeto. Ciao (ti telefono domani)».
Firmata e datata in basso a destra.

Ink and colored marker on paper. Original illustration drawn by Pazienza for sweatshirt. In the lower side indications by the author. Signed and dated in the lower left.

3.900 - 5.000 €

190

191

191
Andrea Pazienza
Zanardi Leader Maximo

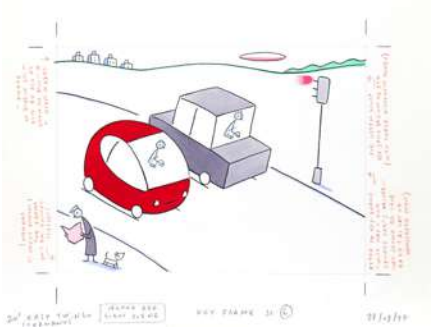
pennarello su cartoncino, cm 24 x 33

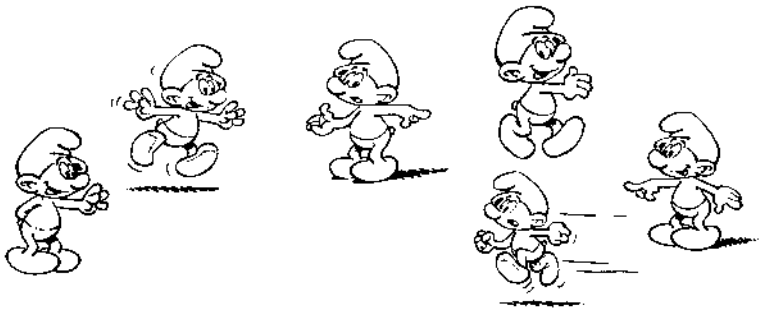
Firmata in basso a destra.

Marker on thin cardboard. Signed in the lower right.

1.350 - 2.200 €

192 **193**





192
Philippe Petit-Roulette
Twingo, 1994

china e acquerello su cartoncino, cm 32,5 x 25

Illustrazione originale eseguita dal grande artista francese Petit-Roulette per la campagna pubblicitaria della Easy Twingo del 1994. Varie indicazioni tecniche ai margini. Datata in basso a destra 27/8/1994.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by the grate French master for a advertising campaign of the Easy Twingo in 1994.

700 - 1.000 €

193
Peyo & Studio
Puffi

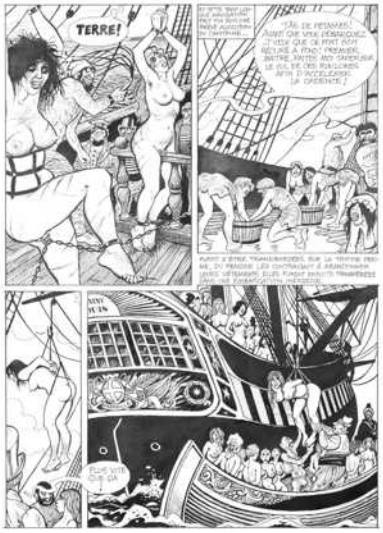
matita e china su cartoncino, cm 36,5 x 14,8

Studio anatomico originale eseguito da Peyo alle matite e dal suo staff alle chine. Si allega C.o.A. di François Walthéry, allievo e collaboratore dell'artista, su riproduzione fotografica dell'opera.

Pencil and ink on thin cardboard. Original anatomic study. With C.o.A. of François Walthéry, pupil and collaborator of the artist, written on a picture of the artwork.

380 - 600 €

194 **195**



194
Sean Phillips
2000 A.D. - *Excess Powers?*, 1989

tecnica mista su cartoncino, cm 38 x 56

Originale di copertina per *Excess Powers?* edita su 2000 A.D. n.646 dalla Fleetway nel 1989.
Firmata e datata in basso al centro, con timbro delle casa editrice al retro.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for Excess Powers?, *published on 2000 A.D. n.646 by Fleetway in 1989. Signed and dated on the lower side, with publishing house's stamp on the backside.*

550 - 700 €

195
George Pichard
Marie-Gabrielle en Orient, 1981

matita e china su cartoncino, cm 32,5 x 50

Tavola originale per *Marie-Gabrielle en Orient*, edita a pag. 30 dalla Éditions Glénat nel 1981. Grande maestro francese dell'eros Pichard predilige nelle sue opere il tema del BDSM velandolo di moralismo, la pratica sadomaso serve infatti a "purificare" la vittima. Ciò in qualche modo ricorda una versione parodistica e anticlericale delle pratiche cattoliche.

Pencil and in on thin cardboard. Original comic art for Marie-Gabrielle en Orient, *published at page 30 by Éditions Glénat in 1981.*

650 - 900 €

196

197

198

196
Ferenc Pintér
Maigret

tempera su tela applicata su cartone, cm 23,8 x 35

Illustrazione originale pubblicata sul volume *Pintér illustra Maigret* edito da Segni & Disegni nel 2007. Celebre la rivisitazione grafica del Maigret di Pintér, per il quale si ispirò chiaramente alla fisionomia dell'attore Gino Cervi.
Firmata in basso a sinistra.

Body colour on canvas applied on cardboard. Original illustration published on volume Pintér illustra Maigret *by Segni & Disegni in 2007. Signed in the lower left.*

4.800 - 5.500 €

197
Ferenc Pintér
Pinocchio, fine anni '90

tempera su tela applicata a cartone, cm 25 x 35

Rara e bellissima illustrazione eseguita da Pintér per la rivisitazione grafica del grande classico collodiano, la presente opera è una delle otto tavole che componevano il portfolio dedicato al Pinocchio di Pintér, edito nel 2003 da Segni & Disegni. Struggente e poetica scena ispirata allo sceneggiato televisivo di Comencini, in cui Geppetto, uscito di prigione, può finalmente riabbracciare il suo Pinocchio.
Firmata in basso a sinistra.

Body colour on canvas applied to cardboard. Rare and beautiful illustration made by Pintér for the graphic remake of Pinocchio. Signed in the lower left.

4.500 - 5.500 €

198
Ferenc Pintér
Il mistero del treno azzurro

tempera su cartone, cm 36 x 25,5 (disegno cm 15 x 13)

Illustrazione originale utilizzata come copertina per il volume *Il mistero del treno azzurro*, edito nella collana Oscar Mondadori nel 2004. Il famoso Poirot di Agatha Christie, rivisitato da Pintér in questa evocativa illustrazione.
Firmata in basso a destra.

Body colour on cardboard. Original illustration used as cover of the volume Il mistero del treno azzurro. Signed in the lower right.

2.700 - 3.200 €

199

199
Ferenc Pintér
Euchessina

tempera su cartone, cm 25 x 35,58

Illustrazione pubblicitaria per il farmaco Euchessina, Pintér ideò questa illustrazione traendo spunto da un suo precedente manifesto "Darmol", edito in Ungheria su Gebrausgraphic nel 1956. La presente opera è pubblicata sul volume *Ferenc Pintér*, edito da Segni & Disegni nel 2005.
Firmata in basso a destra.

Body colour on cardboard. Advertising illustration for the medicine Euchessina. Signed in lower right.

3.500 - 4.000 €

200

200

Alessandro Poli

Demian – *Senza tregua*, 2011

china su cartoncino, cm 36,5 x 51

Originale di copertina per *Senza tregua*, edito su Demian Speciale n. 3 nel 2011. Si allega prova di stampa colorata dall'artista (cm 29,7 x 42).
Firmate entrambe al margine inferiore. (2)

Ink on thin cardboard. Original cover for Senza tregua, *published on Demian Speciale n. 3 in 2011. Whit color prove proof. Signed on the lower side.*

350 - 500 €

201

201

Alessandro Poli

Cassidy – *Maschera di sangue*, 2010

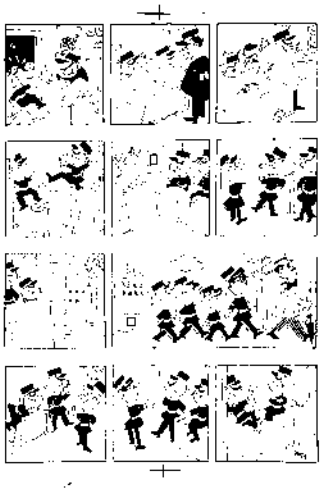
china su cartoncino, cm 36,5 x 52,5

Originale di copertina per Maschera di sangue, edito su Cassidy n. 3 del 2010.
Firmata in basso a sinistra.

Ink on thin cardboard. Original cover for Maschera di sangue, published on Cassidy n. 3 in 2010. Signed in the lower left.

350 - 500 €

202



202

Mario Pompei

Tavola per il Balilla, fine anni '30

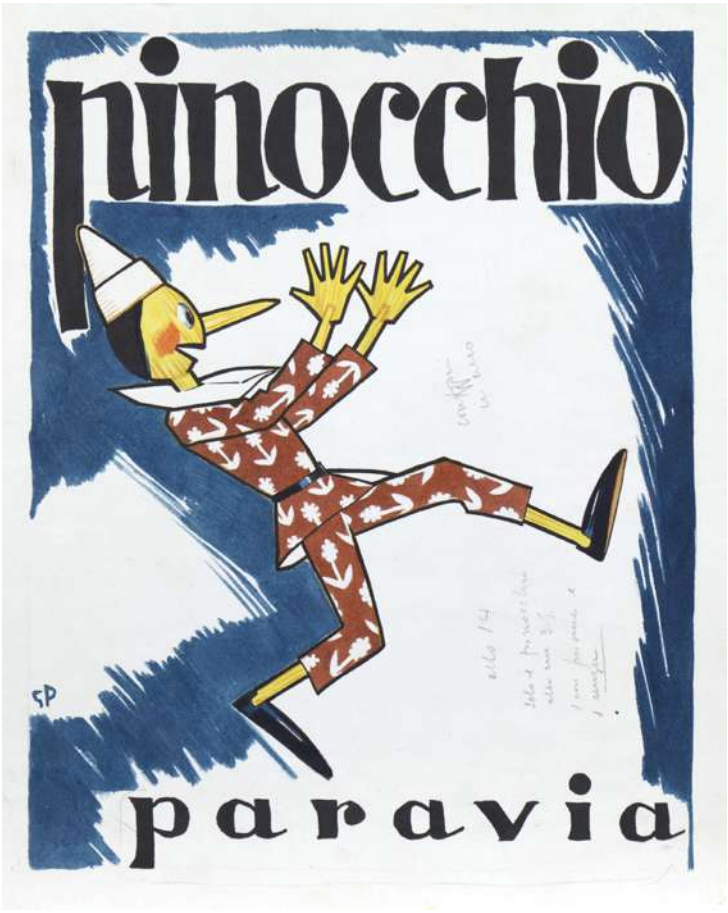
china su carta, cm 28,5 x 38,8

Tavola originale eseguita da Pompei alla fine degli anni '30 per la rivista il Balilla. Retro acquerellata. Firmata all'ultima vignetta.

Ink on paper. Original comic art drawn by Pompei at the and of 30s for the magazine Il Balilla. Watercolored on the backside. Signed in the last panel.

350 - 550 €

203



203

Giuseppe Porcheddu

Pinocchio, 1942

chine colorate e acquerello su carta, cm 28,7 x 37

Raro e bellissimo preliminare di copertina per l'edizione di Pinocchio del 1942 edita da Paravia Editore, in cui Porcheddu raggiunse il suo massimo apice creativo.
Firmata con iniziali in basso a sinistra.

Colored ink and watercolour on paper. Original preliminary cover for Pinocchio edition of 1942 by Paravia. Signed in the lower left.

1.900 - 2.500 €

204

204

Giuseppe Porcheddu

Pinocchio, 1942

matita, china e chine colorate su carta beige, cm 48 x 33
(disegno cm 11,5 x 28,5)

Illustrazione originale interna per il capolavoro di Porcheddu, la rivisitazione grafica del classico collodiano. L'artista torinese, grazie all'intuizione geniale del tricromatismo, riuscì a infondere all'intera opera un'atmosfera surreale, gelida e notturna, trasformando l'opera di Collodi in una sorta di fiaba nordica, popolata di figure simili a orchi e troll. Stupefacente in questa illustrazione la raffigurazione del pescatore verde.

Pencil, ink and colored inks on beige paper. Original artwork made by the author of the graphical remake of Collodi's classical masterpiece.

950 - 1.600 €

205

Giuseppe Porcheddu

L'Ozio, 1928

acquerello e tempera su carta beige, cm 39,5 x 47,5

Rara e bellissima illustrazione originale eseguita da Porcheddu e contenuta all'interno dello storico volume dedicato all'artista, con la prefazione di Leonardo Bistolfi *Disegni di Giuseppe Porcheddu*, edito a Torino dall'opera di propaganda nazionale per l'incremento di industrie, del commercio e delle arti nel 1928. La presente opera è pubblicata nel volume come tavola a colori (tav. LII) e titolata *L'Ozio*.
Firmata in cartiglio al margine destro. Opera in cornice.

Watercolour and body colour on beige paper. Original illustration drawn by Porcheddu, published in the volume Disegni di Giuseppe Porcheddu *with title* L'Ozio *in 1928. Signed on the right side. Framed.*

3.200 - 5.000 €

206

Hugo Pratt

Il Matrimonio - Parte I, 1986

matita, china, pennarello e acquerello su cartoncino Fabriano parzialmente applicato su cartoncino editoriale, cm 24,2 x 34

Illustrazione originale per la prima parte del racconto breve Il Matrimonio, edito sul quotidiano La Nuova Venezia il 20/7/1986 e ripubblicato negli stessi giorni su altri quotidiani: Mattino di Padova, Tribuna di Treviso del Gruppo Espresso. Il presente acquerello fu realizzato da Pratt a corredo di un racconto breve scritto dall'amico dei tempi argentini Alberto Ongaro. Rarissimo caso in cui il maestro di Malamocco decise di prestare il suo volto ad un suo personaggio, realizzando così un vero e proprio autoritratto.
Firmata in basso a destra.

Pencil, ink, marker and watercolour on thin cardboard applied on thin cardboard. Original illustration for the first part of short tale Il Matrimonio, *published on the newspaper La Nuova Venezia in 7/20/1986 and written by Pratt's friend Alberto Ongaro. This illustration is a real self portrait of Hogo Pratt. Signed in the lower right.*

8.700 - 14.000 €

IL MATRIMONIO

di ALBERTO ONGARO

Disegno di HUGO PRATT

207

Hugo Pratt

Il Matrimonio - Parte II, 1986

matita, china, pennarello e acquerello su cartoncino Fabriano parzialmente applicato su cartoncino editoriale, cm 24 x 35,3

Illustrazione originale per la seconda parte del racconto breve Il Matrimonio sui testi di Alberto Ongaro, edito sul quotidiano La Nuova Venezia il 27/7/1986 e ripubblicato negli stessi giorni su altri quotidiani: Mattino di Padova, Tribuna di Treviso del Gruppo Espresso. Gli inconfondibili tratti del maestro di Malamocco ci regalano in quest'opera un eccellente esempio del grande amore di Pratt per i soggetti femminili. Firmato al margine sinistro.

Pencil, ink, marker and watercolour on thin cardboard applied on thin cardboard. Original illustration for the second part of short tale Il Matrimonio, published on the newspaper La Nuova Venezia in 7/27/1986 and written by Pratt's friend Alberto Ongaro. This illustration is a really proof of the love for Pratt for the women. Signed in the lower right.

8.700 - 14.000 €

208

208
Arthur Rachkam

The Legend of Sleepy Hollow, 1928

china su carta, cm 21,5 x 25,5

Illustrazione interna per il racconto *The Legend of Sleepy Hollow*, scritto da Washington Irving, edito con le illustrazioni del Rackham dal Georgia G. Harrap & Co. Ltd., Londra, 1928. La presente illustrazione a china è pubblicata nel volume a pag. 9 e rappresenta uno dei maggiori archetipi di Rackham, l'albero antropomorfo, che lo ha reso celebre in tutto il mondo come uno dei più grandi illustratori della Golden Age britannica. Si allega la prima edizione americana del volume del 1928. Ottime condizione, tranne piccola mancanza all'angolo inferiore destro. Opera in cornice.

Ink on paper. Original illustration for The Legend of Sleepy Hollow, *published by Georgia G. Harrap & Co. Ltd. in 1928. Little damage in right lower corner. Framed.*

3.300 - 4.500 €

209
Miguel Angel Repetto

Il Cobra – I tre figli del Diavolo, 1978

matita e china su cartoncino, cm 29,5 x 40

Tavola originale per la pag. 8 della storia *I tre figli del Diavolo* del famoso personaggio Il Cobra, edita in Argentina su Corto Maltès n. 39 del 1978 da Editorial Record.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Il Cobra - I tre figli del Diavolo, *published at page n. 8 on Corto Maltès n. 39 in 1978 by Editorial Record.*

150 - 250 €

210
Miguel Angel Repetto

Il Cobra – Il giorno di Sonora Wells, 1978

matita e china su cartoncino, cm 30 x 40

Tavola originale per la pag. 4 della storia *Il giorno di Sonora Wells* del famoso personaggio Il Cobra, edita in Argentina su Corto Maltès n. 33 del 1978 da Editorial Record.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Il Cobra - Il giorno di Sonora Wells, *published at page 4 on Corto Maltès n. 33 in 1978 by Editorial Record.*

150 - 250 €

209

210

211

212

211
Esad Ribic
House of M, 2005

tempera su cartoncino Marvel, cm 28 x 43,7

Originale di copertina per il volume *House of M* n. 2, edito dalla Marvel nel 2005.
Firmato in basso a destra.

Body colour on Marvel thin cardboard. Original cover for House of M *n. 2, published by Marvel in 2005. Signed in the lower right.*

2.100 - 2.800 €

212
Esad Ribic
Silver Surfer, 2007/2008

tecnica mista su cartoncino, cm 28 x 43

Illustrazione originale eseguita da Ribic nello stesso periodo del grande successo internazionale di suo Silver Surfer – Requiem, edito dalla Marvel nel 2007. Opera in cornice.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Ribic in the same period of his masterpiece Silver Surfer – Requiem, published by Marvel in 2007. Framed.

250 - 400 €

213
Giovanni Robustelli
Alice e il Cappellaio Matto

matita e china su cartoncino, cm 33 x 48

Illustrazione originale eseguita da Robustelli per un portfolio dedicato ad Alice, edito dalla Edizioni Spazio Papel di Milano.
Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Robustelli for a portfolio of Alice, published by Edizioni Spazio Papel (Milan). Signed in the lower right.

350 - 500 €

214
Corrado Roi
Dylan Dog – Il cielo può attendere, 2005

matita e china su cartoncino, cm 24 x 33

Tavola originale per Il cielo può attendere, edita a pag. 23 su Dylan Dog n.229 nel 2005.
Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Il cielo può attendere, published at page 23 on Dylan Dog n.229 in 2005. Signed in the lower right.

150 - 250 €

215
John Roman
The Beatles, 1989

china e lucido sagomato su cartoncino, cm 50 x 37,5

Tavola celebrativa sulla carriera dei Fab Four apparsa su quotidiani U.S.A. nel 1989.
Firmata.

Ink and vellum on thin cardboard. Original comic art celebrating Fab Four, published in U.S.A. in 1989. Signed.

180 - 300 €

213

214

215

216

217

216
Giovanni Romanini

Martin Mystère – Il giorno che non esisteva, 2001

matita e china su cartoncino, cm 29 x 38,5

Tavola originale edita a pag. 89 della storia Il giorno che non esisteva di Martin Mystère n. 227.
Firmata e dedicata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art published on page 89 of the story Il giorno che non esisteva of Martin Mystère n. 227. Signed and dedicated on the lower right.

85 - 130 €

217
John Romita Jr.

Spider Man – The Lost Years, 1995

matita e china su cartoncino Marvel, cm 28,5 x 43,5

Tavola originale per la pag. 26 di The Lost Years, edita dalla Marvel nel 1995. Si allega il lucido con alcuni baloons.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art for The Lost Years, published by Marvel at page 26, in 1995.

200 - 350 €

218
Alex Ross

Kirby Genesis, 2011

tecnica mista su cartoncino, cm 35 x 51,5

Originale di copertina per Kirby Genesis vol. 0 edito nel 2011 dalla Dynamite. Kirby Genesis è un chiaro omaggio al grande Kirby, lo sceneggiatore Kurt Busiek riprende in mano i personaggi di Kirby, creati per le case editrici Pacific Comics e Topps Comics, e dedide di riunirli in un unico universo narrativo coeso, com'era nelle intenzioni del "Re".
Firmato in basso a sinistra.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for Kirby Genesis vol. 0 published by Dynamite in 2011. Signed in the lower left.

2.900 - 3.500 €

219
Alex Ross

The Shadow - The Light of the World, 2013

tecnica mista su cartoncino, cm 35 x 52

Originale di copertina per il volume The Light of the World (part one) edito su The Shadow n.13 dalla Dynamite. Il grande Ross ancora una volta stupisce per la sua inventiva compositiva.
Firmata in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover by The Light of the World (part one) published on The Shadow n.13 by Dynamite.Signed on the lower right side.

3.000 - 3.500 €

218

219

220

221

220

Massimo Rotundo

Comic Art, 1989

china, tempera e acquerello su cartoncino, cm 31,8 x 41,2

Originale di copertina per la famosa rivista Comic Art n. 60 del Novembre 1989.
Firmata e dedicata in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for Comic Art *n. 60, published in 1989. Signed in the lower right.*

650 - 900 €

221

Massimo Rotundo

Brandon – Deserto di ghiaccio, 2006

acrilico su cartone applicato su cartoncino, cm 29,7 x 40

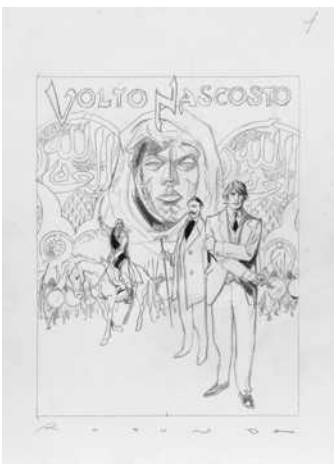
Originale di copertina per Deserto di ghiaccio, edito su Brandon n. 52 del 2006.
Firmato con monogramma in basso a destra sull'immagine e firma estesa sul cartone di supporto.

Acrylic on cardboard applied on thin cardboard. Original cover for Deserto di ghiaccio, published on Brandon n. 52 in 2006.

700 - 950 €

222

223



222

Massimo Rotundo

Ex Libris Eroticis, 1988

tecnica mista su cartoncino, cm 28 x 36

Illustrazione originale per *Ex Libris Eroticis*, pubblicato dalla Glittering Images nel 1988, testi e disegni di Rotundo.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration for Ex Libris Erotics, *published by Glittering Images on 1988, text and drawing by Rotundo.*

250 - 400 €

223

Massimo Rotundo

Volto nascosto, 2007

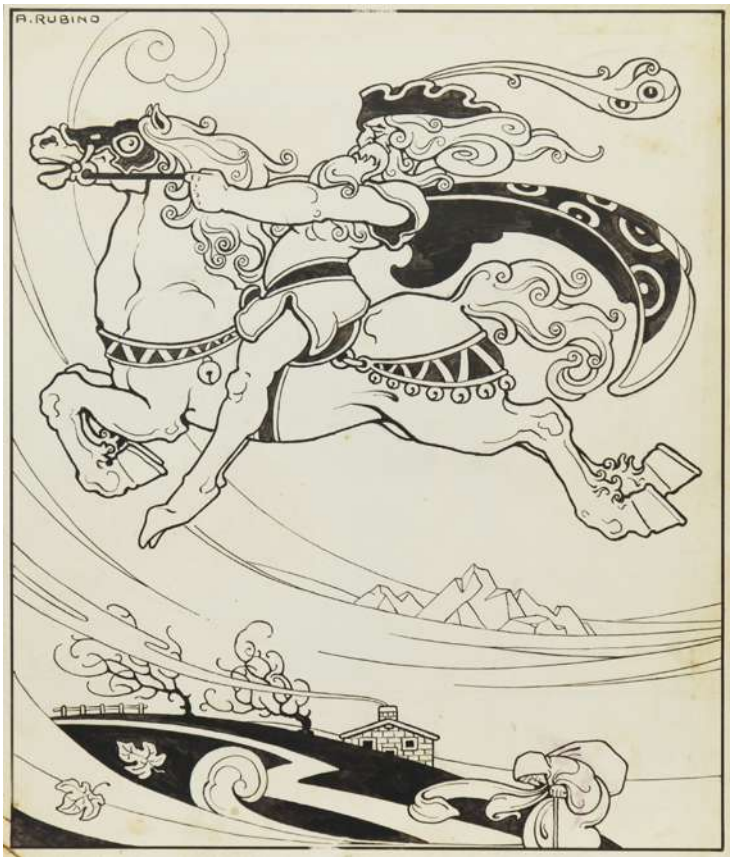
matita su carta, cm 21 x 29,7

Preliminare di copertina per il n. 1 di Volto nascosto – I predoni del deserto, edito da Bonelli Editore. Firmato al margine inferiore.

Pencil on paper. Preliminary sketch of cover for no. 1 of Volto nascosto I predoni del deserto, published by Bonelli Editore. Signed in the lower side.

85 - 250 €

224



224
Antonio Rubino
Illustrazione per “La Bibliotechina de La Lampada”, primi anni ’10

matita e china su cartoncino, cm 19,5 x 23,5

Bellissima illustrazione originale per la famosa collana dedicata all’infanzia La Bibliotechina de La Lampada. Non datata ma primi anni ’10. Il grande Rubino riesce a spaziare in questa illustrazione dallo stile déco delle montagne sullo sfondo al liberty dei leggiadri riccioli del cavaliere, fino al macabro simbolismo degli alberi piegati dal vento.
Firmata in alto a sinistra.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration for the children series La Bibliotechina de La Lampada, not dated but early 10s. Signed in the upper left.

1.800 - 3.000 €

225

225
Antonio Rubino
Girellino e Zarappa, 1919

china su carta, cm 17 x 13,5

Vignetta originale apparsa sulla prima pagina del Corrierino dei Piccoli n. 52 del 28/12/1919. Girellino e lo zingaro Zarappa ispireranno Fellini nell’ideare i personaggi di Gelsomino e Zampanò ne La strada (1954).

Ink on paper. Original panel of the first page of Corrierino dei piccoli, n. 52 in 12/28/1919.

450 - 600 €

226

226
Fabio Ruotolo
Grande splendore, 2011

tecnica mista su cartoncino sagomato applicato su carta, cm 44 x 33

Originale di copertina per I Custodi del Maser n. 8 – Grande Splendore, edito da Pavesio Editore nel 2011.

Mixed techniques on thin cardboard shaped and applied to paper, cm 44 x 33 – Original Cover for “I custodi del Maser n. 8 – Grande Splendore” published by Pavesio Editore in 2011.

1.200 - 1.800 €

227

227

Felix Saborido

L'ultima puntata, 1981

matita e china su cartoncino, cm 28 x 38

Storia completa di quattordici tavole per L'ultima puntata, edita in Italia dalla Eura Ed. su Lanciostory n. 7 anno VII. Baloons italiani applicati sul testo in spagnolo. Piccolo strappo restaurato a pag. 5.
Firmata nell'ultima pagina. (14)

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of 14 comic art for L'ultima puntata, published in Italy by Eura Ed. on Lanciostory n. 7 year VII.

400 - 550 €

228

228

Alberto Salinas

Il Continente Nero, anni '70

matita e china su carta, cm 28,7 x 45

Tavola originale per Il Continente Nero, storia a puntate apparsa su Skorpio negli anni '70.

Pencil and ink on paper. Original comic art for Il Continente Nero, published on Skorpio in the 70s.

150 - 250 €

229

229

Alberto Salinas

Legione Straniera, 1978

matita e china su cartoncino, cm 29 x 39,5

Storia completa di 12 tavole per la storica serie Legione Straniera, edita a puntate su Skorpio nel 1978. Salinas fu coadiuvato ai disegni da Carlos Pedrazzini con i testi di Julio Alfredo Grassi. Mancanza di alcuni baloon e numerose tracce di colla.
Firmata dai due autori a pag.10. (12)

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of 12 comic art for the series Legione Straniera, published on Skorpio in 1978. Signed in the page n.10.

1.600 - 2.200€

230
Franco Saudelli
Pin-Up

tecnica mista su cartoncino applicato dall'artista su cartoncino nero, cm 21 x 30

Illustrazione originale eseguita da Saudelli per uno dei suoi tre volumi *The Art of Saudelli – Bondage & Foot Fantasies*, edito dalla Glittering Images alla fine degli anni '90.
Firmata al fronte in basso a sinistra e al retro in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard applied by the artist on black cardboard. Original illustration drawn by Saudelli for one of his three volumes The Art of Saudelli- Bondage & Foot Fantasies, published by Glittering Images at the end of '90. Signed on the verso on the lower left and on the backside on the lower right.

550 - 800 €

231
Filippo Scozzari
"Bobi 3", 1982

china e ekoline su lucido, cm 24 x 33

Illustrazione originale eseguita per Frigidaire n.22 del 1982. Prova di assoluta maestria tecnica per questa illustrazione di Scozzari, realizzata sovrapponendo più livelli di lucido sagomato e colorato ad ekoline applicati su cartoncino.
Firmata in basso a destra.

Ink and ekoline on vellum. Original illustration published on Frigidaire n.22 in 1982. Signed in the lower right.

650 - 1.000 €

232
Charles Schulz
Snoopy Scout, anni '80

china, pennarello e pastelli colorati su carta, cm 23 x 30,5

Pin-Up eseguita da Schulz alla fine degli anni '80 durante un raduno scout e successivamente utilizzata come logo per un sito internet. L'opera è corredata dal certificato di autenticità dell'Antiquites California Shop e da quello di Drew W. Max dell'Authentic Autographs Unlimited.
Firmata in basso a destra.

Ink, marker and crayon on paper. Original Pin-up drawn by Schulz at the end of 80s for a Boy Scout convention. Whit C.o.A. of Antiquites California Shop and Mr.Drew W. Max of the Authentic Autographs Unlimited. Signed in the lower right.

1.300 - 2.200 €

233

233
Eleuteri Serpieri
Druuna - Clone, 2003

matita e china su cartoncino, cm 30 x 37

Tavola originale per Clone pag. 56, volume edito da Alessandro Editore nel 2003.
Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Clone pag 56, published by Alessandro Editore in 2003. Signed in the lower right.

1.800 - 2.400 €

234

234
Eleuteri Serpieri
Druuna, 1998

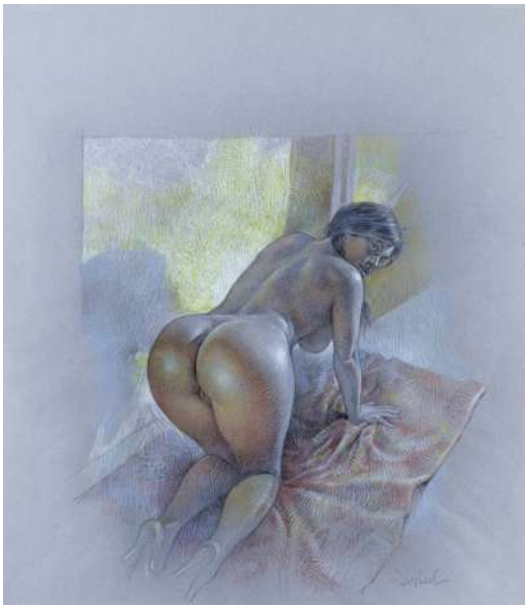
matita, china e acquerello su carta, cm 21,5 x 29,5
(disegno cm 16,5 x 15)

Illustrazione originale contenuta nell'artbook Druuna X vol. 2, edito da Heavy Metal nel 1998 e da Alessandro Editore per l'Italia. Sensuale illustrazione dell'eroina Druuna, musa ispiratrice del maestro Serpieri, sempre alle prese con avventure erotiche in un futuro mondo post-apocalittico.
Firmata in basso a destra.

Pencil, ink and watercolor on paper. Original illustration in the artbook Druuna X vol. 2, published by Heavy Metal in 1998 and by Alessandro Editore in Italy. Signed in the lower right.

3.000 - 4000 €

235



235
Eleuteri Serpieri
Foemina, 2006

tecnica mista su cartoncino carta da zucchero, cm 34 x 39,7

Sensuale illustrazione originale del maestro dell'eros Serpieri, pubblicata sul volume Foemina a pag. 25 dalla Scarabeo Editore nel 2006.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Serpieri published on the volume Foemina at page 25 by Scarabeo Editore in 2006.

7.900 - 9.000 €

236

237

236

Sesar (Sergio Sarri)

Le avventure di Betty Bow

tecnica mista su cartoncino, cm 23,5 x 31,5

Tavola originale realizzata per la Glamour International alla fine degli anni '80. Al retro le indicazioni per il testo scritte da César.
Firmata in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art drawn by Caesar for Glamour International in the end of 80s. Signed in the lower right.

250 - 400 €

237

Bill Sienkiewicz

Superman

china e biacca su cartoncino, cm 34 x 52

Illustrazione originale di forte impatto del pluripremiato maestro statunitense. Al retro: "All Star Superman Variant Cover".
Firmata in basso a destra.

Ink and white lead on thin cardboard. Mighty original illustration by U.S. master. On the back: "All Star Superman Variant Cover". Signed on the lower right side.

2.500 - 3.200 €

238

239

240

238

Silver (Guido Silvestri)

Lupo Alberto: "Mi girano...i pixer!"

pennarello su carta, cm 24 x 33

Dédicace originale eseguita dal grande Silver.
Firmata in basso a destra.

Marker on paper.

220 - 350 €

239

Silver (Guido Silvestri)

Enrico la talpa

pennarello su carta, cm 23 x 33

Sketch originale realizzato dal grande Silver.
Firmato in basso a destra.

Marker on paper.

100 - 200 €

240

Joe Sinnott

Namor

matita su cartoncino, cm 20,3 x 24,5

Sinnott, leggendario artista Marvel, inchiostrò la prima serie de I Fantastici 4 dal 1965 al 1981 sulle matite del grande Kirby.

Pencil on thin cardboard. Sinnott, legendary Marvel artist, inked the first series of I Fantastici 4 from 1965 to 1981 on the pencil of the great Kirby.

100 - 250 €

241

241
Marco Soldi
Julia

matita e china su carta, cm 29,5 x 21

Illustrazione originale dedicata da Soldi ad Antonio Carboni, il creatore della rivista Manor Fumetto.
Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on paper. Original illustration drawn by Soldi for his most famous character: Julia.

100 - 250 €

242

242
Giorgio Sommacal
Dylan Dog

china su cartoncino, cm 29,5 x 42

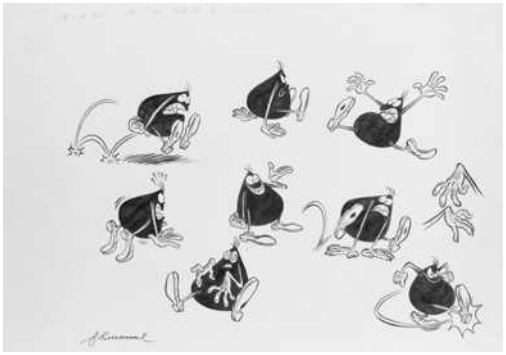
Curiosa e splatter tavola originale eseguita da Sommacal per proporre alla Bonelli una storia di Dylan Dog da lui interamente concepita.
Firmata in basso a sinistra.

Ink on thin cardboard. Peculiar and splatter panel drawn by Sommacal. Signed in lower left.

85 - 150 €

243

244



243
Giorgio Sommacal
Cattivik – L'ugola del disperato, 1994

china su cartoncino, cm 25 x 35

Storia completa di quattro tavole del grottesco e sfortunato ladro in calzamaglia, creato da Bonvi e successivamente disegnato da Silver e Sommacal.
Tutte le pagine sono firmate in basso a destra da Sommacal e la prima pagina è firmata in alto a sinistra da Silver.

Ink on thin cardboard. Complete story of four comic art on the grotesque and unlucky thief in tights, created by Bonvi and drawn by Silver and Sommacal at a later stage. Every page is signed by Sommacal on the lower right and the first page is signed by Silver on the upper-left.

185 - 350 €

244
Giorgio Sommacal
Cattivik, 1993

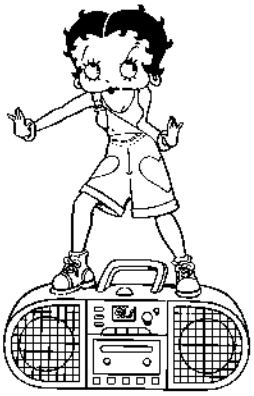
china e pennarello su carta, cm 42 x 29,5

Studio del personaggio eseguito da Sommacal, prendendo ispirazione dai tipici studi anatomici di Giorgio Cavazzano. Al fronte a matita: "15 Sett. '93/Studi di Cattivik da Cavazzano".
Firmato in basso a sinistra.

Ink and marker on paper. Character study made by Sommacal, taking inspiration from the typical anatomic study of Giorgio Cavazzano. On the verso with pencil: "15 Sett. '93/Studi di Cattivik da Caavazzano". Signed on lower left.

125 - 250 €

245



246

247

245
Ned Sonntag
Betty Boop, anni '80

china su cartoncino, cm 28 x 35,5

Illustrazione eseguita per la King Features Syndicate.

Ink on thin cardboard. Illustration for King Feature Syndacate.

85 - 150 €

246
Sergio Staino
Bobo e la scimmia

pennarello su carta, cm 33 x 19,5

Firmata in basso a sinistra.

Marker on paper. Signed in the lower right.

150 - 300 €

247
Angelo Stano
Dylan Dog – La scogliera degli spettri, 2005

matita e china su cartoncino, cm 25 x 35

Originale di copertina per il volume Dylan Dog Best Seller Mondadori, edito nel 2005; raccolta delle più inquietanti avventure dell'indagatore dell'incubo. Rivisitazione di Stano della sua copertina per l'albo omonimo n. 35 (1989) della serie regolare.
Firmata e datata in basso a destra. Opera in cornice.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover art for the volume of Dylan Dog Best Seller Mondadori, published in 2005. It is a remake by Stano himself of his own cover art drawn for the volume of the same name n. 35 (1989) of regular series.

1.250 - 1.600 €

248

249

248
Angelo Stano
Un cadavere irrequieto, 1993

acrilico su carta montato su cartone, cm 24,5 x 35

Originale di copertina per il volume *Un cadavere irrequieto*, edito da Mondadori nel 1998 nella collana "Junior Horror". Piccola traccia di restauro.
Firmata e datata in basso a destra.

Acrylic on paper, mounted on cardboard. Original cover for Un Cadavere irrequiet", signed and dated in the lower right.

800 - 1.000 €

249
Angelo Stano
Dellamorte Dellamore, 1992

china e carboncino su cartoncino, cm 18,2 x 25,4

Illustrazione originale eseguita da Stano per il capitolo VIII del romanzo Dellamorte Dellamore, nel quale Sclavi concepì il primo prototipo del futuro Dylan Dog; nel 1994 il romanzo ispirò il film "Dellamorte Dellamore" con Rubert Everett.
Firmata in basso a destra.

Ink on thin cardboard. Original illustration by Stano for chapter VIII of the romance "Della Morte Dellamore".

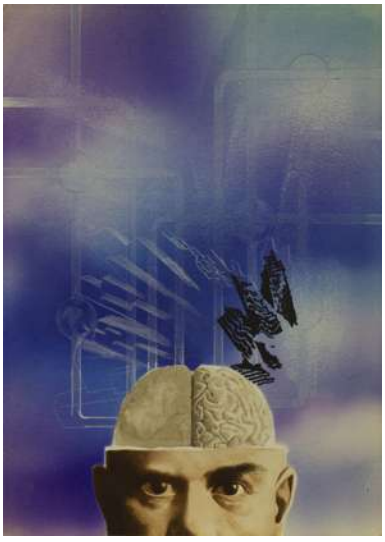
450 - 650 €

250

251

252

253



254

250

Ferdinando Tacconi

Aerei, 1963

tecnica mista, cm 33 x 51

Tacconi, grande disegnatore Milanese, fu da sempre appassionato in egual misura di fumetti e di aerei non nasconde mai infatti il suo profondo amore per le macchine volanti, che lo accompagnerà lungo tutto l'arco della sua carriera, sia all'interno che fuori dalle pagine dei suoi fumetti.
Firmata in basso a destra.

Mixed technique. Signed in the lower right side.

350 - 500 €

251

Hervé Tanquerelle

Professor Bell, 2002

china e acquerello su cartoncino, cm 29,5 x 40

Tavola originale per *Le Cargo du Roi Singe*, edita a pag. 15 nel terzo volume della serie da Delcourt. Parzialmente rimontata. Firmata in basso a destra.

Ink and water color. Original panel for Le Cargo du Roi Singe. *Partially art mounted. Signed in the lower right.*

400 - 500 €

252

Greg Theakston

Super Powers, anni '80

china su lucido, cm 28,5 x 41

Lucido eseguito da Theakston sulle matite di Kirby per Super Powers. Mancanze agli angoli inferiori.

Ink on vellum. Vellum drawn by Theakston on Kirby's pencils for Super Powers. Damaged lower corners.

350 - 500 €

253

Karel Thole

Illustrazione fantascientifica, anni '70

tecnica mista su cartoncino, cm 21 x 29,5

Opera in cornice.

Mixed technique on thin cardboard. Framed.

650 - 850 €

254

Karel Thole

Puntate sul rosso, anni '70

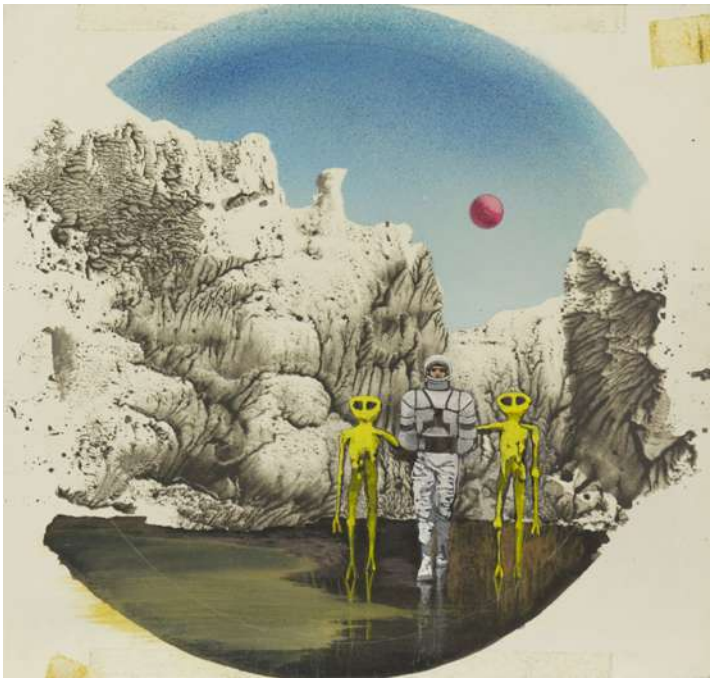
tempera su cartone, cm 15 x 26

Al retro: "Puntate sul rosso" e alcune indicazioni editoriali. Si accompagna certificato di autenticità della galleria di provenienza.

Body color on cardboard. C.o.A. of the art gallery of origin.

800 - 1.000 €

255



255
Karel Thole
Messaggio per Plutone, 1978

tempera su cartoncino, cm 22 x 21

Originale di copertina per Urania n. 747 “Messaggio per Plutone” di David Grinnell. Tracce di adesivo ai margini.

Body colour on thin cardboard. Original cover of Urania n. 747 “Messaggio per Plutone”.

1.800 - 2.500 €

256

256
Sergio Tisselli
La Locanda dei Misteri, 2000

matita, acquerello e biacca su cartoncino, cm 27 x 38

Tavola originale per La Locanda dei Misteri, edita nel 2000 da Savena Editore.

Pencil, watercolor and white lead on thin cardboard. Original art for La Locanda dei Misteri, published in 2000 by Savena Editore.

400 - 650 €

257

257
Sergio Toppi
Indoasiatiche, 2010

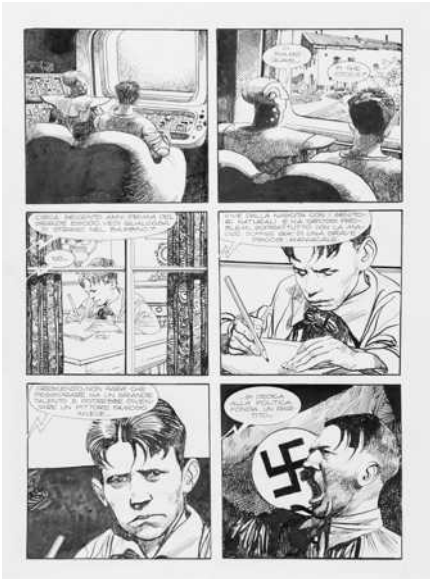
matita, china e acquerello su cartoncino, cm 34,5 x 49,5
Grande illustrazione originale utilizzata come copertina del volume Indoasiatiche, edito dalle Edizioni San Paolo nel sesto numero della collana “Sulle rotte dell’immaginario”, dedicata al genio di Toppi.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration used as cover in the volume Indoasiatiche, published by Edizioni San Paolo in 2010.

1.600 - 2.400 €

258

259



258

Sergio Toppi

I paladini di Re Carlo

matita e china su carta, cm 36,5 x 51

Bellissima tavola originale d'ispirazione medievale del maestro Toppi, esposta al MUF Museo del Fumetto di Lucca.

Pencil and ink on paper. Beautiful original comic art by master Toppi, exposed at MUF (Museo del Fumetto di Lucca).

1.600 - 2.300 €

259

Sergio Toppi

Ubica, 1995

matita e china su cartoncino, cm 36,5 x 50,5

Tavola originale per *Ubica*, edita a pag. 8 su Ken Parker Magazine n. 31 nel 1995 e successivamente ripubblicata sul volume "Ignoto" della collana "Sulle rotte dell'immaginario", anno II , n. 12. Scena di forte impatto in cui il protagonista attraverso una macchina aliena riesce a ripercorrere il passato osservando la nascita di un dittatore tedesco.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Ubica, *published at page 8 on Ken Parker Magazine n. 31 in 1995.*

900 - 1.300 €

260

260

Marco Torricelli

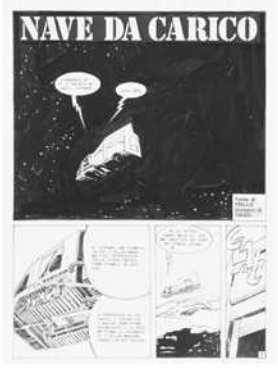
Zagor - Il Principe degli Elfi, 1999

matita e china su cartoncino, cm 29, 5 x 42

Tavola originale per *Il Principe degli Elfi*, edita a pag. 52 su Zagor Speciale n.11 nel 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Il Principe degli Elfi, *published at page 52 on Zagor Speciale n.11 in 1999*

150 - 250 €



261

261

Gustavo Trigo

Nave da carico, 1992

china e matita su cartoncino, cm 28 x 37,5

Storia completa di dodici tavole edita in Italia dalla Eura Ed. su Skorpio n. 1 anno XVI del 1992. Testi di Carlos Trillo. (12)

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of 12 comic arts published in Italy by Eura Ed. On Skorpio n. 1, year XVI in 1992. Texts by Carlos Trillo.

600 - 800 €

262

262
Gustavo Trigo
Tavola per Skorpio, anni ’70-‘80
tecnica mista su cartoncino, cm 32,5 x 46

Firmata nella prima vignetta.

Mixed technique on thin cardboard. Signed on the first panel.

150 - 300 €

263

263
Gustavo Trigo
Tavola per Skorpio, anni ’70-‘80
tecnica mista su cartoncino, cm 32,5 x 46

Mixed technique on thin cardboard.

200 - 400 €

264

264
Gustavo Trigo
Tavola per Skorpio, anni ’70-‘80
tecnica mista su cartoncino, cm 32,5 x 46

Mixed technique on thin cardboard.

150 - 300 €

265

266

265
Marco Turini
E.V.A., 2006
tecnica mista su cartoncino, cm 21 x 30,8

Originale di copertina eseguita da Turini per l’edizione destinata alla Repubblica Ceca di *E.V.A.: Cronache dal Sottosuolo.*

Mixed technique on thin cardboard. Original cover made by Turini for the publication destined for Czech Republic of E.V.A.: Cronache dal Sottosuolo.

200 - 350 €

266
Emilio Uberti
Kit Carson, anni ‘50
matita e china su cartoncino, cm 17 x 21,5

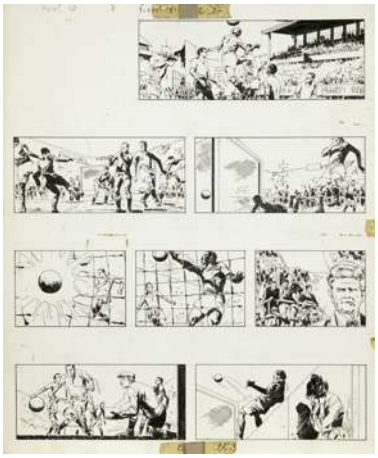
Originale di copertina per *Kit Carson* n.32 edita dalle edizioni Dardo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover art for Kit Carson *n. 32 published by Edizioni Dardo.*

140 - 300 €

267

268



267

Fabio Valdambrini

Capitan Coviello, 1964

matita e china su cartoncino, cm 33 x 47

Tavola originale per *Capitan Coviello*, edita a pag.44 sul Corriere dei Piccoli n. 10 nel 1964. Timbro editoriale al retro e retro acquerellata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Capitan Coviello, *published at page 44 in Corriere dei Piccoli n. 10 in 1964. Editorial stamp on the backside and watercoloured from backside.*

150 - 250 €

268

Mario Uggeri

Storia della Nazionale Azzurra, 1962

china su cartoncino, cm 35 x 42

Tavola originale per *Storia della Nazionale Azzurra*, edita su Il Corriere dei Piccoli n. 28 del 1962.
Retro acquerellata. Traccia di adesivo ai margini.

Ink on thin cardboard. Original art for Storia della Nazionale Azzurra, *published by Il corriere dei piccoli n 28 in 1962.*

100 - 200 €

269

269

Fabio Valdambrini

Mister No – Missione omicida, 1994

matita e china su cartoncino, cm 28,5 x 38

Sequenza di cinque tavole originali (pag. 18/22) per la storia Missione omicida, edita su Mister No n. 230 nel 1994. (5)

Pencil and ink on thin cardboard. Sequence of 5 original comic arts (pages 18-22) for the tale Missione omicida, published on Mister n. 230 in 1994.

150 - 200 €

270

Luca Vannini

Ken Parker

china e acquerello su cartoncino, cm 33 x 48

Firmata in basso a destra.

Ink and watercolour on thin cardboard. Signed on the lower right.

450 - 650 €

271

Luca Vannini

Tex

matita e china su cartoncino, cm 27 x 34,5

Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed in lower right.

200 - 350 €

270

271

272

272

Gino Vercelli

Nathan Never – Pleasant City, 2007

matita e china su cartoncino, cm 25 x 35

Sette tavole originali (pag. 119-202/207) per la storia Pleasant City, edita sul Maxi Nathan Never n. 3 del 2007. Tutte le tavole sono firmate dall'autore. (7)

Pencil and ink on thin cardboard. Seven original comic artworks (page 119-202, 207) for the story Pleasant City, published on Maxi Nathan Never n. 3, in 2007. Each artwork is signed by the author.

125 - 200 €

273

Claudio Villa

Tex – La fine del maleficio, 2010

china su cartoncino, cm 25,5 x 36,5

Originale di copertina eseguita da Villa per La fine del maleficio, n. 110 della collana dedicata a Tex edita da La Repubblica nel 2010. Si allega prova colore acquerellata dall'artista.
Firmata al margine inferiore.

Ink on thin cardboard. Original cover drawn by Villa for "La fine del maleficio" n. 110 published by "la Repubblica" in 2010. With attached color proof watercoloured by the artist.

1.300 - 1.900 €

274

Ricardo Villagràn

Nippur di Lagash, primi anni '80

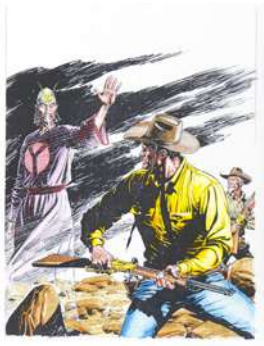
china su cartoncino, cm 337,7 x 47

Tavola originale a pannello unico di un'avventura della storica saga argentina Nippur di Lagash, edita in Italia a partire dal 1983 su Lanciostory. Piegha verticale al centro.

Ink on thin cardboard. Original comic artwork panel only issuing an adventure of the famous argentinian saga Nippur di Lagash, published in Italy from 1983 on Lanciostory. Vertical fold in the center.

130 - 350 €

273



275

Eric Von Götha (Robin Ray)

A girl chained up nearly on knees

carboncino, biacca e matite colorate su cartoncino beige, cm 59,5 x 41,5

Illustrazione originale esposta all'ultima personale italiana di Von Götha tenutasi alla Mondo Bizzarro Gallery di Roma nel 2007. Erich von Gotha, pseudonimo di Robin Ray, è un disegnatore di fumetti erotici britannico conosciuto a livello internazionale che iniziò la sua carriera durante gli anni settanta disegnando per la rivista Torrides e distinguendosi per le sue frequenti tematiche a forte connotazione sadomaso.
Firmata in basso a destra.

Charcoal, white lead and crayons on beige thin carboard. Original illustration exposed on the last Von Götha italian exhibition at Mondo Bizzarro Galley in Rome. Signed on lower right side.

1.500 - 2.300 €

274

275

276

277

276

Bill Ward

"We found out what a virgin WAS today...", anni '60/'70

matita e china su carta, cm 19,5 x 35

Illustrazione umoristica per una rivista maschile americana degli anni '60/'70. Cartoncino editoriale con titolo applicato sul bordo inferiore a sinistra.
Firmato in basso a destra.

Pencil and Ink on paper. Humorous illustration for 60s/70s American men's magazine. Signed in the lower right.

225 - 350 €

277

John Wilson

Grease, 1978

china e tempera su lucido, cm 26,5 x 31,5

Cell originale eseguita per la sigla animata dei titoli di testa del film Grease, il presente fotogramma compare al minuto 0:45. Wilson lavorò sia per Hanna Barbera Studios che per la Disney, per la quale seguì la lavorazione di *Lilly e il Vagabondo* e *Peter Pan*. Tracce di adesivo ai margini.
Firmata e titolata al margine inferiore.

Ink and body color on vellum. Signed and entitled in the lower part.

300 - 550 €

278

279

278

Bernie Wrightson

More Macabre, 1994

tecnica mista su cartoncino, cm 29 x 37

Illustrazione originale eseguita da Wrightson per la seconda serie del mazzo di trading cards More Macabre, pubblicate dalla FPG nel 1994.
Firmata in basso a sinistra.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Wrightson for the second series of the trading cards set More Macabre, published by FPG in 1994. Signed on the lower left

1.600 - 2.300 €

279

Juan Zanotto

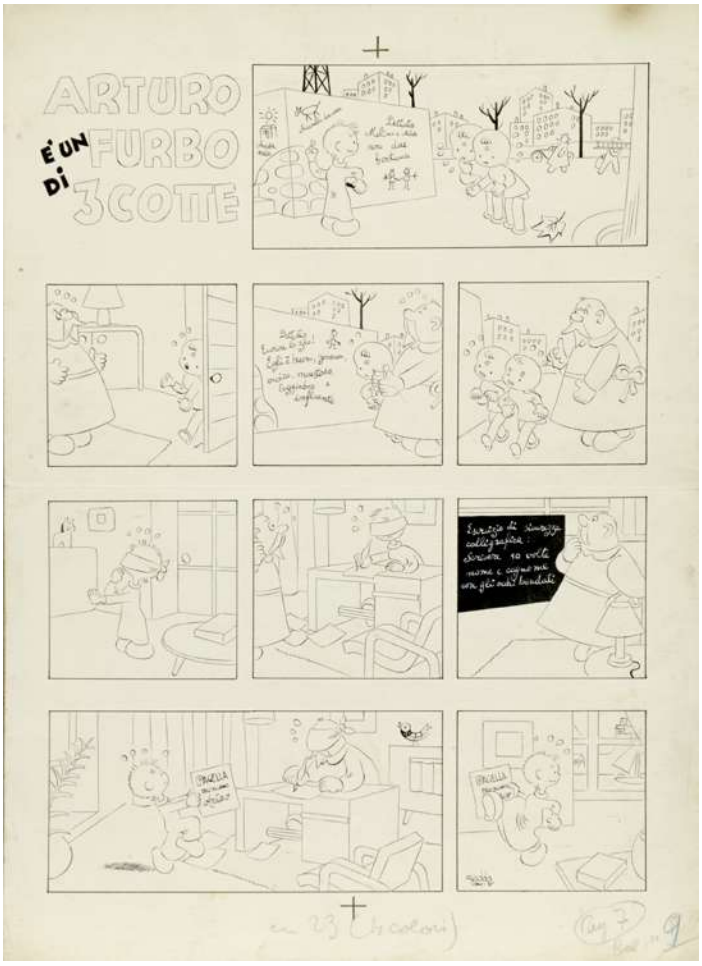
Yor il cacciatore, 1976

china e acquerello su carta, cm 32 x 41

Bellissima illustrazione originale del personaggio più celebre di Zanotto, dedicata dall'artista al suo editore Alvaro Zerboni, direttore e creatore della rivista L'Eternauta.
Firmata e datata in basso a destra e dedicata in basso a sinistra.

Ink and watercolor on paper. Signed and dated in the lower right and dedicated in the lower left.

1.100 1.600 €



280

Ennio Zedda

Arturo è un furbo di 3 cotte, 1940 -'41

matita e china su carta, cm 26,5 x 37

Tavola originale edita su Il Balilla.
Retro acquerellata. Firmata e datata (Anno XIX) in basso a destra.

Pencil and ink on paper. Original art published on "Il Balilla". Watercolored on the backside. Signed and dated (Year XIX) in the lower right.

350 - 450 €

281

Eugenio J. Zoppi

I fantasmi di Marjorie, 1978

matita e china su cartoncino, cm 29 x 40,5

Storia completa di quattordici tavole edita in Italia dalla Eura Ed. su Lanciostory n. 10 anno IV del 1978. Mancanza di un baloon a pag. 8. Firmata nell'ultima pagina. (14)

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of fourteen artworks published in Italy by Eura Ed. on Lanciostory n. 10, year IV in 1978. One baloon is missing at page 8. Signed in the last Page.

700 - 800 €

282

283

282
Milo Manara
Nubinlove, 1985

serigrafie, cm 35,5 x 32,5

Raro portfolio edito dalla Glamour International Production nel 1985, copertina cartonata rivestita con tessuto grigio goffrato, contenente una pagina di Colophon, una pagina per il titolo e sei tavole a colori, ognuna firmata e numerata. Il presente esemplare è il numero 185/500. Perfetto stato di conservazione, privo delle frequenti macchie interne di umidità.

Serigrapihies. Rare portfolio published by Glamor International Production in 1985, hard cover, gray embossed tissue clad, containing one page of Colophon, one page for the title and six color artworks, each one signed and numbered. This is n. 185/500. Perfect state of preservation.

250 - 350 €

283
José Munoz
Alack Sinner, 2007

china su carta

Sketch originale eseguito da Munoz sulla pag. 14 del volume Conversazione con Joe.
Firmato, dedicato e datato Lucca '07.

Ink on paper. Original sketch drawn by Munoz on page 14 of the volume Conversazione con Joe. Signed, dedicated and dated Lucca '07.

75 - 150 €

284
Gilbert Shelton
Freak Brothers, 1991

china su carta

Sketch originale realizzato da Shelton sul frontespizio del volume Les fabuleux Freak Brothers - integrale, tome 6.
Firmato, dedicato e datato: "Paris 1991".

Ink on paper. Original sketch realized by Shelton on the frontispiece for the volume Le fabulex Freak Brothers integrale, tome 6. Signed, dedicated and dated: "Paris 1991".

100 - 180 €

284

285
Art Spiegelman

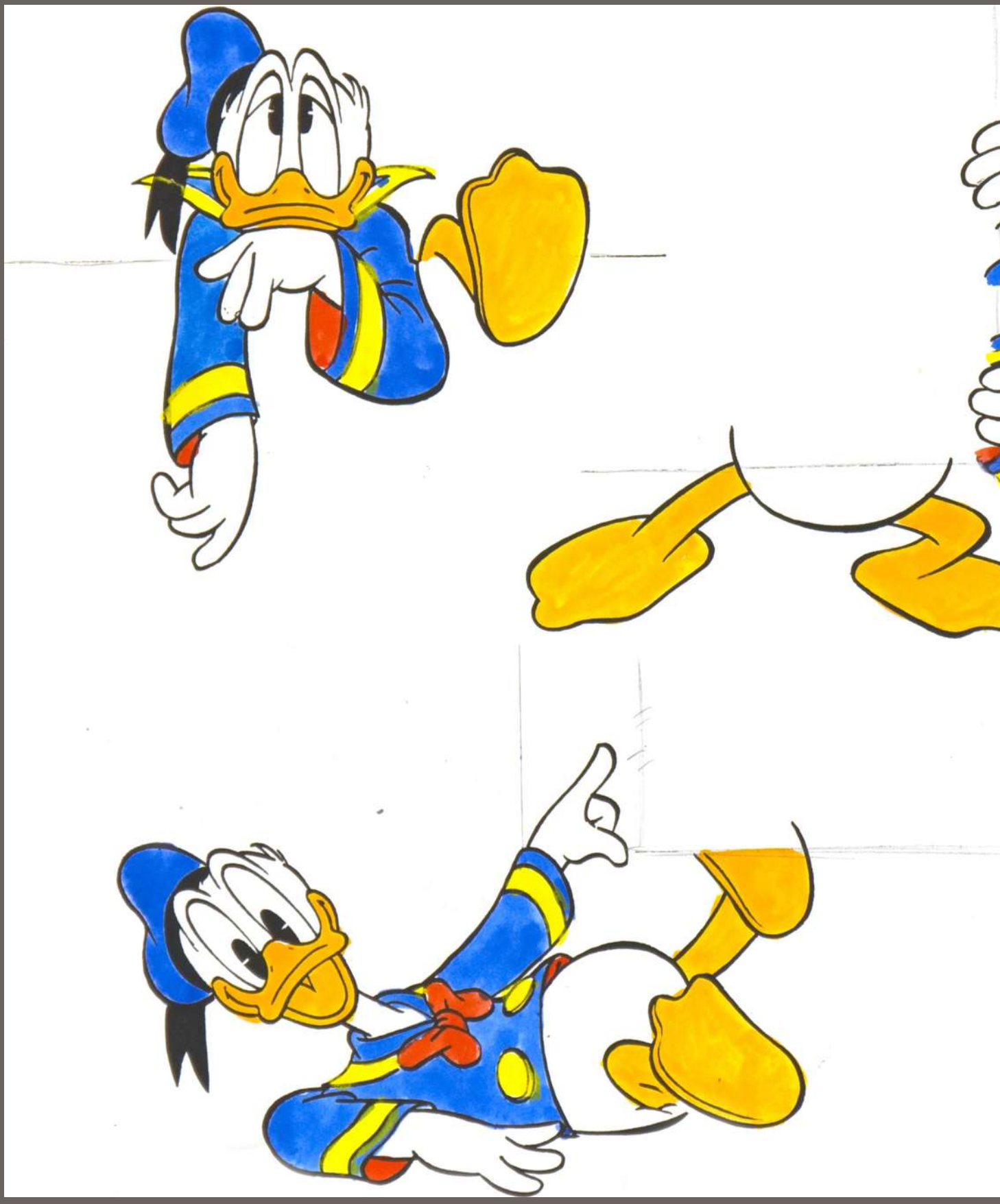
Maus

china su carta

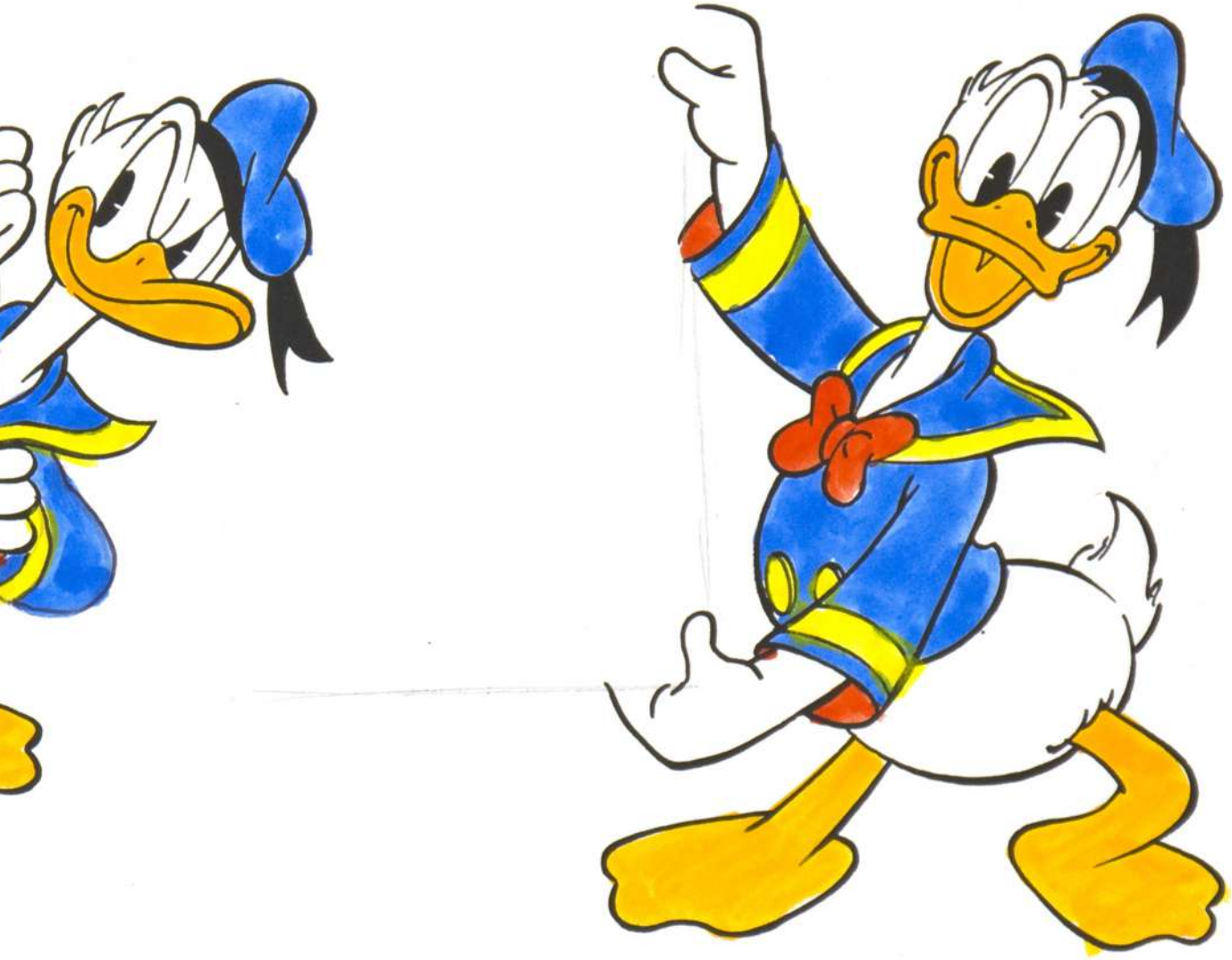
Sketch originale eseguito da Spiegelman sulla terza pagina del volume Maus edizione francese del 1987.
Firmato.

Ink on paper. Original sketch drawn by Spiegelman in the third page of Volume Maus, franche edition in 1987.

300 - 400 €



lot. 318



Disney
(lotti 286 - 319)

Disney
(lots 286 - 319)

286

286

A.N.I. Disney

Topolino e Paperino vanno al cinema, anni '50/'60

matita e tempera su cartoncino, cm 14 x 19

Pencil and body colour on thin cardboard.

275 - 350 €

287

287

Pete Alvarado

Porky Pig

matite colorate su carta, cm 26,7 x 31,7

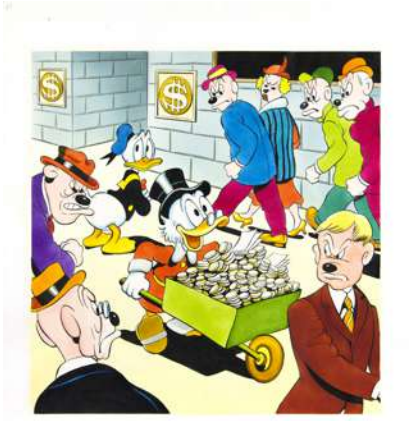
Preliminare per illustrazione eseguito da Alvarado, autore di molti cartoni animati e fumetti della Warner Bros.

Crayons on paper. Preliminary sketch by Alvarado, author of numerous cartoons and comic books of Warner Bros.

85 - 150 €

288

289



290

288

Giorgio Bordini

Paperino e le disavventure della "grat super", 1974

matita e china su cartoncino Schoeller, cm 25 x 36,5

Tavola originale pubblicata per la prima volta su Topolino libretto n. 946 a pag. 10.

Pencil and ink on Schoeller thin cardboard. Original comic art published first on Topolino n. 946, page 10.

250 - 400 €

289

Luciano Bottaro

Paperina e la speculazione edilizia, 1972

matita e china su cartoncino, cm 25 x 33,5

Tavola originale pubblicata per la prima volta su Topolino libretto n. 874 a pag. 3. Nell'ultima vignetta una simpatica e affettuosa caricatura di Mario Gentilini, all'epoca direttore di Topolino.

Pencil and ink on thin cardboard. Original Comic art, first released on Topolino n. 874, page 3.

250 - 400 €

290

Franco Bruna

Zio Paperone, 1993

acrilico su cartoncino, cm 36,2 x 40

Originale di copertina per Zio Paperone n. 47 del 1993.
Firmata, dedicata e datata al retro.

Acrylic on thin cardboard. Zio Paperone original cover n. 47 in 1993.
Signed, dedicated and dated on the back.

700 - 1000 €

291

292

293

293

Giovan Battista Carpi

Paperino e l'anno bisestile, 1956

matita e china su vignette sagomate e montate su cartoncino, cm 25 x 35,5

Tavola originale per la pag.17 della storia *Paperino e l'anno bisestile*, edita per la prima volta sulla collana Albi d'Oro n.16 del 1956 e successivamente ristampata sugli Albi della Rosa. Vignette rimontate su cartoncino ma perfettamente sagomate e quindi potenzialmente riassemblabili. Storica storia in cui Gastone per la prima volta (causa appunto l'anno bisestile) perde la sua proverbiale fortuna e resta vittima di innumerevoli disavventure. Leggera piega diagonale al centro.

Pencil and ink on shaped panel, assembled on thin cardboard. Paperino e l'anno bisestile *page 30 original comic art, published for the first time on Albi d'Oro n.16 on 1956, after reprinted on Albi della Rosa. Lightly bent in the middle.*

350 - 550 €

294

Giovan Battista Carpi

Paperino e l'anno bisestile, 1956

matita e china su vignette sagomate e montate su cartoncino, cm 25 x 35,5

Tavola originale per la pag.19 della storia *Paperino e l'anno bisestile*, edita per la prima volta sulla collana Albi d'Oro n.16 del 1956 e successivamente ristampata sugli Albi della Rosa. Leggera piega diagonale al centro.

Pencil and ink on shaped panel, assembled on thin cardboard. Paperino e l'anno bisestile page 19 original comic art, published for the first time on Albi d'Oro n.16 in 1956, after reprinted on Albi della Rosa. Lightly bend in the middle.

350 - 550 €

291

Giovan Battista Carpi

Andiamo a scuola con..., 1955

matita e china su cartoncino, cm 25 x 37,7

Tavola originale pubblicata per la prima volta su Topolino libretto n. 125 a pag. 9 e successivamente nel 1958 su Albi della Rosa n. 210 a pag. 15 con il titolo Paperino e i ricordi scolastici.
Al retro timbri editoriali. Fori di affissione agli angoli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art first released on Topolino n. 125, then on "Albi della Rosa" in 1958, n. 210, page 15 entitled Paperino e I ricordi scolastici. Editorial stamps on the backside. Stik up holes in the corners.k.

250 - 350 €

292

Giovan Battista Carpi

Topolino e il topazio dello zio in ozio, 1955

matita e china su vignette sagomate montate su cartoncino, cm 27,5 x 38

Tavola originale per Topolino e il topazio dello zio in ozio, edita a pag. 23 per la prima volta su Topolino libretto n.122 e successivamente su Albi della Rosa n. 241. Questa storia è una delle prime avventure disegnate dal maestro Genovese.

Pencil and ink on shaped panels mounted on thin cardboard. Original comic art for Topolino e il topazio dello zio ozio, published for the first time at page 23 of Topolino n. 122 and then in Albi della Rosa n. 241.

250 - 400 €

294

295

295

Giovan Battista Carpi

Paperino e l'anno bisestile, 1956

matita e china su vignette sagomate e montate su cartoncino, cm 25 x 35,5

Tavola originale per la pag.30 della storia Paperino e l'anno bisestile, edita per la prima volta sulla collana Albi d'Oro n.16 del 1956 e successivamente ristampata sugli Albi della Rosa.
Leggera piega diagonale al centro.

Pencil and ink on shaped panel, assembled on thin cardboard. Paperino e l'anno bisestile page 30 original comic art, published for the first time on Albi d'Oro n.16 in 1956, after reprinted on Albi della Rosa. Lightly bent in the middle.

350 - 550 €

296

297

296
Giorgio Cavazzano
I Classici di Walt Disney

china su cartoncino, cm 20,2 x 25

Originale di copertina per l'edizione danese de I Classici di Walt Disney.
Firmata in basso a destra.

Ink on thin cardboard. Original cover art for danish edition of Disney Classics. Signed in the lower right side.

450 - 700 €

297
Giorgio Cavazzano
Pif, anni '80

china su cartoncino, cm 35 x 42,5

Tavola originale per *Pif* n.838. Il cagnolino Pif è uno dei tanti personaggi non Disney con cui Cavazzano è diventato famoso anche all'estero.
Firmata in basso a sinistra.

Ink on thin cardboard. Original art for Pif 838. Signed on the lower left.

220 - 450 €

298
Giulio Chirchini
Paperone, 2010

tempera su tela, cm 40 x 50

Firmata e data in basso a destra.

Body color on canvas. Signed and dated in the lower right side.

185 - 350 €

299
Giulio Chirchini
Paperino e Paperone

matita e china su cartoncino beige, cm 35 x 42

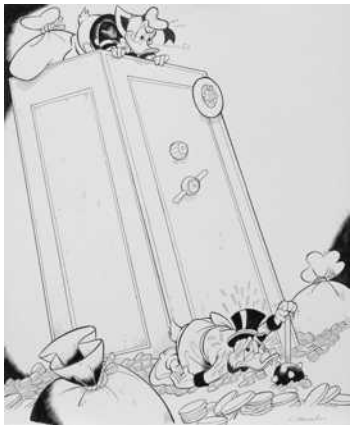
Illustrazione originale eseguita da Chirchini. Il maestro genovese, decano della scuderia Disney Italia, ha creato il personaggio di nonna Abelarda e firmò tra le altre storie anche i Promessi Paperi (1976).
Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on beige thin cardboard. Original illustration drawn by Chirchini. Signed in the lower right side.

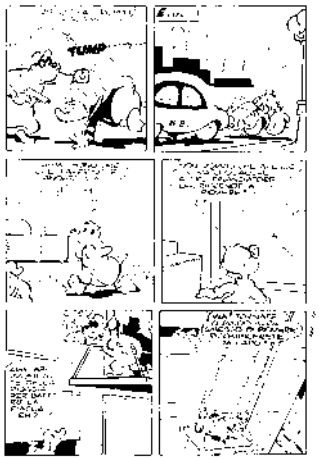
125 - 250 €

298

299



300



301

300

Massimo De Vita

Alla ricerca delle pietra zodiacale, 1990

matita e china su cartoncino, cm 25 x 35

Tavola originale per la storia *Alla ricerca della pietra zodiacale*, edita su Topolino n. 1783 il 28/1/1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the story Alla ricerca della pietra zodiacale, published on Topolino n. 1783 in 01/28/1990.

250 - 400 €

301

Massimo De Vita

Paperino e la macchina acchiappafulmini, 1971

matita e china su cartoncino, cm 26 x 36,5

Tavola originale per *Paperino e la macchina acchiappafulmini*, edita su Topolino n. 795 nel 1971.
Firmata in basso a destra.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for Paperino e la macchina acchiappafulmini, *published on Topolino no. 795 in 1971.*

220 - 350 €

302

302

Sandro Dossi

Le idee di Poldo, 1982

china su cartoncino, cm 19,5 x 27

Storia completa di dodici tavole eseguita da Dossi per Braccio di Ferro n. 281, edita da Edizioni Metro (futura Bianconi) il 6/8/1982. Tutte le tavole sono firmate al retro. (12)

Ink on thin cardboard. Twelve comic art complete story drawn by Dossi for Braccio di Ferro n. 281, published by Edizioni Metro (future Bianconi) in 08/06/1982. Every comic art is signed on the backside. (12)

200 - 350 €

303

Sandro Dossi

Topolino e Pippo giocano a basket, 2008

tecnica mista su cartoncino, cm 24 x 32

Firmata e data in basso a destra.

Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated in the lower right side.

150 - 200 €

304

Sandro Dossi

L'Enigmistica di Tom e Jerry

china su cartoncino, cm 21,5 x 24

Illustrazione eseguita per un libro "da colorare" dedicato all'infanzia.
Firmata al centro sul margine destro.

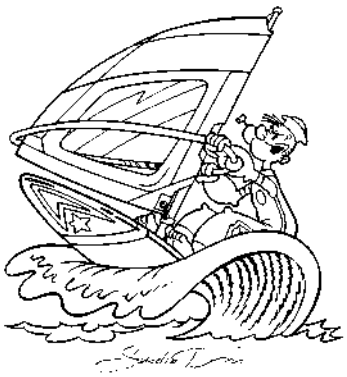
Ink on thin cardboard. Illustration made for a coloring book dedicated to childhood. Signed on the center of the right side.

75 - 150 €

303

304

305



306

305

Sandro Dossi

Gatto Felix, anni '70-'80

china su cartoncino, cm 19 x 24

Originale di copertina per un numero speciale di Luglio, edita su Felix n. 138. La presente illustrazione è stata utilizzata come copertina della rivista digitale SBAM! Comics del febbraio/marzo 2014.
Firmata in basso a destra.

Ink on thin cardboard. Original cover for the special issue of July, published on Felix n. 138. This illustration has been used as cover of the digital magazine SBAM! Comics of the february/march 2014 issue.

75 - 150 €

306

Sandro Dossi

Braccio di Ferro, anni '90

pennarello su carta, cm 21 x 29,5

Firmata al margine inferiore.

Marker on paper. Signed on the lower side.

75 - 150 €

307

Sandro Dossi

Omaggio a Sergio Bonelli, 2012

china su cartoncino, cm 21 x 30

Illustrazione originale eseguita come omaggio al grande editore italiano, pubblicata anche sul sito della Sergio Bonelli Editore.
Firmata e datata in basso a destra.

Ink on thin cardboard. Original illustration made as an homage to the great Italian publisher, also published on the Sergio Bonelli Editore's website. Signed on and dated on the lower right.

100 - 200 €

308

Luciano Gatto

Paperino e lo squaletto, 2005

china su cartoncino, cm 21 x 30

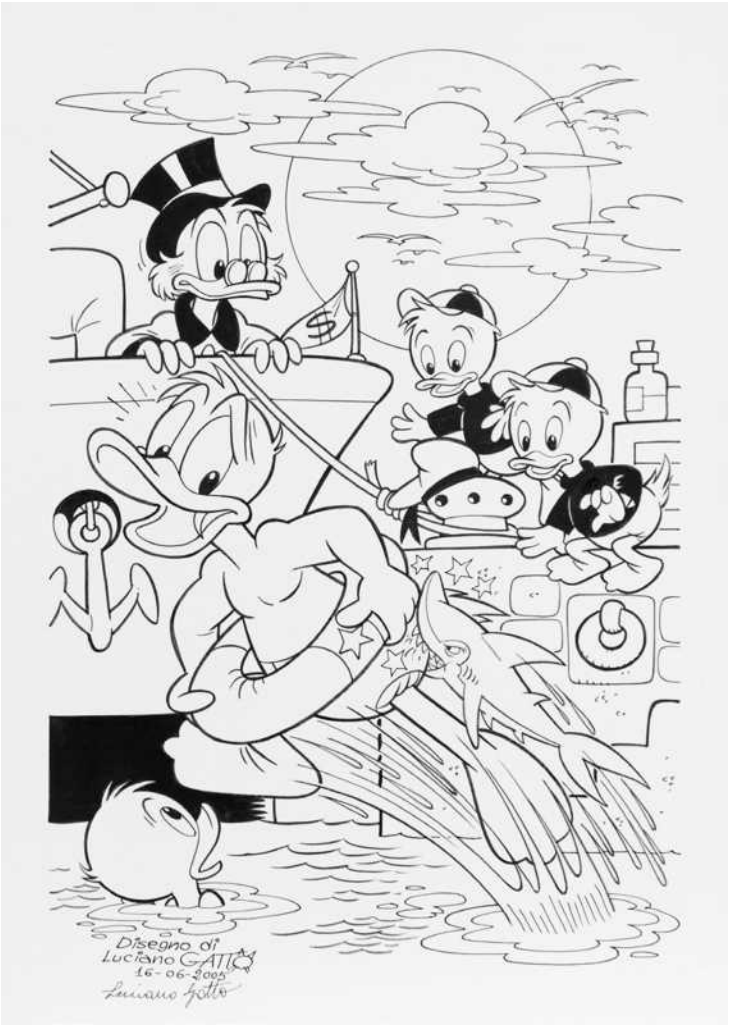
Firmata e datata in basso a sinistra.

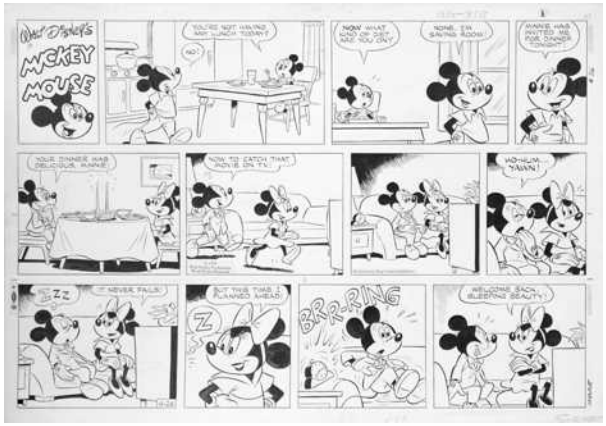
Ink on thin cardboard. Signed on e dated on the lower left.

150 - 250 €

307

308





309

310

309

Manuel Gonzales

Mickey Mouse, 1970

matita e china su cartoncino, cm 66,5 x 45,7

Tavola domenicale per Mickey Mouse edita il 26/4/1970

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip for Mickey Mouse published in 4/26/1970.

950 - 1.300 €

310

Manuel Gonzales

Mickey Mouse, 1970

matita e china su cartoncino, cm 66,5 x 45,7

Tavola domenicale per Mickey Mouse edita il 3/5/1970.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip for Mickey Mouse published in 5/3/1970.

950 - 1.300 €

311

311

Floyd Gottfredson

Mickey Mouse – Pippo, 1971

matita, china e retino su cartoncino, cm 53 x 18,5

Striscia giornaliera di Gottfredson per Mickey Mouse edita il 29/11/1971. Gottfredson con il suo inconfondibile tratto ritrae lo sfortunato Pippo in una delle sue rare avventure insieme alla fidanzata Gloria (personaggio creato dallo stesso Gottfredson). Si allega certificato di autenticità n.0157 della Walt Disney Collectibles.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Micky Mouse daily strip by Gottfredson, published in 11/29/1971. With C.o.A. n.0157 by Walt Disney Collectibles.

550 - 800 €

312

Ralph Heimdahl

Bugs Bunny, 1971

matita, china e retino su cartoncino, cm 15,5 x 56,5

Striscia giornaliera per Bugs Bunny edita il 12/1/1971 con i testi di Al Stoffel.
Firmata da entrambi gli autori nell'ultima vignetta.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Bugs Bunny daily strip, published in 1/12/1971, with Al Stoffel.s texts. Signed on last panel by both authors.

150 - 300 €

312

313
Stefano Mirone

Qui Quo Qua e il problema dell'olio usato, 1993

china su cartoncino, cm 24 x 33

Illustrazione originale eseguita da Mirone come proposta per la copertina dello speciale *Qui Quo Qua e il problema dell'olio usato*, allegato a Topolino n. 1942 e realizzato per una campagna di sensibilizzazione ecologica.
Firmata con datazione postuma in alto a destra.

Ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Mirone as a proposal for the cover of the special Qui Quo Qua e il problema dell'olio usato, *issued with Topolino n. 1942 and realized for an environmental awareness campaign. Signed and dated in the upper right.*

200 - 350 €

313

315
Nino Pagot

I sette nani cattivi contro i sette nani buoni, 1939

china e biacca su vignette sagomate e rimontate su cartoncino, cm 35 x 51

Tavola originale per I sette nani cattivi contro i sette nani buoni, edita a pag.12 su Paperino Giornale nel 1939.

Ink and white lead on shaped panels, assembled on thin cardboard. Original comic art by I sette nani cattivi contro I sette nani buoni, published on Paperino giornale in 1939 at page 12.

600 - 1.000 €

315

316
Mario Rota

Paperino sulla luna, 1971-'72

matita e china su cartoncino, cm 13 x 10,5

Paperone squattrinato, 1971-'72

matita e china su cartoncino, cm 10,5 x 12,5

Illustrazioni interne pubblicate sul Diario Disney 1971-'72.

Pencil and ink on thin cardboard. Internal illustrations published in "Diario Disney" 1971-72.ht.

150 - 350 €

314

314
Nino Pagot

I sette nani cattivi contro i sette nani buoni, 1939

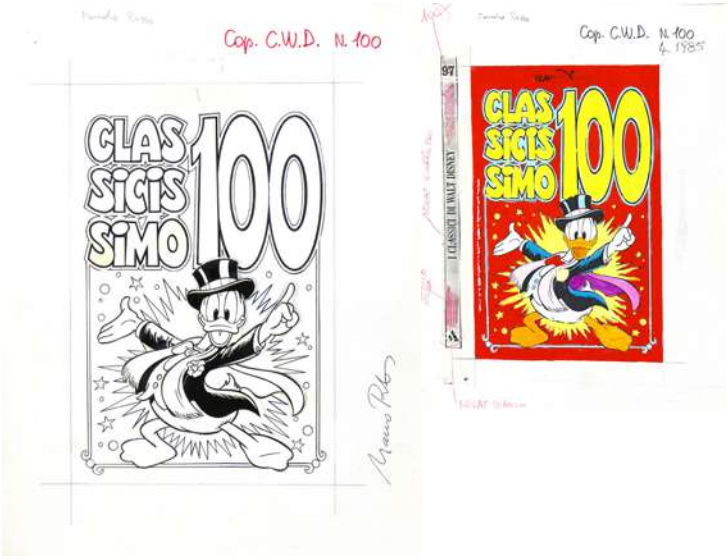
china e biacca su vignette sagomate e rimontate su cartoncino, cm 35 x 51

Tavola originale per *I sette nani cattivi contro i sette nani buoni*, edita a pag.11 su Paperino giornale nel 1939. Storia pubblicata per la prima volta su Paperino giornale dal n. 101 al n. 121 e successivamente ristampata su Albi d'Oro (1952) e Albi della Rosa (1957). Prima storia italiana in cui appaiono i "sette nani cattivi": Furbicchio, Sibilo, Maligno, Mastino, Ricino, Spinaccio e Cipiglio. Pagot, pioniere della scuola italiana Disney, realizza questa storia ispirata al lungometraggio animato "Biancaneve e i sette nani" grazie all'aiuto di Federico Pedrocchi ai testi.

Ink and white lead on shaped panels, assembled on thin cardboard. Original comic art by I sette nani cattivi contro I sette nani buoni, *published on Paperino in 1939, page 11. First publication on Paperino giornale by n.101 to n.121, after reprinted on Albi d'Oro (1952) and Albi della Rosa (1957).*

600 - 1.000 €

316



317

317

Marco Rota

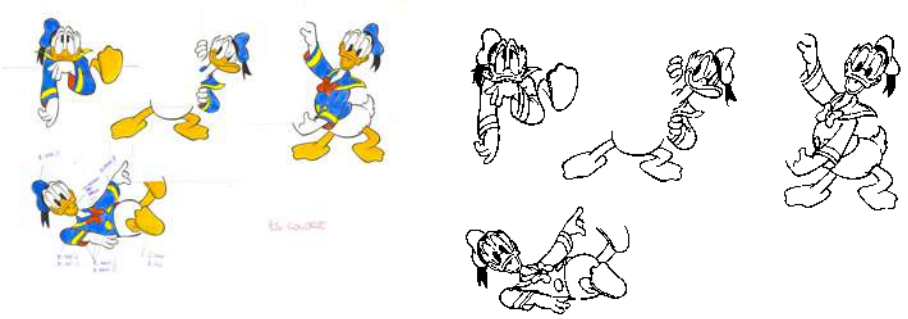
Classicissimo 100, 1985

matita e china su cartoncino, cm 19,2 x 25,8

Originale di copertina per il numero 100 della serie I Classici di Walt Disney del 1985, la figura di Paperino, disegnata su cartoncino sagomato, è stata applicata dallo stesso Rota sul foglio, coprendo il protagonista originario di questa copertina: Topolino. Si allega la prova colore, eseguita a tempera dall'artista (cm 21 x 27).
Firmato al margine destro.

Original cover published on the number 100 of the series I Classici di Walt Disney in 1985. Whit color proof colored in body colour by the artist. Signed on the right side.

700 - 1.100 €



318

318

Marco Rota

Paperino

matita e china su carta, cm 24,5 x 36

Serie di quattro illustrazioni raffiguranti Paperino, utilizzate probabilmente per varie pubblicazioni Disney a cavallo tra gli anni '70 e '80. Si accompagna la prova colore (cm 31 x 21), acquerellata dallo stesso Rota.

Pencil and ink on paper. Four illustration of Donald Duck with color proof. Watercolored from backside by Rota himself.

400 - 650 €

319

319

Romano Scarpa

Zio Paperone e il tradimento di Brigitta, 1989

matita e china su cartoncino, cm 24 x 34

Tavola originale per la storia Zio Paperone e il tradimento di Brigitta, pubblicata su Topolino n. 1768 il 15/10/1989. Scarpa creò il personaggio di Brigitta nel 1960, ricevendo l'approvazione del grande Barks. L'opera viene venduta in folder originale Disney, con timbri, sigilli e certificato di autenticità della Disney Co., rilasciato a Milano il 13/5/1998. Firmata in basso a sinistra.

Pencil and ink on thin cardboard. The artwork is sold in the original Disney folder, with stamps, seals and C.o.A. Of Disney Co. released in Milan, in 5/13/1998. Signed in the lower left.

400 - 650 €

319

YES, THAT'S A REAL ACORN.
H-HUHMMM-
DONT YOU BELIEVE IT ?
WELL IT DUNT LOOK LIKE A HORN.
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

lot. 337

Strisce
(lotti 320 - 360)

Strips
(lots 320 - 360)

320

320

Dan Barry & Bob Fujitani

Flash Gordon, 1975

china su cartoncino, cm 12,5 x 38

Striscia giornaliera per *Flash Gordon*, edita il 16/6/1975.

Ink on thin cardboard. Daily strip from Flash Gordon, *published in 6/16/1975.*

120 - 200 €

321

321

Roger Bollen

Animal Crackers, 1970

china e retino su carta, cm 18 x 42,5

Striscia giornaliera per *Animal Crackers*, edita il 30/10/1970. Famosa striscia comica, apparsa per la prima volta nel 1930, Animal Crackers vede come protagonisti una gran varietà di animali alle prese con situazioni e problematiche della vita umana.
Firmata nell'ultima vignetta.

Ink and vellum on paper. Daily strip for Animal Crackers, *published in 10/30/1970. Famous comic strip appeared for the first time in 1930. Signed in the last panel.*

120 - 200 €

322

322

Martin Branner

Winnie Winkle, 1968

china su cartoncino, cm 54,5 x 17,5

Striscia giornaliera per *Winnie Winkle* edita il 19/9/1968. Storica striscia nata nel 1920.
Firmata nella prima vignetta.

Ink on thin cardboard. Daily strip on Winnie Winkle *published in 9/19/1968. Signed on first panel.*

55 - 130 €

324

323

Dik Browne

Daddy's Duty – Hi and Lois, 1969

china su cartoncino, cm 30,5 x 45

Storia breve in due tavole per *Hi and Lois*, edita dalla Charlton Comics. (2)

Ink on thin cardboard. Short story in two panels from Hi and Lois, *published by Charlton Comics.*

85 - 150 €

324

Dik Browne

Hagar the Horrible, 1987

china su cartoncino, cm 10 x 33,5

Striscia giornaliera per *Hagar the Horrible*, edita il 26/2/1987. Hagar è un vichingo esasperato dal figlio, sfidato dalla figlia e scocciato dalla moglie, la sua vita quotidiana è avvelenata dai problemi del razziatore medio e costantemente interrotta da idioti lavoretti domestici.
Firmata nell'ultima vignetta.

Ink on thin cardboard. Daily strip for Hagar the Horrible, *published in 2/26/1987. Signed in the last panel.*

240 - 350 €

323

325

325

Milton Caniff

Steve Canyon - She's fetching, so fetch, 1948

china su cartoncino, cm 58 x 18

Striscia giornaliera *She's fetching, so fetch*, edita per Steve Canyon a pagina 14 del Kokomo Tribune (Indiana) il 3/3/1948. Di grande impatto la figura femminile nella seconda vignetta, perfetto e magistrale esempio dell'arte del grande Caniff a cui si sono ispirati molti dei futuri maestri (Kyrby, Miller, Prat, ecc…).
Firmata nella seconda vignetta.

Ink on thin cardboard. She's fetching, so fetch, *daily strip, published for Steve Canyon on Kokomo Tribune (Indiana) at page14 in 3/3/1948. Signed on second panel.*

300 - 500 €

326

Al Capp

Li'l Abner, 1945

matita e china su cartoncino, cm 51 x 59

Tavola domenicale, composta da quattro pannelli uniti da adesivo, per *Li'l Abner* edita il 21/10/45. In questa domenicale fa da protagonista il personaggio di Mammy Yokum, una vecchietta più forte di una locomotiva.
Firmata nell'ottava vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic art, composed by four panels combined by scotch, for Lil'l Abner, *published in 10/21/1945. Signed on eighth panel.*

800 - 1.200 €

327

328

326

327

Al Capp & Frank Frazetta

Li'l Abner, 1959

matita, china e retino su cartoncino, cm 15 x 50

Striscia giornaliera per *Li'l Abner*, edita il 19/11/1959. Striscia eseguita a quattro mani con la collaborazione di Frazetta, il quale infatti era solito occuparsi, in questo periodo, di disegnare i personaggi femminili della serie, come la ragazza protagonista di questa storia che, precorrendo i tempi fa uso della chirurgia estetica per fare colpo sul suo amato.
Firmata nell'ultima vignetta.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip for Li'l Abner *published in 11/19/1959. Signed on the last panel.*

350 - 600 €

328

Al Capp

Li'l Abner, 1967

matita, china e retino su cartoncino, cm 50 x 16

Striscia giornaliera del 22/11/1967 per *Li'l Abner*. Protagonisti di questa striscia il vecchio Lucifer "Pappy", Yokum e Tiny. Piega verticale al centro.
Firmata nella terza vignetta.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip published for Li'l Abner *in 6/22/1967. Vertical fold in the center. Signed in the third panel.*

250 - 550 €

329

329

Phil Davis

Mandrake the Magician, 1964

china e retino su cartoncino, cm 48,5 x 16

Striscia giornaliera per *Mandrake the Magician*, edita il 20/2/1964 dalla King Features Syndicate. Forse molti non sanno che l'abile mago e illusionista fu disegnato con le fattezze di Lee Falk, il suo creatore.

Ink and vellum on thin cardboard. Mandrake the Magician *daily strip, published in 2/20/1964 by King Features Syndicate.*

275 - 400 €

330

330

Rudolph Dirks

The Captain and the Kids, 1961

matita e china su cartoncino, cm 42 x 59,5

Tavola domenicale per *The Captain and the Kids*, edita il 10/9/1961. È probabilmente la prima comic strip nella storia del fumetto americano a fare uso dei balloon; la striscia è nota in Italia soprattutto per essere stata pubblicata con grande successo, a partire dal 1912, su Il Corriere dei Piccoli come Bibì e Bibò e Capitan Cocoricò.
Firmata nell'ultima vignetta.

Pencil and ink on thin carboard. Sunday strip comic art from The Captain and the Kids, *published on 9/10/1961. Probably the first comic strip on the american comic history for the use of ballon. Published in Italy on Corriere dei Piccoli since 1912 as Bibì e Bibò e Capitan Cocoricò. Signed on the last panel.*

300 - 450 €

331

Daniele Fagarazzi

Zio Boris, anni '70

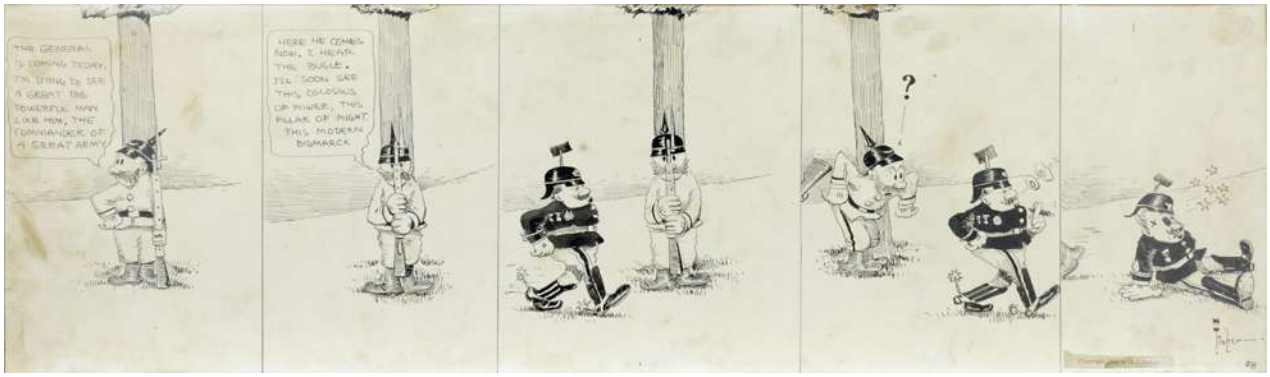
matita e china su cartoncino, cm 50 x 18

Striscia giornaliera per *Zio Boris*, serie cult di umorismo nero scritta da Alfredo Castelli.
Traccia di adesivo ai margini. Firmata dai due autori nella seconda vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip for Zio Boris, *cult series of black humor written by Alfredo Castelli. Signed by both authors in the second panel.*

150 - 250 €

331



332

332

Bud Fisher

Mutt and Jeff, 1915

china su cartoncino, cm 68,5 x 20

Striscia giornaliera per *Mutt and Jeff*, edita nel 1915. Creata nel 1907 da Fisher, è comunemente considerata come la prima striscia quotidiana americana a fumetti e fu un vero e proprio fenomeno editoriale; con Mutt and Jeff infatti si ebbe il primo successo di una striscia seriale e continuativa negli anni, che aprì la strada ad altre simili pubblicazioni future come i Peanuts di Schultz o Mafalda di Quino. Assai raro trovare una striscia di questo periodo.
Firmata nell'ultima vignetta. Opera in cornice.

Ink on thin cardboard. Daily strip Mutt and Jeff, *published in 1915. Created in 1907 by Fisher, is commonly considered the first american comic daily strip. It's hard to find some stripes of this period. Signed on last panel. Framed.*

700 - 900 €

333

Roy Fox

Aggie, 1969

matita e china su cartoncino, cm 17,5 x 54,5

Striscia giornaliera per *Aggie*, edita il 30/1/1969. Striscia comica edita dal 1946 al 1972 sul Chicago Tribune, le avventure della piccola teenager Aggie ebbero grande successo anche in Francia.
Firmata nella prima vignetta.

Pencil and ink on thin carboard. Daily strip on Aggie, published in 1/30/1969. Signed on first panel.

55 - 120 €

333

334

Gould Chester

Dick Tracy - A Heady Statement, 1950

china su cartoncino, cm 59 x 18,5

Striscia giornaliera per A Heady Statement, edita per Dick Tracy dal Chicago Tribune il 12/6/1950. In questa striscia è chiaro il richiamo all'epoca d'oro dei gangster e di Al Capone, in cui Dick Tracy è eletto a poliziotto-eroe, con il compito di combattere i tipici "villains" stereotipati di Gould, come il cattivo nell'ultima vignetta: Vitamin Flintheart.
Firmata nell'ultima vignetta.

Ink on thin cardboard. A Heady Statement daily strip, published by Dick Tracy, by Chicago Tribune in 6/12/1950. Signed on last panel.

500 - 850 €

334

335

335

Clarence Gray

Brick Bradford - With Brocco the Buccaneer, 1934

china su cartoncino beige, cm….

Rara striscia giornaliera del grande Clarence Gray appartenente alla seconda storia di Brick Bradford "With Brocco the Buccaneer", edita dal 02/07/34 al 18/05/35. Firmata nell'ultima vignetta.

Ink on beige thin cardboard. Daily strip by the great Clarence Gray for the second story of Brick Bradford, With Brocco the Buccaneer, published from 7/2/34 to 5/18/35.

550 - 900 €

336

336

Ray Helle

The Flibbertys, 1970

china su cartoncino, cm 14,5 x 59

Striscia giornaliera per The Flibbertys, edita il 24/12/1970. Firmata nell'ultima vignetta.

Ink on thin cardboard. Daily strip on The Flibbertys, published in 12/24/1970. Signed on last panel.

55- 150 €

337

George Herriman

Krazy Kat, 1933

china su cartoncino, cm 53 x 13

Striscia giornaliera per Krazy Kat del 26/10/1933. In questa bellissima striscia va in scena la storica incomprensione tra il gatto innamorato Krazy Kat e il topo Ignatz, causata questa volta dalla contemplazione di una ghianda sul ciglio della strada. Nemmeno l'entrata in scena di Offissa Pupp riuscirà a risolvere la situazione. Il genio di Herriman diede vita nel 2913 a questa trasognata e poetica striscia comica, ambientandola nella contea di Coconino in Arizona, nome che ispirò la celebre casa editrice di fumetti italiana. Ottime condizioni, piccole bruniture ai margini. Opera in cornice. Firmata nell'ultima vignetta.

Ink on thin cardboard - Legendary daily strip drawn by Herriman for his masterpiece Krazy Kat, published in 10/26/1933. Framed. Signed in the last panel.

2.000 - 3.500 €

337

338

338

Jim Holdaway

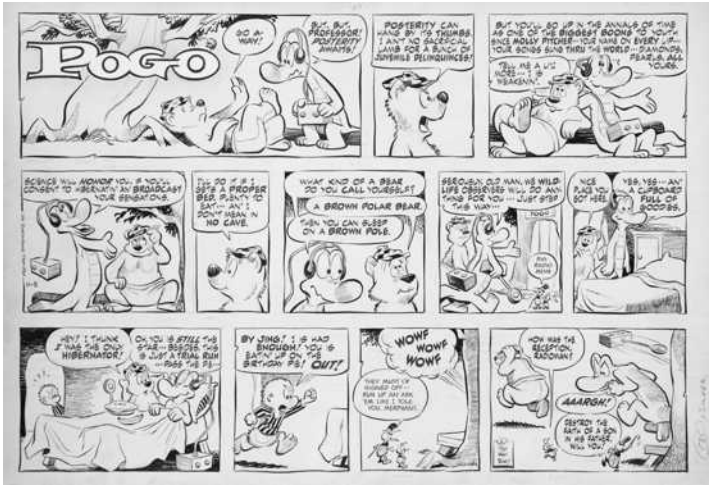
Modesty Blaise - The Galley Slaves, 1968

china su cartoncino, cm 14,7 x 53,5

Striscia giornaliera n.1642 per *The Galley Slaves*, edita su Modesty Blaise nel 1968. Testi di Peter O'Donnell.
Firmata nella seconda vignetta.

Daily strip n. 1642 for The Galley Slaves *written by Peter O'Donnell and published on Modesty Blaise in 1968. Signed on the second panel.*

300 - 500 €



339

339

Walter Kelly

Pogo, 1961

matita e china su cartoncino, cm 63,5 x 43

Tavola domenicale del famosissimo opossum antropomorfo e dei suoi amici animali, gli abitanti della palude Okefenokee in Georgia, edita il 5/11/1961.
Firmata e datata nell'ultima vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip of the famous antropomorphic opossum and his animal friends, published in 11/5/1961. Signed and dated in the last panel.

1.200 - 1.800 €

340

Walter Kelly

Pogo, 1958

matita e china su cartoncino, cm 45 x 12,5

Striscia giornaliera per *Pogo*, edita il 18/4/1958. Protagonisti di questa striscia l'alligatore Albert e la civetta Howland.
Piega centrale verticale.
Firmata nell'ultima vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip for Pogo, *published in 4/18/1958. Signed on the last panel.*

300 - 550 €

340

341

342

341
Walter Kelly
Pogo, anni '50

china su cartoncino, cm 16,4 x 23

Firmata in basso a destra.

Ink on thin cardboard. Signed in the lower right.

500 - 750 €

342
Larry Lieber
The Amazing Spider Man, 1996

matita e china su cartoncino, cm 35,5 x 14

Striscia giornaliera del 2/6/1996, edita dalla Marvel per The Amazing Spider Man di Stan Lee.
Firmata in cartiglio dai due autori e firma autografa del grande Stan Lee nella seconda vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip of 6/2/1996, published by Marvel for "the Amazing Spiderman" of Stan Lee. Signed by the authors and by Stan Lee in the second panel.

70 - 180 €

343

343
Geo Mc Manus
Bringing Up father, 1944

china su cartoncino, cm 49 x 15

Striscia giornaliera rimontata del 26/5/1944, distribuita dalla King Features Syndicate. Proveniente dall'Archivio di Zeke Zekley, assistente per più di vent'anni di Mc Manus.
Firmata nell'ultima vignetta.

Ink on thin cardboard. Daily strip partially art mounted into the panels of 5/26/1944. From the archive of Zeke Zekley, Who has been Mac Manus assistant for more than twenty years. Signed in the last panel.

150 - 250 €

344
Lazarus Mell
Momma, 1983

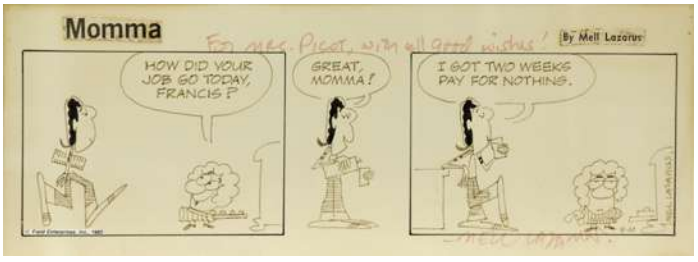
pennarello su cartoncino, cm 38,5 x 14,5

Striscia giornaliera edita il 20/04/1983.
Firmata e dedicata.

Marker on thin cardboard. Daily strip published on 04/20/1983. Signed and dedicated.

85 - 150 €

344



345
Lazarus Mell
Momma by Mell, 1971

matita e china su cartoncino, cm 55 x 25,5

Tavola domenicale a due striscie del 10/1/1971.
Firmata nell'ultima vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip composed by two strips of 1/10/1971. Signed on the last panel.

110 - 180 €

345

346

346

Richard Moore

Winnie the Pooh, 1981

china e retino su cartoncino, cm 53 x 15,5

Striscia giornaliera del 14/3/1981 per il piccolo orsetto *Winnie the Pooh*.

Ink and vellum on thin cardboard. Daily strip of March 14, 1981 for Winnie the Pooh.

100 - 250 €

347

Hugh Morren

Tommy Wack, 1974

matita, china e retino su cartoncino, cm 16 x 54,5

Striscia giornaliera n. 389 edita il 6/6/1974. Serie comica pubblicata in Italia su Eureka, Tommy Wack è una divertente striscia umoristica, creata da Hugh Morren sul finire degli anni Sessanta, con protagonista un operaio allegro e sfaticato di una grande fabbrica inglese.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip n. 389 published in 6/6/1974. Comic series released in Italy for Eureka.

80 - 140 €

347

348

Zack Mosley

Smilin' Jack, 1959

china e retino su cartoncino, cm 55 x 18,5

Tre strisce giornaliere per per *Smilin' Jack*, edite il 2-3-4/9/1959 sul Chicago Tribune. Smilin' Jack, pubblicata dal 1933 al 1973, si tratta della più longeva striscia USA sul tema dell'aviazione.
Tutte firmate.

Ink and vellum on thin cardboard. Three daily stripes for Smilin' Jack *published in 9/2-3-4/1959 on Chicago Tribune. Smilin' Jack is the longest U.S. strip on Aviation. All signed.*

125 - 280 €

348

349

349

Russel Myers

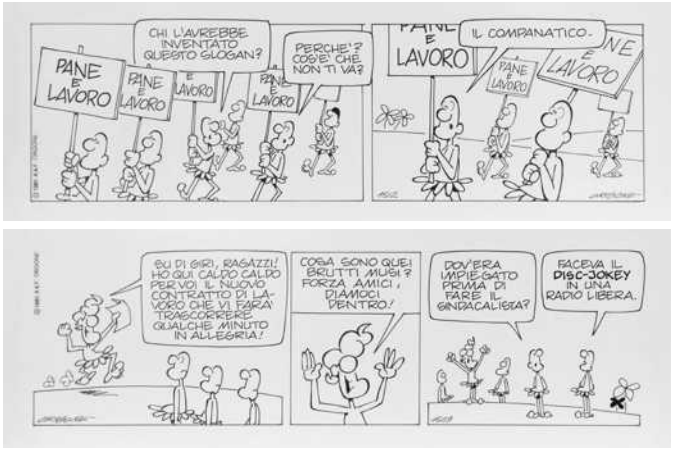
Broom – Hilda, 1974

matita e china su cartoncino, cm 55 x 17,8

Striscia giornaliera n. 541 pubblicata su The Chicago Tribune, edita il 29/4/1974.
Firmata nell'ultima vignetta.

Daily strip n. 541 published in The Chicago Tribune, in 4/29/1974. Signed on the last panel.

100 - 200 €



350

350

Origone

Nilus, 1981

matita e china su cartoncino, cm 36,5 x 12,5

Striscia n. 1509 e 1512 per Nilus, ambientate nel satirico antico Egitto dei fratelli Origone. (2)

Pencil and ink on thin cardboard. Strips n. 1509 and 1512 for Nilus, set in the satirical ancient Egypt created by Origone brothers.

75 - 150 €

351

Brant Parker

The Wizard of Id, 1967

china e retino su cartoncino, cm 53,5 x 18

Striscia giornaliera per The Wizard of Id, edita l'11/4/1967. Ideata da Johnny Hart (creatore di B.C.), Wizard of Id è ambientata in un castello medievale popolato da personaggi comici e sarcastici, con modi di pensare e problemi quotidiani decisamente più contemporanei.
Firmata nella terza vignetta.

Ink and vellum on thin cardboard. Daily strip published in 4/11/1967 in The Wizard of Id. Signed on the third panel.

350 - 550 €

351

352

Alex Raymond

Flash Gordon, 1939

serigrafia su carta, cm 28 x 40,5

Prova di stampa su carta lucida per la tavola domenicale di Flash Gordon, edita il 23/7/1939.

Serigraphy on paper. Printing test on glossy paper for the Sunday strip of Flash Gordon, published in 7/23/1939.

50 - 100 €

353

Alex Raymond

Rip Kirby - Family Fortune, 1949

matita e china su cartoncino, cm 19,5 x 53

Striscia giornaliera n.955 per *Family Fortune*, edita su Rip Kirby il 21/3/1949. Il personaggio di Rip Kirby è forse il più autobiografico tra quelli creati da Alex Raymond, infatti, come lui, è un ex marine diventato detective privato, come Raymond ama fumare la pipa ed è sempre molto elegante, raffinato e colto.
Firmata nell'ultima vignetta.

352 *Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art published on Rip Kirby in 3/21/1949. Signed on the last panel.*

1.000 - 1.800 €

353

354

Enrique Badia Romero

Axa, 1985

china su cartoncino, cm 51 x 17

Striscia giornaliera n. 2229 per Axa del 13/11/1985. Striscia fantascientifica edita sul *Sun* dal 1978 al 1986, creata dal maestro spagnolo Romero, autore inoltre di Modesty Blaise. Timbro editoriale al retro del Sun.

Ink on thin cardboard. Daily strip n. 2229 for Axa on 11/13/1985. Science Fiction published on Sun *from 1978 to 1986, created by the spanish Master Romero, author of Modesti Blaise. Sun Editorial stamp on the backside.*

200 - 350 €

354

355

Enrique Badia Romero

Axa – The Island of Noah, 1992

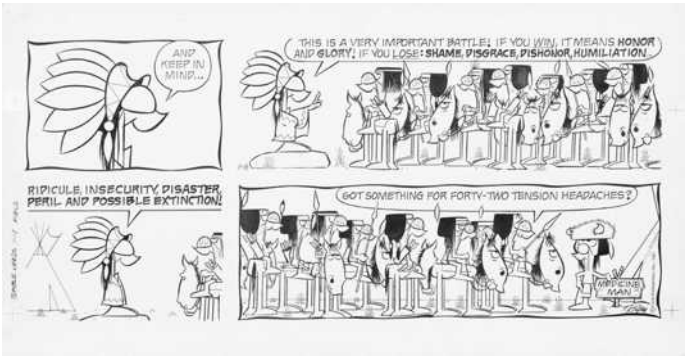
china su cartoncino, cm 27 x 39

Tavola originale edita a pag. 12 del volume *Axa – The Island of Noah*, edito dalla Flettway/Quality nel 1992 per la collana 2000 AD Showcase.
Firmata al centro e con timbro a secco di Romero in alto a sinistra.

Ink on cardboard. Original comic art published on page 12 of the volume Axa – The Island of Noah, published by Flettway/Quality in 1992 for the collection 2000AD Showcase. Signed on the center and with and dry stamp of Romero on the upper left.

450 - 650 €

355



356

356

Tom K. Ryan

Tumbleweeds, 1981

matita e china su cartone, cm 57,5 x 30

Tavola domenicale per *Tumbleweeds*, edita il 18/1/1981. Popolare striscia comica creata da Ryan nel 1965 e ambientata nel vecchio west. Piega verticale al centro. Firmata nell'ultima vignetta.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art for Tumbleweeds, published in 1/18/1981. Famous comic strip created by Ryan in 1965 and set in the old West. Vertical fold in the center.

250 - 350 €

357

Mort Walker

Beetle Bailey, anni '70

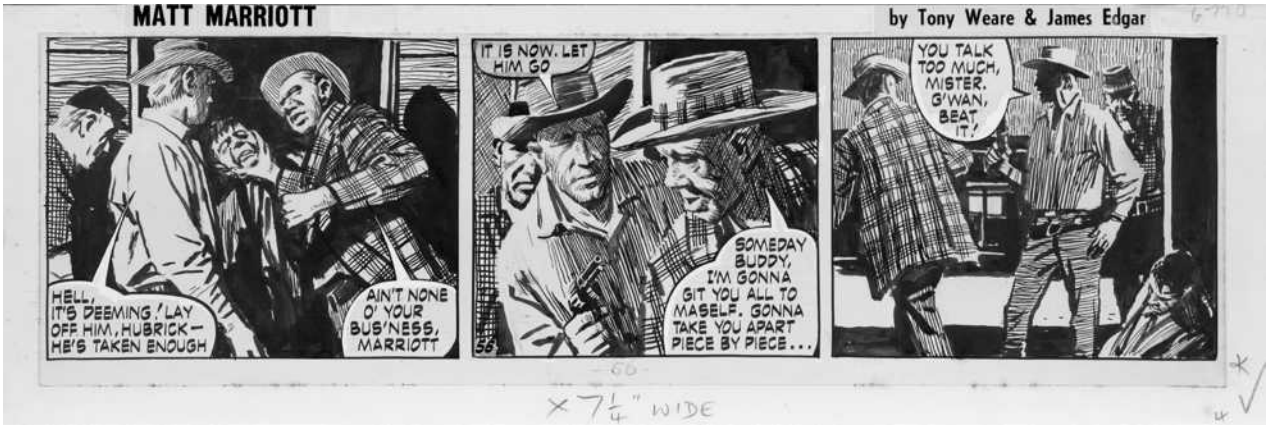
china su cartoncino, cm 35,5 x 12

Walker, con la striscia del soldato scansafatiche Beetle Bailey, ottenne il suo più grande successo come disegnatore satirico.

Ink on thin cardboard. Walker, with the strip of the lazybones soldier Beetle Bailey, obtain his biggest success as a satirical cartoonist.

200 - 300 €

357



358

358

Tony Weare

Matt Marriott, anni '70

china su cartoncino applicato su carta, cm 42,5 x 13

Striscia giornaliera n. 56 per *Matt Marriott*. Weare disegnò questa famosa striscia di ambientazione western dal 1955 al 1977 sui testi di James Edgar.

Ink on thin cardboard mounted on paper. Daily strip n. 56 for Matt Marriott.

130 - 250 €

359

Young Chich

Blondie, 1941

china su cartoncino, cm 51 x 21,5

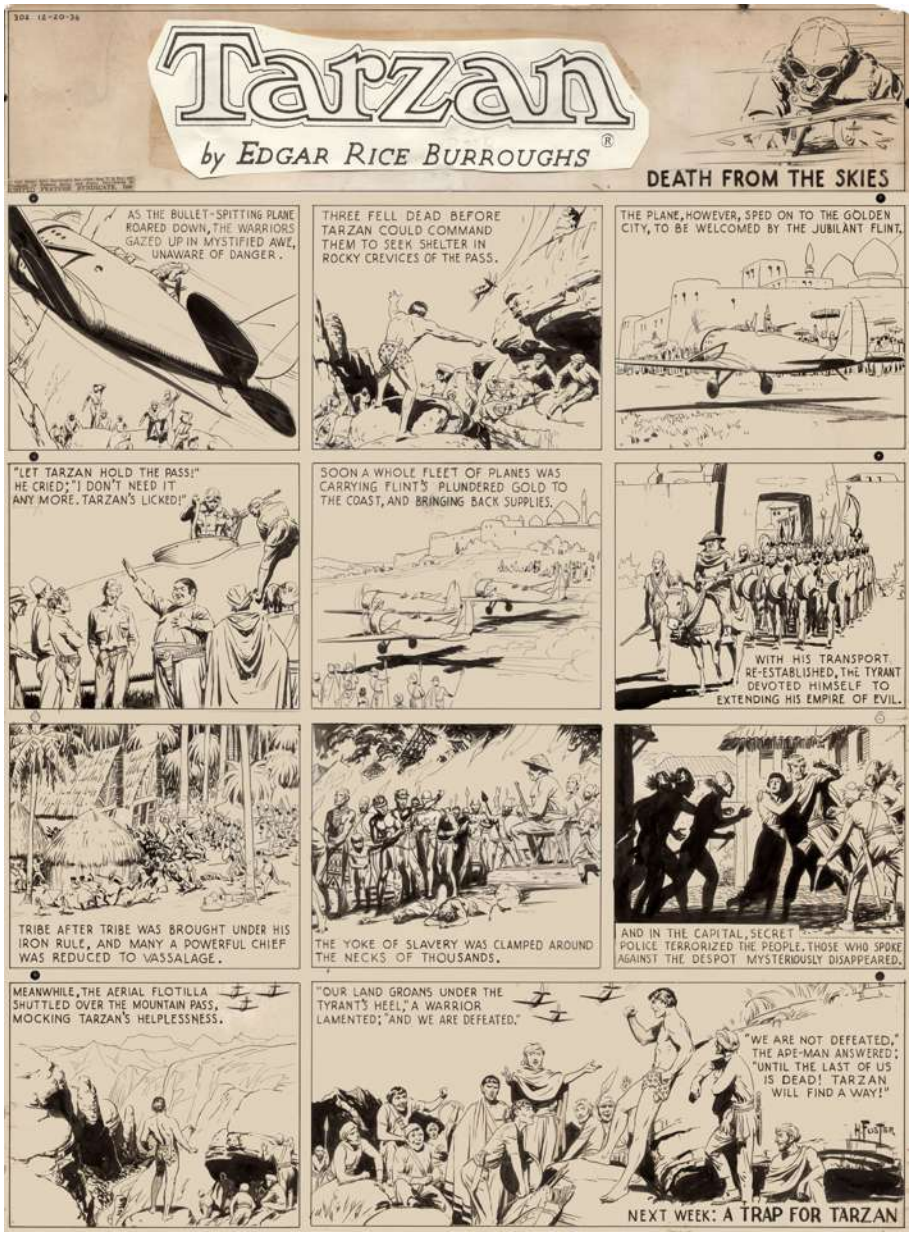
Pannello inferiore di una tavola domenicale per *Blondie*, edita il 19/10/1941 e distribuita dalla King Features Syndicate. Mezza domenicale della famosa coppia nota in Italia come Blondie e Dagoberto qui alle prese con il figlio. Firmata nell'ultima vignetta.

Ink on thin cardboard. Lower panel from Blondie *Sunday strip, published in 10/19/1941, distribuited by King Features Syndicate. Signed on last panel.*

250 - 350 €

359

360



360

Hal Foster

Tarzan – *Death from the sky*, 1936

china su cartoncino, cm 50,5 x 68

Leggendaria tavola domenicale per un classico del fumetto americano, il Tarzan di Hal Foster. La presente domenicale è la n. 302 del 20/12/1939. Foster si dedicò dal 1928 all'adattamento dal romanzo di Edgar Rice Burroughs e proseguì fino al 1937, passando poi ad un altro suo classico, Price Valiant. Piega orizzontale al centro, piccola mancanza all'angolo superiore destro.
Firmata nell'ultima vignetta.

Legendary Sunday strip for the Tarzan of Hal Foster. This original art in the n.302 and was published in 12/20/1936. Signed in the last panel.

18.000 - 22.000 €

Indice

index

A.N.I. Argentino 1
A.N.I. Disney 286
Adams, A. 2
Albertarelli, R. 3, 4
Alcatena, E. 5
Altan, T. 6
Alvarado, P. 287
Ancas 7
Angoletta, B. 8
Bacci, G. 9
Bacilieri, P. 10
Baldazzini, R. ..... 11 - 13
Balzano, B. 14
Baronciani, A. 15
Barry, D. & Fujitani, B. 320
Battaglia, D. 16
Bernet, J. 17-19
Bianchi, S. ..... 20 - 24
Biffignandi, A. 25, 26
Bisi, C. 27
Bisley, S. 28, 29
Bocci, A. 30
Bode, V. 31
Bolland, B. 32
Bollen, R. 321
Bonfatti, M. 33
Bonvi 34, 35
Bordini, G. 288
Bottaro, L. 289
Bozzetto, B. 36
Brandoli, A. 37
Branner, M. 322
Breccia, E. 38
Browne, D. 323, 324
Bruna, F. 290
Bruzzo, G. 39
Busett, D. 40
Buzzelli, G. 41
Caesar, C. K. 42, 43
Cambiotti, G. 44
Canete, E. 45
Caniff, M. 325
Capp, A. 326, 328
Capp, A. & Frazetta, F. 327
Caprioli, F. 46
Caria, M. 47
Carnevale, M. 48
Carpi, G. B. ..... 291 - 295
Casertano, G. 49
Cavazzano, M. 296, 297
Chierchini, G. ..... 298 - 299
Ciriello, A. 50
Civitelli, F. 51
Colan, G. 52
Corteggi, L. 131
Cossio, C. 53
Crepax, G. ..... 54 - 56
Croci, P. 57
Davis, P. 329
De Angelis, R. 58, 59
De Seta, E. 60
De Vita, M. 300, 301
Del Castillo, A. ..... 61 - 63
Dell'Acqua, E. 64
Dell'Otto, G. ..... 65 - 69
Dell'Uomo, L. 70
Di Gennaro, A. 71
Dirks, R. 330
Don "Duck", E. 72
Dossi, S. ..... 302 - 307
Essegesse 73, 74
Eisner, W. 75
Fagarazzi, D. 331
Ferri, G. 76, 77
Fisher, B. 332
Foster, H 360
Fox, R. 333
Francella, G. ..... 78 - 85
Frezzato, M. ..... 86 - 88
Frollo, L. 89
Fusco, F. 90
Galleppini, A. 91, 92
Gattia, A. 93
Gatto, L. 308
Geminis 94
Giardino, V. 95
Giovannini, R. 96
Gipi ..... 97 - 101
Gonzales, M. 309, 310
Gottfredson, F. 311
Gould, C. 334
Gray, C. 335
Guerra, N. ..... 102 - 105
Heimdahl, R. 312
Helle, R. 336
Hernandez, G. 106
Herriman, G. 337
Hewlett, J. 107
Holdaway, J. 338
Iosa Ghini, M. 108
Jacono, C. ..... 109 - 111
Jacovitti, B. ..... 112 - 116
Kelly, J. 117
Kelly, W. ..... 339 - 341
Kirby, J. 118
Landolfi, L. 119
Laurenti, M. 120
Lee, J. 121
Liberatore, T. 122
Liberatore, T. & Cagni C. 123
Liberatore, T. & Scozzari, F. 124
Lieber, L. 342
Lloyd, D. 125
Lopez, S. 126, 127
Lozzi, A. 128
Lucas, J. 129
Luzzati, E. 130
Magnus ..... 132 - 148
Magnus & Romanini 149

Manara, M. 150 – 154, 282
Mandrafina, D. 155
Mannelli, R. 156
Maroto, E. 157
Martìn, M. A. 158
Mastantuono, C. 159, 160
Mc Guinness, E. 161
Mc Manus, G. 343
Mc Niven, S. 162
Mell, L. 344, 345
Micheluzzi, A. 163
Milazzo, I. 164 - 167
Mirone, S. 313
Molino, R. 168
Molino, W. 169, 170
Moore, R. 346
Moroni Celsi, G. 171, 172
Morren, H. 347
Morris 173
Mosley, Z. 348
Muñoz, J. 283
Mussino, A. 174
Myers, R. 349
Napoli, V. 175
Nistri, E. 176
Nizzoli, M. 177
O'Neal, F. 178
Origone 350
Orlando, S. 179 - 185
Pagot, N. 314, 315
Palumbo, G. 186, 187
Parker, B. 351
Parrillo, L. 188
Pazienza, A. 189 - 191
Petit-Roulet, P. 191
Peyo & Studio 193
Phillips, S. 194
Pichard, G. 195
Pintér, F. 196 - 199
Poli, A. 200, 201
Pompei, M. 202
Porcheddu, G. 203 - 205
Pratt, H. 206, 207
Rackham, A. 208
Raymond, A. 352, 353
Repetto, M. A. 209, 210
Ribic, E. 211, 212
Robustelli, G. 213
Roi, C. 214
Roman, J. 215
Romanini, G. 216
Romero, E. B. 354, 355
Romit, J. J. 217
Ross, A. 218, 219
Rota, M. 316 - 318
Rotundo, M. 220 - 223
Rubino, A. 224, 225
Ruotolo, F. 226
Saborido, F. 227
Salinas, A. 228 - 230
Scarpa, R. 319
Schulz, C. 232
Scozzari, F. 231
Serpieri, E. 233 - 235
Sesar 236
Shelton, G. 284
Sienkiewicz, B. 237
Silver 238, 239
Sinnott, J. 240
Soldi, M. 241
Sommacal, G. 242 - 244
Sonntag, N. 245
Spiegelman A. 285
Staino, S. 246
Stano, A. 247 - 249
Tacconi, F. 250
Tanquerelle, H. 251
Theakston G. & Kirby, J. 252
Thole, K. 253 - 255
Tisselli, S. 256
Tom, K. R. 356
Toppi, S. 257 - 259
Torricelli, M. 260
Trigo, G. 261 - 264
Turini, M. 265
Uberti, E. 266
Uggeri, M. 267, 268
Valdambrini, F. 269
Vannini, L. 270, 271
Vercelli, G. 272
Villa, C. 273
Villagràn., R. 274
Von Götha E. 275
Walker, M. 357
Ward, B. 276
Weare, T. 258
Wilson, J. 277
Wrightson, B. 278
Young, C. 359
Zanotto, J. 279
Zedda, E. 280
Zoppi, E. J. 281

Condizioni di Vendita

Urania Casa d'Aste
di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d'Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d'ora in avanti, Urania Casa d'Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d'Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'"Aggiudicatario"); ne consegue che Urania Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "*come visti*" e ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. *condition reports*).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Urania Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Urania Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono le seguenti:
- 15% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 13% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 1.000;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
- mediante bonifico bancario presso Unicredit Banca Filiale n. 03516, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6. Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d'Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 6 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d'Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

9. Durante l'Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d'Aste. Urania Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d'Aste potrà esercitare il diritto di revocare l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d'Aste di esigere dall'Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d'Aste potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi. Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l'asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all'emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d'Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d'Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

Conditions of Sale

Urania Casa d'Aste
di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniel Gradella, owner of Urania Casa d'Aste, based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR-260 489 (hereinafter, Urania Casa d'Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa d'Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the "Purchaser"), so Urania Casa d'Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa d'Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold "as seen" and any statement about authorship, attribution of the work, dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa d'Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa d'Aste by the Buyer are as follows:
- 15% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
- 13% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00.

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 1,000 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier's checks and/or non-transferable check to Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele;
- by bank transfer on checking account in the name of Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca - Filiale no. 03516, identified with the following banking data:
IBAN IT33G0200812715000103135926
SWIFT: UNCRITM1RN6.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa d'Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references. Urania Casa d'Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa d'Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa d'Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). while filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa d'Aste will be resolving. Urania Casa d'Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d'Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa d'Aste. In case of delay of payment Urania Casa d'Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa d'Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa d'Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa d'Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to €10.00 per day.
12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D. Lgs 42/02 (so-called "Codice dei beni Culturali"). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa d'Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa d'Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing. The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa d'Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa d'Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa d'Aste decides to act before the court of the defendant.

ACQUISTARE DA URANIA _ BUY FROM URANIA

ESPOSIZIONI D'ASTA

Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni.
Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
- 15% fino a € 50.000,00;
- 13% oltre € 50.000,00.

L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.
I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
- 25 euro fino a 300;
- 50 euro fino a 1.000;
- 100 euro fino a 3.000;
- 200 euro fino a 10.000;
- 500 euro oltre 10.000.

Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI

- Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti;
- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita);
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella;
- bonifico bancario;
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

RITIRO DEI LOTTI

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Urania Casa d'Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.
Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

EXHIBITIONS AUCTION

Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM

The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary.
Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES

The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 15 % up to € 50,000.00;
- 13% more than € 50,000.00.

The Purchaser shall pay to the Urania Casa d'Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS

If you can not attend the auction, Urania Casa D'Aste will bid on your behalf.
To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.
The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.
In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.
The bids shall be made as follows:
- € 25 up to 300;
- € 50 up to 1000;
- € 100 up to 3000;
- € 200 up to 10,000;
- € 500 over 10,000.

Urania Casa D'Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it's recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS

The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
* cash
* debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
* caschier's check, payable to: Urania Casa D'Aste di Daniel Gradella
* bank transfer
* bank check, after having agreed with the administration.

In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS

Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.
On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D'Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer.
For more information, please refer to Conditions of Sale.

Urania
Casa d'Aste

Asta n. 1
4 Maggio 2014

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell'intestazione della fattura.

Nome_____Cognome_____

Società_____P.IVA_____

Indirizzo_____CAP_____

Città_____Prov_____Stato_____

Data e luogo di nascita_____Email_____

Telefono_____Cellulare_____

Documento_____N°_____del_____

Codice Fiscale_____Banca_____

IBAN _____

ALLEGARE FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÁ

Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione		Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura:
- 25 euro fino a 300
- 50 euro fino a 1.000
- 100 euro fino a 3.000
- 200 euro fino a 10.000
- 500 euro oltre 10.000

Segnalare con una "X" i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un'offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile contattarvi.

In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate del 15% Iva inclusa. Al fine di ottenere il diritto a partecipare all'asta, il presente modulo dovrà essere inviato entro le ore 12:00 del giorno dell'asta ad uno dei seguenti recapiti: email: info@uraniaaste.com Fax: 0521289953

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
I dati personali da Lei forniti alla Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele con sede legale e operativa in Parma, Via Felice Cavallotti n.16 , saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la suddetta Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele.
PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA,IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:
q al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
q ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma_____Data_____ Ora_____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle in ogni sua parte, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Firma_____

Urania
Casa d'Aste

Auction no. 1
4 May 2014

WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded , the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name_____Surname _____

Company_____VAT_____

Address_____Zip Code _____

City _____ State _____

Date and place of Birth_____Email_____

Phone_____ Mobile _____

ID _____N°_____date_____

Tax Code _____ Bank _____

IBAN/SWIFT_____

ATTACH A PHOTOCOPY OF THE IDENTITY CARD

Lot No.	Author / Title and Description		Maximum bid	Phone bid
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

The bids shall be made as follows:

- € 25 up to 300
- € 50 up to 1000
- € 100 up to 3000
- € 200 up to 10,000
- € 500 more of 10,000

Indicate with an "X" all items for which it's required the telephone participation and indicate a maximum bid that will be considered as valid only the case where will be impossible to contact you.

In case of purchase, bids indicated above will be increased by 15%, VAT included.
In order to join the auction, this form must be submitted within 12:00 am of the day of the auction at the following addresses : email: info@uraniaaste.com Fax: +39 0521289953

PRIVACY POLICY
About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection against persons and other parties.
Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your personal data, inform you that:
the information you provide (personal, account, fiscal data) is used to fulfil all obligations deriving from commercial contracts, to manage your account, administrative and fiscal issues and our business relation.
At this purpose data processing is carried out through computer and data transmission systems in respect of your rights and privacy.
The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele ensure the access to your data only to authorized persons and avoid spreading your personal details. It is necessary that you convey us your personal data to satisfy the aims described above and all law and contract obligations.
Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma, Italy, according to decree 196/2003, is assigned to hold your data.
In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could always assert your rights against the party entitled to hold your data.
I AGREE::
q to process my personal data to join the auction, and to let you send me information and promotional material.
q to process my personal data to only join the auction.

Signature _____Date_____ Time_____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle in ogni sua parte, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Signature _____

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele | Via Felice Cavallotti, 16 | 43121 Parma | tel 0521/231343 fax 0521/289953
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com | P.IVA 02705300347 CodFisc. GRDDNL87E13G337T

Credits

Progetto grafico
écru.
www.ecruarchitetti.it

Fotografie
Cecilia Contini

Direzione editoriale
Daniele Gradella, Cecilia Contini

Redazione schede
Daniele Gradella

Pubblicato da
Urania Casa d'Aste

Stampato da
Tipolitografia Tipocolor
Parma, Italy

Traduttori
Luca Minervino e Luca Riva - Italian-English
Sara Spigaroli - Italian-Français

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©
gli autori per le immagini: Cecilia Contini
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

Ringraziamenti
Antonello A. Sportillo, Simonetta Bertoletti, Giulio Viglioli, Filippo Cavalli, Luca Minervino, Luca Riva, Riccardo Bottoni e Claudio Campanini; un ringraziamento particolare al Dott. Luca Santori per i preziosi insegnamenti.

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare.

Finito di stampare nel mese di marzo 2014 presso la tipolitografia Tipocolor, di Parma.

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343 - Fax +39 0521 289953

Finito di stampare nel mese di Marzo 2014 da
Tipolitografia Tipocolor, Parma

Urania

I Asta

Tavole originali e illustrazioni dei maestri del fumetto

I Asta
Domenica 4 Maggio 2014

Milano, Spazio Wow,
viale Campania 12
ore 15,00

Esposizione / Viewing:
venerdì 3 maggio, ore 10,00-19,00
sabato 4 maggio, ore 10,00-19,00

Per partecipare online:
www.liveauctioneers.com

Per le altre modalità di partecipazione:
www.uraniaaste.com

4 Maggio 2014 Milano

Urania Casa d'Aste
Tavole originali e illustrazioni

via Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
tel. +39 0521 231343 - fax +39 0521 289953