



VI Asta

Tavole originali e illustrazioni

28 Ottobre 2016
Lucca



Tavole originali e illustrazioni





Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Venerdì 28 Ottobre 2016
Ore 14:00

Original Comic art and Illustrations

Friday 28th October 2016
2.00 PM

Planches originales de Bandes Dessinée et Illustrations

Vendredi 28 Octobre 2016
14h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

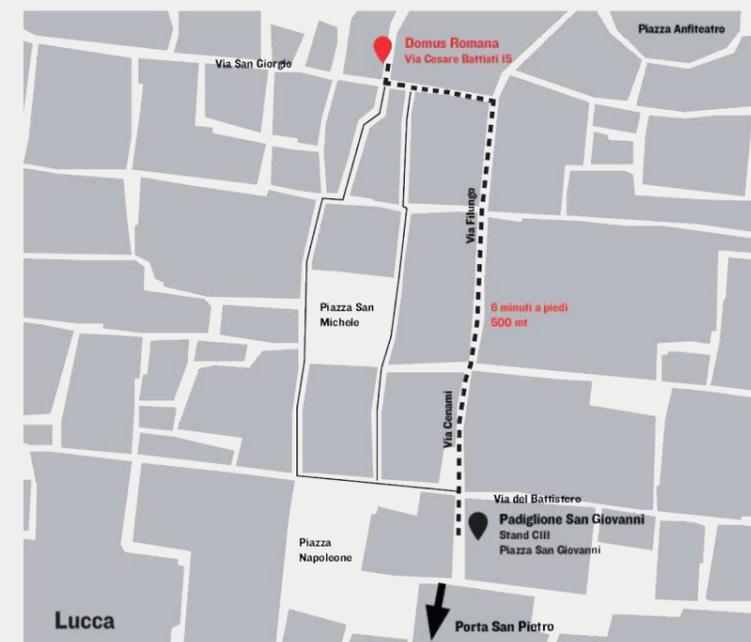
Domus Romana – Via Cesare Battisti 15, Lucca (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Lucca Comics and Games_Padiglione San Giovanni (Stand C109)
Venerdì 28 Ottobre ore 10:00 - 14:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 246 - Milo Manara - *Il Gioco*, 1989

Al retro:
Lotto 123 - Charles M. Schulz - *Peanuts*, 1965



1

Frederick Opper

Si va in scena, fine '800

matita, china e acquerello su cartoncino, 40 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Opper per la rivista satirica americana Puck. Lievi strappi e tracce di umidità ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Opper for the American satire magazine Puck. Slight tears and humidity traces along the margins. Signed.

350 - 550 €

1



2



2

Edoardo & Fortunino Matania

La vita ed il regno di Vittorio Emanuele II di Savoia primo Re d'Italia, 1901

acquerello su cartone, 29 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Edoardo Matania e il figlio Fortunino edita nel volume "La vita ed il regno di Vittorio Emanuele II di Savoia primo Re d'Italia" di Giuseppe Massari dalla Treves nel 1901. L'intero corpus di illustrazioni, eseguite dai due Matania, per questo imponente volume dedicato al sovrano sabauda, fu esposto il 16 febbraio 1901 presso la Galleria d'arte Moderna di Roma. Firmata.

Watercolour on cardboard. Original illustration drawn by Edoardo Matania and his son Fortunino, published in Giuseppe Massari's volume "La vita ed il regno di Vittorio Emanuele II di Savoia primo Re d'Italia" by Treves in 1901. The entire group of illustrations drawn by Matania for this large volume dedicated to the Italian king was exhibited on February the 16th 1901 at the Galleria d'arte Moderna in Rome. Signed.

1.000 - 1.500 €

3



3

Walter Crane

Twilight Valse, 1904

china e biacca su cartoncino, 28,5 x 39 cm

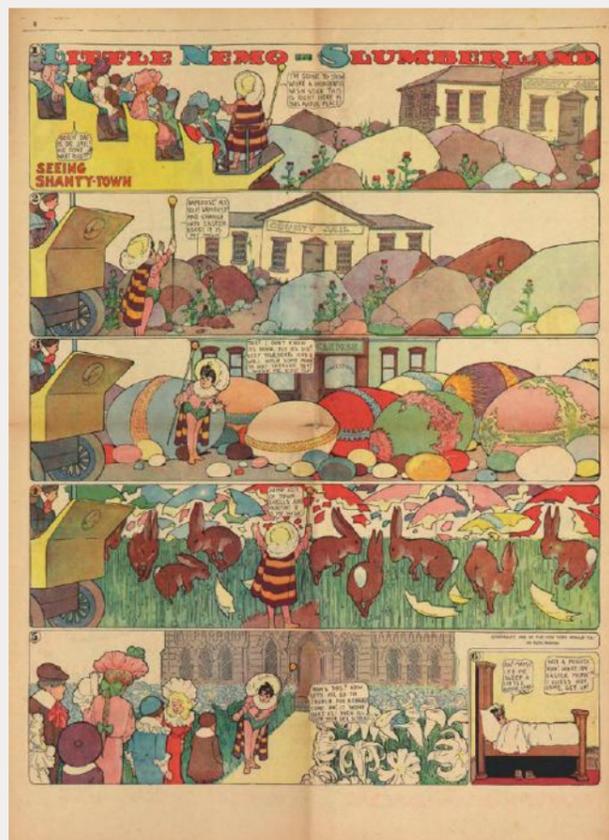
Illustrazione originale realizzata da Crane per la copertina dello spartito musicale "Twilight Valse", composto da Marguerite Marigold nel 1904. Splendido esempio dell'opera di Crane qui al servizio dell'arte applicata, nota a fine '800 in Inghilterra come Arts and Crafts promulgata dal teorico William Morris. Di grande rarità. Lievi tracce di umidità ai margini. Firmata e datata. Provenienza: New York, Christie's, 24 May 1995, lot 204.

Ink and white lead on thin cardboard. Original sheet music drawn by Crane for the cover of the musical score "Twilight Valse" composed by Marguerite Marigold in 1904. Extremely rare. Slight traces of humidity on the margins. Signed and dated. Provenance: New York, Christie's, 24 May 1995, lot 204.

2.000 - 2.800 €



4



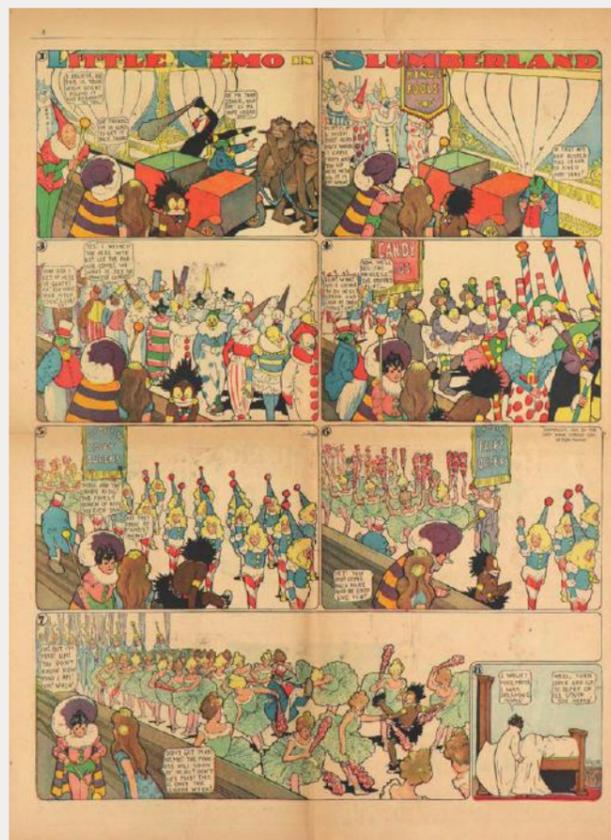
4
Winsor McCay
Little Nemo in Slumberland, 1908
 42 x 58 cm

Storica pagina domenicale (a quattro facciate) del The New York Herald, datata 14 giugno 1908 e recante una tavola a piena pagina di "Little Nemo in Slumberland". «Siamo sicuri che, in fin dei conti, non abbia detto di più su questo sciocco secolo, il '900, Mc Cay con "Little Nemo in Slumberland" che Freud con "L'interpretazione dei sogni"?» (Oreste del Buono). Piccoli strappi in coincidenza delle pieghe di lettura.

Historic New York Herald Sunday page (on four sheets), dated June 14th 1908 with a full page illustration of "Little Nemo in Slumberland". Small tears.

200 - 350 €

5



5
Winsor McCay
Little Nemo in Slumberland, 1908
 42 x 58 cm

Storica pagina domenicale (a quattro facciate) del The New York Herald, datata 12 aprile 1908 e recante una tavola a piena pagina di "Little Nemo in Slumberland". Piccoli strappi in coincidenza delle pieghe di lettura e ai margini.

Historic New York Herald Sunday page (on four sheets), dated April 12th 1908 with a full page illustration of "Little Nemo in Slumberland". Small tears.

200 - 350 €

6



6
James Montgomery Flagg
The Demigods, 1914
 acquerello e tempera su cartone, 29,5 x 20 cm

Preliminare realizzato da Montgomery Flagg per un'illustrazione a corredo del libro di James Stephens "The Demigods", edito da The MacMillan Company nel 1914. Firmato e titolato.

Watercolour and tempera on cardboard. Preliminary sketch drawn by Montgomery Flagg for an illustration for James Stephens' book "The Demigods", published by MacMillan Company in 1914. Signed and titled.

1.000 - 1.400 €



7

Filiberto Scarpelli

L'Avventura di Cecchino, anni '10
matita, china e acquerello su cartoncino,
18,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per il volume dedicato all'infanzia "L'Avventura di Cecchino" di Luisa Steiner edito nella celeberrima collana La Lampada da Ostiglia Mondadori alla fine degli anni '10. Con un curioso stile secessionista, sfruttando il bicromatismo del rosso e del nero, Scarpelli riesce ad illustrare con grande modernità questa fiaba d'inizio '900.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Scarpelli for the children's volume "L'Avventura di Cecchino" by Luisa Steiner, published in the famous La Lampada by Ostiglia Mondadori series at the end of the 1910s'.

300 - 450 €

8

Filiberto Scarpelli

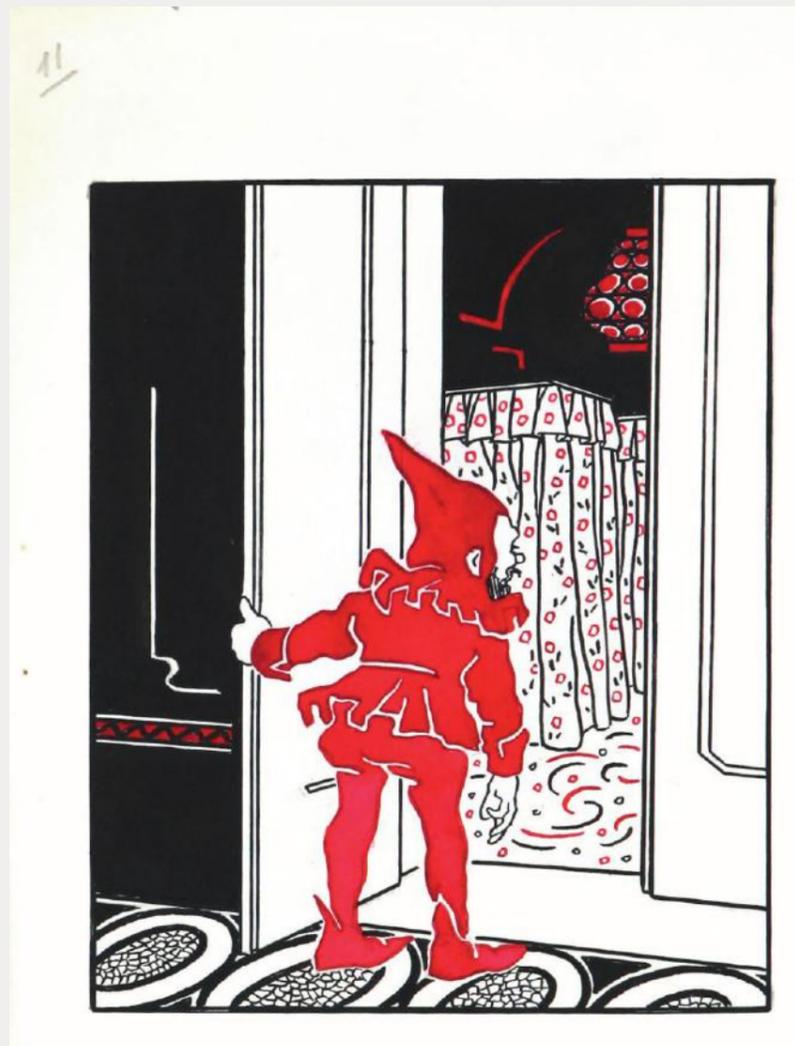
L'Avventura di Cecchino, anni '10
matita, china e acquerello su cartoncino,
18,5 x 15 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per il volume "L'Avventura di Cecchino" di Luisa Steiner edito nella collana La Lampada da Ostiglia Mondadori alla fine degli anni '10. Titolata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Scarpelli for the children's volume "L'Avventura di Cecchino" by Luisa Steiner, published in the famous La Lampada by Ostiglia Mondadori series at the end of the 1910s'. Titled.

150 - 250 €

7



8



9



10



9

Carlo Bisi

La guerra e l'infanzia, anni '10
china, carboncino e acquerello su cartoncino,
28 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Bisi per il settimanale satirico "Numero", a cui l'artista emiliano collaborò dal 1915 al 1918 durante la Prima Guerra Mondiale. Lieve piega verticale al margine destro. Firmata.

Ink, charcoal and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Bisi for the satirical weekly "Numero". Bisi collaborated with this magazine from 1915 to 1918, during the First World War. Slight vertical crease on the right margin. Signed.

300 - 500 €

10

Carlo Bisi

Rifiuto alle proposte di pace, anni '10
china e acquerello su cartoncino, 27 x 29 cm

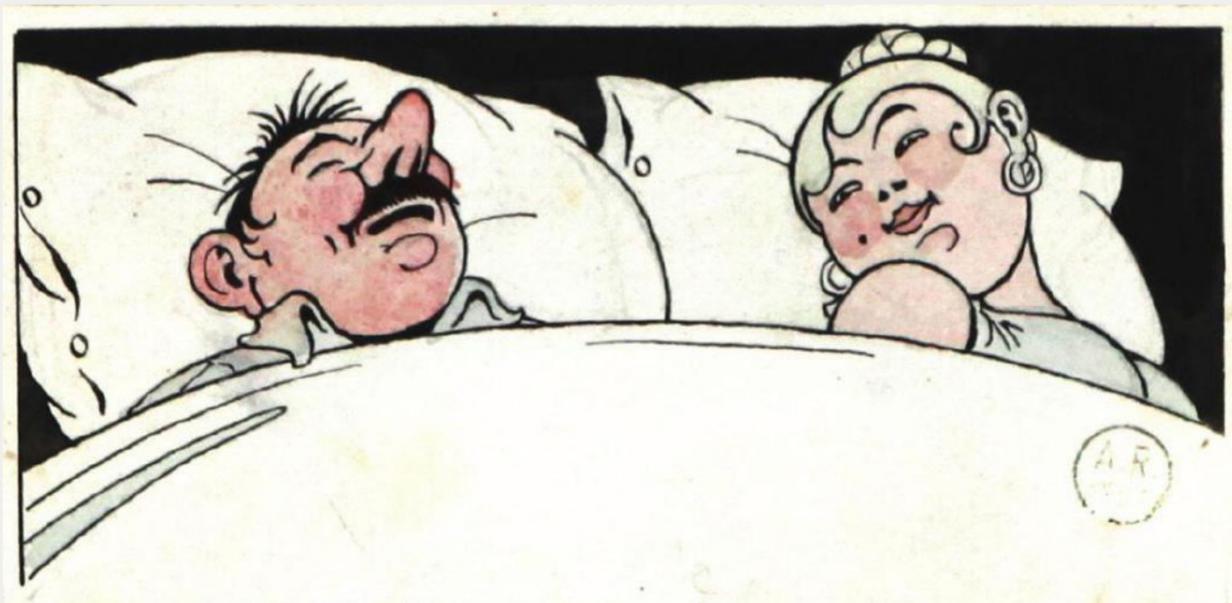
Illustrazione originale realizzata da Bisi per il settimanale satirico "Numero", a cui l'artista emiliano collaborò dal 1915 al 1918 durante la Prima Guerra Mondiale. Firmata.

Ink, and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Bisi for the satirical weekly "Numero". Bisi collaborated with this magazine from 1915 to 1918, during the First World War. Signed.

250 - 400 €



11



11
Antonio Rubino
A Gigia, 1918
 matita, china e acquerello su cartoncino, 12 x 6 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per la rubrica dedicata ai militi del fronte "A Gigia", apparsa sul quinto numero del giornale della Terza Armata "La Tradotta" il 21 aprile 1918 con l'intento di spronare i soldati contro il barbaro invasore. Questi i versi che accompagnano l'opera: «Il buon territoriale la Gigia suol pregar: "Il sonno già m'assale, mi lascia riposar!" E Gigia, d'ira bianca, voltandogli il groppon: "Si sente che ti manca La mobilitazion!"» Recante timbro di archiviazione.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Rubino for the column devoted to the soldiers at the front "A Gigia", which appeared on the fifth number of the magazine "La Tradotta" on the 21st of April 1918, with the aim of encouraging the soldiers to fight against the invader. Archive stamp.

200 - 300 €

12



12
Charles A. Voight
Petey Dink, 1919
 matita e china su cartoncino, 67 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 1919 per "Petey Dink". Strip nata nel 1908 sulle pagina del Boston Traveler dal cartoonist Charles Voight.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 1919 for "Petey Dink".

400 - 600 €

13
Frederick Opper
The Trusts, anni '10
 matita e china su cartoncino, 57 x 36,5 cm

Illustrazione satirica realizzata da Opper nei primi anni '10 raffigurante i due presidenti degli Stati Uniti, Theodore Roosevelt e William Taft, litigarsi come bambini la guida di una potente auto, ben salda nelle mani del beffardo "uncle trusty". Vediamo poi i due politici repubblicani Charles Hughes e Elihu Root seduti somoni ai fianchi dell'auto ed infine troviamo un giovane John D. Rockefeller, che appoggiato ad una pompa di benzina osserva divertito la scena. Da notare al margine destro alcune righe scritte da Opper che racconta la scena come se fosse lo stesso "uncle trusty" a parlare in prima persona: «William while you and Theodore are scrapping about who shall drive the car I will continue to hold the wheel, according to my usual custom (...).» Un pezzo di storia della satira politica americana di inizio '900 e sicuramente uno degli editorial cartoon più belli di Opper mai apparsi sul mercato. Piccolo strappo al margine superiore e piccole macchie di umidità all'angolo inferiore sinistro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Satirical illustration drawn by Opper at the beginning of the 1910s, depicting the two U.S. presidents Theodore Roosevelt and William Taft fighting like children over a powerful car held in the hands of the scornful "uncle trusty". Slight tear along the upper margin and small humidity traces on the lower left angle. Signed.

500 - 750 €

13





14



14
George Herriman
 anni '10/'20
 stampa fotografica, 27 x 34 ,5 cm

Fotografia originale del leggendario cartoonist George Herriman, creatore nel 1902 di "Krazy Kat". In questo raro scatto Herriman si trova al tavolo di lavoro presso gli Hal Roach Studios in compagnia di Carroll W. Funk. Sul retro un commento autografo di Herriman a quell'incontro. La presente fotografia è stata pubblicata sul volume "Krazy & Ignatz, 1941-1942: A Ragout of Raspberries" dalla Fantagraphics Books nel 2007.

Photograph. Original photograph of the legendary cartoonist George Herriman, creator of "Krazy Kat" in 1902.

350 - 450 €

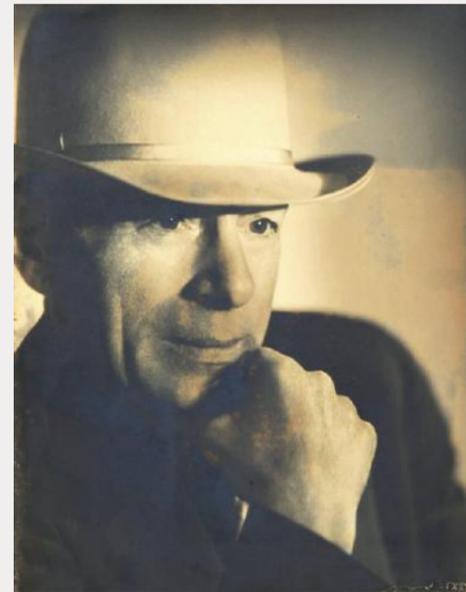
15
George Herriman
 anni '10/'20
 stampa fotografica, 27 x 34 ,5 cm

Serie di cinque fotografie originali raffiguranti il leggendario cartoonist George Herriman in diverse pose. Il creatore di "Krazy Kat" commentò personalmente con scritte autografe, presenti sul retro di quattro scatti, le sue pose ed espressioni. Lotto di notevole rarità ed importanza storica. Lievi scoloriture ai margini.

Photograph. Lot of five original photographs which portray the legendary cartoonist George Herriman in different poses. Noted on the back by the artist. Rare and historically relevant piece. Slight discoloring on the margins.

2.000 - 2.500 €

15





1921

16

Antonio Rubino

Incantesimo, 1921

matita e china su cartoncino, 18,5 x 21,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rubino per il racconto per fanciulli "Incantesimo" di Olga Visentini, edito all'interno della celeberrima collana Bibliotechina de La Lampada da Mondadori nel 1922. In perfetto stato di conservazione. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Rubino for Olga Visentini's children's story "Incantesimo", published in the famous Bibliotechina de La Lampada by Mondadori in 1922. Perfectly preserved. Signed.

1.500 - 2.000 €

16



17

Antonio Rubino

Incantesimo - Biondinella e i grilli neri, 1921

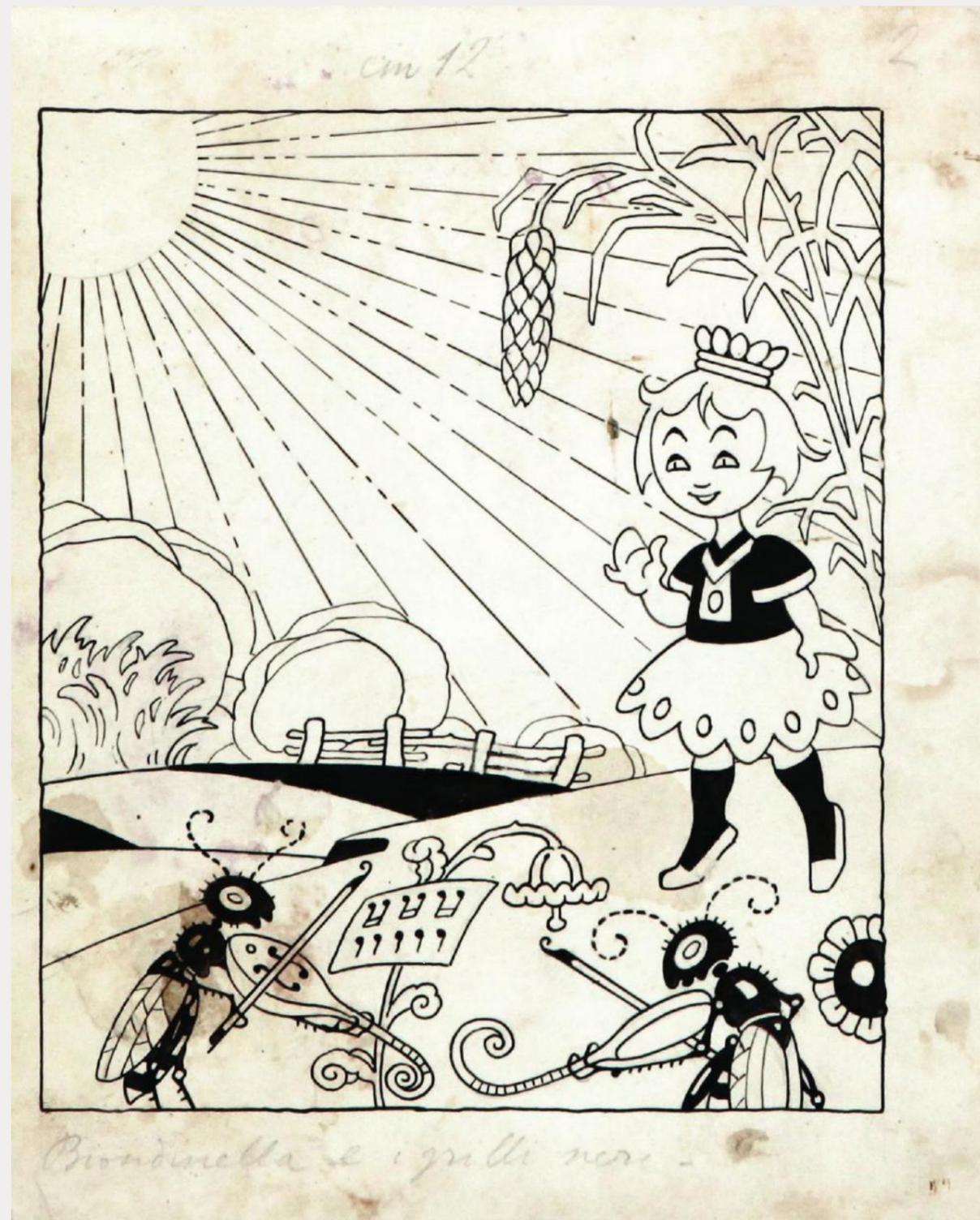
matita e china su cartoncino, 17,5 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per il racconto per fanciulli "Incantesimo" di Olga Visentini, edito all'interno della celeberrima collana Bibliotechina de La Lampada da Mondadori nel 1922. Lievi segni del tempo e tracce di umidità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Rubino for Olga Visentini's children's story "Incantesimo", published in the famous Bibliotechina de La Lampada by Mondadori in 1922. Slight age marks and traces of humidity.

1.400 - 1.700 €

17





18

18

Piero Bernardini

Lo stregone, anni '20

china e tempera su cartoncino, 23 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernardini per la rivista letteraria *Novella* edita da Mondadori durante i primi decenni del '900. Firmata.

Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration drawn by Bernardini for the literary magazine Novella published by Mondadori during the first decades of the twentieth century. Signed.

300 - 500 €

19

Piero Bernardini

I viaggi di Gulliver, 1922

matita e china su cartoncino, 22 x 18 cm

Illustrazione originale per una edizione de "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift edita nel 1922. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration for an edition of Jonathan Swift's "Gulliver's Travels" published in 1922. Signed and dated.

125 - 250 €

19



20



21



20

Frederick Opper

Happy Hooligan, 1924

matita e china su cartoncino applicato su cartone, 56 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 1924 per "Happy Hooligan". Nate dal genio di Opper nel 1900, le avventure del vagabondo Hooligan sono una tra le più famose strip americane e tra le prime ad aver introdotto i balloon all'interno delle sue vignette. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard applied on cardboard. Daily strip from 1924 for "Happy Hooligan". Signed and dated.

350 - 550 €

21

Renzo C. Ventura

L'anello di smeraldo, anni '20

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 25 cm

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard.

250 - 350 €



22

Erberto Carboni

La mela cotogna, 1926

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Carboni a corredo della novella "La mela cotogna" di Gino Rocca. Iscrizione al margine inferiore: "si raggomitò ai piedi del letto e morì". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Carboni for Gino Rocca's short-story "La mela cotogna". Signed and dated.

200 - 300 €

23

Zig (Louis Gaudin)

Bambola equilibrista, anni '20

matita, china e acquerello su cartoncino, 31,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata dal celebre illustratore francese Zig come progetto per una bambola. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by the famous French illustrator Zig for prototype of a doll. Signed.

350 - 450 €

24

George Barbier

La proposta, anni '20

matita e china su cartoncino, 9,5 x 8 cm

Illustrazione originale realizzata da Barbier per la celebre rivista francese "La Vie Parisienne". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Barbier for the famous French magazine "La Vie Parisienne". Signed.

350 - 500 €

24



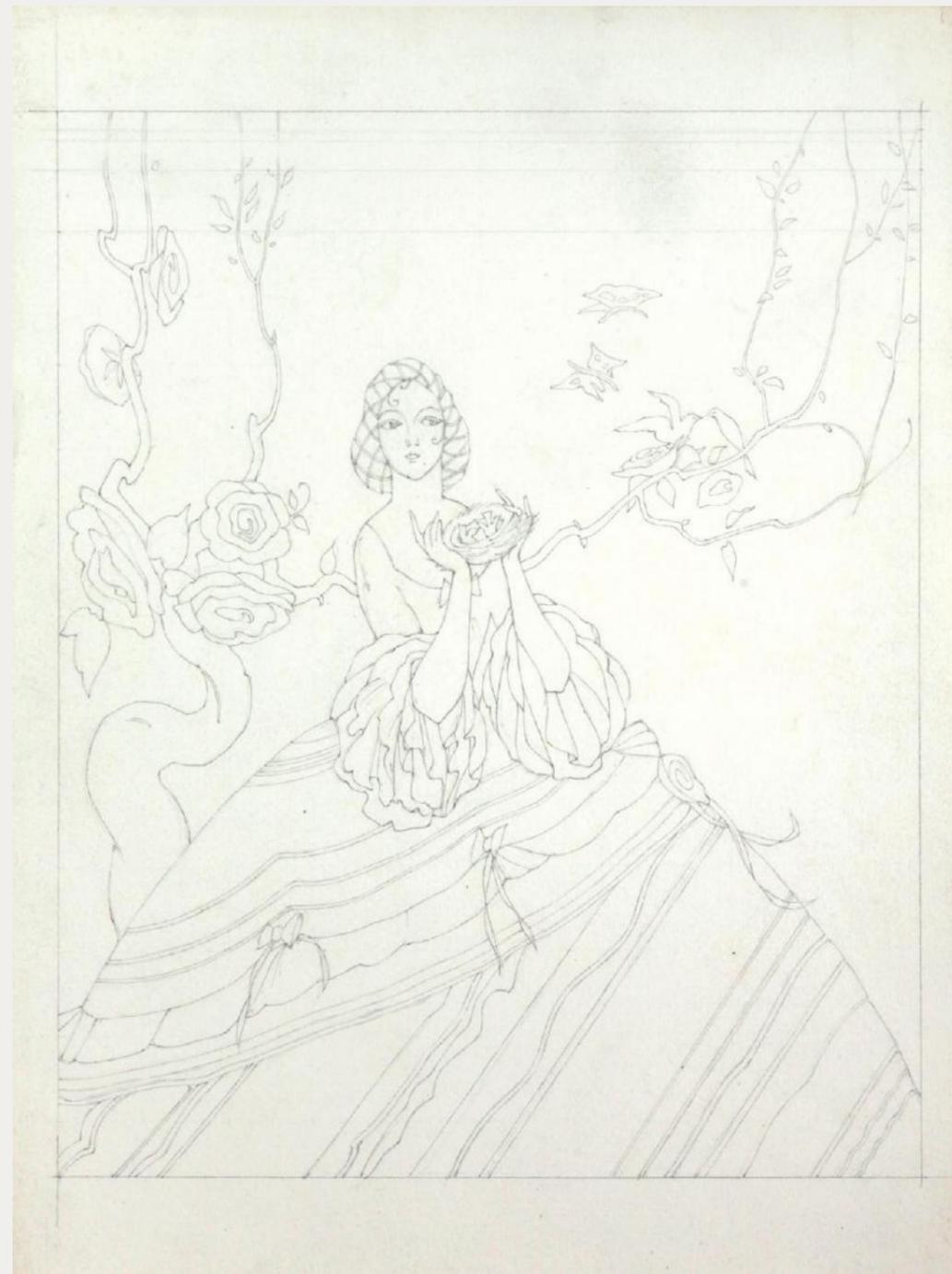
22



23



25



25

Umberto Brunelleschi

Giovane dama, anni '20

matita su carta, 27 x 35,5 cm

Preliminare realizzato da Brunelleschi per uno dei suoi classici e celeberrimi pochoir.

Pencil on paper. Preliminary sketch drawn by Brunelleschi for one of his famous and classic pochoir.

450 - 700 €



26



26

Alfredo Leonardo Edel

Femmes de dignitaires chinois, anni '30
acquerello e tempera su cartone, 23 x 44 cm

Figurino teatrale realizzato dall'illustratore emiliano Edel per una delle tante opere da lui curate. Edel fu illustratore, costumista e scenografo, con grande fecondità produttiva e fantasia, che gli diedero una meritata fama internazionale. Firmato e titolato.

Watercolour and tempera on cardboard. Theater costume sketch drawn by the illustrator Edel for one of the many shows he worked on. Signed and titled.

250 - 350 €

27

Walter Hoban

Jerry on the Job - He Aims to Please,
04/03/1930
matita e china su cartoncino, 63 x 18 cm

Striscia giornaliera del 04/03/1930 per "Jerry on the Job". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 04/03/1930 for "Jerry on the Job". Signed and dated.

450 - 600 €

27



28



28

Clifford McBride

Halloween party, anni '30
matite colorate e acquerello su cartoncino,
36 x 50,5 cm

Illustrazione originale realizzata da McBride e titolata "Violette causes a neighbor to be late at a halloween party", raffigurante la cagnolina Violette (eterno amore del protagonista della celebre strip Napoleon) mentre blocca sul ramo di una pianta un indifeso passante mascherato da gatto durante la notte di Halloween. Lievi strappi ai margini e pieghe.

Coloured pencils and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by McBride and entitled "Violette causes a neighbor to be late at a halloween party", which depicts the little dog Violette (the great love of Napoleon, the main character of the strip) in the act of blocking a defenseless passer-by dressed up as cat on branch, on Halloween night. Slight tears and creases along the margins.

200 - 350 €

29

Frederick Opper

And Her Name Was Maud! (la Checca),
03/08/1930
matita, pastello e china su cartoncino, 59 x 21,5 cm

Striscia domenicale del 03/08/1930 per "And Her Name Was Maud!". Classico "topper" domenicale a corredo di Happy Hooligan, il simpatico mulo Moud è qui alle prese con un esilarante malinteso catastrofista. Firmata.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 03/08/1930 for "And Her Name Was Maud!". Signed.

250 - 400 €

29





30



30

Mario Pompei

Ghiribizzi e canzoncine, 1932

matita, china e tempera su cartoncino, 11 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pompei come quarta di copertina del volume "Ghiribizzi e canzoncine" di Elda Bossi edito da Novissima nel 1932.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration drawn by Pompei for the back cover of Elda Bossi's "Ghiribizzi e canzoncine" volume, published by Novissima in 1932.

200 - 300 €

31

Oscar Jacobsson

Adamson, anni '30

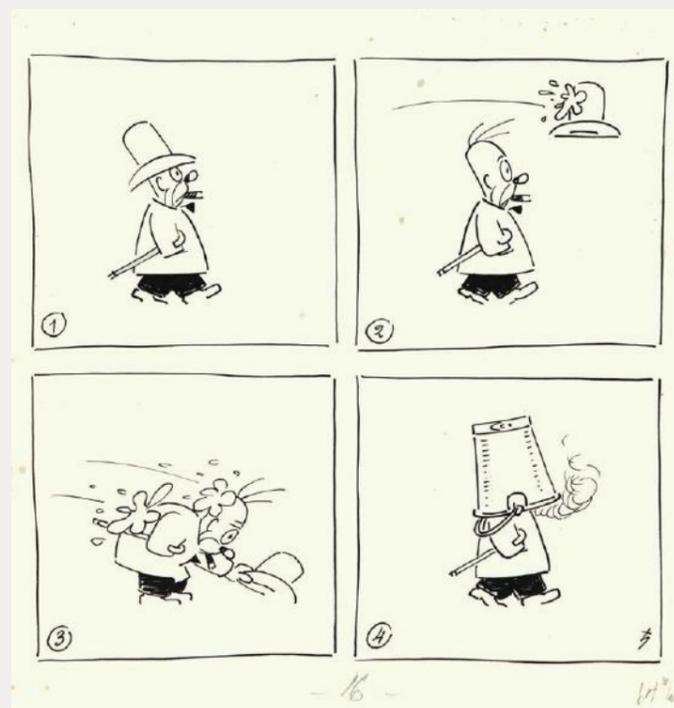
matita e china su cartoncino, 26,5 x 28 cm

Striscia originale dei primi anni '30 realizzata dal cartoonist svedese Jacobsson per il suo personaggio più celebre "Adamson". Rara strip "muta" delle sfortunate disavventure di un uomo sempre accompagnato del suo sigaro e cappello. Nata nel 1920 questa strip fu pubblicata e tradotta in tutto il mondo, negli USA divenne celebre con il nome di "Silent Sam". Piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip from the beginning of the 30s drawn by the Swedish cartoonist Jacobsson for his most famous character "Adamson". Horizontal crease at the center. Signed.

300 - 450 €

31



32

Walter Berndt

Smitty, 1933

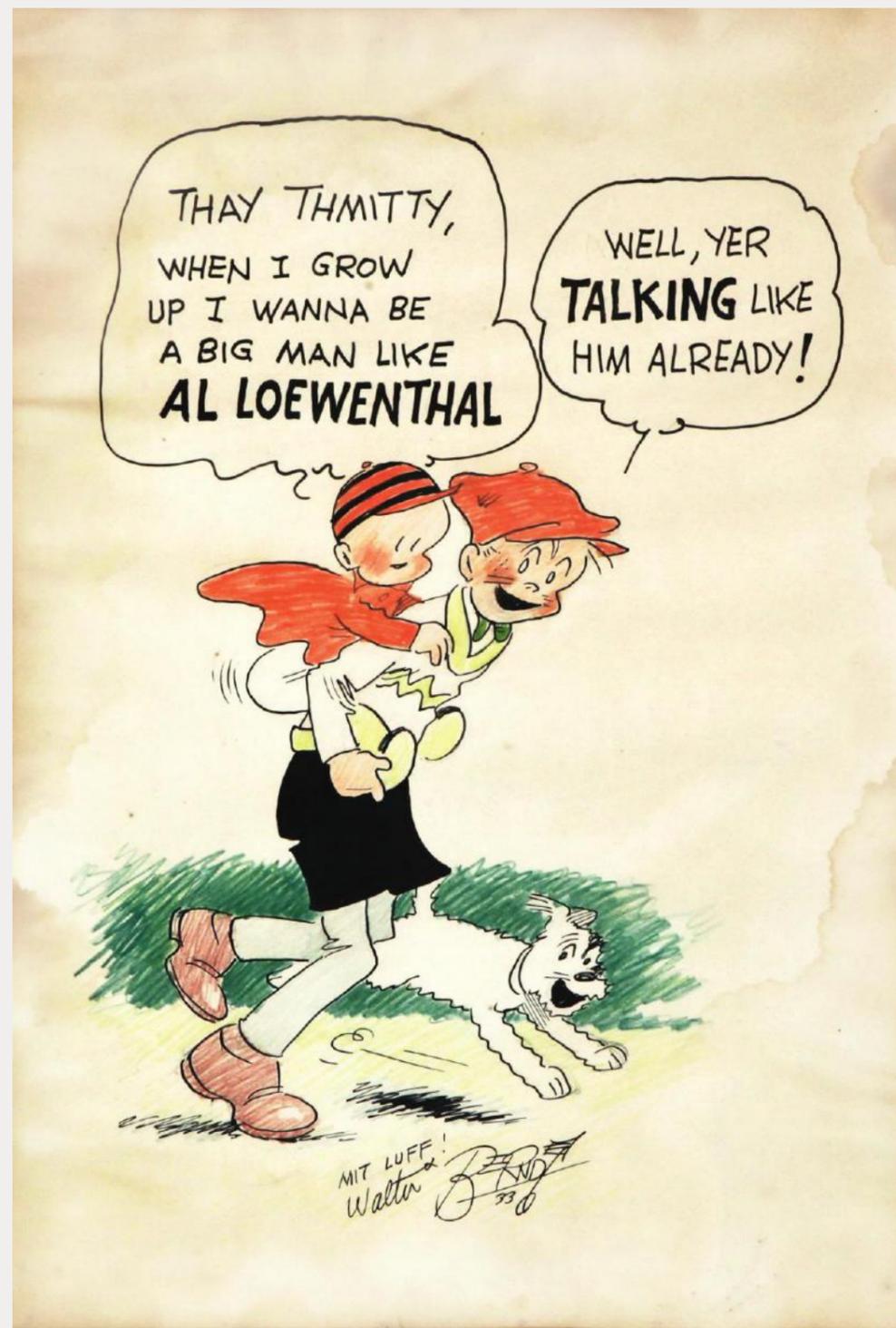
matite colorate e china su cartoncino,
30,5 x 44,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal cartoonist Walter Berndt raffigurante il suo Smitty. Lievi tracce di umidità ai margini. Firmata e datata.

Coloured pencils and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by the cartoonist Walter Berndt depicting his Smitty. Slight humidity traces on the margins. Signed and dated.

500 - 650 €

32





1933

33

Yambo (Enrico Novelli)

La fiaba del grande fiore, anni '30

china, acquerello e biacca su cartoncino, 25 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo durante gli anni '30 per una pubblicazione dedicata all'infanzia. Considerato giustamente uno degli anticipatori della fantascienza in Italia, Yambo reinterpretò in maniera originalissima l'insegnamento di Robida, creando un suo stile inconfondibile. Firmata.

Ink, watercolour and white lead on thin cardboard. Original illustration drawn by Yambo during the 30s for a children's volume. Signed.

250 - 400 €

34

Yambo (Enrico Novelli)

Pronti? Si gira! Ciac!, anni '30

china, acquerello e biacca su cartoncino, 25 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo durante gli anni '30 per una pubblicazione dedicata all'infanzia. Firmata.

Ink, watercolour and white lead on thin cardboard. Original illustration drawn by Yambo during the 30s for a children's volume. Signed.

250 - 400 €

33

34



La fiaba del grande fiore.



« Pronti? Si gira! Ciac! »

35



35

Gustavino (Gustavo Rosso)

Amore armato, anni '30

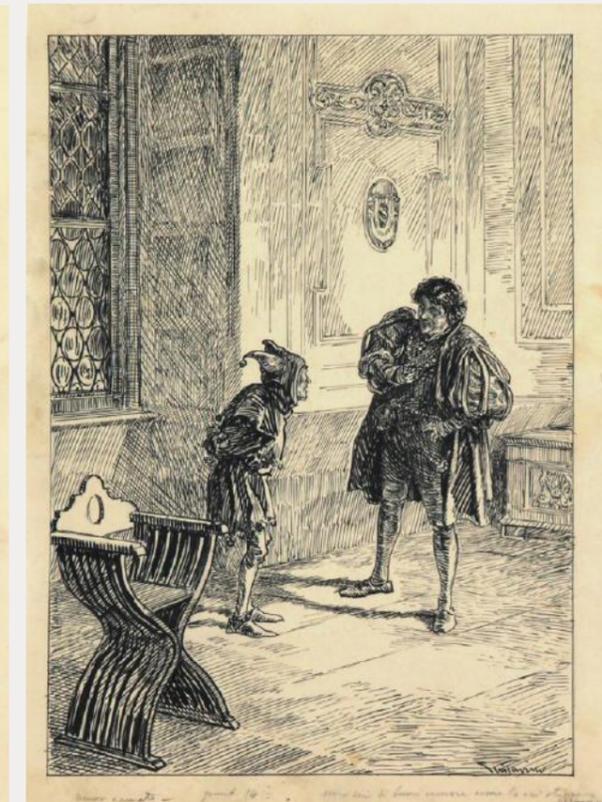
matita e china su cartoncino, 26 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Gustavino per il racconto cavalleresco "Amore armato". Al margine inferiore: «Siete pensierosa madama». Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Gustavino for the chivalry novel: "Amore Armato". On the lower margin: «You are worrying my Lady». Signed.

175 - 250 €

36



36

Gustavino (Gustavo Rosso)

Amore armato, anni '30

matita e china su cartoncino, 24 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Gustavino per il racconto cavalleresco "Amore armato". Al margine inferiore: «Non sei di buon umore come lo eri stamattina buffone». Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Gustavino for the chivalry story "Amore Armato". On the lower margin: «You're not in a good mood like you were this morning silly». Signed.

175 - 250 €



37

Konstantin Ivanovich Rudakov
Cabaret de Paris, anni '30
 tecnica mista su cartoncino, 29 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista russo Rudakov. Pittore, disegnatore, illustratore e scenografo, Rudakov collaborò a riviste e giornali satirici come "L'ippopotamo", "Il cannone", "Il giornale rosso", "L'ispettore". Negli anni '20-'30 mise a punto il proprio stile integrando la tradizione classica del disegno russo e la cultura pittorica francese. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by the Russian artist Rudakov. Signed.

800 - 1.000 €

38

Frank King
Gasoline Alley, 16/11/1934
 matita e china su cartoncino, 58,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 16/11/1934 per "Gasoline Alley". Creata da Frank King nel 1918, è una delle più longeve e creative strisce a fumetti americane. King racconta la storia di Walt Walleet e del suo figlio adottivo "Skeezix" attraverso le generazioni. King infatti introdusse il concetto dell'invecchiamento dei suoi personaggi, facendoli crescere mano a mano che il fumetto progrediva negli anni. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 16/11/1934 for "Gasoline Alley". Created by Frank King in 1918, it's one of the longest running American comic strips. King tells the story of Walt Walleet and his adoptive son "Skeezix" through three generations. In fact, King introduced the concept of ageing his characters, allowing them to grow older as the comic progressed year after year. Signed and dated.

375 - 550 €

37



39



40



39

Charles Schmidt
Radio Patrol, 13/09/1935
 matita, china e retino su cartoncino, 56,5 x 14 cm

Striscia giornaliera del 13/09/1935 per "Radio Patrol". Striscia poliziesca nata nel 1933 sulle pagine del Boston Record, Radio Patrol vantava come scrittore Eddie Sullivan, un giornalista di cronaca nera. Firmata e datata.

Pencil, ink and retino on thin cardboard. Daily strip from the 13/09/1935 for "Radio Patrol". Signed and dated.

600 - 800 €

40

John Guida
Figurino, 1935
 acquerello su cartoncino, 50 x 70 cm

Figurino originale realizzato da Guida durante la sua prolifica carriera di stilista ed illustratore. Firmato e datato.

Watercolour on thin cardboard. Original fashion sketch drawn by Guida during his prolific career as a stylist and illustrator. Signed and dated.

250 - 400 €

38





41



41
Will Connell
 Elzie Segar, 1936
 stampa fotografica, 19,5 x 24,5 cm

Fotografia originale realizzata dal celebre fotografo americano Will Connell che nel 1936 eseguì una serie di scatti al cartoonist Segar ritraendolo in scene di vita quotidiana. Le presenti fotografie furono scattate per un articolo della rivista Better Homes and Gardens apparso sul numero del Settembre 1936. Di notevole rarità. Firmata e datata.

Photograph. Original photograph taken by the famous American photographer Will Connell, who, in 1936 took a series of photos which portray the cartoonist Segar during his everyday life. Very rare. Signed and dated.

350 - 450 €

42
Sidney Smith
 anni '30
 stampa fotografica, 26 x 33 cm

Fotografia originale del cartoonist Sidney Smith, creatore della celebre strip "The Gumps". Firmata e dedicata.

Photograph. Original photograph of the cartoonist Sidney Smith, creator of the famous strip "The Gumps". Signed and dedicated.

100 - 150 €

42



43



44



43
Carl Barks
 Alpine Climbers, 1936
 matita e pastello su carta, 30,5 x 25,5 cm

Disegno di produzione realizzato da Barks per il cortometraggio "Alpine Climbers" diretto da David Hand e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1936. L'arte del grande Barks prestata all'animazione in questo storico frame. Numerato "75" e siglato "CB".

Pencil and pastel on paper. Production drawing made by Barks for the cartoon "Alpine Climbers" directed by David Hand and produced by Walt Disney Productions in 1936. Numbered "75" and signed with the initials "CB".

1.100 - 1.600 €

44
Otto Messmer
 Felix the Cat, 20/02/1936
 matita e china su cartoncino, 59,5 x 14 cm

Striscia giornaliera del 20/02/1936 per "Felix the Cat". Rara strip realizzata da Messmer che vede il povero Felix inseguito da una banda di loschi orientali. Piega verticale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 20/02/1936 for "Felix the Cat". Horizontal crease at the center.

1.000 - 1.500 €



45



45

Clarence Gray
Brick Bradford - *In the Fortress of Fear*,
08/07/1938
matita e china su cartone, 68 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 08/07/1938 per "Brick Bradford". Ideato nel 1933 da William Ritt (testi) e Clarence Gray (disegni), Brick Bradford fu il primo grande fumetto di fantascienza trattando tematiche quali l'esistenza dei dinosauri, viaggi intergalattici, robot e mondi sub-atomici. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Daily strip from the 08/07/1938 for "Brick Bradford". Signed and dated.

600 - 900 €

46

Phil Davis
Mandrake the Magician, 21/11/1939
matita e china su cartoncino, 58,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 21/11/1939 per "Mandrake". Davis inizia negli anni '20 la sua carriera come disegnatore pubblicitario ed è in quest'ambito che incontra Lee Falk. Da quell'incontro nascerà nel 1933 Mandrake the Magician. Lievi tracce di restauro professionale.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 21/11/1939 for "Mandrake". Slight professional restoration traces.

650 - 1.000 €

46



47

Giudo Moroni Celsi

La scimitarra di Kien - Lung, 1939
matita colorata e china su cartoncino, 40 x 44,5 cm

Tavola originale per "La scimitarra di Kien - Lung" edita come strena estiva dalle Edizioni Audace nel 1939 e tratta da un romanzo inedito di Emilio Salgari. Testi di Federico Pedrocchi. Alcune mancanze e pieghe ai margini.

Coloured pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La scimitarra di Kien - Lung" published as a summer story by Edizioni Audace in 1939 and tacked from an unpublished novel by Emilio Salgari. Story by Federico Pedrocchi. Some parts missing and creases at the margins.

175 - 300 €

47





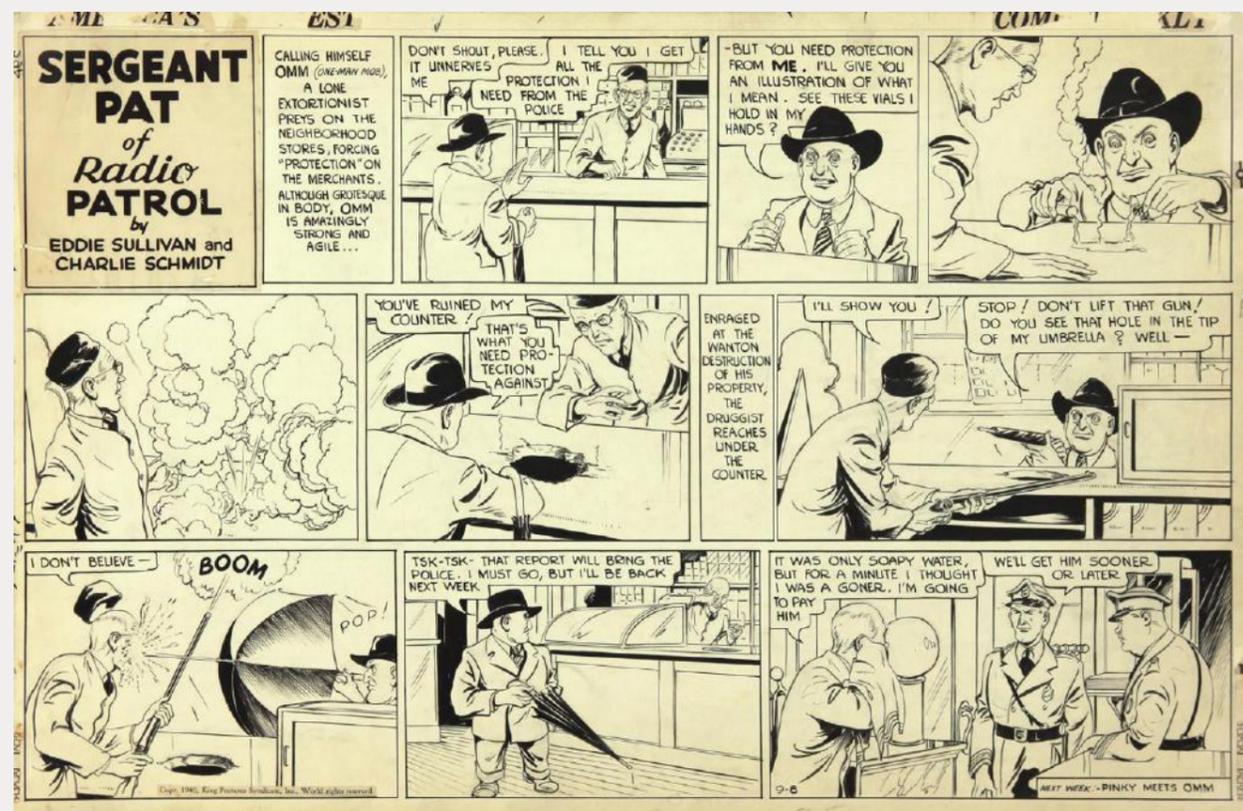
48
Charles Schmidt
Sergeant Pat of the Radio Patrol,
 08/09/1940
 matita e china su cartoncino, 56 x 37 cm

Tavola domenicale del 08/09/1940 per "Sergeant Pat of the Radio Patrol". Striscia poliziesca nata sulle pagine del Boston Record nel 1933, Radio Patrol vantava come scrittore (Eddie Sullivan) un giornalista di cronaca nera.

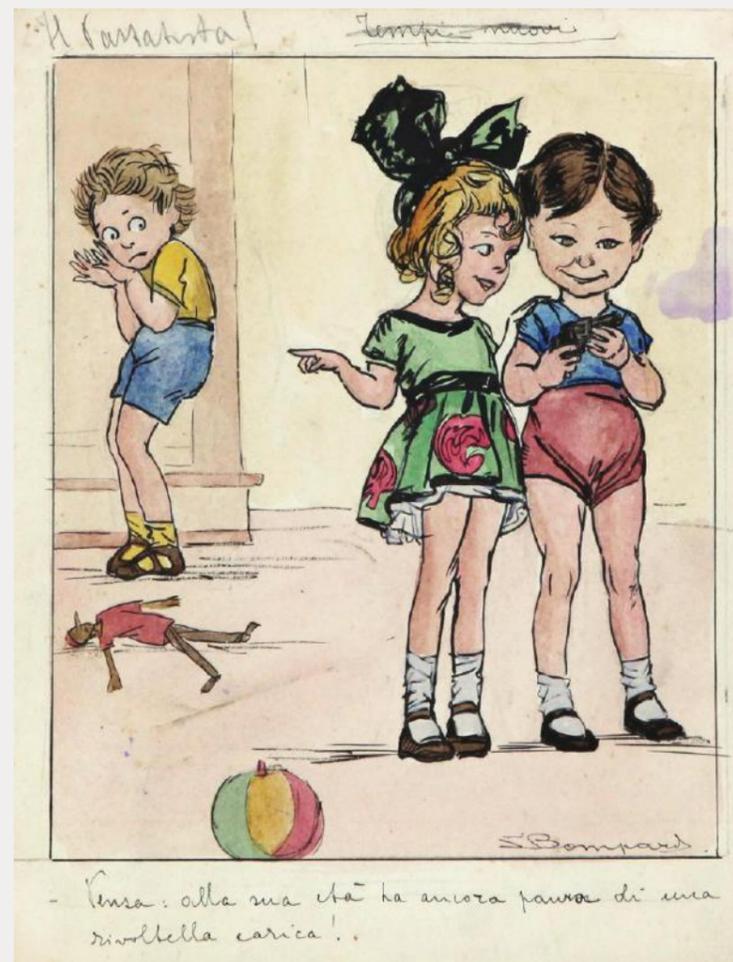
Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic art from the 08/09/1940 for "Sergeant Pat of the Radio Patrol".

950 - 1.200 €

48



49



49
Luigi Bompard
Bambini, anni '40
 matita, china e acquerello su cartoncino, 21 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Bompard, recante la seguente iscrizione: «Pensa: alla sua età ha ancora paura di una rivoltella carica!». Lievi pieghe ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Bompard. Slight creases at the margins. Signed.

250 - 350 €

50
Giovanni Mosca
La bisca, anni '40
 matita e china su carta, 25 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata da Mosca per Candido. Nel 1936, insieme a Giovannino Guareschi e Vittorio Metz, Mosca diede vita al settimanale «Bertoldo» (di cui fu anche direttore) e nel 1945, sempre con Guareschi, al «Candido» (di cui fu condirettore). Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration drawn by Mosca for Candido. Signed.

100 - 150 €

50





51

Mario Pompei

Lezione di piano, anni '40

matita e china su cartoncino, 17 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Pompei durante la sua collaborazione con Il Giornale della Domenica. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Pompei during his collaboration with Il Giornale della Domenica. Signed.

150 - 250 €

52

Otto Soglow

Sentinel Louie, 21/09/1941

matita e china su cartoncino, 55,5 x 36,5 cm

Tavola domenicale del 21/09/1941 per "Sentinel Louie". Le ironiche avventure di una sentinella di sua maestà la Regina fecero per alcuni anni da "topper" ufficiale a Little King.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 21/09/1941 for "Sentinel Louie".

250 - 400 €

51



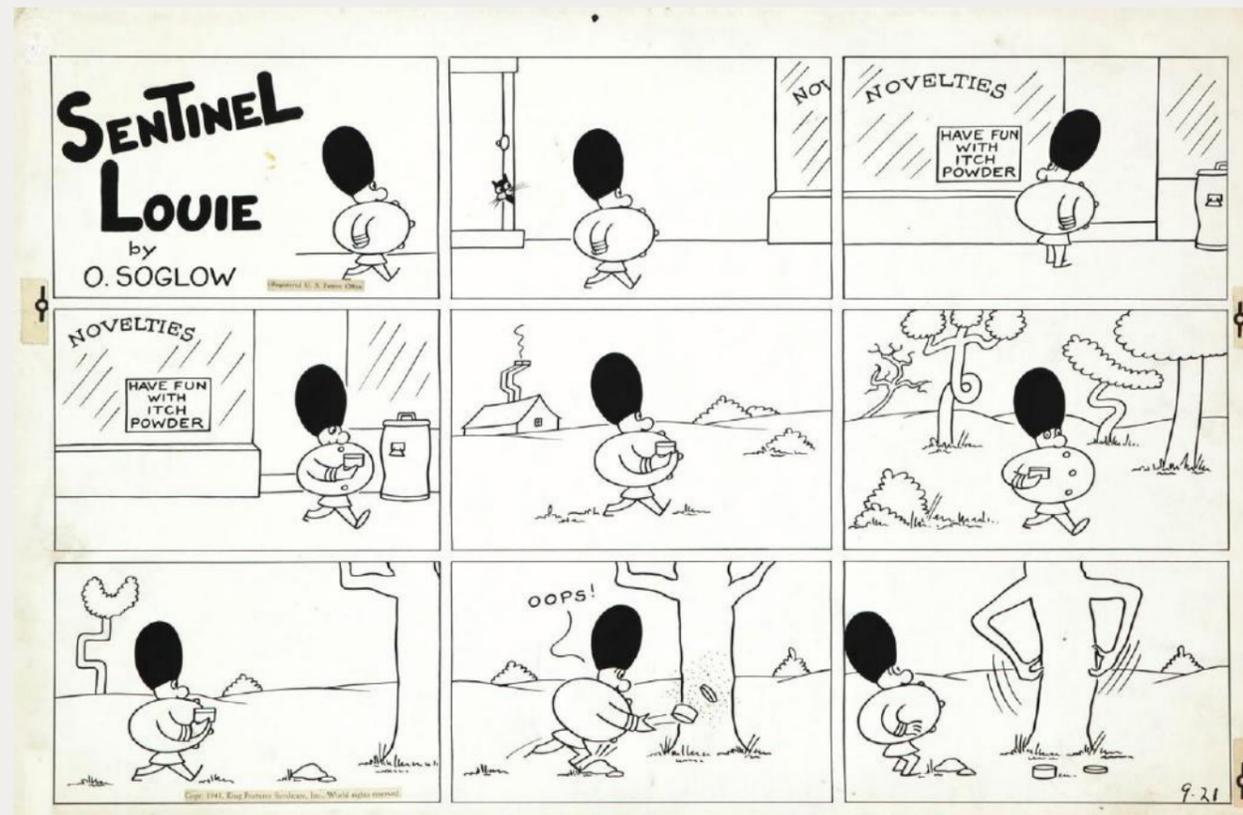
53



54



52



53

Alex Raymond

Rip Kirby - Death in the Doll's House, 01/07/1942

matita e china su cartoncino, 52,5 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 01/07/1942 per "Rip Kirby". Ambientazione campestre per questa curiosa strip in cui Raymond, attraverso le scritte sul vestito della dolce Honey, decide di confessarci il suo amore per diversi personaggi dei comics tra cui: Buz Sawyer, Little Annie Rooney, Blondie & Dagwood, Henry, Steve Canyon e il suo Flash Gordon. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 01/07/1942 for "Rip Kirby". In this peculiar strip with a rural setting Raymond uses the writings on Honey's dress to pay tribute to a number of comic book characters such as: Buz Sawyer, Little Annie Rooney, Blondie & Dagwood, Henry, Steve Canyon and Flash Gordon. Signed and dated.

1.400 - 1.800 €

54

Aleardo Terzi

Formitrol, 1942

matita e china su cartoncino, 33 x 24,5 cm

Bozzetto originale definitivo per la campagna pubblicitaria del Formitrol, realizzato dall'illustratore Aleardo Terzi nel 1942. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original definitive sketch for the Formitrol commercial campaign, drawn by the illustrator Aleardo Terzi in 1942. Signed.

300 - 450 €



55

55

René Gruau

Donne, anni '40

china e acquerello su cartoncino, 26 x 36,5 cm

Tra i più raffinati illustratori di moda del 900, nato e cresciuto in una città di provincia italiana Gruau ha segnato l'immagine dell'alta moda internazionale come nessun altro prima di lui. Stilista, disegnatore di pubblicità, illustratore di riviste, costumista e scenografo, Gruau attraversò il mondo della moda dagli anni trenta fino agli anni novanta del secolo scorso, con leggerezza inimitabile, con eleganza innata e con stile inconfondibile. Firmato.

Ink and watercolour on thin cardboard. Among the most accomplished fashion illustrators of the twentieth century, born and raised in a small Italian city, Gruau influenced international high fashion imagery more than anyone else before him. Signed.

250 - 400 €

56

Clarence Gray

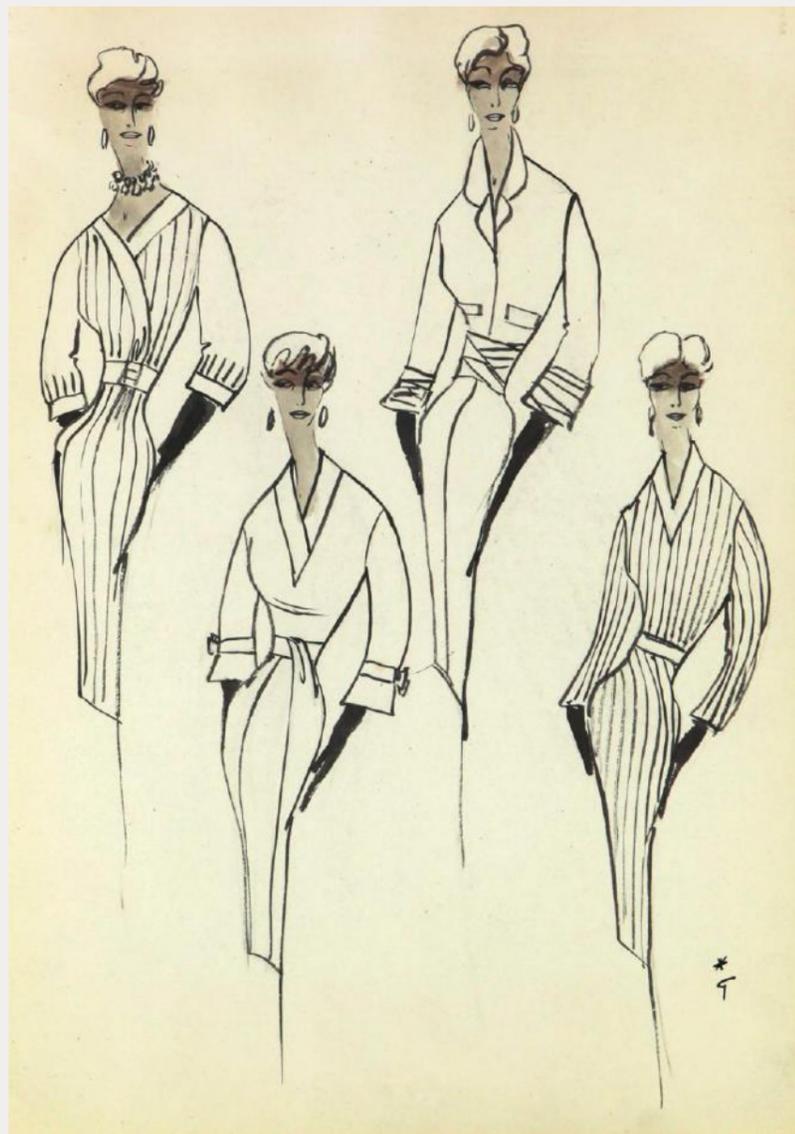
Brick Bradford - *Ultrasphere*, 27/06/1943

matita e china su cartone, 51 x 26,5 cm

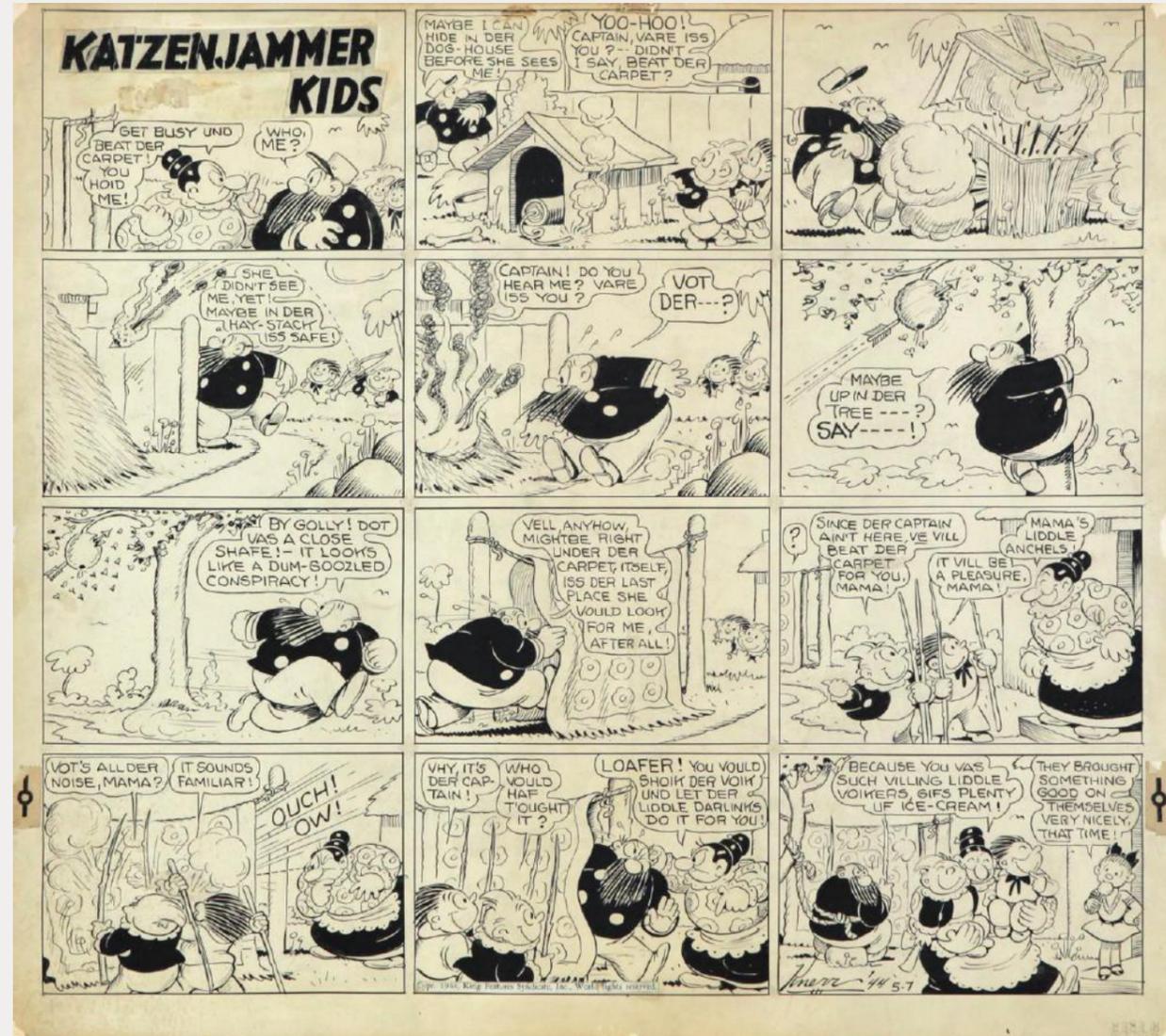
Tavola domenicale (bottom strip) del 27/06/1943 per "Brick Bradford". Lievi mancanze agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday strip (bottom strip) from the 27/06/1943 for "Brick Bradford". Small parts missing on the corners. Signed.

350 - 550 €



57



57

Harold Knerr

The Katzenjammer Kids, 07/05/1944

matita e china su cartoncino, 46 x 41 cm

Tavola domenicale del 07/05/1944 per "The Katzenjammer Kids". Di grande rarità le domenicali di Knerr, che sostituì ufficialmente il collega Dirks nel 1914, costringendo quest'ultimo a continuare la pubblicazione della serie sul *New York World* modificandone il titolo in *The Captain and the Kids*. Firmata e datata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 07/05/1944 for "The Katzenjammer Kids". Knerr's Sunday strips are very rare. He officially substituted his colleague Dirks in 1914, thus forcing Dirks to continue to publish the series on *New York World* with a different title: *The Captain and the Kids*. Signed and dated.*

800 - 1.200 €

56





58
Ruggiero Giovannini
5 - 1 = 0, anni '40
matita e china su cartoncino rimontato, 50 x 68 cm

Storia completa di sei tavole originali realizzate da Giovannini per "5 - 1 = 0", uno dei suoi cineromanzi che lo resero celebre sulle pagine del periodico di ispirazione cattolica Il Vittorioso dal 1945 in poi. Firmata nella prima tavola.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of six original pages drawn by Giovannini for "5 - 1 = 0", one of the stories that made him famous on the pages of the catholic periodical Il Vittorioso from 1945 onward. Signed on the first page.

550 - 700 €

59
Ruggiero Giovannini
Jim Brady, 1946
matita e china su cartoncino, 50 x 32,4 cm

Tavola originale realizzata da Giovannini per "Jim Brady" edita su Il Vittorioso nel 1946. Personaggio nato nel '46 di spiccata ispirazione al fumetto noir statunitense. Piega verticale al centro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Giovannini for "Jim Brady" published on Il Vittorioso in 1949. Vertical crease at the center. Signed and dated.

100 - 200 €



60
Mario Guerri
Raff pugno di acciaio - Il signore dell'abisso,
1947
matita e china su cartoncino, 37 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Guerri per "Il signore dell'abisso" edita nella serie "Raff pugno di acciaio" sulle pagine de L'Avventura n. 5 dall'editore Capriotti nel 1947. Serie fantascientifica, di chiara ispirazione raymondiana, scritta da Alberto Guerri e disegnata inizialmente da Vittorio Cossio a cui seguì Mario Guerri. Pubblicato sul settimanale Giramondo dal 1944 al 1946, il personaggio passa nei due anni successivi sulle pagine de L'Avventura dell'editore Fausto Capriotti. L'eroico Raff combatte temibili extraterrestri e incredibili mostri con armi sofisticate e tecnologicamente avanzate. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Guerri for "Il signore dell'abisso" published in the "Raff pugno d'acciaio" series on the pages of L'Avventura n.5 by Capriotti in 1947. Watercoloured at the back. Signed.

200 - 350 €



61
Mario Guerri
Raff pugno di acciaio - Ritorno negli spazi,
1948
matita e china su cartoncino, 37 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Guerri per "Ritorno negli spazi" edita nella serie "Raff pugno di acciaio" sulle pagine de L'Avventura n. 64 dall'editore Capriotti nel 1948. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Guerri for "Ritorno negli spazi" published in the "Raff pugno d'acciaio" series on the pages of L'Avventura n. 64 by Capriotti in 1948. Watercoloured at the back. Signed.

200 - 350 €





62

62
Giacinto Mondaini
 L'oratore, anni '40
 china su carta, 17 x 14 cm

Illustrazione originale realizzata da Mondaini durante la sua collaborazione con il giornale satirico Candido. Firmata.

Ink on paper. Original illustration drawn by Mondaini during his collaboration with the satirical magazine Candido. Signed.

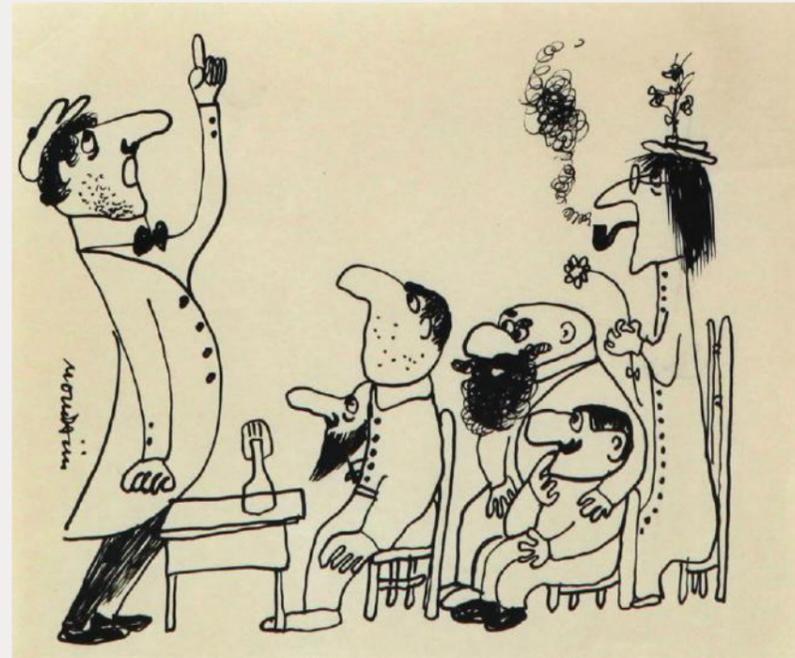
100 - 150 €

63
Lyman Young
 Tim Tyler's Luck (Cino e Franco),
 12/12/1948
 matita e china su cartoncino, 65 x 45,5 cm

Tavola domenicale del 12/12/1948 per "Tim Tyler's Luck". Young mette in questa domenicale i suoi due giovani protagonisti alle prese con dei curiosi "giant birds" dallo spiccato sapore disneyano.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 12/12/1948 for "Tim Tyler's Luck"

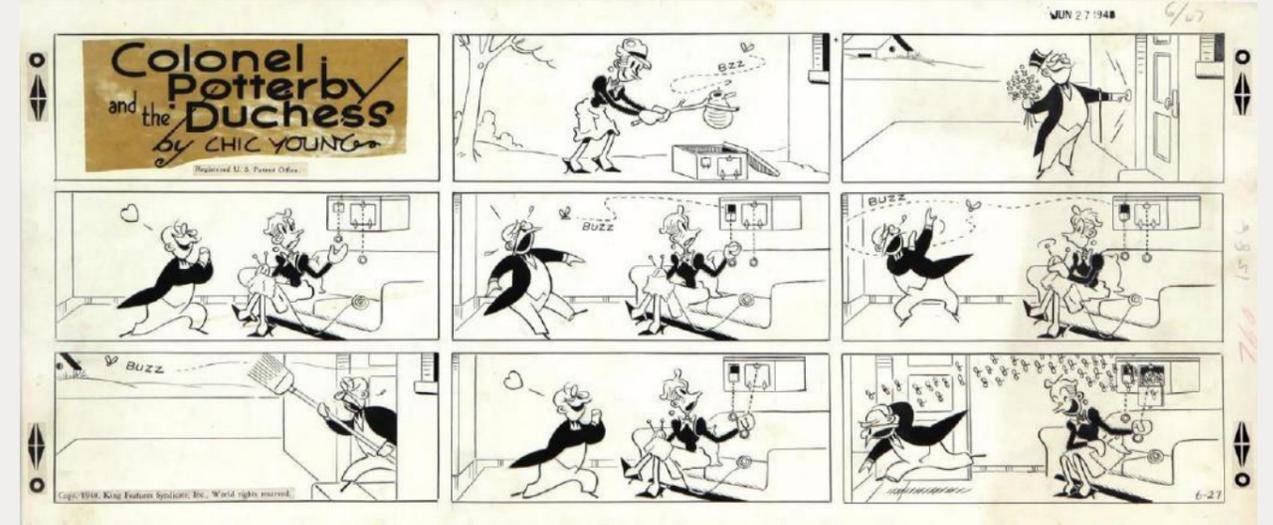
450 - 650 €



63



64



64
Chic Young
 Colonel Potterby and the Duchess,
 27/06/1948
 matita e china su cartoncino, 51 x 22 cm

Tavola domenicale del 27/06/1948 per "Colonel Potterby and the Duchess". Topper ufficiale per "Blondie" dal 1935 al 1963.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday page from the 27/06/1948 for Colonel Potterby and the Duchess.

200 - 350 €

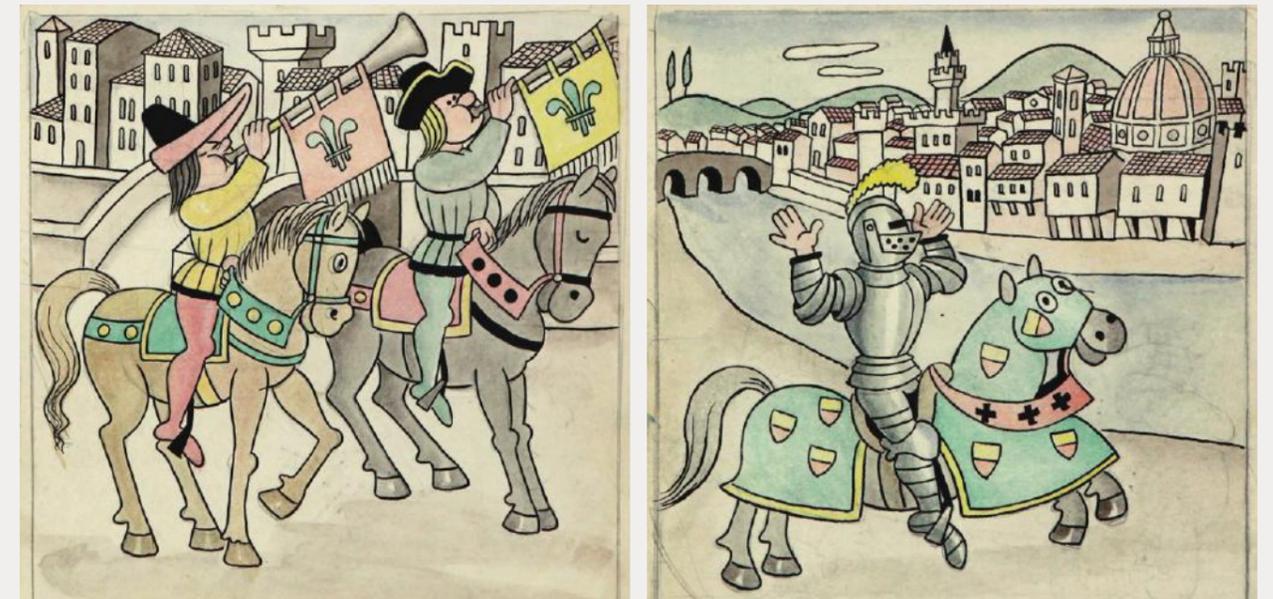
65
Ugo De Vargas
 Un milanese alla prima crociata, 1948
 tecnica mista su cartoncino, 19 x 19 cm

Coppia di due illustrazioni originali realizzate da De Vargas per il racconto "Un milanese alla prima crociata", edite su Topolino Almanacco estivo nella collana Albi d'oro Mondadori n. 113 nel 1948.

Mixed technique on thin cardboard. Two original illustrations drawn by De Vargas for the short story "Un milanese alla prima crociata", published on Topolino Almanacco estivo in the Albi d'oro Mondadori n. 113 in 1948.

250 - 400 €

65





66
Al Capp
Li'l Abner, 12/09/1948
 matita e china su cartoncino, 53 x 57,5 cm

Tavola domenicale del 12/09/1948 per "Li'l Abner". Su quattro pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 12/09/1948 for "Li'l Abner". On four panels. Signed and dated.

1.300 - 1.800 €

66



67
Rick Yager
Buck Rogers - Escape from the Martian Fortress, 19/12/1948
 matita e china su cartoncino, 49 x 70,5 cm

Tavola domenicale n. 377 del 19/12/1948 per "Buck Rogers". Una delle primissime tavole domenicali realizzate da Yager in cui compare il protagonista Buck Rogers. Fino al abbandono della serie nel 1948 Calkins fu infatti riluttante ad affidare al suo assistente il compito di disegnare Buck Rogers. Di grande rarità la presenza della testata originale non fotocopiata. Firmata e numerata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip n. 377 form the 19/12/1948 for "Buck Rogers". One of the very first Sunday strips drawn by Yager in which the Buck Rogers character appears. In fact, up until his decision to abandon the series in 1948, Calkins had always been loath to let his assistant draw Buck Rogers. The presence of the original, non-photocopied, headline is extremely rare.

2.500 - 3.200 €

67





68



68

Nadir Quinto

Il dominatore della Malesia, 1949
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Quinto per "Il dominatore della Malesia" edita nella collana Albo d'Oro n. 162 a pag. 23 dalla Mondadori nel 1949. Nella scuderia del Corriere dei Piccoli fin dal 1947, Quinto fu celebre per il suo tratto perennemente in bilico tra pittura e fumetto. Lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Quinto for "Il dominatore della Malesia" published in the Albo d'Oro series n. 162 on page 23 by Mondadori in 1949. Slight creases on the margins. 250 - 350 €

69

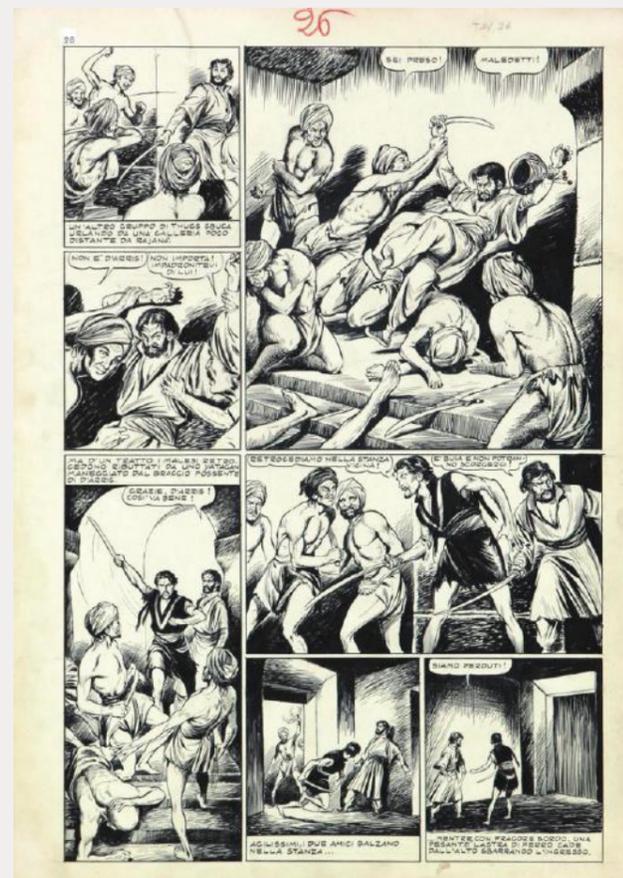
Nadir Quinto

Il dominatore della Malesia, 1949
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

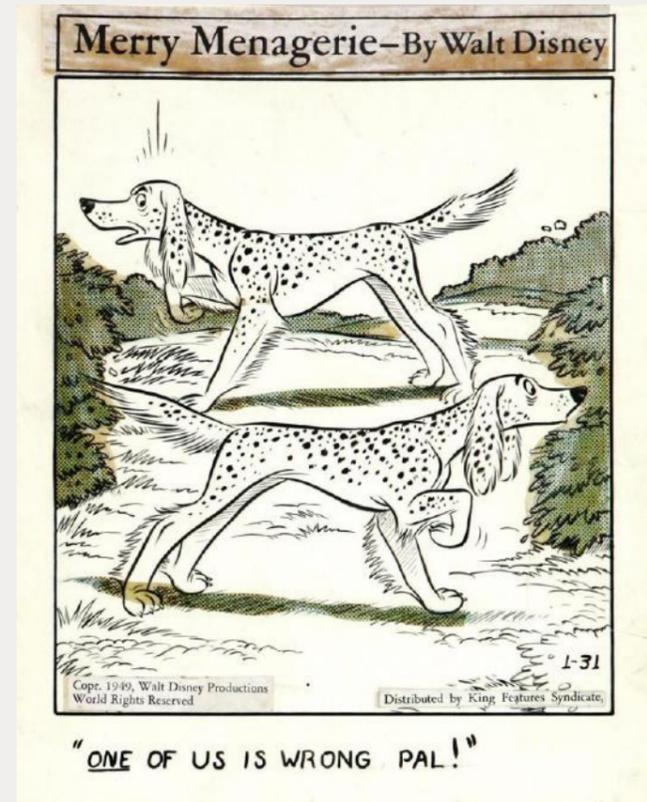
Tavola originale realizzata da Quinto per "Il dominatore della Malesia" edita nella collana Albo d'Oro n. 162 a pag. 26 dalla Mondadori nel 1949. Lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Quinto for "Il dominatore della Malesia" published in the Albo d'Oro series n. 162 on page 26 by Mondadori in 1949. Slight creases on the margins. 250 - 350 €

69



70



70

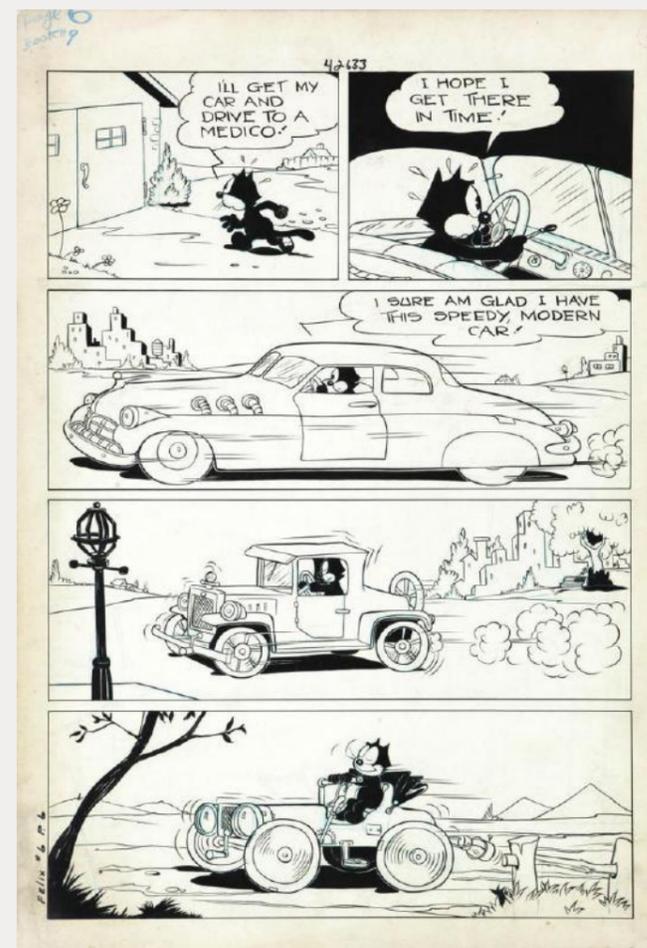
Bob Grant

Merry Menagerie, 31/01/1949
matita, china e retino su cartoncino, 18 x 23 cm

Tavola giornaliera del 31/01/1949 per "Merry Menagerie".

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 31/01/1949 for "Merry Menagerie". 175 - 250 €

71



71

Otto Messmer

Felix the Cat, 1949
matita e china su cartoncino, 36 x 52,5 cm

Tavola originale realizzata da Messmer per Felix the Cat n. 6 edita a pag. 6 dalla Dell Comics nel 1949.

Original comic art drawn by Messmer for Felix the Cat n. 6 published on page 6 by Dell Comics in 1949. 500 - 700 €



72

Bob Lubbers

Tarzan - *the Father of Diamonds*, 05/04/1953
matita e china su cartoncino, 68 x 48 cm

Tavola domenicale n. 1152 del 05/04/1953 per "Tarzan". Da tutti riconosciuto come l'unico vero successore di Burne Hogarth, Lubbers realizzò nella sua carriera solo 170 tavole domenicali di Tarzan (1950 - 1954), donando alla serie un dinamismo ed una inventiva nelle ambientazioni esotiche mai più eguagliata. Piega verticale. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip n. 1152 from the 05/04/1953 for "Tarzan". Unanimously considered the only true successor of Burne Hogarth, Lubbers only made 170 Tarzan Sunday illustrations (1950-1954) in the course of his career. In this period, he conferred to the series a dynamism and an inventiveness in the exotic settings that has never been equaled. Vertical crease. Signed and dated.

1.200 - 1.600 €

72



73



74



75



73

Paolo Federico Garretto

Votate per Venere, 1950/51
china e tempera su cartone, 34 x 48,5 cm

Bozzetto originale per un manifesto realizzato da Garretto per la rivista di varietà "Votate per Venere" con Erminio Macario e Gino Bramieri, andata in scena dal 1950 al 1951. Cartellonista, grafico editoriale e pubblicitario, dopo la guerra Garretto lavorò per il settimanale "Epoca" e, nel 1956, meritò la medaglia d'oro della FIP (Federazione italiana della pubblicità) e la Maschera d'argento per le scenografie teatrali nel 1957. Firmato.

Ink and tempera on cardboard. Original poster sketch drawn by Garretto for the variety show "Votate per Venere" starring Ermino Macario and Gino Bramieri which was performed between 1950 and 1951. Signed.

950 - 1.200 €

74

Franz Marangolo

Donna, anni '50
tecnica mista su cartoncino applicato su cartone, 24 x 32,5 cm

Bozzetto pubblicitario realizzato da Marangolo durante gli anni '50. Cartellonista attivo a Milano prevalentemente nel corso degli anni Cinquanta, Marangolo ha disegnato manifesti e depliant per Campari, Rinascenza, Fiat e altre importanti aziende italiane. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard applied on cardboard. Advertisement sketch drawn by Marangolo in the 50s. Signed.

250 - 400 €

75

McManus George

Bringing Up Father, 25/11/1953
matita, china e retino su cartoncino, 48 x 14 cm

Striscia giornaliera del 25/11/1953 per "Bringing Up Father". Un artista libery prestato al fumetto. Firmata e datata.

Pencil ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 25/11/1953 for "Bringing up Father". Signed and dated.

150 - 300 €



1953

76

Nicola Simbari

Parata di splendore, 1953

tempera su cartoncino montato su cartone, 47,4 x 56 cm

Bozzetto originale realizzato da Simbari per il manifesto del film "Parata di splendore" diretto da Mitchell Leisen nel 1953. Versione italiana di "Tonight We Sing" interpretato da David Wayne, Ezio Pinza e Tamara Toumanova. Firmato.

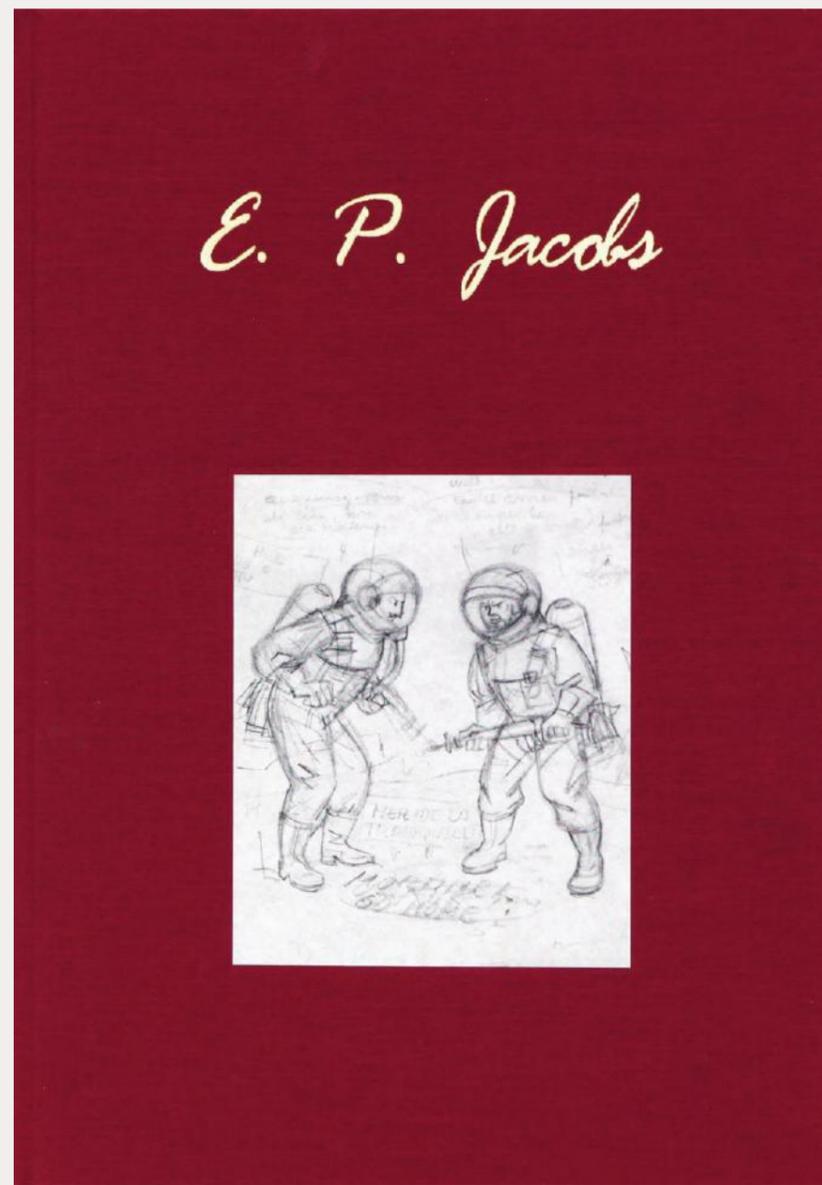
Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original sketch drawn by Simbari for the movie poster of "Parata di splendore" directed by Mitchell Leisen in 1953. Signed.

2.000 - 2.500 €

76



77



77

Edgar P. Jacobs

Sharkey, anni '50

matita su lucido, 16 x 11 cm

Preliminare realizzato da Jacobs come studio del volto di Sharkey, scagnozzo del malvagio Olrik. La presente opera è accompagnata dal volume cartonato "E.P. Jacobs" edito nel 1989 in soli 173 esemplari dalla libreria De 9de Kunst di Gand (Belgio) e scritto in francese e olandese da Danny De Wilde. Il volume contiene decine di disegni e studi di Jacobs tra cui quello da noi presentato. Lieve strappo restaurato al margine superiore.

Pencil on tracing paper. Preliminary drawing drawn by Jacobs as a study of Sharkey's face. Sharkey is the evil Olrik's sidekick. This work comes with the hardback volume "E.P. Jacobs" published in 1989 in only 173 copies by the Belgian bookstore De 9de Kunst in Gand, written in French and Dutch by Danny De Wilde. This volume contains many of Jacobs' drawings and studies, including the one we are presenting here. Slight restored tear along the right margin.

950 - 1.400 €



1954

78

Reynolds Basil

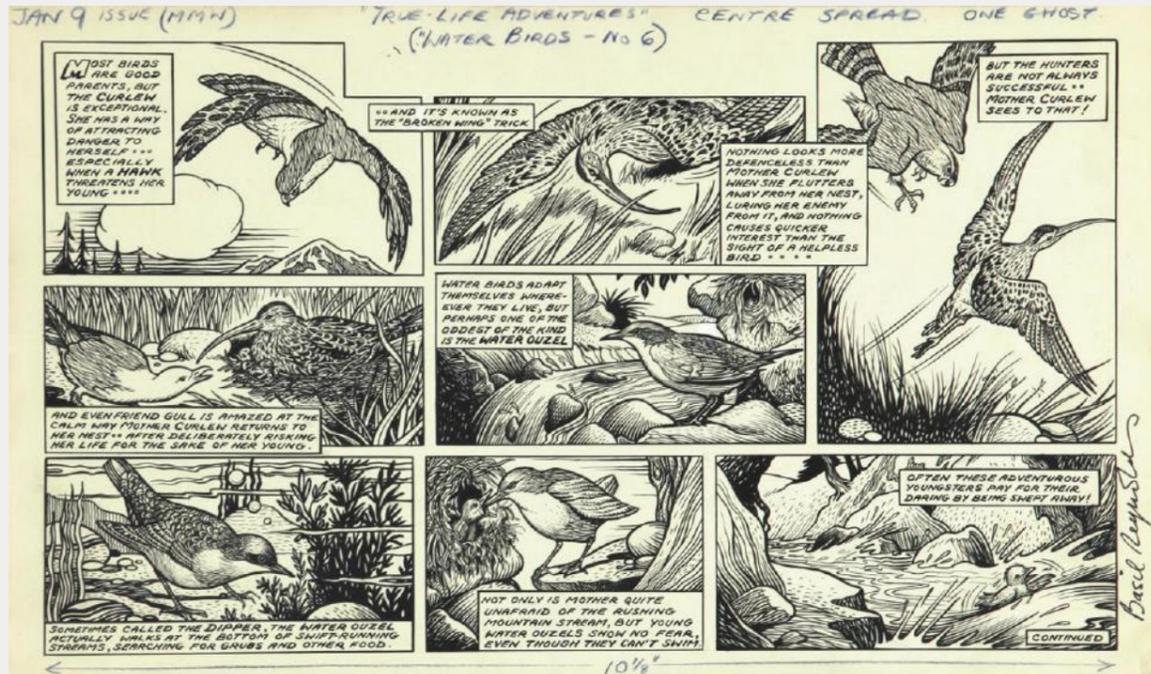
True Life Adventures - Water Birds, 1954
matita e china su cartoncino, 41,5 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Reynolds per la serie "True Life Adventures" edita settimanalmente su Topolino libretto.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Reynolds for the series "True Life Adventures" published weekly on the Topolino.

100 - 150 €

78



79



80



80

Sergio Tofano

Bonaventura e il castagnaccio, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino sagomato,
33 x 37,5 cm

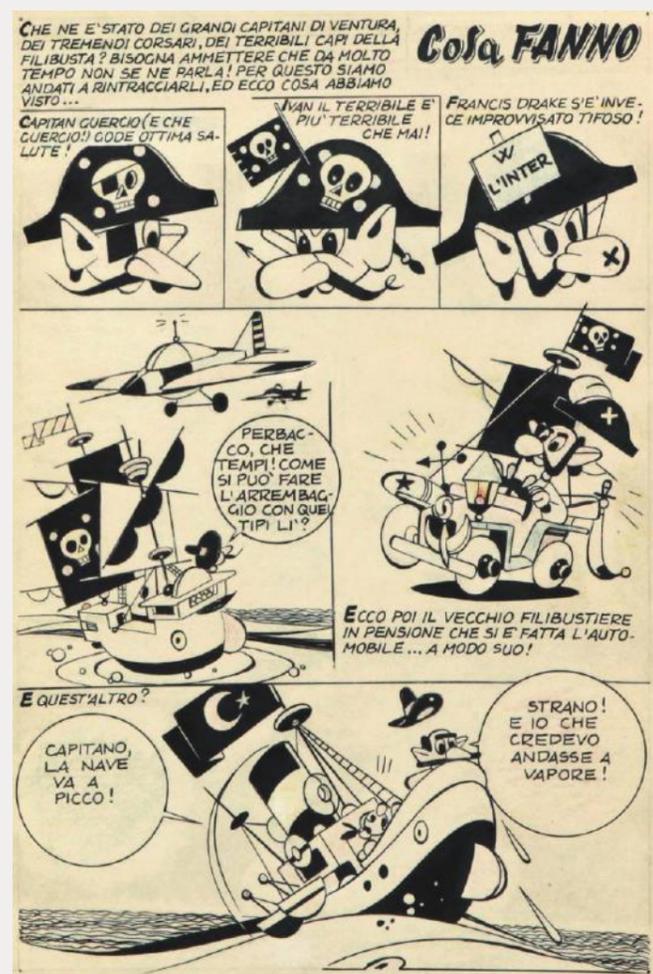
Storia autoconclusiva di due tavole realizzate da Tofano per la serie delle avventure de "I miliardi di Bonaventura". Le storie del Signor Bonaventura seguivano uno schema altamente regolare: la sventura del protagonista si trasformava in un beneficio altrui e culminava inevitabilmente nella fortunata vincita da parte del simpatico personaggio di "un milione" di lire, divenuto "un miliardo" negli anni Cinquanta.

Pencil, ink and watercolour on shaped thin cardboard. Complete story on two panels drawn by Tofano for the adventure series "I miliardi di Bonaventura".

1.500 - 1.900 €



81



81

Bizen (Zenobio Baggioli)

Cosa fanno, anni '40/'50

matita e china su cartoncino, 17,5 x 26,5 cm

Tavola originale realizzata da Bizen dal particolare sapore futurista.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Bizen, with a futurist touch. 100 - 150 €

82

Jack Bradbury

Bugs Bunny, anni '50

matita, china e retino su cartoncino, 19 x 23 cm

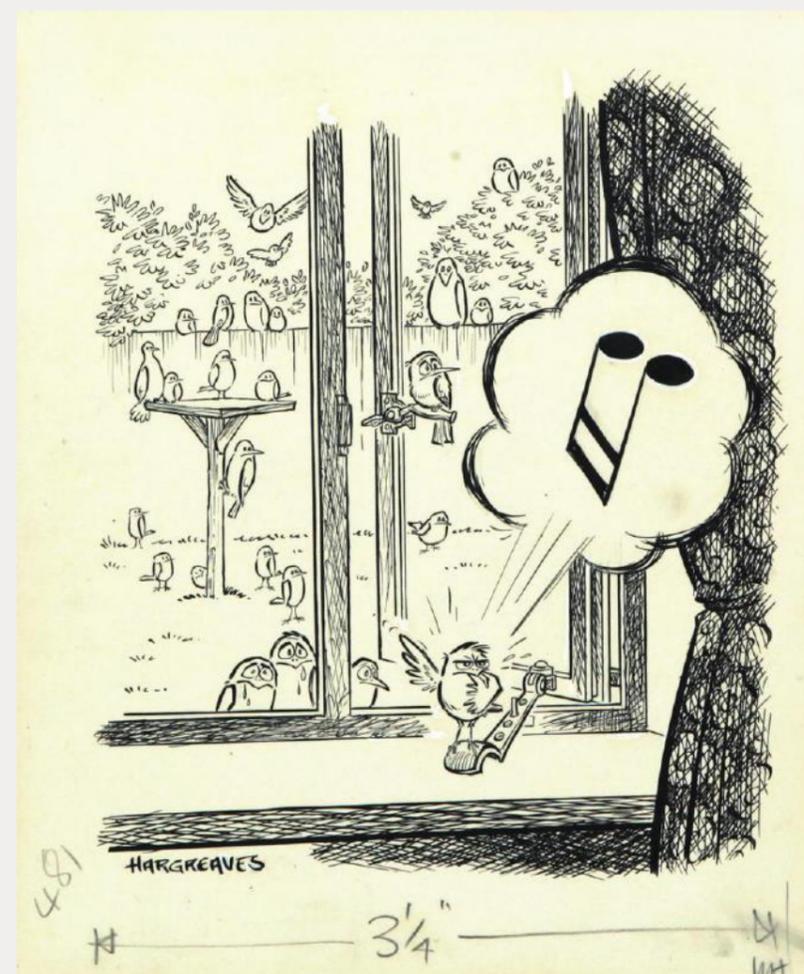
Disegno originale realizzato da Bradbury per un coloring book della Warner Bros nei primi anni '50.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original drawing drawn by Bradbury at the beginning of the 50s for a Warner Bros coloring book. 100 - 150 €

82



83



83

Harry Hargreaves

The Bird, anni '50

china su cartoncino applicato a cartone, 20,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Hargreaves per la fortunata serie "The Bird" edita dal 1958 sulla rivista satirica inglese Punch. Firmata.

Ink on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration drawn by Hargreaves for the famous series "The Bird" published from 1958 on the British satirical magazine Punch. Signed. 175 - 200 €

84

Sandro Angiolini

Illustrazione erotica, anni '50

tempera su cartoncino nero, 24 x 17,5 cm

Firmata.

Tempera on black thin cardboard. Signed.

150 - 200 €

84





1955

85

Luciano Bottaro

Topolino e la doppia vigilia di Natale, 1955

matita e china su cartoncino, 20 x 28 cm

Tavola originale per "Topolino e la doppia vigilia di Natale", edita su Topolino n. 131 nel 1955. In questa prima avventura corale italiana dei personaggi Disney, scritta magistralmente da Guido Martina, troviamo Topolino intento ad aiutare Paperino, Paperone ed Ezechiele Lupo a ravvedersi dei propri peccati prima del giudizio di un inflessibile Babbo Natale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e la doppia vigilia di Natale", published on Topolino n. 131 in 1955.

1.200 - 1.800 €

85



86



86

Giovan Battista Carpi

Topolino e il topazio dello zio in ozio, 1955

matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Tavola originale per "Topolino e il topazio dello zio in ozio", edita per la prima volta su Topolino n. 121 nell'agosto 1955. Vignette rimontate.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e il topazio dello zio in ozio", published for the first time on Topolino n.121 in August 1955.

250 - 400 €

87



87

Giovan Battista Carpi

Paperino e l'anno bisestile, 1956

matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e l'anno bisestile" edita per la prima volta nella collana Albi d'Oro n. 16 del 1956 e successivamente ristampata su Topolino n. 299 a pag. 12 nel 1960. Vignette rimontate. Leggera piega diagonale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Carpi for "Paperino e l'anno bisestile" published for the first time in the Albi d'Oro series n. 16 in 1956 and later re-published on Topolino n. 299 on page 12 in 1960. Re-mounted panels. Slight diagonal crease at the center.

250 - 400 €



88



88
Lino Landolfi
Procopio, anni '50
matita e china su cartoncino, 50 x 67 cm

Tavola originale realizzata da Landolfi per un'avventura di Procopio, qui alle prese con un torneo cavalleresco nell'antica Scozia. Acquerellata al retro, su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Landolfi for one of Procopio's adventures. In this story Procopio is taking part in a knightly tournament in old Scotland. Watercoloured at the back, on two panels.

250 - 350 €

89
Edwina Dumm
Cap Stubbs and Tippie, 11/03/1957
matita, china e retino su cartoncino, 43 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 11/03/1957 per "Cap Stubbs and Tippie". Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 11/03/1957 for "Capp Stubbs and Tippie". Signed and dated.

75 - 125 €



89

90



90
Chierchini Giulio
Topolino e Pippo chiromante, 1957
matita e china su cartoncino, 25,5 x 33,5 cm

Tavola originale per "Topolino e Pippo chiromante" edita su Almanacco Topolino n. 10 nell'Ottobre 1957. Chierchini debuttò alla Disney come inchiostatore di G.B. Carpi nel 1953 realizzando la sua prima storia come autore ufficiale nel 1956, la presente è quindi una delle sue primissime tavole.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e Pippo chiromante" published on Almanacco Topolino n. 10 in October 1957.

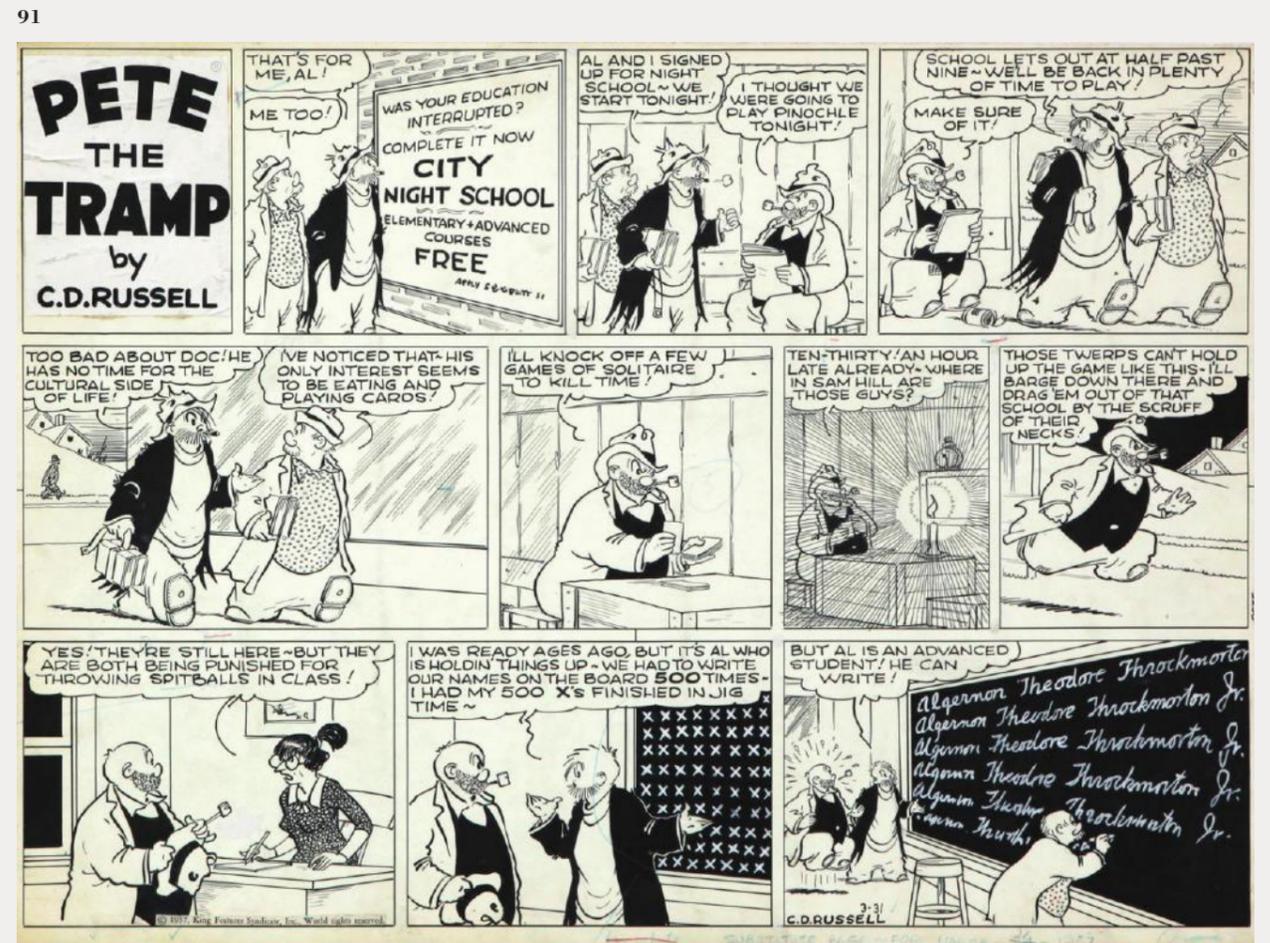
275 - 400 €

91
Clarence D. Russell
Pete the Tramp, 31/03/1957
matita e china su cartoncino, 50 x 36,5 cm

Tavola domenicale del 31/03/1957 per "Pete the Tramp". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from 31/03/1957 for "Pete the Tramp". Signed and dated.

350 - 500 €



91



92
Benito Jacovitti
 Voxson, 1958
 matita, china e ecoline su cartoncino, 19,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per un pieghevole pubblicitario della ditta Voxson nel 1958.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration drawn by Jacovitti for advertisement for the Voxson company in 1958.

700 - 950 €

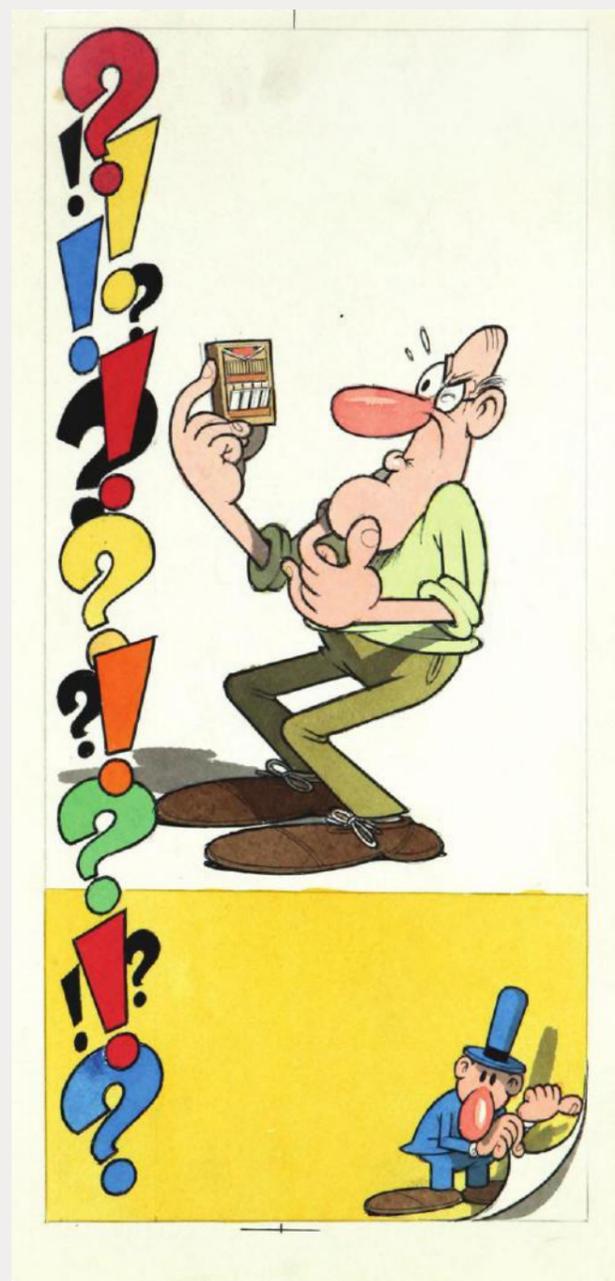
93
Augusto Pedrazza
 Akim - Lotta sul fondo, 1959
 matita e china su cartoncino, 23 x 33 cm

Originale di copertina per "Lotta sul fondo" edita su Akim Gigante, II Serie n. 102 del 1959. Akim, definito giustamente il Tarzan italiano, nacque nel 1950 sulle pagine della casa editrice Tomasina e conquistò subito i lettori di mezza Europa. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Lotta sul fondo" published on Akim Gigante, II Serie n. 102 in 1959. Watercoloured at the back.

200 - 350 €

92



93



94



94
Frank Hampson
 Dan Dare - Safari in Space, 1959
 tecnica mista su cartoncino rimontato su cartone, 30 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Hampson per "Dan Dare" edita sul settimanale inglese Eagle nel 1959 e successivamente ristampata su Dan Dare Annual. Maestro del realismo e della fantascienza, Hampson è da considerarsi capostipite dei comics britannici. Fu insignito nel 1975 dello Yellow Kid a Lucca.

Mixed technique on thin cardboard applied on cardboard. Original comic art drawn by Hampson for "Dan Dare" published on the British weekly Eagle in 1959 and later re-published on Dan Dare Annual.

900 - 1.300 €



95



95

Franco Aloisi

Le roy Pistache - Prenez garde à la peinture...

1959

matita e china su cartoncino, 21 x 29 cm

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Aloisi per "Prenez garde à la peinture...", avventura del suo Re Pistacchio edita in Francia sul periodico Pèpito n. 121 dalla Sagédition nel 1959. Con i suoi scenari surreali, astratti, e i suoi personaggi che si affacciavano dalle vignette come attori sul palco di un teatro, Aloisi è stato uno dei più importanti autori comici del fumetto internazionale, realizzando per l'editore Alpe a metà anni '50 Re Pistacchio, esportato poi con grande successo sul mercato francese. Firmata nella prima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 12 original pages drawn by Aloisi for "Prenez garde à la peinture..." an adventure of his Re Pistacchio published in France on the Pèpito periodical n. 121 by Sagédition in 1959. Signed on the first page. 375 - 550 €

96

Alberto Breccia

Los Ojos de Kali, 1959

matita e china su cartoncino, 37 x 55 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per la storia "Los Ojos de Kali" edita sulla rivista argentina Patoruzito nel 1959. Opera mai ristampata e tradotta, di grande importanza storica per ogni amante del maestro argentino. Piega orizzontale al centro e ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Breccia for the story "Los Ojos de Kali" published on the Argentine magazine Patoruzito in 1959. This work was never reprinted or translated, it has a great historical importance for every enthusiast of the Argentine master. Horizontal crease at the center and along the margins. 600 - 1.000 €

97



97

Rino Ferrari

Lo squalo, 1959

tempera su cartone, 36,5 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Ferrari per il fotomanzo francese "Nous Deux" n. 620 edita a pag. 4 nel 1959. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration drawn by Ferrari for the French photo story "Nous Deux" n. 620 published on page 4 in 1959. Signed. 300 - 500 €

98

Martin Branner

Winnie Winkle, 02/02/1959

matita e china su cartoncino, 57 x 18 cm

Striscia giornaliera del 02/02/1959 per "Winnie Winkle". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 02/02/1959 for "Winnie Winkle". Signed and dated. 150 - 200 €

98





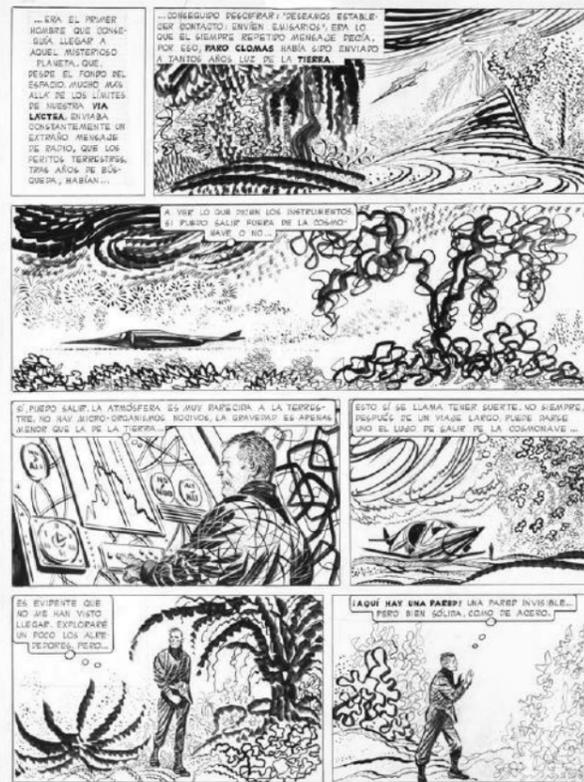
99
Alberto Breccia
 Sherlock Time - *Il sacrificio*, 1959
 matita e china su cartoncino, 34 x 45 cm

Storia completa composta da 6 tavole originali realizzate da Breccia per il racconto "Il sacrificio" facente parte del ciclo di Sherlock Time. Apparsa per la prima volta sulla rivista argentina Hora Cero Extra n. 13 edita dall'Editorial Frontera nel 1959 e successivamente ristampata in Italia all'interno del volume "Sherlock Time" edito da Comma22 nel 2011. Un'avventura fantascientifica, misteriosa e onirica, come solo l'immortale maestro argentino avrebbe potuto realizzare. Firmata e datata all'ultima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of six original pages drawn by Breccia for the short story "Il sacrificio" which was part of the Sherlock Time series. It appeared for the first time in the Argentinian magazine Hora Cero Extra n.13 published by Editorial Frontera in 1959 and later reprinted in Italy in the "Sherlock Time" volume published by Comma 22. A mysterious and dreamlike sci-fi adventure, that only the Argentinian master could create. Signed and dated on the last page.

9.000 - 12.000 €

99



99





100

Giulio Chierchini

Paperino sceriffo in scatola, 1960

matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino sceriffo in scatola" edita su Topolino n. 240 a pag. 11 nel luglio 1960. Due piccolissimi strappi al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Chierchini for "Paperino sceriffo in scatola" published on Topolino n. 240 on page 11 in July 1960. Two very small tears on the left margin.

250 - 350 €

101

Giulio Chierchini

Paperino sceriffo in scatola, 1960

matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino sceriffo in scatola" edita su Topolino n. 240 a pag. 18 nel luglio 1960. Un piccolissimo strappo al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Chierchini for "Paperino sceriffo in scatola" published on Topolino n. 240 on page 18 in July 1960. One very small tear on the left margin.

200 - 300 €

100



101



102

Pier Lorenzo De Vita

Paperodissea, 1961

matita e china su cartoncino, 21,5 x 33,5 cm

Tavola originale per "Paperodissea" edita su Topolino n. 268 nel gennaio 1961. Sui testi di Guido Martina, De Vita realizza una delle sue migliori parodie Disney diventata un vero e proprio cult nella saga dei paperi. Protagonista di questa pagina un indimenticabile Pippo in versione veggente. Lieve piega orizzontale al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Paperodissea" published on Topolino n. 268 in January 1961. On Guido Martina's story, De Vita creates one of his best Disney parodies, which became an eutheic cult story in the duck saga. The main character of this page is Goofy, acting as a clairvoyant. Slight horizontal crease on the right margin.

550 - 800 €

102





103

Bottaro Luciano

Baldo, anni '60

matita, china e retino su cartoncino, 22 x 28 cm

Tavola originale per "Baldo" realizzata da Bottaro per il mercato francese nei primi anni '60. Il Sergente Baldo delle Giubbe Rosse canadesi, nasce nel 1952 dalla fantasia di Luciano Bottaro per le edizioni Alpe e successivamente riscontrerà un grandissimo successo oltralpe per la casa editrice Sagéditions. Piccoli fori al margine superiore. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art for "Baldo" drawn by Bottaro for the French market at the beginning of the 60s. Small holes on the upper margin. Signed.

150 - 250 €

104

Fran Matera

anni '60

matita e china su cartoncino, 41 x 12 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

75 - 125 €

104



103



105



105

Benito Jacovitti

"È di mio fratello che è un pò più alto di me",
anni '60

china su carta, 12,5 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per una delle sue famose vignette satiriche.

Ink on paper. Original illustration drawn by Jacovitti for one of his famous satirical vignette.

100 - 200 €

106



106

Benito Jacovitti

"Acc...ho preso il fuciletto di mio figlio!",
anni '60

china su carta, 15 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per una delle sue famose vignette satiriche.

Ink on paper. Original illustration drawn by Jacovitti for one of his famous satirical vignette.

150 - 250 €



107

107

Gordon Hutchings

Gulliver Guinea-Pig, 1961

acquerello su cartoncino sagomato applicato su cartone, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata dall'illustratore inglese Gordon Hutchings per le avventure di "Gulliver Guinea-Pig", edite per la prima volta nei primi anni '60 sulla rivista dedicata all'infanzia *Playhour* e successivamente ristampate negli anni '80 su *Teddy Bear Annual*. Firmata.

Watercolour on shaped thin cardboard applied on cardboard. Original comic art drawn by the British illustrator Gordon Hutchings for the adventures of "Gulliver Guinea-Pig", published for the first time in the 60s on the children's magazine *Playhour* and later re-printed in the 80s on *Teddy Bear Annual*. Signed.

200 - 300 €

108

Al McWilliams

Twin Earths, 23/08/1962

matita e china su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 23/08/1962 per "Twin Earths". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 23/08/1962 for "Twin Earths". Signed and dated.

150 - 250 €

108



109



109

Frank McSavage

Woody Woodpecker, anni '60

matita e pastello su lucido, 43 x 60 cm

Tavola preliminare su lucido realizzata da McSavage per le avventure di Woody Woodpecker.

Pencil and pastel on tracing paper. Preliminary work on tracing paper drawn by McSavage for the adventures of Woody Woodpecker.

200 - 300 €

110



110

Frank McSavage

Woody Woodpecker, anni '60

matita e pastello su lucido, 43 x 60 cm

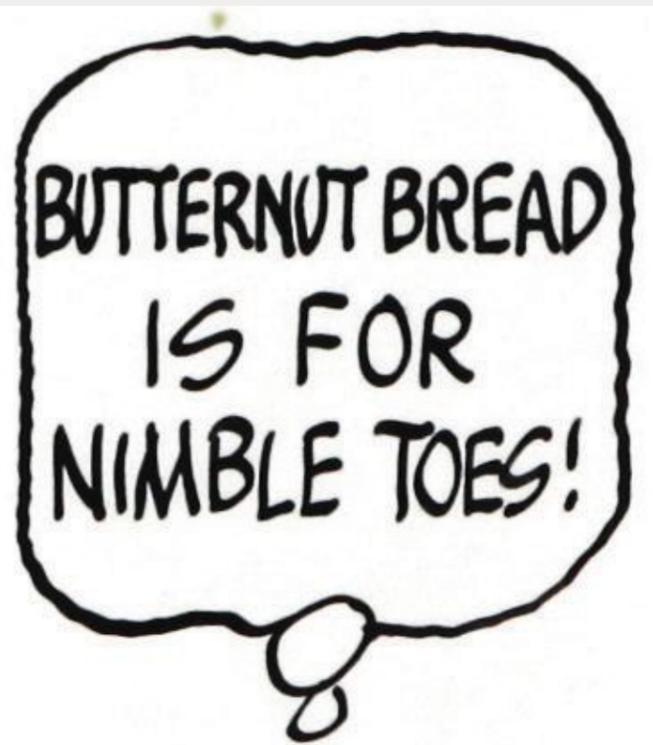
Tavola preliminare su lucido realizzata da McSavage per le avventure di Woody Woodpecker.

Pencil and pastel on tracing paper. Preliminary work on tracing paper drawn by McSavage for the adventures of Woody Woodpecker.

200 - 300 €



111



©Peanuts Worldwilde LLC

111

Charles M. Schulz

Butternut Bread - Snoopy, anni '60
matita e china su cartoncino, 8 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Schulz per la campagna pubblicitaria della Butternut Bread durante la fine degli anni '60. I Peanuts durante gli anni '60/'70 prestarono la loro immagine per pubblicizzare diversi prodotti commerciali, l'opera da noi presentata è uno dei migliori esempi di questa "seconda vita". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Schulz for the Butternut Bread advertisement campaign at the end of the 60s. During the 60s and 70s Peanuts comics were used to advertise many different products, the work that we are presenting is one of the best examples of this "second life" of Peanuts. Signed.

3.200 - 4.000 €

112



112

Giovan Battista Carpi

I Sette Nani e l'eroica antivigilia, 1962
matita e china su cartoncino, 31,5 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "I Sette Nani e l'eroica antivigilia" edita per la prima volta sull' Almanacco di Topolino n. 72 nel dicembre 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Carpi for "I Sette Nani e l'eroica antivigilia" published for the first time on Almanacco di Topolino n. 72 in December 1962.

375 - 500 €

113

Guido Scala

Pepito - Ventempoupe charmeur de rats, 1962

matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Scala per "Ventempoupe charmeur de rats", edita in Francia sul periodico Pepito n. 189 dalla Sagédition nel 1962. Ripercorrendo gli insegnamenti del suo maestro Bottaro, Scala realizza un mix tra un'affascinante fiaba, come quella de Il pifferaio magico di Hamelin, ed una avventura di pirati.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 12 original pages drawn by Scala for "Ventempoupe charmeur de rats", published in France on the periodical Pepito n. 189 by Sagédition in 1962.

400 - 550 €

113





114
Ermanno Iaia
Marcia o crepa, 1962
 tecnica mista su cartoncino beige, 35,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per il film "Marcia o crepa" diretto da Frank Wisbar nel 1962. Iaia è stato uno dei più rinomati disegnatori di manifesti per il cinema, vincendo nel 1956 il premio internazionale della Metro Goldwyn Mayer. Fra le sue realizzazioni: Barabba, I dieci comandamenti, La Grande Guerra e Il Padrino. Firmato.

Mixed technique on beige thin cardboard. Original sketch drawn by Iaia for the movie "Marcia o crepa" directed by Frank Wisbar in 1962. Signed.
 425 - 550 €

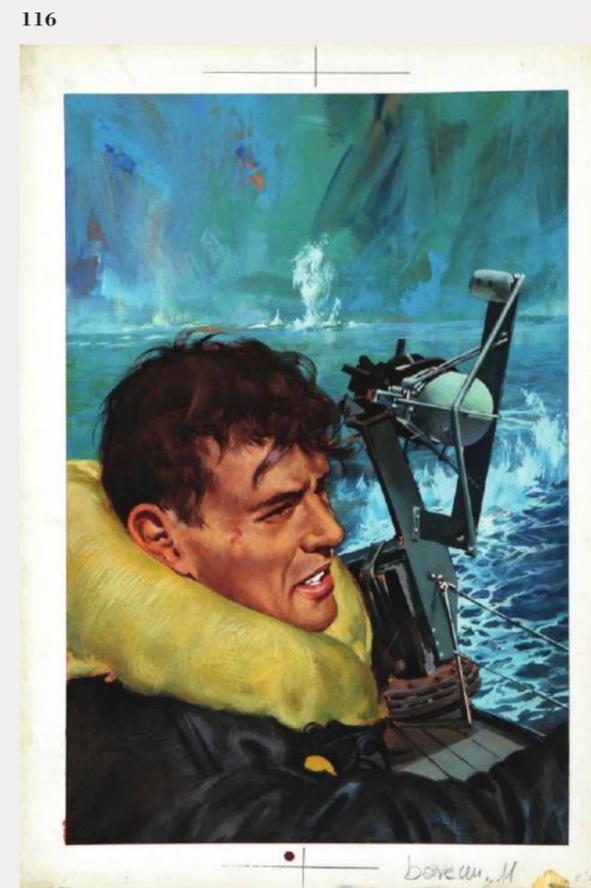
115
Gordon Hutchings
Festa sul ghiaccio, anni '60
 tempera su cartoncino, 27,5 x 10,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'illustratore inglese Gordon Hutchings nei primi anni '60 per un volume dedicato all'infanzia.

Tempera on thin cardboard. Original illustration drawn by the British illustrator Gordon Hutchings at the beginning of the 60s for a children's book.
 150 - 200 €



114



116

116
A.N.I.
 anni '60
 tempera su cartone, 29 x 41 cm

Originale di copertina realizzato per la serie di fumetti di guerra della Collana Eroica.

Tempera on cardboard. Original cover done for a war comic book series released by Collana Eroica.
 150 - 200 €

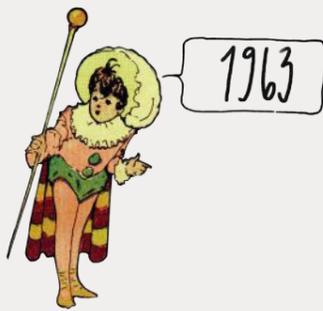
117
Benito Jacovitti
Cocco Bill, anni '60/'70
 matita e china su cartoncino, 32,5 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per il suo personaggio più amato, Cocco Bill.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Jacovitti for his most famous character, Cocco Bill.
 850 - 1.200 €



117



118
Giovan Battista Carpi

Pippo e la fattucchiera appiedata, 1963
matita e china su cartoncino, 21 x 30,5 cm

Tavola originale per "Pippo e la fattucchiera appiedata", edita su Topolino n. 420 nel dicembre 1963. Per riparare il manico della sua scopa volante, Belzebù, la fattucchiera Nocciola ha bisogno di un legno speciale per ripararla: è il legno di cui è fatto un armadio di Pippo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Pippo e la fattucchiera appiedata", published on Topolino n. 420 in December 1963.

500 - 700 €

119
Kurt Caesar

I naufraghi della Kemel, 1963
matita e china su cartoncino, 38 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Caesar per la storia fantascientifica "I naufraghi della Kemel" apparsa sulla rivista Il Vittorioso nel 1963. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Caesar for the science-fiction story "I naufraghi della Kemel" which appeared on Il Vittorioso in 1963. On two panels.

100 - 150 €

120



PAG 11 AL NATURALE PICCOLI 34

©Cong SA

120
Hugo Pratt

Le avventure di Simbad il marinaio, 1963
matita e china su cartoncino, 26 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Simbad il marinaio" edita per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 34 nel 1963. La leggendaria favola di origine persiana adattata da Mino Milani per i giovani lettori del CdP permise a Pratt di immergersi nell'avventurosa atmosfera dei sette mari, tra selvaggi dell'oriente e dell'occidente, tra sirene e tesori sommersi, quasi a evocare il nascente Corto Maltese. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Pratt for "Le avventure di Simbad il marinaio" published for the first time on Corriere dei Piccoli n. 34 in 1963. Watercoloured at the back.

4.100 - 5.200 €





1964

121
Hugo Pratt

L'Ombra, 1964
matita e china su cartoncino, 34,5 x 45 cm

Tavola originale per "L'Ombra" edita a pag. 2 dell'undicesimo capitolo della saga "L'Ombra contro il Generale" sul Corriere dei Piccoli n.36 nel 1964. Pagina di grande effetto in cui Pratt, sui testi di Ongaro, spicca per la sua versatilità qui alle prese con un drammatico inseguimento aereo. Piccolo strappo al margine superiore. Retro acquerellata, su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "L'Ombra" published on page 2 of the eleventh chapter of the saga "L'Ombra contro il Generale" on the Corriere dei Piccoli n. 36 in 1964. Small tear on the upper margin. Watercoloured at the back, on two panels.

3.500 - 4.500 €

121

©Cong SA



122
Mario Uggeri

Capitan Coviello, 1964
matita e china su cartoncino, 33 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Uggeri per "Capitan Coviello" edita sul Corriere dei Piccoli n. 18 nel 1964. Acquerellata al retro. Testi di Mino Milani.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Uggeri for "Capitan Coviello" published on Corriere dei Piccoli n. 18 in 1964. Watercoloured at the back. Story by Mino Milani.

200 - 300 €

122





123

Charles M. Schulz

Peanuts, 12/07/1965

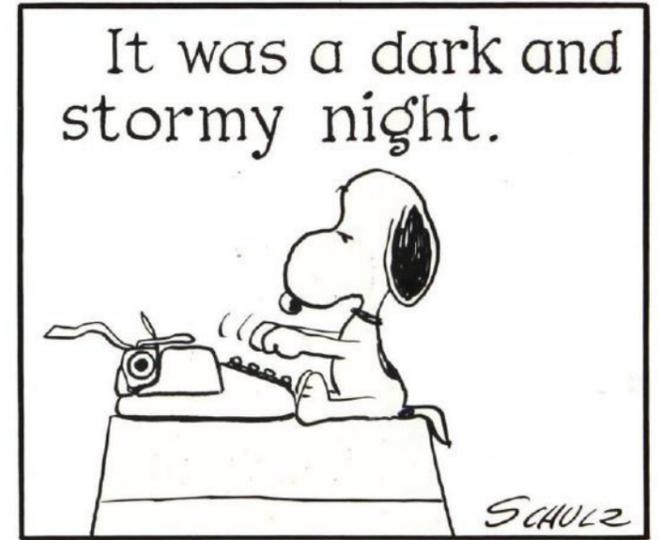
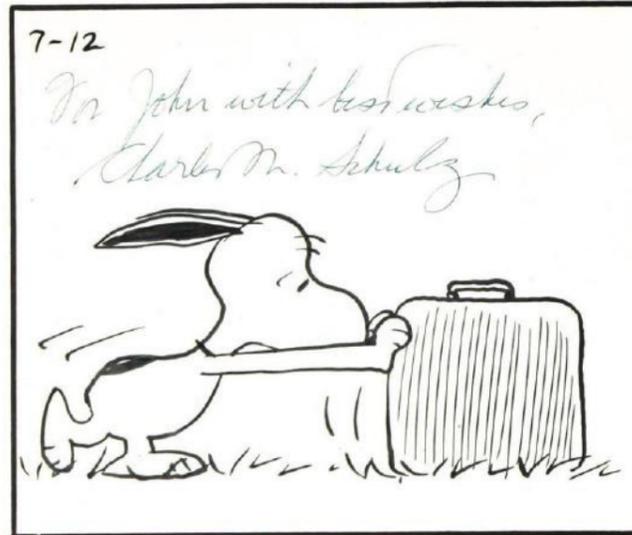
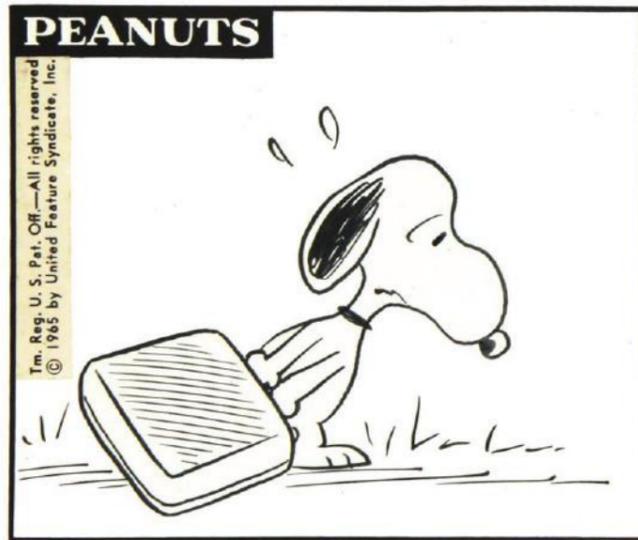
matita e china su cartoncino applicato a cartone, 73 x 19 cm

Striscia giornaliera del 12/07/1965 per "Peanuts". «It was a dark and stormy night», per moltissimi lettori questo è l'incipit più famoso della letteratura mondiale, e non grazie al suo reale autore Edward Bulwer-Lytton, ma grazie al genio di Schulz e al suo braccio Snoopy, che con la sua macchina da scrivere tentò innumerevoli volte di realizzare il più grande romanzo americano. Quella qui presentata è la leggendaria striscia in cui Snoopy per la prima volta portò sulla sua cuccia la famosa macchina da scrivere e cominciò la sua carriera di scrittore. Grazie all'intuizione nata con questa striscia, Schulz diede vita ad una delle gag più famose nella storia dei comics contribuendo a far entrare i suoi personaggi nell'immaginario collettivo di milioni di persone. Un pezzo di storia americana. Lieve piega verticale al centro. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard applied on cardboard. Daily strip from the 12/07/1965 for "Peanuts". «It was a dark and stormy night», for many readers this is the most famous starting line in world literature, not thanks to its original author Edward Bulwer-Lytton, but thanks to Schulz and his dog Snoopy, who, with his typewriter attempted time and time again to write the great American novel. The strip we are presenting here is the one where Snoopy brought his typewriter on top of his dog-house for the very first time, thus beginning his career as a writer. Thanks to the idea that was spawned by this very strip, Schulz created one of the most famous jokes in comic book history, allowing his characters to become part of the collective imagination of millions of people. This is a piece of American history. Slight vertical crease at the center. Signed and dedicated.

25.000 - 35.000 €

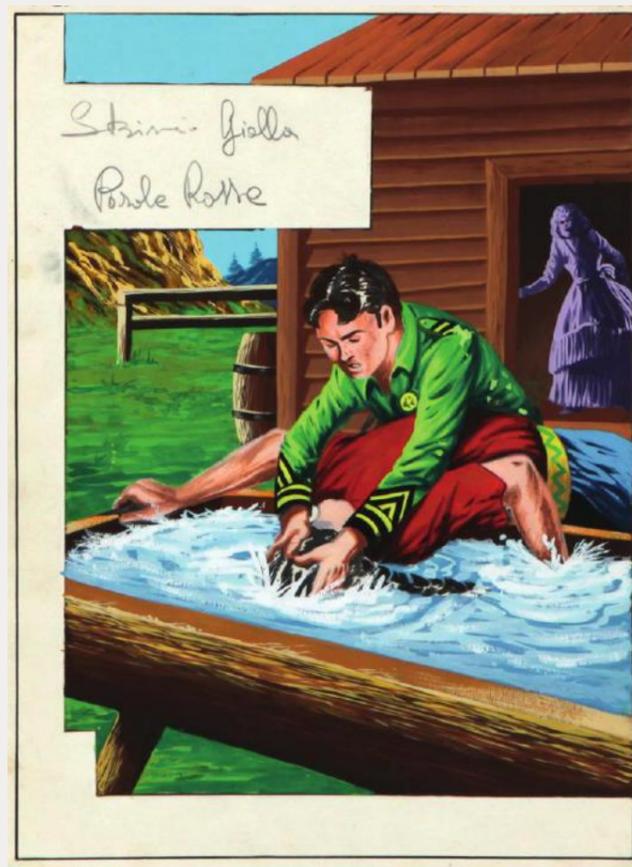
123



©Peanuts Worldwilde LLC



124



124

A.N.I.

Gli albi di Capitan Miki, 1966

tempera su cartoncino, 21 x 28,5 cm

Originale di copertina per "Gli albi di Capitan Miki" n. 195 edito dalla casa editrice Dardo nel 1966.

Tempera on thin cardboard. Original cover for "Gli albi di Capitan Miki" n. 195 published by Dardo publishing house in 1966.

125 - 200 €

125

A.N.I.

Gli albi di Kinowa, 1966

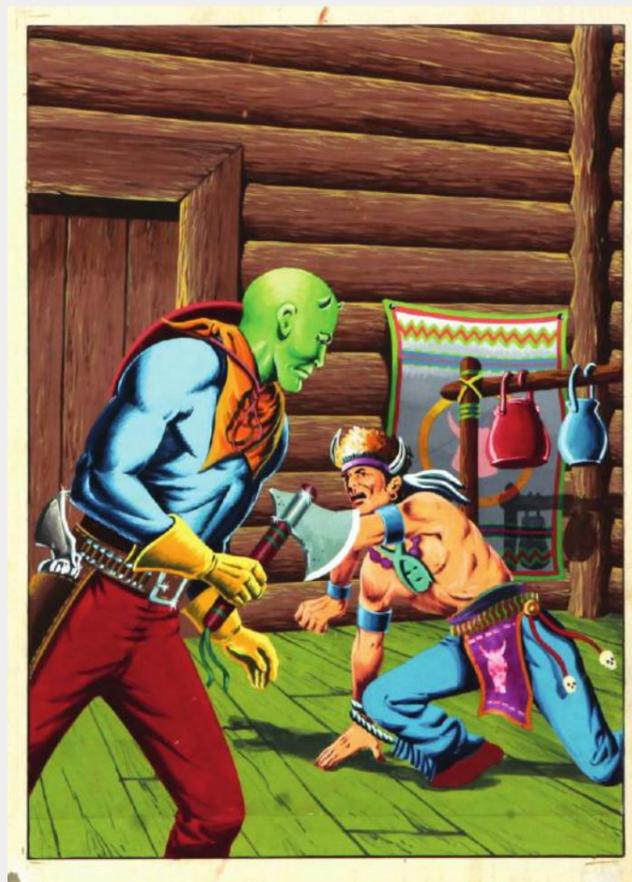
tempera su cartoncino 25 x 33 cm

Originale di copertina per "Gli albi di Kinowa" n. 53 edito dalla casa editrice Dardo nel 1966.

Tempera on thin cardboard. Original cover for "Gli albi di Kinowa" n. 53 published by Dardo publishing house in 1966.

125 - 200 €

125



126



127



126

Mac Raboy

Flash Gordon - Death World,

26/06/1966

matita e china su cartoncino, 56 x 38,5 cm

Tavola domenicale del 26/06/1966 per "Flash Gordon". Celebre per i sublimi panorami cosmici e la cura dei dettagli, Raboy stupisce per il tratteggio certosino del suo segno.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 26/06/1966 for "Flash Gordon".

300 - 450 €

127

Karel Thole

The Toff and the Great Illusion, 1966

tempera su cartoncino applicato su cartone, 22 x 27 cm

Originale di copertina per il romanzo giallo "The Toff and the Great Illusion" di John Creasey edito da Hodder and Stoughton nel 1966. Un'opera che racchiude nel suo tratto tutta la finezza e la perizia di Thole.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original cover for John Creasey's mystery novel "The Toff and the Great Illusion" published by Hodder and Stoughton in 1966.

1.500 - 2.000 €



128
George Wheeler
Walt Disney's True Life Adventures,
 02/10/1967
 matita e china su cartoncino, 21,5 x 29 cm

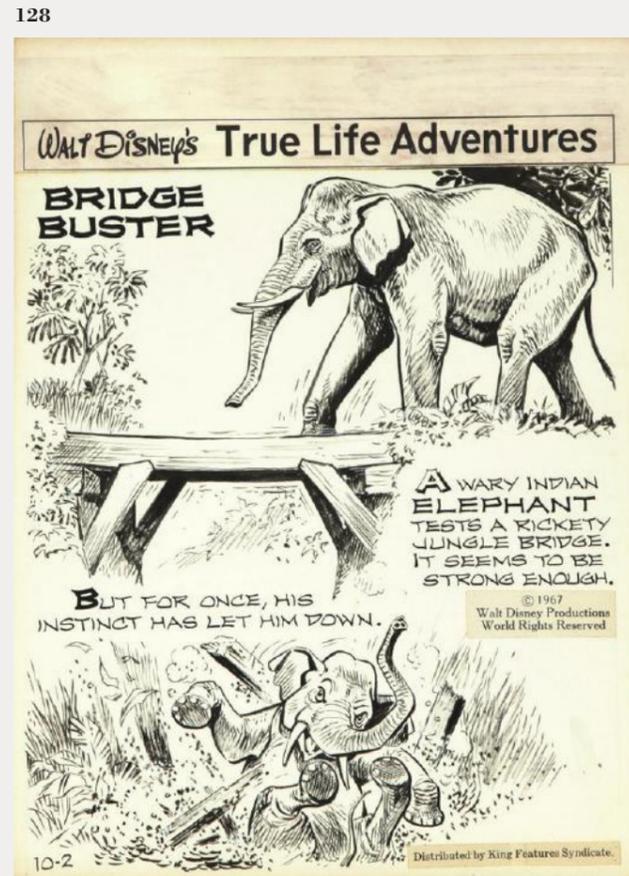
Tavola giornaliera del 02/10/1967 per "Walt Disney's True Life Adventures". Nel 1948 Walt Disney diede vita ad una serie di 14 documentari sulla vita degli animali, questi cortometraggi furono successivamente riadattati dal 1955 al 1971 in pannelli giornalieri editi sulla collana Dell Comics Four Color.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 02/10/1967 for "Walt Disney's True Life Adventures".
 75 - 125 €

129
Emanuele Luzzati
Romeo, 1967
 tecnica mista su cartoncino nero, 34 x 49,5 cm

Figurino teatrale per l'opera "I Capuleti e i Montecchi" di Vincenzo Bellini, andata in scena al Teatro alla Scala di Milano nel 1967 sotto la direzione di Claudio Abbado. Le scene e i costumi dell'opera furono affidati ad Emanuele Luzzati. Grazie a questo Romeo (interpretato dal tenore Giacomo Aragall) possiamo rivivere le atmosfere sognanti e fantastiche che hanno reso il maestro genovese celebre in tutto il mondo. Firmato e titolato con riferimenti sul retro.

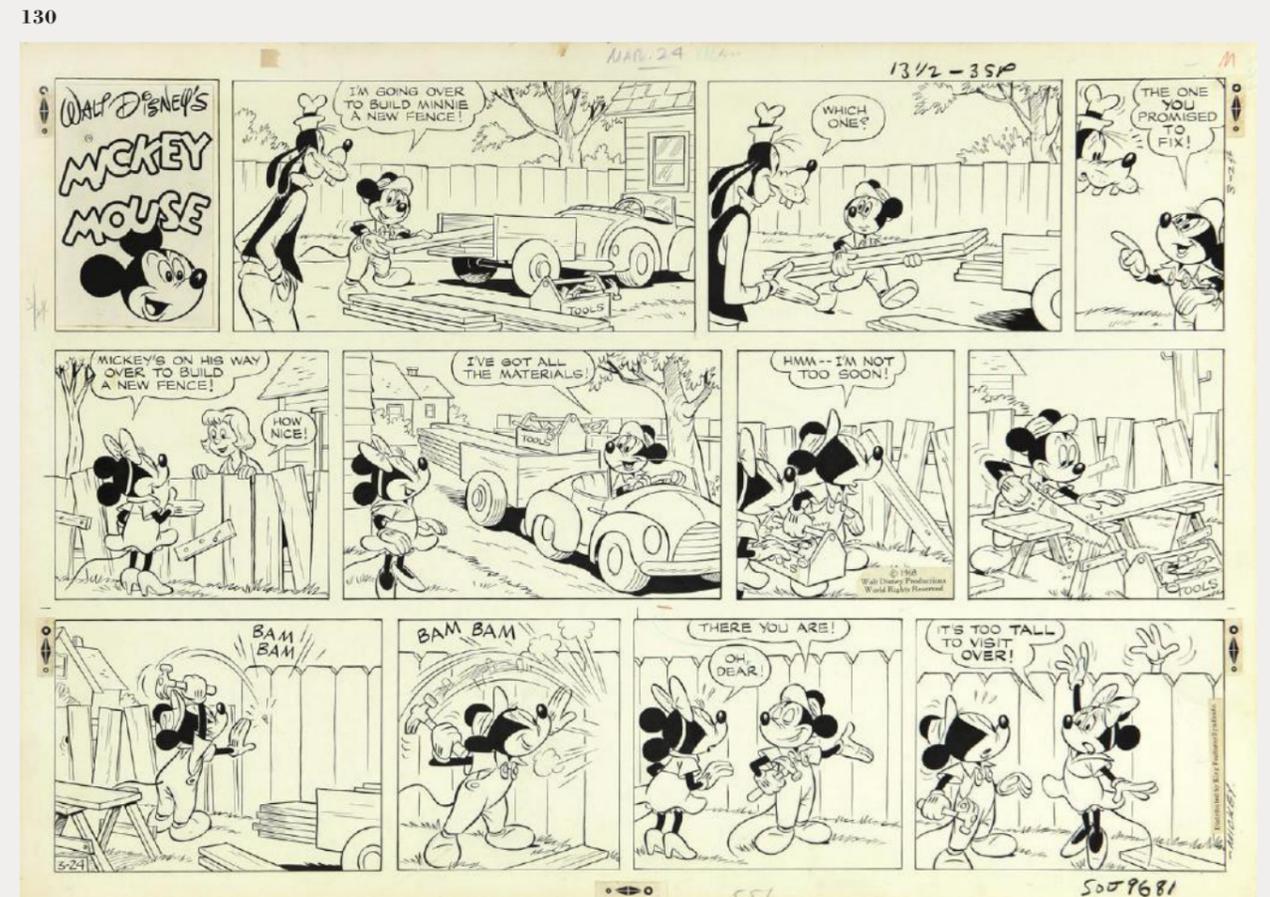
Mixed technique on black thin cardboard. Theatrical sketch for Vincenzo Bellini's opera "I Capuleti e i Montecchi", which was performed at the Teatro alla Scala in Milan in 1967, directed by Claudio Abbado. Signed and titled with references at the back.
 2.500 - 3.000 €



130
Manuel Gonzales
Mickey Mouse, 24/03/1968
 matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 24/03/1968 per "Mickey Mouse". Succeduto a Gottfredson nel 1939 nella realizzazione delle tavole domenicali di Mickey Mouse, Gonzales terminò la sua carriera nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 24/03/1968 for "Mickey Mouse".
 575 - 850 €





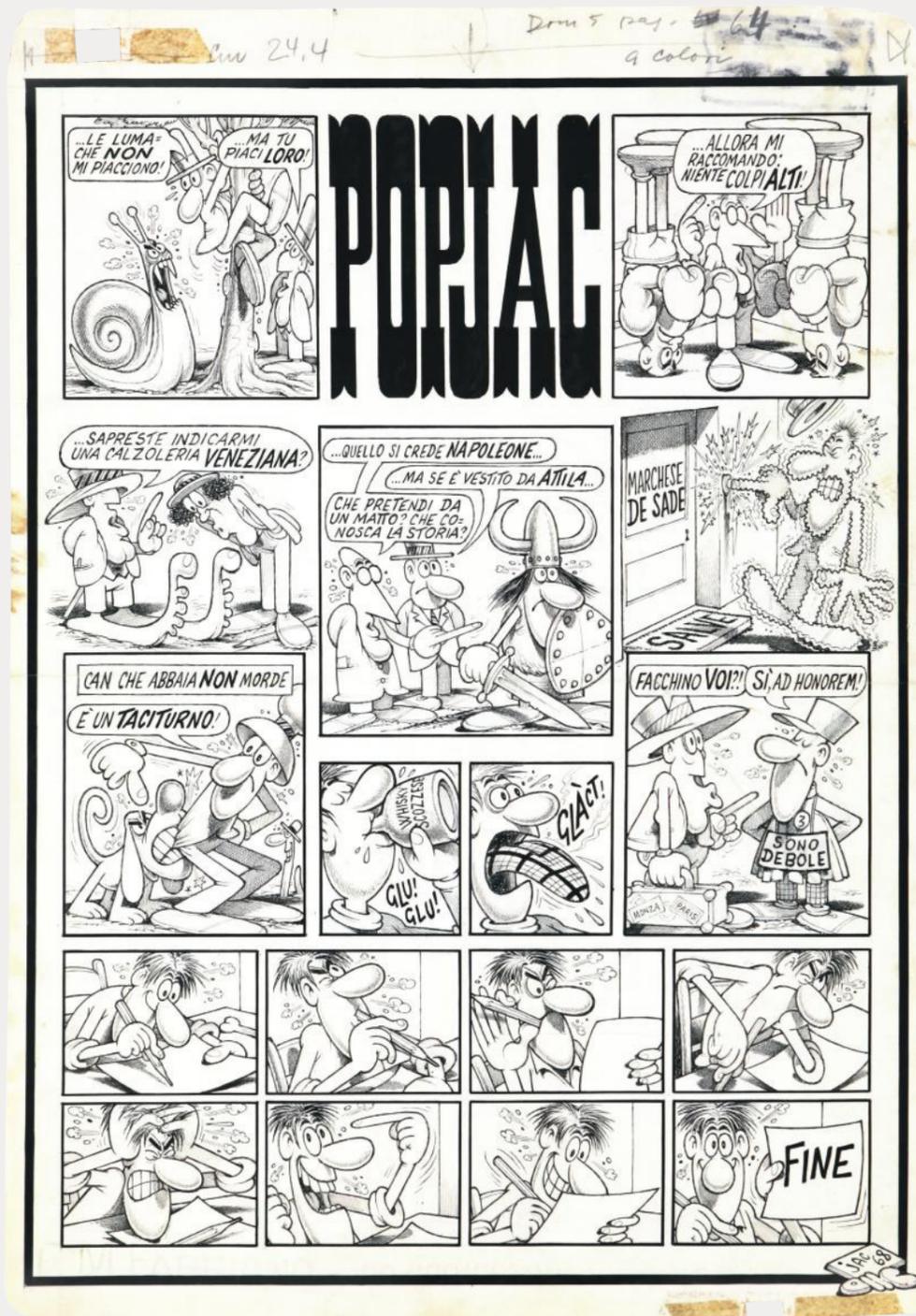
131
Benito Jacovitti
Pop Jac, 1968
 matita e china su cartoncino, 32 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per il ciclo "Pop Jac" edita sulla Domenica del Corriere n. 5 anno 70 il 30 gennaio 1968. La presente tavola è la prima in assoluto realizzata da Jacovitti per questa rubrica satirica, che apparve appunto per la prima volta a corredo di un articolo intitolato "Il debutto di Jacovitti". Alleghiamo copia cartacea della Domenica del Corriere del 30 gennaio 1968. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil and ink and thin cardboard. Original comic art drawn by Jacovitti for the cycle "Pop Jac" published on Domenica del Corriere n. 5 year 70 on the 30th of January 1968. This work was the first to be drawn by Jacovitti for this satirical column. It appeared for the first time combined with an article entitled "Jacovitti's debut". We enclose the paper copy of the Domenica del Corriere of January 30th 1968. Signed with a fishbone and dated.

4.100 - 5.000 €

131



132



132
Aldo Di Gennaro
Mondo marino, 1968
 tempera su cartone, 22,5 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro, pubblicata sul Corriere dei Piccoli nel 1969. Firmata.

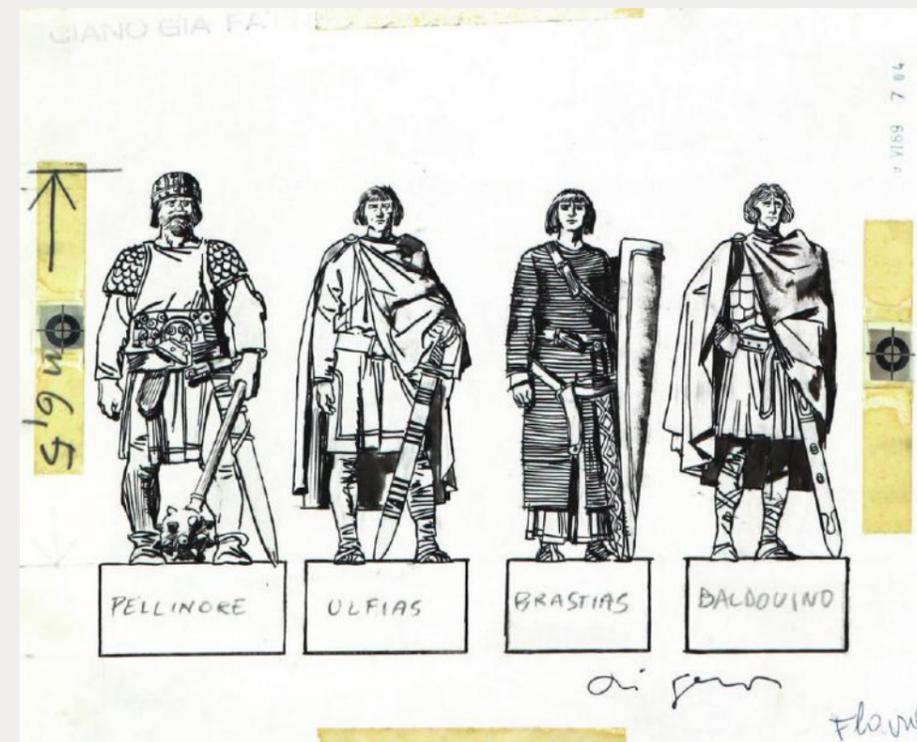
Tempera on cardboard. Original illustration drawn by Di Gennaro, published on Corriere dei Piccoli in 1969. Signed.
 175 - 250 €

133
Aldo Di Gennaro
Cavalieri di Re Artù, 1969
 matita e china su cartoncino, 22,5 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro, per il Corrierino dei Piccoli n. 26 del 1969. Acquerellata al retro. Firmata.

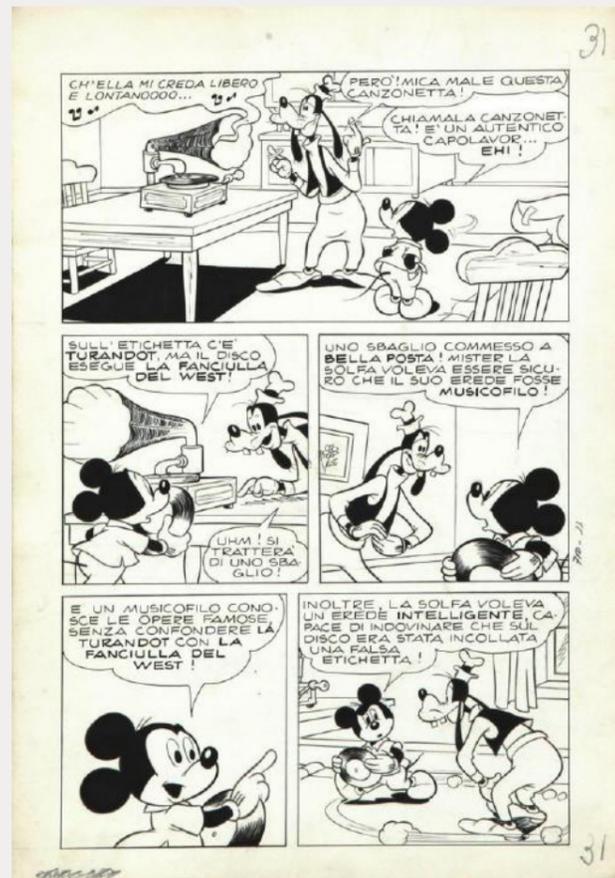
Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Di Gennaro for il Corrierino dei Piccoli n. 26 in 1969. Watercoloured at the back. Signed.
 100 - 150 €

133





134



134

Luciano Capitanio

Topolino e l'erede musicofilo, 1969
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Capitanio per "Topolino e l'erede musicofilo" edita su Topolino n. 710 nel luglio 1969. Testi di Guido Martina.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Capitanio for "Topolino e l'erede musicofilo" published on Topolino n. 710 in July 1969. Story by Guido Martina.

200 - 300 €

135



135

Romano Scarpa

Zio Paperone e le patate autosbucianti, 1969
matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale per "Zio Paperone e le patate autosbucianti" edita su Topolino n. 684 nel gennaio 1969. Tra le storie più riuscite e più famose realizzate da Scarpa con l'aiuto ai testi del grande sceneggiatore Rodolfo Cimino.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Zio Paperone e le patate autosbucianti" published on Topolino n. 684 in January 1969.

250 - 350 €

136

Romano Scarpa

Zio Paperone e il maleficio blu, 1969

matita e china su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale per "Zio Paperone e il maleficio blu", edita su Topolino n. 686 nel gennaio 1969. Testi di Rodolfo Cimino e chine di Luciano Gatto.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Zio Paperone e il maleficio blu", published on Topolino n. 686 in January 1969. Texts by Rodolfo Cimino and ink by Luciano Gatto.

700 - 900 €

136





137
Will Eisner

PS: The Preventive Maintenance Monthly, 1970
china su lucido applicato su cartone, 35 x 44 cm

Disegno originale realizzato da Eisner per la rivista dell'Esercito degli Stati Uniti "PS: The Preventive Maintenance Monthly", raffigurante due pinup che festeggiano il nuovo anno. Eisner, seppur celebre come pioniere della graphic novel americana, dedicò molti anni della sua carriera alla compagnia "American Visuals", da lui stesso fondata nel 1948 con l'obiettivo di applicare i fumetti a scopi commerciali, ciò fu fondamentale nell'evoluzione del suo segno. Uno degli impegni più grandi di "American Visuals" fu proprio "PS: The Preventive Maintenance Monthly", una rivista tascabile nata da un'idea dello stesso Eisner e prodotta per l'Esercito degli Stati Uniti.

Ink on tracing paper applied on cardboard. Original drawing drawn by Eisner for the United States Military magazine "PS: The Preventive Maintenance Monthly", depicting two pin-ups celebrating the New Year. Although Eisner is mainly known as a pioneer of American graphic novels, he also devoted many years of his career to the "American Visuals" company that himself had founded in 1948. The main objective of this company was to apply comics to the commercial world. This period had an important influence on the development of Eisner's style. One of "American Visuals" biggest ventures was precisely "PS: The Preventive Maintenance Monthly", a pocket-size magazine produced by the United States Military that started with an idea of Eisner's.

1.500 - 2.000 €

137



138
John Buscema

Silver Surfer - The Flame and the Fury!, 1970
matita, china e retino su cartoncino Marvel, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Flame and the Fury!" edita su Silver Surfer n. 15 a pag. 3 dalla Marvel nel 1970. Storica sequenza in cui vediamo Silver Surfer indossare panni umani per potersi meglio confondere con i cittadini di New York City. Nel 1968 la Marvel decise di dedicare al surfista d'argento una sua testata personale affidando i disegni a Buscema, che seppe dare una versione del personaggio estremamente apprezzata dai lettori dell'epoca. La serie, scritta da Stan Lee, durò 18 numeri, narrando le origini dei poteri dell'araldo galattico e approfondendone gli aspetti psicologici. Lieve mancanza all'angolo superiore destro. Timbro editoriale al retro.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art drawn by Buscema for "The Flame and the Fury!" published on Silver Surfer n. 15 on page 3 by Marvel in 1970. Slight part missing on upper right angle. Editorial stamp at the back.

3.900 - 4.500 €

138





139

Ken Kelly

The Cool Jazz Ghoul, 1970

china e acquerello su cartone, 38 x 51 cm

Title page originale realizzata da Kelly per la storia breve "The Cool Jazz Ghoul" edita sul celebre Creepy Magazine n. 34 nel 1970. Allievo di Frazetta, Kelly cominciò la sua prodigiosa carriera proprio sulle pagine di riviste come Creepy e Eerie. Firmata.

Ink and watercolour on cardboard. Original title page drawn by Kelly for the short story "The Cool Jazz Ghoul" published on the notorious Creepy Magazine n. 34 in 1970. Signed.

1.000 - 1.400 €

140

Walt Clinton

Calvin, anni '70

matita, china e retino su cartoncino, 58,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera per "Calvin" realizzata da Walt Clinton, pluriennale collaboratore presso la Walt Disney, MGM e Hanna Barbera Studios. Firmata.

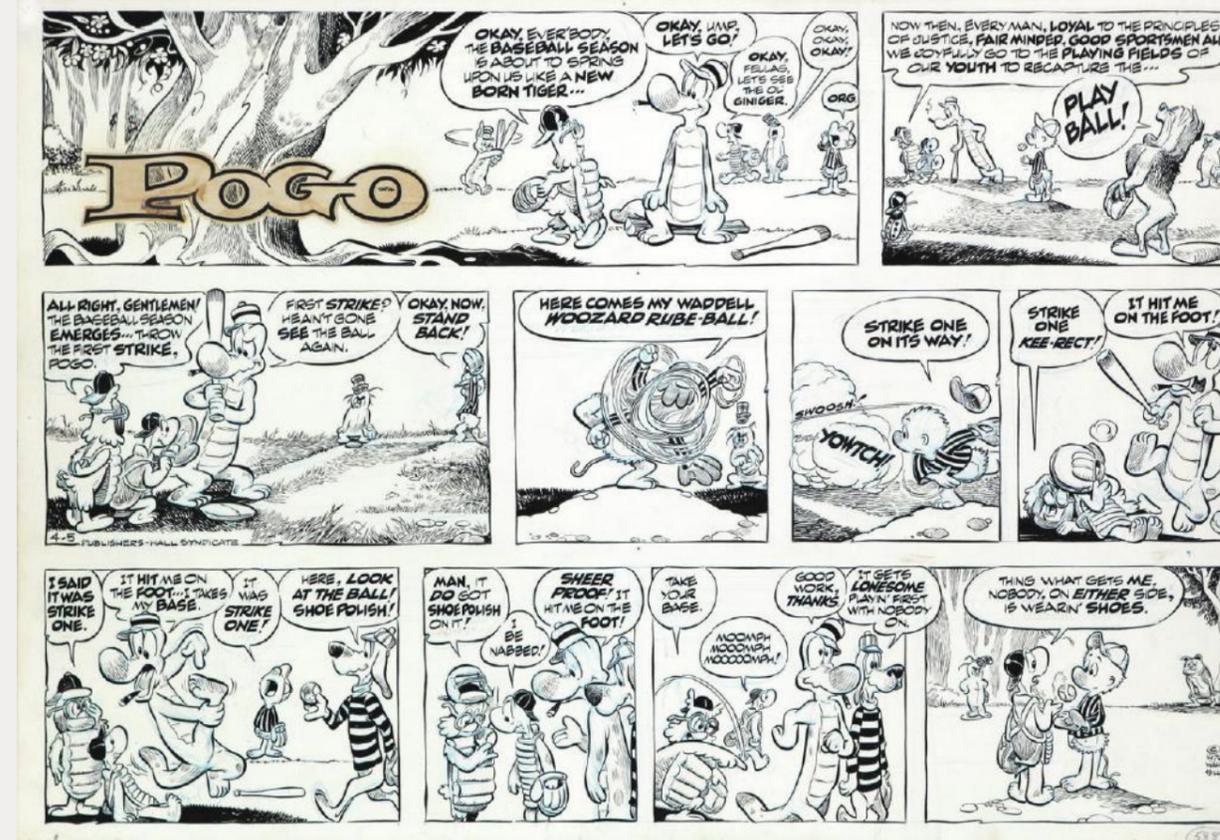
Pencil, ink and tellum on thin cardboard. Daily strip drawn "Calvin" drawn by Walt Clinton, a long-term Walt Disney, MGM and Hanna Barbera Studios collaborator. Signed.

75 - 125 €

140



141



141

Walter Kelly

Pogo, 05/04/1970

matite colorate e china su cartoncino, 43 x 62 cm

Tavola domenicale del 05/04/1970 per "Pogo". Il celebre opossum antropomorfo e dei suoi amici animali, abitanti della palude Okefenokee in Georgia, si cimentano in questa splendida domenica nell'apertura della Baseball Season. Firmata e data.

Colored pencils and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 05/04/1970 for "Pogo". Signed and dated.

1.700 - 2.000 €

142

Floyd Gottfredson

Mickey Mouse, 02/12/1970

matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera realizzata da Gottfredson del 02/12/1970 per Mickey Mouse.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip drawn by Gottfredson for Mickey Mouse, from the 02/12/1970.

1.100 - 1.500 €

142





143



143

Milo Manara

Il vascello fantasma, 1970
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per "Il vascello fantasma" edita a pag. 91 su Terror n. 13 dalla Ediperiodici nel novembre 1970. Tra i primi lavori di Manara realizzato subito dopo il successo di Genius.

Pencil and ink in thin cardboard. Original comic art for "Il vascello fantasma" published on page 91 on Terror n. 13 by Ediperiodici in November 1970.

200 - 300 €

144

Erwin L. Hess

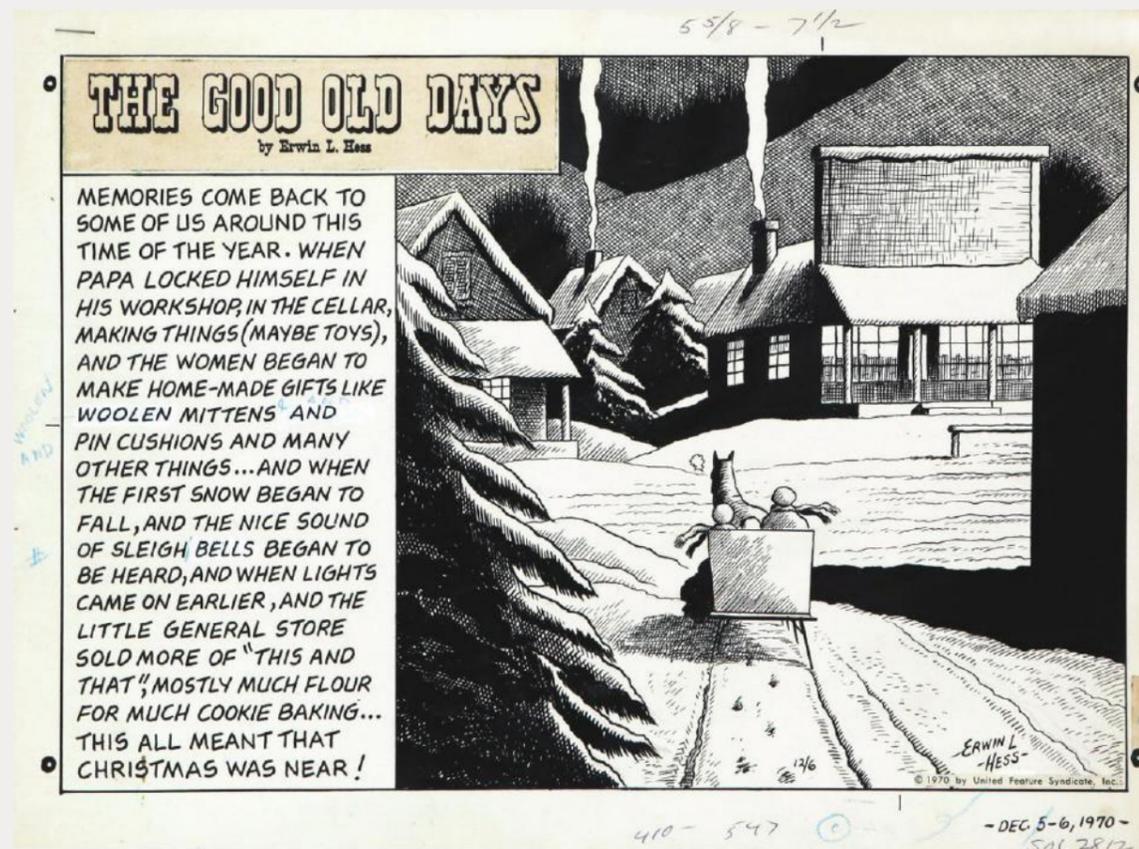
The Good Old Days, 06/12/1970
matita e china su cartone, 37 x 27,5 cm

Tavola domenicale del 06/12/1970 per "The Good Old Days". Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday strip from the 06/12/1970 for "The Good Old Days". Signed and dated.

100 - 150 €

144



410 - 547 - DEC 5-6, 1970 - SOL 2812

145



145

Mell Lazarus

Momma, 21/05/1971
matita e china su cartoncino, 56 x 26 cm

Tavola domenicale del 21/05/1971 per "Momma". Su due pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 21/05/1971 for "Momma". On two panels. Signed and dated.

100 - 150 €

146

Giorgio Rebuffi

Dick Tracy e i due Dupont & Dupont
matita e china su cartoncino, 25,5 x 18 cm

Pencil and ink on thin cardboard.

75 - 150 €

146





1972

147

Bonvi (Franco Bonvicini)

Nick Carter - *I contrabbandieri*, 1972

matita, china e retino su cartoncino rimontato, 35 x 47,5 cm

Tavola originale per "I contrabbandieri", edita su Nick Carter Story n. 1 a pag. 3 e pubblicata per la prima volta sul Corriere dei Ragazzi n. 41 nel 1972. Iconica pagina di uno dei personaggi più famosi di Bonvi, creato insieme a Guido De Maria per la trasmissione televisiva SuperGulp!

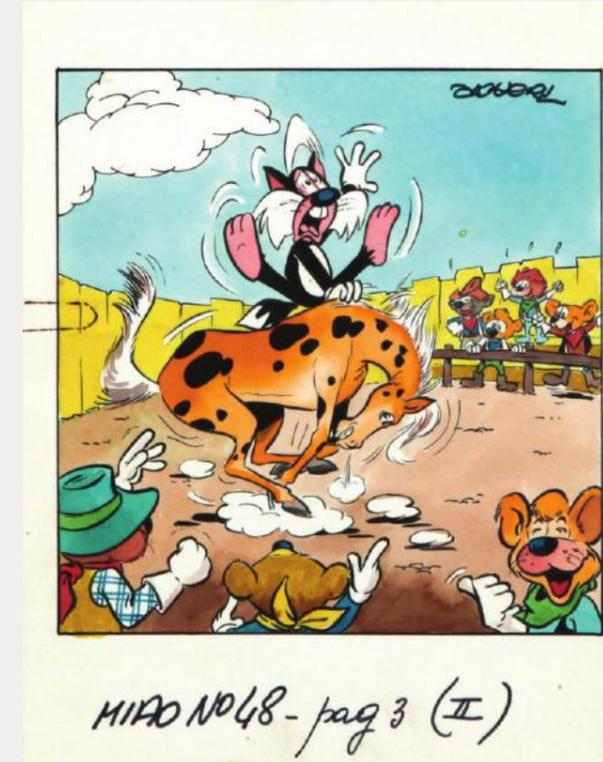
Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art for "I contrabbandieri", published on Nick Carter Story n. 1 on page 3 and published for the first time on Corriere dei Ragazzi n. 41 in 1972.

1.500 - 1.800 €

147



148



MIAO NO 48 - pag 3 (II)

148

Luigi Roveri

Miao, anni '70

china e acquerello su cartoncino, 18 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Roveri per la rivista dedicata all'infanzia "Miao". Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Roveri for the children's magazine "Miao". Signed.

100 - 150 €

149



La Panthère Rose P.P. novo

149

Enzo Marciante

La Panthère Rose

matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Pencil and ink on thin cardboard.

125 - 175 €

150

Reg Smythe

Andy Capp

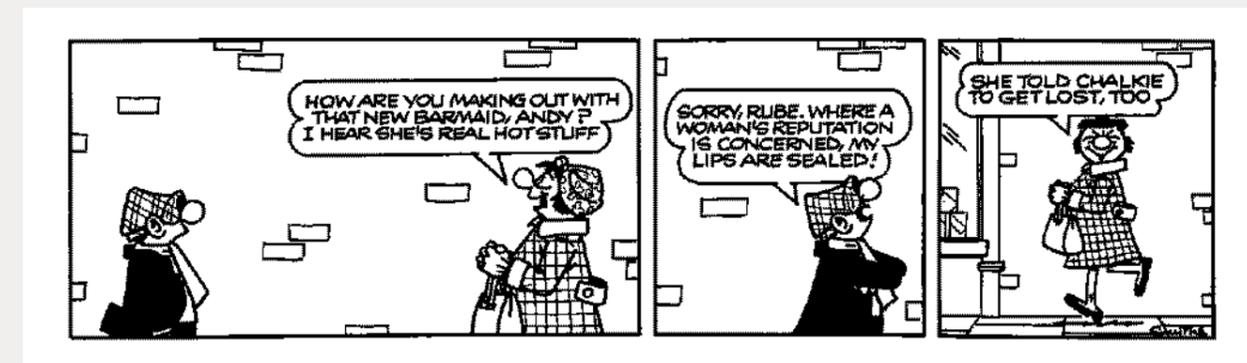
matita e china su cartoncino, 38 x 13,5 cm

Striscia giornaliera per "Andy Capp", realizzata da Smythe per le pagine del The Daily Mirror. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip for "Andy Capp", drawn by Smythe for the The Daily Mirror. Signed.

150 - 200 €

150





151



151

Roberto Peroni Corbella

Kriminal - *Caffè mortale*, 1972

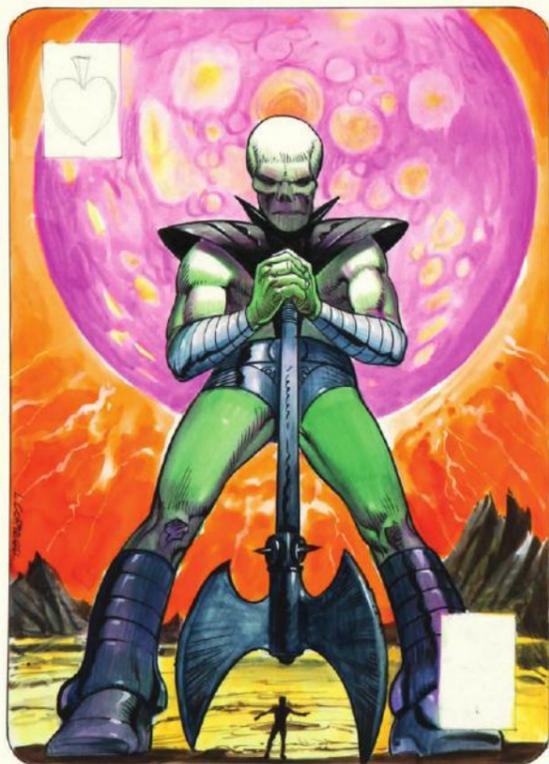
matita e china su cartoncino, 16,5 x 24,5 cm

Splash page originale per "Caffè mortale" edita su Kriminal n. 345 dalla Editoriale Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page for "Caffè mortale" published on Kriminal n. 345 by Editoriale Corno in 1972.

175 - 250 €

152



152

Luigi Corteggi

Tarocchi, anni '70

matita, china e acquerello su cartone, 21,5 x 29 cm

Illustrazione originale eseguita da Corteggi durante gli anni '70 per la realizzazione di un mazzo di tarocchi. Opera di notevole interesse con un chiaro riferimento a Kriminal. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original illustration drawn by Corteggi during the 70s for the creation of a tarot deck. Signed.

300 - 450 €

153



153

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Lo Spennagrulli*, 1972

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale per "Lo Spennagrulli" edita su Alan Ford n. 33 a pag. 57 dalla Editoriale Corno nel 1972. Una delle rare splash page realizzate da Magnus su Alan Ford.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Lo spennagrulli" published on Alan Ford n. 33 on page 57 by Editoriale del Corno in 1972. One of the rare splash pages Magnus made for Alan Ford.

900 - 1.200 €

154



154

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Lo Spennagrulli*, 1972

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Lo Spennagrulli" edita su Alan Ford n. 33 a pag. 85 dalla Editoriale Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Magnus for "Lo Spennagrulli" published on Alan Ford n. 33 on page 85 by Editoriale Corno in 1972.

350 - 500 €



1972

155

Quino (Joaquin Salvador Lavado Tejón)

Illustrazione satirica, anni '70

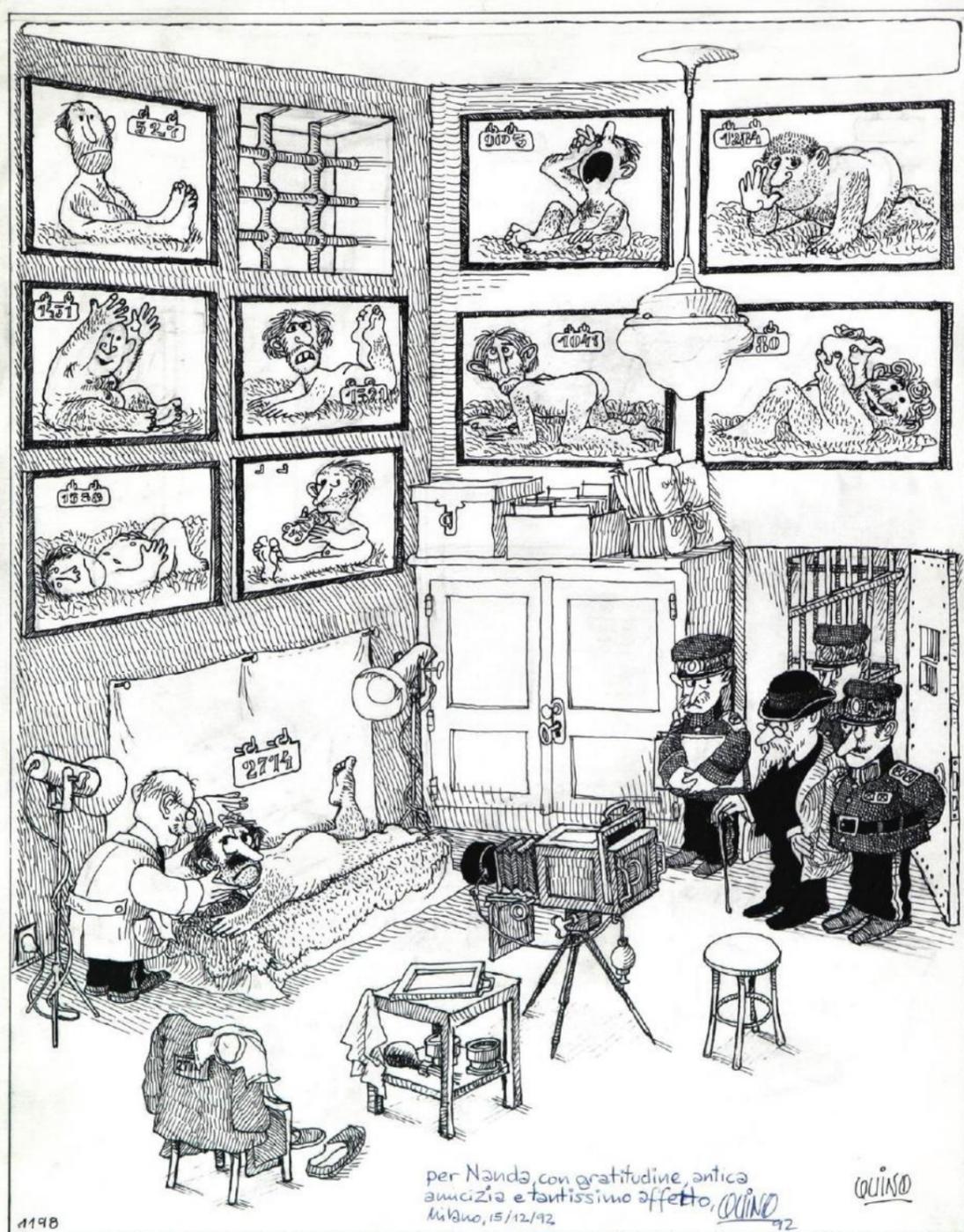
matita e china su cartoncino, 25,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Quino a pannello unico numerata 1198. Vignetta "muta" dal sapore ironico e pungente, icona dell'intera arte e filosofia del maestro argentino. La presente opera è accompagnata da una lettera autografa (16 x 22 cm) in cui Quino la definisce: «senza parole e piena di tenerezza», regalandola ad una coppia di amici italiani in occasione del Natale 1992. In cornice. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Quino on a single panel, numbered 1198. This work comes with an original letter (16 x 22 cm) in which Quino defines it: «Without words and full of tenderness», giving it as a gift to a couple of Italian friends for Christmas 1992. Framed. Signed and dedicated.

3.500 - 4.500 €

155



per Nanda, con gratitudine, antica
amicizia e tantissimo affetto. QUINO
Mikno, 15/12/92

155



156

156

Hugo Pratt e Studio Bignardi

Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972

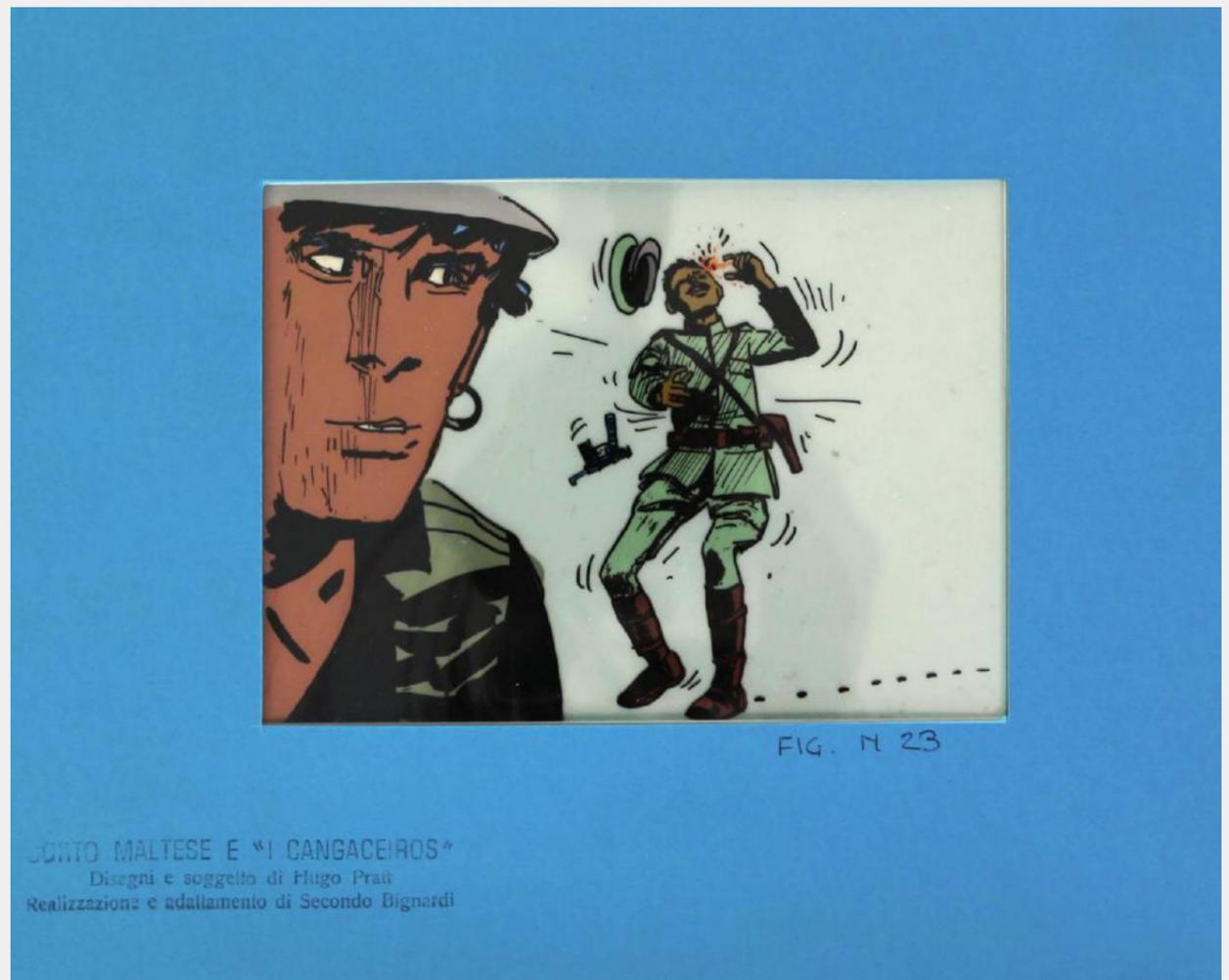
tempera su rodovetro, 15 x 12 cm

Cel di produzione originale realizzata dallo Studio Bignardi per il film d'animazione "Corto Maltese e "I Cangaceiros"", andato in onda su SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original production cel done by Studio Bignardi for the cartoon movie "Corto Maltese e "I Cangaceiros"" which was aired on SuperGulp! In 1972.

700 - 900 €

©Cong SA



CORTO MALTESE E "I CANGACEIROS"
Disegni e soggetto di Hugo Pratt
Realizzazioni e adattamento di Secondo Bignardi



1972

157

Hugo Pratt

Le Celtiche - Côtés de nuit e rose di Piccardia, 1972

matita e china su cartoncino, 36 x 23 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Côtés de nuit e rose di Piccardia", quinta parte del ciclo de Le Celtiche, edita per la prima volta in Francia sulla rivista Pif Gadget n. 172 dalle Éditions Vaillant nel 1972. In questa leggendaria mezza tavola, numerata 17A, si consuma la fine dell'asso dell'aviazione tedesca Manfred von Richthofen, meglio conosciuto come il Barone Rosso, tra i protagonisti di questa avventura di Corto Maltese ambientata nell'aprile del 1918 tra le trincee australiane e quelle tedesche.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Pratt for "Côtés de nuit e rose di Piccardia", fifth part of the Le Celtiche cycle, published for the first time in France on Pif Gadget magazine n. 172 by Éditions Vaillant in 1972. In this legendary half-page, numbered 17A, the great German aviator, Manfred von Richthofen, also known as the Red Baron, meets his demise. The Red Baron is one of the main characters of this Corto Maltese adventure set during April 1918 between the German and Australian trenches.

12.000 - 15.000 €

157



©Cong SA

158



158

Tony Strobl

Walt Disney's Comics and Stories, 1972

matita, china e acquerello su cartoncino, 26 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Strobl per Walt Disney's Comics and Stories n. 377 edito dalla Gold Key nel 1972. Di grande rarità la colorazione diretta da parte dell'autore.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover drawn by Strobl for Walt Disney's Comics and Stories n. 377 published by Gold Key in 1972. The direct colouring by the author is extremely rare.

600 - 850 €

159

Sydney Jordan

Jeff Hawke - Sitting Tenants, 1972

matita, china e retino su cartone, 41 x 14 cm

Striscia giornaliera n. 5637 del 1972 per "Jeff Hawke". Affascinante strip dal sapore fantascientifico e mistico in cui due alieni sorvolando il pianeta Terra ricordano di quando un tempo furono avvistati da un abitante di quel pianeta, un certo Ezechiele. Firmata e numerata.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily strip n. 5637 from 1972 for "Jeff Hawke". Signed and numbered.

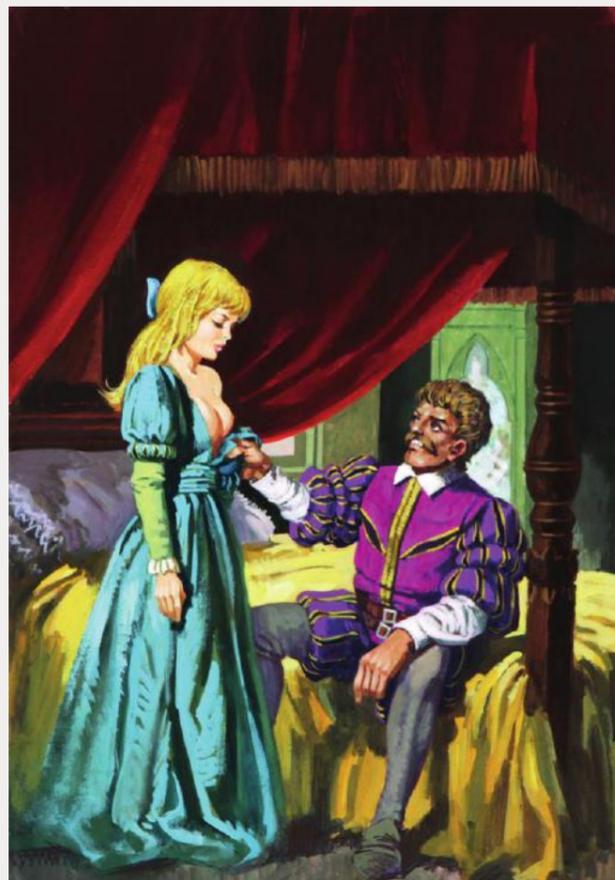
250 - 350 €

159





160



160
Studio Rosi
 Isabella - *Lo stupratore*, 1972
 tempera su cartone, 25 x 35,5 cm

Originale di copertina per "Lo stupratore" edito su Isabella n. 132 nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover for "Lo stupratore" published on Isabella n. 132 in 1972.

150 - 200 €

161



161
Lorenzo Mattotti
Epicolapsi, 1973
 china e acquerello su cartoncino, 43 x 61 cm

Illustrazione originale di grandi dimensioni realizzata da Mattotti in età giovanile prima di unirsi al gruppo Valvoline. "...ho iniziato disegnando i muri delle mie camere da letto. Copiavo Michelangelo per imparare l'anatomia. Il cinema di Fellini e di Orson Welles mi stregavano per il taglio delle inquadrature. Divoravo fumetti. Disegnavo mostri e baci. Cercavo l'energia di Crumb". Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original large format illustration drawn by Mattotti in his youth, before he joined the Valvoline group. Signed and dated.

900 - 1.200 €

162
Bernie Wrightson

Horror Head, 1973
 matita e china su cartoncino, 16 x 18,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro dell'horror Bernie Wrightson. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by the master of horror Bernie Wrightson. Signed, dated and dedicated.

1.700 - 2.200 €

162





163



163

Luciano Gatto

Zio Paperone e la pianta azteca, 1974

matita e china su cartoncino, 22,5 x 31,5 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Gatto per "Zio Paperone e la pianta azteca" edita su Topolino n. 980 nel settembre 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Gatto for "Zio Paperone e la pianta azteca" published on Topolino n. 980 in September 1974.

250 - 350 €

164

Solano López

L'Eternauta, anni '70

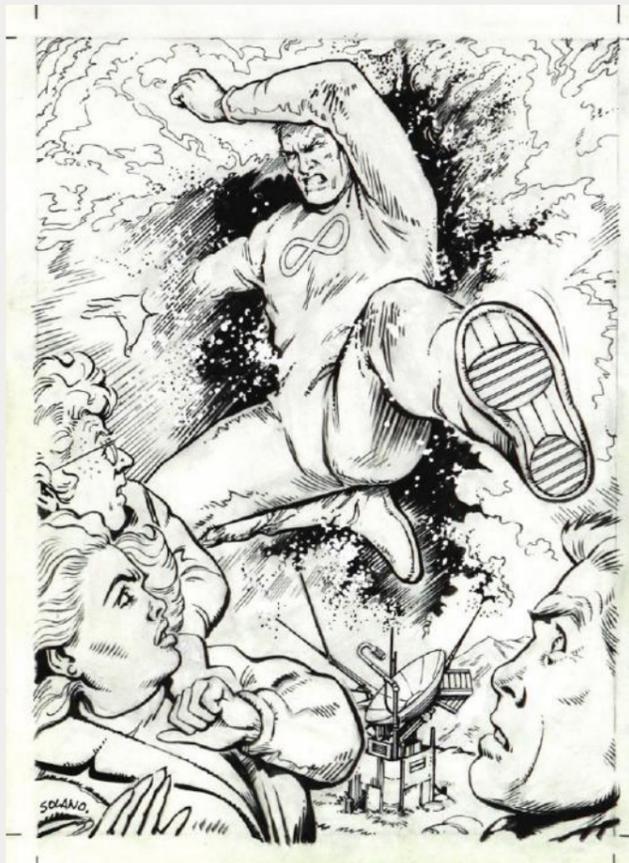
matita e china su cartoncino, 17,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Lopez come disegno promozionale per l'uscita del secondo ciclo de L'Eternauta. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Lopez as a promotional drawing for the release of the second cycle of L'Eternauta. Signed.

300 - 400 €

164



165



165

Rino Albertarelli

I protagonisti - George A. Custer: Cacciatore di gloria, 1974

matita e china su cartoncino, 36 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Albertarelli per "George A. Custer: Cacciatore di gloria" edita a pag. 25 sul primo numero della serie "I protagonisti" edita dalla Bonelli nel 1974. Composta da dieci volumi, questa serie fu fortemente voluta da Sergio Bonelli e Rino Albertarelli entrambi grandi amanti dell'epopea del West e dei suoi protagonisti leggendari.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Albertarelli for "George A. Custer: Cacciatore di gloria" published on page 25 on the first number of the series "I protagonisti" published by Bonelli in 1974.

350 - 450 €

166



166

Alessandro Biffignandi

Biancaneve, 1975

matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare realizzato da Biffignandi per la copertina di Biancaneve n. 23 del 1975. Siglato.

Pencil on paper. Preliminary sketch drawn by Biffignandi for the cover of Biancaneve n. 23 in 1975. Signed with initials.

125 - 200 €



167

Frank Robbins

Johnny Hazard, 15/11/1974

matita e china su cartoncino, 39 x 13 cm

Striscia giornaliera del 15/11/1974 per "Johnny Hazard". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 15/11/1974 for "Johnny Hazard". Signed and dated.

125 - 175 €

168

Magnus (Roberto Raviola)

Lo Sconosciuto - Poche ore all'alba, 1975

matita, china e retino su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola originale per "Poche ore all'alba" edita su Lo Sconosciuto n. 1 a pag. 64 - 65 dalle Edizioni Del Vascello nel luglio 1975. Prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker, in cui il maestro bolognese riesce finalmente a dare sfogo alla sua creatività come autore indipendente. Magnus per la sceneggiatura di questo storico primo numero fu aiutato dall'amico cantautore Francesco Guccini.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Double original comic art for "Poche ore all'alba" published on Lo Sconosciuto n. 1 on pages 64-65 by Edizioni Del Vascello in July 1975.

4.000 - 5.000 €

169

Marco Rota

Paperino e il piccolo Krack, 1975

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale per "Paperino e il piccolo Krack" edita sull'Almanacco di Topolino n. 228 del dicembre 1975. Con questa storia, tra le più amate di Rota, comincia la saga medievale di Mac Paperin.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Paperino e il piccolo Krack" published on Almanacco di Topolino n. 228 in December 1975.

1.200 - 1.800 €

167



168



169





170
Carlo Jacono
 Kosmos, 1976
 china e tempera su cartone, 33 x 44 cm

Originale di copertina per il secondo numero della rivista "Kosmos: fantascienza e irreale a fumetti" edita dalla Mondadori nel dicembre 1976. Di grande rarità le opere di Jacono a soggetto fantascientifico. Firmato.

Ink and tempera on cardboard. Original cover for the second volume of "Kosmos: fantascienza e irreale a fumetti" magazine published by Mondadori in December 1976. Jacono's sci-fi works are very rare. Signed. 950 - 1.400 €

170



171



171
Carlo Jacono
 anni '70
 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per una pubblicazione "sexy" anni '70.

Tempera on cardboard. Original cover drawn by Jacono for a "sexy" 70s publication. 350 - 550 €

172



172
Carlo Jacono
 Tupamaros, 1977
 tempera su cartone, 26 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Tupamaros" edito su Goldrake n. 263 dalla Edifumetto nel 1977.

Tempera on cardboard. Original cover drawn by Jacono for "Tupamaros" published on Goldrake n. 263 by Edifumetto in 1977. 250 - 350 €



173
Hugo Pratt

L'uomo del Sertao (La Macumba du Gringo), 1977
matita e china su cartoncino, 33 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "La Macumba du Gringo" edita per la prima volta in Francia sulla rivista Pilote Mensuel dal n. 35 nel 1977. Questa indimenticabile storia fu successivamente inserita nella collana Un uomo un'avventura, voluta e pubblicata da Sergio Bonelli Editore nel 1978, con il nome de "L'uomo del Sertao". Una delle pagine più toccanti e poetiche dell'intera storia in cui il protagonista Gringo Vargas è costretto ad uccidere la sua amata Satãnhia che cadendo nel vuoto, grazie alla sua lunga veste rossa, si confonde come un fiore tra un volo di farfalle. La presente tavola è stata pubblicata a piena pagina sul volume monografico "Periplo incantato" a pag. 83 dalla Rizzoli Lizard nel 2013. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Pratt for "La Macumba du Gringo" published for the first time in France on Pilote Mensuel magazine starting from n. 35 in 1977. This unforgettable story was later included in the Un uomo un'avventura series, that was created and published by Sergio Bonelli Editore in 1978, under the title of "L'uomo del Sertao". This is one of the most touching and poetic pages of the story in which the main character Gringo Vargas is forced to kill his beloved Satãnhia, who, thanks to her long red gown, assumes the appearance of flower among butterflies while falling to her death. This illustration was published on a full page on the monograph "Periplo incantato" on page 83 by Rizzoli Lizard in 2013. Very rare.

10.000 - 14.000 €

173

©Cong SA



174
Guido Crepax

Valentina - Lanterna magica, 1977
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale per "Valentina: lanterna magica" edita dalla Editiemme nel 1979. In quella che è da considerarsi una delle opere più oniriche di Guido Crepax, Valentina insonne si appisola e si risveglia e, nel suo dormiveglia, flusso di coscienza e sogno si intrecciano in un susseguirsi di visioni tra stralci di narrazione, discontinuità improvvise e virtuosismi grafici. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Valentina: lanterna magica" published by Editiemme in 1979. This is one of Crepax's most dreamlike works. A sleepless Valentina dozes off and wakes up: in her half-sleep, stream of consciousness and dreams combine in a succession of visions and narrative fragments, sudden discontinuities and graphic virtuositities. Signed and dated.

5.900 - 7.000 €

174





175

Curt Swan

Superman - *Today the City... Tomorrow the World*, 1977

matita e china su cartoncino DC, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Swan per "Today the City... Tomorrow the World" edita a pag. 12 su Superman n. 312 dalla DC Comics nel 1977. Una pagina densa di azione in cui vediamo Superman e Supergirl alle prese rispettivamente con il Kryptoniano Nam-Ek e con una forza elettromagnetica controllata dal malefico Amalak. Chine di Frank Springer.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Swan for "Today the City... Tomorrow the World" published on page 12 on Superman n. 312 by DC Comics in 1977. Inks by Frank Springer.

600 - 900 €

176

John Severin

anni '70

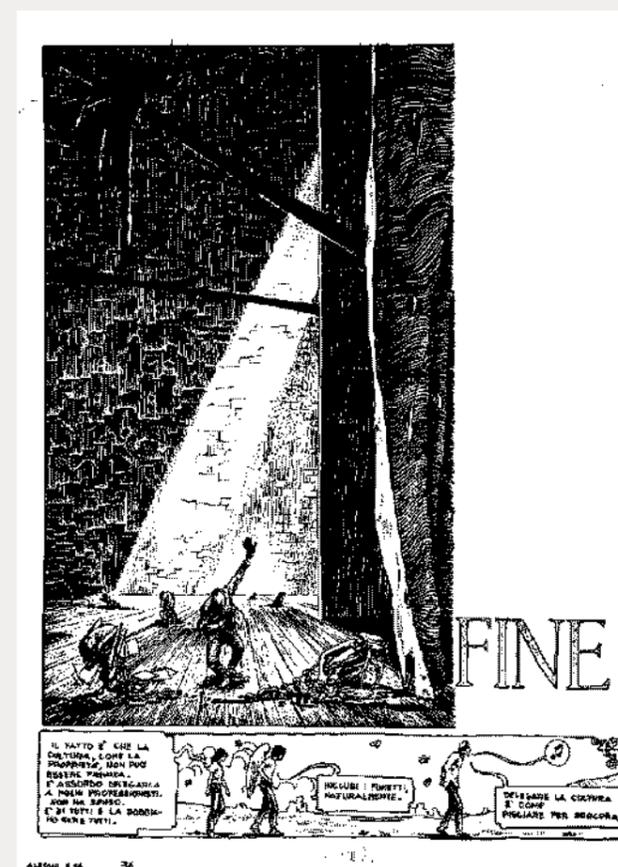
matita, china e retino su cartoncino, 35 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Severin per la rivista satirica *Cracked*.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art drawn by Severin for the satirical magazine Cracked.

150 - 200 €

177



177

Milo Manara

Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977

matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale conclusiva per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita per la prima volta sulla rivista *AlterAlter* nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published for the first time on AlterAlter magazine in 1977 on Silverio Pisu's story.

1.000 - 1.300 €

178



178

Leone Frolo

Naga la Maga - Vendita come schiava, 1977

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina per "Venduta come schiava" edita su *Naga la Maga* n. 28 dalla Edifumetto nel 1977. Rara e superba copertina di Frolo che in questa storica serie si alternò con Biffignandi nella realizzazione delle cover. Si allega la prova colore su lucido.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Venduta come schiava" published on Naga la Maga n. 28 by Edifumetto in 1977. We enclose the color proof on tracing paper.

1.500 - 1.800 €

175



176





179

Andrea Pazienza

Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977

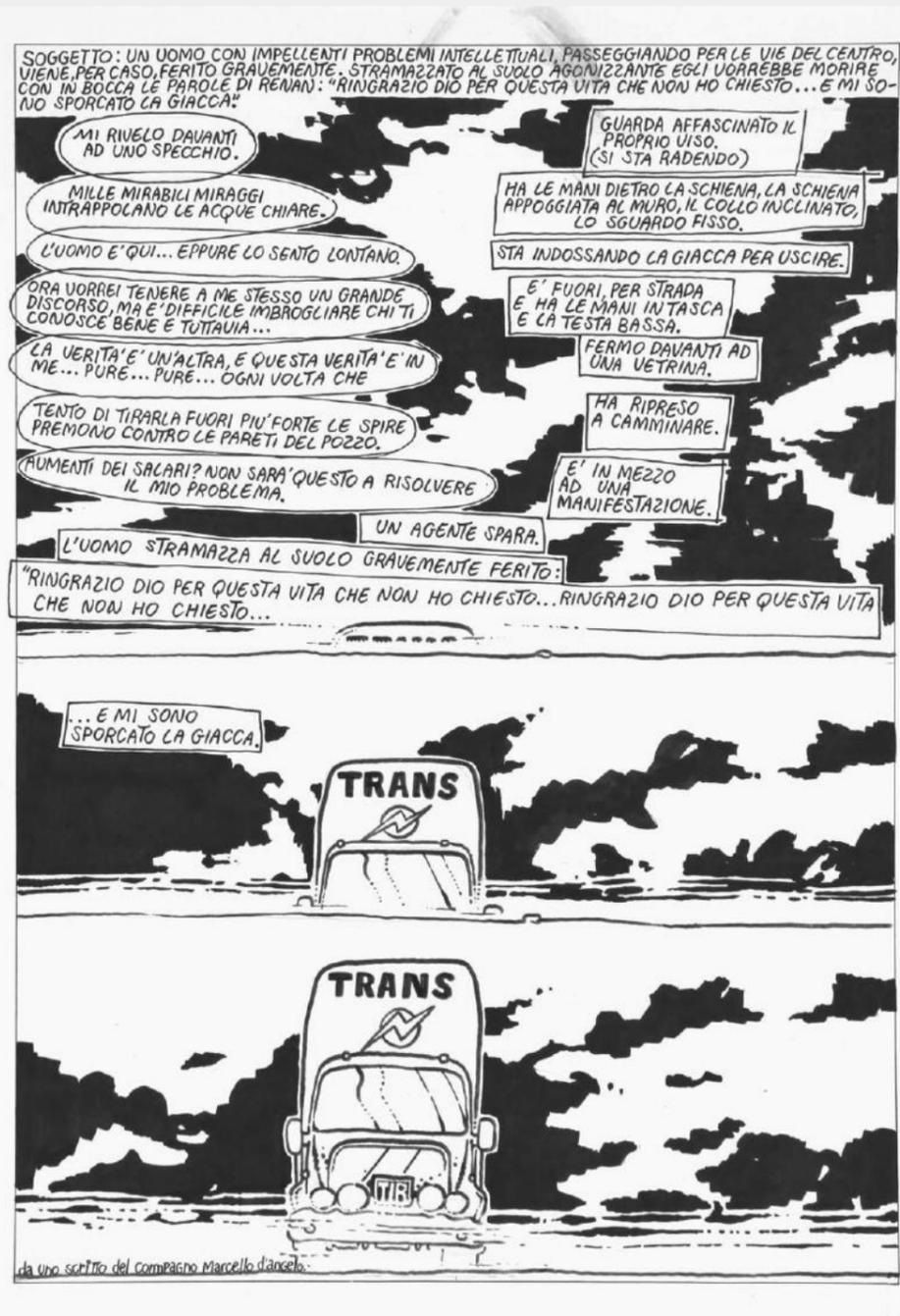
matita, china e pennarello su cartoncino, 34,5 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza per la sua opera prima "Le straordinarie avventure di Pentothal" edita per la prima volta sulla rivista Alter Alter nel 1977. "Le straordinarie avventure di Pentothal", opera realizzata da Pazienza a soli 21 anni, è il diario minuzioso dei sogni, le illusioni e le contraddizioni del suo autore e di un'intera generazione, quella della Bologna del 1977. Il tratto grafico è una felice anarchia espressiva tra suggestioni della Pop art e tratteggi ariosi sul modello di Moebius. In questa pagina Pazienza riesce a dare vita, con una straordinaria trovata grafica (quasi cinematografica), ad una poesia del "compagno Marcello D'Angelo" amico e coautore in diverse occasioni di Paz, qui portavoce del dissidio interiore, delle ansie e delle ideologie di un'intera generazione. Di estrema rarità reperire sul mercato una pagina perfettamente conservata come quella da noi presentata, viste le svariate vicissitudini che hanno subito gli originali di questa storia.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art drawn by Pazienza for his first work "Le straordinarie avventure di Pentothal" published for the first time on Alter Alter magazine in 1977. It is extremely difficult to find a perfectly preserved page such as the one we are presenting on the market.

6.000 - 9.000 €

179



180



180

Antoni Gil-Bao

Paperino e la serata riposante, 1978

matita e china su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

Title page originale realizzata dall'autore spagnolo Gil-Bao per il mercato danese nel 1978 con il titolo originale di "A Hard Night's Work" e successivamente ristampata in Italia con il titolo "Paperino e la serata riposante" su Topolino n. 1322 nel 1981. Lievi pieghe al margine centrale. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page drawn by the Spanish author Gil-Bao for the Danish market with the original title "A Hard Night's Work" and later republished in Italy with the title "Paperino e la serata riposante" on Topolino n. 1322 in 1981. Slight creases along the central margin. On two panels.

200 - 250 €

181



181

Antoni Gil-Bao

Paperino e la serata riposante, 1978

matita e china su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

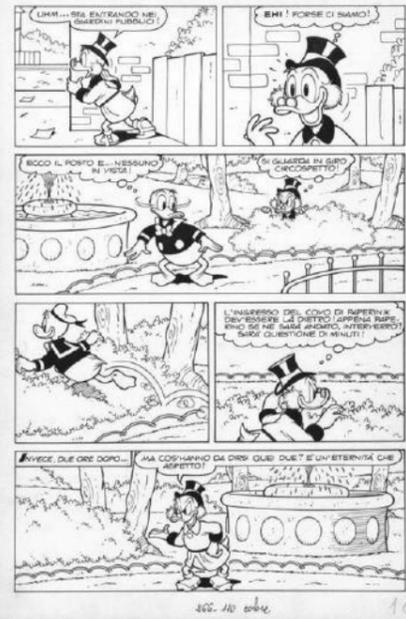
Tavola originale realizzata dall'autore spagnolo Gil-Bao per il mercato danese nel 1978 con il titolo originale di "A Hard Night's Work" e successivamente ristampata in Italia con il titolo "Paperino e la serata riposante" su Topolino n. 1322 nel 1981. Lievi pieghe al margine centrale. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by the Spanish author Gil-Bao for the Danish market with the original title "A Hard Night's Work" and later republished in Italy with the title "Paperino e la serata riposante" on Topolino n. 1322 in 1981. Slight creases along the central margin. On two panels.

150 - 200 €



182



184



183



182

Sandro Del Conte

Paperinik e la battaglia delle pizze, 1979
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Coppia di due tavole originali realizzate da Del Conte per "Paperinik e la battaglia delle pizze" edite sull'Almanacco di Topolino n. 266 a pag. 16-17 nel Febbraio 1993.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original panels drawn by Del Conte for "Paperinik e la battaglia delle pizze" published on Almanacco di Topolino n. 266 on page 16-17 in February 1993.

250 - 300 €

183

Sandro Del Conte

Paperinik e la battaglia delle pizze, 1979
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Del Conte per "Paperinik e la battaglia delle pizze" edita sull'Almanacco di Topolino n. 266 a pag. 7 nel febbraio 1993.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Del Conte for "Paperinik e la battaglia delle pizze" published on Almanacco Topolino n. 266 on page 7 in February 1993.

150 - 200 €

185



184

Magnus (Roberto Raviola)

Vendetta Macumba, 1979

matita, china e pennarello su cartoncino, 29 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 80 dalla Edifumetto nel 1979. Pagina chiave di questa storia dai toni macabri e più che mai neri. Seconda vignetta riprodotta in fotocopia. Firmata.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art drawn by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 80 by Edifumetto in 1979. The second vignette is photocopied. Signed.

1.900 - 2.300 €

185

George Tuska

The World's Greatest Superheroes,

17/03/1979

matita e china su cartoncino, 43 x 13,5 cm

Striscia giornaliera del 17/03/1979 per "The World's Greatest Superheroes".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 17/03/1979 for "The World's Greatest Superheroes".

350 - 500 €



186



186

Jordi Bernet

Western story, anni '70/'80
matita e china su cartoncino, 32 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per una storia western.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Bernet for a western story.

200 - 350 €

187

Tom K. Ryan

Tumbleweeds, 01/01/1980
matita e china su cartone, 45,5 x 14 cm

Striscia giornaliera del 01/01/1980 per "Tumbleweeds". Popolare striscia comica creata da Ryan nel 1965 e ambientata nel vecchio west. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Daily strip from the 01/01/1980 for "Tumbleweeds". Signed and dated.

150 - 200 €

187



188

Carl Barks

Frederic Pintail Chopin, 1980
tecnica mista su carta, 35,5 x 41,5 cm

Illustrazione originale incompiuta realizzata da Barks per la serie "Famous Figures of History as They Might Have Looked Had Their Genes Gotten Mixed with Waterfowl", pubblicata sul volume Animal Quackers a pag. 149, edito dalla Gemstone nel 1996. Opera di grande rarità e di straordinaria bellezza, con cui Barks ha voluto rappresentare la sua personalissima visione del compositore e pianista polacco. Su quest'opera Barks disse ironicamente: «It seems to me I was still kind of inhibited by the old rules we had around Western Publishing about bosomy women». Piccola mancanza all'angolo superiore destro. Firmata e titolata.

Mixed technique on paper. Original unfinished illustration drawn by Barks for the "Famous Figures of History as They Might Have Looked Had Their Genes Gotten Mixed with Waterfowl", published on page 149 on the Animal Quackers volume, by Gemstone publishing house in 1996. In this extremely rare and beautiful work, Barks represents his extremely personal vision of the Polish pianist and composer. Barks commented ironically on this work: «It seems to me I was still kind of inhibited by the old rules we had around Western Publishing about bosomy women». Small part missing on the higher right corner. Signed and titled.

5.500 - 7.000 €

188





189



189

Herb Trimpe

Marvel Team-Up Annual - Power Play!, 1981
matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40,5 cm

Title page originale realizzata da Trimpe, sui testi di Frank Miller, per "Power Play!" edita su Marvel Team-Up Annual n. 4 dalla Marvel nel 1981. Una classica inquadratura dai tetti di New York ci dà la giusta visuale per ammirare Peter Parker intento nel suo lavoro da reporter nei panni di Spider-Man. Una pagina di notevole impatto che trasmette tutta l'iconografia dei supereroi Marvel anni '80.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page drawn by Trimpe on Frank Miller's story, for "Power Play!" published on Marvel Team-Up Annual n. 4 by Marvel in 1981.

1.600 - 2.000 €

190

Dan Barry & Bob Fujitani

Flash Gordon - Prince Alan, 09/03/1981
matita e china su cartoncino, 36 x 11 cm

Striscia giornaliera del 09/03/1981 per "Flash Gordon". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 09/03/1981 for "Flash Gordon". Signed and dated.

150 - 250 €

190



191



191

José Antonio Munoz

Alack Sinner
china su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Munoz. Nato nel 1974 dalla passione per il noir di José Munoz e Carlos Sampayo, il detective privato Alack Sinner è qui tratteggiato con poche campiture nere che scavano nel volto la sofferenza, la malinconia e la profonda "tristezza" che lo contraddistingue. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Munoz. Signed.

700 - 950 €

192

Richard Moore

Winnie the Pooh, 23/10/1981
matita, china e retino su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 23/10/1981 per "Winnie the Pooh".

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 23/10/1981 for "Winnie the Pooh".

300 - 450 €

192





193
A. Paziienza, M. Mattioli, F. Scòzzari
Topolino crocifisso, 1981
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata a sei mani da Andrea Paziienza (Topolino in croce), Massimo Mattioli (Paperino centurione romano) e Filippo Scòzzari (Clarabella in versione Maddalena); opera di valenza storica e museale pluri pubblicata e apparsa per la prima volta come frontespizio de "Il libro rosso del Male" edito da Il Male edizioni nel 1981. In una singola illustrazione è rappresentata un'intera generazione di artisti che videro nella rivista Il Male il coronamento delle loro carriere artistiche; Paziienza, Scòzzari e Mattioli ne furono i capiscuola, esprimendo in quest'opera tutta la loro forza dissacrante e ironica. Un must per ogni collezionista di questo periodo e un unicum nell'universo Disney. Firmata dai tre autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Andrea Paziienza (Mickey Mouse on the cross), Massimo Mattioli (Donald Duck roman soldier) e Filippo Scòzzari (Clarabella as Mary Magdalene); a highly important work on a historic level which has published many times. It appeared for the first time as the frontispiece of "Il libro rosso del Male" published by Il Male edizioni in 1981. This single illustration represents a whole generation of artists that reached the peak of their artistic career while collaborating with Il Male magazine. In this illustration, the founding members Paziienza, Scòzzari and Mattioli expressed their sacrilegious and ironic power. This is a must for any collector interested in this time period and it's also a completely original take on the Disney universe. Signed and dated by the authors.

8.000 - 12.000 €

193



194



194
Andrea Paziienza
Mantide religiosa, anni '80
 pennarello su cartoncino sagomato, 14 x 15 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza tra il 1984 e il 1987 per l'Agenda Verde di Legambiente, successivamente pubblicata sul Bestiario edito dagli Editori del Grifo nel 1992. Firmata.

Marker on shaped thin cardboard. Original illustration drawn by Paziienza between 1984 and 1987 for Agenda Verde di Legambiente, later republished on Bestiario, published by Editori del Grifo in 1992. Signed.

500 - 700 €

195
Andrea Paziienza
Ritratto di donna, anni '80
 tecnica mista su cartoncino beige, 67 x 41 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Paziienza durante i primi anni '80. Grazie ad un magistrale uso del colore, il maestro di San Benedetto del Tronto riesce a creare prospettiva, profondità e soprattutto un'intensa passione. Firmata.

Mixed technique on beige thin cardboard. Original illustration of large size drawn by Paziienza during the 80's. Signed.

11.000 - 14.000 €

195





196

Andrea Pazienza

Pertini, anni '80

matita e pennarello su carta intestata, 22 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza su carta intestata dell'Hotel dei Congressi di Roma, pubblicata sul volume "Pertini" a pag. 136 dalla Fandango Libri nel 2010. La stima e il rispetto che Pazienza portò per il Presidente Sandro Pertini lo spinse a renderlo protagonista di alcune delle più celebri vignette di satira da lui mai realizzate. Firmata.

Pencil and marker on letterhead. Original illustration drawn by Pazienza on the letterhead of the Hotel dei Congressi di Roma, published on the volume "Pertini" on page 136 by Fandango Libri in 2010. Signed.

1.500 - 2.000 €

197

Andrea Pazienza

Dicolicio e dicolicio, anni '80

matita e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza nel periodo della sua collaborazione con la rivista satirica *Il Male*. Firmata.

Pencil and marker on paper. Original illustration drawn by Pazienza during his collaboration with the satire magazine Il Male. Signed.

2.000 - 2.300 €

196



197



198

Andrea Pazienza

Zanardi "Blueberry hm?", anni '80

matita e pennarello su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza come omaggio all'immortale Blueberry di Moebius. Opera pubblicata sul volume "Zanardi 2 - Istantanee" edito da Dalai Editore nel 2001. In uno sguardo malizioso e ammiccante si racchiude tutto il genio del maestro di San Benedetto Del Tronto. Firmata.

Pencil and marker on thin cardboard. Original illustration drawn by Pazienza as a tribute to Moebius's immortal Blueberry. Illustration published in the volume "Zanardi 2 - Istantanee" by Dalai Editore in 2001. Signed.

6.500 - 9.500 €

198





199



199
Attilio Micheluzzi
 Anna Frank, 1981
 matita e china su cartoncino, 35 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Anna Frank" edita per la prima volta sul volume "No alla violenza" da Mera-fumetti nel 1981 e successivamente sulle pagine del Messaggero dei ragazzi n. 8 e 9 del 1983. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Micheluzzi for "Anna Frank" published for the first time on the "No alla violenza" volume by Mera-fumetti in 1981 and later on the pages of Messaggero dei ragazzi n. 8 e 9 in 1983. Watercoloured at the back. Signed and dated.

450 - 600 €

200



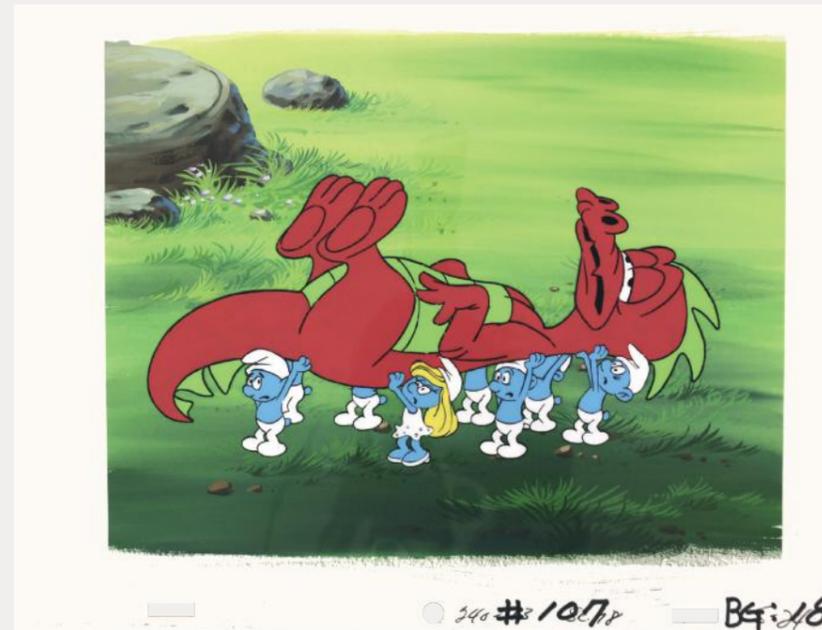
200
Attilio Micheluzzi
 Johnny Focus - Party a Teheran, 1982
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Party a Teheran", avventura di Johnny Focus edita sulla rivista Orient Express n. 2 nel 1982.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Micheluzzi for "Party a Teheran", a Johnny Focus adventure published on Orient Express magazine n. 2 in 1982.

400 - 550 €

201



201
Hanna & Barbera Productions
 I Puffi - Il Puffo che puffò fiamme puffanti, 1982
 tempera su rodivetro e su cartoncino, 31,5 x 26,5 cm

Cel di produzione originale degli Hanna & Barbera Studios per la serie animata "I Puffi" (The Smurfs); la presente cel fu realizzata per il terzo episodio della seconda stagione "Il Puffo che puffò fiamme puffanti" (The cursed country), andato in onda nel 1982 sulla NBC. Fondale dipinto. Si allega certificato di autenticità della galleria americana di provenienza.

Tempera on cel and thin cardboard. Original production cel from the Hanna & Barbera Studios for the animated series "The Smurfs"; this cel was made for the third episode of the second season (The cursed country), which was aired by NBC in 1982. Painted backdrop. We enclose the certificate of authenticity from the American gallery of origin.

100 - 150 €

202



202
Filmation Studios
 He-Man and the Masters of the Universe, anni '80
 tempera su rodivetro e su cartoncino, 33 x 27 cm

Cel di produzione originale dei Filmation Studios per la serie animata "He-Man and the Masters of the Universe" andata in onda dal 1983 al 1984. Tre strati su fondale dipinto a mano. Firmata da Lou Scheimerdal, doppiatore e produttore della serie.

Tempera on cel and thin cardboard. Original production cel from the Filmation Studios for the "He-Man and the Masters of the universe" animated series which was aired between 1983 and 1984. Three layers on a hand-painted backdrop. Signed by Lou Scheimerdal, dubber and producer of the series.

100 - 150 €



1982

203

Karel Thole

Tempo di mostri, fiume di dolore, 1982
matita e tempera su cartoncino nero, 23 x 29 cm

Preliminare di copertina realizzato da Thole per il romanzo "Tempo di mostri, fiume di dolore" di James Kahn edito nella collana Urania n. 934 dalla Mondadori nel dicembre 1982.

Pencil and tempera on black thin cardboard. Preliminary drawing drawn by Thole for the cover of James Kahn's novel "Tempo di mostri, fiume di dolore" published in the Urania collection n. 934 by Mondadori in December 1982.

1.000 - 1.400 €

203



204

John Buscema

Conan the Barbarian Movie Special, 1982
matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Conan the Barbarian Movie Special" edita a pag. 25 dalla Marvel nel 1982.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art drawn by Buscema for "Conan the Barbarian Movie Special" published on page 25 by Marvel in 1982.

850 - 1.200 €

204





205



205

Beatriz Bolster

Corri, papero! Corri!, 1982

matita e china su cartoncino, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata dalla Bolster per il mercato danese nel 1982 con il titolo originale di "Keep Fit Craze" e successivamente ristampata in Italia con il titolo "Corri, papero! Corri!" su Mega Almanacco n. 352 nel 1986. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic drawn by Bolster for the Danish market in 1982 with the original title "Keep Fit Craze" and later republished in Italy with the title "Corri, papero! Corri!" on Mega Almanacco n. 352 in 1986. On two panels.

200 - 300 €

206

Vicar (Victor Arriagada Rios)

Paperino e la ... tripla alleanza, 1982

matita e china su cartoncino, 35 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Vicar per il mercato danese nel 1982 con il titolo originale di "Let The Best Duck Win" e successivamente ristampata in Italia con il titolo "Paperino e la... tripla alleanza" su Mega Almanacco n. 358 nel 1986. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic drawn by Vicar for the Danish market with the original title "Let the Best Duck Win" and later republished in Italy with the title "Paperino e la... tripla alleanza" on Mega Almanacco n. 358 in 1986. On two panels.

200 - 300 €

206



207

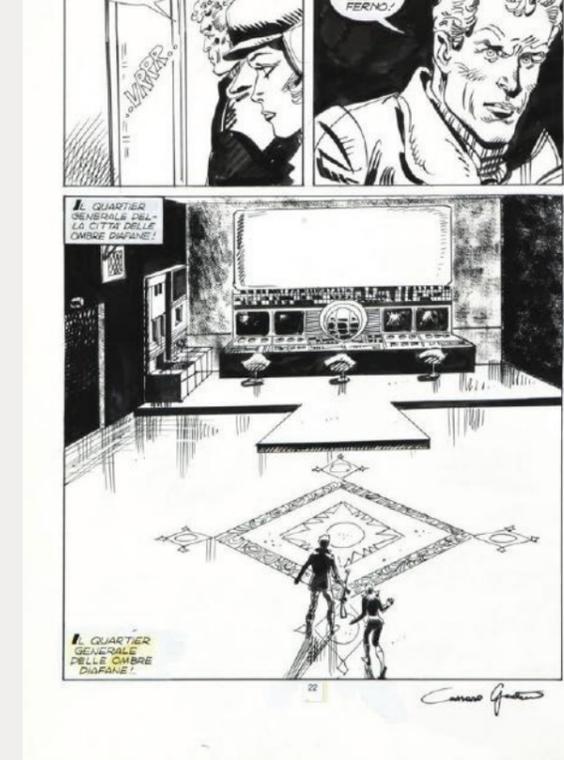


207

Severino Baraldi

Il Milione: Battaglia contro il Prete Gianni, 1982

tempera su cartoncino, 50,5 x 40,5 cm



207

Severino Baraldi

Il Milione: Battaglia contro il Prete Gianni, 1982

tempera su cartoncino, 50,5 x 40,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per il volume "Il Milione" edito dalla casa editrice AMZ nel 1982.

Tempera on thin cardboard. Original illustration drawn by Baraldi for the "Il Milione" volume published by AMZ publishing house in 1982.

200 - 250 €

208

Gaetano Cassaro

Martin Mystère - Orrore nello spazio, 1983

matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale per "Orrore nello spazio" edita su Martin Mystère n. 19 a pag. 22 dalla Bonelli nel 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Orrore nello spazio" published on Martin Mystère n. 19 on page 22 by Bonelli in 1983. Signed.

75 - 150 €



209

Carl Barks

An Embarrassment of Riches, 1983

matita e matite colorate su lucido, 13 x 16,5 cm

Studio preliminare realizzato da Barks per il dipinto "An Embarrassment of Riches" eseguito nel 1983. «If you had five billion quintiplitillion untpuplatillion multuplatillion impossibidillion fantasticatrillion dollars, what would you do with it? This is what Scrooge McDuck does with it, and he is the richest duck in the world», con queste parole Carl Barks descrisse il dipinto definitivo frutto di questo prezioso preliminare; forse il lavoro più amato dall'uomo dei paperi all'interno della sua intera produzione di dipinti ad olio arrivando perfino ad affermare: «Of all of my paintings, I got the most satisfaction out of "An Embarrassment of Riches" (...). Grazie a questo studio preliminare possiamo apprezzare appieno il processo creativo dietro ad un capolavoro. Firmato, in cornice.

Pencil and coloured pencils on tracing paper. Preliminary study drawn by Barks for the "An Embarrasement of Riches" painting which was made in 1983. Thanks to this preliminary study we can fully appreciate the creative process which leads to a masterpiece. Signed, framed.

2.200 - 3.000 €

209



210



210

Sergio Asteriti

Topolino e il cavallo venuto da lontano,

1983

matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Title page originale per la seconda parte di "Topolino e il cavallo venuto da lontano", edita su Topolino n. 1425 nel marzo 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page for the second part of "Topolino e il cavallo venuto da lontano", published on Topolino n. 1425 in March 1983. Signed.

125 - 200 €

211

Franco Bruna

Topolino e il mistero di Macchia Nera,

anni '80

matita e china su cartoncino, 73 x 17 cm

Striscia originale realizzata da Bruna come tributo a Gottfredson e al suo "Mickey Mouse Outwits the Phantom Blot" del 1939. Un'opera di grande rarità e particolarità, quella che si può definire una copia d'autore realizzata in questo caso da un grande del fumetto Disney internazionale. La striscia di Gottfredson a cui Bruna si ispirò per l'esecuzione di questo pezzo è datata 08/08/1939 e fa parte a tutti gli effetti dell'immaginario Disney di ogni collezionista.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip drawn by Bruna as a tribute to Gottfredson and his "Mickey Mouse Outwits the Phantom Blot" from 1939. This work is very rare and peculiar, we could define it an artist's copy, that was executed by an international master of Disney comics. The Gottfredson strip that inspired Bruna for this work is dated 08/08/1939 and is an essential part of the imagery of every Disney collector.

2.000 - 4.000 €

211





212
Studio Disney
Mickey's Christmas Carol, 1983
 tempera su rodovetro, 40 x 31 cm

Cel di produzione originale realizzata dallo Studio Disney per il film d'animazione "Mickey's Christmas Carol", diretto da Burny Mattinson e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1983. Un inquietante Gambadilegno veste qui i panni del classico Spirito del Natale Futuro. Su due strati. Timbrata.

Tempera on cel. Original production cel done by Disney Studio for the animated movie "Mickey's Christmas Carol", directed by Burny Mattinson and produced by Walt Disney Productions in 1983. On two layers. Stamped.

1.100 - 1.500 €

213
Hayao Miyazaki
Il fiuto di Sherlock Holmes, 1984
 tempera su rodovetro, 26,5 x 23 cm

Cel di produzione originale per la serie d'animazione "Il fiuto di Sherlock Holmes" diretto da Miyazaki dal 1984. Nella presente cel appare il diabolico Professor Moriarty con i suoi due scagnozzi Todd e Smiley.

Tempera on cel. Original production cel done for the cartoon series "Il fiuto di Sherlock Holmes" directed by Miyazaki starting from 1984.

200 - 350 €

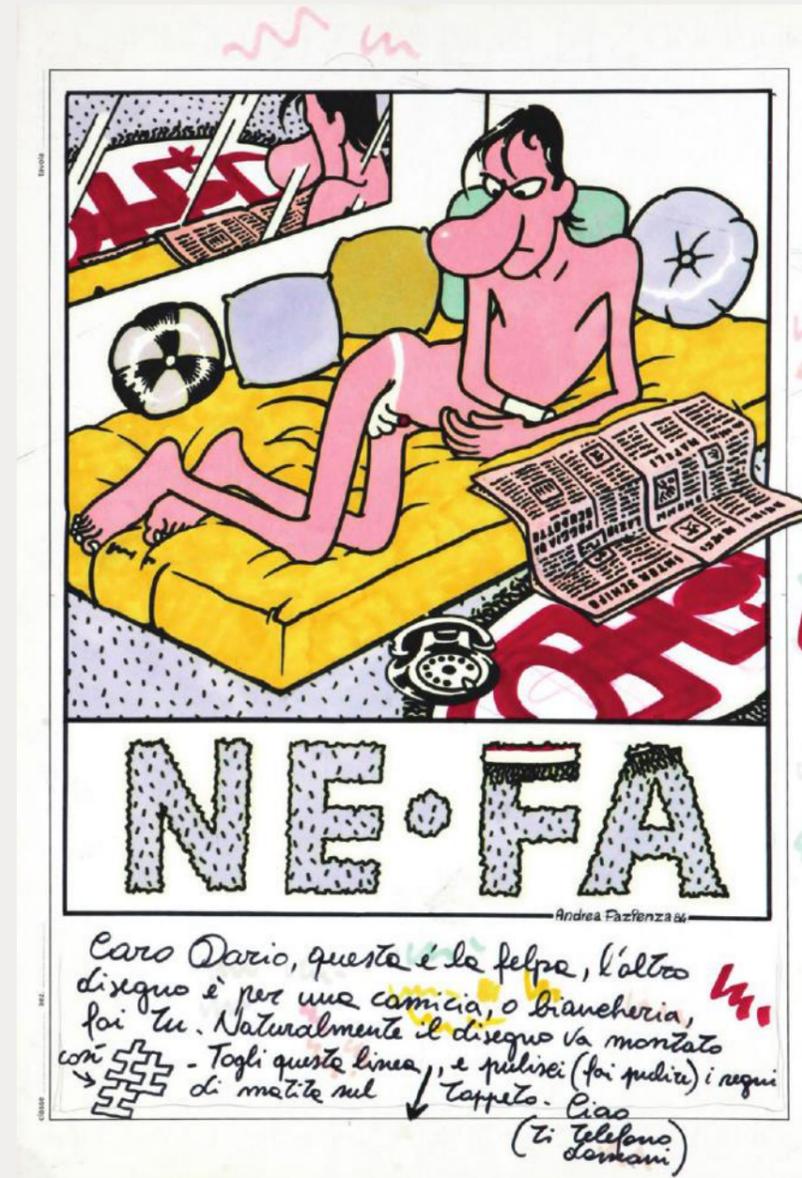
212



213



214



214
Andrea Pazienza
NE-FA, 1984

china e pennarelli su carta, 32,5 x 47,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza su foglio Fabriano per la stampa di una felpa; rara e curiosa esperienza di grafica commerciale del Paz. Indicazioni tecniche dell'autore al margine inferiore: «Caro Dario, questa è la felpa, l'altro disegno è per una camicia, o biancheria, fai tu. Naturalmente il disegno va montato così (...) - Togli questa linea e pulisci (fai pulire) i segni di matita sul tappeto. Ciao (ti telefono domani)».

Firmata e datata in basso a destra.

Ink and markers on paper. Original illustration drawn by Pazienza on a Fabriano paper for the printing of a sweatshirt; rare and interesting commercial graphics experience for Paz. Signed and dated on the lower right.

3.200 - 4.500 €

215
Guy & Brad Gilchrist
The Muppets, 03/04/1984

matita e china su cartoncino, 38,5 x 12 cm

Striscia giornaliera del 03/04/1984 realizzata per "The Muppets". Firmata dai due autori e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 03/04/1984 for "the Muppets". Signed by both authors and dated.

100 - 150 €

215





216



216
Sergio Asteriti
Pippo e l'oroscopo scientifico, 1984
 matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Asteriti per "Pippo e l'oroscopo scientifico", edita su Topolino n. 1492 nel luglio 1984. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Asteriti for "Pippo e l'oroscopo scientifico" published on Topolino n. 1492 in July 1984. Signed.

250 - 350 €

217



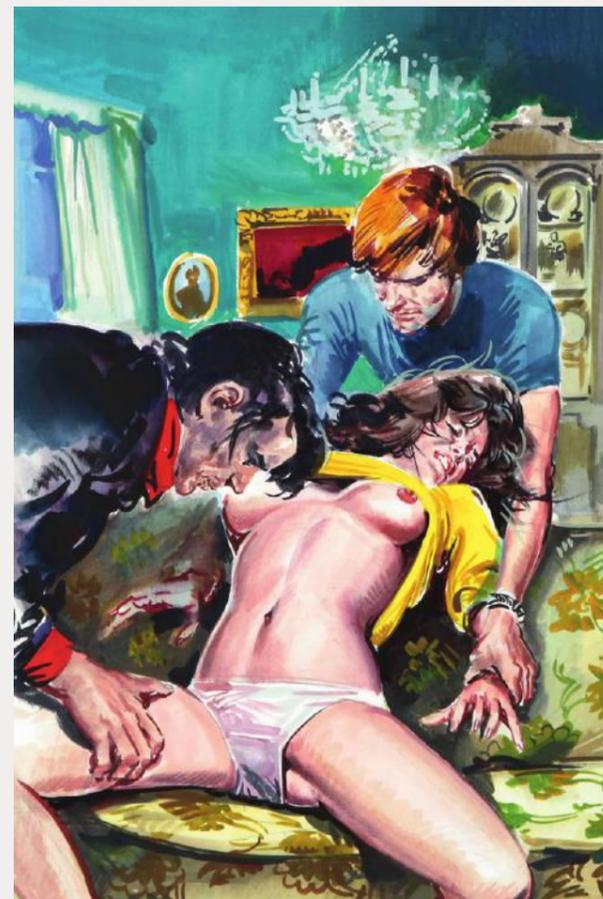
217
Romano Scarpa
Topolino e il ferro d'oro, 1984
 matita e china su cartoncino, 22,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e il ferro d'oro" edita su Topolino n. 1474 nel febbraio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Scarpa for "Topolino e il ferro d'oro" published on Topolino n. 1474 in February 1984.

500 - 700 €

218



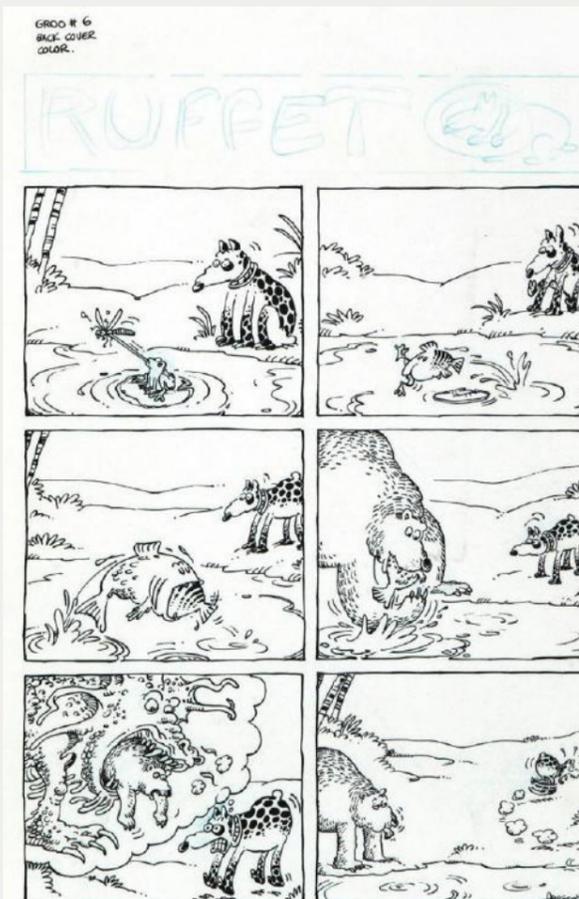
218
Roberto Molino
Attualità Flash - Le rapinatrici, 1985
 tempera su cartone, 22 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "Le rapinatrici", edito su Attualità Flash n. 13 dalla Edifumetto nel 1985.

Tempera on cardboard. Original cover drawn by Molino for "Le rapinatrici", published on Attualità Flash n. 13 by Edifumetto in 1985.

150 - 200 €

219



219
Sergio Aragonés
Groo the Wanderer, 1985
 matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola autoconclusiva realizzata da Aragonés e pubblicata in quarta di copertina su "Groo the Wanderer" n. 6 nel 1985. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic drawn by Aragonés and published on the back cover of "Groo the Wanderer" n.6 in 1985. Signed.

600 - 800 €



1985

220

Magnus (Roberto Raviola)

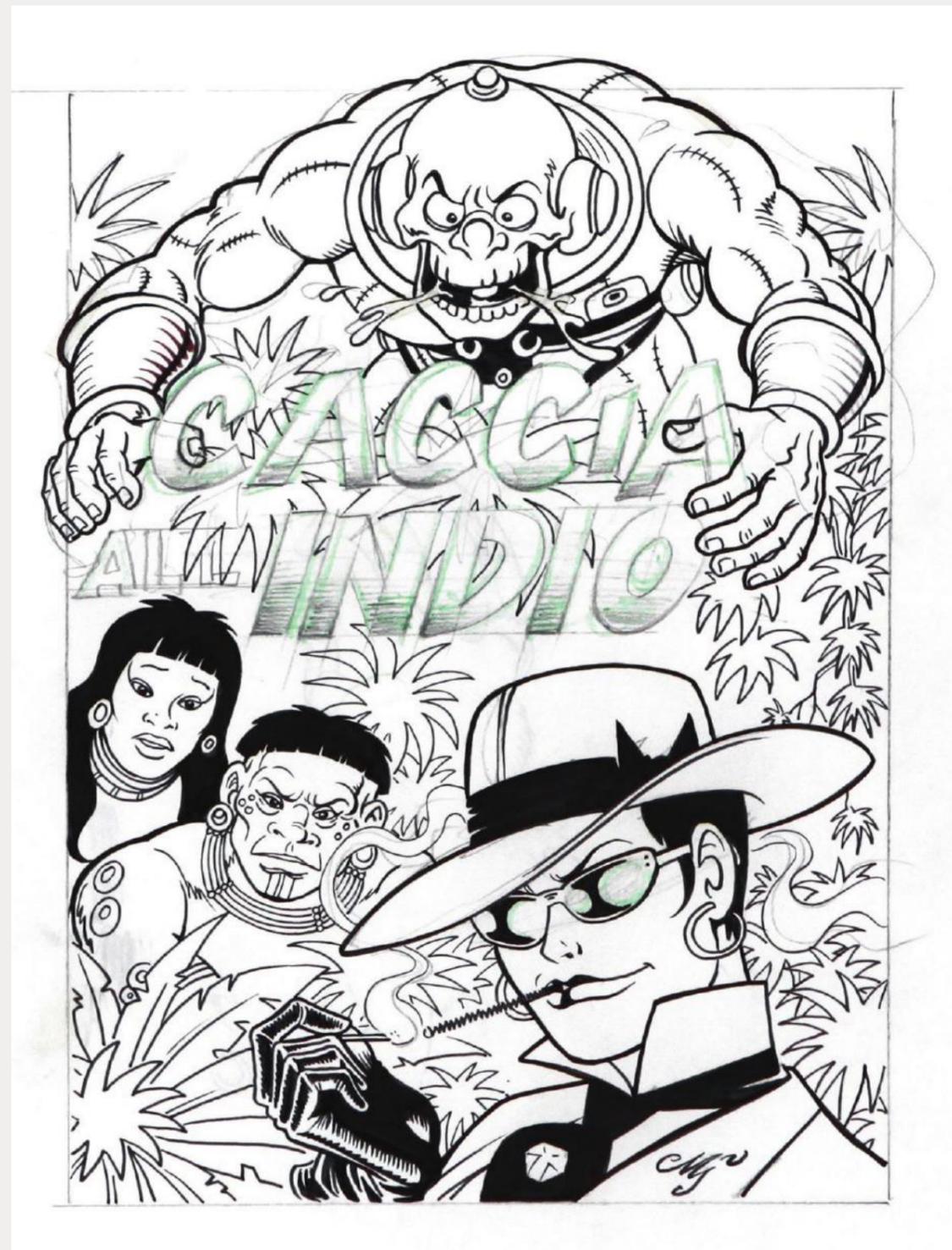
Necron - Caccia all'indio, 1985
matita, pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Studio preliminare realizzato da Magnus per la title page della storia "Caccia all'indio", edita su Necron speciale Metropolis dalla Edifumetto nel 1985. Firmato.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Preliminary study for the title page of the story "Caccia all'indio", published in Necron speciale Metropolis by Edifumetto in 1985. Signed.

3.500 - 4.000 €

220



221

Paolo Eleuteri Serpieri

Druuna - Morbus Gravis, 1985
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

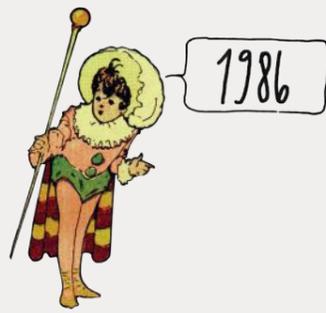
Tavola originale realizzata da Serpieri per la pag. 34 del primo episodio di Druuna "Morbus Gravis", pubblicata per la prima volta sulla rivista L'Eternauta a partire dal n. 42 del dicembre 1985. Con questo primo episodio esplose la fama di Serpieri e della sua porno-eroina Druuna; in questa pagina ammiriamo una sequenza di grande erotismo e di violenza, un mix che appassionerà migliaia di lettori in tutto il mondo. Al retro timbro editoriale. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Serpieri for the first episode of Druuna "Morbus Gravis" page 34, published for the first time on L'Eternauta magazine starting from n. 42 in December 1985. With this first episode Serpieri and his porno-heroine Druuna became famous; in this page we can admire a very erotic and violent sequence. This combination of violence and eroticism will be admired by thousands of readers around the world. Editorial stamp at the back. Signed.

6.500 - 8.500 €

221





222



222

Romano Scarpa

I 7 Nani e il cristallo di Re Arbor, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per "I 7 Nani e il cristallo di Re Arbor" edita su Topolino n. 1571 nel gennaio 1986. Questa storia, realizzata interamente da Scarpa, si può considerare il seguito del lungometraggio "Biancaneve e i sette nani", e ci mostra in che modo la regina cattiva Grimilde si salvò dalla caduta nel precipizio, per poi tornare all'attacco.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "I 7 Nani e il cristallo di re Arbor" published on Topolino n. 1571 in January 1986.

250 - 400 €

223

Giorgio Cavazzano

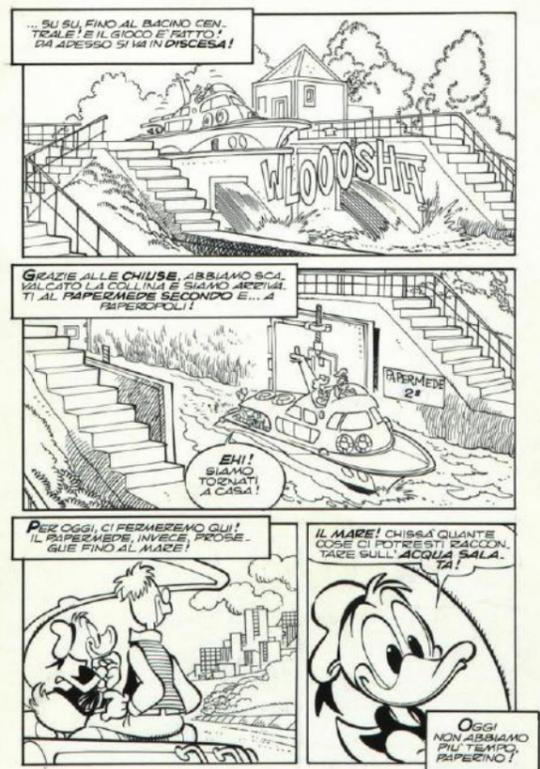
Paperino e la storia dell'acqua dolce, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e la storia dell'acqua dolce" edita su Topolino n. 1587 nell'aprile 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Cavazzano for "Paperino e la storia dell'acqua dolce" published on Topolino n. 1587 in April 1986.

200 - 300 €

223



224



224

Sergio Asteriti

Topolino e il tesoro dei Caraibi, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale per "Topolino e il tesoro dei Caraibi", edita su Topolino n. 1585 nell'aprile 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e il tesoro dei Caraibi", published on Topolino n. 1585 in April 1986. Signed.

150 - 250 €

225



225

Sergio Asteriti

Topolino e il mistero dei dinosauri, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale per "Topolino e il mistero dei dinosauri", edita su Topolino n. 1592 nel giugno 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e il mistero dei dinosauri", published on Topolino n. 1592 in June 1986. Signed.

125 - 250 €



226
Hugo Pratt
 Tango, 1986
 matita e acquerello su cartoncino, 50 x 36 cm

Illustrazione originale eseguita da Pratt durante la realizzazione della 27° avventura di Corto Maltese "Tango", successivamente inclusa nel portfolio "Farewell Ladies" edito dagli Editori del Grifo nel 1986. La presente illustrazione è stata utilizzata come copertina per il romanzo "L'ultima pista" di Marco Steiner edito da Cadmo Ed. nel 2006.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Pratt during the creation of the 27th adventure of Corto Maltese "Tango", which was later included in the "Farewell Ladies" portfolio which was published by Editori del Grifo in 1986. This illustration was used as the cover of the Marco Steiner novel "L'ultima pista" published by Cadmo Ed. in 2006.

5.000 - 7.000 €

226



©Cong SA

227
Cosey (Bernard Cosendai)
 La montagna, 1986
 matita e acquerello su cartoncino, 30 x 43,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro svizzero della Bande Dessinée. Cosey è da annoverarsi tra i grandi del fumetto realista europeo, grazie al suo tratto estremamente personale ha conquistato diversi premi e il favore della critica internazionale. Nelle sue opere tratta prevalentemente tematiche legate al viaggio in senso fisico e spirituale. Firmata e datata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by the Swiss master of the Bande Dessinée. Signed and dated.

250 - 350 €

228
Corrado Roi
 Dylan Dog - Il fantasma di Anna Never, 1987
 matita e china su cartoncino, 27 x 36 cm

Tavola originale per "Il fantasma di Anna Never" edita su Dylan Dog n. 4 a pag. 56 dalla Bonelli nel 1987. Maestro di atmosfere gotiche e mortifere, Corrado Roi è qui al suo esordio sulle pagine dell'indagatore dell'incubo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il fantasma di Anna Never" published on Dylan Dog n.4 on page 56 by Bonelli in 1987. Signed.

150 - 250 €

229
Giampiero Casertano
 Dylan Dog - Attraverso lo specchio, 1987
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per "Attraverso lo specchio", edita su Dylan Dog n. 10 a pag. 80 dalla Bonelli nel 1987. Primo albo della serie eseguito dal maestro Casertano sui testi di Scavi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Attraverso lo specchio" published on Dylan Dog n. 10 on page 80 by Bonelli in 1987.

125 - 200 €

228

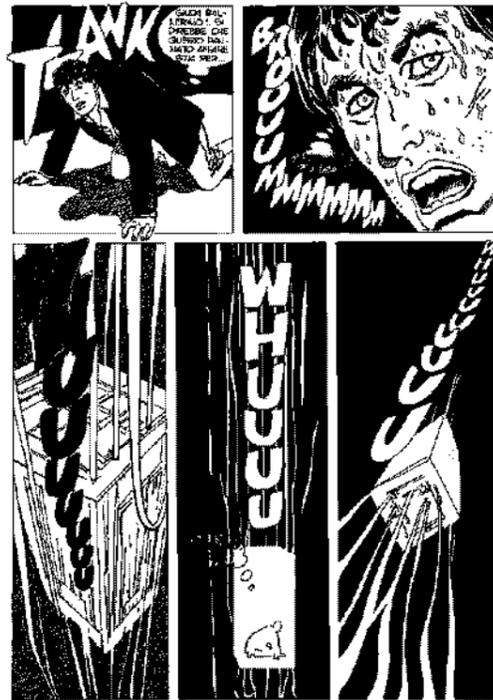


229





230



230

Gustavo Trigo

Dylan Dog - *La bellezza del demonio*, 1987
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Trigo per "La bellezza del demonio", edita su Dylan Dog n. 6 a pag. 80 dalla Bonelli nel 1987.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Trigo for "La bellezza del demonio", published on Dylan Dog n. 6 on page 80 by Bonelli in 1987.

300 - 400 €

231

Alessandro Biffignandi

Squalo delle mie breme, 1987
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina di grande formato realizzato da Biffignandi per il periodico Cronaca Nuda n. 4 anno 1, edita dalla Edifumetto nel dicembre 1987.

Tempera on cardboard. Original large format cover drawn by Biffignandi for the periodical Cronaca Nuda n. 4 year 1, published by Edifumetto in December 1987.

1.500 - 1.800 €

231



232

Mike Zeck

Spider-Man - *Kraven's Last Hunt*, 1987

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 40,5 cm

Tavola originale per "Resurrection", quarto capitolo della celeberrima saga "Kraven's Last Hunt", edita per la prima volta su Web of Spider-Man n. 32 a pag. 8 dalla Marvel nel 1987. Pagina chiave di grande impatto visivo ed emotivo in cui Peter Parker riesce finalmente ad uscire dal torpore del coma indotto da Kraven e a risorgere dalla sua "bara".

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art for "Resurrection", fourth chapter of the famous saga "Kraven's Last Hunt", published for the first time on Web Of Spider-Man n. 32 on page 8 by Marvel in 1987.

2.700 - 3.200 €

232





233



234
Giulio Chierchini
Paperinik e l'incredibile Little Gum, 1988
 tempera su cartoncino e sul lucido, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperinik e l'incredibile Little Gum" edita su Topolino n. 1707 a pag. 6 nell'agosto 1988. In questa storia, letteralmente dipinta, fa la sua prima apparizione l'alieno Little Gum.

Tempera on thin cardboard and tracing paper. Original comic art drawn by Chierchini for "Paperinik e l'incredibile Little Gum" published on Topolino n. 1707 on page 6 in August 1988.

200 - 350 €

236
Giulio Chierchini
Paperinik e l'incredibile Little Gum, 1988
 tempera su cartoncino e sul lucido, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperinik e l'incredibile Little Gum" edita su Topolino n. 1707 a pag. 39 nell'agosto 1988.

Tempera on thin cardboard and tracing paper. Original comic art drawn by Chierchini for "Paperinik e l'incredibile Little Gum" published on Topolino n. 1707 on page 39 in August 1988.

200 - 350 €

233
Gallieno Ferri
Zagor - Il ritorno di Hellinggen, 1988
 matita e china su cartoncino, 32,5 x 12,5 cm

Striscia originale per "Il ritorno di Hellinggen" edita su Zagor n. 278 a pag. 28 dalla Bonelli nel 1988.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip for "Il ritorno di Hellinggen" published on Zagor n. 278 on page 28 by Bonelli in 1988.

75 - 125 €

235
Giulio Chierchini
Paperinik e l'incredibile Little Gum, 1988
 tempera su cartoncino e sul lucido, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperinik e l'incredibile Little Gum" edita su Topolino n. 1707 a pag. 38 nell'agosto 1988.

Tempera on thin cardboard and tracing paper. Original comic art drawn by Chierchini for "Paperinik e l'incredibile Little Gum" published on Topolino n. 1707 on page 38 in August 1988.

200 - 350 €

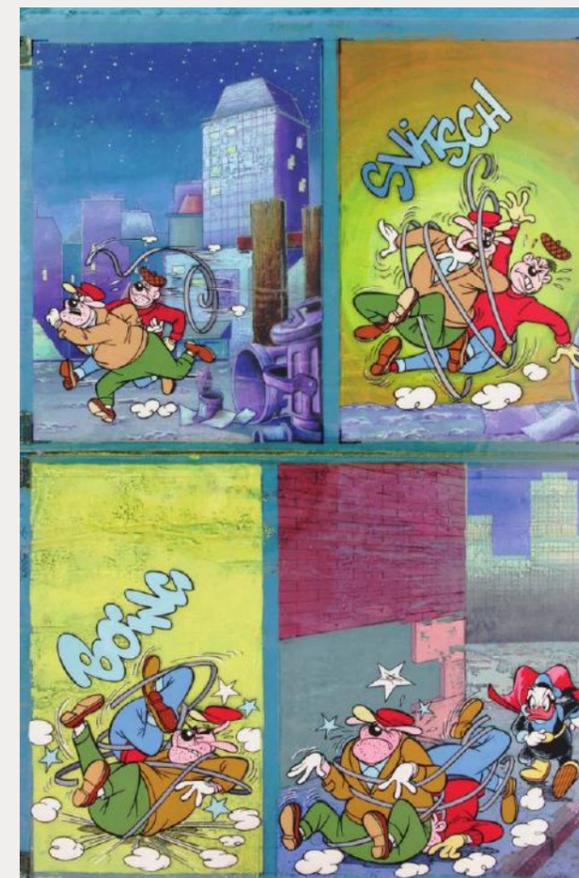
237
Giulio Chierchini
Paperinik e l'incredibile Little Gum, 1988
 tempera su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperinik e l'incredibile Little Gum" edita su Topolino n. 1707 a pag. 50 nell'agosto 1988.

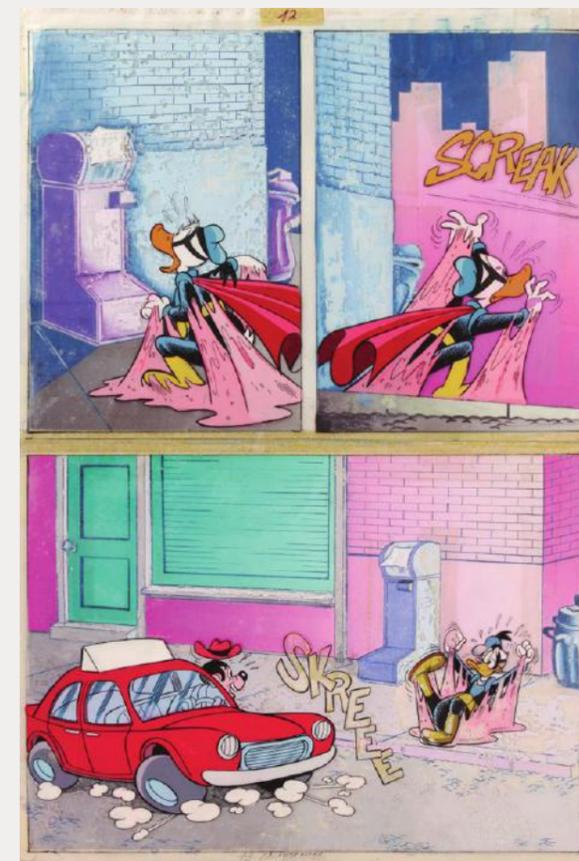
Tempera on thin cardboard and tracing paper. Original comic art drawn by Chierchini for "Paperinik e l'incredibile Little Gum" published on Topolino n. 1707 on page 50 in August 1988.

200 - 350 €

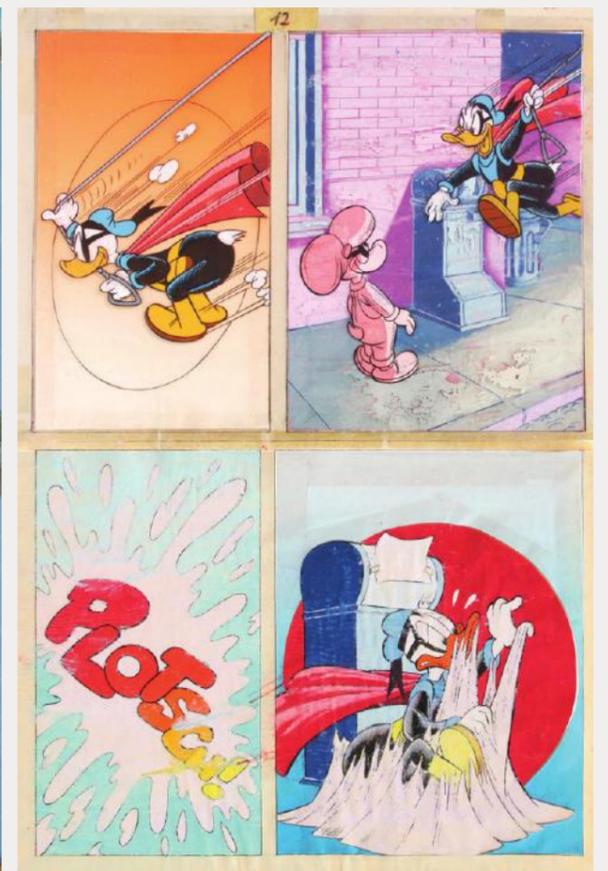
234



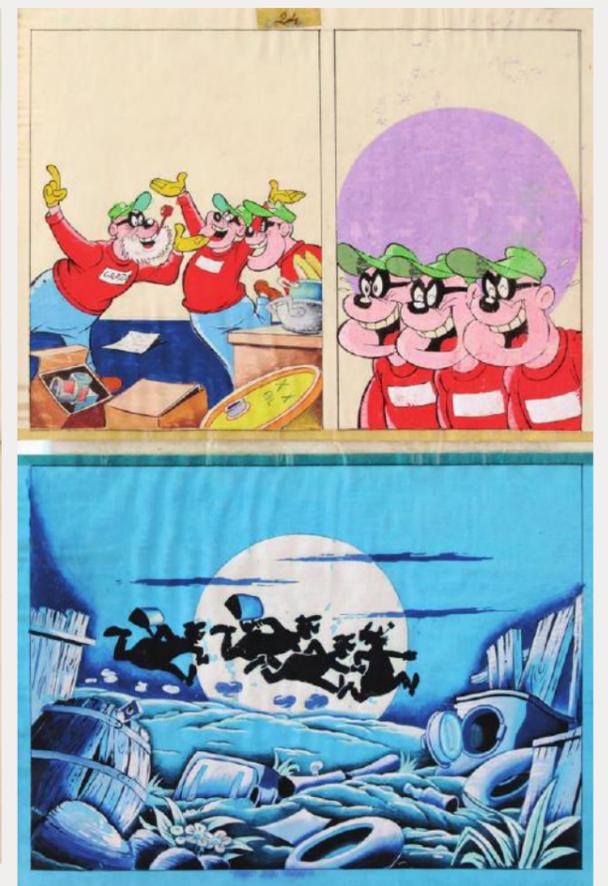
236



235



237





238



238

Steve Oliff

Akira, 1988

acquerello su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Prova colore per "Akira" realizzata da Steve Oliff ad acquerello su riproduzione del disegno di Katsuhiro Otomo. Oliff fu scelto nel 1988 come colorista ufficiale della serie dallo stesso Otomo.

Watercolour on thin cardboard. Colour proof for "Akira" drawn by Steve Oliff with watercolours on a reproduction of Katsuhiro Otomo's drawing.

125 - 200 €

239



239

Enrique Alcatena

Il mondo sotterraneo, 1988

matita e china su cartoncino, 28 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Alcatena per "Il mondo sotterraneo", edita per la prima volta in Italia nel 1988 dalla Eura Edizioni sulla rivista Lanciostory.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Alcatena for "Il mondo sotterraneo", published for the first time in Italy in 1988 by Eura Edizioni on Lanciostory magazine.

125 - 200 €

240

Karel Thole

Se un nuovo orizzonte..., 1988

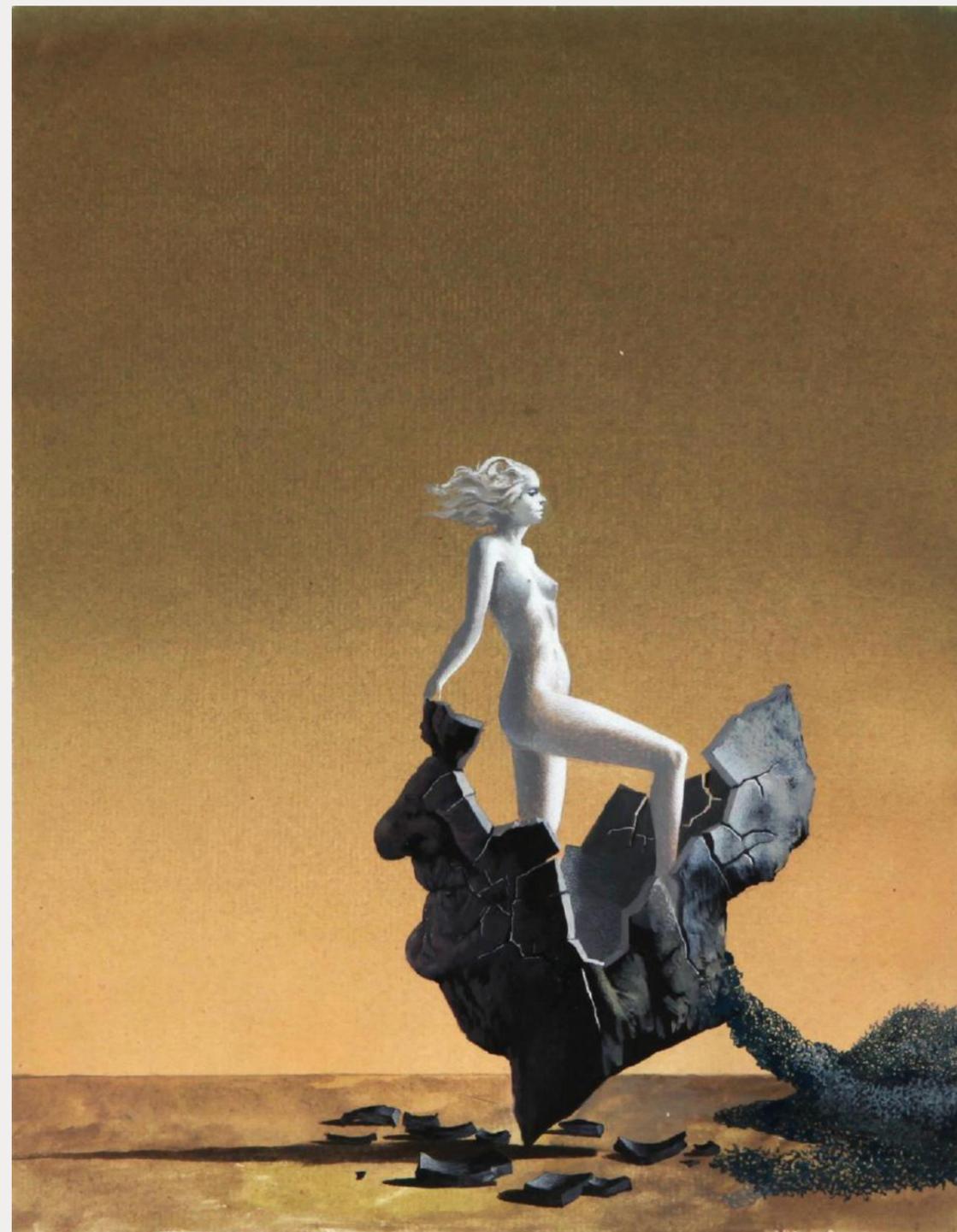
tecnica mista su cartoncino applicato su cartone, 22,5 x 29 cm

Originale di copertina per il romanzo "Se un nuovo orizzonte..." di Charles L. Harness edito nella collana Urania n. 1076 dalla Mondadori nel giugno 1988.

Mixed technique on thin cardboard applied on cardboard. Original cover for Charles L. Harness' novel "Se un nuovo orizzonte" published in the Urania collection n. 1076 by Mondadori in June 1988.

1.500 - 2.000 €

240





241
Pete Alvarado
Walt Disney's Donald Duck, 1988
 matite colorate su carta, 36 x 75 cm

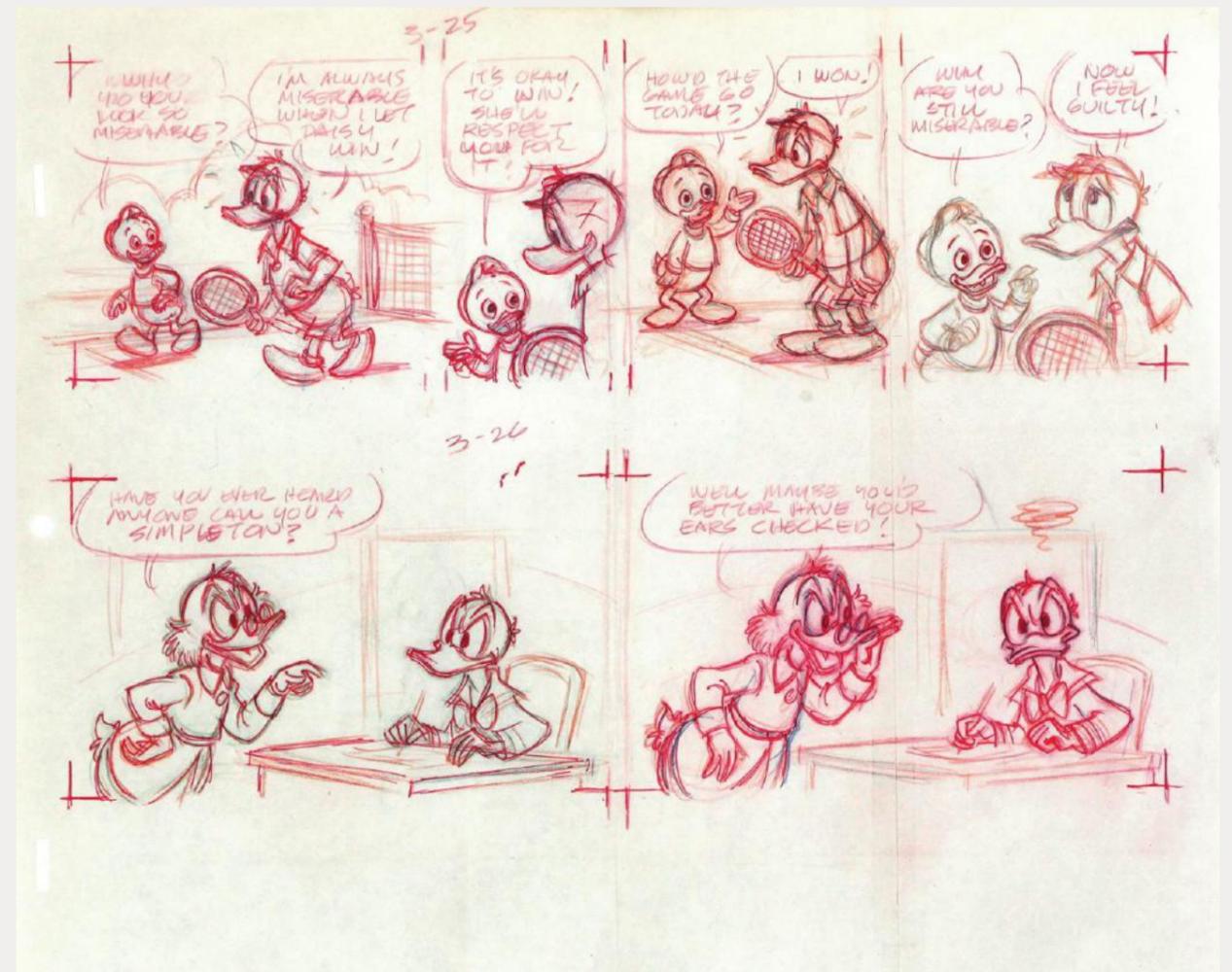
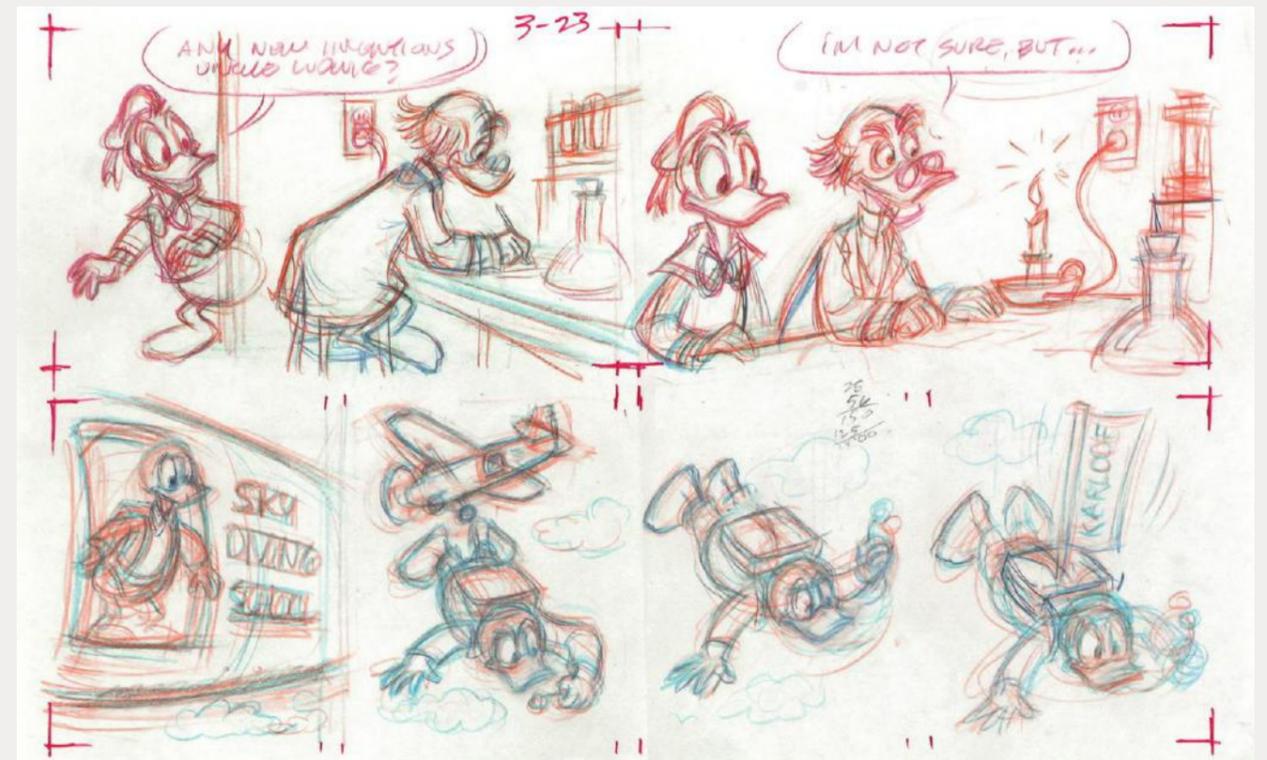
Serie di tre fogli per il layouts di sette strisce giornalieri per "Walt Disney's Donald Duck" dal 21/03/1988 al 26/03/1988. Grazie a questo raro ritrovamento possiamo apprezzare appieno il lavoro compositivo e creativo di Alvarado. Si allega la prova di stampa della King Features Syndicate e il C.o.A. rilasciato dal figlio dell'artista.

Coloured pencils on paper. Lot of three drawings for the layout of seven daily strips for "Walt Disney's Donald Duck" from the 21/03/1988 to the 26/03/1988. Thanks to this rare finding we can now fully appreciate Alvarado's creative and compositional work. We enclose the King Features Syndicate's print proof and the C.o.A. issued by the artist's son.

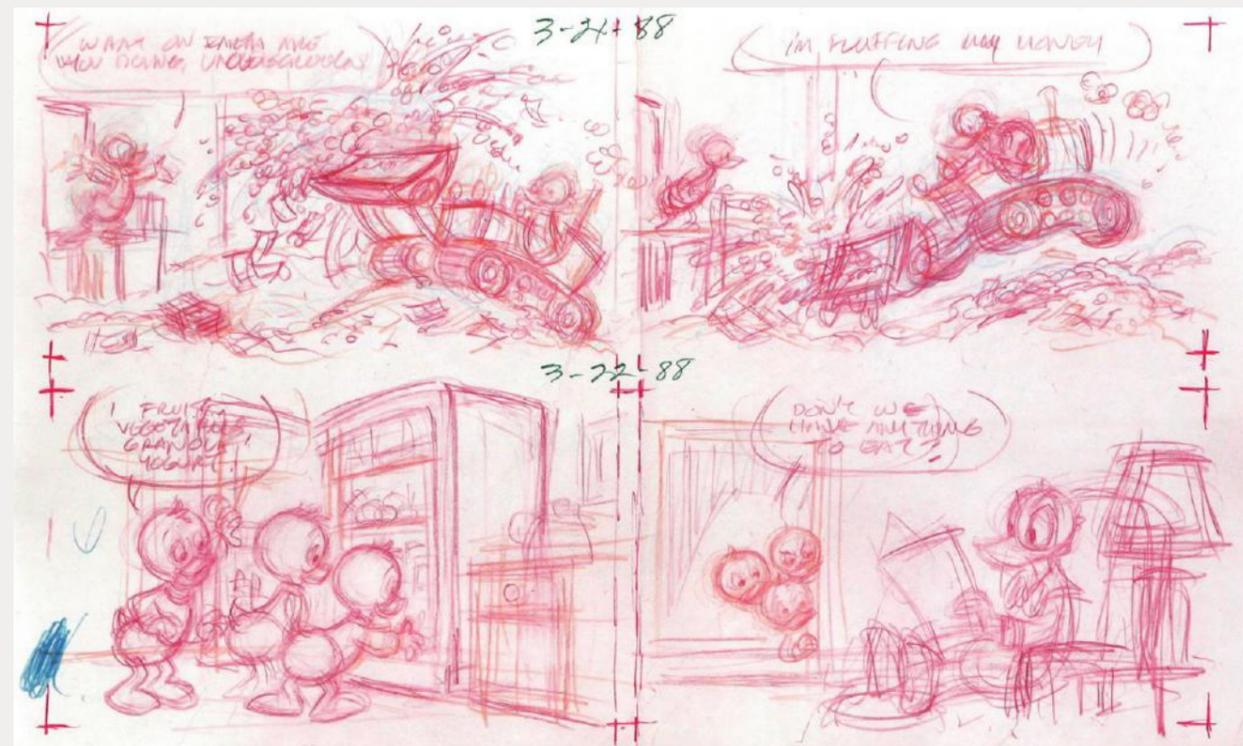
250 - 350 €



241



241





242



242

Massimo De Vita

Paperino e la "grande impresa", 1988
matita e china su cartoncino, 24,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e la "grande impresa"" edita su Topolino n. 1696 nel maggio 1988.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by De Vita for "Paperino e la grande impresa" published on Topolino n. 1696 in May 1988.

200 - 300 €

243

Romano Scarpa

Topolino e l'enigma di Brigaboom, 1989
matita e china su cartoncino, 51 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per la strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" edita su Topolino n. 1784 nel febbraio 1990. Ultimo pannello firmato Walt Disney.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Scarpa for the strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" published on Topolino n. 1784 in February of 1990. The final panel is signed Walt Disney.

500 - 650 €

243



244



244

Giuseppe Dalla Santa

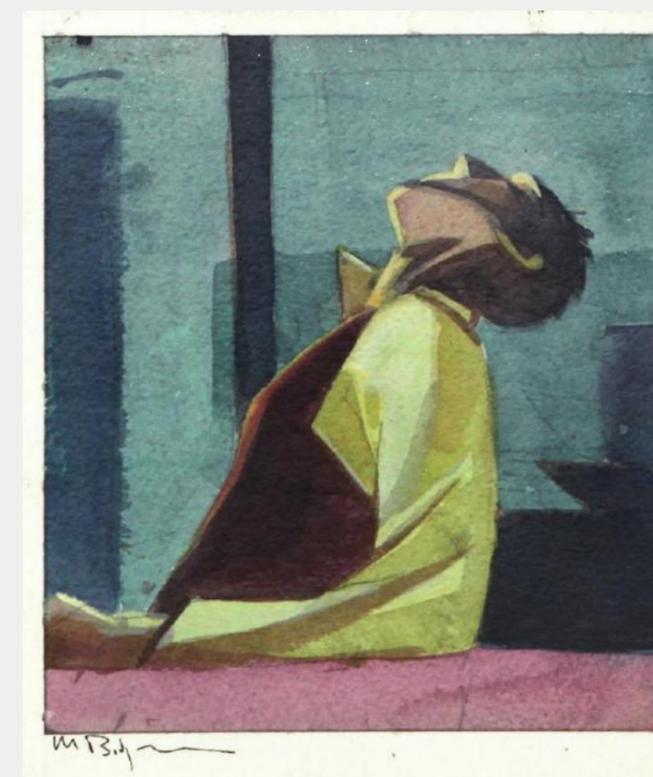
Zio Paperone e la scatola del tempo, 1989
matita e china su cartoncino, 24 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Della Santa per "Zio Paperone e la scatola del tempo" edita su Topolino n. 1768 dalla Disney nell'ottobre 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Dalla Santa for "Zio Paperone e la scatola del tempo" published on Topolino n. 1768 by Disney in October 1989.

275 - 350 €

245



245

Mark Badger

The Score, 1989
acquerello su cartoncino, 15,5 x 18,5 cm

Vignetta originale realizzata da Badger per il terzo numero della miniserie "The Score", edita dalla Piranha Press nel 1989. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original vignette drawn by Badger for the third volume of the miniseries "The Score", published by Piranha Press in 1989. Signed.

125 - 200 €



246
Milo Manara
Il Gioco, 1989
 matita, china e acquerello su cartoncino, 70 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Manara per i due volume "Il Gioco 1" e "Il Gioco 2" editi nella collana "Manara opera omnia" dalla Glamour International nel 1989. Opera di valenza museale, tra le più seducenti ed affascinanti copertine delle tante edizioni de "Il Gioco", sicuramente il lavoro più amato e idolatrato tra i fan del maestro dell'eros. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover drawn by Manara for the two volumes: "Il Gioco 1" and "Il Gioco 2" published in the "Manara opera omnia" collection by Glamour International in 1989. Museum masterpiece. Signed.

28.000 - 35.000 €

226



247



247
Leone Frollo
Mona street
 matita e pastelli su cartoncino, 21,5 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Frollo per la sua Mona street. Firmata.

Pencil and pastels on thin cardboard. Original illustration drawn by Frollo for his Mona street. Signed.

475 - 650 €

248
Leone Frollo
Amanti
 matite colorate su cartoncino rosa, 39 x 26 cm

Firmata.

Coloured pencils on pink thin cardboard. Signed.

900 - 1.200 €

248





1990

249
Paolo Eleuteri Serpieri
 Druuna - Creatura, 1990
 matita e china su carta, 29,5 x 42 cm

Tavola originale per "Druuna - Creatura", il terzo volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita a pag. 41 dall'editore Bagheera nel 1990. Firmata.

Pencil and ink on paper. Original comic art for "Druuna - Creatura", the third volume of the series that turned Serpieri's heroine into an international erotica icon, published in page 41 by Bagheera publishing house in 1990. Signed.

5.500 - 6.500 €

249



250



250
Massimo De Vita
 Alla ricerca della pietra zodiacale, 1990
 matita e china su cartoncino, 23,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Alla ricerca della pietra zodiacale" edita su Topolino n. 1791 a pag. 6 nel marzo 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by De Vita for "Alla ricerca della pietra zodiacale" published on Topolino n. 1791 on page 6 in March 1990.

150 - 250 €

251



251
Massimo De Vita
 Alla ricerca della pietra zodiacale, 1990
 matita e china su cartoncino, 23,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Alla ricerca della pietra zodiacale" edita su Topolino n. 1791 a pag. 10 nel marzo 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by De Vita for "Alla ricerca della pietra zodiacale" published on Topolino n. 1791 on page 10 in March 1990.

150 - 250 €



252
Massimo Carnevale
 Comics
 tecnica mista su cartoncino, 29,5 x 42 cm

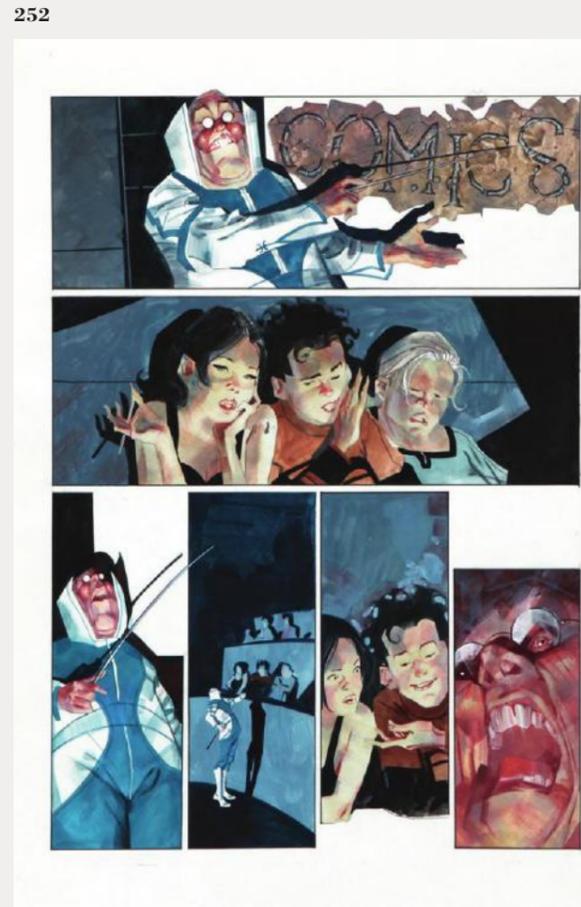
Tavola originale realizzata da Carnevale per una storia breve edita su Skorpio. Una magistrale pagina dipinta degna di uno dei più grandi maestri italiani dei nostri tempi.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art drawn by Carnevale for a short story published on Skorpio.
 250 - 350 €

253
Giorgio Cavazzano
 Zio Paperone e la spazio plastica, 1989
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e la spazio plastica" edita a pag. 5 su Topolino n. 1754 nel luglio 1989.

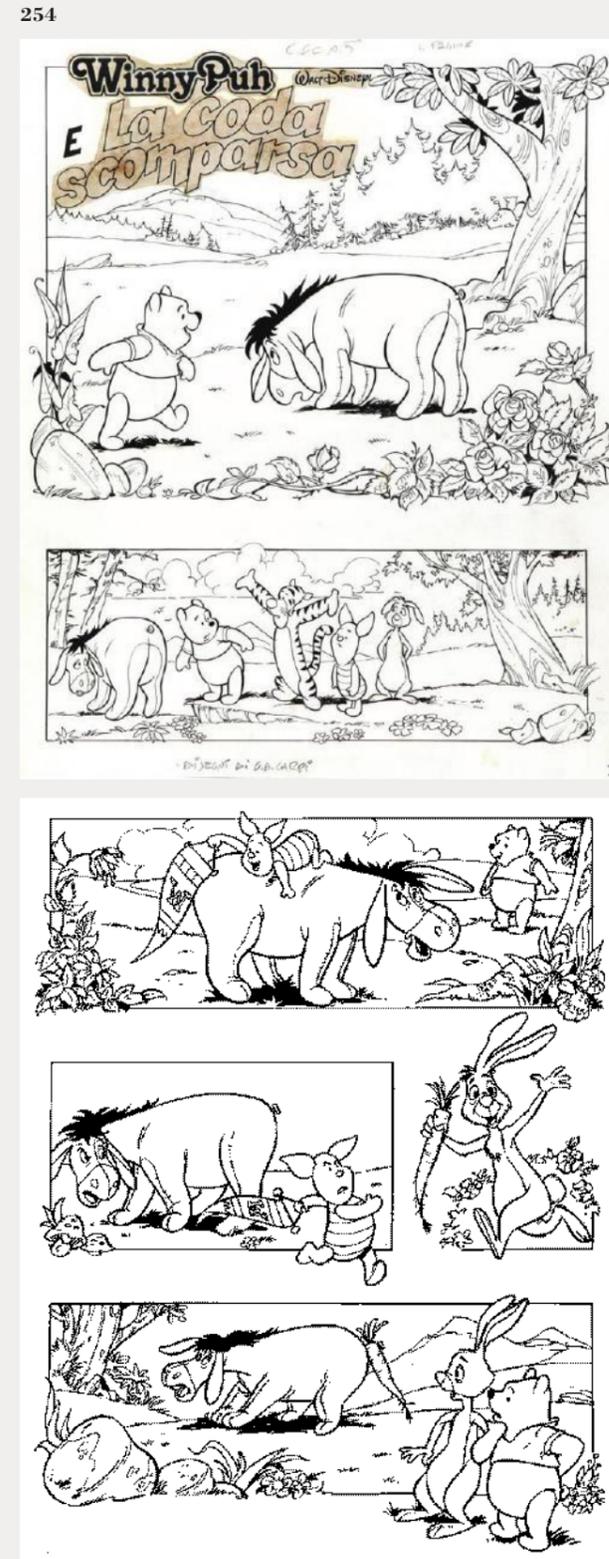
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Cavazzano for "Zio Paperone e la spazio plastica", published on pag. 5 on Topolino n. 1754 in 1989.
 250 - 350 €



254
Giovan Battista Carpi
 Winnie Puh e la coda scomparsa, 1990
 matita e china su cartoncino, 27,5 x 43 cm

Storia completa di quattro tavole originali realizzate da Carpi in uno dei suoi rari excursus dai personaggi Disney, pubblicata su Cip & Ciop n. 5 del 1990. Firmata nella prima tavola.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story of four original comic arts drawn by Carpi in one of his few times off from Disney characters, published on Cip & Ciop n. 5 in 1990. Signed on the first page.
 800 - 1.200 €





1990

255

Angelo Stano

Dylan Dog - Storia di Nessuno, 1990

matita, china e tempera su cartoncino, 24 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Stano per "Storia di Nessuno" edita a pag. 71 su Dylan Dog n. 43 dalla Bonelli nel 1990. Tra le storie più amate e poetiche scritte da Selavi per il suo Indagatore dell'Incubo, resa ancor più preziosa grazie ai disegni di uno Stano in stato di grazia.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art drawn by Stano for "Storia di Nessuno" published on page 71 on Dylan Dog n. 43 by Bonelli in 1990.

1.200 - 1.500 €

255



GIUDA BALLERINO!... MA CHE SOGNO ERA? COME SE FOSSE SCOMPARSA UNA PARTE DI ME!...

71

71

256



256

Corrado Roi

Dylan Dog - Il mistero del Tamigi, 1990

matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il mistero del Tamigi", edita su Dylan Dog n. 49 a pag. 97 dalla Bonelli nel 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Roi for "Il mistero del Tamigi", published on Dylan Dog n. 49 on page 97 by Bonelli in 1990.

200 - 300 €

257

Corrado Roi

Dylan Dog - Gli inquilini arcani, 1991

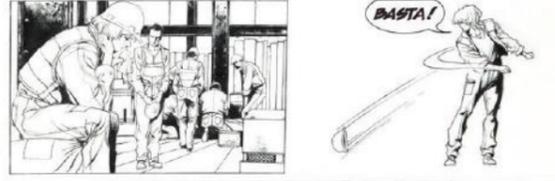
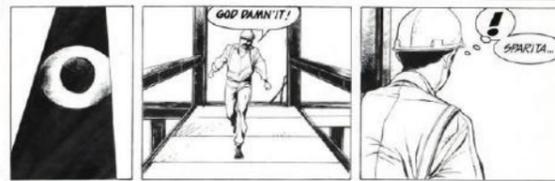
matita e china su cartoncino, 35 x 45 cm

Coppia di due tavole originali realizzate da Roi per il terzo episodio dell'albo fuori serie di Dylan Dog "Gli inquilini arcani - L'incubo è finito", edita a pagg. 4 e 5 sulla rivista Comic Art n. 79 nel maggio 1991. Il duo Selavi/Roi da vita ad una delle più affascinanti e oniriche avventure dell'Indagatore dell'Incubo.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages drawn by Roi for the third episode of the out of series Dylan Dog volume "Gli inquilini arcani - L'incubo è finito" published on pages 4 and 5 on Comic Art magazine n. 79 in May 1991.

225 - 350 €

257





1991

258
Juan Giménez

Mir
china e acquerello su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata dal maestro argentino Giménez per una storia breve di quattro pagine pubblicata sulla rivista Playboy. Un sensuale abbordaggio alla stazione orbitante russa Mir da parte di un'inaspettata collega. Firmata al retro.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art drawn by the Argentinian master Giménez for a four page short story that was published on Playboy. Signed at the back.

1.500 - 1.900 €

258



259
Giancarlo Alessandrini

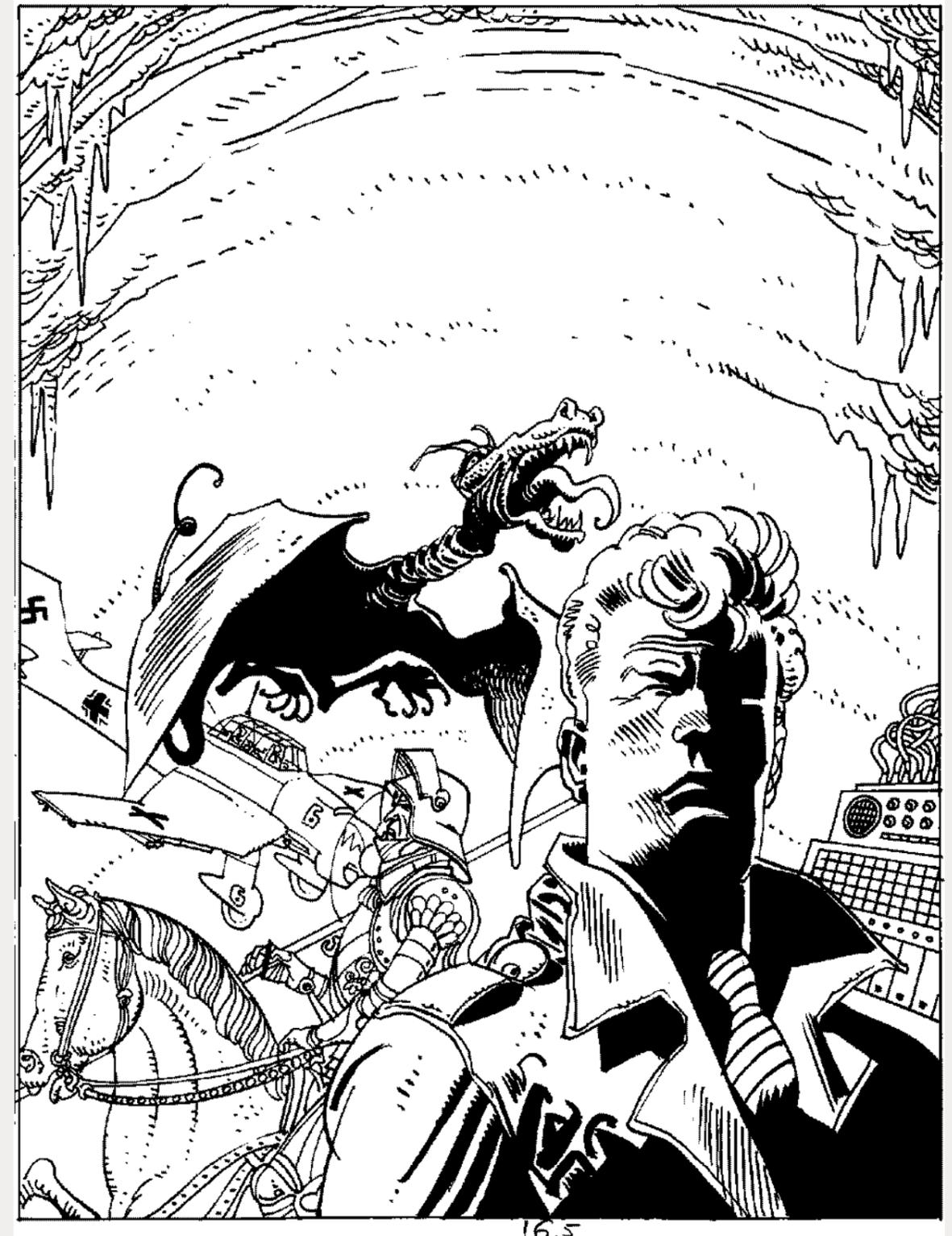
Martin Mystère - *Al centro della terra*, 1991
matita e china su cartoncino, 23 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "Al centro della terra" edito su Martin Mystère n. 115 bis dalla Bonelli nel 1991.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Alessandrini for "Al centro della terra" published on Martin Mystère n. 115 bis by Bonelli in 1991.

575 - 800 €

259





260

Giampiero Casertano

Dylan Dog - *La casa degli uomini perduti*, 1991

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale per "La casa degli uomini perduti" edita su Dylan Dog Speciale n. 5 a pag. 118 dalla Bonelli nel 1991.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La casa degli uomini perduti" published on Dylan Dog Speciale n. 5 on page 118 by Bonelli in 1991.

450 - 600 €

261

Tanino Liberatore

anni '90

matita su carta, 22 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore per il suo ciclo dedicato alle donne. Un'immagine enigmatica e seducente dai chiaroscuri degni del miglior Liberatore.

Pencil on paper. Original illustration drawn by Liberatore for his cycle dedicated to women.

700 - 950 €

260



261



262



263



262

Averardo Ciriello

I casi della vita - *Ti pianto l'impianto*, 1991
olio su cartone, 32,5 x 45,5 cm

Originale di copertina per il periodico "I casi della vita" n. 98 edito dalla Ediperiodici nel 1991.

Oil on cardboard. Original cover for the periodical "I casi della vita" n. 98 published by Ediperiodici in 1991.

650 - 900 €

263

Saverio Tenuta

Ash, anni '90

tecnica mista su cartoncino, 21 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Tenuta come preliminare per una trading card del personaggio Ash.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Tenuta as a preliminary sketch for a trading card of the Ash character.

100 - 150 €



1992

264
Philippe Druillet

Yearl, 1992
matita e china su cartoncino, 33 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro francese Druillet per una serie di litografie dedicate al mondo fantastico del suo Lone Sloane. Firmata con timbro, datata, titolata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by the French master Druillet for a series of lithographs about Lone Sloane's fantastic world. Signed with stamp, dated, titled and dedicated.

5.000 - 6.500 €

264



265



265

Bo Hampton

Legends of the Dark Knight - *Destiny*, 1992
matita e china su cartoncino, 29 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Hampton per "Destiny" edita nella miniserie Legends of the Dark Knight n. 35 a pag. 6 dalla DC Comics nel 1992. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Hampton for "Destiny" published in the Legends of the Dark Knight miniseries n. 35 on page 6 by DC Comics in 1992. Signed.

175 - 250 €

266

Giampiero Casertano

Dylan Dog Gigante - *Totentanz*, 1993
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Coppia di due tavole originali realizzate da Casertano per "Totentanz" edite sul primo numero di Dylan Dog Gigante a pag. 52-53 dalla Bonelli nel 1993. Prima storia dell'indagatore dell'incubo ad essere stata pubblicata in grande formato e tra le più affascinanti dell'intera serie. Come nel Totentanz di Dino Battaglia troviamo una filastrocca a fare da sottofondo alla storia, qui però i versi scritti da Sclavi non sono quelli della Danza Macabra, ma rappresentano un omaggio alla canzone "Dormono sulla collina" di Fabrizio de André, liberamente ispirata all'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Master.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original comic art drawn by Casertano for "Totentanz" published on the first number of Dylan Dog Gigante on page 52-53 by Bonelli in 1993.

300 - 450 €

266





267

267
Benito Jacovitti e Nedeljko Bajalica
Pippo ugh!, 1993
 matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Originale di copertina per "Pippo ugh!" edito nella collana Lisca di Pesce dalla casa editrice Camillo Conti nel 1993.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Pippo ugh!" published in the Lisca di Pesce series by the Camillo Conti publishing house.

300 - 450 €

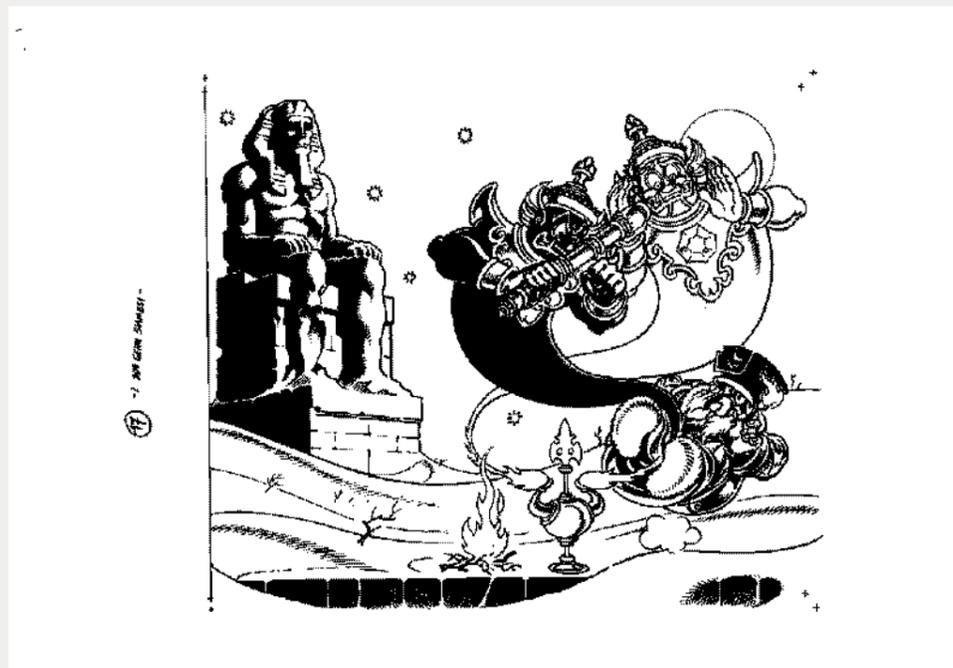
268
Magnus (Roberto Raviola)
I due Genii Siamesi, 1993
 matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Originale di copertina per "I due Genii Siamesi", edito per la ristampa de La Compagnia della Forca n. 17 all'interno della collana Schegge (al n.23) dalla Granata Press nel 1993. Magnus dà sfoggio in questa storica e rarissima copertina di tutta la sua maestria tecnica e compositiva al massimo della sua maturità artistica. La Compagnia della Forca è una delle saghe più care al maestro bolognese realizzata insieme all'inseparabile amico e collega Romanini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "I due Genii Siamesi", published for the re-publishing of La Compagnia della Forca n. 17 in the Schegge series (n. 23) by Granata Press in 1993.

2.800 - 3.400 €

268



269



269
Franco Bruna
Zio Paperone, 1993
 matita, china e ecoline su cartoncino, 36,5 x 40 cm

Originale di copertina per Zio Paperone n. 46 edito dalla Walt Disney Italia nel 1993. Firmata e datata al retro.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original cover for Zio Paperone n. 46 published by Walt Disney Italia in 1993. Signed and dated at the back.

850 - 1.200 €

270
Giorgio Sommacal
Cattivik - Ars Culinaria, 1993
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per "Ars Culinaria", edita su Cattivik n. 50 a pag. 5 nel 1993. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Ars Culinaria" published on Cattivik n. 50 on page 5 in 1993. Signed.

75 - 125 €

270





1993

271
George Pratt

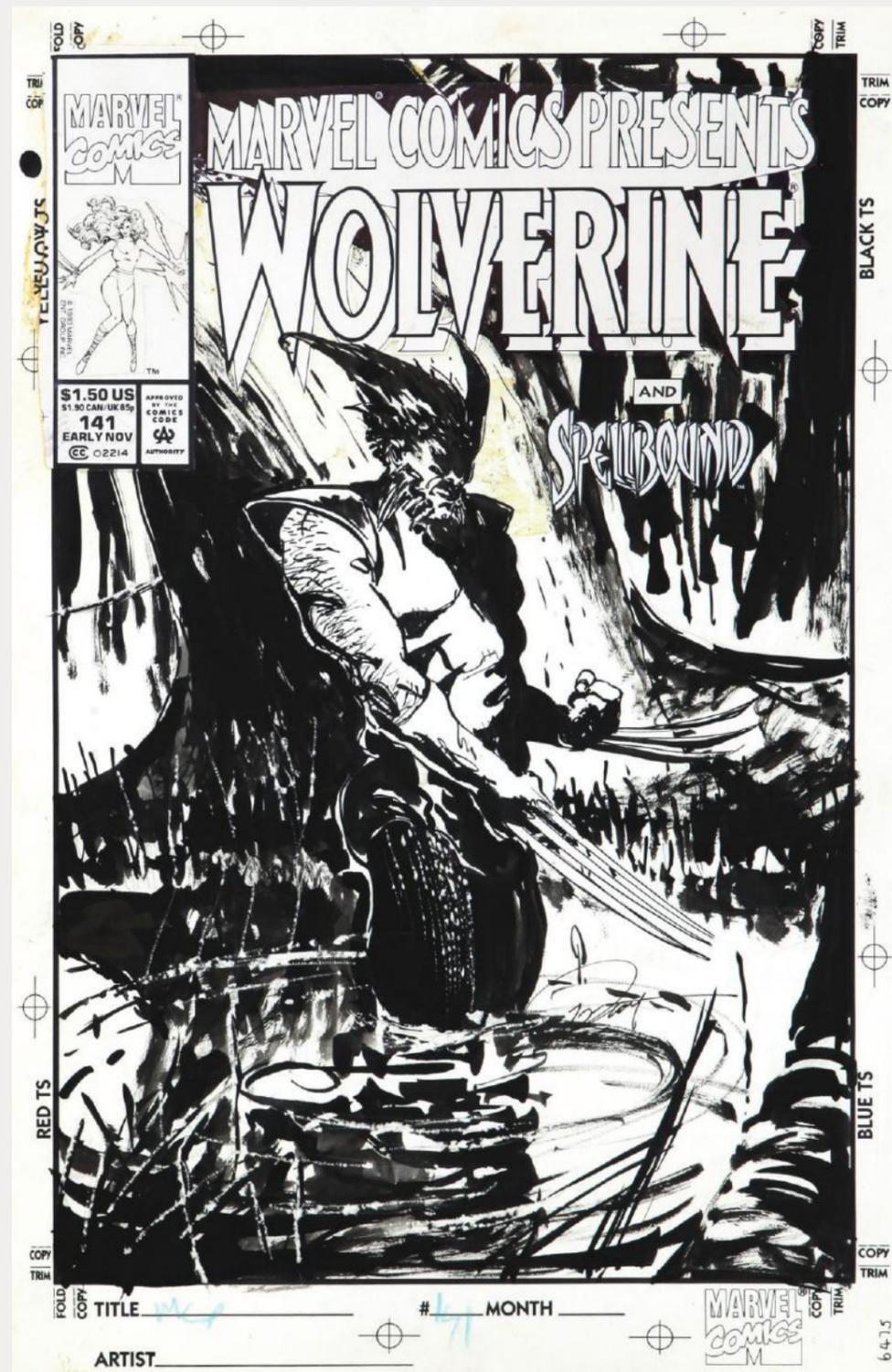
Marvel Comics Presents: Wolverine, 1993
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Originale di copertina per “*Marvel Comics Presents: Wolverine*” n. 141 edita dalla Marvel nel 1993. Una tra le più iconiche e potenti copertine realizzate da Pratt per il suo Wolverine, che con l’episodio Netsuke gli valsero l’Eisner Award nel 2003. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original cover for “Marvel Comics Presents: Wolverine” n. 141 published by Marvel in 1993. Among the most iconic and powerful covers drawn by Pratt for his Wolverine. Signed.

6.500 - 8.000 €

271



272



272

Jim Lee

WildC.A.T.s: Covert Action Teams, 1993
matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Lee per “*Killer Instinct*” edita su *WildC.A.T.s: Covert Action Teams* n. 6 a pag. 11 dalla Image Comics nel 1993. Chine di Scott Williams. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Lee for “Killer Instinct” published on WildC.A.T.s: Covert Action Teams n. 6 on page 11 by Image Comics in 1993. Inks by Scott Williams. Signed.

1.800 - 2.500 €

273

Milo Manara

Le Déclit 3, 1994

matita e china su cartoncino, 48 x 22 cm

Striscia originale realizzata da Manara per il terzo volume della serie “*Le Déclit*” edita in Francia dalle éditions Albin Michel nel 1994.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip drawn by Manara for the third volume of the “Le Déclit” series published in France by the éditions Albin Michel in 1994.

2.000 - 2.500 €

273





1994

274
Bruno Brindisi

Dylan Dog - *Marionette*, 1994
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Marionette", edita su Dylan Dog Gigante n. 3 a pag. 55 dalla Bonelli nel 1994. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Brindisi for "Marionette" published on Dylan Dog Gigante n. 3 on page 55 by Bonelli in 1994. Signed.

500 - 700 €

274



275



275

Piero Dall'Agnol
Dylan Dog - *Falce di Luna*, 1994
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Dall'Agnol per "Falce di Luna", edita su Dylan Dog Gigante n. 3 dalla Bonelli nel 1994. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Dall'Agnol for "Falce di Luna", published on Dylan Dog Gigante n. 3 by Bonelli in 1994. Signed.

150 - 200 €

276



276

Giuseppe Dalla Santa
Ser Topolino e la cavalcata dei cavalieri inesistenti, 1994
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Dalla Santa per "Ser Topolino e la cavalcata dei cavalieri inesistenti" edita su Topolino n. 1995 nel febbraio 1994.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Dalla Santa for "Ser Topolino e la cavalcata dei cavalieri inesistenti" published on Topolino n. 1995 in February 1994.

150 - 225 €



1995

277

Don Rosa

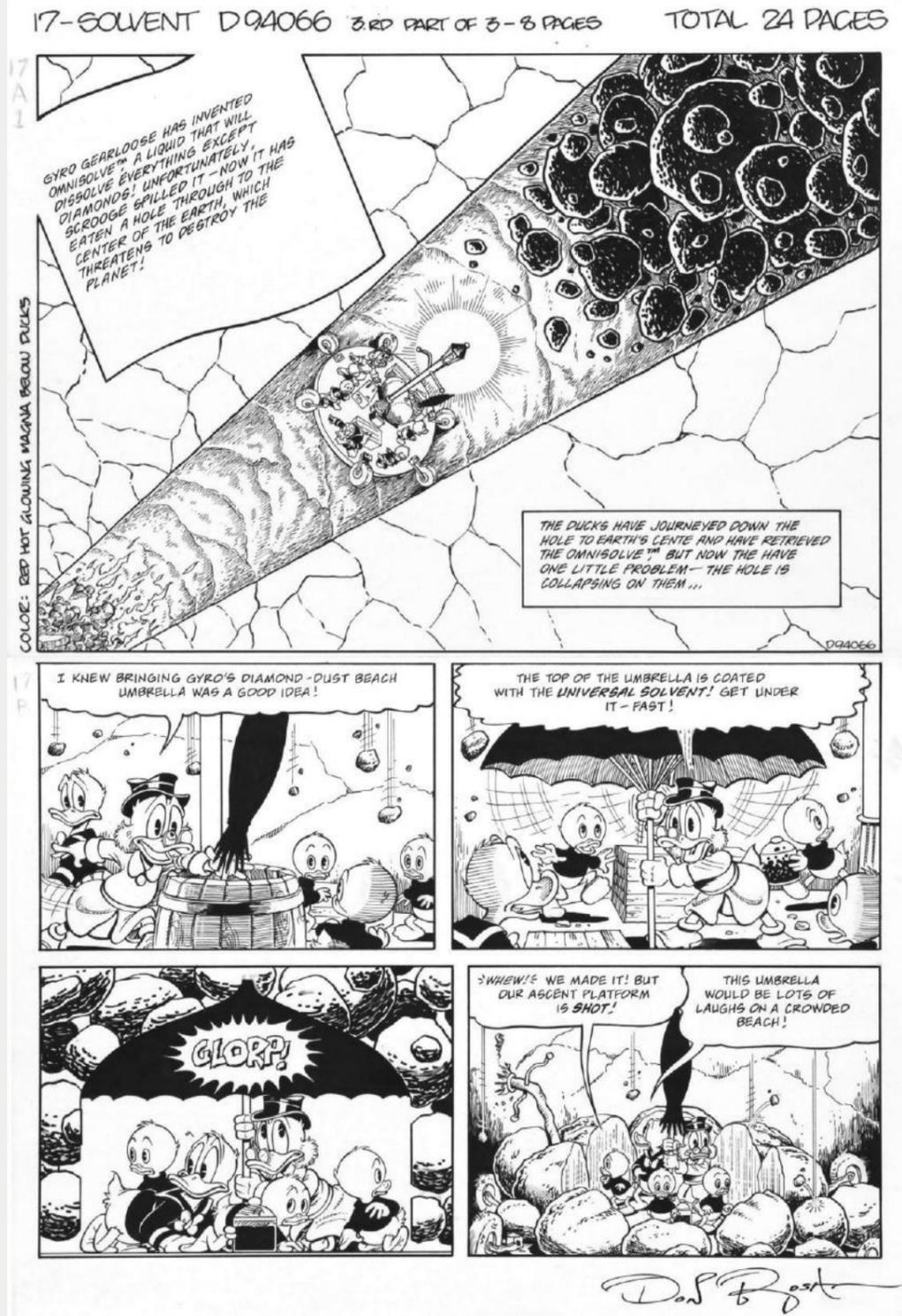
Zio Paperone e il solvente universale, 1995
matita e china su cartoncino, 33,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Don Rosa per "Zio Paperone e il solvente universale" edita su Walt Disney's Comics and Stories n. 606 nel 1995. Pagina di apertura per la terza parte di questa storia dai tratti fantascientifici ispirata al famoso "Viaggio al centro della Terra" di Verne, nominata nel 1997 come "miglior storia a puntate" agli Eisner Awards. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Don Rosa for "Zio Paperone e il solvente universale" published on Walt Disney's Comics and Stories n. 606 in 1995. On two panels. Signed.

3.800 - 4.400 €

277



278

Bill Sienkiewicz

Voodoo Child: The Illustrated Legend of Jimi Hendrix, 1995
tecnica mista su cartoncino, 33 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Sienkiewicz per la biografia "Voodoo Child: The Illustrated Legend of Jimi Hendrix" edita dalla Vanguard Productions nel 1995. Tavola d'effetto e particolarmente psichedelica in cui viene ripresa negli ultimi quattro pannelli (in fotocopia) la cover dell'album "Axis: Bold as Love".

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art drawn by Sienkiewicz for the biography "Voodoo Child: The Illustrated Legend of Jimi Hendrix" published by Vanguard Productions in 1995. A very psychedelic work in which, on the last four panels (photocopied) we can see the cover of the album "Axis: Bold as Love".

2.000 - 2.500 €

278





1995

279
Paolo Eleuteri Serpieri
Druuna - Mandragora, 1995
matita e china su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Tavola originale per "Druuna - Mandragora", il quinto volume della serie della sexy eroina nata dal genio del maestro veneziano e osannata in tutto il mondo, edita a pag. 7 dall'editore Bagheera nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Druuna - Mandragora", the fifth volume of the series starring the world famous sexy heroine that was created by the Venetian master, published on page 7 by Bagheera publishing house in 1995. Signed.

4.500 - 6.000 €

279



Paolo Serpieri

280



280
John Buscema
Fantastic Four 2099, 1996
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale per "Fantastic Four 2099" n. 2 edita a pag. 21 dalla Marvel nel 1996. Buscema realizzò unicamente questo secondo volume all'interno della miniserie. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Fantastic Four 2099" n. 2 published on page 21 by Marvel in 1996. Signed.

1.500 - 1.800 €

281
Larry Lieber
The Amazing Spider Man, 12/07/1996
matita e china su cartoncino, 35 x 13,5 cm

Striscia giornaliera del 12/07/1996 per "The Amazing Spider Man" di Stan Lee, edita dalla Marvel. Firmata in cartiglio dai due autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 12/07/1996 for Stan Lee's "The Amazing Spider Man", published by Marvel. Signed by both authors.

175 - 250 €

281



FRIDAY 7-12-96
FIRST, A SPACESHIP CRASHES INTO THE LAKE--
NOW, THERE'S A GUY WHO'S SOAKING WET!

HEY, HOW'D YOU GET SO WET?
YOU KIDDING?

YOU CRASH INTO THE WATER AND SEE HOW DRY YOU'D BE!

COPYRIGHT © 1996 MARVEL ENTERTAINMENT GROUP, INC. ALL RIGHTS RESERVED. DISTRIBUTED BY KING FEATURES SYNDICATE

SPIDER-MAN

STAN LEE / LARRY LIEBER 7/2



1991

282

Joe Quesada & Jimmy Palmiotti

Vampirella: Crossover Gallery, 1997

matita e china su cartoncino DC, 28 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla coppia Quesada/Palmiotti per la variant cover del volume unico "Vampirella: Crossover Gallery" edito dalla Harris Comics nel 1997. Firmato e datato.

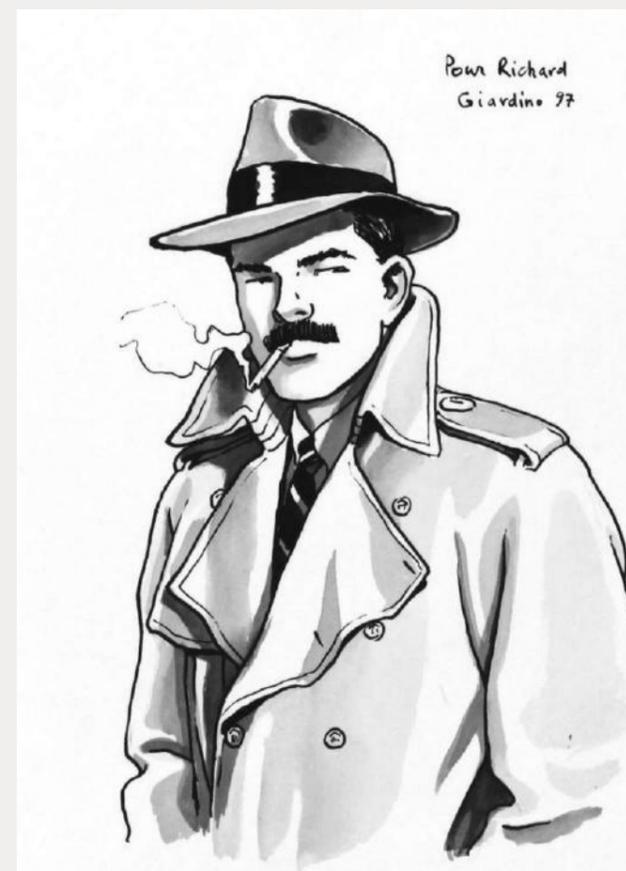
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by the Quesada/Palmiotti for the variant cover of the volume "Vampirella: Crossover Gallery" published by Harris Comics in 1997. Signed and dated.

1.500 - 1.800 €

282



283



283

Vittorio Giardino

Sam Pezzo, 1997

china e acquerello su cartoncino, 16,5 x 25 cm

Dedicace originale realizzata da Giardino nel 1997 per un suo fan. Firmata, datata e dedicata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original dedicace made by Giardino in 1997 for one of his fans. Signed, dated and dedicated.

800 - 1.000 €

284

Milo Manara

Kamasutra, 1997

china su carta, 29 x 21 cm

Illustrazione originale n.89 realizzata da Manara per il suo *Kamasutra*. Firmata in cartiglio.

*Ink on paper. Original illustration n. 89 drawn by Manara for his *Kamasutra*. Signed in title block.*

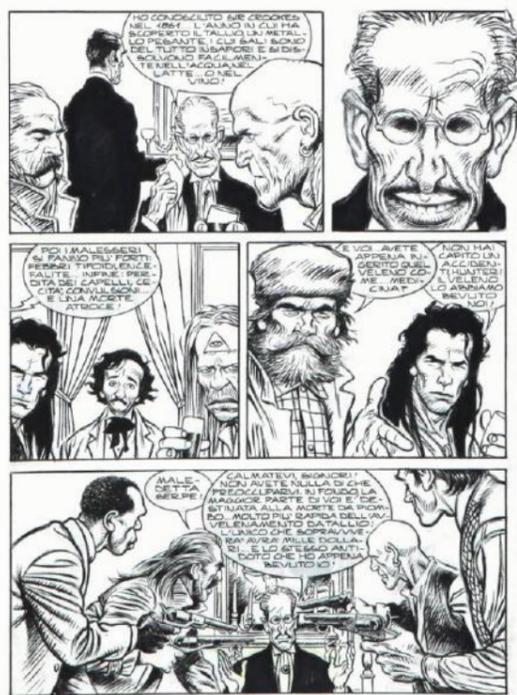
750 - 950 €

284





285



285

Eugenio Sicomoro

Magico Vento - *Il collezionista*, 1998
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Sicomoro per "Il collezionista", edita su Magico Vento n. 17 a pag. 43 dalla Bonelli nel 1998. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Sicomoro for "Il collezionista", published on Magico Vento n. 17 on page 43 by Bonelli in 1998. Signed.

150 - 225 €

286

Sebastiano Vilella

Mantra occidentale, 1998

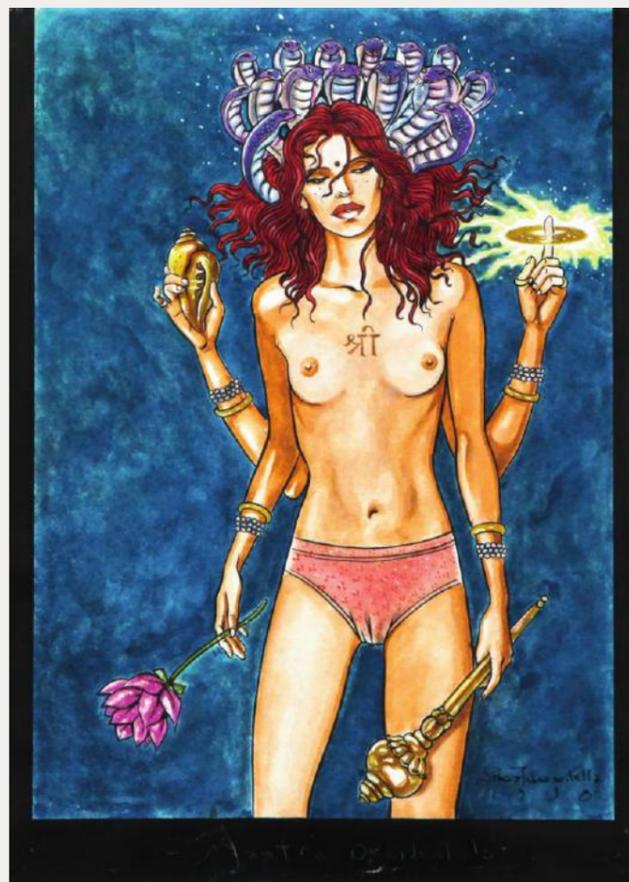
tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro pugliese Vilella, tra i pochi autori italiani viventi ad avere avuto l'onore di partecipare all'esposizione "Fumetto italiano. Cinquant'anni di romanzi disegnati", tenutasi dal 27 febbraio al 24 aprile 2016 presso il Museo di Roma in Trastevere. Firmata, datata e titolata.

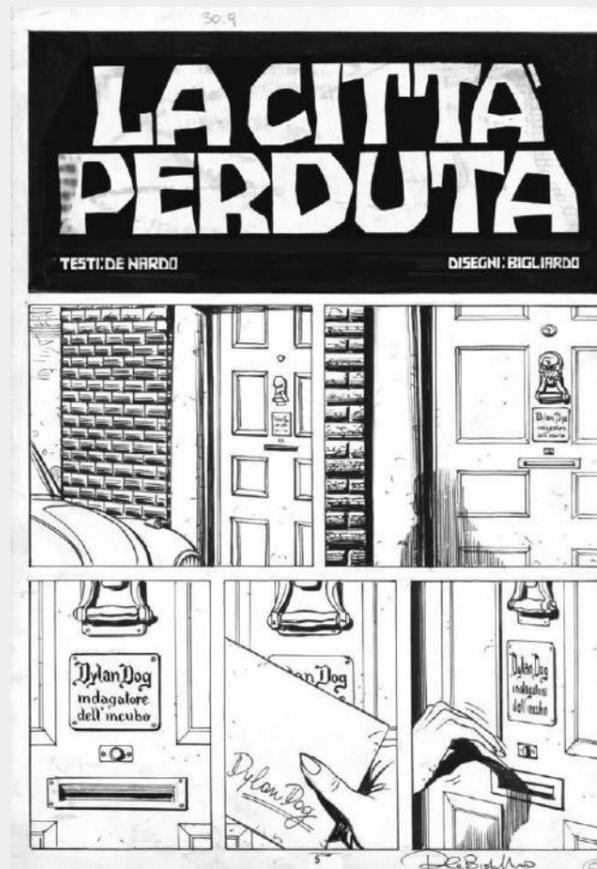
Mixed technique on thin cardboard. Original illustration by the master Vilella. Vilella is among the few living Italian authors who had the honor of being part of the "Fumetto italiano. Cinquant'anni di romanzi disegnati" exhibition, that was held from February 27th to the 24th of April 2016 at the Museo di Roma in Trastevere. Signed, dated and titled.

150 - 200 €

286



287



287

Daniele Bigliardo

Dylan Dog - *La città perduta*, 1998
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Title page originale realizzata da Bigliardo per "La città perduta" edita su Dylan Dog n. 137 dalla Bonelli nel 1998. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page drawn by Bigliardo for "La città perduta" published on Dylan Dog n. 137 by Bonelli in 1998. Signed.

150 - 200 €

288



288

Corrado Roi

Dylan Dog - *La nuova stirpe*, 1999
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "La nuova stirpe", edita su Dylan Dog n. 155 a pag. 67 dalla Bonelli nel 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Roi for "La nuova stirpe", published on Dylan Dog n. 155 on page 67 by Bonelli in 1999.

125 - 200 €



289
Lorenzo Sperlonga
Personal Assistant, 1999
 acrilici su cartoncino, 44 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Sperlonga per la rivista erotica Hustler Magazine, pubblicata a doppia pagina sul numero di giugno 1999. Firmata.

Acrylics on thin cardboard. Original illustration drawn by Sperlonga for the erotic magazine Hustler Magazine, published on two pages on the June 1999 edition. Signed.

800 - 1.000 €

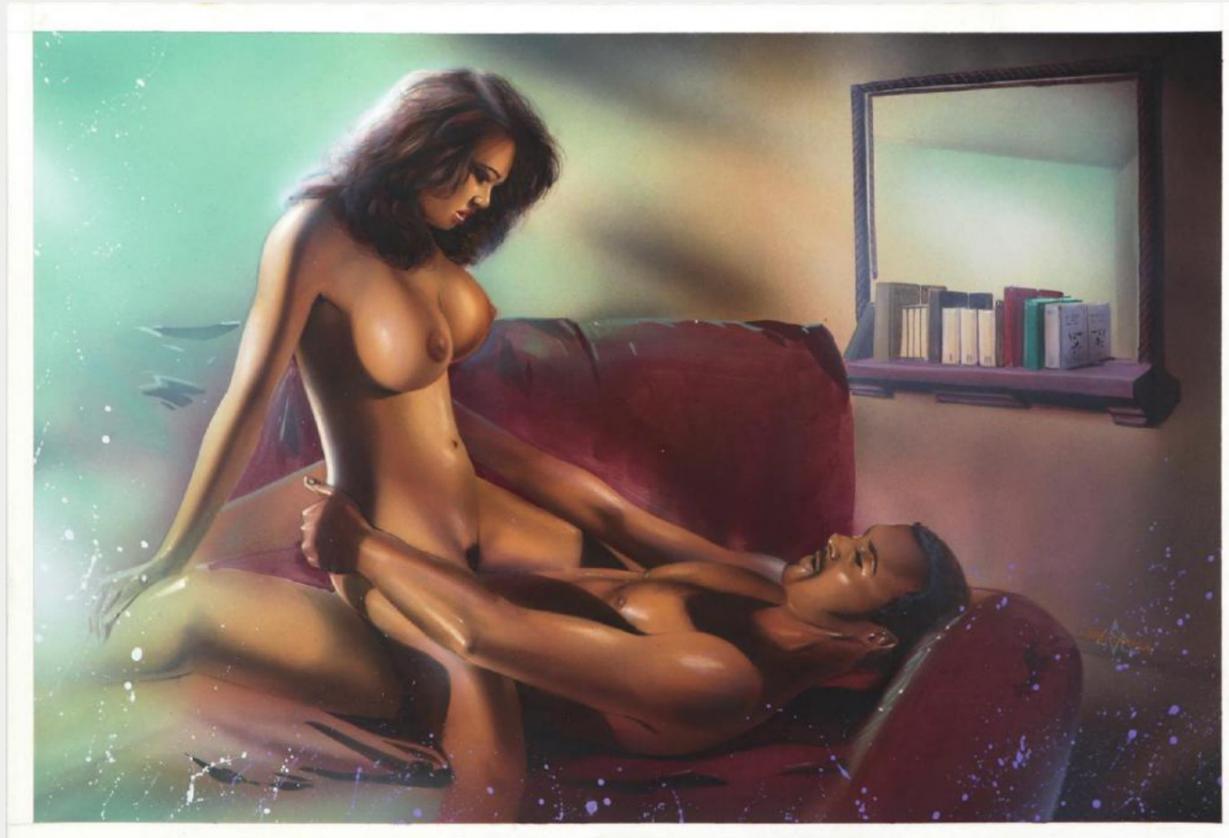
290
Gary Fields
Rugrats, 1999
 matita e china su cartoncino, 38 x 14 cm

Striscia giornaliera del 1999 per "Rugrats". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 1999 for "Rugrats". Signed.

75 - 125 €

289



290



291



292



291
Nicola Mari
Dylan Dog - Il sorriso dell'oscura signora, 2000
 matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Il sorriso dell'oscura signora", edita su Dylan Dog n. 161 a pag. 78 dalla Bonelli nel 2000. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Mari for "Il sorriso dell'oscura signora", published on Dylan Dog n. 161 on page 78 by Bonelli in 2000. Signed.

125 - 175 €

292
Gipi (Gianni Pacinotti)
 acquerello su cartoncino, 25,5 x 27,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Gipi per la rivista Internazionale. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Gipi for Internazionale magazine. Signed.

450 - 650 €



2000

293

Giorgio Comolo

Tribute to Jack "The King" Kirby, 2000
matita, china e ecoline su cartoncino, 30 x 42,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Comolo come omaggio all'arte del grande Jack "The King" Kirby. Un'opera poderosa degna del talentuoso maestro di Varallo Sesia, ormai sempre più dedicato ad omaggiare la grande era DC. Firmata e datata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration drawn by Comolo as a tribute to the art of the great Jack "The King" Kirby. Signed and dated.

900 - 1.200 €

293



294

Sanjulián (Manuel Pérez Clemente)

Flashman at the charge
olio su tela, 43 x 62 cm

Dipinto originale realizzato dal maestro spagnolo Sanjulián per il romanzo "Flashman at the charge" dello scrittore George MacDonald Fraser. Firmato.

Oil on canvas. Original painting drawn by the Spanish master Sanjulián for George MacDonald Fraser's novel "Flashman at the charge". Signed.

1.700 - 2.000 €

294





295



295
Antonio Terenghi
 Calendario Pedrito - Luglio, 2000
 tecnica mista su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Terenghi per il mese di Luglio di un calendario dedicato al suo personaggio più famoso, Pedrito. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Terenghi for the July page on a calendar devoted to Pedrito, his most famous character. Signed and dated.

400 - 600 €

296



296
Stefano Babini
 Corto Maltese
 china e pennarello su carta, 16,5 x 23 cm

Firmata.

Ink and marker on paper. Signed.

200 - 300 €

297



297
Valerio Piccioni
 Julia - Cielo nero, 2000
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Piccioni per "Cielo nero" edita su Julia n. 20 a pag. 76 dalla Bonelli nel 2000. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Piccioni for "Cielo nero" published on Julia n. 20 on page 76 by Bonelli in 2000. Signed.

150 - 200 €

298



298
John Romita Jr.
 Sentry, 2000
 matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale per il primo numero della miniserie Sentry edita a pag. 17 dalla Marvel nel 2000.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art for the first number of the Sentry miniseries, published on page 17 by Marvel in 2000.

150 - 200 €



299



299
Sergio Toppi
 Nick Raider - *Tracce di sangue*, 2001
 matita e china su cartoncino, 33 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per "Tracce di sangue" edita a pag. 3 su Nick Raider - Almanacco del Giallo n. 9 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Toppi for "Tracce di sangue" published on page 3 on Nick Raider - Almanacco del Giallo n. 9 by Bonelli in 2001.

400 - 550 €

300



300
Sergio Toppi
 Cavaliere
 china su cartoncino, 20,5 x 27 cm

Firmata.

Ink on thin cardboard. Signed.

250 - 350 €

301

Eduardo Riso
 Fall Fashion 2001, 2001
 matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Riso per una campagna di moda. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Riso for a fashion commercial campaign. Signed.

250 - 400 €

302

Renato Polese
 Nick Raider - *La Morte non dimentica*, 2001
 matita e china su cartoncino, 28 x 41 cm

Storia completa composta di 94 tavole originali realizzate da Polese per "La Morte non dimentica" edita su Nick Raider n. 156 dalla Bonelli nel 2001.

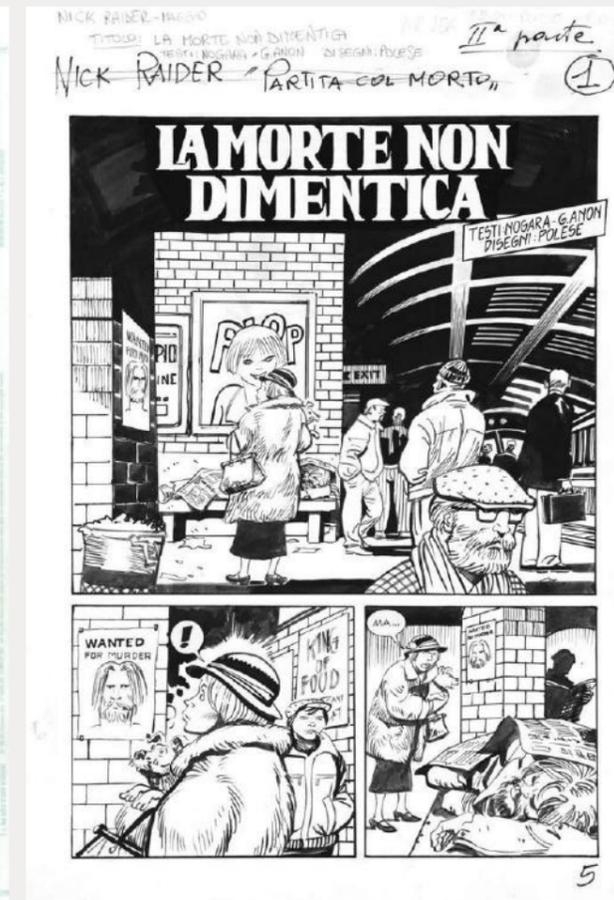
Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 94 original pages drawn by Polese for "La Morte non dimentica" published on Nick Raider n. 156 by Bonelli in 2001.

950 - 1.200 €

301



302





303

Vittorio Giardino

Il mondo dei fumetti, 2002

china e acquerello su cartoncino, 39 x 75 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Giardino in omaggio ai più grandi personaggi del fumetto mondiale. Il maestro italiano della "ligne claire" ritrae tra i tanti: Dick Tracy, Zanardi, Felix, Tin Tin, Miele, Blake e Mortimer, Tex Willer, Topolino e Pippo, Asterix, Little Nemo, Batman, il Maggiore Grubert, Paulina Zumo, Max Fridman, Corto Maltese, Valentina, Braccio di Ferro, Ranxerox, Charlie Brown e Snoopy, Pogo, Arzach, Superman, ecc... Opera realizzata ed esposta in occasione della mostra tenutasi a Falconara Marittima nel 2002, successivamente pubblicata sul volume "Tratti d'autore" edito dalle Edizioni Di nel 2008. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original large format illustration drawn by Giardino in honor of the greatest characters of international comics. This illustration was published in the volume "Tratti d'autore" by Edizioni Di in 2008. Signed and dated.

10.000 - 12.000 €

303





304



304

Gaetano Cassaro
Zagor - *Il forte abbandonato*, 2003
matita e china su cartoncino, 32,5 x 48 cm

Tavola originale per "Il forte abbandonato" edita su Maxi Zagor n. 4 a pag. 115 dalla Bonelli nel 2003. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il forte abbandonato" published on Maxi Zagor n. 4 on page 115 by Bonelli in 2003. Signed. 75 - 125 €

305

Balzano Birago
Zora la vampira
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed. 175 - 250 €

305



306



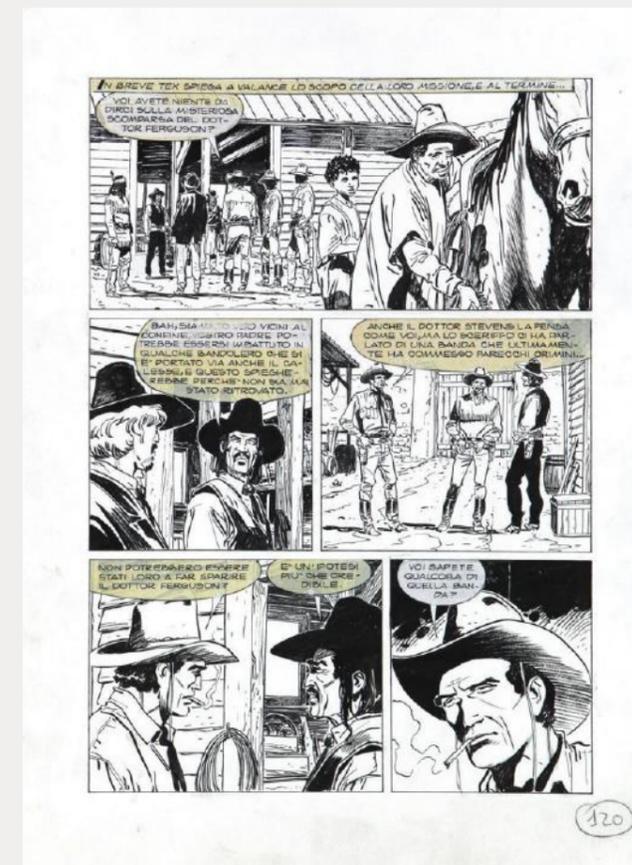
306

Roberto De Angelis
Nathan Never - *La caduta di Urania*, 2004
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "La caduta di Urania" edita su Nathan Never n. 161 a pag. 78 dalla Bonelli nel 2004.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by De Angelis for "La caduta di Urania" published on Nathan Never n. 161 on page 78 by Bonelli in 2004. 150 - 200 €

307



307

Roberto De Angelis
Tex - *Ombre nella notte*, 2004
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Ombre nella notte" edita sul Texone n. 18 dalla Bonelli nel 2004.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by De Angelis for "Ombre nella notte" published on Texone n. 18 by Bonelli in 2004. 175 - 250 €



308



308

Corrado Mastantuono

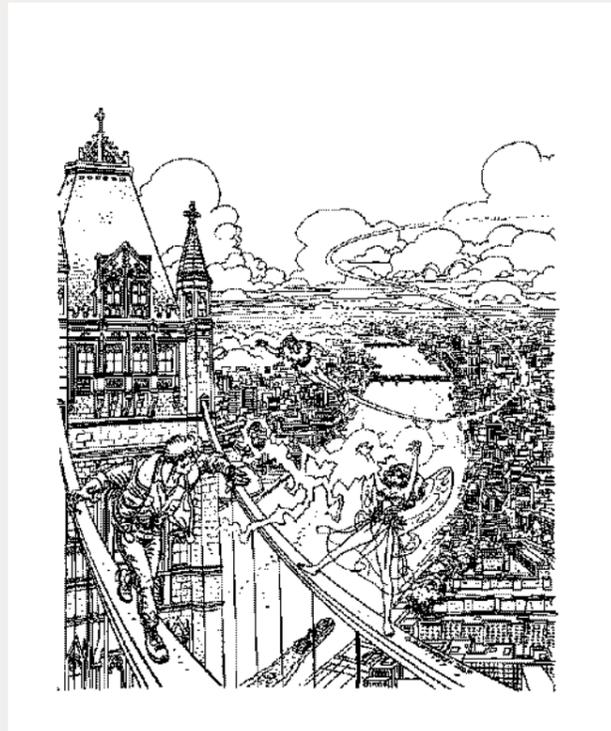
Magico Vento - *Terra di Nessuno*, 2004
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Mastantuono per "Terra di Nessuno" edito su Magico Vento n. 89 dalla Bonelli nel 2004. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Mastantuono for "Terra di Nessuno" published on Magico Vento n. 89 by Bonelli in 2004. Signed.

500 - 700 €

309



309

Giancarlo Alessandrini

Martin Mystère - *Ritorno alla Terra che non c'è*, 2005
matita e china su cartoncino, 33 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "Ritorno alla Terra che non c'è" edito su Martin Mystère n. 280 dalla Bonelli nel 2005. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Alessandrini for "Ritorno alla Terra che non c'è", published on Martin Mystère n. 280 by Bonelli in 2005. Signed and dated.

400 - 650 €

310

Massimo Carnevale

John Doe - *Per voce sola*, 2005

matita, china e acrilici su cartoncino, 27 x 34,5 cm

Originale di copertina per "Per voce sola" edito su John Doe n. 30 dalla Eura Editoriale nel 2005. Nato sulle riviste Skorpio e Lanciostory, cresciuto su Dago e Martin Hel, Carnevale con John Doe diventa tra i più importanti e apprezzati copertinisti a livello mondiale. Firmato e titolato.

Pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original cover for "Per voce sola" published on John Doe n. 30 by Eura Editoriale in 2005. Signed and titled.

1.200 - 1.600 €

310



Per voce sola - JD#30



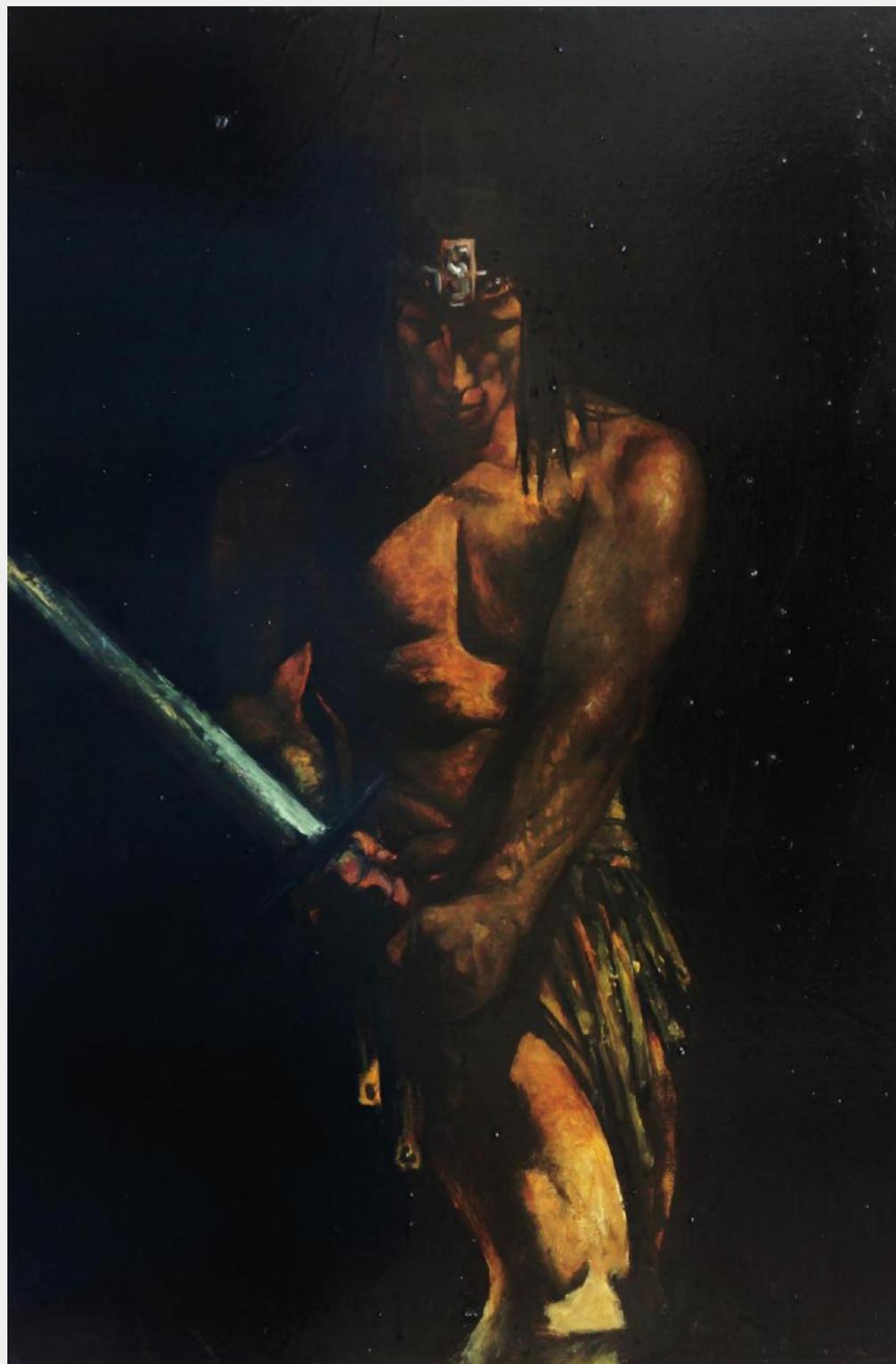
311
Jason Shawn Alexander
Conan and the Midnight God, 2006
 olio su tela, 60 x 90 cm

Dipinto originale di grande formato realizzato da Shawn per la copertina di "Conan and the Midnight God" n. 1 edito dalla Dark Horse Comics nel 2006. Firmato al retro.

Oil on canvas. Original large size painting drawn by Shawn for the cover of "Conan and the midnight God" n. 1 published by Dark Horse Comics in 2006. Signed at the back.

3.500 - 4.000 €

311



312



312
Paolo Eleuteri Serpieri
Druuna, 2006
 matita e pastelli su carta, 21,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Serpieri per la sua Druuna, pubblicata sul volume "Foemina" edito da Lo Scarabeo Ed. nel 2006. Firmata.

Pencil and pastel on paper. Original illustration drawn by Serpieri for Druuna, published on the "Foemina" volume by Lo Scarabeo Ed. publishing house in 2006. Signed.

2.000 - 2.500 €

313



313
Giovanna Casotto
Pin Up, 2006
 matita e pennarelli su cartoncino, 23,5 x 33 cm

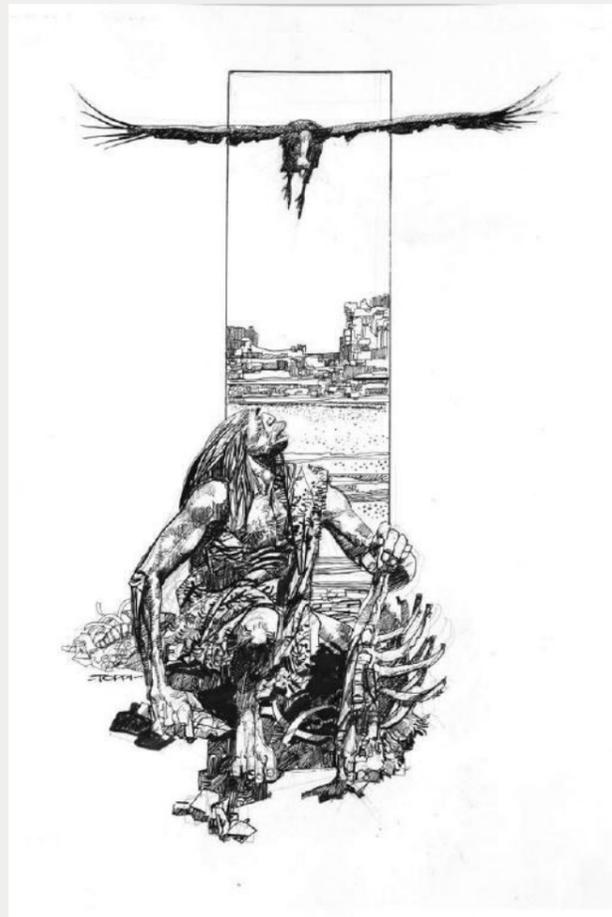
Firmata per esteso con rossetto e datata.

Pencil and markers on thin cardboard. Signed with lipstick and dated.

175 - 250 €



314



314
Sergio Toppi
Fantastici Rapaci, 2006
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il volume "Fantastici Rapaci" edito dalle Edizioni SCM nel 2006. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Toppi for the "Fantastici rapaci" volume published by Edizioni SCM in 2006. Signed.

1.500 - 1.900 €

315



315
Giancarlo Alessandrini
Tex - Canyon dorado, 2006
 matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini per "Canyon dorado" edita sul Texone n. 20 a pag. 114 dalla Bonelli nel 2006. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Alessandrini for "Canyon dorado" published on Texone n. 20 on page 114 by Bonelli in 2006. Signed.

125 - 200 €

316
Riccardo Mannelli
Nudo
 biro su cartoncino, 24 x 36 cm

Firmato.

Pen on thin cardboard. Signed.

200 - 250 €

317
Leone Frollo
Betty Page
 matita su carta, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Frollo per la sua provocante Betty Page. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata e titolata.

Pencil on paper. Original illustration drawn by Frollo for his alluring Betty Page. Slight horizontal crease at the center. Signed and titled.

450 - 650 €

318
Mike Mignola
Hellboy
 china e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Sketch originale realizzato da Mignola ad una convention. Firmato.

Ink and marker on paper. Original sketch drawn by Mignola at a convention. Signed.

250 - 350 €

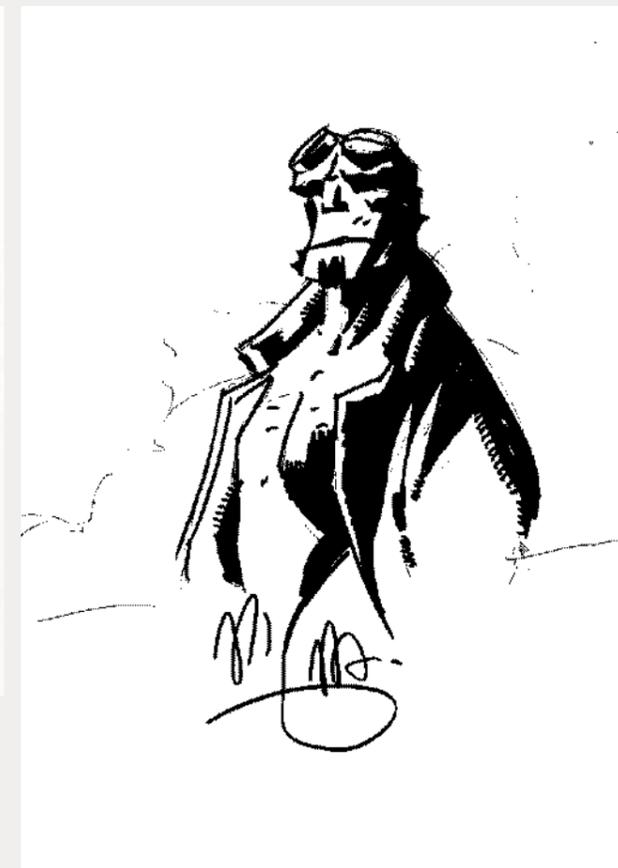
316



317



318





319

319

Jim Lee

Catwoman, 2006

matita e pennarello su cartoncino, 24 x 33 cm

Dedicace originale realizzata da Jim Lee in omaggio alla seducente e letale Catwoman. Firmata e datata.

Pencil and marker on thin cardboard. Original dedicace drawn by Jim Lee as a tribute to the seductive and lethal Catwoman. Signed and dated.

225 - 300 €

320

Gino Vercelli

Nathan Never - Affari sporchi, 2007

matita, china e retino su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Coppia di due tavole originali realizzate da Vercelli per "Affari sporchi" edite su Speciale Nathan Never n. 17 a pagg. 39 - 40 dalla Bonelli nel 2007. Entrambe firmate.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Two original pages drawn by Vercelli for "Affari sporchi" published on Speciale Nathan Never n. 17 on pages 39-40 by Bonelli in 2007. Both signed.

250 - 350 €



320



321

Jay Anacleto

Spawn: Godslayer, 2007

matita su cartoncino, 22,5 x 34,5 cm

Splash page originale realizzata da Anacleto per il secondo volume della miniserie "Spawn: Godslayer" edito dalla Image Comics nel 2007. Un effetto chiaroscuro di ineguagliabile bellezza riprodotto con il solo uso della matita, è il marchio di fabbrica del celebre maestro filippino.

Pencil on thin cardboard. Original splash page drawn by Anacleto for the second volume of the "Spawn: Godslayer" miniseries published by Image Comics in 2007.

1.000 - 1.700 €

321



Illustration copyright © 2007 Image Comics. All rights reserved. This is a TWO-PAGE SPREAD by making two pages in order. Each page has a width of 14.625 inches (375 mm) and a height of 14.625 inches (375 mm). FULL-BLEED COMIC BOOK PAGES: Cross your designs to the edge of the paper. Make all your copy work inside the 10" x 15" area.



322

322

Andrea Serio

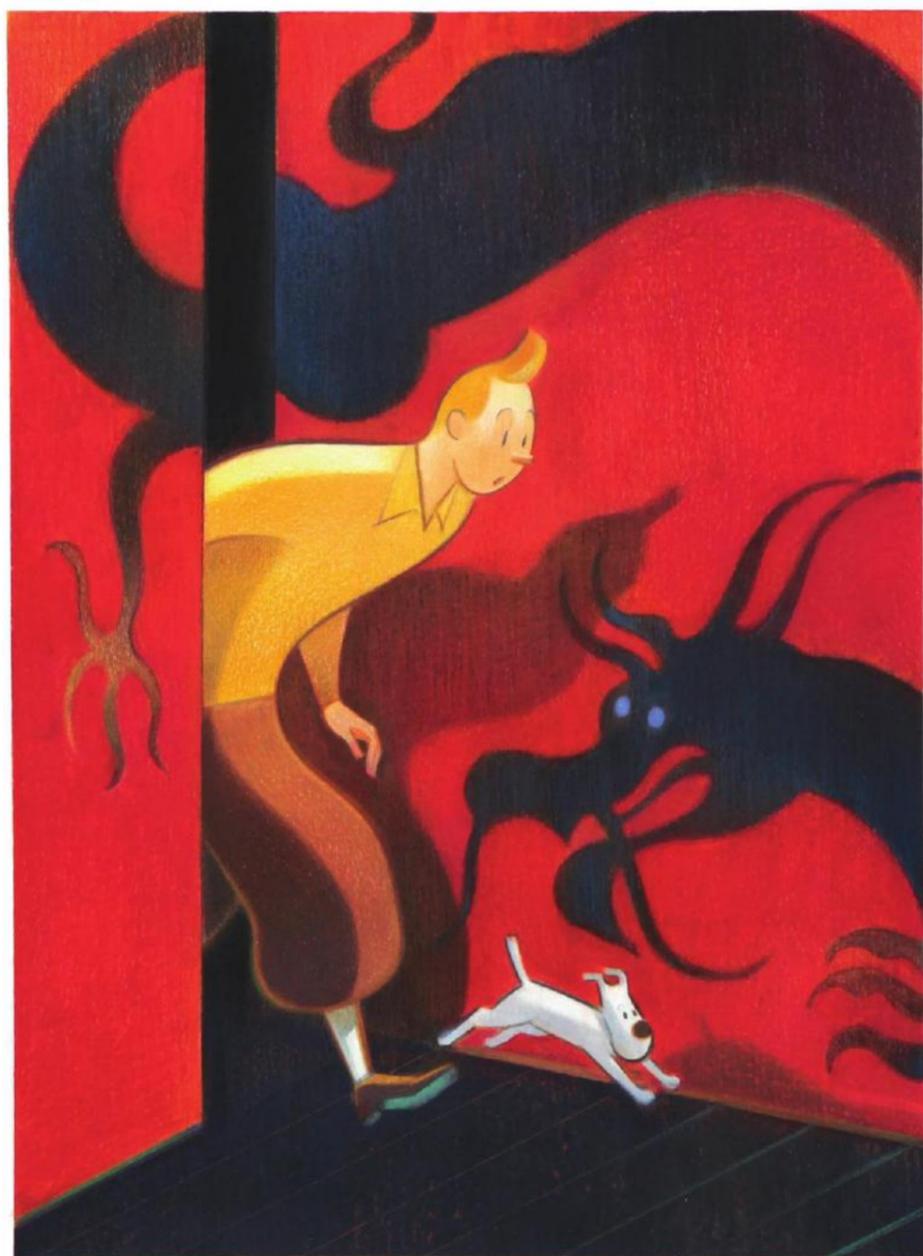
Omaggio a Tin Tin

pastelli a cera su cartoncino, 28 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Serio in omaggio a Tin Tin e al suo creatore Hergé. Firmata.

Crayons on thin cardboard. Original illustration drawn by Serio as a tribute to Tin Tin and his creator, Hergé. Signed.

500 - 700 €



323

Andrea Serio

Superman

pastelli a cera su cartoncino, 33 x 41 cm

Illustrazione originale realizzata da Serio in omaggio al mondo dei supereroi. Firmata.

Crayons on thin cardboard. Original illustration drawn by Serio as a tribute to the universe of superheroes. Signed.

600 - 800 €

323



A E N M A T T E O



324



324

Riccardo Mannelli

Da Rocco Marchegiano a Rocky Marciano

- 60 anni di ring, 2007

tecnica mista su cartoncino beige, 57 x 70 cm

Illustrazione originale realizzata da Mannelli per la mostra collettiva "Da Rocco Marchegiano a Rocky Marciano - 60 anni di ring", tenutasi a Ripa Teatina (CH) nel 2007. Firmata.

Mixed technique on beige thin cardboard. Original illustration drawn by Mannelli for the collective exhibition "Da Rocco Marchegiano a Rocky Marciano - 60 anni di ring", which was held at Ripa Teatina (CH) in 2007. Signed.

400 - 550 €

325

Giacomo Nanni

Cronachette 1, 2007

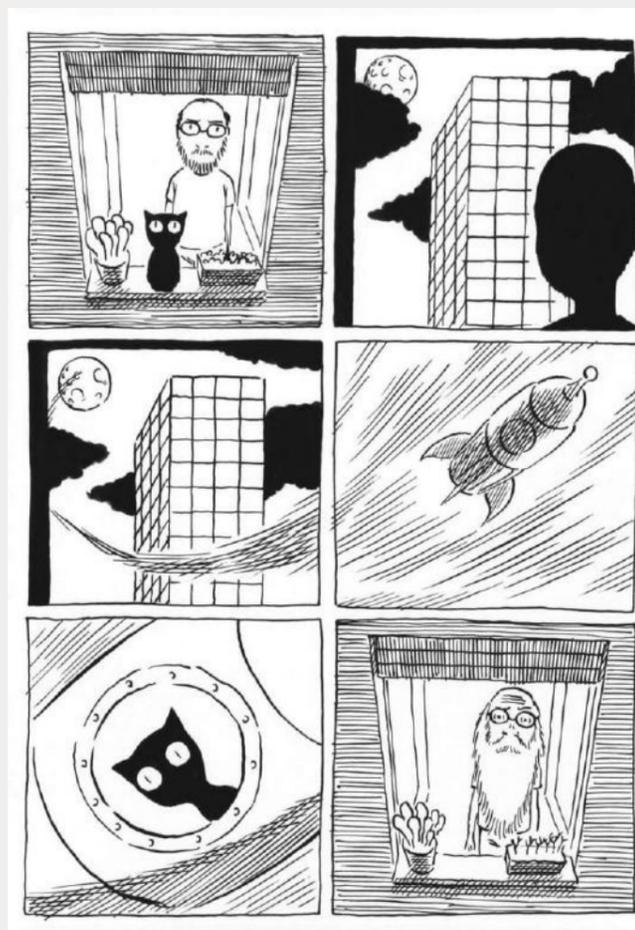
china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale per la serie di racconti "Cronachette 1" edita da Coconino Press nel 2007. Nanni, artista acclamato in patria e all'estero, è tra i fondatori della storica rivista Canicola.

Ink on thin cardboard. Original comic art for the short-story series "Cronachette 1" published by Coconino Press in 2007.

200 - 300 €

325



326

Davide Toffolo

Cinque allegri ragazzi morti, 2008

china su carta, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Toffolo per la storica graphic novel "Cinque allegri ragazzi morti" edita dalla Coconino Press nel 2008. Con un'opera che intreccia fumetto e rock, Davide Toffolo dà voce a una generazione disorientata, in eterno bilico tra tenerezza e rabbia, alla ricerca di risposte che il mondo adulto non sa dare. Firmata.

Ink on paper. Original comic art drawn by Toffolo for the historic graphic novel "Cinque allegri ragazzi morti" published by Coconino Press in 2008. Signed.

450 - 650 €

326





327



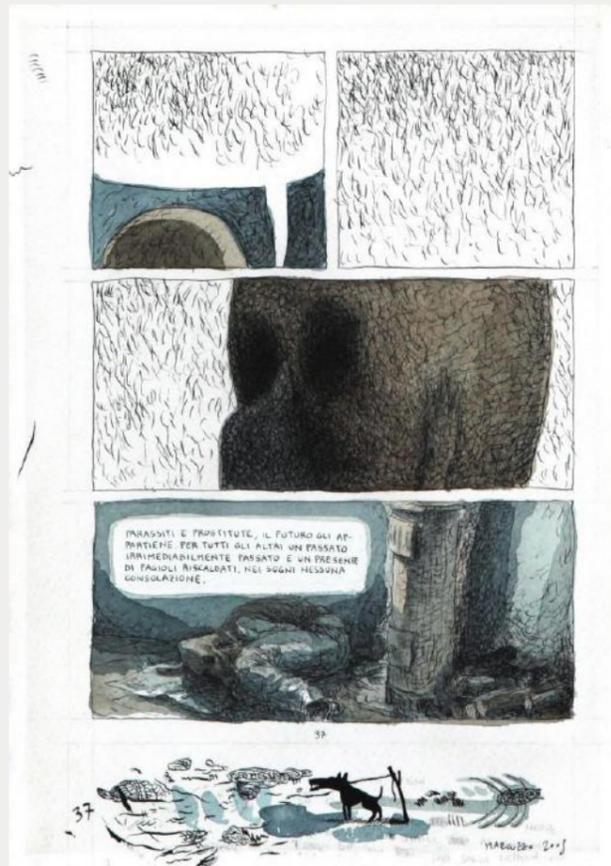
327
Jorge Gonzalez
Jeunesse, 2008
 matita su carta, 18 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro argentino Gonzalez per il libro "Jeunesse" edito nel 2008.

Pencil on paper. Original illustration drawn by the Argentine master Gonzalez for the book "Jeunesse" published in 2008.

175 - 225 €

328



328
Marco Corona
L'ombra di Walt, 2008
 china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Corona per la graphic novel "L'ombra di Walt" edita a pag. 37 dalla Coconino Press nel 2008. Pagina chiave di un'opera graffiante e ipnotica in cui Corona ci mostra un lato fin'ora nascosto della sua arte. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art drawn by Corona for the graphic novel "L'ombra di Walt" published on page 37 by Coconino Press in 2008. Signed and dated.

250 - 350 €

329
Frank Cho

Dejah Thoris and Barsomian, 2008
 matita, china e acquerello su cartoncino, 43 x 56 cm

Illustrazione originale realizzata da Cho per una stampa a tiratura limitata distribuita in occasione del San Diego Comic-Con nel 2008. Un'opera di grande impatto ed eleganza che rappresenta al meglio il genio visionario di Cho, qui alle prese con un meraviglioso tributo a Edgar Rice Burroughs ed al suo "A Princess of Mars". Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Cho for the limited edition print which was distributed in occasion of the San Diego Comic-Con in 2008. Signed.

4.750 - 6.000 €

329





330

Gabriele Dell'Otto

Silver Surfer: In Thy Name, 2008

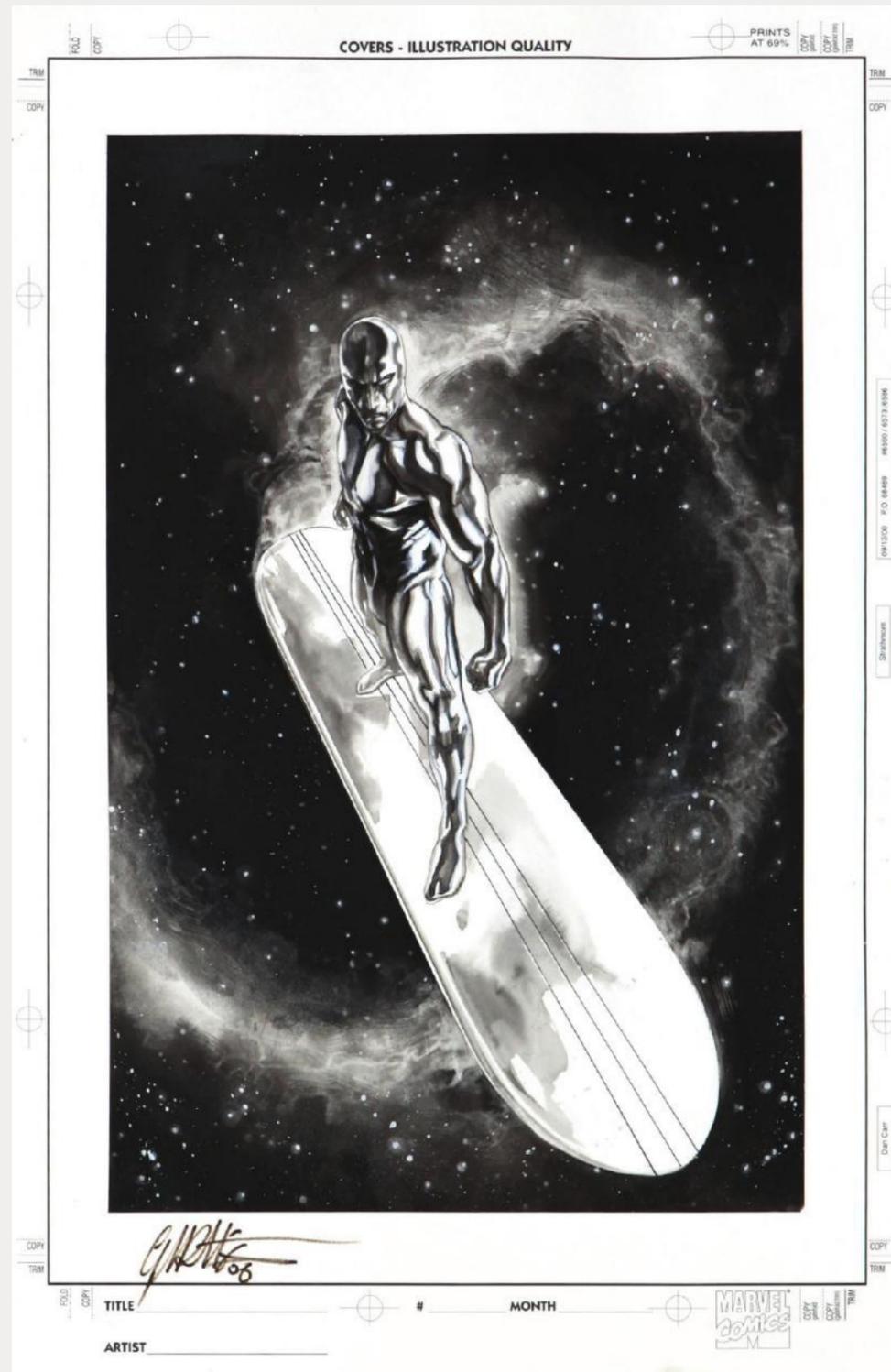
china, acquerello e biacca su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Originale di copertina per il secondo numero della miniserie "Silver Surfer: In Thy Name" edito dalla Marvel nel 2008. Tra le più belle rappresentazioni di Silver Surfer, realizzata con una tecnica magistrale dal grande Dell'Otto. Firmato e datato.

Ink, watercolour and white lead on Marvel thin cardboard. Original cover for the second number of the miniseries: "Silver Surfer: In Thy Name" published by Marvel in 2008. Among the best images of Silver Surfer, drawn with masterly technique by the great Dell'Otto. Signed and dated.

7.000 - 8.500 €

330



331



331

Gabriele Dell'Otto

Hellboy, 2008

acquerello su cartoncino rosso, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Dell'Otto in omaggio al suo amato diavolo di rosso di Mignola. Firmata e datata.

Watercolour on red thin cardboard. Original illustration drawn by Dell'Otto as a tribute to his beloved red devil of Mignola. Signed and dated.

450 - 650 €

332

Luca Raimondo

Dampyr - Il cuore di Gorislav, 2009

matita e china su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Coppia di tavole originali realizzate da Raimondo per "Il cuore di Gorislav" edito su Dampyr n. 109 a pagg. 7 e 98 dalla Bonelli nel 2009. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages drawn by Raimondo for "Il cuore di Gorislav" published on Dampyr n. 109 on pages 7 and 98 by Bonelli in 2009. Signed.

125 - 225 €

332





333

333

Alan Davis

Marvel 70th Anniversary Collection, 2009
matita, china e blue line su cartoncino Marvel,
53 x 44,5 cm

Originale di copertina realizzato da Davis come fronte e retro del numero speciale "Marvel 70th Anniversary Collection", edito dalla Marvel nel 2009. Quattordici tra i più rappresentativi supereroi del fumetto mondiale in un'unica opera di incredibile potenza visiva.

Pencil, ink and blue line on Marvel thin cardboard.
Original cover drawn by Davis as the front and back cover of the special "Marvel 70th Anniversary Collection" edition, published by Marvel in 2009.

9.900 - 12.000 €





334



334

Sal Buscema

The Spectacular Spider-Girl, 2009

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale per *The Spectacular Spider-Girl* n. 7 edita dalla Marvel nel 2009. Matite di Ron Frenz. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art for The Spectacular Spider-Girl n.7 published by Marvel in 2009. Pencil by Ron Frenz. Signed.

200 - 350 €

335



335

Pasquale Frisenda

Tex - Patagonia, 2009

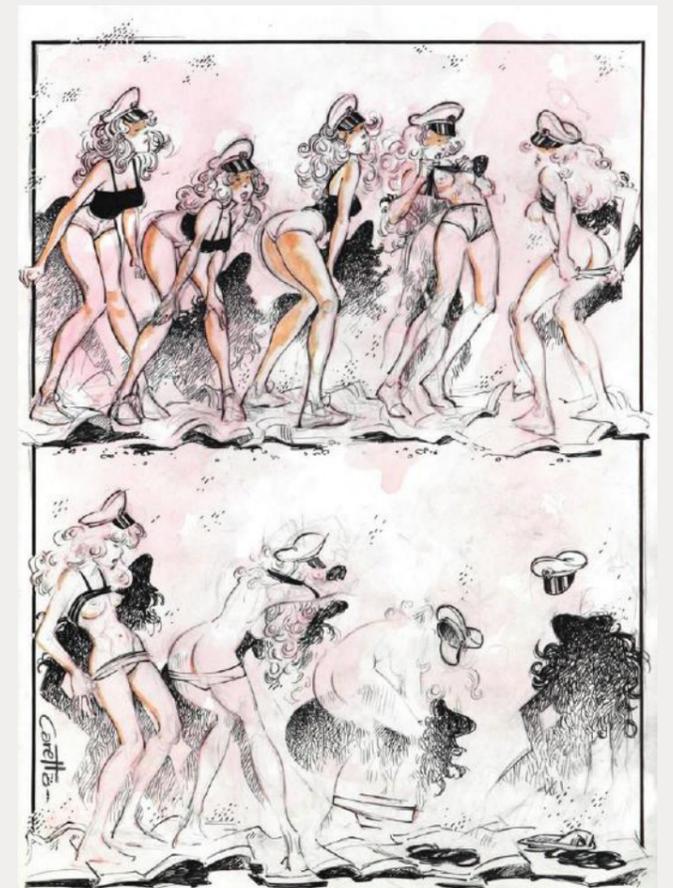
matita e china su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Tavola originale per "Patagonia" edita sullo Speciale Tex n. 23 dalla Bonelli nel 2009. Uno dei Texoni più apprezzati e premiati grazie ai pennelli di Frisenda e ai testi di Boselli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Patagonia" published on Speciale Tex n. 23 by Bonelli in 2009. Signed.

350 - 450 €

336



336

Ferdinando Caretta

Omaggio a Manara, 2010

matita, china e acquerello su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Caretta in omaggio al "Profumo dell'invisibile" di Manara pubblicata sul portfolio "Stelle e Stelline", edito dalle Edizioni Di nel 2010. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration by Caretta as a tribute to Manara's "Profumo dell'invisibile" published on the portfolio "Stelle e Stelline", by Edizioni Di in 2010. Signed.

200 - 300 €

337



337

Ferdinando Caretta

Omaggio a Rat-Man, 2010

matita, china e acquerello su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Caretta in omaggio a Rat-Man. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Caretta as a tribute to Rat-Man. Signed.

175 - 250 €



2010

338
Alex Ross
Green Hornet, 2010
 tecnica mista su cartoncino, 35 x 51 cm

Originale di copertina per *Green Hornet* n. 10 edito dalla Dynamite Entertainment nel 2010. Un'opera caratterizzata da un dinamismo, una potenza ed una luce degna del miglior Ross. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for Green Hornet n. 10 published by Dynamite Entertainment in 2010. Signed.

4.200 - 5.000 €

338



339



339
Eric Canete
Ghost Rider, 2010
 matita colorata e china su cartoncino, 22,5 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Canete e pubblicata sul volume monografico "[E]ncore" edito dalla Essential Sequential/Lightbox nel 2012. Firmata e datata.

Coloured pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Canete and published on the monograph "[E]ncore" published by Essential Sequential/Lightbox in 2012. Signed and dated.

200 - 350 €

340
Luca Raimondo
Dampyr - Stagione di caccia, 2010
 matita e china su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Coppia di tavole originali realizzate da Raimondo per "Stagione di caccia" edite su *Dampyr* n. 125 a pagg. 5 e 45 dalla Bonelli nel 2010. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original comic arts drawn by Raimondo for "Stagione di caccia" published on Dampyr n. 125 on pages 5 and 45 by Bonelli in 2010. Signed.

125 - 200 €

340





2010

341
Riccardo Federici
La Madone de Pellini, 2010
 tecnica mista su cartoncino, 37,5 x 53 cm

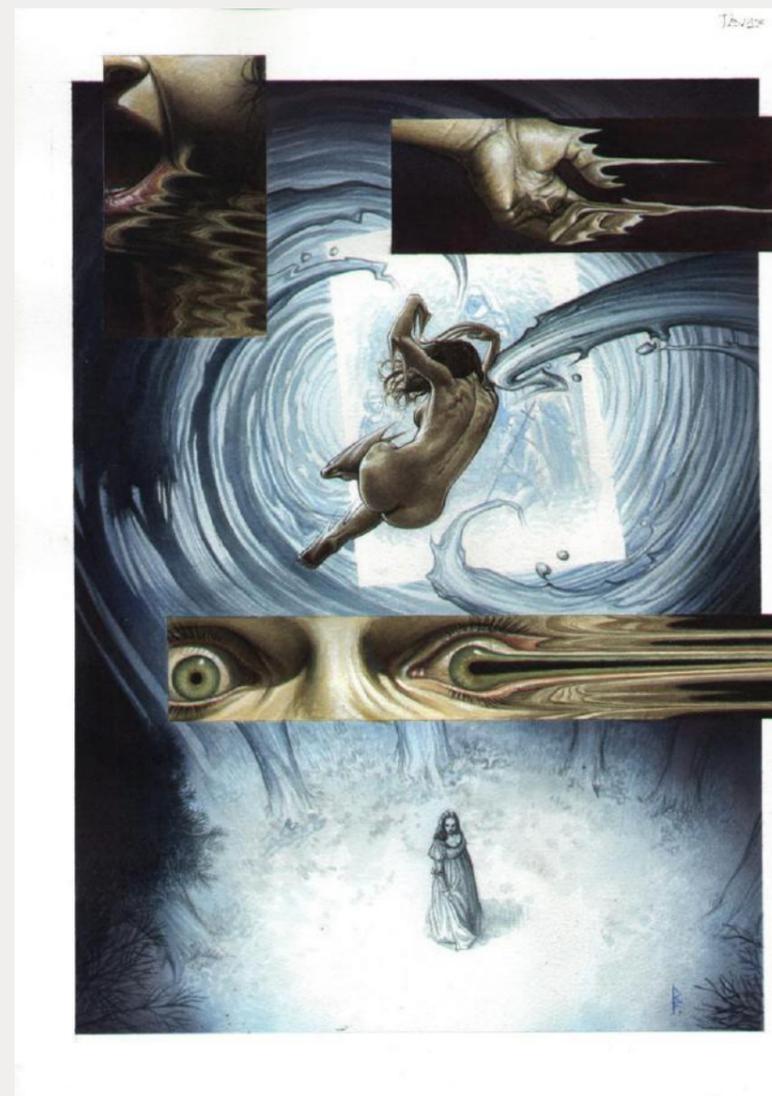
Illustrazione originale realizzata da Federici come prova di copertina per il secondo volume de "La Madone de Pellini" edito in Francia dalla Delcourt nel 2010. La tecnica magistrale ed il pathos infuso in ogni sua opera, rendono Federici una della più talentuose promesse del fumetto mondiale. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Federici as a preparatory drawing for the cover of the second volume of "La Madone de Pellini" published in France by Delcourt in 2010. The mastery technique and the pathos which we find in all of his works make Federici one of the most talented promises of world comics. 3.000 - 3.800 €

341



342



343



342
Riccardo Federici
La Madone de Pellini, 2010
 tecnica mista su cartoncino, 31 x 41 cm

Tavola originale n. 17 realizzata da Federici per "La Madone de Pellini" vol. 2 edita da Delcourt in Francia nel 2010. Un vero e proprio virtuosismo tecnico che ci conferma le incredibili capacità di questo autore. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art n. 17 drawn by Federici for "La Madone de Pellini" vol. 2 published by Delcourt in France in 2010. Signed.

2.000 - 2.500 €

343
Luciano Gatto
Caccia all'oro
 matita su carta, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil on paper. Signed.

100 - 175 €



344

344

Corrado Roi

Partita con la morte, 2010

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina per Dylan Dog Grande Ristampa n. 22 edito dalla Bonelli nel 2010. Tra le più affascinanti copertine realizzate da Roi, divenuto nel 2006 copertinista ufficiale di questa nuova ristampa. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover for Dylan Dog Grande Ristampa n. 22 published by Bonelli in 2010. Signed.

1.500 - 2.200 €



345



345

Michele Avigo

Vecchio West, 2011

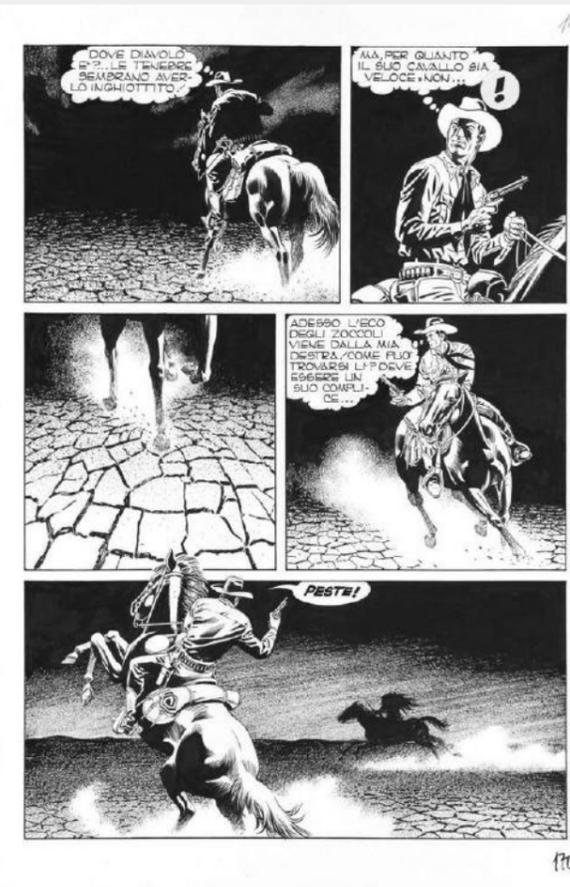
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Avigo per il portfolio "Vecchio West" edito da Cronaca di Topolinia nel 2011. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Avigo for the "Vecchio West" portfolio, published by Cronaca di Topolinia in 2011. Signed and dated.

200 - 300 €

346



346

Fabio Civitelli

Tex - La cavalcata del morto, 2012

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "La cavalcata del morto" edita sul Texone n. 27 dalla Bonelli nel 2012. Tavola notturna di straordinaria bellezza.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Civitelli for "La cavalcata del morto" published on Texone n. 27 by Bonelli in 2012.

425 - 650 €



2012

347

Simone Bianchi

Wolverine - Sabretooth Reborn, 2012
matita, china e acrilici su cartoncino, 34 x 47 cm

Originale di copertina realizzato da Bianchi per Wolverine n. 313 edito dalla Marvel nel 2012. Un'opera potente e di grande impatto visivo, che ha contribuito a rendere il maestro lucchese tra i più popolari dell'universo Marvel. Si allega certificato di autenticità dell'artista. Firmato e datato.

Pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original cover drawn by Bianchi for Wolverine n. 313 published by Marvel in 2012. We enclose the artist's certificate of authenticity. Signed and dated.

2.700 - 3.500 €

347



348

Ausonia (Francesco Ciampi)

ABC, 2012
matita su cartoncino marrone, 21 x 29,5 cm

Tavola originale per la graphic novel "ABC" edita a pag. 62 dalla Coconino Press nel 2012. Ausonia realizza con ABC un'opera cult primeggiando sia nella parte autoriale sia in quella tecnica, un'intensa analisi sulla vita e sulla morte in cui gli "A" sono i vivi, i "B" sono i mezzimorti/mezzivivi e i "C" sono i morti. Le tavole di Ausonia sono asimmetriche, disturbate e illogiche, grazie all'utilizzo della carta "sporca" il racconto è reso più grezzo e naturale mettendo in evidenza gli intralci e le difficoltà della vita.

Pencil on brown thin cardboard. Original comic art for the graphic novel "ABC" published on page 62 by Coconino Press in 2012.

400 - 650 €

348





349



349
Greg Tocchini
Uncanny X-Force, 2012
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Tocchini per "Uncanny X-Force" n. 22 edita a pag. 7 dalla Marvel nel 2012. Timbro dell'artista al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Tocchini for "Uncanny X-Force" n. 22 published on page 7 by Marvel in 2012. Artist's stamp at the back.

200 - 350 €

350



350
Olivier Coipel
Avengers vs X-Men, 2012
 matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata dal maestro francese Coipel per il sesto numero della miniserie "Avengers vs X-Men" edita dalla Marvel nel 2012. Chine di Mark Morales.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art drawn by the French master Coipel for the sixth number of the "Avengers vs X-Men" miniseries published by Marvel in 2012. Inks by Mark Morales.

550 - 650 €

351

Luca Raimondo
Dylan Dog - Doppia identità, 2013
 matita e china su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Raimondo per "Doppia identità", edita su Dylan Dog Color Fest n. 10 dalla Bonelli nel 2013.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Raimondo for "Doppia identità", published on Dylan Dog Color Fest n. 10 by Bonelli in 2013.

75 - 125 €

352

Zerocalcare (Michele Rech)
Dodici, 2013
 matita e china su carta, 29,5 x 42 cm

Tavola originale per "Dodici" edita a pag. 71 dalla Bao Publishing nel 2013. Giovane promessa del fumetto italiano, Zerocalcare esordisce con la sua prima graphic novel ("La profezia dell'armadillo") nel 2001 e da allora non ha mai smesso di essere primo nelle classifiche di vendita, arrivando nel 2015 ad essere secondo nel Premio Strega Giovani con "Dimentica il mio nome". Firmata.

Pencil and ink on paper. Original comic art for "Dodici" published on page 71 by Bao Publishing in 2013. Signed.

200 - 300 €

351



Luca Raimondo

352



Zerocalcare



353

Riccardo Federici

Saria II, 2013

olio su cartoncino, 52 x 72 cm

Prova di copertina realizzata da Federici per l'edizione Olandese del suo *Saria II*, edito dalla casa editrice Medusa nel 2013. Firmato.

Oil on thin cardboard. Preparatory drawing drawn by Federici for the cover of the Dutch edition of Saria II, published by Medusa in 2013. Signed.

6.500 - 8.000 €

353



354



354

Riccardo Federici

Angelo Galadriel

tecnica mista su cartoncino, 65 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Federici per il personaggio dell'angelo Galadriel del suo *Saria*. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Federici for the angel Galadriel, character in his Saria. Signed.

2.500 - 3.200 €



355



355

Renzo Calegari & Sergio Tisselli

Guerre di Frontiera, 2013

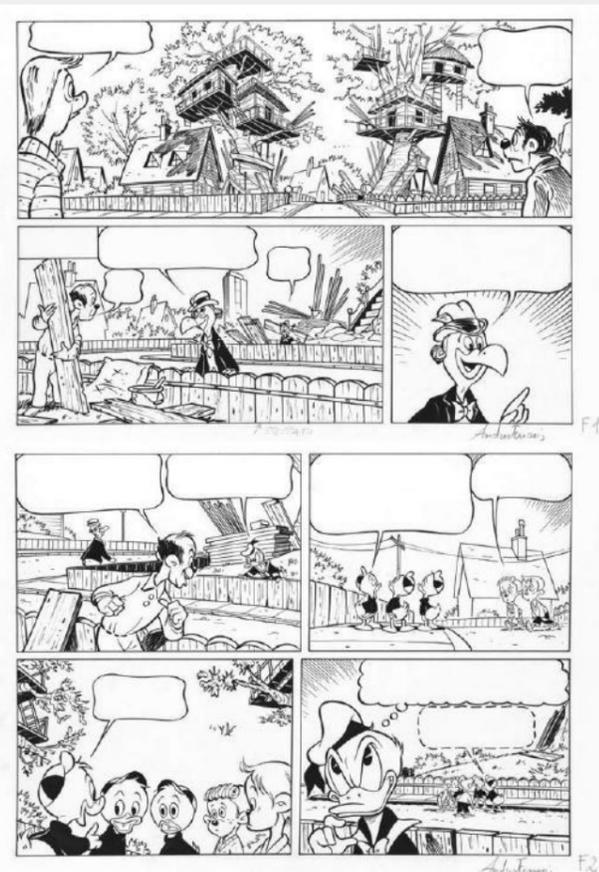
matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Calegari e acquerellata da Tisselli per "Guerre di Frontiera", storia edita ed esposta dal MUF (Museo del Fumetto di Lucca) nel 2013.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art drawn by Calegari and watercoloured by Tisselli for "Guerre di Frontiera", this story was published and exhibited at MUF (Museo del Fumetto di Lucca) in 2013.

575 - 800 €

356



356

Andrea Ferraris

La formidabile casa sull'albero, 2014

china su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Tavola originale per "La formidabile casa sull'albero" realizzata da Andrea Ferraris per il mercato danese e pubblicata nel 2014. Codice identificativo Induks: D 2009-017. Su due pannelli. Entrambe Firmate.

Ink on thin cardboard. Original comic art for "La formidabile casa sull'albero" drawn by Andrea Ferraris for the Danish market in 2014. Induks identification code: D-2009-017. On two panels. Both signed.

75 - 125 €

357

Grzegorz Rosinski

Thorgal, 2014

acquerello e pennarello su pannello, 30 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rosinski durante il festival del fumetto MaFest, tenutosi in Croazia a Makarska nel maggio 2014. Il personaggio di Thorgal Aegirsson nacque dal genio del maestro polacco nel 1980 e gli valse una immediata fama internazionale. Firmata e datata.

Watercolour and marker on panel. Original illustration drawn by Rosinski during the MaFest comic book festival that was held in Croatia in May 2014. Signed and dated.

3.000 - 4.000 €

357





358



358

Nicola Testoni

Arzach, 2016

olio su tela, 80 x 40 cm

Dipinto realizzato dall'artista sardo Nicola Testoni come omaggio al surrealismo e al genio di Moebius. Firmato e datato. Titolato al retro.

Oil on canvas. Painting by the Sardinian artist Nicola Testoni made as a tribute to surrealism and to Moebius' genius. Signed and dated. Titled at the back.

1.200 - 1.800 €

359

Nicola Testoni

The Submarine, 2016

olio su tela, 70 x 50 cm

Dipinto realizzato dall'artista sardo Nicola Testoni come omaggio all'arte surreale e psichedelica dei Beatles e del designer Heinz Edelman che nel 1968 curò il film d'animazione "Yellow Submarine". Firmato e datato. Titolato al retro.

Oil on canvas. Painting by the Sardinian artist Nicola Testoni made as a tribute to the surreal and psychedelic art of the Beatles and the designer Heinz Edelman, who in 1968 directed the cartoon "Yellow Submarine". Signed and dated. Titled at the back.

1.200 - 1.800 €

359





360
Hergé (Georges Prosper Remi)

Le Temple du Soleil, 1947
 matita e china su cartoncino, 9,5 x 11 cm

Vignetta originale realizzata da Hergé per il 14° episodio de Les Aventures de Tintin "Le Temple du Soleil", edita per la prima volta sulla rivista Journal Tintin n. 39 del 25 settembre 1947. La presente è la vignetta n. 1 della striscia n. 2 della tavola n. 45 (versione Journal Tintin). Il genio di Hergé, la massima espressione della ligne claire, un'icona del fumetto mondiale...il tutto racchiuso in una singola vignetta che ha il sapore di storia.

Pencil and ink on thin cardboard. Original vignette drawn by Hergé for the 14th episode of Les Aventures de Tintin "Le Temple du Soleil", published for the first time on Journal Tintin magazine n. 39 on the 25th of September 1947. This is the n. 1 vignette of the n. 2 strip from page n. 45 (Journal Tintin version). Hergé's genius, the highest expression of the ligne claire, an icon of world comics...we can find all of this in this historic vignette.

20.000 - 28.000 €



360



©Hergé / Moulinsart 2016

Indice

index

A.N.I. _____	116 - 124 125	Carnevale Massimo _____	252 - 310	Gil-Bao Antoni _____	180 - 181	Marciante Enzo _____	149	Roi Corrado _____	228 - 256 257 - 288 344	Vercelli Gino _____	320
Al Capp _____	66	Carpi Giovan Battista _____	86 - 87 112 - 118 254	Gilchrist Guy & Brad _____	215	Mari Nicola _____	291			Vicar (Victor Arriagada Rios) _____	206
Albertarelli Rino _____	165			Giménez Juan _____	258	Mastantuono Corrado _____	308	Romita John Jr. _____	298	Vilella Sebastiano _____	286
Alcatena Enrique _____	239	Casertano Giampiero _____	229 - 260 266	Giovannini Ruggero _____	58 - 59	Matania Edoardo & Fortunino _____	2	Rosinski Grzegorz _____	357	Voight Charles A. _____	12
Alessandrini Giancarlo _____	259 - 309 315	Casotto Giovanna _____	313	Gipi (Gianni Pacinotti) _____	292	Matera Fran _____	104	Ross Alex _____	338	Wheeler George _____	128
Alexander Jason Shawn _____	311	Cassarò Gaetano _____	208 - 304	Gonzales Manuel _____	130	Mattotti Lorenzo _____	161	Rota Marco _____	169	Will Connell _____	41
Aloisi Franco _____	95	Cavazzano Giorgio _____	223 - 253	Gonzalez Jorge _____	327	McBride Clifford _____	28	Roveri Luigi _____	148	Wrightson Bernie _____	162
Alvarado Pete _____	241	Chierchini Giulio _____	90 - 100, 101 - 234 237	Gottfredson Floyd _____	142	McCay Winsor _____	4 - 5	Rubino Antonio _____	11 - 16 17	Yager Rick _____	67
Anacleto Jay _____	321	Cho Frank _____	329	Grant Bob _____	70	McManus George _____	75			Yambo (Enrico Novelli) _____	33 - 34
Angiolini Sandro _____	84	Ciriello Averardo _____	262	Gray Clarence _____	45 - 56	McSavage Frank _____	109 - 110	Rudakov Konstantin Ivanovich _____	37	Young Chic _____	64
Aragonés Sergio _____	219	Civitelli Fabio _____	346	Gruau René _____	55	McWilliams Al _____	108	Russell Clarence D. _____	91	Young Lyman _____	63
Asteriti Sergio _____	210 - 216 224 - 225	Clinton Walt _____	140	Guerri Mario _____	60 - 61	Mell Lazarus _____	145	Ryan Tom K. _____	187	Zeck Mike _____	232
Ausonia (Francesco Ciampi) _____	348	Coipel Olivier _____	350	Guida John _____	40	Messmer Otto _____	44 - 71	Sanjulián (Manuel Pérez) _____	294	Zerocalcare (Michele Rech) _____	352
Avigo Michele _____	345	Comolo Giorgio _____	293	Gustavino (Gustavo Rosso) _____	35 - 36	Micheluzzi Attilio _____	199 - 200	Scala Guido _____	113	Zig (Louis Gaudin) _____	23
Babini Stefano _____	296	Corona Marco _____	328	Hampson Frank _____	94	Mignola Mike _____	318	Scarpa Romano _____	135 - 136 217 - 222 243		
Badger Mark _____	245	Corteggi Luigi _____	152	Hampton Bo _____	265	Miyazaki Hayao _____	213			Scarpelli Filiberto _____	7 - 8
Baraldi Severino _____	207	Cosey (Bernard Cosendai) _____	227	Hanna & Barbera Productions _____	201	Molino Roberto _____	218	Schmidt Charles _____	39 - 48	Schulz Charles M. _____	111 - 123
Barbier George _____	24	Crane Walter _____	3	Hargreaves Harry _____	83	Mondaini Giacinto _____	62	Schulz Charles M. _____	111 - 123	Serio Andrea _____	322 - 323
Barks Carl _____	43 - 188 209	Crepax Guido _____	174	Hergé (Georges Remi) _____	360	Montgomery Flagg James _____	6	Serpieri Paolo _____	221 - 249 279 - 312		
Bernardini Piero _____	18 - 19	Dalla Santa Giuseppe _____	244 - 276	Hess Erwin L. _____	144	Moore Richard _____	192			Severin John _____	176
Berndt Walter _____	32	Dall'Agnol Piero _____	275	Hoban Walter _____	27	Moroni Celsi Guido _____	47			Sicomoro Eugenio _____	285
Bernet Jordi _____	186	Dan Barry & Bob Fujitani _____	190	Hutchings Gordon _____	107 - 115	Mosca Giovanni _____	50			Sienkiewicz Bill _____	278
Bianchi Simone _____	347	Davis Alan _____	333	Iaia Ermanno _____	114	Munoz José Antonio _____	191			Simbari Nicola _____	76
Biffignandi Alessandro _____	166 - 231	Davis Phil _____	46	Jacobs Edgar P. _____	77	Nanni Giacomo _____	325			Smythe Reg _____	150
Bigliardo Daniele _____	287	De Angelis Roberto _____	306 - 307	Jacobsson Oscar _____	31	Oloff Steve _____	238			Soglow Otto _____	52
Birago Balzano _____	305	De Vita Massimo _____	242 - 250 251	Jacono Carlo _____	170 - 172	Opper Frederick _____	1 - 13 20 - 29			Sommacal Giorgio _____	270
Bisi Carlo _____	9 - 10	De Vita Pier Lorenzo _____	102	Jacovitti Benito _____	92 - 105 106 - 117 131	Pazienza / Mattioli / Scòzzari _____	193			Stano Angelo _____	255
Bizen (Zenobio Baggioli) _____	81	De Vita Pier Lorenzo _____	102	Jacovitti Benito & Bajalica N. _____	267	Pazienza Andrea _____	179 - 194 198 - 214			Strobl Tony _____	158
Bolster Beatriz _____	205	Del Conte Sandro _____	182 - 183	Jordan Sydney _____	159	Pedrazza Augusto _____	93			Studio Disney _____	212
Bompard Lugi _____	49	Dell'Otto Gabriele _____	330 - 331	Kelly Ken _____	139	Peroni Corbella Roberto _____	151			Studio Rosi _____	160
Bonvi (Franco Bonvicini) _____	147	Di Gennaro Aldo _____	132 - 133	Kelly Walter _____	141	Piccioni Valerio _____	297			Swan Curt _____	175
Bottaro Luciano _____	85 - 103	Don Rosa _____	277	King Frank _____	38	Polese Renato _____	302			Tenuta Saverio _____	263
Bradbury Jack _____	82	Druillet Philippe _____	264	Knerr Harold _____	57	Pompei Mario _____	30 - 51			Terenghi Antonio _____	295
Branner Martin _____	98	Dumm Edwina _____	89	Landolfi Lino _____	88	Pratt George _____	271			Terzi Aleardo _____	54
Breccia Alberto _____	96 - 99	Edel Alfredo Leonardo _____	26	Lee Jim _____	272 - 319	Pratt Hugo _____	120 - 121 157 - 173 226			Testoni Nicola _____	358 - 359
Brindisi Bruno _____	274	Eisner Will _____	137	Liberatore Tanino _____	261					Thole Karel _____	127 - 203 240
Bruna Franco _____	211 - 269	Ferrari Rino _____	97	Lieber Larry _____	281	Pratt Hugo & Studio Bignardi _____	156			Tocchini Greg _____	349
Brunelleschi Umberto _____	25	Ferraris Andrea _____	356	López Solano _____	164	Quésada Joe & Palmiotti Jimmy _____	282			Tofano Sergio _____	80
Buscema John _____	138 - 204 280	Ferri Gallieno _____	233	Lorenzo Sperlonga _____	289	Quino (Joaquin Lavado) _____	155			Toffolo Davide _____	326
Buscema Sal _____	334	Fields Gary _____	290	Lubbers Bob _____	72	Quinto Nadir _____	68 - 69			Toppi Sergio _____	299 - 300 314
Caesar Kurt _____	79 - 119	Filmation Studios _____	202	Luzzati Emanuele _____	129	Raboy Mac _____	126			Trigo Gustavo _____	230
Calegari Renzo & Tisselli Sergio _____	355	Frisenda Pasquale _____	335	Magnus (Roberto Raviola) _____	153 - 154 168 - 184 220 - 268	Raimondo Luca _____	332 - 340 351			Trimpe Herb _____	189
Canete Eric _____	339	Frollo Leone _____	178 - 247 248 - 317	Manara Milo _____	143 - 177 246 - 273 284	Raymond Alex _____	53			Tuska George _____	185
Capitanio Luciano _____	134	Garretto Paolo Federico _____	73	Mannelli Riccardo _____	316 - 324	Rebuffi Giorgio _____	146			Uggeri Mario _____	122
Carboni Erberto _____	22			Marangolo Franz _____	74	Reynolds Basil _____	78			Ventura Renzo C. _____	21
Caretta Ferdinando _____	336 - 337					Risso Eduardo _____	301				
						Robbins Frank _____	167				

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’”Aggiudicatario”); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L’asta sarà preceduta da un’esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti” e ogni asserzione relativa all’autore, attribuzione dell’opera, data, origine e condizioni costituisce un’opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell’Aggiudicatario, Urania Casa d’Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d’asta dovute a Urania Casa d’Aste dall’Aggiudicatario sono le seguenti:
- 15% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 13% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all’Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d’asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n.

103135926 intestato a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6. Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un’asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d’Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d’acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d’Aste entro 6 ore dall’inizio dell’Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d’Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell’esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l’apposito modulo, l’offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’offerente in sala.

9. Durante l’Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l’ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un’offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d’Aste. Urania Casa d’Aste si riserva, inoltre, di non procedere all’Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d’asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d’Aste potrà

esercitare il diritto di revocare l’aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d’Aste di esigere dall’Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d’Aste potrà organizzare l’imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell’Aggiudicatario su espressa richiesta di quest’ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l’Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d’Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all’eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.
12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all’osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. “Codice dei Beni Culturali”). L’esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d’Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l’Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L’Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d’Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d’asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l’asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d’asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all’emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L’Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d’Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L’iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d’Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un’eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all’asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell’asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d’Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D’Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D’Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D’Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the “Purchaser”), so Urania Casa D’Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D’Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to clarify the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold “as seen” and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D’Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D’Aste by the Buyer are as follows:
– 15% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 13% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier’s checks and/or non-transferable check to Urania Casa D’Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account: No. 103135926 in the name of Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D’Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D’Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D’Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D’Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D’Aste will be resolving. Urania Casa D’Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d’Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste. In case of delay of payment Urania Casa D’Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D’Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D’Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D’Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called “Codice dei beni Culturali”). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D’Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D’Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D’Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D’Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D’Aste decides to act before the court of the defendant.

CONDITIONS DE VENTE

URANIA CASA D’ASTE

di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

URANIA CASA D’ASTE

1. Daniele Gradella, propriétaire d’Urania Casa d’Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d’Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d’Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l’acquéreur (ci-après dénommé l’’ adjudicataire’’); il s’ensuit que Urania Casa d’Aste n’assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de la vente de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d’Aste tendra pour seule responsable du paiement l’adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l’avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un’exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L’exposition a pour but aussi bien de permettre d’examiner l’état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexacitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus “comme déjà visionnés” et toute indication concernant l’auteur, l’attribution de l’oeuvre, la date, l’origine et les conditions ne sont que l’expression d’une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d’une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d’adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l’adjudicataire, Urania Casa d’Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d’Aste par l’adjudicataire sont les suivantes:
15% du prix d’adjudication jusqu’à 50.000,00 €
13% du prix d’adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l’adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l’intégralité du prix d’adjudication et des commissions.
Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq’à 999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT33G0200812715000103135926
SWIFT: UNCRITM1RN6
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement

URANIA CASA D’ASTE

di Gradella Daniele

URANIA CASA D’ASTE

bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.
7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d’un papier d’identité en cours de validité) et ses coordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d’Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n’aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d’Aste ne tendra que pour responsable du paiement l’adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d’un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l’inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d’Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d’achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu’elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu’elles soient claires et complètes. Urania Casa d’Aste ne se tendra pour responsable en cas d’erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l’enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d’achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d’enchères d’un montant identique, l’ancheur communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l’enchère de l’enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l’ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu’il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu’il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d’Urania Casa d’Aste sera déterminant. Urania Casa d’Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l’adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n’ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L’adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d’Aste peut décider d’annuler l’adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d’Urania Casa d’Aste de réclamer à l’adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d’adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés

URANIA CASA D’ASTE

di Gradella Daniele

URANIA CASA D’ASTE

dans 14 jours. Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport des lots aux risques et frais de l’adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, l’adjudicataire n’aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d’Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l’Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 (“Code du patrimoine culturel ”). L’exportation nete des bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d’Aste n’assumera aucune responsabilité à l’égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l’exportation des lots adjugés ni à l’égard de toute licence ou permis que l’adjudicataire d’un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L’adjudicataire, en cas de l’exercice du droit de préemption par l’Etat, ne pourra exiger d’Urania Casa d’Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d’adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l’émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d’adjudication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d’Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d’adjudication n’est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l’Union.

14. Au cas où Urania Casa d’Aste a été informée d’une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la propriété, la possession et la détention d’un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l’enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d’Urania Casa d’Aste d’agir devant le tribunal du défendeur .

ACQUISTARE DA URANIA

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

URANIA CASA D’ASTE

ESPOSIZIONI D’ASTA
Le nostre vendite all’asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un’esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all’asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l’obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.
Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

ESPOSIZIONI D’ASTA
Le nostre vendite all’asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un’esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all’asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l’obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.
Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

URANIA CASA D’ASTE

di Gradella Daniele

URANIA CASA D’ASTE

EXHIBITIONS AUCTION
Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.
Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.
Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

ESPOSIZIONI D’ASTA
Le nostre vendite all’asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un’esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all’asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l’obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

ESPOSIZIONI D’ASTA
Le nostre vendite all’asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un’esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all’asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l’obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.
Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

di Gradella Daniele

di Gradella Daniele

di Gradella Daniele

di Gradella Daniele

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE
Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d’achat. Les lots sont vendus habituellement dans l’ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d’environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.

Les vente seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

COMMISSIONS
L’acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d’adjudication de chaque lot de la façon suivante :
15% jusqu’à 50.000,00 €
13% supérieur à 50.000,00 €
L’adjudicataire devra verser à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE
Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d’Aste pourra concourir pour son compte à l’achat des lots. Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d’un papier d’identité jointe.

Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle. En cas d’enchères d’un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu’à 300
– 50 euro jusqu’à 1.000
– 100 euro jusqu’à 3.000
– 200 euro jusqu’à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d’Aste offre à ses clients la possibilité d’être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l’achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude. Nous recommandons de communiquer dependant une offre que nous permettra d’enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT
Le paiement des lots doit être effectué en € immédiatement après l’issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:

- en espèces jusq’à 999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- caschier’s check, payable to: Urania Casa D’Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.

En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

ENLÈVEMENT DES LOTS
Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l’acquéreur, Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport aux frais et risques de l’acheteur. Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d'adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

Prénom _____ Nom _____
 Société _____ N° TVA _____
 Adresse _____ CP _____
 Ville _____ Dépt _____ Pays _____
 Date et lieu de naissance _____ Courriel _____
 Téléphone _____ Portable _____
 Pièce identité _____ N° _____ du _____
 Identification Fiscale _____ Banque _____
 IBAN _____

JOINDRE PHOTOCOPIE DU DOCUMENT D'IDENTITÉ

Lot n.	Auteur / Titre et description	Enchère maximale	Participation téléphonique
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Les relances doivent être effectuées conformément aux tranches suivantes :

- 25 euros jusqu'à 300
- 50 euros jusqu'à 1 000
- 100 euros jusqu'à 3 000
- 200 euros jusqu'à 10 000
- 500 euros plus de 10 000

Marquer d'un « X » les lots pour lesquels la participation téléphonique est demandée et indiquer une offre maximale que nous considérerons valable si et seulement si nous sommes dans l'impossibilité de vous joindre.

En cas d'adjudication, les enchères indiquées ci-dessus seront majorées de 15% Tva incluse. Afin d'obtenir le droit de participer à l'enchère, le présent formulaire devra être envoyé avant 19 h 00 le jour avant de la vente aux enchères à une des adresses suivantes : Courriel : info@uraniaaste.com Fax : +39 0521/289953

Informations légales aux sens de l'art. 13, D. Lég. n. 196/2003

Les données personnelles fournies par vous-même à Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele dont le siège et l'activité sont situés à Parme, Via Felice Cavallotti n. 16, feront l'objet d'un traitement, même au moyen d'outils informatiques, (a) afin de répondre à votre demande de participation à la vente aux enchères et (b) afin de vous envoyer les éléments d'informations et de promotion. Aux sens de l'art. 7 du D. Lég. n.196/2003, vous pourrez exercer tous les droits qui y sont mentionnés (accès, rectification, opposition au traitement), en en faisant la demande auprès du Propriétaire du traitement des données, qui la société susdite Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele.

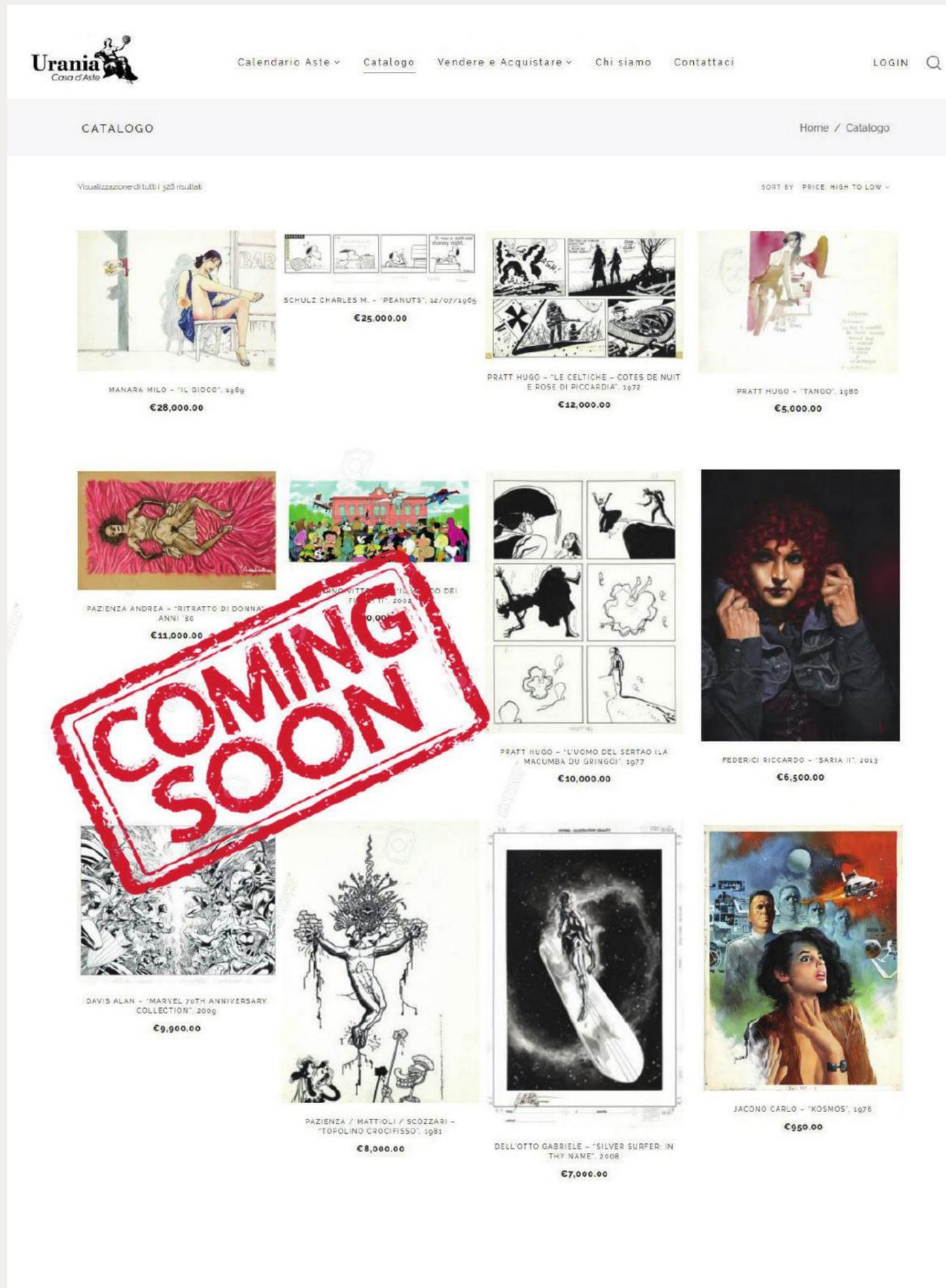
PRENANT ACTE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DANS LA NOTE D'INFORMATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE :

- le traitement de ses données personnelles, aux finalités citées aux précédents points (a) et (b)
- ou bien au traitement de ses données personnelles, aux seules finalités citées au point (a) de la note d'information qui précède.

Signature _____ Date _____ Heure _____

Le soussigné déclare avoir pris connaissance des Conditions de vente imprimées sur le catalogue et présentes sur notre site internet (www.uraniaaste.com) et de les approuver, notamment les articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 aux sens et aux effets des art. 1341 et 1342 du Code Civil.

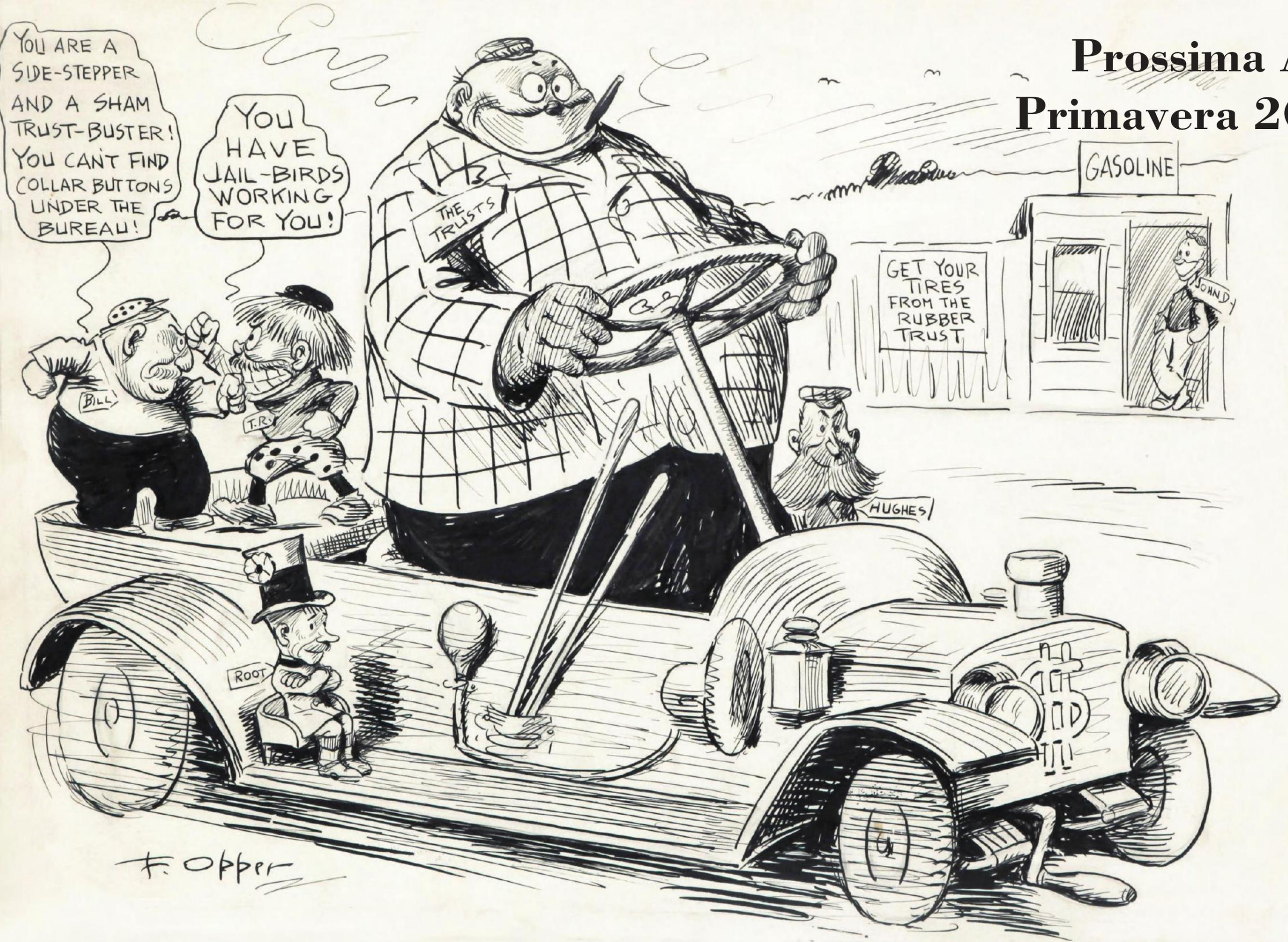
Signature _____



The screenshot shows the website's catalog page with a grid of artworks. A large red stamp reading "COMING SOON" is overlaid on the center. The artworks include:

- MANARA MILO - "IL DIOCO", 1989, €28,000.00
- SCHULZ CHARLES M. - "PEANUTS", 12/07/1905, €25,000.00
- PRATT HUGO - "LE CELTICHE - COTES DE NUIT E ROSE DI PICCARDIA", 1972, €12,000.00
- PRATT HUGO - "TANGO", 1980, €5,000.00
- PAZIENZA ANDREA - "RITRATTO DI DONNA ANNI '30", €11,000.00
- PRATT HUGO - "L'UOMO DEL SERTAO (LA MACUMBA DU GRINGO)", 1977, €10,000.00
- FEDERICI RICCARDO - "SARIA II", 2013, €6,500.00
- DAVIS ALAN - "MARVEL 70TH ANNIVERSARY COLLECTION", 2009, €9,900.00
- PAZIENZA / MATTIOLI / SCOZZARI - "TOPOLINO CROCISSO", 1981, €8,000.00
- DELL'OTTO GABRIELE - "SILVER SURFER: IN THY NAME", 2008, €7,000.00
- JACONO CARLO - "KOSMOS", 1976, €950.00

Prossima Asta
Primavera 2017



Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Pubblicato da
Urania Casa d'Aste

Stampato da
Litoservice snc
Modena, Italy

Traduttori
Aileen Valca - Italian-English

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©
gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

*L'Editore è a disposizione degli aventi diritto
con i quali non è stato possibile comunicare.*

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343 - Fax +39 0521 289953
info@uraniaaste.com - press@uraniaaste.com

It was a dark and
stormy night.



© Peanuts Worldwilde LLC

**VI Asta
Venerdì 28 Ottobre 2016**

Lucca, Domus Romana,
Via Cesare Battisti, 15
ore 14.00

Esposizione / Viewing:

Lucca Comics and Games
Padiglione San Giovanni (Stand C109)
Venerdì 28 Ottobre, 10.00 - 14.00

Per partecipare online:

www.liveauctioneers.com

**Per le altre modalità di
partecipazione:**

www.uraniaaste.com



via Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
tel. +39 0521 231343 - fax +39 0521 289953