

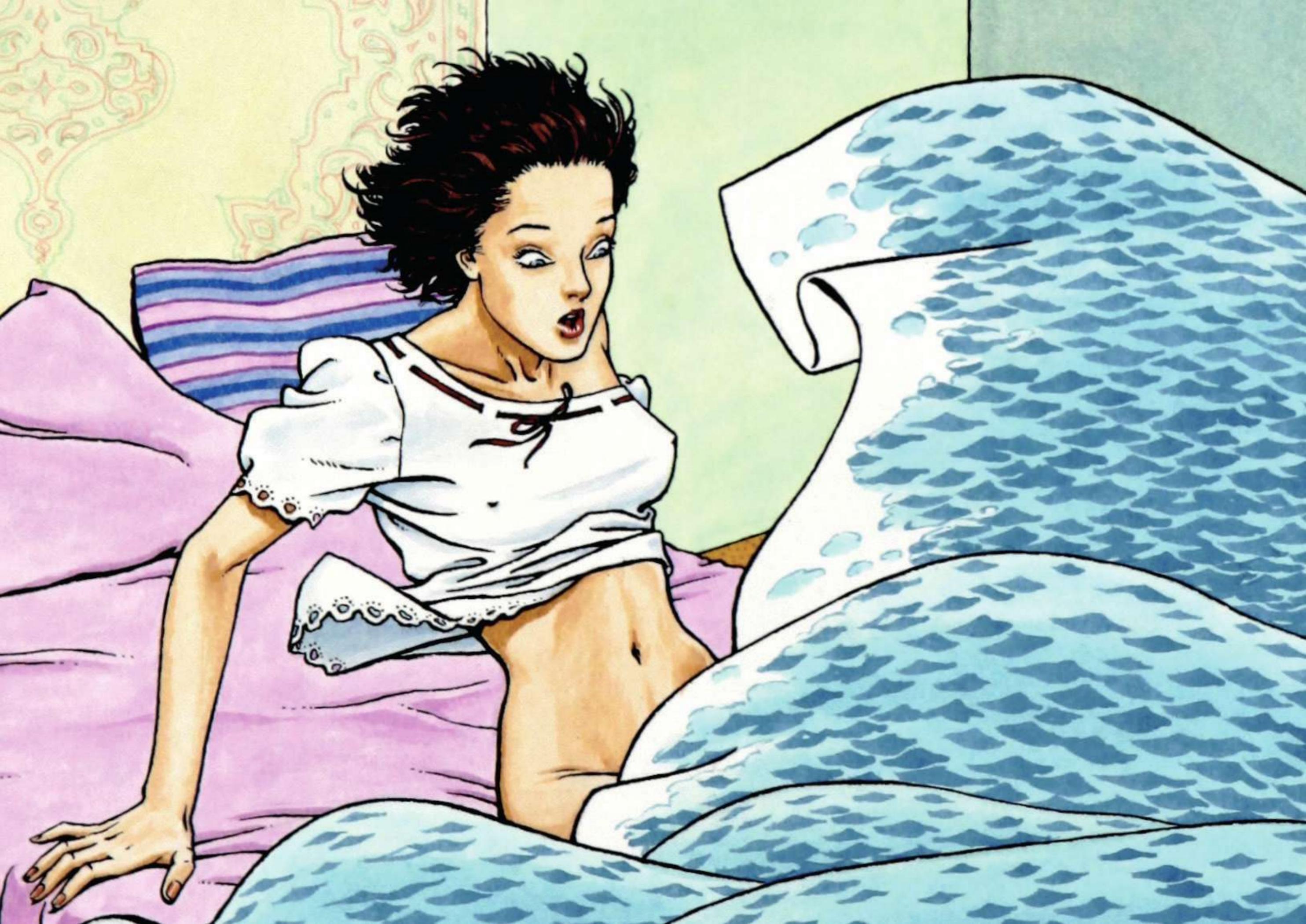


VII Asta

Tavole originali e illustrazioni

22 Aprile 2017
Milano







Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Sabato 22 Aprile 2017
Ore 14:30

Original Comic art and Illustrations

Saturday 22nd April 2017
2.30 PM

Planches originales de Bandes Dessinée et Illustrations

Samedi 22 Avril 2017
14h30

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

WOW Spazio Fumetto – Viale Campania, 12 - Milano (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

WOW Spazio Fumetto – Viale Campania, 12 - Milano (Italy)

Venerdì 21 Aprile ore 15:00 - 19:00

Sabato 22 Aprile ore 10:00 - 14:00

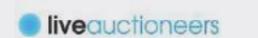
Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 217 - Andrea Pazienza - *La memoria amniotica*, 1985

Al retro:
Lotto 230 - Guido Crepax - *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*, 1986

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343 Fax +39 0521/289953
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com



1
Dino Bissi
La burla al tedesco, 1916
 china e acquerello su cartoncino, 15 x 22,5 cm

Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Signed and dated.

100 - 150 €

1



2
Golia (Eugenio Colmo)
Numero 194, 1917
 china e acquerello su cartoncino, 24 x 28 cm

Originale di copertina per il settimanale satirico illustrato "Numero" n. 194, edito dalla Tipografia Bona a Torino nel 1917. Golia fu tra i fondatori di questa celebre rivista che al suo interno ospitò, tra il 1914 e il 1919, alcuni tra i migliori illustratori dell'epoca: Scarpelli, Brunelleschi, Tofano, Angoletta, Yambo, Porcheddu, ecc... Firmato.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original cover for the satirical illustrated weekly "Numero" n. 194, published by Tipografia Bona in Torino in 1917. Signed.

600 - 900 €

2





3
Filiberto Scarpelli
Prestito nazionale, anni '10
 matita e china su cartoncino, 24 x 26 cm

Pieghe orizzontali. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Horizontal creases. Signed.

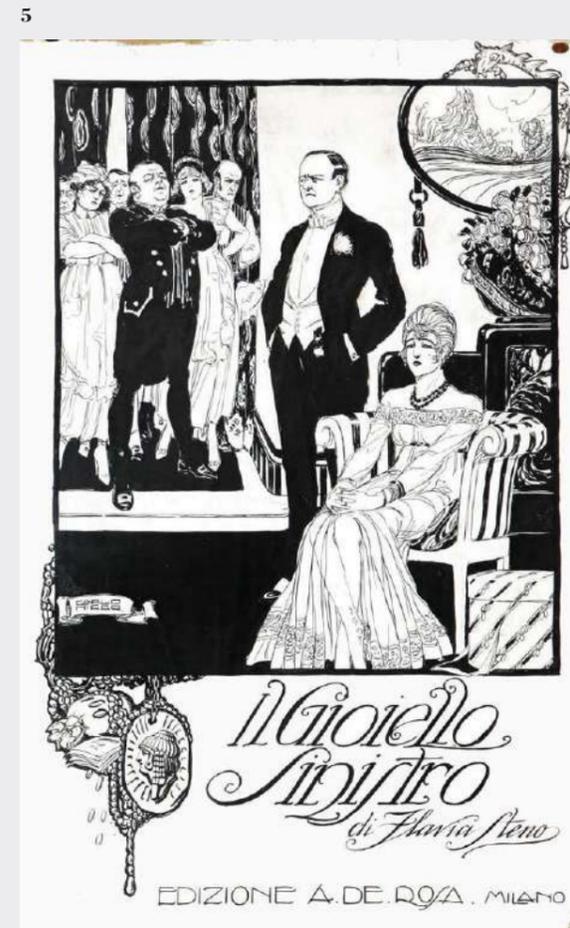
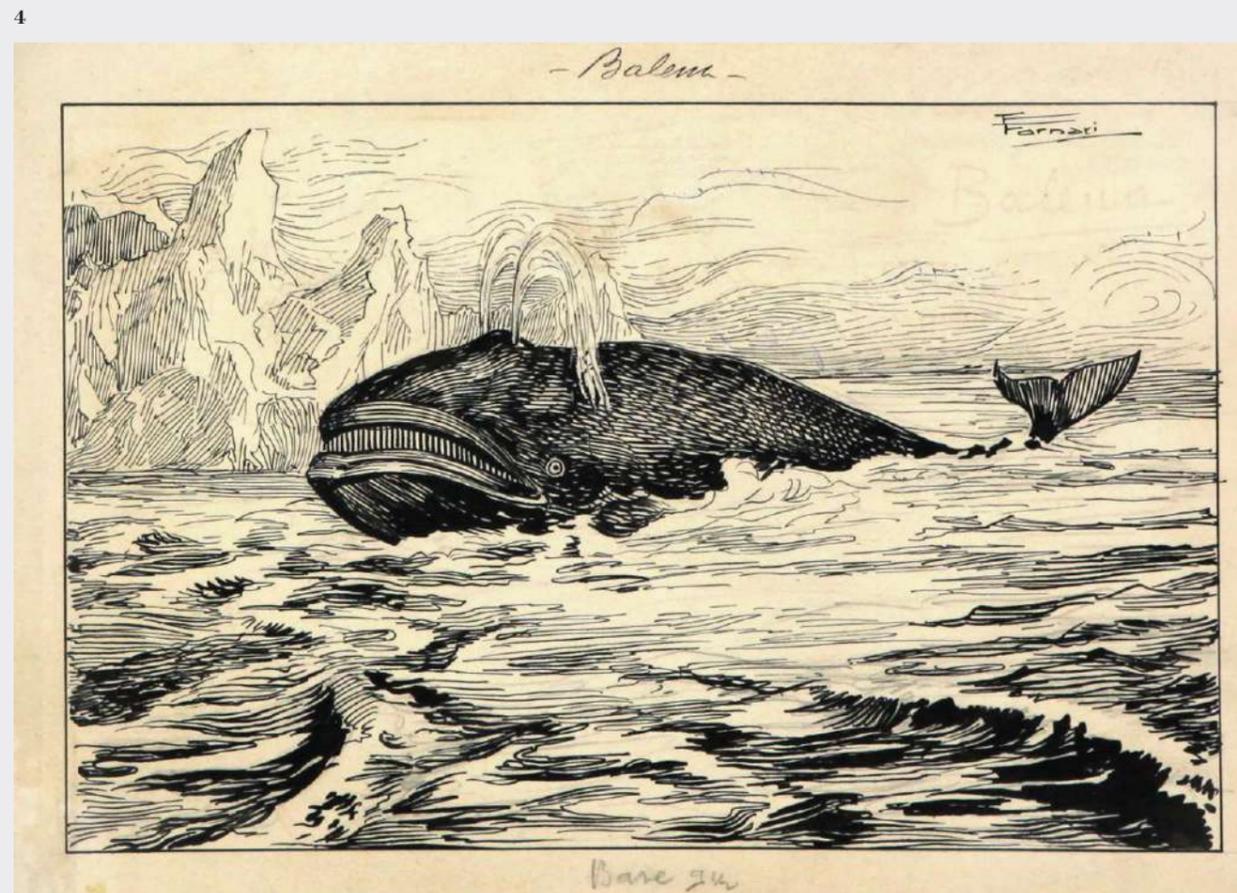
200 - 300 €

4
Luca Fornari
Balena, anni '10
 matita e china su cartoncino, 25 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'illustratore milanese Fornari all'inizio del '900. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by the illustrator from Fornari at the beginning of the 20th century. Signed and titled.

250 - 350 €



5
Carlo Nicco
Il Gioiello Sinistro, 1917
 matita e china su cartoncino applicato su cartone,
 24,5 x 38 cm

Illustrazione pubblicitaria originale realizzata da Nicco per il film "Il gioiello sinistro" del 1917, prodotto dalla Adolfo De Rosa Film di Milano e tratto dal romanzo di Flavia Steno. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Nicco for the 1917 film "Il gioiello sinistro", produced by Adolfo De Rosa Film in Milan and inspired by Flavia Steano's novel. Signed.

350 - 500 €

6
Mario Vellani Marchi
 Illustrazione satirica, anni '20
 china e acquerello su carta, 29 x 23 cm

Firmata.

Ink and watercolour on paper. Signed.

100 - 150 €





7

Bruno Angoletta

Le stagioni e le muse, 1924

acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Angoletta per il saggio letterario "Le stagioni e le muse" di Francesco Flora, edito su Il Secolo XX nel numero di novembre del 1924. Opera pubblicata nella monografia "Angoletta: dalla A. alla Ang." edita dalla Little Nemo nel 2001. Firmata e datata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Angoletta for Francesco Flora's literary essay "Le stagioni e le muse", published on Secolo XX in the November number of 1924. Signed and dated.

300 - 500 €

7



8



8

Bruno Angoletta

Il battesimo del pappagallo, anni '20

matita e tempera su carta beige, 25 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Angoletta durante la sua collaborazione al Giornalino della Domenica. Lievi pieghe ai margini.

Pencil and tempera on beige paper. Original illustration done by Angoletta during his collaboration with the Giornalino della Domenica. Slight creases at the margins.

175 - 300 €

9



9

Bruno Angoletta

Una donna sul sofà, anni '20

matita e tempera su carta beige, 19 x 24 cm

Pencil and tempera on beige paper.

150 - 250 €

1924



10

Giove Toppi (Portos)

Mese Allegro, anni '20

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Portos, uno dei tanti pseudonimi di Giove Toppi, per la rivista umoristica illustrata *Mese Allegro*, edita da Vallecchi negli anni '20. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Portos, one of Giove Toppi's many pseudonyms, for the illustrated humor magazine Mese Allegro, published by Vallecchi in the 20s. Signed.

300 - 450 €

10



Mese allegro - maggio

11

Armand Vallée

anni '20

tecnica mista su cartoncino, 33 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Vallée per la celebre rivista francese *La Vie Parisienne*. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Vallée for the famous French magazine La Vie Parisienne. Signed.

500 - 700 €

11





12
Gino Baldo
 Novembre, anni '20
 matita e china su cartoncino, 28 x 41 cm

Lievi pieghe agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Slight creases at the corners. Signed.

300 - 400 €

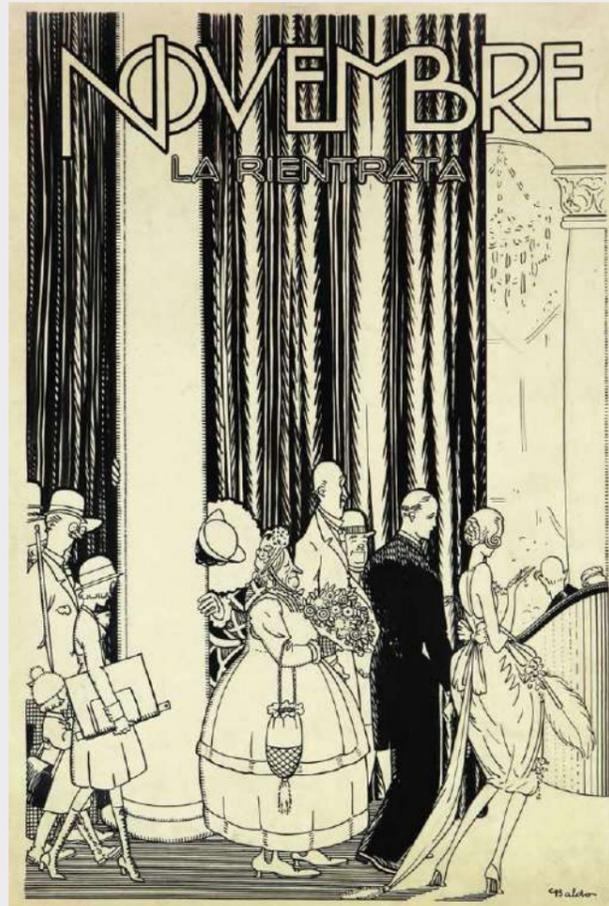
13
Alberto Fabio Lorenzi
 Damina, anni '20
 tecnica mista su cartoncino, 19 x 28,5 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

200 - 300 €

12



13



14



14
Antonio Rubino
 Arriva l'autunno, anni '20
 matita e china su cartoncino, 9 x 11,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino durante gli anni '20. Un piccolo gioiello del maestro sanremasco che racchiude in sé tutta la raffinatezza di uno dei più grandi illustratori italiani.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Rubino during the 20s.

250 - 400 €

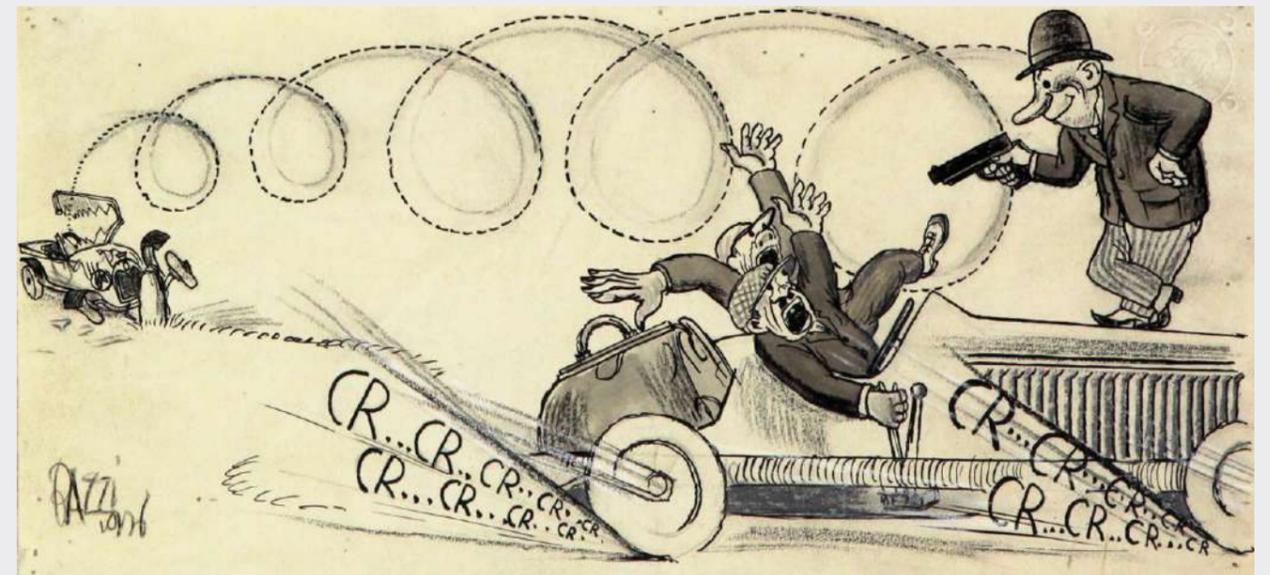
15
Mario Bazzi
 1926
 tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 14,5 cm

Pittore, illustratore e cartellonista, Bazzi durante la sua lunga carriera collabora con La Trincea, Il Mondo, Guerrin Meschino, La Lettura e il Giornalino della Domenica. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Painter, illustrator and commercial artist, during his long career Bazzi collaborated with La Trincea, Il Mondo, Guerrin Meschino, La Lettura and il Giornalino della Domenica. Signed and dated.

150 - 250 €

15





16

Mario Bazzi

Chi la fa l'aspetti, anni '20

china e acquerello su cartoncino, 24 x 17 cm ciascuno

Tavola originale realizzata da Bazzi, composta da 6 vignette, per *Il Giornalino della Domenica*. Una morale sadica degna di una novella dei fratelli Grimm, adatta ai temprati fanciulli degli anni '20. Firmata nell'ultima vignetta.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Bazzi, made up of 6 vignettes for the Giornalino della Domenica. Signed on the last vignette.

200 - 400 €

16



17

Mario Vellani Marchi

Un passaggio inaspettato, anni '20

china e acquerello su cartoncino, 23,5 x 15,5 cm ciascuno

Tavola originale realizzata da Vellani Marchi, composta da 7 vignette, per *Il Giornalino della Domenica*. Sulla falsariga delle avventure del Signor Bonaventura, troviamo un "fortunato" ispettore di polizia incappato a sua malgrado in un furfante piovuto dall'alto. Firmata nell'ultima vignetta.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Vellani Marchi, made up of 7 vignettes, for Il Giornalino della Domenica. Signed on the last vignette.

250 - 450 €

17





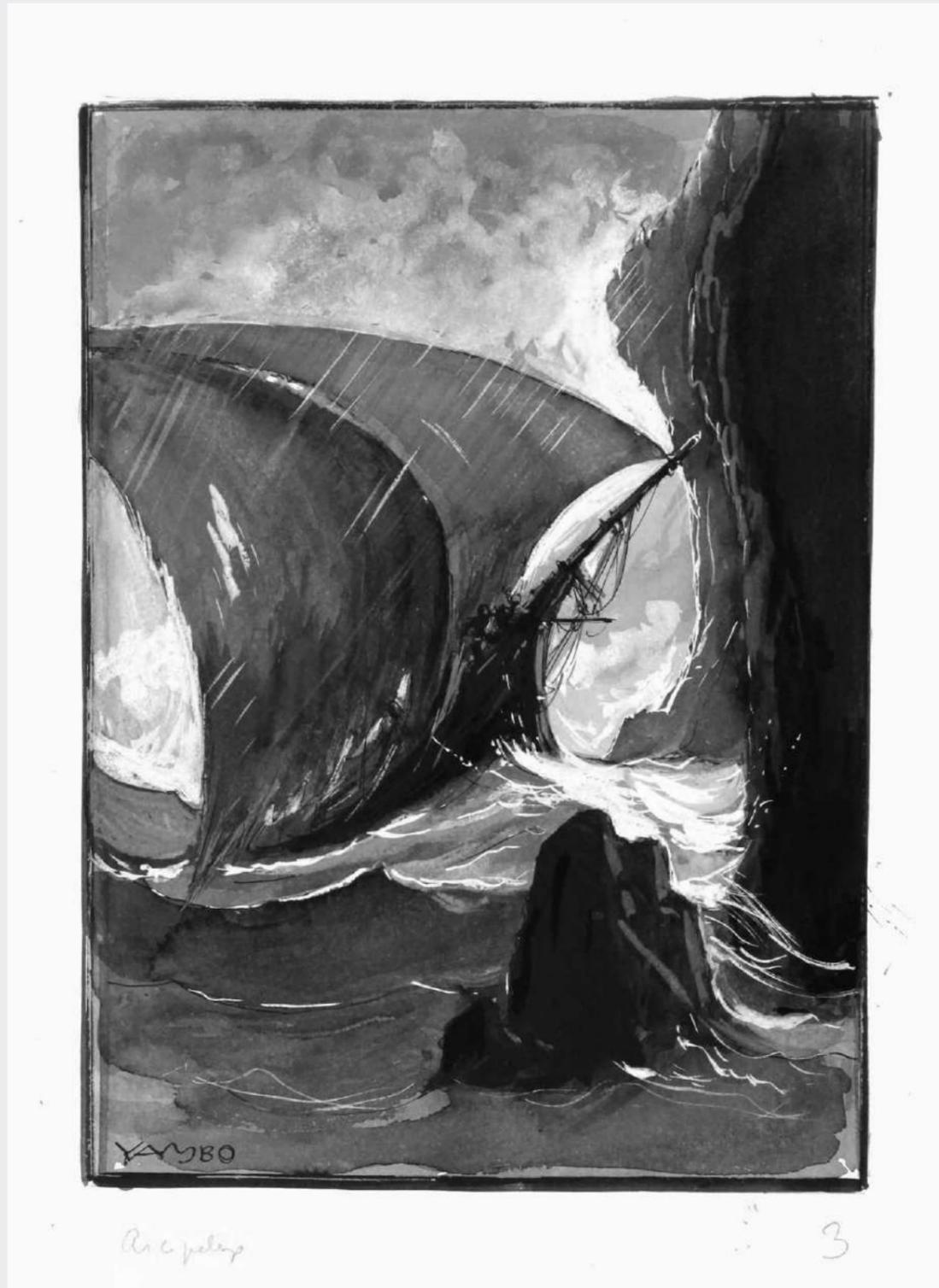
18
Yambo (Enrico Novelli)
L'arcipelago della fantasia, 1930
 china e acquerello su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo per il volume "L'arcipelago della fantasia", edito da Mondadori nel 1930. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Yambo for the "L'arcipelago della fantasia" volume, published by Mondadori in 1930. Signed.

400 - 600 €

18



19
Yambo (Enrico Novelli)
L'arcipelago della fantasia, 1930
 matita e china su cartoncino, 20 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo per il volume "L'arcipelago della fantasia", edito da Mondadori nel 1930. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Yambo for the volume "L'arcipelago della fantasia", published by Mondadori in 1930. Signed.

200 - 350 €

20
Yambo (Enrico Novelli)
 anni '30
 matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Firmata. 250 - 350 €

21
Yambo (Enrico Novelli)
 "N", anni '30
 matita e china su cartoncino, 20,5 x 29 cm

Firmata. 300 - 500 €

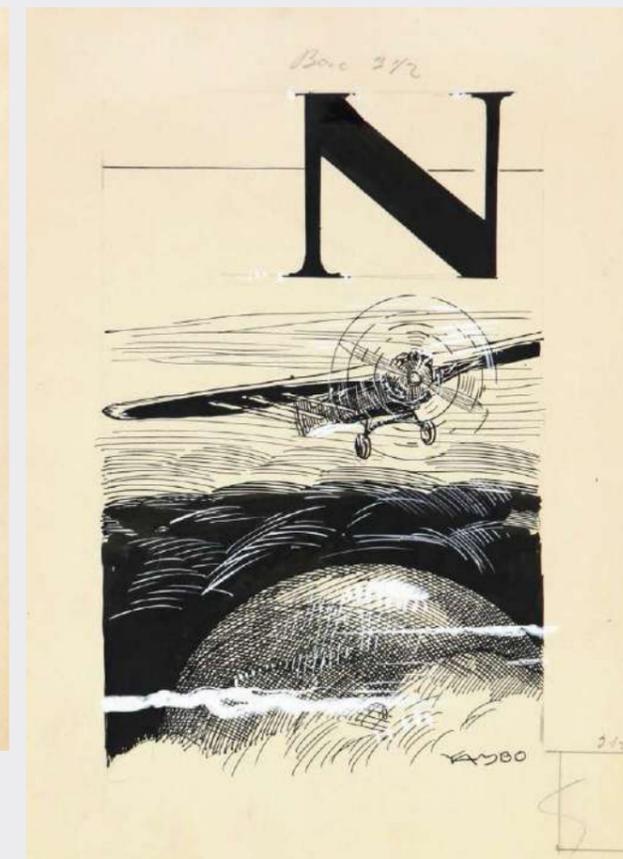
Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

300 - 500 €

20



21





22

Arturo Bonfanti

Il barbaro fanciullo, 1930

matita, tempera e acquerello su cartoncino, 13 x 19,5 cm

Originale di copertina per il romanzo "Il barbaro fanciullo" di Lucilla Antonelli, edito da Corbaccio - Dall'Oglio Editore nel 1930. Fori di affissione agli angoli. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover for Lucilla Antonelli's novel "Il barbaro fanciullo" published by Corbaccio - Dall'Oglio Editore in 1930. Pin perforations at the corners. Signed.

125 - 200 €

23

Frederick Oppen

And Her Name Was Maud! (la Checca),

06/03/1932

matita, pastello e china su cartoncino, 54,5 x 27 cm

Tavola domenicale del 06/03/1932 per "And Her Name Was Maud!". Classico "topper" domenicale a corredo di Happy Hooligan, il simpatico mulo Moud riscosse un tale successo in Italia da essere pubblicato sulle pagine del Corriere dei Piccoli con il nome di Checca, qui lo troviamo alle prese con un fastidioso estraneo...la sua ombra. Di particolare rarità la divisione in tre strisce di questa domenicale e la presenza dell'Happy Hooligan Comic Stamp. Tracce di colla. Firmato.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 06/03/1932 for "And Her Name Was Maud!". Glue traces. Signed.

350 - 550 €

23



22



24



24

Antonio Rubino

Bellovo, anni '30

matita e china su cartoncino, 21,5 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per una pubblicazione anni '30. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Rubino for a 30s publication. Signed.

450 - 600 €

25

Antonio Rubino

Un cavallo eccezionale, anni '30

china e tempera su cartoncino, 24 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per un volume dedicato all'infanzia.

Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Rubino for a children's book. Signed.

600 - 800 €

25





26

Carlo Nicco

Milly Prima, anni '30

matita e tempera su cartoncino, 33,5 x 59 cm

Bozzetto originale per un manifesto teatrale realizzato da Nicco nei primi anni '30, raffigurante la famosa soubrette Milly Prima, al secolo Carla Mignone. Al suo tratto caratteristico e personale, a metà strada fra il Liberty e il Decò, è legata l'effimera quanto fascinosa stagione del cinema torinese. Firmata.

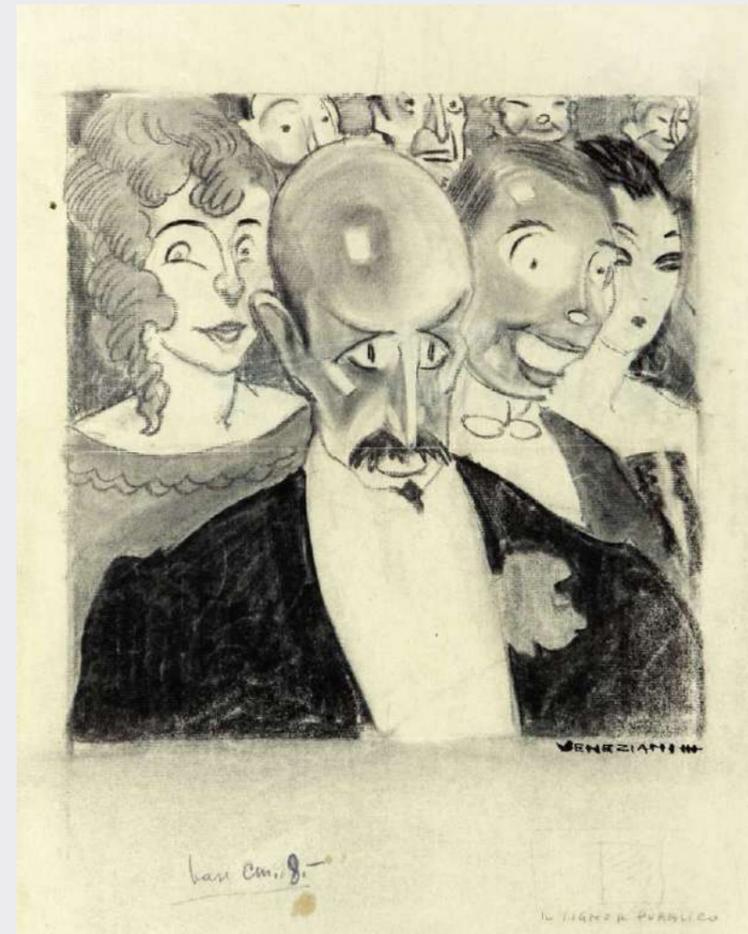
Pencil and tempera on thin cardboard. Original definitive sketch for a theatrical poster done by Nicco at the beginning of the 30s, depicting the famous starlet Carla Mignone know as Milly Prima. Signed.

750 - 1.000 €

26



27



27

Ubaldo Cosimo Veneziani

Il Signor Pubblico, anni '30

matita e carboncino su carta, 31,5 x 39 cm

Piega orizzontale al centro. Al retro studio di odaliska. Firmata.

Pencil and charcoal on paper. Horizontal crease at the center. At the back a study of a paramour. Signed.

250 - 400 €

28

Attilio Mussino

Lo zampognaro, anni '30

matita e china su cartoncino, 25 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Mussino come testatina di un suo libro dedicato all'infanzia. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Mussino for the title page of his children's book. Signed.

200 - 300 €

28





29

29

Carlo Maria Dormal

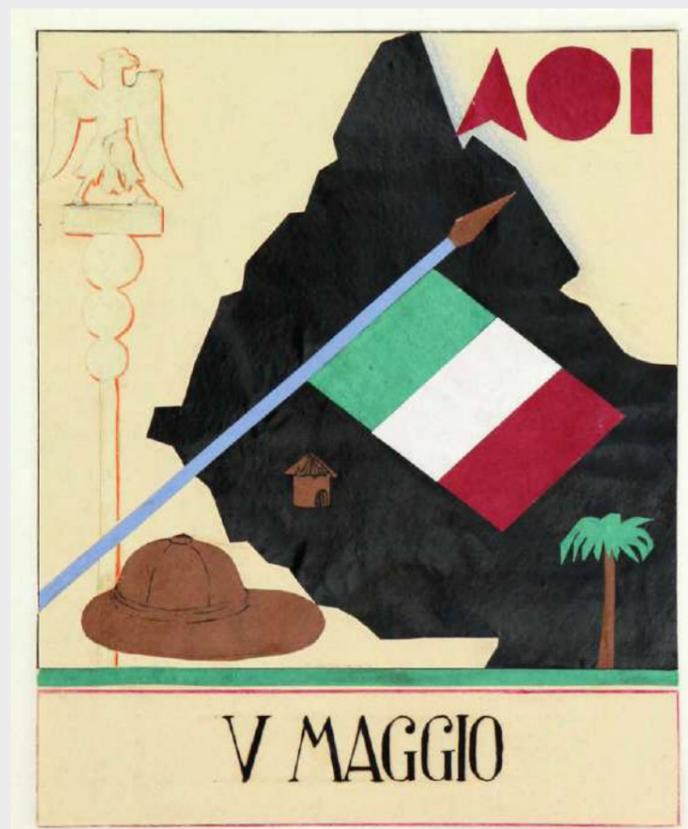
AOI (Africa Orientale Italiana), 1936

tecnica mista su cartoncino, 20 x 25 cm

Bozzetto originale realizzato dal pittore futurista Dormal per la copertina di una pubblicazione colonialista d'epoca fascista.

Mixed technique on thin cardboard. Original sketch done by the futurist painter Dormal for the cover of the colonialist publication from the fascist age.

300 - 450 €



31

30

Giulio Cisari

Società Cacciatori E. Perabò, 1936

olio su cartoncino, 22 x 29 cm

Dipinto originale realizzato da Cisari per una onorificenza assegnata dalla Società Cacciatori S. Uberto E. Perabò al Cav. Carlo Anfossi Benza il 21 Aprile del 1936. Importante illustratore e copertinista, nonché xilografo e pittore, Cisari operò soprattutto a Milano durante gli anni '20 e '30. Firmato.

Oil on thin cardboard. Original painting done by Cisari for an award assigned to the Società Cacciatori S. Uberto E. Perabò al Cav. Carlo Anfossi Benza on the 21st of April 1936. Signed.

300 - 500 €

30



31

31

Giove Toppi (Stop)

Mussolini fa pulizia, anni '30

matita e china su cartoncino, 16 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi, in pieno regime fascista, per uno dei pochi periodici di satira politica sopravvissuti alla censura. «Questo Barattolo...puzza! Buttalo nei...rifiuti», con questa didascalia Stop volle denunciare l'epurazione dell'On. Barattolo dal Partito Fascista. Due pieghe orizzontali. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi, during the fascist regime, for one of the few satire magazines that survived censorship. Two horizontal creases. Signed.

150 - 300 €

32



32

John Guida

Pattinaggio, anni '30

matita e acquerello su cartoncino, 28 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Guida all'interno di una serie di figurini destinati al mercato di abbigliamento sportivo femminile. Assiduo frequentatore delle sfilate di moda parigine, Guida diventò figurinista ufficiale per alcune tra le più note sartorie italiane, passando attraverso le influenze del Liberty e dell'Art Déco. Firmata e titolata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Guida in a series of fashion sketches made for the women's sportswear market. Signed and titled.

250 - 400 €



33
Enrico Sacchetti
Gli amanti, anni '30
 carboncino su cartoncino, 24,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Sacchetti per La Lettura. Caricaturista, pittore, illustratore e cartellonista, Sacchetti è tra i più amati illustratori d'inizio '900. Lievi pieghe e strappi all'angolo inferiore sinistro. Firmata.

Charcoal on thin cardboard. Original illustration done by Sacchetti for La Lettura. Slight creases and tears at the lower left corner. Signed.

250 - 500 €

33



34



34
Enrico Sacchetti
Soldato e crocerossina, anni '30
 carboncino su cartoncino, 22,5 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sacchetti per Il Secolo XX. Timbro editoriale al retro. Lievi pieghe. Firmata.

Charcoal on thin cardboard. Original illustration done by Sacchetti for Il Secolo XX. Editorial stamp at the back. Slight creases. Signed.

200 - 400 €

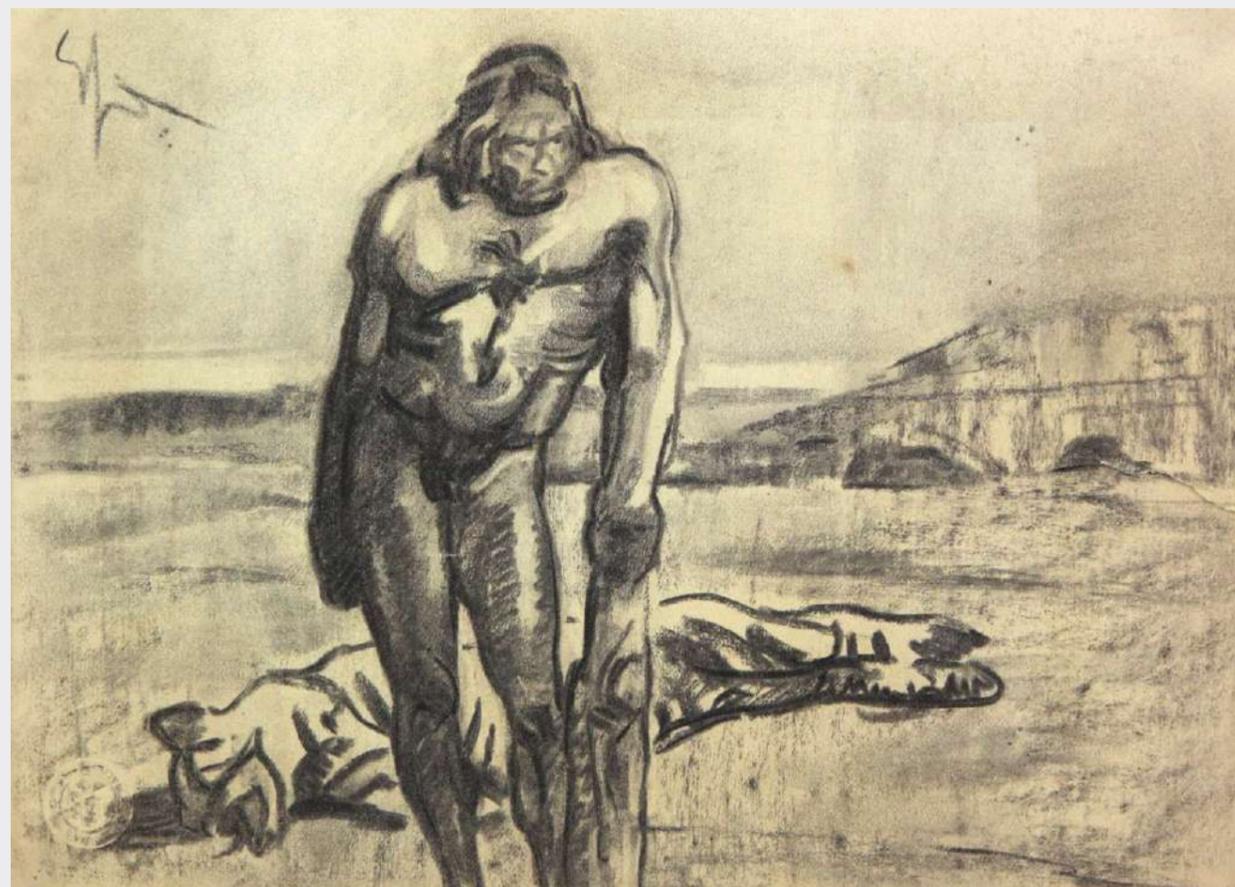
35
Enrico Sacchetti
Violenza, anni '30
 carboncino su cartoncino, 39,5 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Sacchetti per Il Secolo Illustrato. Timbro editoriale al retro. Lieve strappo al margine destro. Firmata.

Charcoal on thin cardboard. Original illustration done by Sacchetti for Il Secolo Illustrato. Editorial stamp at the back. Slight tear on the lower left margin. Signed.

150 - 300 €

35





36

Umberto Onorato

Angelo Musco, 1938

pastelli e tempera su cartoncino applicato su cartone, 20,5 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Onorato come caricatura del celebre attore teatrale Angelo Musco, qui ritratto quale protagonista della commedia di Pirandello "Pensaci Giacomino". Firmata e datata.

Pastel and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Onorato for a caricature of the famous theater actor Angelo Musco, here portrayed as the main character of Pirandello's comedy "Pensaci Giacomino". Signed and dated.

400 - 600 €

36



37

Paolo Garretto

Adam, 1938

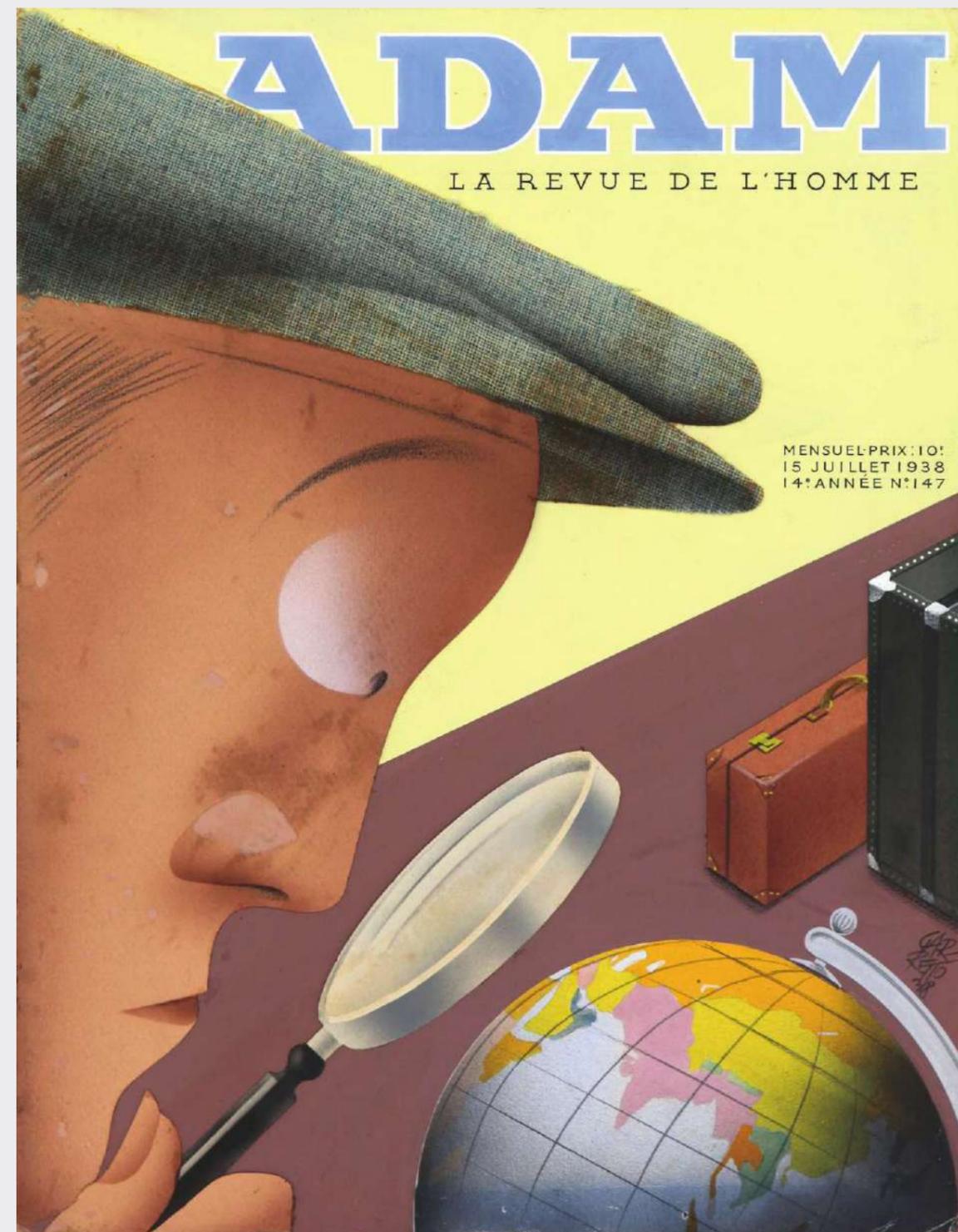
tempera e collage su cartone, 25 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Garretto per il mensile francese Adam n. 147 del 1938. La geniale matita di Garretto ha saputo delineare, con pochi e veloci tratti, un bel pezzo di storia del Novecento; le sue caricature hanno sintetizzato le vicende più importanti del "Secolo breve", offrendo il suo talento di pubblicitario e copertinista ad importanti riviste internazionali come: The New Yorker, Fortune, Vogue, Vanity Fair e Adam. Firmata e datata.

Tempera and collage on cardboard. Original cover done by Garretto for the French monthly Adam n. 147 in 1938. Signed and dated.

850 - 1.200 €

37



1939



38

Milton Caniff

Terry and the Pirates - An Old Score and Not Terpsicore, 03/06/1939

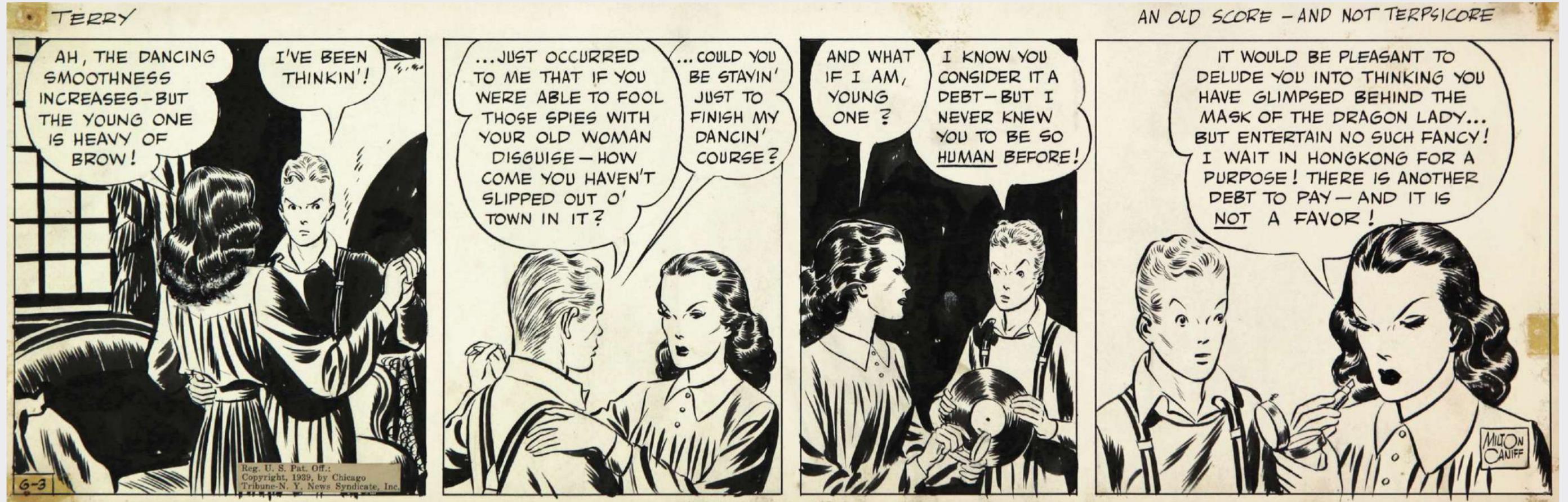
matita e china su cartoncino, 51,5 x 17 cm

Striscia giornaliera realizzata da Caniff del 03/06/1939 per "Terry and the Pirates". Intrisa di fascino, mistero ed eleganza, questa meravigliosa striscia intitolata "An Old Score and Not Terpsicore" vede protagonisti il giovane Terry Lee e la seducente quanto malvagia Dragon Lady, la "cattiva" più famosa del mondo del fumetto anteguerra. Il segno di Caniff, qui ai suoi massimi livelli, influenzerà enormemente lo stile dei più grandi cartoonist del secondo '900 come Kirby, Miller e Pratt. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 03/06/1939 done by Caniff for "Terry and the Pirate". Infused with beauty, mystery and elegance, this magnificent strip entitled "An Old Score and Not Terpsicore" has as its main characters Terry Lee and the seductive and cruel Dragon Lady, the most famous "evil" woman in the pre-war comic book era. Caniff's style, that we can see at its best in this work, will influence the style of the greatest cartoonists of the second half of the 20th century like Kirby, Miller and Pratt. Signed and dated.

8.500 - 12.000 €

38





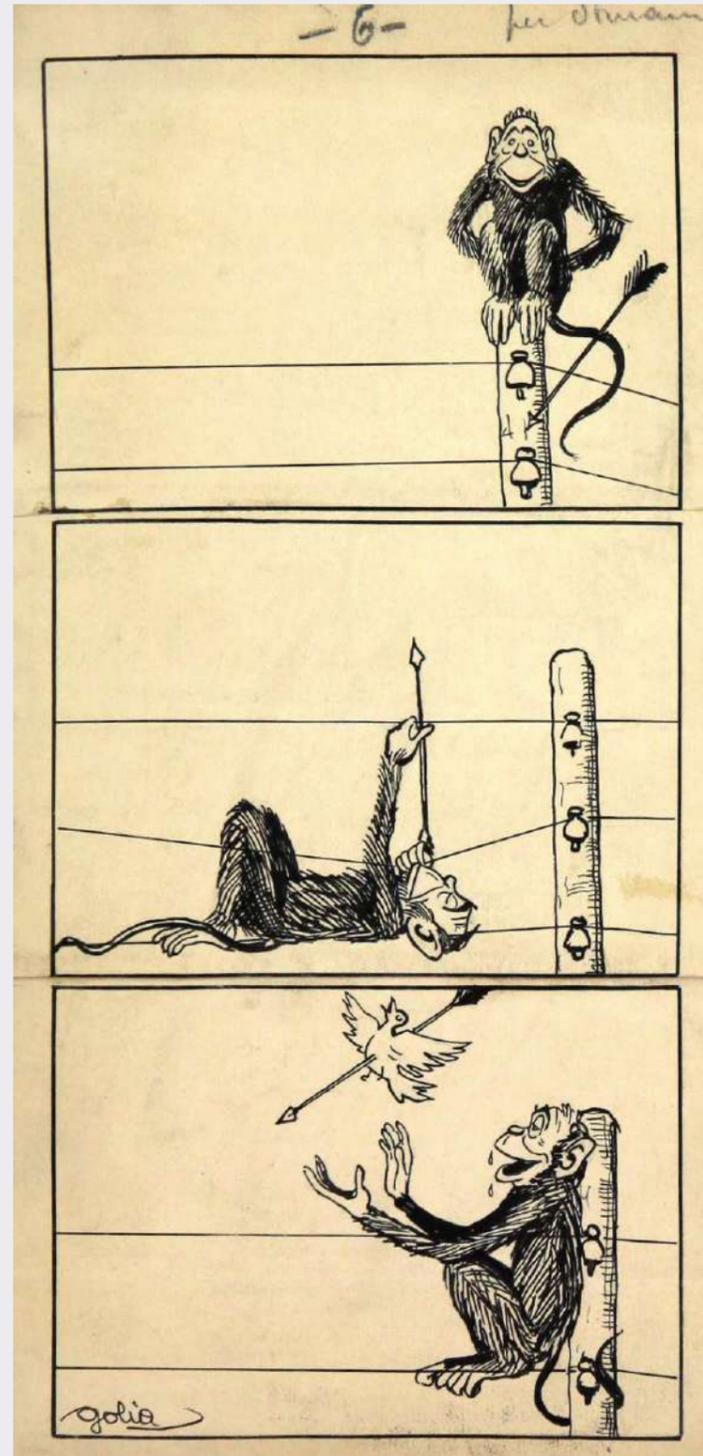
39
Golia (Eugenio Colmo)
Scimmia arciere, anni '30
 matita e china su cartoncino, 16 x 32,5 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

150 - 250 €

39

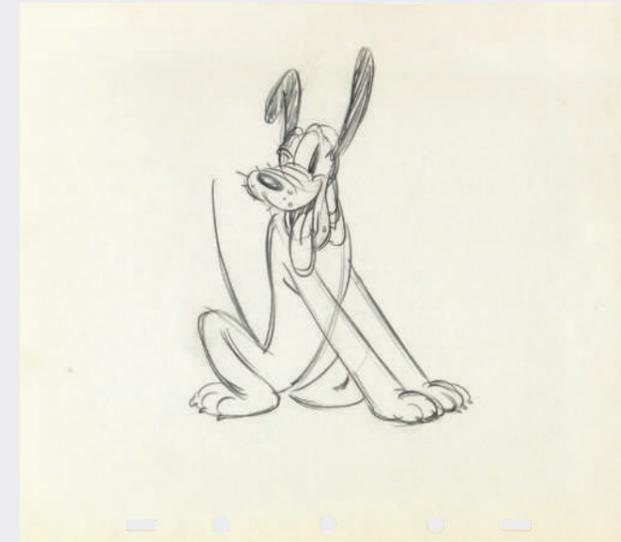


40
Disney Studios
Pluto, anni '30
 matita su carta, 30,5 x 25,5 cm

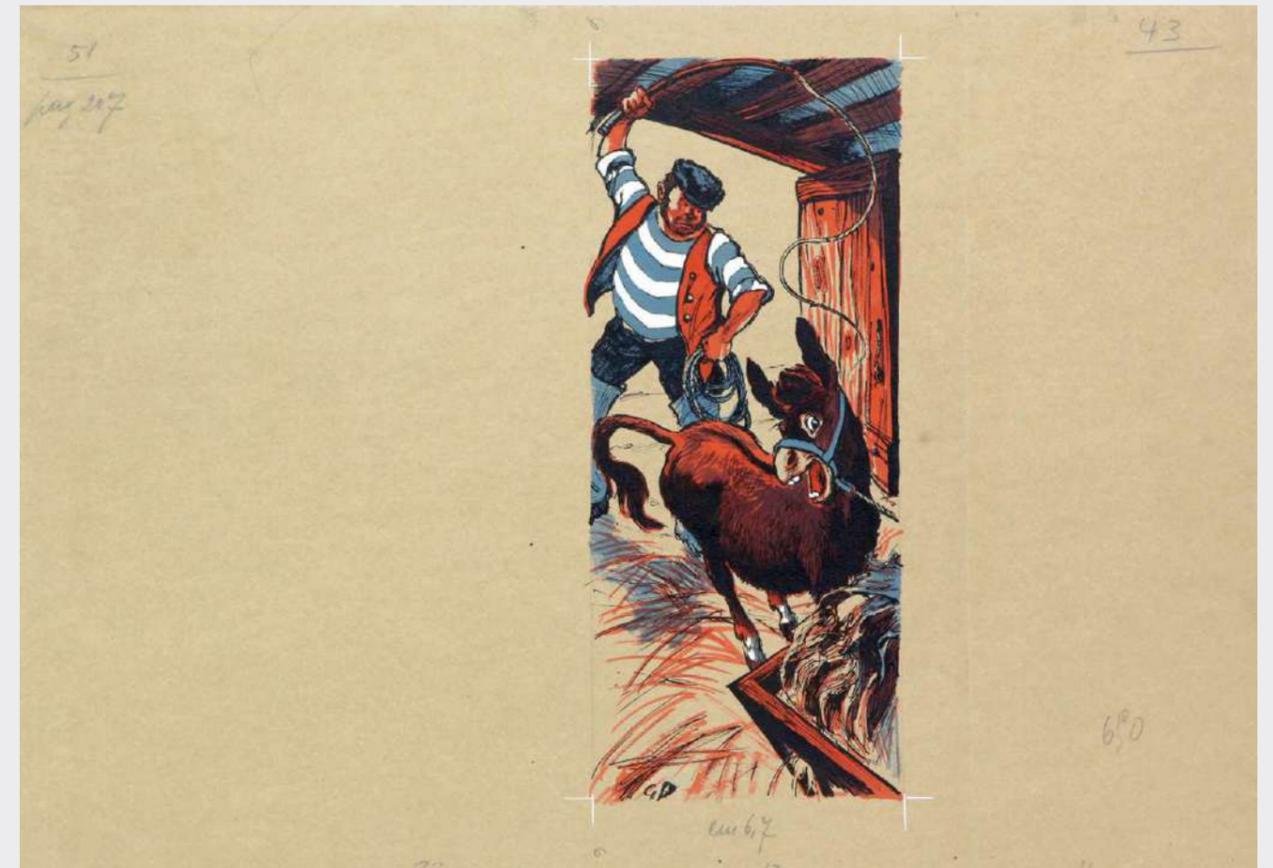
Pencil on paper.

175 - 250 €

40



41



41
Giuseppe Porcheddu
Pinocchio, 1942
 matita, china e chine colorate su carta beige,
 47 x 33 cm (disegno 12 x 28)

Illustrazione originale per lo storico Pinocchio di Porcheddu, rivisitazione grafica del classico collodiano, edito da Paravia Editore nel 1942. L'artista torinese, grazie all'intuizione geniale del tricromatico, riuscì a infondere all'intera opera un'atmosfera surreale, gelida e notturna, trasformando l'opera di Collodi in una sorta di fiaba nordica. Firmata.

Pencil, ink and coloured inks on beige paper. Original illustration done for Porcheddu's famous Pinocchio, graphic tribute to Collodi's classic, published by Paravia Editore in 1942. Signed.

400 - 600 €



42

René Gruau

Donne, anni '40

matita, china e acquerello su cartoncino, a) 26 x 36,5 cm b) 24 x 31,5 cm

Coppia di figurini originali realizzati da Gruau durante gli anni '40. Tra i più raffinati illustratori di moda del 900, nato e cresciuto in una città di provincia italiana, Gruau ha segnato l'immagine dell'alta moda internazionale come nessun altro prima di lui. Stilista, disegnatore di pubblicità, illustratore di riviste, costumista e scenografo, Gruau attraversò il mondo della moda dagli anni trenta fino agli anni novanta del secolo scorso, con leggerezza inimitabile, con eleganza innata e con stile inconfondibile. Firmato.

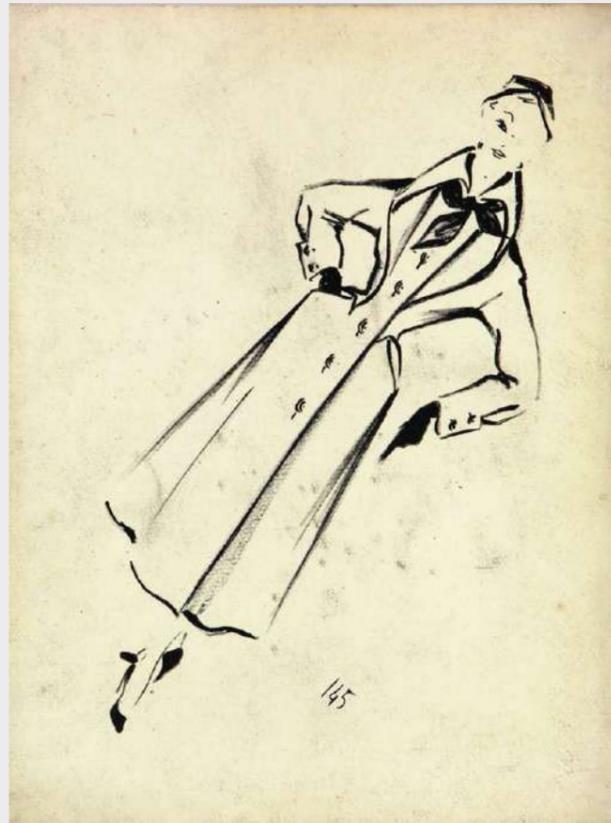
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Two fashion sketches done by Gruau during the 40s. Signed.

400 - 700 €

42 a)



b)



43



43

Austin Briggs

Flash Gordon, 31/08/1942

matita e china su cartoncino, 49,5 x 13 cm

Striscia giornaliera del 31/08/1942 per "Flash Gordon". Assistente di Raymond fino al 1940, Briggs ci regala una scena piena di suspense in questa strip d'annata in cui vediamo la Regina Tigra tendere un tranello all'ignaro Gordon.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 31/08/1942 for "Flash Gordon". Briggs, who was Raymond's assistant until 1940, gives us a scene full of suspense in which we see Queen Tigra setting a trap for a unsuspecting Gordon.

1.000 - 1.800 €

44

Floyd Gottfredson

Billy, The Mouse, 16/04/1945

matita, china e acquerello su cartoncino montato su cartone, 42 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 16/04/1945 realizzata da Gottfredson per "Billy, The Mouse". Uscita in Italia su gli Albi d'oro con il titolo di "Topolino e Billy il topo". Gottfredson tratteggia un'avventura ambientata nel Far West degna della sua fama e rimasta nella memoria di ogni appassionato Disney; in questa strip troviamo Topolino alle prese con il suo pavido destriero King Silver. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard applied on cardboard. Daily strip from the 16/04/1945 done by Gottfredson for "Billy, The Mouse". Signed and dated.

7.000 - 9.000 €

44





45

Lyman Young

Tim Tyler's Luck (Cino E Franco), 17/08/1947

matita e china su cartoncino, 64 x 45 cm

Tavola domenicale del 17/08/1947 per "Tim Tyler's Luck". Apparsa per la prima volta come striscia giornaliera nell'agosto del 1928, la serie approdò in Italia nel 1933 su Topolino giornale e riscosse un così grande successo che l'editore Nerbini decise di dedicargli una testata incentrata sui due protagonisti della serie, "Il giornale di Cino e Franco". Insieme a Young, collaborarono molti giovani artisti, tra cui Alex Raymond e Burne Hogarth. Lievi mancanze agli angoli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 17/08/1947 for "Tim Tyler's Luck". Slight missing parts at the corners. Signed and dated.

700 - 900 €

45



46



46

Giovanni Mosca

La ronda, anni '40

matita e china su cartoncino, 24 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Mosca per Candido. Nel 1936, insieme a Giovannino Guareschi e Vittorio Metz, Mosca diede vita al settimanale Bertoldo (di cui fu anche direttore) e nel 1945, sempre con Guareschi, al Candido (di cui fu condirettore). Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Mosca for Candido. Signed.

100 - 200 €

47



47

Giovanni Mosca

Mario Montagnana, anni '40

matita e china su cartoncino, 24,5 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Mosca per Candido. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Mosca for Candido. Signed.

100 - 200 €



48

Antonio Canale

Amok - *Nel covo dello Scorpione*, 1947
matita e china su cartone, 41,5 x 33,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 14 tavole originali realizzate da Antonio Canale (in arte Tony Chan) per l'avventura di Amok "Nel covo dello Scorpione", edita nella collana Avventure e mistero n. 26 dall'Editore Dardo nel 1947. Sulla scia de L'Uomo Mascherato nel 1946 vede la luce il primo eroe mascherato italiano del dopoguerra, in una ambientazione cupa e dai toni fantascientifici Amok è alle prese un queste pagine con misteriosi mostri marini e con il suo acerrimo nemico Mr. Kroll. Testi di Cesare Solini (in arte Phil Anderson). Lievi pieghe ai margini della pagina 11. Firmata su più pagine.

Pencil and ink on cardboard. Complete story made up of 14 original pages drawn by Antonio Canale (known as Tony Chan) for the adventure of Amok "Nel covo dello Scorpione", published in the Avventure e mistero series n26 by Editore del Dardo in 1947. Slight creases on the margins of page 11. Signed on many pages.

2.200 - 3.000 €

48





49



49
Mario Guerri

Raff pugno di acciaio - *Gli uomini d'acciaio*, 1947
matita e china su cartoncino, 37 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Guerri per "Gli uomini d'acciaio" edita nella serie "Raff pugno di acciaio" sulle pagine de L'Avventura n. 48 dall'editore Capriotti nel 1947. Serie fantascientifica, di chiara ispirazione raymondiana, scritta da Alberto Guerri e disegnata inizialmente da Vittorio Cossio a cui seguì Mario Guerri. Pubblicato sul settimanale Giramondo dal 1944 al 1946, il personaggio passa nei due anni successivi sulle pagine de L'Avventura dell'editore Fausto Capriotti. L'eroico Raff combatte temibili extraterrestri e incredibili mostri con armi sofisticate e tecnologicamente avanzate. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Guerri for "Gli uomini d'acciaio" published in the "Raff pugno d'acciaio" series on the pages of L'Avventura n. 48 by the editor Capriotti in 1947. Watercoloured at the back. Signed. 200 - 350 €

50
Mario Guerri

Raff pugno di acciaio - *Ritorno negli spazi*, 1948
matita e china su cartoncino, 37 x 48 cm

Coppia di tavole originali consecutive realizzate da Guerri per "Ritorno negli spazi" edite nella serie "Raff pugno di acciaio" sulle pagine de L'Avventura n. 66 e n. 67 dall'editore Capriotti nel 1948. Acquerellate al retro. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original consecutive pages done by Guerri for "Ritorno negli spazi" published in the "Raff pugno di acciaio series" on the pages of L'Avventura n. 66 e n.67 by the editor Capriotti in 1948. Watercoloured at the back. 400 - 700 €

50



51

Vittorio Accornero
Tomaso cacciatore, 1948
tecnica mista su cartoncino, 27 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Accornero per il libro dedicato all'infanzia "Tomaso cacciatore", edito dalla Mondadori nel 1948. Due pieghe orizzontali.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Accornero for the children's book "Tomaso cacciatore", published by Mondadori in 1948. Two horizontal creases. 450 - 650 €

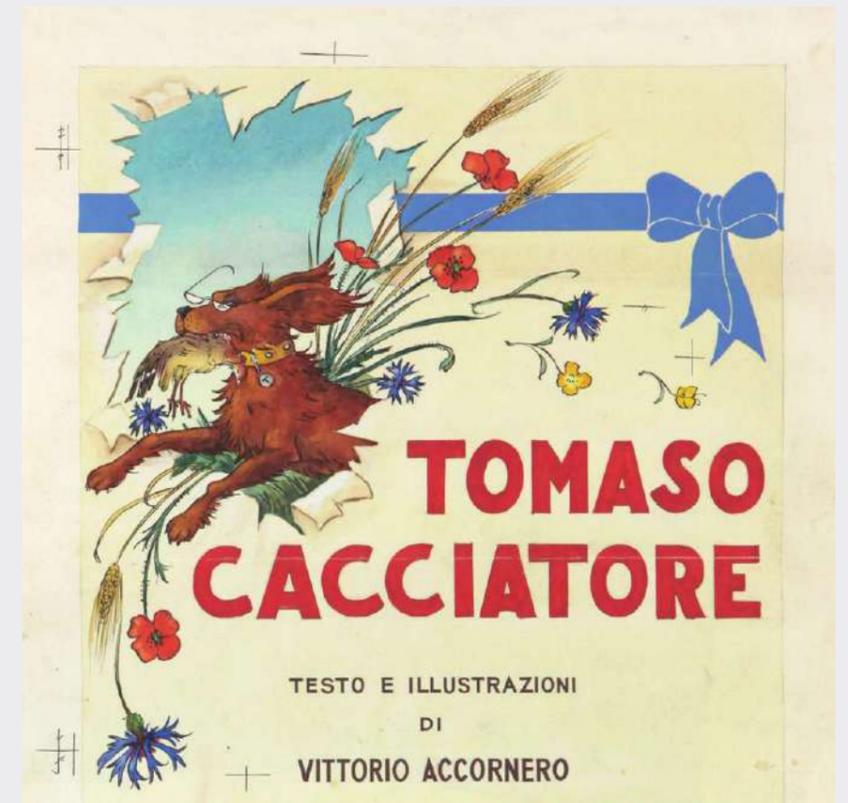
52

Aurelio Galleppini
Tex - Sfida al pericolo, 1949
matita e china su cartoncino, 28 x 12,5 cm

Originale di copertina realizzato da Galep per "Sfida al pericolo", Tex prima serie - striscia n. 32 edita dalla Casa Editrice Audace nel maggio del 1949. Una delle pochissime copertine della prima serie di Tex mai apparse sul mercato, la nascita di una leggenda del fumetto italiano. Colorazione a pastello al retro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Galep for "Sfida al pericolo", Tex first series - strip n. 32 published by Casa Editrice Audace in May 1949. Pastel colouring at the back. Signed. 900 - 1.200 €

51



52





53

Kurt Caesar (Corrado Sarri)

Nel Vortice Astrale, 1949

matita, china e pastello su cartoncino, 35 x 47 cm ciascuno

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzata da Caesar per l'avventura "Nel Vortice Astrale", edita sul settimanale *Il Vittorioso* dai numeri 35 a 44 dall'Editore A.V.E. nel 1949. Tra le più belle e affascinanti storie fantascientifiche mai realizzate da Caesar, qui ai massimi livelli della sua carriera. Firmata e datata in ogni pagina.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages drawn by Cesar for the "Nel Vortice Astrale" story, published on the weekly Il Vittorioso from number 35 to number 44 by Editore A.V.E. in 1949. Signed and dated on every page.

1.800 - 2.500 €

53





54
Arturo Bonfanti
Zingaro bianco, 1949
 matita, tempera e acquerello su cartoncino,
 15,5 x 23 cm

Originale di copertina per il romanzo "Zingaro bianco" di Lucilla Antonelli, edito da Corbaccio - Dall'Oglio Editore nel 1949. Fori di affissione agli angoli. Firmato.

Pencil, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover for Lucilla Antonelli's novel "Zingaro bianco", published by Corbaccio - Dall'Oglio Editore in 1949. Pin perforations at the corners. Signed.

125 - 200 €

55
Edgardo Dell'Acqua
Jim Taureau - Le maître de la tempête,
 1949
 matita e china su cartoncino, 36 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Dell'Acqua per la versione francese del nostrano Gim Toro (Jim Taureau) n. 100 "Le maître de la tempête", edito dalla Sage nel 1949. Acquerellato al retro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Dell'Acqua for the French version of our Gim Toro (Jim Taureau) n. 100 "Le maître de la tempête", published by Sage in 1949. Watercoloured at the back. Signed.

150 - 250 €

55



54



56



56
Claude Henri
Captain Tornade, 1950
 matita e china su cartone, 39 x 53 cm

Tavola originale per "Captain Tornade", edita sulla rivista francese Zorro n. 198 dalla Casa Editrice Arcadie nel 1950. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Captain Tornade", published on the French magazine Zorro n. 198 by Casa Editrice Arcadie in 1950. Signed.

150 - 250 €

57
Claude Henri
Captain Tornade, 1950
 matita e china su cartone, 39 x 53 cm

Tavola originale per "Captain Tornade", edita sulla rivista francese Zorro n. 201 dalla Casa Editrice Arcadie nel 1950. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Captain Tornade", published on the French magazine Zorro n. 201 by Casa Editrice Arcadie in 1950. Signed.

150 - 250 €

57





58
Ambrogio Vergani
 Copertina per Topolino n. 22, 1950
 china e biacca su cartoncino, 32,5 x 26 cm

Originale di copertina realizzato da Vergani per Topolino n. 22 edito dalla Mondadori nel dicembre 1950. Storica e iconografica copertina natalizia, la più vecchia mai apparsa sul mercato, rimasta nell'immaginario collettivo di ogni lettore Disney. La quarta di copertina, raffigurante uno sfortunato Paperino, è una copia fotostatica della copertina per Walt Disney's Comics & Stories n. 99 del 1948 attribuibile a Walt Kelly. Un vero e proprio pezzo di storia del fumetto italiano. Piega verticale al centro.

Ink and white lead on thin cardboard. Original cover done by Vergani for Topolino n.22 published by Mondadori in December 1950. Vertical crease at the center.
 6.000 - 8.000 €

58



59
Bizen (Zenobio Baggioli)
 anni '50
 acquerello e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Bizen per la copertina di una pubblicazione anni '50.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bizen for a cover of a 50s publication.
 250 - 350 €

60
Warner Bros. Studios
Bugs Bunny, anni '50
 matita su carta, 35,5 x 27 cm (disegno 11 x 9 cm)

Disegno originale di produzione per un cortometraggio di Bugs Bunny databile alla fine degli anni '50. Firmato dal celebre animatore, tre volte Premio Oscar, Chuck Jones.

Pencil on paper. Original production drawing for a Bugs Bunny short cartoon that can be dated back to the 50s. Signed by the famous animator who won the Oscars three times, Chuck Jones.
 250 - 350 €

61
Clifford McBride
Napoleon, anni '50
 matita e china su cartone, 39 x 53 cm

Tavola giornaliera dei primi anni '50 per "Napoleon". Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily page from the beginning of the 50s for "Napoleon". Signed and dated.
 275 - 350 €

60



59



61





62



62
Sandro Nardini
Po ed il capretto, 1950
 acquerello su cartoncino, 16,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Nardini per il volume dedicato all'infanzia "Mamma racconta". Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Nardini for the children's volume "Mamma racconta". Signed.

200 - 300 €

63



63
Colette Rosselli
Il cestello, 1951
 china e acquerello su cartoncino, 21,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Rosselli per il libro "Il cestello" di Angiolo Silvio Novaro edito dalla Mondadori nel 1951. Grazie al suo stile già modernissimo, ben lontano dal provincialismo e dalle leziosità dell'epoca, la Rosselli sfoggerà in tutte le sue opere, per più di vent'anni, un raffinato miscuglio di poesia e sottile ironia.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Rosselli for Angiolo Silvio's book "Il cestello" published by Mondadori in 1951.

150 - 300 €

64



64
Pietro Gamba
Pecos Bill - La luna sorge tardi, 1952
 matita e china su cartoncino, 22,5 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Gamba per "La luna sorge tardi", edito su Pecos Bill n. 28 (II Serie) nella collana Albo d'Oro della Prateria nel 1952.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Gamba for "La luna sorge tardi", published on Pecos Bill n. 28 (II Series) in the Albo d'Oro series by Prateria in 1952.

200 - 350 €

65



65
Walter Molino
Le sorelle innamorate, 1952
 acquerello su cartoncino, 33,5 x 47 cm

Tavola originale realizzata da Molino per il romanzo a fumetti "Le sorelle innamorate", pubblicata sul settimanale Grand Hotel n. 339 nel 1952. Maestro dei volti e delle espressioni, Molino in questa tavola dona ai protagonisti le sembianze di Marilyn Monroe e Tony Curtis.

Watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Molino for the graphic novel "Le sorelle innamorate", published on the weekly magazine Grand Hotel n. 339 in 1952.

200 - 350 €



66
Al Capp
Li'l Abner, 27/04/1952
 matita e china su cartoncino, 51 x 57 cm

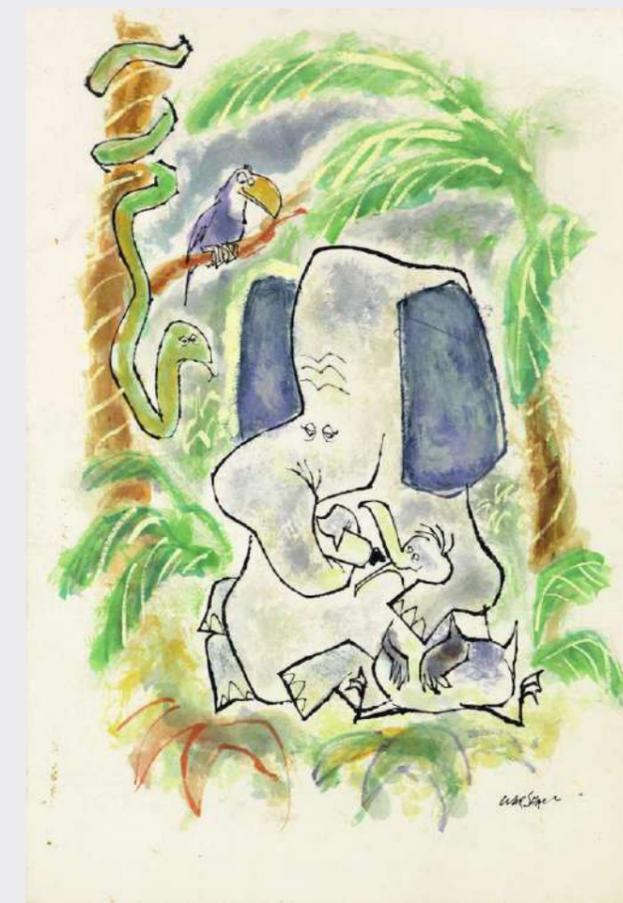
Tavola domenicale del 27/04/1952 per "Li'l Abner". Tra le più famose strip umoristico-satiriche del mondo dei fumetti, Li'l Abner fu pubblicata ininterrottamente dal 1934 al 1977, grazie al suo "humour" graffiante che ha per protagonisti gli zotici abitanti della contea di Dogpatch (Arkansas), nelle poverissime montagne del sud-est degli Stati Uniti. Su quattro pannelli. Firmata e data.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 27/04/1952 for "Li'l Abner". On four panels. Signed and dated.
 700 - 1.000 €

66



67



67
Jerry Warshaw
Jungle tales, anni '50
 tecnica mista su cartoncino, 30 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata dal cartoonist americano Jerry Warshaw durante gli anni '50. Firmata.

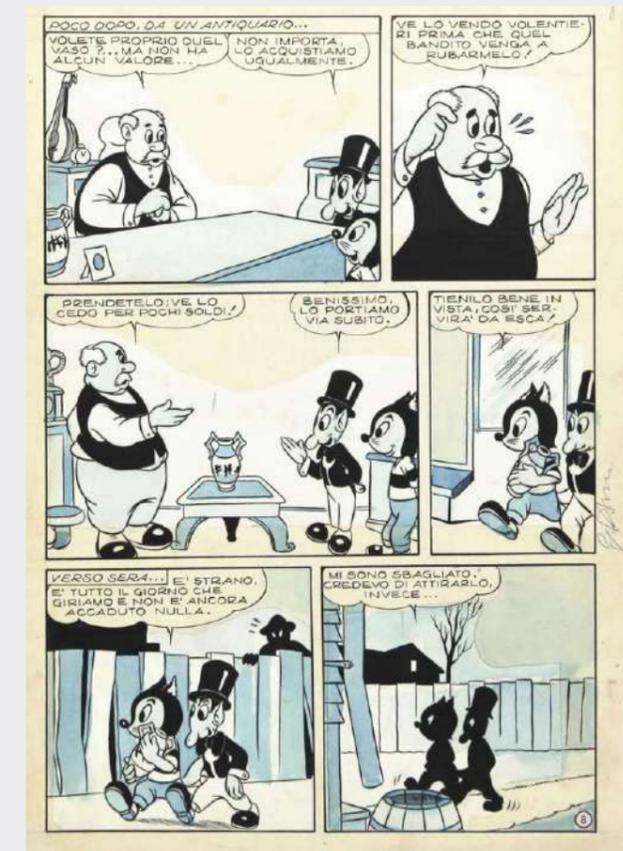
Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by the American cartoonist Jerry Warshaw during the 50s. Signed.
 150 - 300 €

68

68
Giulio Chierchini
Volpetto e Odino, 1953
 matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per l'editore Bianconi che vede come protagonisti il personaggio di Odino, magica creatura fra Mandrake ed Eta Beta, che incontra l'altro eroe chierchiniano Volpetto.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art drawn by Chierchini for the editor Bianconi, starring Odino, a character between Eta Beta and Mandrake, who meets the other Chierchini hero Volpetto.
 100 - 150 €





69

Walter Molino

La luce che si spegne, 1954

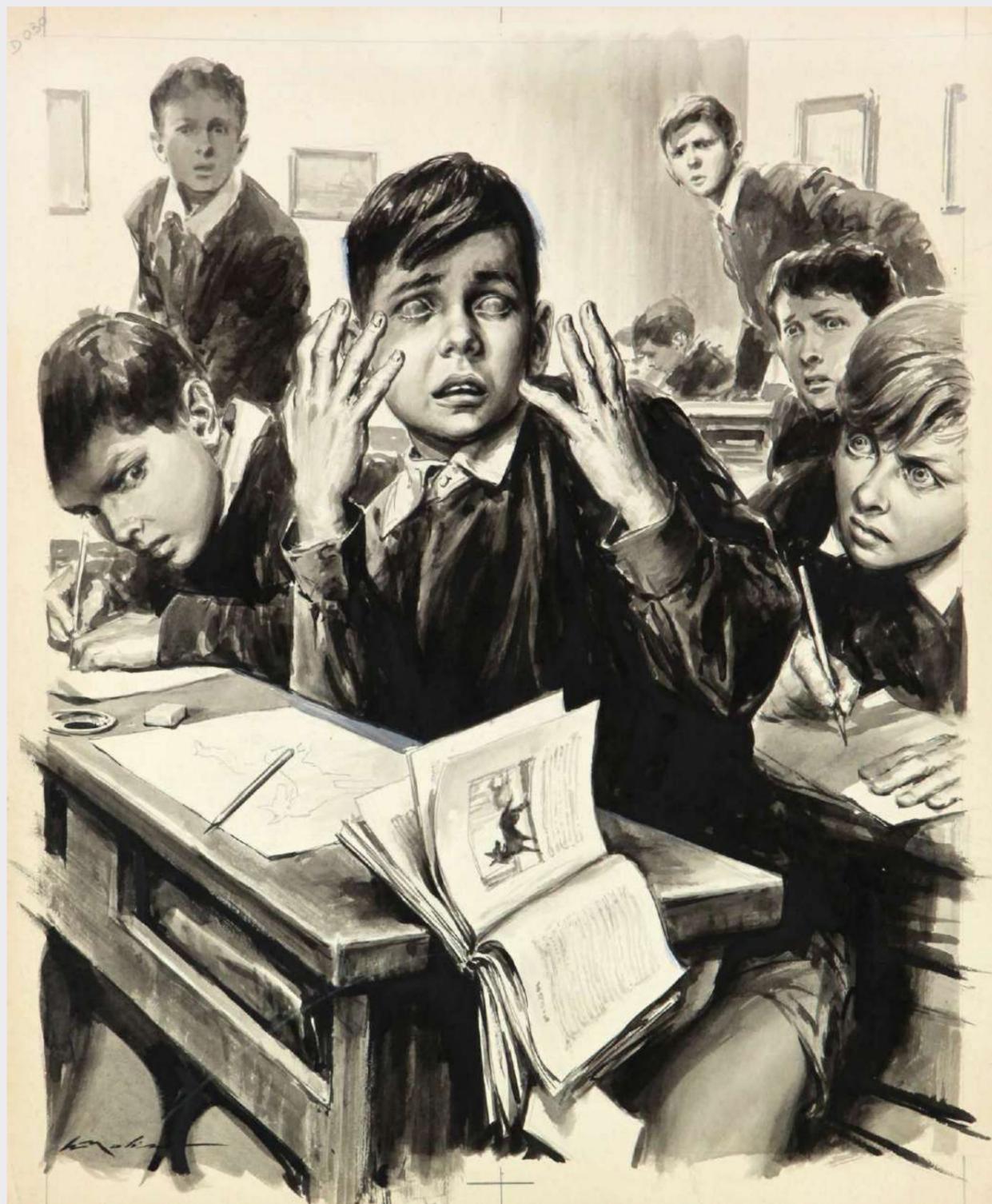
matita, china e acquerello su cartoncino, 32 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per La Domenica del Corriere n. 25 anno 56 del 1954. «Walter Molino ha un talento scandaloso nel riconoscere, e quindi nel tradurre in segno sulla carta, le caratteristiche del volto che fanno la personalità di ciascuno» (Indro Montanelli). Si allega la pubblicazione dell'epoca. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Molino for La Domenica del Corriere n. 25 year 56 in 1954. We enclose the publication. Signed.

600 - 900 €

69



70

Giovan Battista Carpi

Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro, 1954

matita e china su cartoncino rimontato, 29,5 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro" edita per la prima volta sugli Albi d'oro n. 47 a pag. 13 nel novembre 1954. Una delle primissime storie di Carpi approdato in Mondadori solamente l'anno prima.

Pencil and ink on re-mounted cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e Paperone nipotini e altra gente negli abissi d'oro" published for the first time on the Albi d'oro n. 47 on page 13 in November 1954.

800 - 1.200 €

70



1954



71 Carl Barks The Seven Cities of Cibola, 1954 matita e china su cartoncino e stampa su vignette rimontate, 19 x 30,5 cm

Lotto composto da 27 tavole patinate originali utilizzate in sede editoriale per la stampa della versione italiana de "The Seven Cities of Cibola", leggendaria storia di Barks apparsa per la prima volta in Italia con il titolo "Paperino e il tesoro delle sette città" sugli Albi d'oro n. 7 del 1955. Le tavole originali di questa storia (come tutte quelle di Barks antecedenti agli anni '60) furono mandate al macero, queste pagine sono quindi un documento importantissimo e una testimonianza diretta dell'epopea editoriale che l'opera di Barks dovette subire in quegli anni. Si segnalano tracce di umidità nelle prime cinque pagine e una piega all'angolo inferiore destro nelle ultime sei.

Pencil and ink on thin cardboard and print on re-mounted vignettes. 27 original pages used for the print of the Italian version of "The Seven Cities of Cibola", a legendary story by Barks that appeared for the first time in Italy with the title "Paperino e il tesoro delle sette città" on the Albi d'oro n. 7 of 1955. Humidity traces present on the first five pages and a crease in the lower right corner of the last six.

1.200 - 1.800 €



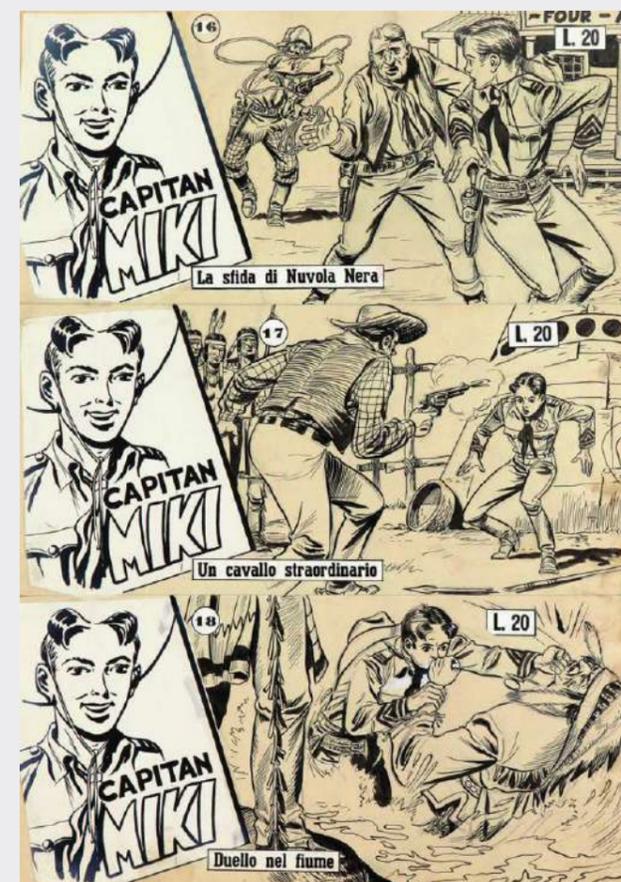
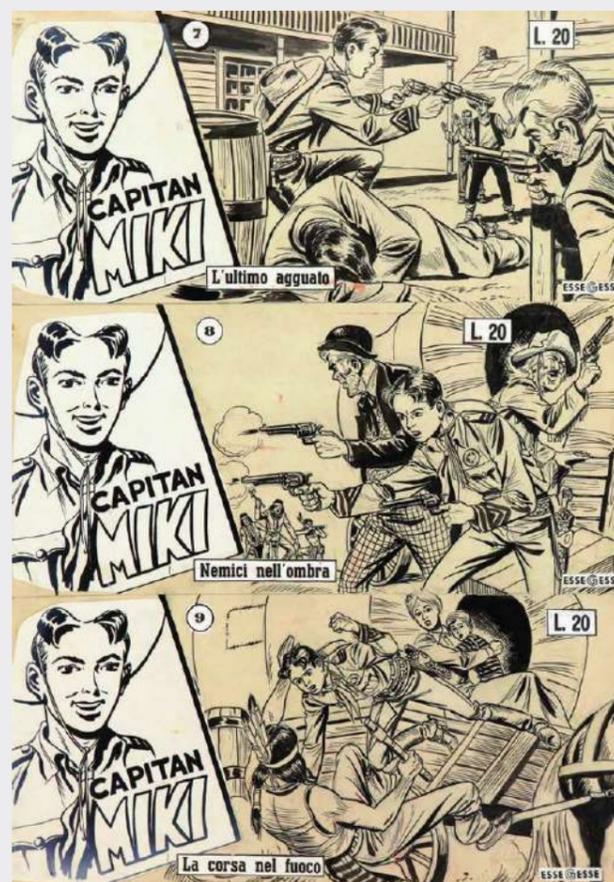
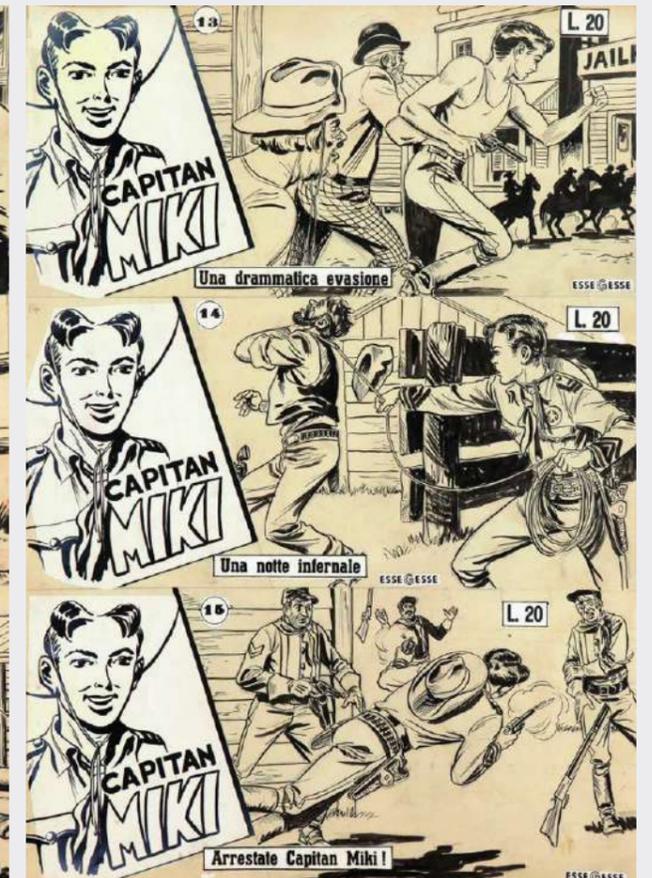
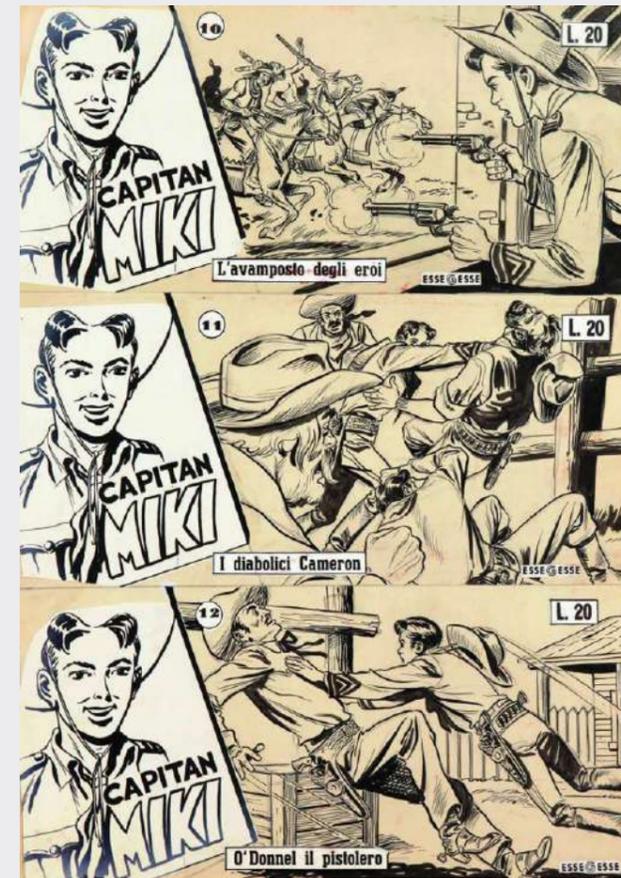


72
Essegesse
 Capitan Miki, 1954/1955
 matita e china su cartoncino, 26,5 x 37,5 cm
 ciascuno

Lotto composto da 7 tavole originali realizzate dalla Essegesse, ognuna composta da 3 copertine originali della VIII serie di Capitan Miki dal n. 1 al 21 edite dalla Dardo nel 1954/55. Straordinario corpus di notevole rarità e di assoluto valore storico.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot made up of 7 original pages done by Essegesse, each made up of 3 original covers from the VIII series of Capitan Miki from n.1 to 21 published by Dardo in 1954/55. Extraordinary and very rare collection, of great historical value.

4.900 - 6.000 €





73
Augusto Pedrazza
Tony Comet il figlio dello spazio, 1954/1955
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 33,5 cm

Lotto composto da 224 tavole originali (ognuna contenente 3 strisce) più 7 tavole originali acquerellate al retro (ognuna contenente 3 copertine) realizzate da Pedrazza per i 21 episodi della serie completa di "Tony Comet il figlio dello spazio", edita nella collana Scugnizzo dalla Tomasina tra il 1954 e il 1955. Occasione unica di poter avere nella sua completezza tutti gli episodi di uno dei personaggi della fantascienza italiana più apprezzati degli anni '50.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot made up of 224 original pages (each containing 3 strips) plus 7 original pages watercoloured at the back (each containing 3 covers) done by Pedrazza for the 21 episodes of the complete series of "Tony Comet il figlio dello spazio", published in the Scugnizzo series between 1954 and 1955.

3.000 - 4.500 €



73



74
Emilio Uberti
Piccola Freccia & Tigre Bianca, 1955
 tempera su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Uberti per tre strisce pubblicate dalla Casa Editrice Dardo nel 1955 come ristampe della serie "Piccola Freccia" e "Tigre bianca".

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Uberti for three strips published by Casa Editrice Dardo in 1955 as re-prints of the "Piccola Freccia" and "Tigre bianca" series.

400 - 600 €

75
Rino Albertarelli
"Clemente, timido ma previdente", anni '50
 matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

150 - 250 €

74



75





76

76
Luciano Bottaro
Topolino e la doppia vigilia di Natale, 1955
 matita e china su cartoncino, 20 x 28 cm

Tavola originale per "Topolino e la doppia vigilia di Natale", edita su Topolino n. 130 nel 1955. Prima avventura corale italiana dei personaggi Disney, scritta da Guido Martina e disegnata da un Bottaro in stato di grazia.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e la doppia vigilia di Natale", published on Topolino n. 130 in 1955.

700 - 900 €

77
Al Taliaferro
Donald Duck, 24/03/1955
 matita colorata, china e retino su cartoncino,
 53 x 16 cm

Striscia giornaliera del 24/03/1955 per "Donald Duck". Cresciuto in una famiglia di impiegati Disney, Taliaferro diviene già nel 1931 collaboratore di Gottfredson per "Mickey Mouse" (chine e lettering). Ma Taliaferro è l'uomo di Paperino, ne diviene infatti da subito il realizzatore grafico facendo crescere il peso del personaggio nell'universo Disney. Lieve piaga verticale. Firmata Walt Disney.

Coloured pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip form the 24/03/1955 for "Donald Duck". Slight vertical crease. Signed Walt Disney.

1.100 - 1.500 €



78



78
Giovan Battista Carpi
Andiamo a scuola con..., 1955
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Andiamo a scuola con...", edita su Topolino n. 123 a pag. 6 nel settembre 1955. Testi di Guido Martina.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Andiamo a scuola con...", published on Topolino n.123 on page 6 in September 1955. Story by Guido Martina.

250 - 350 €

79



79
Giovan Battista Carpi
Paperino e l'anno bisestile, 1956
 matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e l'anno bisestile" edita per la prima volta nella collana Albi d'Oro n. 16 del 1956 e successivamente ristampata su Topolino n. 299 a pag. 9 nel 1960.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e l'anno bisestile" published for the first time in the Albi d'Oro series n. 16 in 1956 and later re-printed on Topolino n. 299 on page 9 in 1960.

275 - 400 €

77





80

Paola Mondaini

Annabella, anni '50/'60

matita, china e acquerello su cartoncino, dimensioni varie

Lotto di 14 illustrazioni originali realizzate dalla Mondaini per la rivista di vita femminile *Annabella*, edita da Rizzoli tra il 1956 e il 1964. Ognuna con timbro editoriale al retro. Firmate.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Lot made up of 14 original illustrations done by Mondaini for the women's life magazine Annabella, published by Rizzoli between 1956 and 1964. Each has its own editorial stamp at the back. Signed.

200 - 300 €

81

Aurelio Galleppini

Tex - Sinistri incontri, 1957

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 12 cm

Striscia originale realizzata da Galep per l'avventura di Tex "Sinistri incontri" (pag. 9), edita per la prima volta nella Serie Gila nel 1957.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original strip done by Galep for the Tex adventure "Sinistri incontri" (pag.9), published for the first time in the Serie Gila in 1957.

450 - 600 €

81



80



82

Romano Scarpa

Paperino e l'antidollarossera, 1957

matita e china su cartoncino rimontato, 29 x 45 cm

Tavola originale per "Paperino e l'antidollarossera" edita per la prima volta su Almanacco Topolino n. 7 nel 1957 e successivamente su Topolino n. 377 nel 1962. Settima storia in assoluto scritta e disegnata da Scarpa, fino a pochi anni fa attribuita erroneamente a Martina. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Paperino e l'antidollarossera" published for the first time on Almanacco Topolino n. 7 in 1957 and later on Topolino n. 377 in 1962. Extremely rare.

1.700 - 2.000 €

82





83



83
Giovan Battista Carpi
Paperino e l'isola delle scimmie afflitte,
 1958

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e l'isola delle scimmie afflitte", edita su Topolino n. 190 a pag. 4 nel luglio 1958. Testi di Guido Martina.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e l'isola delle scimmie afflitte", published on Topolino n. 190 on page 4 in July 1958. Story by Guido Martina.

600 - 900 €

84
A.N.I. (autore non identificato)
Illustrazione fantascientifica, anni '50/60
 olio su cartoncino, 52 x 27,5 cm

Lieve mancanza all'angolo inferiore sinistro. Firmata.

Oil on thin cardboard. Slight part missing on the lower left corner. Signed.

125 - 300 €

84

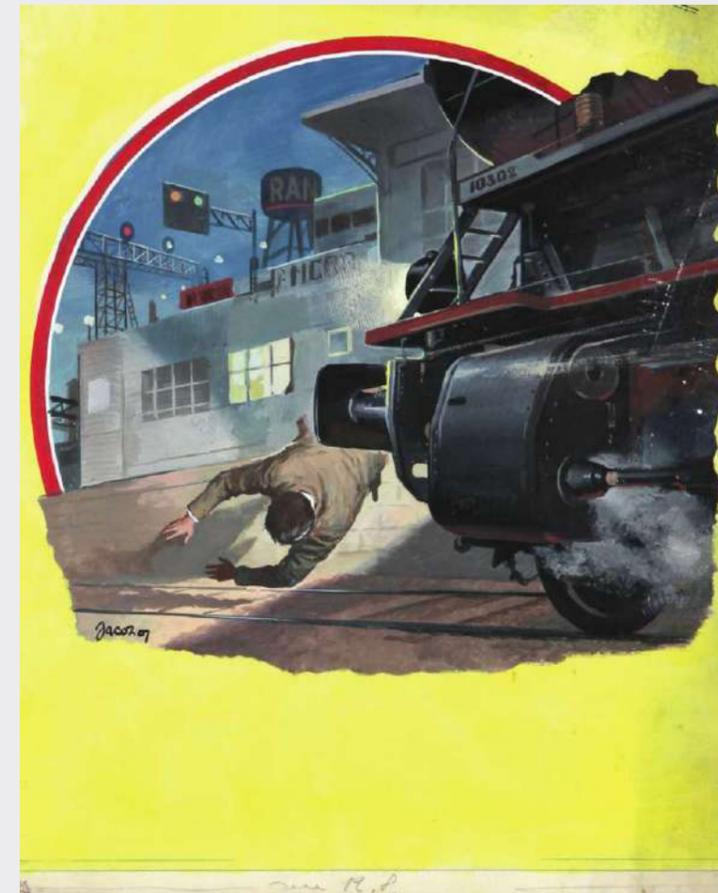


85



13 1/2 wide - 2 S.P.S

86



85
Wilson McCoy
The Phantom, 25/05/1958
 matita e china su cartoncino, 70,5 x 49,5 cm

Tavola domenicale del 25/05/1958 per "The Phantom". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 25/05/1958 for "Phantom". Signed.

800 - 1.100 €

86
Carlo Jacono
Il gatto e il topo, 1959
 tempera su cartoncino, 25,5 x 31,5 cm

Originale di copertina per il libro "Il gatto e il topo" di B. & D. Hitchens, pubblicato nella collana Il Giallo Mondadori n. 518 nel 1959. Jacono fu copertinista ufficiale di questa celebre collana per più di trent'anni, questa sua collaborazione gli valse lo pseudonimo di Uomo del cerchio. Si allega il titolo realizzato a tempera su cartoncino. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover for B. & D. Hitchens book "Il gatto e il topo", published in the Giallo Mondadori series n. 518 in 1959. We enclose the title done with tempera on thin cardboard. Signed.

250 - 400 €



87
Alberto Breccia
 Sherlock Time - *Un delitto*, 1959
 matita e china su cartoncino rimontato, 36 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il racconto "Un delitto" facente parte del ciclo di Sherlock Time. Apparsa per la prima volta sulla rivista argentina Hora Cero Semanal dal n. 88 al n. 88 edita dall'Editorial Frontera nel 1959 e successivamente ristampata in Italia all'interno del volume "Sherlock Time" edito da Comma22 nel 2011. Grazie alla maestria narrativa di Oesterheld, Breccia riesce a realizzare un'opera a cavallo tra fantascienza e mystery. Sherlock Time rappresenta una svolta nella collaborazione tra i due maestri argentini, segnando l'inizio di un percorso di ricerca che li porterà alla creazione di capolavori come Mort Cinder. Di notevole rarità. Firmata e datata.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Breccia for the story "Un delitto" which is part of the Sherlock Time cycle. Extremely rare. Signed and dated.

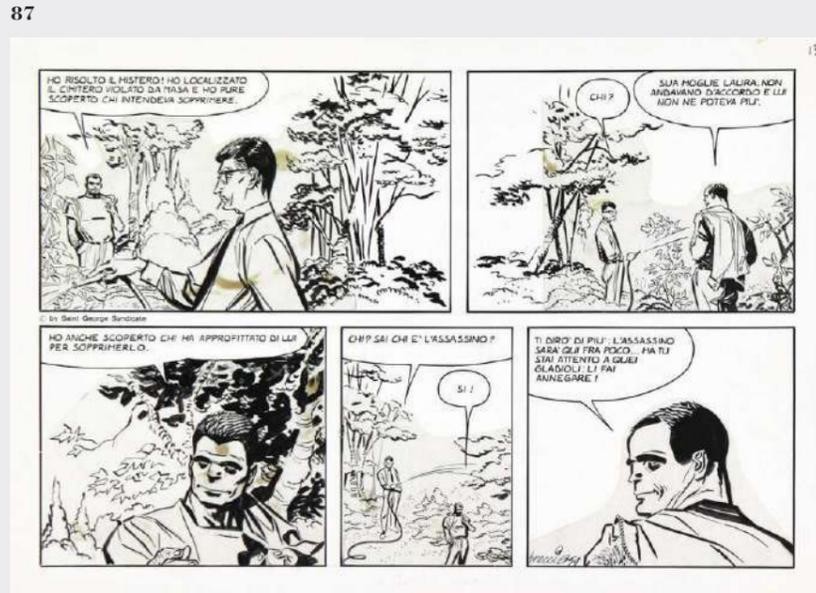
600 - 1.000 €

88
Romano Scarpa
 Topolino e il Bip Bip -15, 1960
 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e il Bip Bip -15" edita su Topolino n. 258 nel novembre 1960. Pagina di notevole rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e il Bip Bip 15" published on Topolino n.258 in November 1960. Extremely rare page.

1.500 - 2.000 €



89
Rudolph Dirks
 The Captain and the Kids, 17/07/1960
 matita e china su cartoncino, 59,5 x 42 cm

Tavola domenicale del 17/07/1960 per "The Captain and the Kids". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 17/07/1960 for "The Captain and the Kids". Signed and dated.

350 - 500 €

90
Phil Davis
 Mandrake, 12/01/1960
 matita e china su cartoncino, 49,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 12/01/1960 per "Mandrake". Ideatore di Mandrake insieme all'amico Lee Falk, Davis disegnerà le strisce del suo personaggio dal 1934 fino alla sua morte nel 1964.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 12/01/1960 for "Mandrake".

250 - 400 €



1960



91

Benito Jacovitti

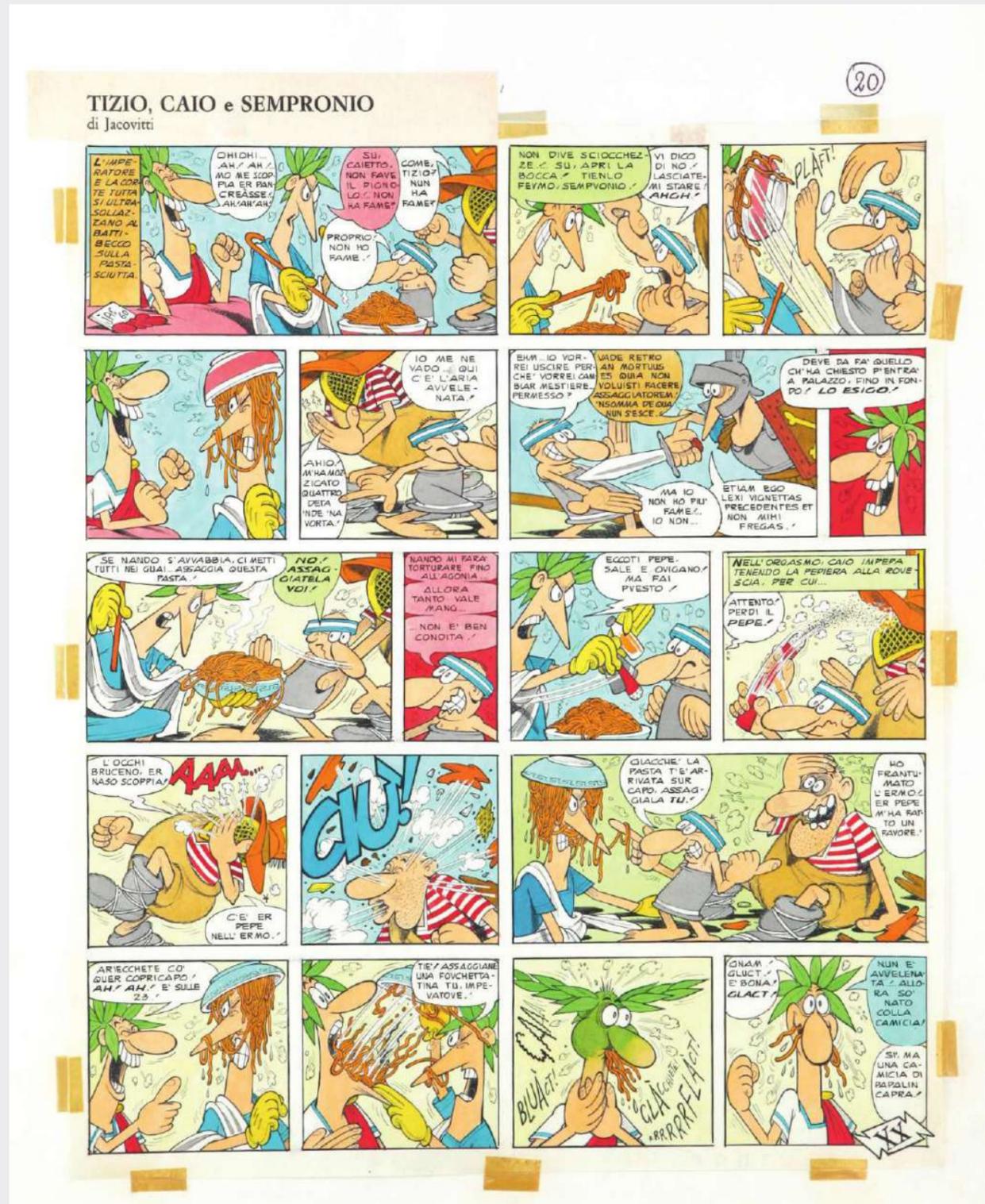
Tizio, Caio e Sempronio, 1960

matita, china e ecoline su cartoncino, 29 x 35,5 cm

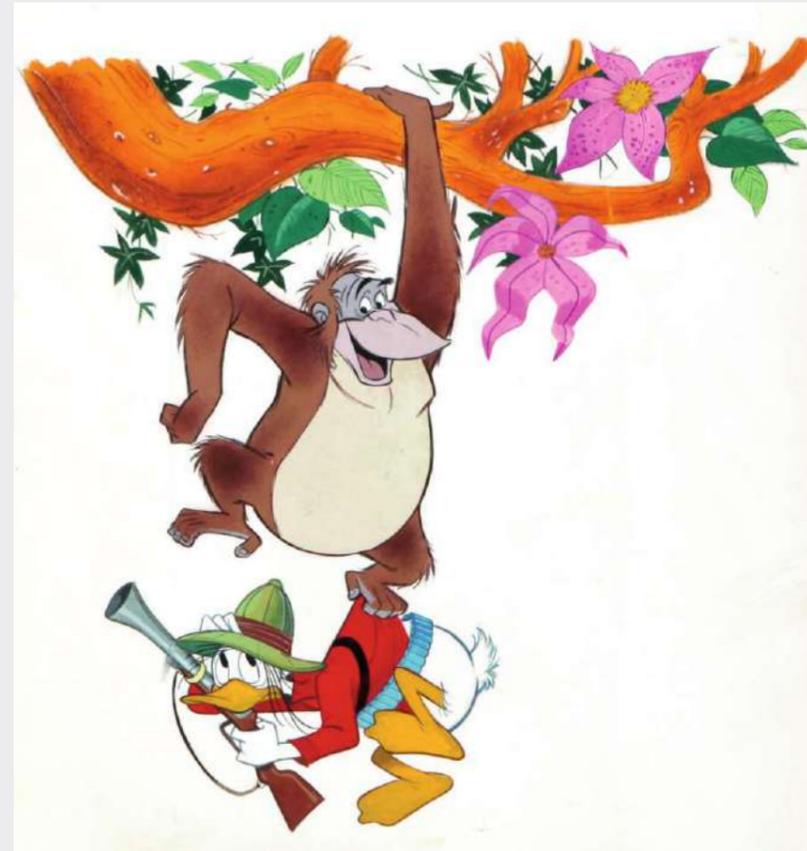
Tavola originale per "Tizio, Caio e Sempronio" (tav. 20), edita sul *Giorno dei Ragazzi* nel 1960. La straordinaria comicità e irriverenza di Jacovitti si esprime al massimo in questa rivisitazione di Roma popolata da sgrammaticati romani dal latino maccheronico. Firmata e datata.

Pencil, ink, and ecoline on thin cardboard. Original comic art for "Tizio, Caio e Sempronio" (page 20), published on *Giorno dei Ragazzi* in 1960. Signed and dated. 3.400 - 4.500 €

91



92



92

Giovan Battista Carpi

Re Luigi e Paperoga, anni '60

tempera su cartoncino, 18,5 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi nella seconda metà degli anni '60 probabilmente per un Manuale Disney. Piega verticale al margine destro.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Carpi in the second half of the 60s, probably for a *Manuale Disney*. Vertical crease on the right margin.

500 - 800 €

93

Disney Studios

Mickey Mouse, anni '60

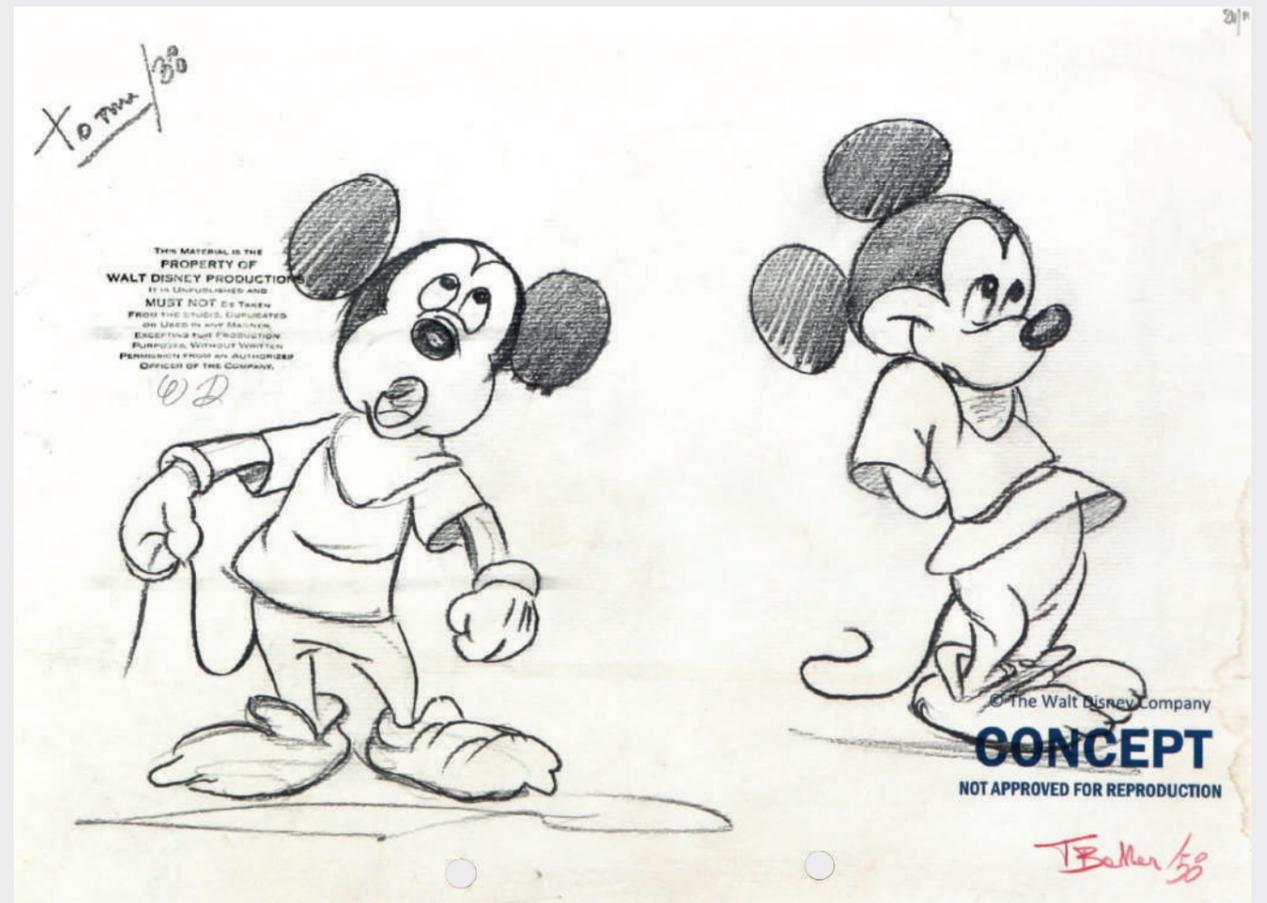
matita su carta, 28 x 20,5 cm

Model sheet originale realizzato dallo studio Disney per Mickey Mouse e tratto dall'episodio animato "Topolino e il fagiolo magico" del 1947. Siglato.

Pencil on paper. Original model sheet done by Disney studios for Mickey Mouse and based on the cartoon episode: "Mickey Mouse and the magic beanstalk" from 1947. Initialed.

200 - 350 €

93





94
Emanuele Luzzati
Capitan Fracassa
 tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

850 - 1.200 €

95
Giulio Chierchini
Pop e Fuzzy, anni '60
 matita e china su cartoncino, 25 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per Pop e Fuzzy, due improbabili e sgangherati banditi del vecchio west creati dal genio di Bottaro nel 1955. Apparvero per la prima volta sulle pagine di Pepito delle edizioni Alpe e successivamente furono ristampati in Francia con il nome di Pop e Pap grazie alla casa editrice Sagédition. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for Pop and Fuzzy, two wild bandits of the old West created by Bottaro in 1955. Watercoloured at the back.

150 - 250 €

96
Dino Battaglia
Ra-ta-plan, 1960
 matita e china su cartoncino, 30 x 41 cm

Tavola originale eseguita da Battaglia per le avventure del cane Ra-ta-plan e del suo piccolo padrone Frullino, edita a pag. 12 del Corriere dei Piccoli n. 47 anno LII del 1960. Lievi pieghe al margine sinistro. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for the adventures of the dog Ra-ta-plan and of his little owner Frullino, published on page 12 of Corriere dei Piccoli n. 47 year LII of 1960. Slight creases at the margins. Watercoloured at the back.

1.300 - 1.800 €

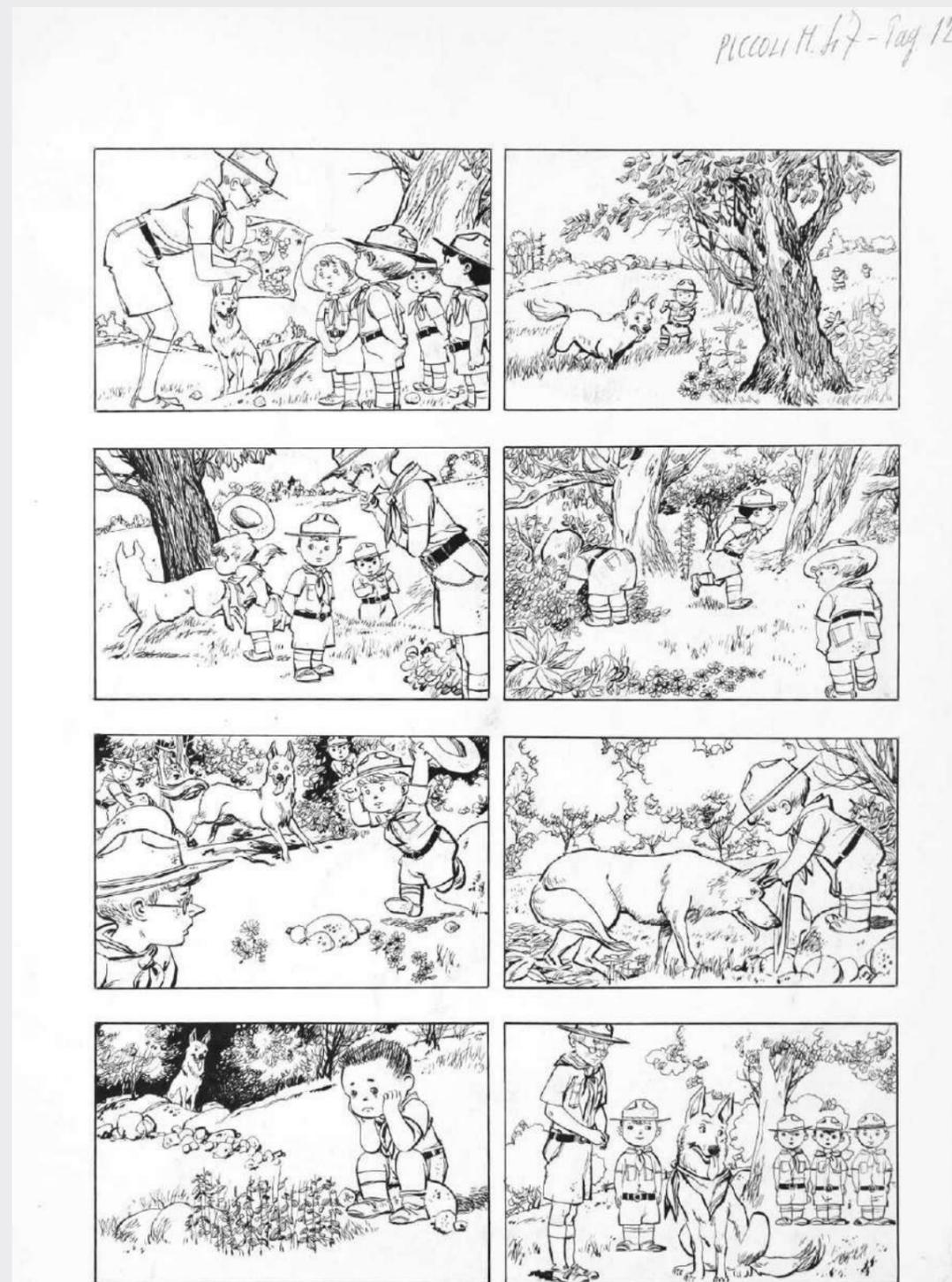
94



95



96





97
Pier Lorenzo De Vita
Paperino cosmonauta, 1961
 matita e china su cartoncino, 21,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino cosmonauta", edita su Topolino n. 301 a pag. 80 nel settembre 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperino cosmonauta", published on Topolino n.301 on page 80 in September 1961.

700 - 1.000 €

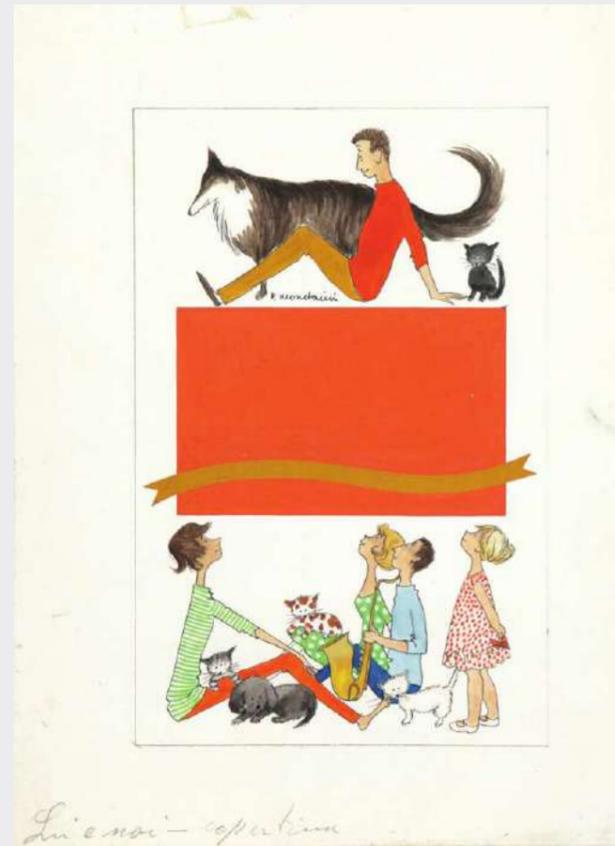
98
Franco Caprioli
La traversata dell'Australia, 1961
 matita e china su cartoncino, 37,5 x 55 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "La traversata dell'Australia" edita su Il Vittorioso n. 26 a pag. 6 nel 1961. Piccola mancanza all'angolo inferiore destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Caprioli for "La traversata dell'Australia" published on Il Vittorioso n. 26 on page 6 in 1961. Small part missing on the lower left corner.

300 - 450 €

99



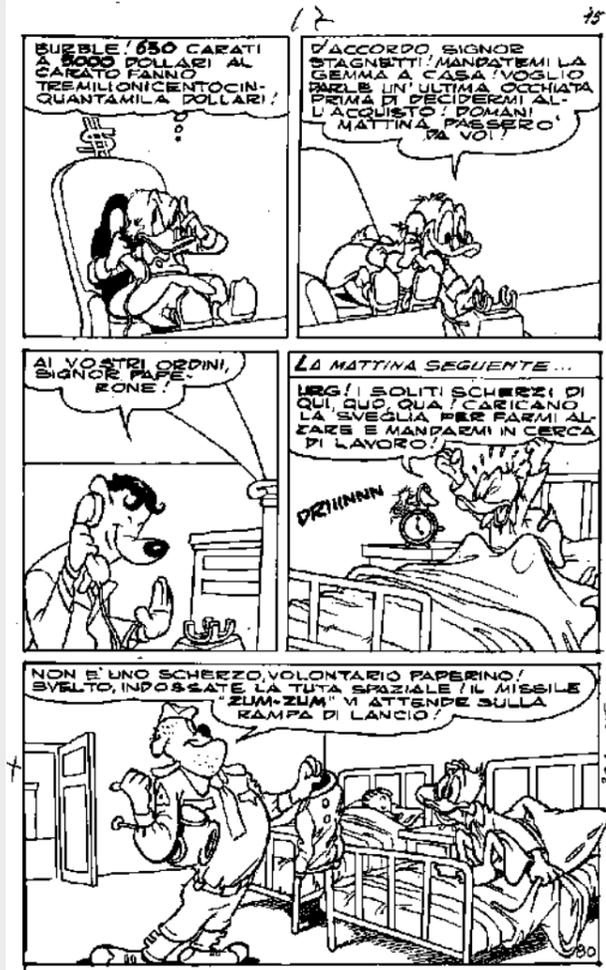
99
Paola Mondaini
Lui e noi: cronache di una moglie, 1961
 china, acquerello e tempera su cartoncino,
 18,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato dalla Mondaini per libro "Lui e noi: cronache di una moglie" di Brunella Gasperini, edito da Rizzoli nel 1961. Firmato.

Ink, watercolour and tempera thin cardboard. Original cover done by Mondaini for Brunella Gasperini's wife "Lui e noi: cronache di una moglie", published by Rizzoli in 1961. Signed.

100 - 250 €

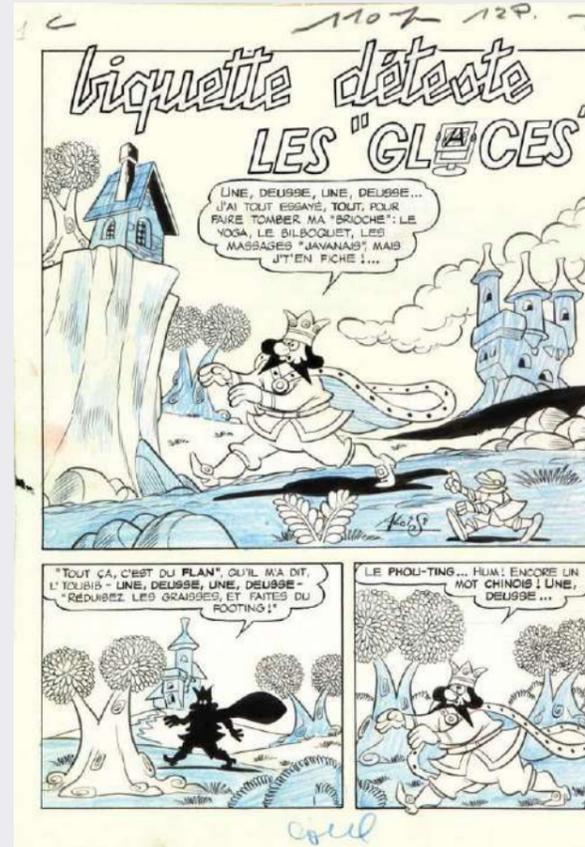
97



98



100



100
Franco Aloisi
Le roy Pistache - Biquette déteste les glaces, 1961
 matita, pastello e china su cartoncino, 20 x 28,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Aloisi per "Biquette déteste les glaces", avventura del suo Re Pistacchio edita in Francia sul periodico Pépito n. 157 dalla Sagédition nel 1961. Con i suoi scenari surreali, astratti, e i suoi personaggi che si affacciavano dalle vignette come attori sul palco di un teatro, Aloisi è stato uno dei più importanti autori comici del fumetto internazionale, realizzando per l'editore Alpe a metà anni '50 Re Pistacchio, esportato poi con grande successo sul mercato francese. Firmata nella prima pagina.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Complete story made up of 12 original pages done by Aloisi for "Biquette déteste les glaces", an adventure of his Re Pistacchio published in France on the periodical Pépito n. 157 by Sagédition in 1961. Signed on the first page.

400 - 600 €



101
Giorgio Bordini
 Zio Paperone e la confisca dei beni, 1963
 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Bordini per "Zio Paperone e la confisca dei beni", edita su Topolino n. 392 nel giugno 1963. Mancanza all'angolo inferiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bordini for "Zio Paperone e la confisca dei beni", published on Topolino n. 392 in June 1963. Part missing on the lower left corner.

400 - 650 €

102
Bud Sagendorf
 Popeye, anni '60
 matita e china su cartoncino, 59 x 42 cm

Tavola domenicale realizzata da Sagendorf alla fine degli anni '60 per "Popeye". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip done by Sagendorf at the end of the 60s for "Popeye". Signed.

600 - 900 €



101



103
Milton Caniff
 Steve Canyon, 24/02/1963
 matita e china su cartoncino rimontato, 64 x 47,5 cm

Tavola domenicale realizzata da Caniff del 24/02/1963 per "Steve Canyon". Firmata e datata.

Pencil and ink on re-installed thin cardboard. Sunday strip done by Caniff from the 24/02/1963 for "Steve Canyon". Signed and dated.

1.200 - 1.800 €

103





104
Mario Caria
 Mandrake - *L'inesorabile Besa*, 1964
 tempera su cartone, 32 x 43,5 cm

Originale di copertina per "L'inesorabile Besa" edito nella collana Super Albo Mandrake n. 98 dalle Edizioni Fratelli Spada nel 1964. Caria è stato l'autentica colonna portante per le copertine dei Fratelli Spada, che negli anni '60/'70 rilanciarono in Italia personaggi come Cino e Franco, Gordon, Mandrake, il Principe Valiant e l'Uomo Mascherato. Firmata.

Tempera on cardboard. Original cover for "L'inesorabile Besa" published in the Super Albo series Mandrake n. 98 by Edizioni Fratelli Spada in 1964. Signed.

350 - 500 €

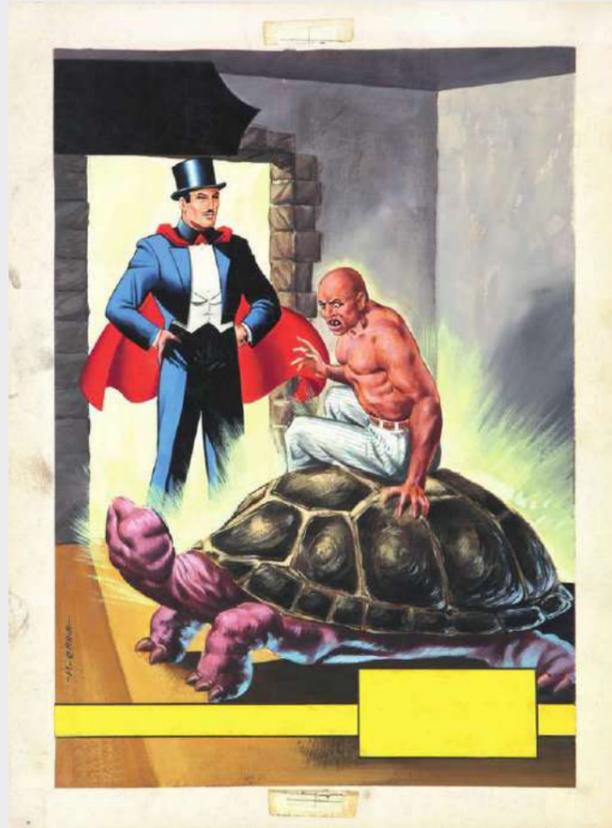
105
Carlo Jacono
 OS 117 *destinazione Amburgo*, 1964
 tempera su cartone, 28,5 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "OS 117 destinazione Amburgo" di Jean Bruce edito nella collana Segretissimo n. 57 dalla Mondadori nel 1964. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "OS 117 destinazione Amburgo" by Jean Bruce published in the Segretissimo series n. 57 by Mondadori in 1964. Signed.

400 - 800 €

104



105



106
Luciano Gatto
 Paperino e il tandem spaziale, 1965
 matita e china su cartoncino, 23,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Gatto per "Paperino e il tandem spaziale", edita su Topolino n. 479 a pag. 13 nel febbraio 1965. Mancanza all'angolo inferiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Paperino e il tandem spaziale", published on Topolino n. 479 on page 13 in February 1965. Part missing in the lower left corner.

400 - 650 €

107
Hugo Pratt
 L'Ombra, 1965
 matita e china su cartoncino, 28 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", facente parte della saga "L'Ombra contro l'Ammiraglio" e apparsa per la prima volta sul Corriere dei Piccoli n. 41 nel 1965. Macchinari futuristici e robot senzienti fanno da cornice a questa bellissima pagina dai tratti pop. Testi di Ongaro. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra", which is part of the "L'Ombra contro l'Ammiraglio" saga and that appeared for the first time on the Corriere dei Piccoli n. 41 in 1965. Story by Ongaro. Watercoloured at the back.

4.000 - 6.000 €

106



107



© Cong SA



108
Hugo Pratt
 Wheeling, anni '60
 21 x 27 cm ciascuno

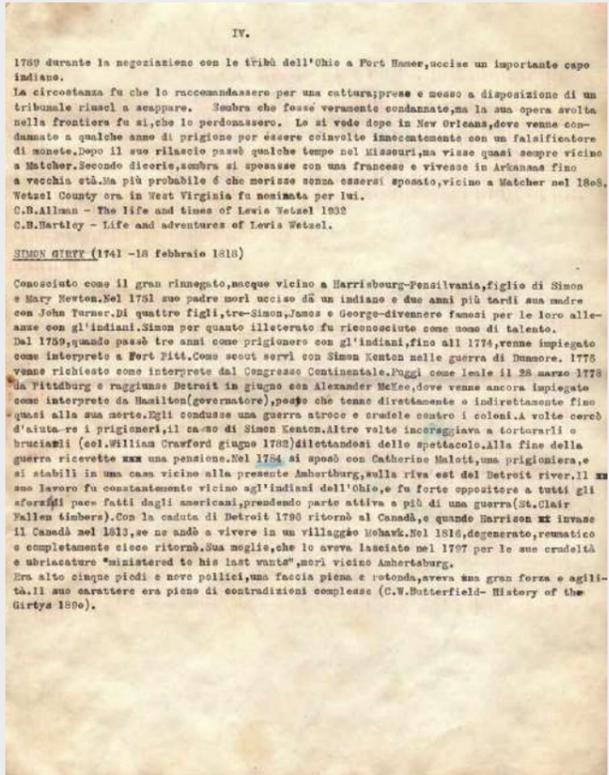
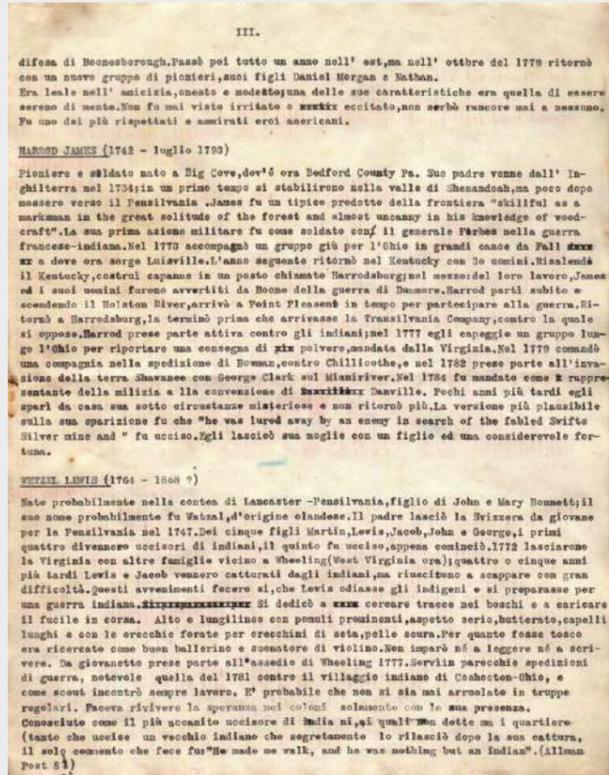
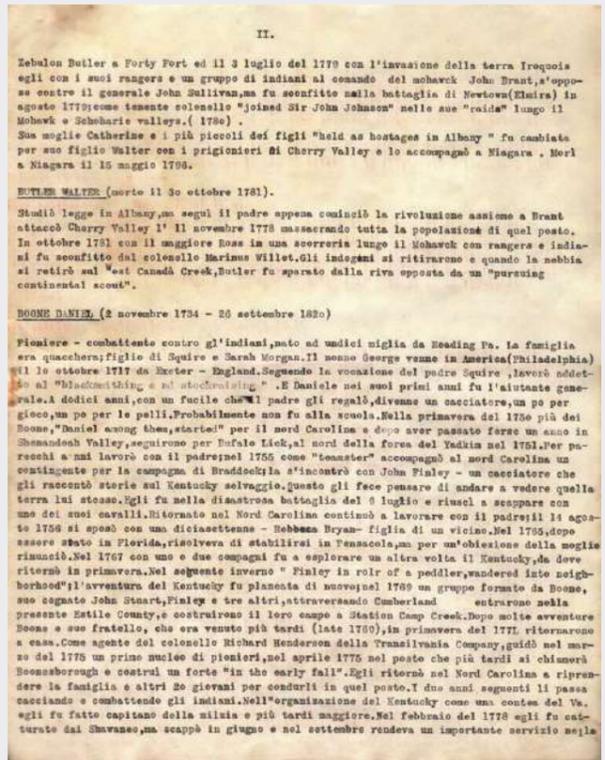
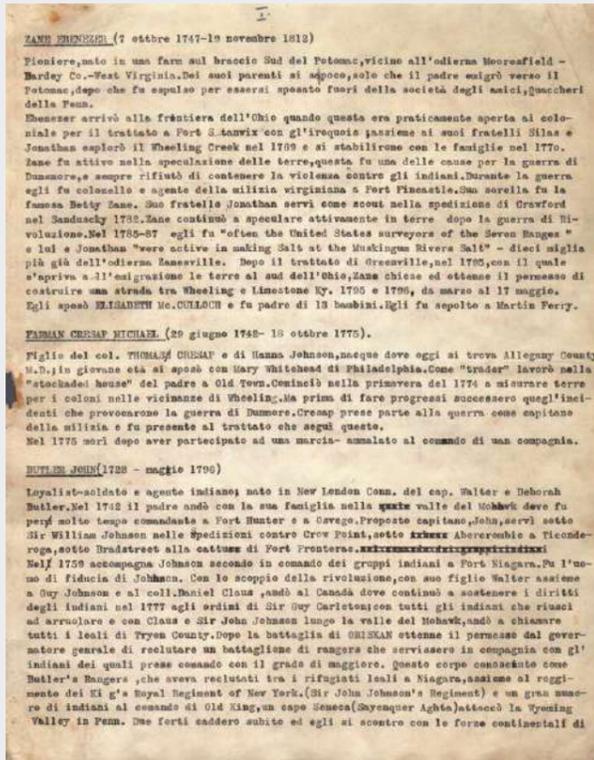
Lotto di straordinaria importanza storica comprensivo di 15 fogli battuti a macchina e vergati a mano da Hugo Pratt durante la sua permanenza in Argentina nei primi anni '60, relativi all'indagine storica e documentale che fece per la realizzazione del suo primo grande capolavoro: Wheeling. Nel 1962 Pratt diede alle stampe la prima parte di "Wheeling" sul settimanale argentino Misterix per l'Editorial Yago, non un semplice fumetto d'avventura ma un imponente romanzo storico narrato attraverso immagini suggestive e ricche di pathos che rappresentano il periodo della guerra d'indipendenza americana del XVIII secolo in cui i nativi lottarono contro le colonie inglesi per una libertà persa in partenza. Come possiamo apprezzare grazie a questo importante ritrovamento, Pratt eseguì un'approfondita ricerca storica prima di addentrarsi in questa grande avventura, riuscendo così a trasportare nel racconto molti personaggi realmente esistiti facendoli interagire con quelli di fantasia. Nei 9 fogli battuti a macchina vediamo come Pratt eseguì un imponente studio relativo alle varie tribù indiane dell'epoca (Mohawk, Tionontati, Iroquois, ecc...), soffermandosi in particolare sulle loro origini e sulle loro caratteristiche psicologiche; il maestro di Malamocco studiò poi scrupolosamente la vita di diverse personalità storiche che diventeranno i protagonisti del suo racconto, tra cui Simon Girty, Ebenezer Zane e Daniel Boone. Oltre a questi fogli battuti a macchina Pratt disegnò a china e pastelli due bellissime mappe della zona in cui si svolgeranno le varie vicende, ricche di annotazioni e legende storiche. Degli ultimi 3 fogli, vergati a mano da Pratt, il primo narra le vicende della spedizione di Coshocton (Ohio) del 1781 ad opera della milizia americana capitanata dal Col. Daniel Brodhead con l'aiuto di Pekillon, capo Delaware. Nei restanti 2 fogli, su carta intesta del suo studio di Buenos Aires «Hugo Pratt / dibujante / Jose C. Paz 218. Acassuio», Pratt annota diversi volumi relativi alla guerra d'indipendenza, indicando per ognuno l'autore, la casa editrice, l'anno di pubblicazione e perfino i codici delle varie biblioteche in cui poterli consultare. Grazie a questo importante ritrovamento abbiamo la conferma di come Pratt abbia sempre mostrato un attaccamento particolare a questa saga, tanto da riprenderla in varie occasioni per rifinirla e completarla a ogni costo riuscendovi, alla fine, un anno prima della sua morte. Piccoli fori di graffiatrice e lievi residui di ruggine ai margini o agli angoli.

Lot of great historical importance made up of 15 typewritten and handwritten papers by Hugo Pratt during his stay in Argentina at the beginning of the 60s and connected to the historical and documentary investigations he made before the realization of his first great masterpiece: Wheeling. In 1962 Hugo Pratt printed the first part of "Wheeling" on the Argentinean weekly magazine Misterix for Editorial Yago. Pratt did thorough historical research before starting to work on this adventure. He was able to transpose the story of real historical characters into his story, allowing them to interact with his fictional characters. In the 9 typed papers we see how Pratt carried out his thorough study of many indian tribes of that period (Mohawk, Tionontati, Iroquois, ecc...); the master of Malamocco carefully studied the life of the different historical characters that later became the main characters of his story. Among them we can find Simon Girty, Ebenezer Zane and Daniel Boone. In addition to these typewritten papers Pratt also drew (in ink and pastels) two beautiful maps of the area in which the adventures happened, these images are full of notes. Of the last 3 papers, written by hand of Pratt, the first tells the story of the Coshocton (Ohio) expedition of 1781 that was done by the American military captained by Colonel Daniel Brodhead with the assistance of Pekillon, Delaware chief. In the last two papers, with initialed paper for his Buenos Aires studio, Pratt takes down the titles of numerous volumes about the Independence War, specifying for each one the author, the publishing house, the year of publication and even the library code. Thanks to this important discovery we have the proof that Pratt has always had a special bond with this saga, such a strong bond that he took it up many times to refine it and complete it. He will manage, in the end, to complete it one year before his death. Small staple punctures and slight rust residue on the margins or on the corners.

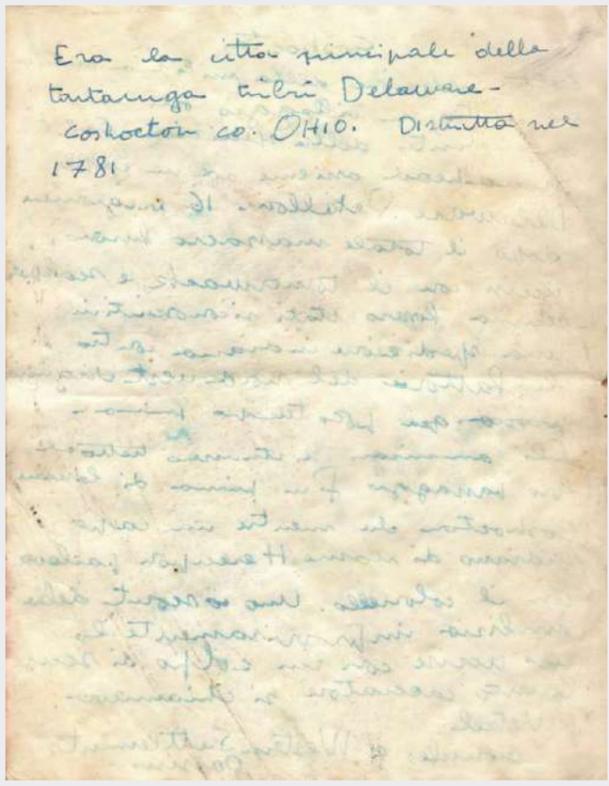
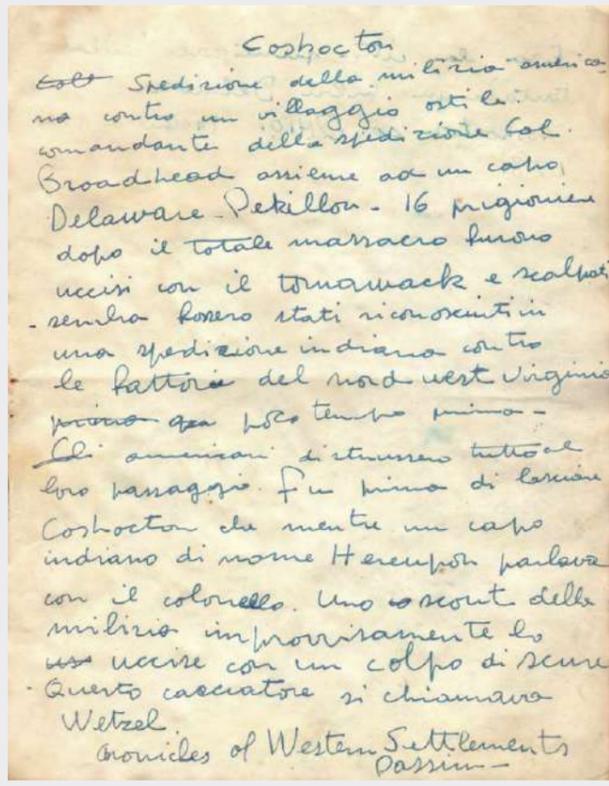
2.500 - 5.000 €

© Cong SA

108



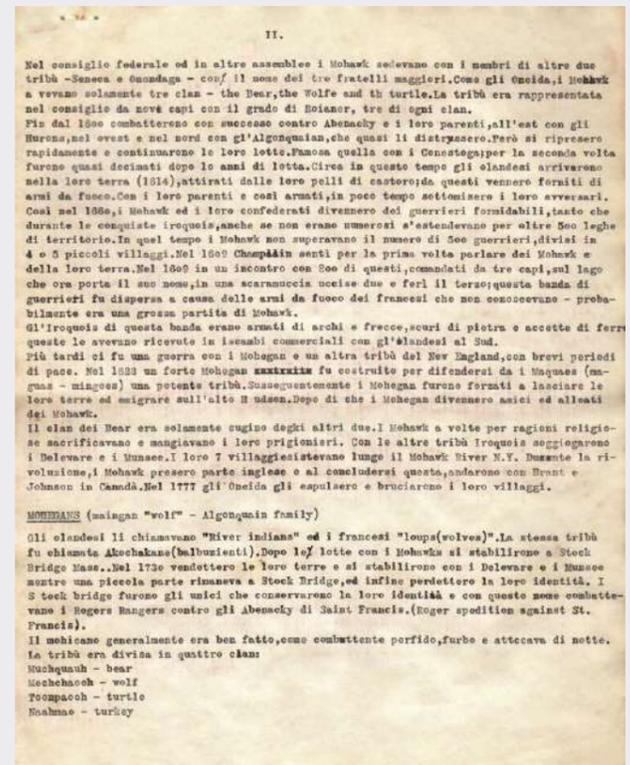
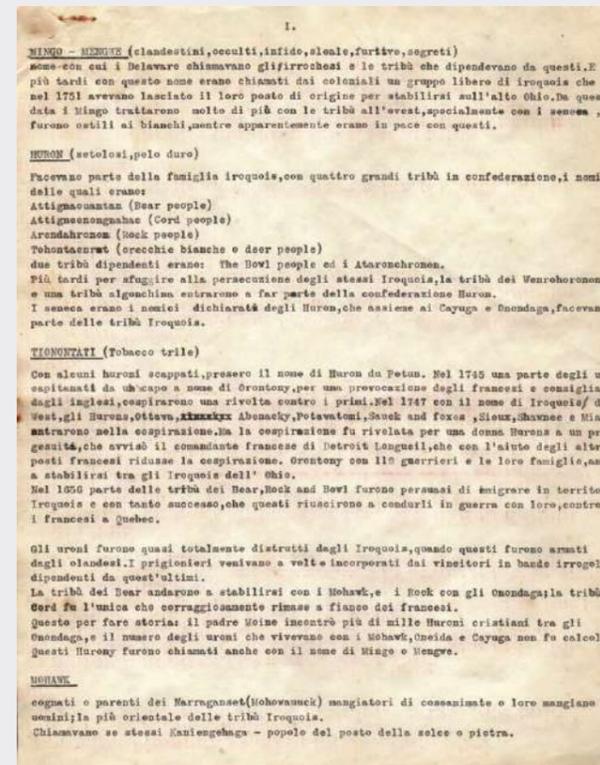
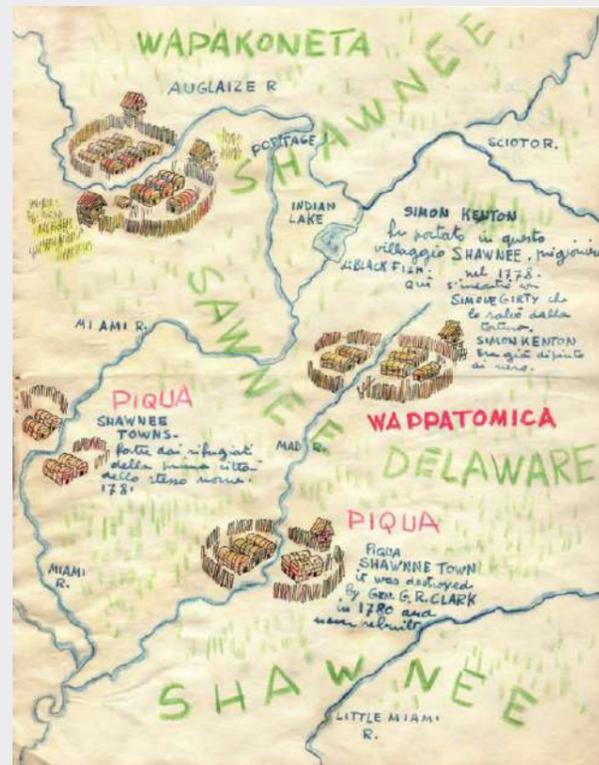
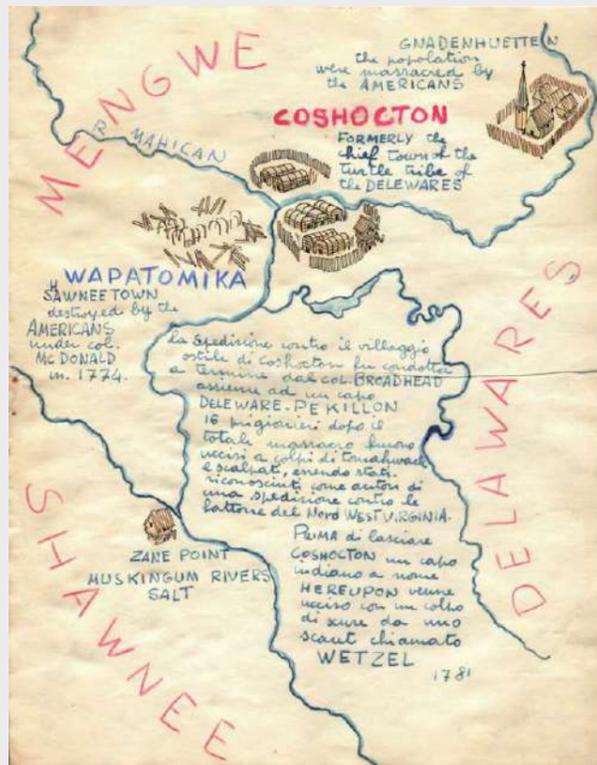
© Cong SA



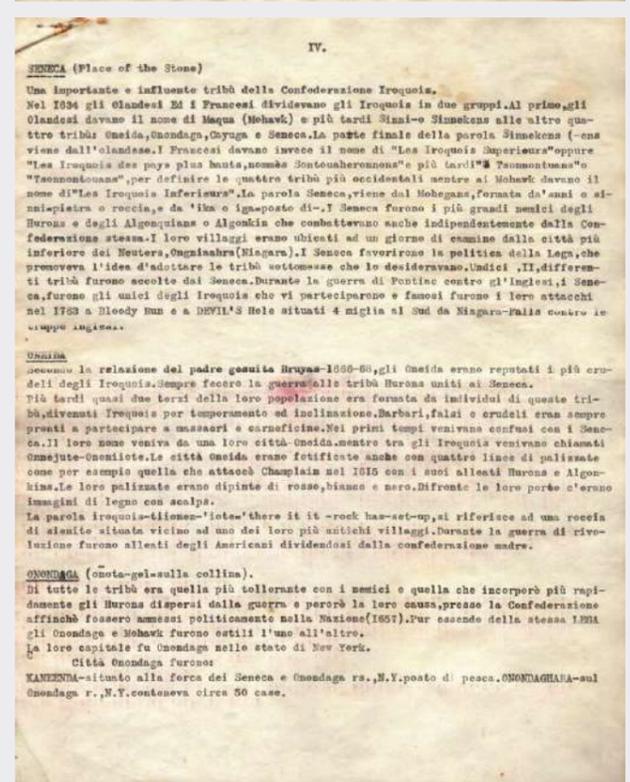
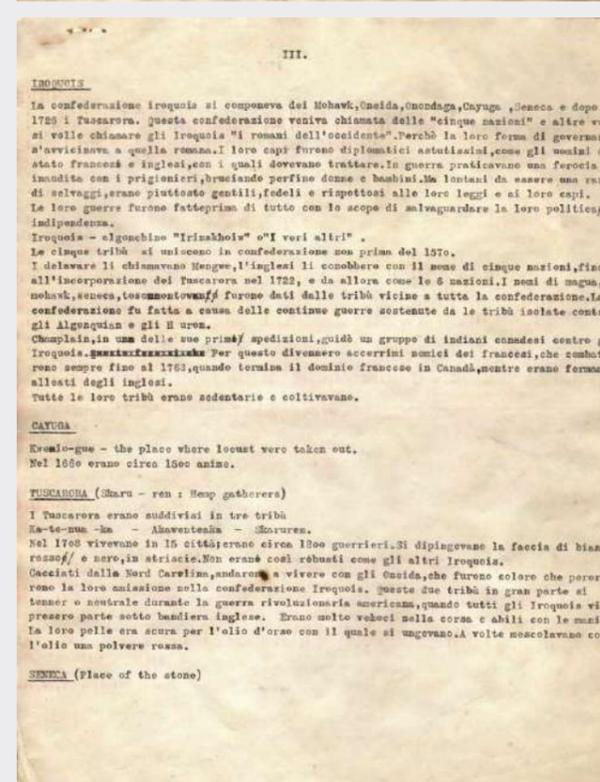
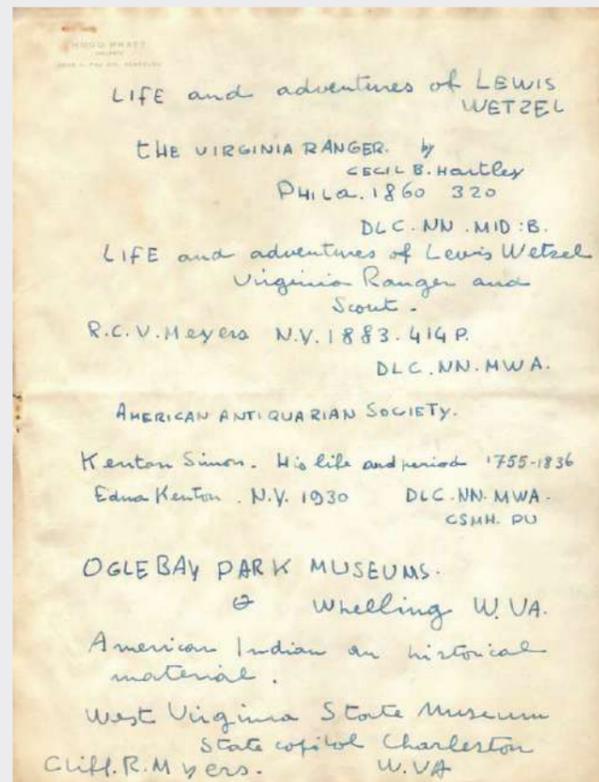
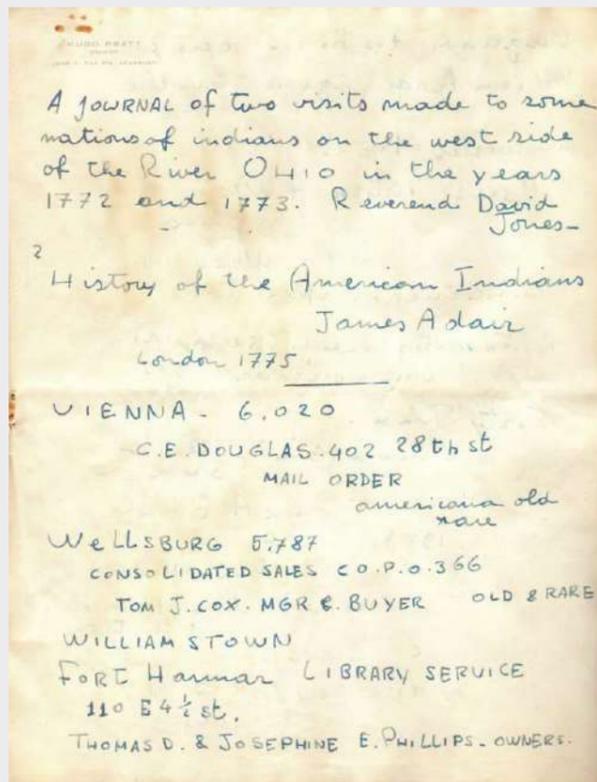
1965



© Cong SA

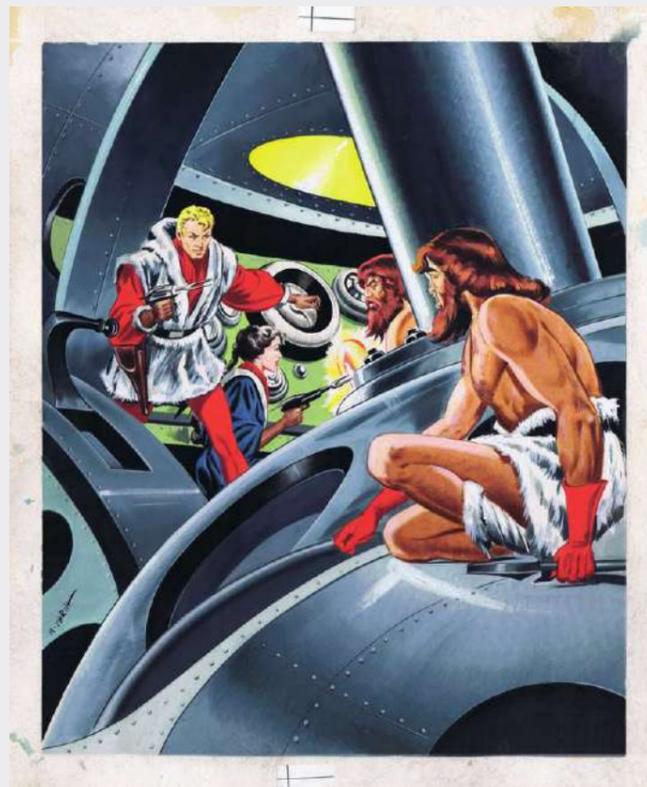


© Cong SA





109



109
Mario Caria
Gordon, 1966
 tempera su cartone, 32 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Caria per *Gordon* n. 40 edito dalle Edizioni Spada nel gennaio 1966. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Caria for Gordon n.40 published by Edizioni Spada in January 1966. Signed.

550 - 750 €

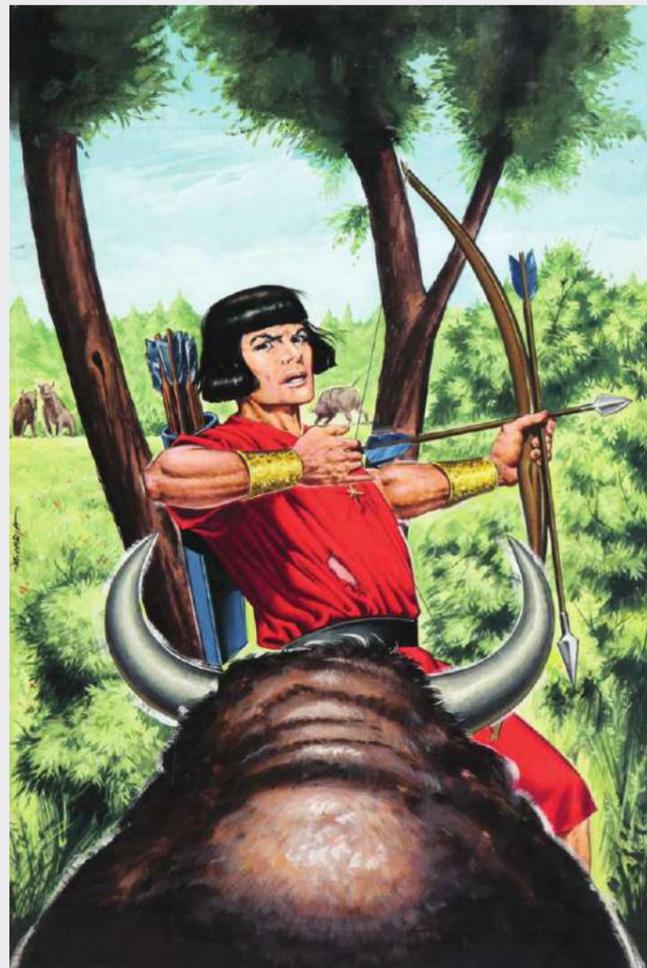
110
Mario Caria
Il Principe Valiant, 1966
 tempera su cartone, 27 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Caria per *Il Principe Valiant* n. 31 edito sul periodico *L'Avventuroso* dalle Edizioni Fratelli Spada nel settembre 1966. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Caria for Il Principe Valiant n. 31 published on the L'Avventuroso periodical by Edizioni Fratelli Spada in September 1966. Signed.

350 - 550 €

110



111
Walter Molino
Grand Hotel, 1967
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 27,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per il settimanale *Grand Hotel* n. 1073 del 1967. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Molino for the weekly magazine Grand Hotel n. 1073 in 1967. Signed.

500 - 700 €

112
Carlo Jacono
Segretissimo - Doccia scozzese per Nick Carter, 1967
 tempera su cartone, 25,5 x 37,5 cm

Originale di copertina per "Doccia scozzese per Nick Carter" edito nella celebre collana *Segretissimo* n. 187 dalla Mondadori nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover for "Doccia scozzese per Nick Carter" published in the famous Segretissimo series n. 187 by Mondadori in 1967. Signed.

450 - 650 €

111



112





113
Benito Jacovitti
Diario Vitt, 1967
 matita e china su cartoncino, 9,5 x 21 cm

Coppia di vignette originali realizzate da Jacovitti per il suo celebre *Diario Vitt*. Firmate e dedicate.

Pencil and ink on thin cardboard. Two vignettes done by Jacovitti for his famous Diario Vitt. Signed and dedicated.
 250 - 400 €

114
Sergio Zaniboni
Il sorriso dell'altra, 1967
 china e ecoline su cartoncino, 40 x 30 cm

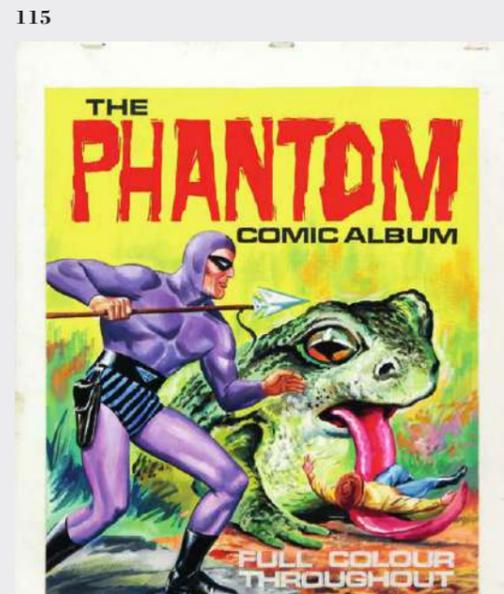
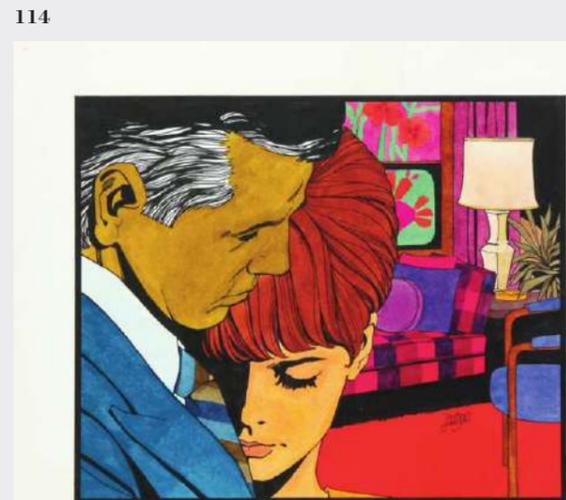
Illustrazione originale realizzata da Zaniboni per la rivista *Bella* n. 28 del 1967. Firmata.

Ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Zaniboni for the magazine Bella n. 28 from 1967. Signed.
 150 - 250 €

115
A.N.I. (autore non identificato)
The Phantom Comic Album, 1967
 tempera su cartone, 26,5 x 33 cm

Originale di copertina per il secondo ed ultimo volume di "The Phantom Comic Album", una serie di ristampe di alcune delle più celebri avventure dell'Uomo Mascherato edita dalla World Distributors Limited nel 1967.

Tempera on thin cardboard. Original cover for the second and last volume of "The Phantom Comic Album", a series of re-prints of some of the most famous adventures of the Masked Man published by World Distributors Limited in 1967.
 200 - 300 €



116
Romano Scarpa
Zio Paperone e il nemico domestico, 1968
 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e il nemico domestico" edita su Topolino n. 639 a pag. 7 nel febbraio 1969. Chine di Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Zio Paperone e il nemico domestico" published on Topolino n. 639 on page 7 in February 1969. Inks by Giorgio Cavazzano.
 750 - 1.000 €

117
Romano Scarpa
Zio Paperone e il nemico domestico, 1968
 matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e il nemico domestico" edita su Topolino n. 639 a pag. 16 nel febbraio 1969. Chine di Giorgio Cavazzano.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Zio Paperone e il nemico domestico" published on Topolino n. 639 on page 16 in February 1969. Inks by Giorgio Cavazzano.
 750 - 1.000 €



118
Gene Hazelton
The Flintstones, 03/08/1968
 matita e china su cartoncino, 55,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 03/08/1968 per "The Flintstones". Firmata e data.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 03/08/1968 for "The Flintstones". Signed and dated.
 250 - 350 €



1968



119
Robert Crumb

Sketchbook, 1968
china su carta da quaderno, 19 x 24,5 cm

Disegno originale realizzato da Crumb e pubblicato per la prima volta sul volume R. Crumb Sketchbooks vol. 2 dalla casa editrice tedesca Zweitausendeins nel 1986. Esponente di spicco della cultura underground americana, Crumb realizzò durante gli anni '60/'70 una serie di schizzi su numerosi taccuini personali per fissare immagini, emozioni o semplicemente idee estemporanee. Una fondamentale testimonianza di anni artisticamente febbrili ed esaltanti.

Ink on notebook paper. Original drawing done by Crumb and published for the first time on the R. Crumb Sketchbooks volume 2 by the German publishing house Zweitausendeins in 1986. One of the most important members of American underground culture, during the 60s and 70s Crumb created a series of sketches on many personal notebooks in order to remember images, emotions or extemporaneous idea. An important testament of that very artistically interesting and exciting period

3.000 - 5.000 €

119



120



120
Romano Scarpa

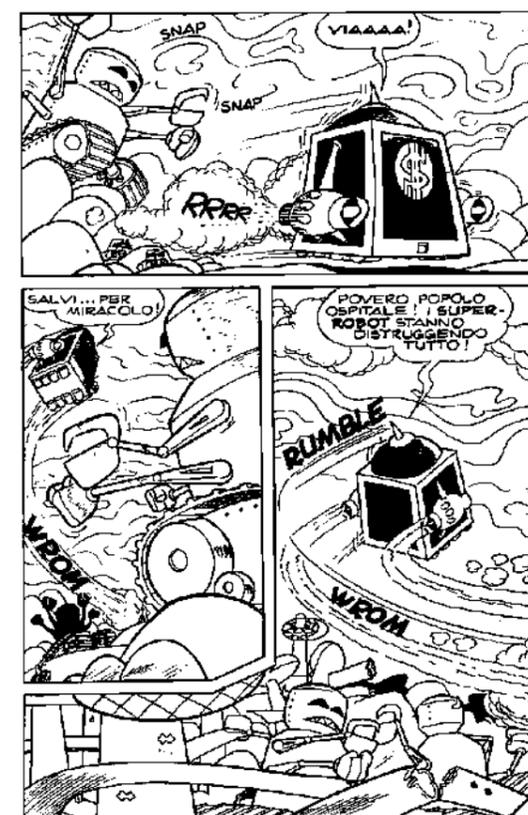
Paperino e la elettroperosità, 1969
matita e china su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Paperino e la elettroperosità" edita su Topolino n. 692 a pag. 2 nel marzo 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Paperino e la elettroperosità" published on Topolino n. 692 on page 2 in March 1969.

600 - 900 €

121



121
Luciano Capitanio

Zio Paperone e la rivolta delle macchine, 1969
matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Capitanio per "Zio Paperone e la rivolta delle macchine", edita su Topolino n. 705 nel giugno 1969. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Capitanio for "Zio Paperone e la rivolta delle macchine", published on Topolino n. 79 in June 1969. Slight creases.

150 - 300 €



122

Gallieno Ferri

Zagor racconta..., 1970
matita e china su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per il mitico "Zagor racconta...", edita su Zagor n. 55 a pag. 60 dalla Bonelli nel 1970. In questo celebre episodio le origini di Zagor sono narrate con grande maestria da Nolitta e Ferri, entrambi particolarmente ispirati, Zagor rievoca i tragici avvenimenti che lo portarono ad intraprendere la missione di giustiziere di Darkwood: dalla morte dei genitori all'adolescenza trascorsa con Fitzy, fino alla feroce vendetta contro Salomon Kinsky e al successivo incontro con i Sullivan. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for the famous "Zagor racconta" published on Zagor n. 55 on page 60 by Bonelli in 1970. On three panels.

300 - 500 €

123

Heimdahl & Stoffel

Bugs Bunny, 30/05/1970
matita e china su cartoncino, 51 x 15 cm

Striscia giornaliera del 30/05/1970 per "Bugs Bunny". Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 30/05/1970 for "Bugs Bunny". Signed by both authors.

150 - 250 €

123



122



124

124



125



124

Floyd Gottfredson

Mickey Mouse, 04/10/1970
matita, china e retino su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera realizzata da Gottfredson del 04/10/1970 per Mickey Mouse. Una spassosa gag con Pippo protagonista arricchita dalla rara presenza della firma di Gottfredson. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip done by Gottfredson from the 04/10/1970 for Mickey Mouse. Signed and dated.

1.200 - 1.700 €

125

Mike Sekowsky

Showcase - Jason's Quest, 1970
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40,5 cm

Tavola originale per "Jason's Quest" edita su Showcase n. 88 a pag. 9 dalla DC nel 1970. Al retro timbro editoriale.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art for "Jason's Quest" published on Showcase n. 88 on page 9 by DC in 1970. Editorial stamp at the back.

125 - 250 €



126

Kazuyoshi Torii

Toiretto Hakase (Professor Toilet), 1971
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka giapponese Torii Kazuyoshi per "Toiretto Hakase", tradotto in occidente come "Professor Toilet", e edito dalla casa editrice giapponese Shueisha nel 1971. Di grande rarità reperire sul mercato tavole manga d'epoca. Timbrata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Japanese mangaka Torii Kazuyoshi for "Toiretto Hakase", translated as "Professor Toilet", and published by the Japanese publishing house Shueisha in 1971. It is very rare to find manga pages from that period on the market. Stamped.

550 - 850 €

127

Magnus (Roberto Raviola)

I Briganti - Sulla cresta del fango giallo,
anni '70

matita, china e pennarello su carta, 31 x 26 cm

Studio preliminare realizzato da Magnus per il secondo volume de *I Briganti*, preziosa e significativa testimonianza del lungo lavoro di ricerca e perfezionamento che il maestro bolognese dedicò a questa imponente opera, quella forse a lui più cara, impegnandolo dal 1973 al 1989. Studio pubblicato sul volume "I Briganti: Tutti gli uomini della legge" a pag. 68 da Alessandro Editore nel 2002.

Pencil, ink and felt-tip on paper. Preliminary study done by Magnus for the second volume of I Briganti, precious and important proof of the long research and improvement process that the master from Bologna put into this majestic work, which can maybe be considered the most dear to him, and that occupied him from 1973 to 1989. This study was published on the volume "I Briganti: Tutti gli uomini della legge" on page 68 by Alessandro Editore in 2002.

850 - 1.200 €

126



127



128

Luigi Corteggi

Satanik - La cupola d'acciaio, 1971

tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "La cupola d'acciaio" edito su Satanik n. 175 dalla Editoriale Corno nell'ottobre 1971. Si allega il titolo a tempera su lucido. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "La cupola d'acciaio" published on Satanik n.175 by Editoriale Corno in October 1971. We enclose the title done with tempera on tracing paper. Signed.

1.900 - 2.500 €

128





129



129

Robert Gigi

Agar - *Les jouets maléfiques*, 1972

matita, china e pennarello su carta, 32,5 x 50 cm

Tavola originale per "Les jouets maléfiques" edita su Agar n. 1 a pag. 22 dalla casa editrice francese Dargaud nel 1974. Nelle avventure del giovane Agar, vita e sogno si confondono e tutto accade in un mondo irreali, fuori dal tempo e dallo spazio, che ricorda non poco quello in cui agisce Little Nemo, capostipite del fumetto fantastico. Il malvagio Toymaker, che vuole popolare l'universo di automi e di giocattoli giganteschi, fa da protagonista in questa meravigliosa pagina. Celeberrima serie creata da Gigi nel 1972 per la neonata testata italiana Corriere dei Ragazzi, continuando poi in Francia dove riscuoterà un grandissimo successo. Firmata e timbrata.

Pencil, ink and felt-tip on paper. Original comic art for "Les jouets maléfiques" published on Agar n. 1 on page 22 by the French publishing house Dargaud in 1974. Signed and stamped.

1.000 - 1.500 €

130

Michael Kountouris

Il ciclo della vita

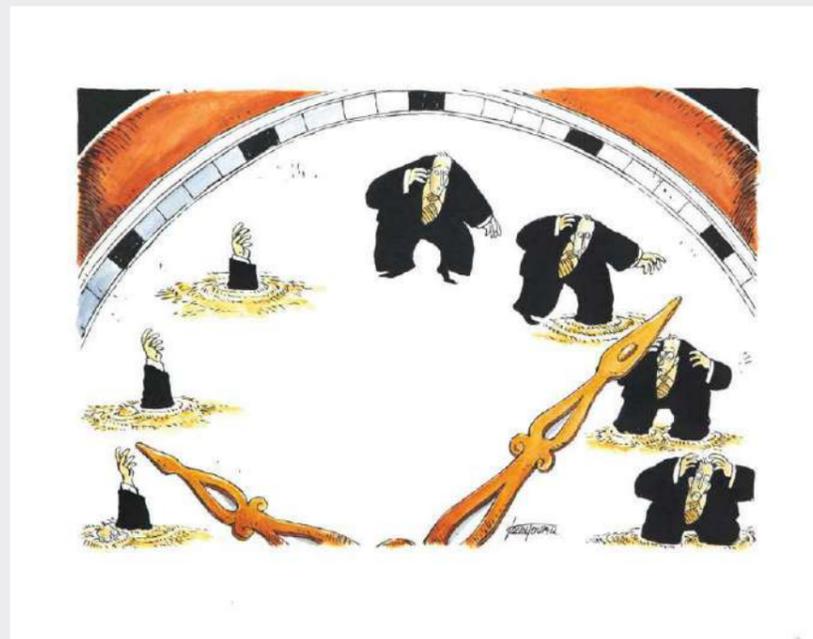
china e acquerello su cartoncino, 39,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista greco Kountouris, celebre in tutta Europa per i suoi editorial cartoon. Firmata.

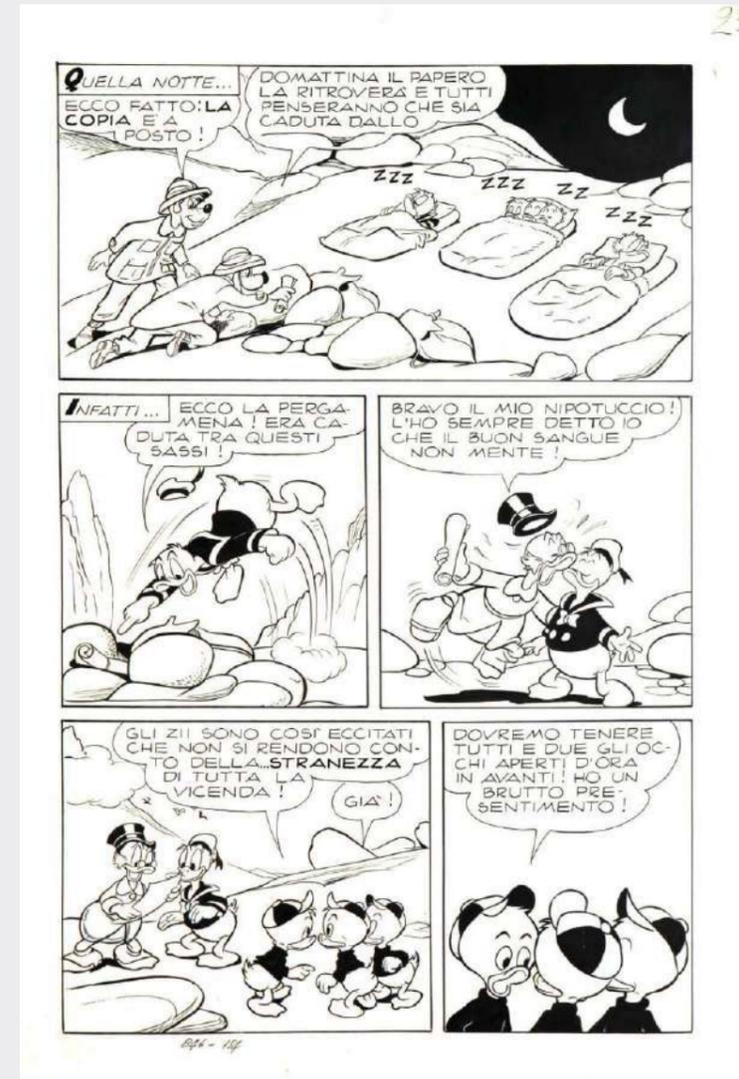
Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by the Greek artist Kountouris, famous in all of Europe for his editorial cartoons. Signed.

200 - 350 €

130



131



131

Giuseppe Perego

Zio Paperone e il pugno di pietra, 1972

matita e china su cartoncino, 24 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Perego per "Zio Paperone e il pugno di pietra" edita su Topolino n. 846 nel febbraio 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Perego for "Zio Paperone e il pugno di pietra" published on Topolino n. 846 in February 1972.

350 - 550 €

132



132

Disney Studios

Robin Hood: Prince John, 1973

tempera su rodovetro, 40 x 31 cm

Cel di produzione originale realizzata dallo Studio Disney per il film d'animazione "Robin Hood", diretto da Wolfgang Reitherman e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1973. Su due strati. Timbrata e firmata dal celebre capo animatore Ollie Johnston.

Tempera on cel. Original production cel created by Disney Studios for the cartoon movie "Robin Hood", directed by Wolfgang Reitherman and produced by Walt Disney Productions in 1972. On two layers. Stamped and signed by the famous chief animator Ollie Johnston.

650 - 900 €



133

Aldo Di Gennaro

La Morte, anni '70

matita e china su cartoncino, 23 x 28 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

150 - 300 €

134

Ferdinando Tacconi

Repubbliche marinare, anni '70

tempera su cartone, 20,5 x 19 cm

Firmata.

Tempera on cardboard. Signed.

150 - 250 €

135

Studio Rosi

Maledizione Boera, 1973

tempera su cartone, 30 x 43 cm

Originale di copertina per "Maledizione Boera" edito su Terror n. 48 dalle edizioni Ep nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover for "Maledizione Boera" published on Terror n. 48 by edizioni Ep in 1973.

225 - 400 €

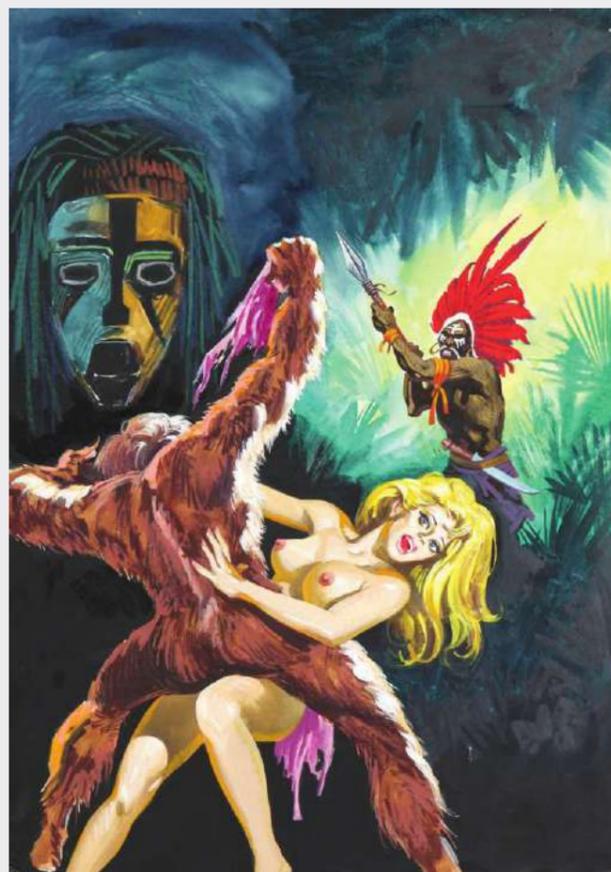
134



133



135



136



136

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - Il grande colpo di Superciuk, 1973

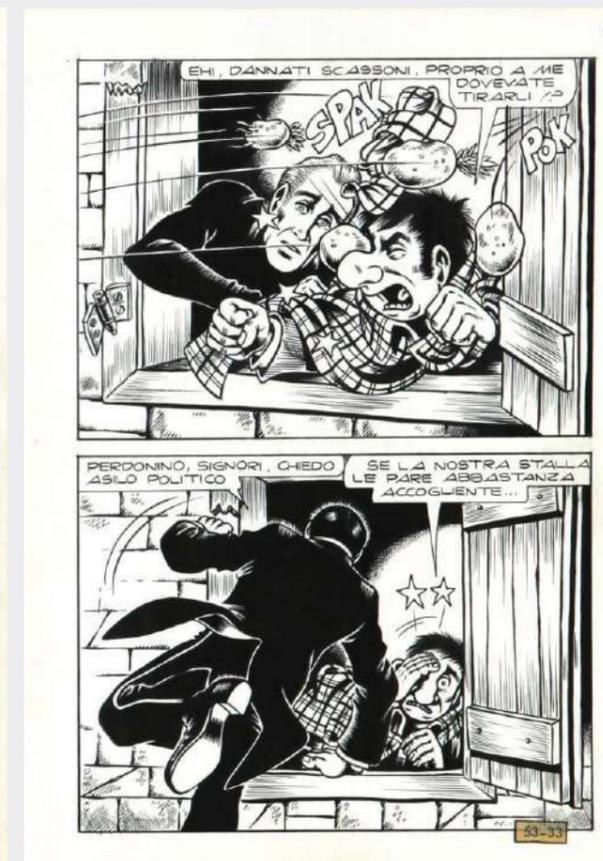
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Il grande colpo di Superciuk" edita su Alan Ford n. 52 a pag. 45 nel 1973. Di grande rarità le pagine di Alan Ford in cui compare il mitico Superciuk.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Il grande colpo di Superciuk" published on Alan Ford n. 52 on page 45 in 1973. The Alan Ford pages in which the great Superciuk appears are extremely rare.

1.900 - 2.400 €

137



137

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - Arsenico Lupon, assai galante e molto ladron, 1973

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Arsenico Lupon, assai galante e molto ladron" edita su Alan Ford n. 53 a pag. 33 dalla Editoriale Corno nel novembre 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Arsenico Lupon, assai galante e molto ladron" published on Alan Ford n. 53 on page 33 by Editoriale Corno in November 1973.

450 - 600 €



138
John Buscema
 Thor - *The Demon Brigade!*, 1973
 matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Demon Brigade!" edita su Thor n. 213 dalla Marvel nel 1973. Chine di Vince Colletta.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Demon Brigade!" published on Thor n. 213 by Marvel in 1973. Inks by Vince Colletta.

800 - 1.200 €

139
Magnus (Roberto Raviola)
 10 Cavalieri e un Mago, 1974
 matita e china su cartoncino, 17 x 25 cm

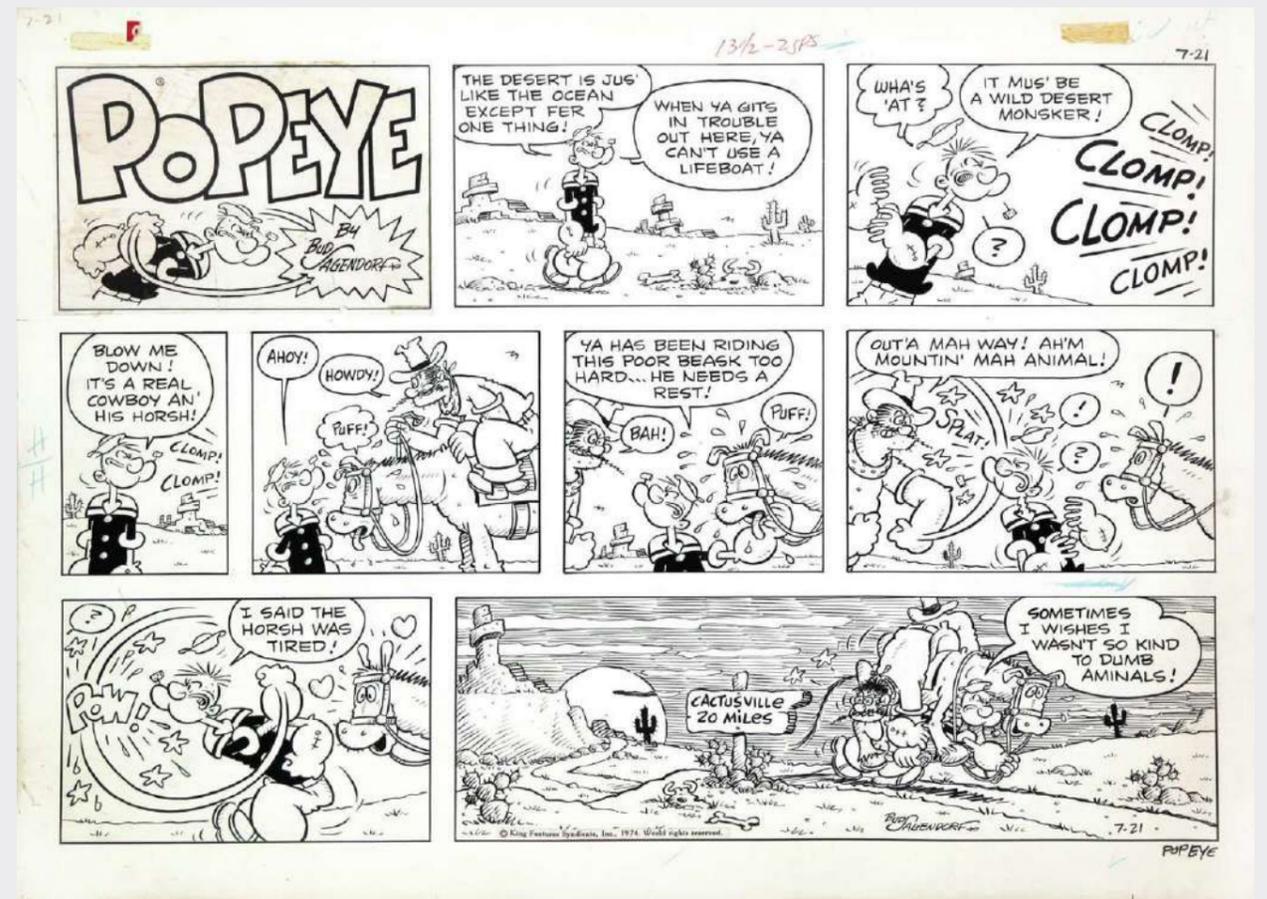
Tavola originale per "10 Cavalieri e un Mago" edita a pag. 39 dalla Edifumetto nel 1974. L'incontro di Magnus con l'editore Renzo Barbieri porterà alla realizzazione tra il 1973 e il 1980 di quattro storie erotiche: Mezzanotte di morte, Dieci cavalieri e un mago, Quella sera al collegio femminile e Il teschio vivente.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "10 Cavalieri e un Mago" published on page 39 by Edifumetto in 1974.

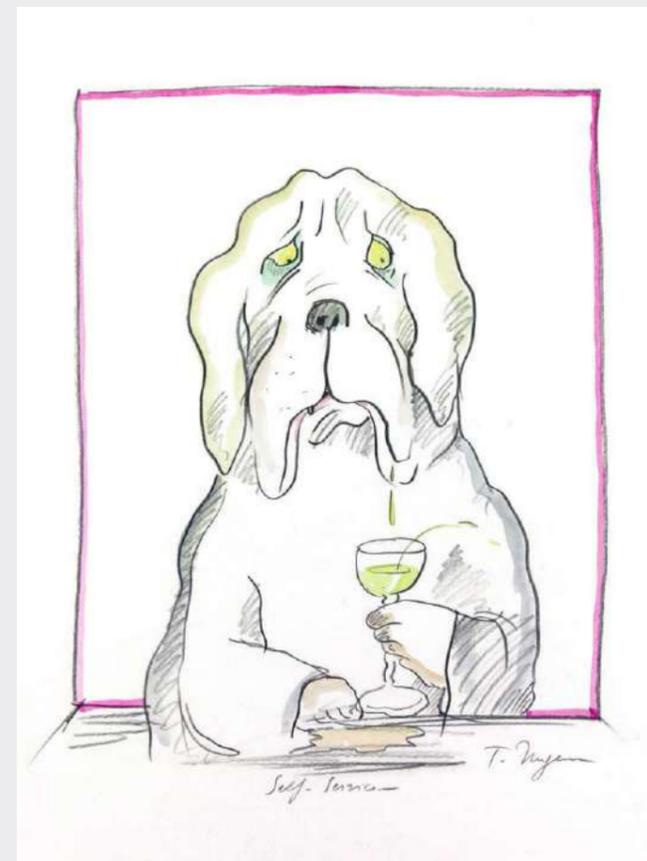
800 - 1.200 €



140



141



140
Bud Sagendorf
 Popeye, 21/07/1974
 matita e china su cartoncino, 57 x 42 cm

Tavola domenicale del 21/07/1974 per "Popeye". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 21/07/1974 for "Popeye". Signed and dated.

350 - 550 €

141
Tomi Ungerer
 Self-service
 matita e acquerello su cartoncino, 42 x 59 cm

Illustrazione originale eseguita da Ungerer per la realizzazione di una serigrafia. Celebre scrittore e illustratore francese, Ungerer è conosciuto soprattutto per i suoi libri per l'infanzia, illustrati da lui stesso, nonché per le sue illustrazioni erotiche. Vincitore nel 1998 del Premio Hans Christian Andersen per il miglior illustratore, nel 2002 ha vinto l'italiano premio Andersen per il migliore autore. Firmata e titolata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Ungerer for the production of a serigraph. Signed and titled.

1.000 - 1.400 €



142

142

Paul Murry

Topolino e le rapine appiccicose, 1974
matita e china su cartoncino, 36 x 56 cm

Tavola originale realizzata da Murry per il mercato statunitense nel 1974 con il titolo originale di "The Strange Gob O'Goop" e successivamente ristampata in Italia con il titolo "Topolino e le rapine appiccicose" su Topolino n. 1036 nel 1975.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Murry for the American market in 1974 with the original title "The Strange Gob O'Goop" and later re-printed in Italy with the title "Topolino e le rapine appiccicose" on Topolino n. 1036 in 1975.

550 - 850 €

143

Hugh Morren

Tommy Wack, 1974

matita, china e retino su cartone, 53,5 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del giugno 1974 per "Tommy Wack". Nato nel 1968 sulle pagine del Sun, Tommy Wack è il più famoso operaio inglese mai apparso su una strip.

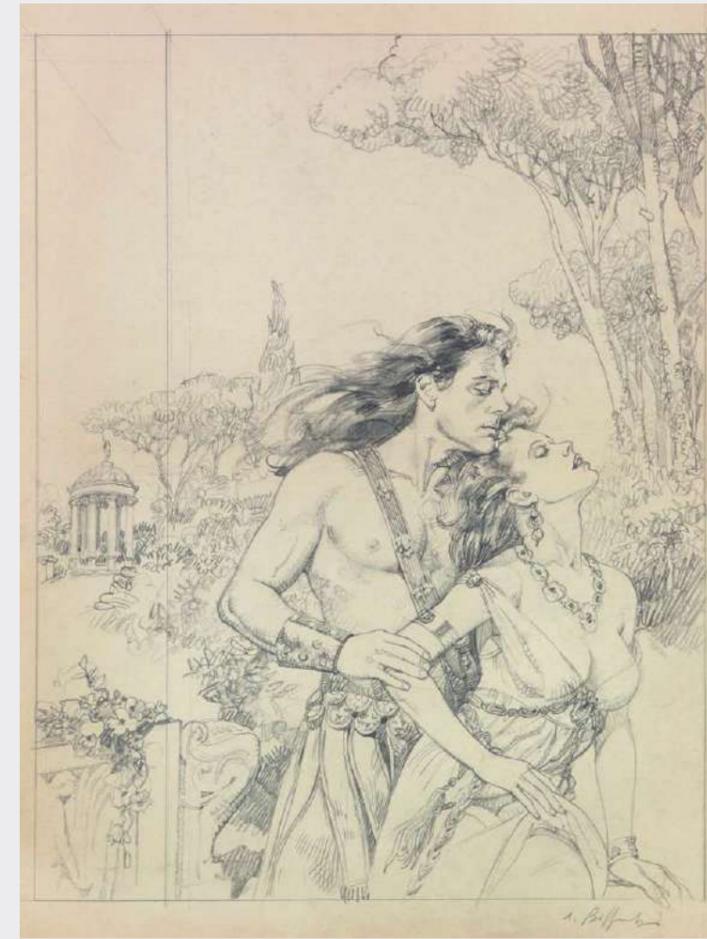
Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily strip from June 1974 for "Tommy Wack".

50 - 100 €

143



144



144

Alessandro Biffignandi

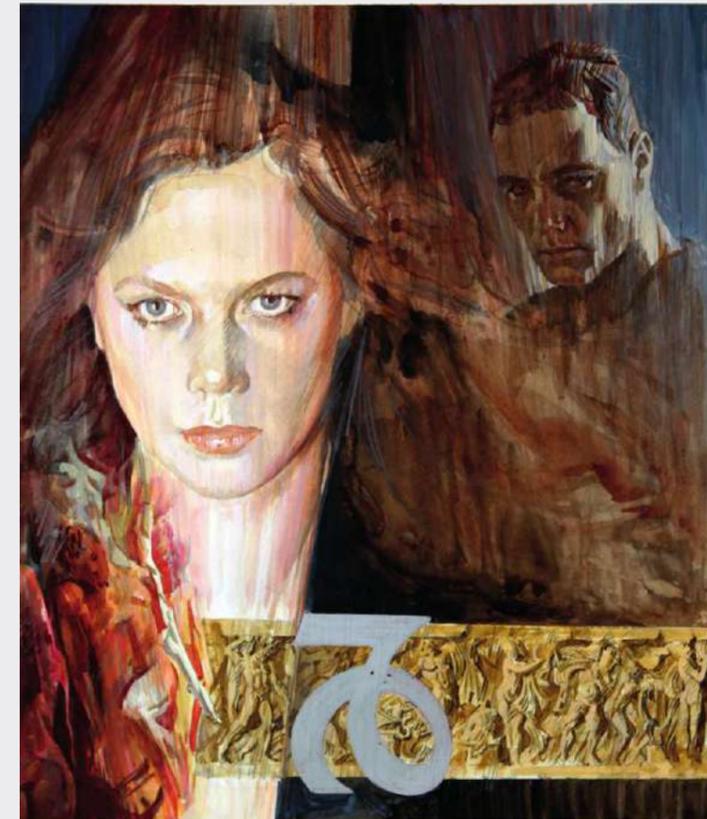
Antiche passioni, anni '70
matita su cartoncino beige, 34 x 45 cm

Studio preliminare per un dipinto realizzato da Biffignandi negli anni '70. Piega orizzontale al centro. Firmato.

Pencil on beige thin cardboard. Preliminary study for a painting done by Biffignandi in the 70s. Horizontal crease at the center. Signed.

300 - 500 €

145



145

Mario Uggeri

Capricorno, anni '70
tempera su cartone, 50 x 70 cm

Illustrazione originale realizzata dall'illustratore/pittore Uggeri per la celebre rivista astrologica Astra.

Tempera on cardboard. Original illustration done by the painter/illustrator Uggeri for the famous astrological magazine Astra.

300 - 550 €

1974



146

Jack Kirby

Kamandi - *The Exorcism!*, 1974

matita e china su cartoncino DC, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per "The Exorcism!" edita su Kamandi n. 24 a pag. 12 dalla DC nel 1974. Nato dal genio di Kirby nel 1972, Kamandi è il personaggio di maggior successo al di fuori del mondo supereroistico DC, sarà magistralmente disegnato del suo creatore per i primi 32 numeri.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Kirby for "The Exorcism!" published on Kamandi n. 24 on page 12 by DC in 1974.

2.000 - 3.000 €

146



147

Jack Kirby

Our Fighting Forces: *The Losers*, 1974

matita e china su cartoncino DC, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per Our Fighting Forces: The Losers n. 151 edita a pag. 6 dalla DC nel 1974. I The Losers fecero la loro comparsa nell'universo DC per la prima volta nel 1969 in diverse testate belliche, ma solo nel 1970 guadagnarono una propria vita editoriale all'interno di Our Fighting Forces n. 123. Kirby lavorò a questa testata per la sequenza di storie dal n. 151 al 162, la presente pagina quindi fa parte del primo numero dei The Losers disegnato da Jack "The King" Kirby.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Kirby for Our Fighting Forces: The Losers n. 151 published on page 6 by DC in 1974. The Losers appeared for the first time in the DC comics universe in 1969 in different war headlines, but they only earned their own editorial life in 1970 in Our Fighting Forces n. 123. Kirby worked on this headline for the sequence of stories from n.151 to 162, this page is part of the first number of The Losers drawn by Jack "The King" Kirby.

2.000 - 2.800 €

147





148



148

John Buscema

Master of Kung Fu - *Confrontation*, 1975
matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Confrontation" edita su Master of Kung Fu n. 27 a pag. 23 dalla Marvel nel 1975.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Confrontation" published on Master of Kung Fu n. 27 on page 23 by Marvel in 1975.

700 - 1.100 €

149

Daniele Fagarazzi & Alfredo Castelli

Zio Boris, 1975
matita e china su cartoncino, 50 x 16,5 cm

Striscia giornaliera n. 357 per "Zio Boris", edita sul Corriere dei Ragazzi n. 12 nel 1975. Piega verticale al centro. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 357 for "Zio Boris", published on Corriere dei Ragazzi n. 12 in 1975. Vertical crease in the center. Signed by both authors.

200 - 350 €

149



150



151



150

Daniele Fagarazzi & Alfredo Castelli

Zio Boris, 1975
matita e china su cartoncino, 48 x 17 cm

Striscia giornaliera n. 376 per "Zio Boris", edita sul Corriere dei Ragazzi n. 47 nel 1975. Serie cult di umorismo nero scritta da Castelli. Piega verticale al centro. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 376 for "Zio Boris" published on the Corriere dei Ragazzi n. 47 in 1975. Vertical crease in the center. Signed by both authors.

200 - 350 €

151

Attilio Micheluzzi

Johnny Focus - *Il tesoro di Kenzo Yama*, 1975
matita e china su cartoncino, 41 x 59 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Il tesoro di Kenzo Yama" edita sul Corriere dei Ragazzi n. 29 a pag. 32 nel 1975. Johnny Focus fu il primo personaggio seriale realizzato da Micheluzzi in cui già possiamo trovare gli stilemi tipici di questo grande autore. Lievi strappi al margine inferiore. In cornice.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Il tesoro di Kenzo Yama" published on Corriere dei Ragazzi n. 29 on page 32 in 1975. Slight tears on the lower margin. Framed.

650 - 1.000 €



152



152

Leone Frolo

Biancaneve, 1975

matita e china su cartoncino, 14,5 x 20,5 cm

Tavola originale realizzata da Frolo per la versione erotica di "Biancaneve" edita sul n. 25 a pag. 12 dalla Edifumetto nel 1975.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frolo for the erotic version of "Biancaneve" (Snow White) published on number 25 on page 12 by Edifumetto in 1975.

250 - 400 €

153

Piero Ermanno Iaia

Pin-up, anni '70

tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata dal cartellonista Iaia per la rivista Playboy durante gli anni '70.

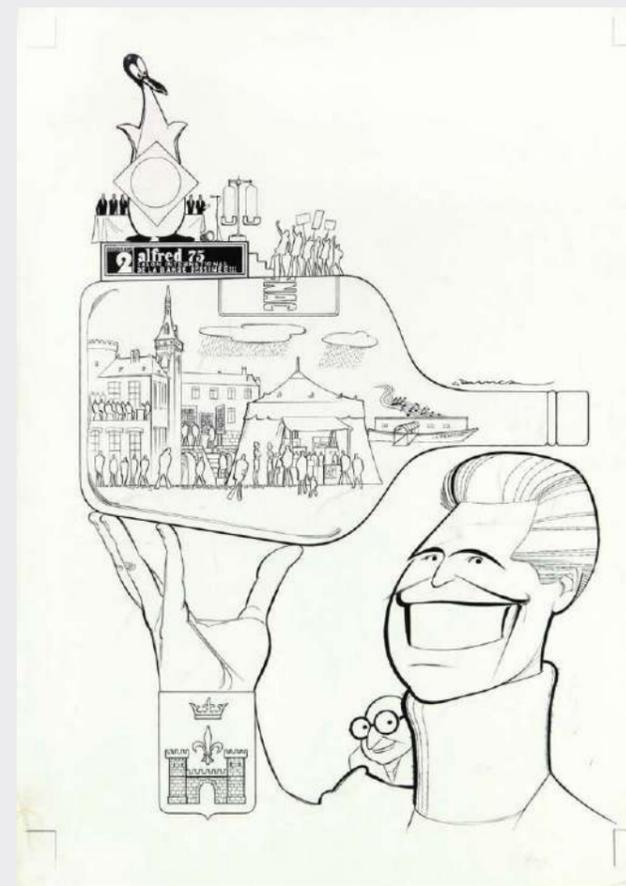
Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by the commercial artist Iaia for Playboy magazine during the 70s.

250 - 350 €

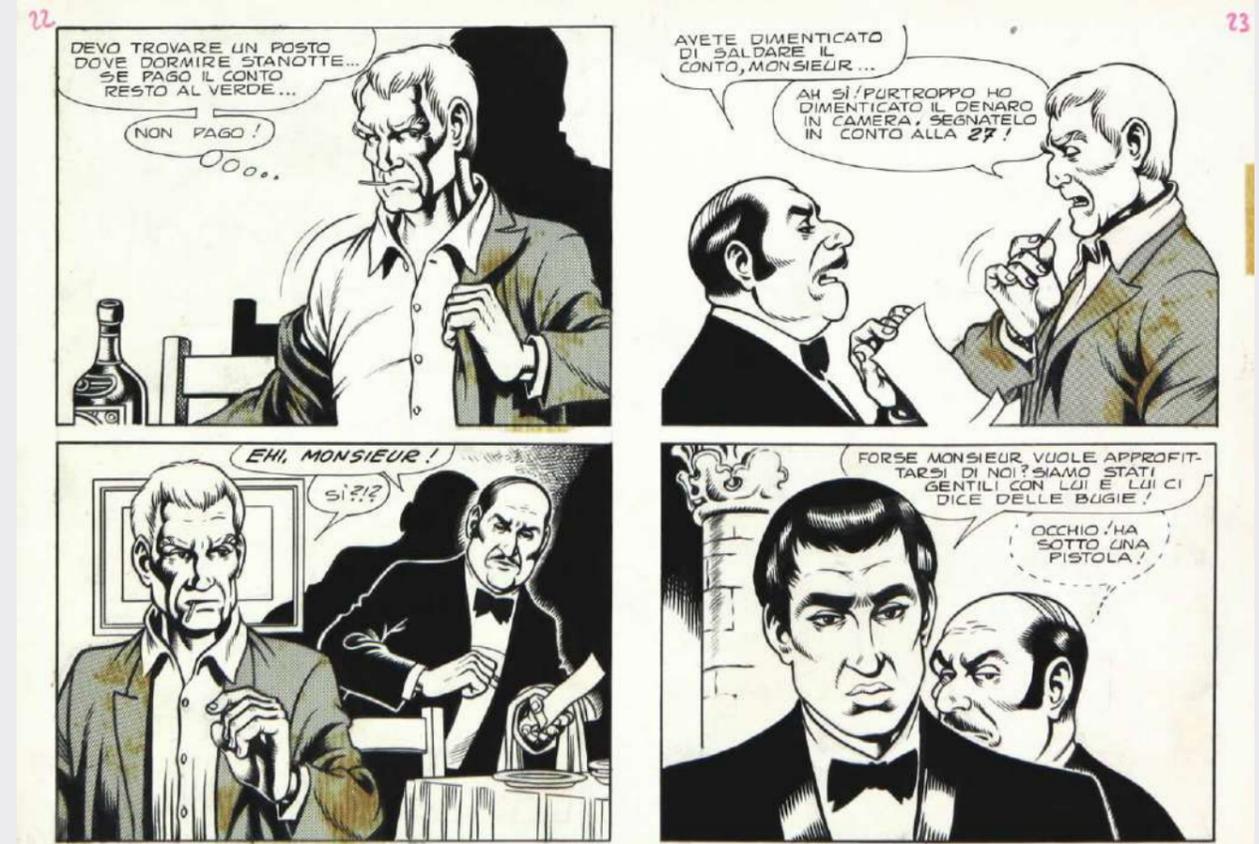
153



154



155



154

Gianni De Luca

Angoulême, 1975

matita e china su cartoncino, 34,5 x 49 cm

Illustrazione originale realizzata da De Luca per il manifesto della seconda edizione del Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême svoltosi nel 1975. Alfred "le pingouin", mascotte del Festival dal 1974 al 1988, troneggia su una bellissima invenzione grafica del grande De Luca. Quell'anno il Grand Prix fu assegnato all'americano Will Eisner. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by De Luca for the poster of the second edition of the Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême which was held in 1975. Slight crease on the lower left corner. Signed.

1.200 - 1.600 €

155

Magnus (Roberto Raviola)

Lo Sconosciuto - I 5 gioiellieri, 1975

matita, china e retino su cartoncino, 34 x 24 cm

Doppia pagina originale realizzata da Magnus per "I 5 gioiellieri" edita su *Lo Sconosciuto* n. 4 a pag. 22-23 dalle Edizioni del Vascello nel 1975. Personaggio chiave nella produzione magnusiana, *Lo Sconosciuto* sigla la piena maturità artistica del grande maestro, è infatti la prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker.

*Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original double page done by Magnus for "I 5 gioiellieri" published on *Lo Sconosciuto* n.4 on page 22-23 by Edizioni del Vascello in 1975.*

2.300 - 3.000 €

1976



156

Milo Manara

Lo Scimmiotto, 1976

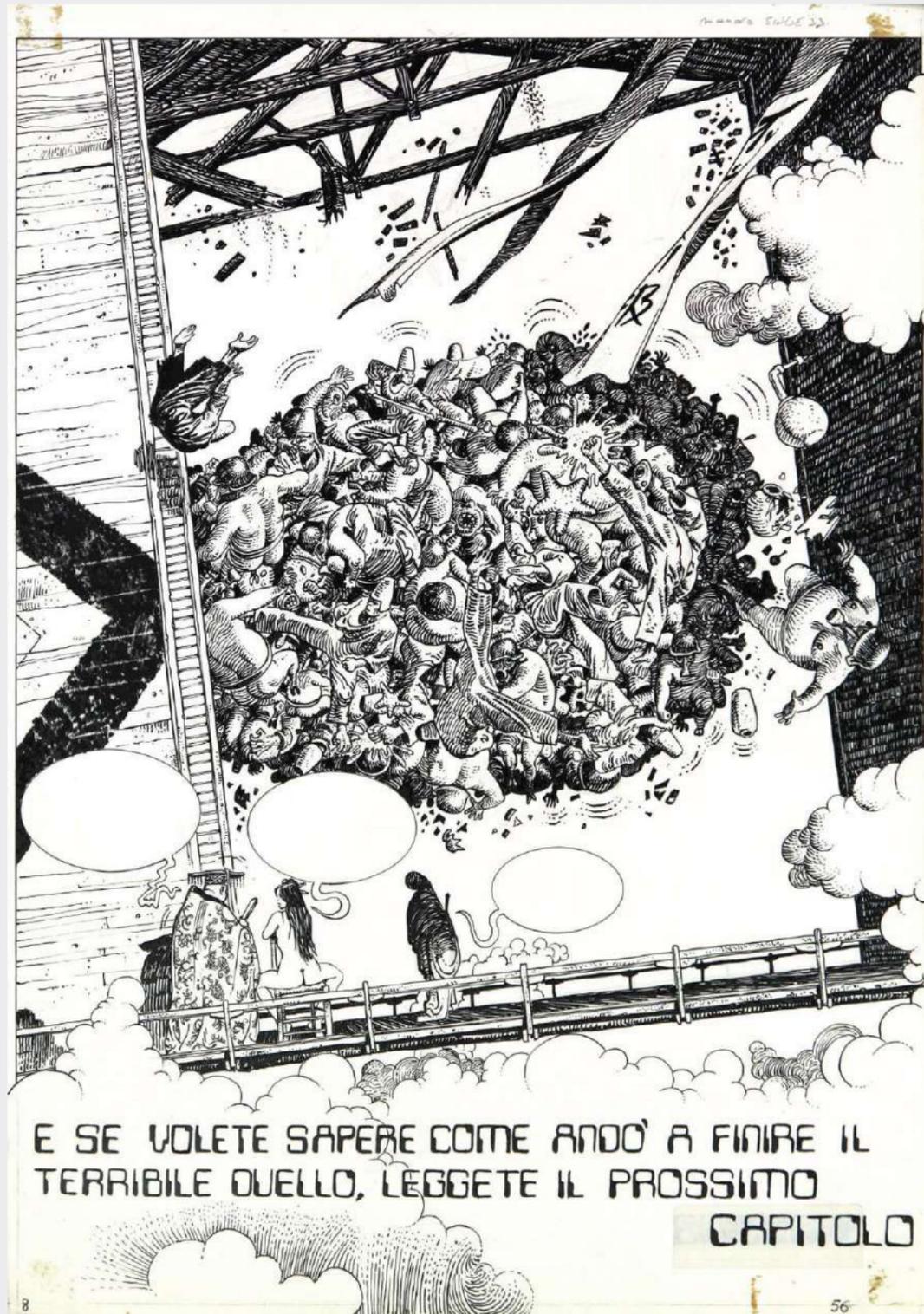
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Lo Scimmiotto" edita a pag. 56 sulla rivista Alterlinus nel 1976. Un segno vorticoso alla Moebius permea profondamente questo meraviglioso pannello unico del maestro veronese. Testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Lo Scimmiotto" published on page 56 on Alterlinus magazine in 1976. Story by Silverio Pisu.

2.800 - 3.500 €

156



157

Milo Manara

Lo Scimmiotto, 1976

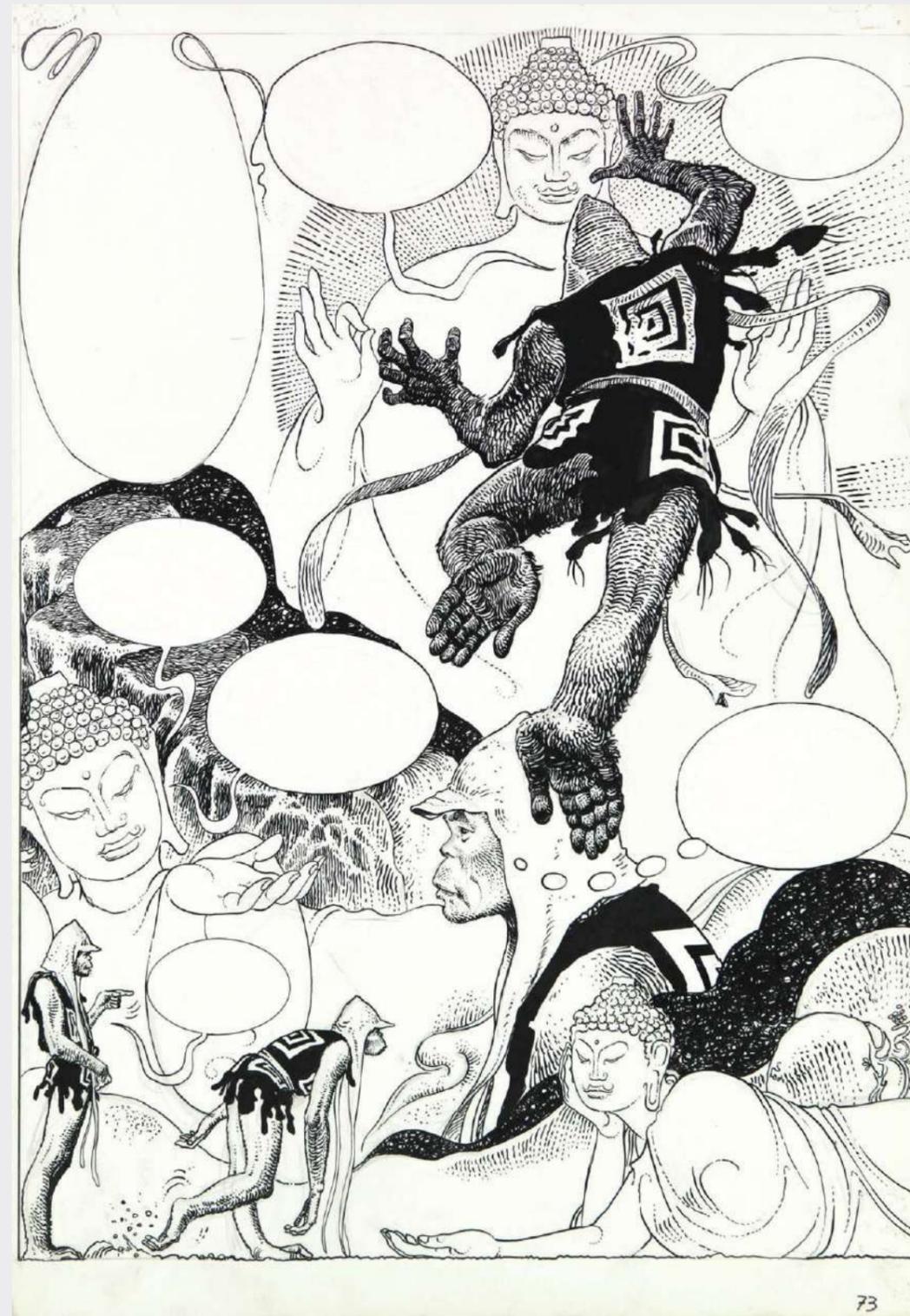
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Lo Scimmiotto" edita a pag. 73 sulla rivista Alterlinus nel 1976. Tratta da un classico della letteratura cinese del XVI secolo, Lo Scimmiotto è da considerarsi la prima opera della maturità artistica di Manara. Testi di Silverio Pisu. In cornice su richiesta.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Lo Scimmiotto" published on page 73 on Alterlinus magazine in 1976. Framed on request.

3.300 - 4.000 €

157





1976
 + No 20 1976
 GLI ARISTOCRATICI
 IL RITORNO DI DEREK COLLINS

158
Ferdinando Tacconi
 Gli Aristocratici - Il ritorno di Derek Collins, 1976
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm ciascuno

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Tacconi per "Il ritorno di Derek Collins", edita sul Corriere dei Ragazzi n. 20 nel 1976. Nel 1973 apparve per la prima volta sul Corriere dei Ragazzi l'eterogeneo gruppo dei cinque ladri gentiluomini che col nome de Gli Aristocratici diedero meritata fama ai pennelli di Tacconi e al genio di Castelli. Firmata a pagina 6.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 12 original pages done by Tacconi for "Il ritorno di Derek Collins", published on Corriere dei Ragazzi n. 20 in 1976. Signed on page 6.

1.800 - 2.500 €

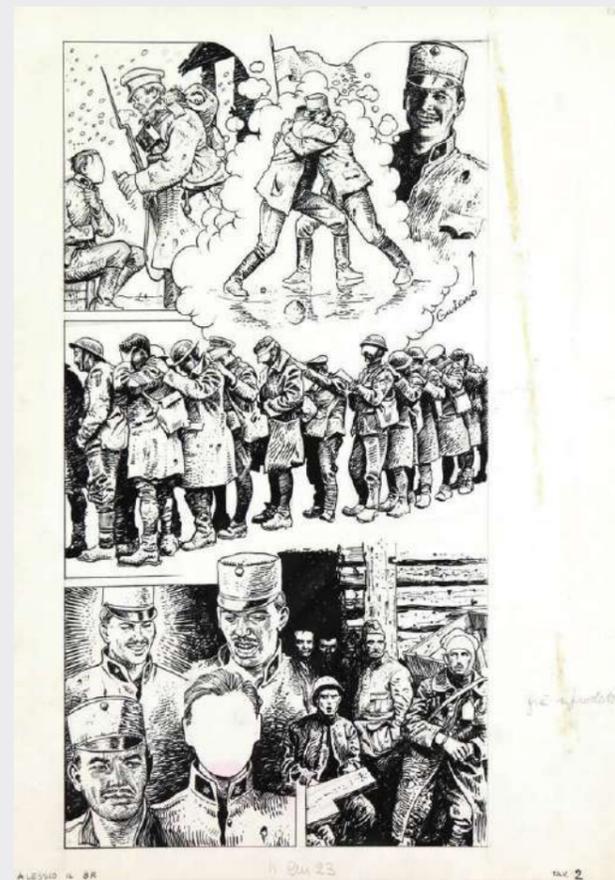
159
Dan Barry & Bob Fujitani
 Flash Gordon, 03/06/1976

matita e china su cartoncino, 35,5 x 11,5 cm

Striscia giornaliera del 03/06/1976 per "Flash Gordon". Firmata e data.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 03/06/1976 for "Flash Gordon". Signed and dated.

300 - 500 €

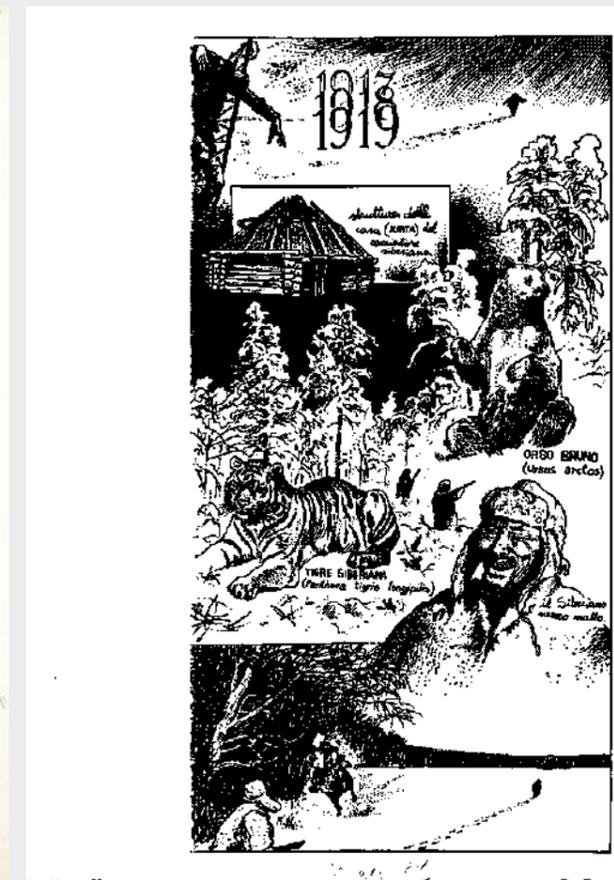


160
Milo Manara
 Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita per la prima volta sulla rivista Alteralter a pag. 2 nel 1977, testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published for the first time on Alteralter magazine in 1977, story by Silverio Pisu.

900 - 1.400 €



161
Milo Manara
 Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita per la prima volta sulla rivista Alteralter a pag. 5 nel 1977, testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published for the first time on Alteralter magazine in 1977, story by Silverio Pisu.

850 - 1.300 €



162

Hugo Pratt

L'uomo del Sertao (La Macumba du Gringo), 1977

matita e china su cartoncino, 33 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "La Macumba du Gringo" edita per la prima volta in Francia sulla rivista Pilote Mensuel dal n. 35 nel 1977. Questa indimenticabile storia fu successivamente inserita nella collana Un uomo un'avventura, voluta e pubblicata da Sergio Bonelli Editore nel 1978, con il nome de "L'uomo del Sertao". Una della pagine più significative dell'intera storia in cui comincia la folle corsa di Gringo Vargas verso la sua ineluttabile vendetta. In queste vignette Pratt, con pennellate da pittore impressionista, rende se possibile ancor più affascinante uno dei suoi personaggi più misteriosi. La prima vignetta è stata utilizzata come copertina nella collana Tascabili comics dalla Bompiani nel 1981. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "La Macumba du Gringo" published for the first time in France on Pilote Mensuel magazine starting from n. 35 in 1977. This unforgettable story was later included in the Un uomo un'avventura series that was published by Sergio Bonelli Editore in 1978 with the name "L'uomo di Sertao". One of the most significant pages of the whole story, in which we see the beginning of Gringo Vargas' revenge spree. In these vignettes Pratt makes one of his most mysterious characters even more interesting, with and impressionist painters' brushstroke. The first vignette was used as the cover for the Tascabili comics series by Bompiani in 1981. Slight crease on the lower right corner. Extremely rare.

28.000 - 35.000 €

162

© Cong SA



163



163

Aurelio Galleppini

Kit Carson - Tuerto il bandito, 1977

matita e china su cartoncino, 32,5 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Galleppini per "Tuerto il bandito" edito per la ristampa anastatica Kit Carson n. 1 dalle Edizioni Grandi Avventure per i soci dell'ANAF nel 1977. Al retro è presente una dichiarazione di attribuzione a Galep redatta e firmata da Franco Grillo, uno dei fondatori dell'ANAF.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Galeppini for "Tuerto il bandito" published for the reprint of Kit Carson n. 1 Edizioni Grandi Avventure for the ANAF members of 1977. At the back there is a declaration that Galep did the drawing, written and signed by Franco Grillo, one of the founders of ANAF.

1.200 - 1.600 €

164

Magnus (Roberto Raviola)

I Briganti - Ombre del palazzo, 1978

matita e china su cartoncino, 15 x 11 cm

Vignetta originale realizzata da Magnus per "Ombre del palazzo" contenuta nell'Atto I de I Briganti a pag. 9 e pubblicata per la prima dalla Edifumetto nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original vignette done by Magnus for "Ombre del palazzo" in Act I of I Briganti on page 9 published for the first time by Edifumetto in 1978.

500 - 700 €

164



1978



165

Guido Crepax

Emmanuelle, 1978

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Emmanuelle" edita per la prima volta a pag. 91 dalla Olympia Press nel 1978. L'arte di Crepax incontra il romanzo scandalo della Arsan in un'opera che celebra l'emancipazione sessuale, raccontando l'iniziazione erotica di Emmanuelle, sullo sfondo di un Oriente carico di atmosfere sognanti. Più che una successione ordinata di vignette, è la tavola, divisa in varie figure geometriche come un quadro di Mondrian, a presentarsi come unità significativa seguendo una sola regola: l'eroticismo definito come culto del piacere liberato da qualsiasi morale. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Crepax for "Emmanuelle" published for the first time on page 91, by Olympia press in 1978. Crepax's art meets the Arsan's scandal novel in a work that celebrates sexual emancipation, by telling the story of the erotic initiation of Emmanuelle, with a dreamlike Orient as the background. More than a precise succession of vignettes, the panel itself, divided into many geometric shapes like a Mondrian Painting, presents itself as a significant unit that follows only one rule: eroticism defined as a cult of pleasure freed of morals. Signed and dated.

7.000 - 9.000 €

165



166

Gene Colan

The Savage Sword of Conan - The Curse of the Monolith, 1978

matita, china e acquerello su cartoncino Marvel, 28 x 40,5 cm

Title page originale realizzata da Colan per "The Curse of the Monolith" edita su The Savage Sword of Conan n. 33 dalla Marvel nel 1978. Unico episodio del barbaro guerriero realizzato da Colan. Chine di Pablo Marcos. Al retro timbro editoriale. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on Marvel thin cardboard. Original title page drawn by Colan for "The Curse of the Monolith" published on The Savage Sword of Conan n. 33 by Marvel in 1978. Publisher's stamp at the back. Signed.

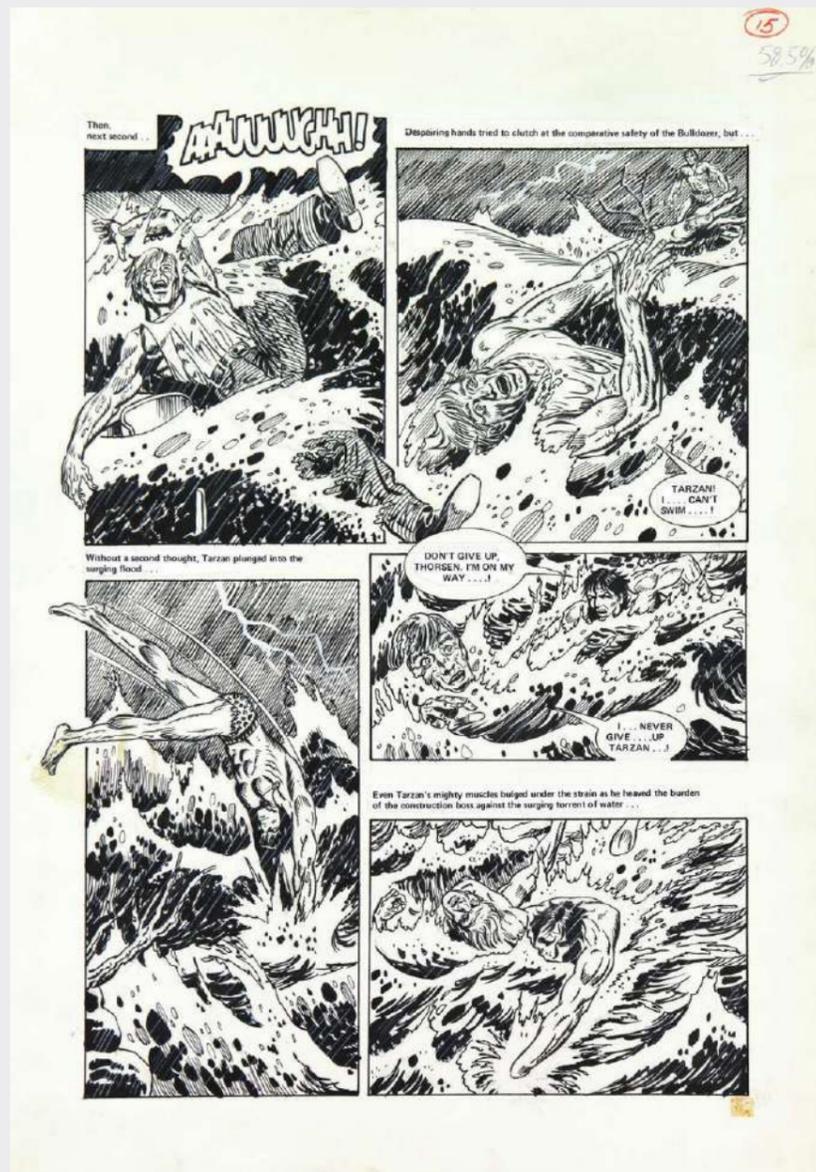
3.000 - 4.500 €

166





167



167
Joe Kubert
 Tarzan - *Jungle highway*, 1979
 matita e china su cartoncino, 32 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Kubert per "Jungle highway" edita su un'avventura di Tarzan nel 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Kubert for "Jungle highway" published on a Tarzan adventure in 1979.

250 - 400 €

168
Tom K. Ryan
Tumbleweeds, 20/03/1979
 matita, china e retino su cartone, 45,5 x 14 cm

Striscia giornaliera del 20/03/1979 per "Tumbleweeds". Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 20/03/1979 for "Tumbleweeds". Signed and dated.

150 - 300 €

168



169



169
Alarico Gattia
Titanic, 1979
 tempera su cartone, 36,5 x 26 cm

Illustrazione originale realizzata da Gattia e probabilmente utilizzata come copertina di un libro. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Gattia and probably used as a cover for a book. Signed and dated.

300 - 500 €

170
Richard Moore
Winnie the Pooh, 05/06/1979
 matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 05/06/1979 per "Winnie the Pooh".

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip for the 05/06/1979 for "Winnie the Pooh".

175 - 300 €

170



1979



171

Ivo Milazzo

Ken Parker - Lily e il cacciatore, 1979

matita e china su cartoncino, 33 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Lily e il cacciatore" edita su Ken Parker n. 25 a pag. 68. Una pagina di grande intensità per quello che è uno degli episodi tra i più amati del trapper nato dal genio di Berardi e Milazzo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Milazzo for "Lily e il cacciatore" published on Ken Parker n. 25 on page 68.

2.600 - 3.200 €

171



68

66

172

Magnus (Roberto Raviola)

Vendetta Macumba, 1979

matita e china su cartoncino, 29 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 25 dalla Edifumetto nel 1979. Una delle poche pagine di grande impatto ed atmosfera in cui il maestro bolognese, finalmente evaso dalla rigida ripartizione in due vignette dell'angusto formato Corno, riesce ad esprimere il suo lato di inguaribile perfezionista e tutta la sua capacità tecnica fin'ora rimasta celata a causa delle tiranniche scadenze editoriali.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 25 by Edifumetto in 1979.

3.000 - 4.000 €

172



25

1980



173

Attilio Micheluzzi

Petra Chérie - *I cani di Costantinopoli*, 1980

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale per "I cani di Costantinopoli" edita su Il Giornalino n. 47 a pag. 2 nel 1980. Meravigliosa tavola che ci svela il profondo rapporto tra Micheluzzi e la sua Petra Chérie che nelle ultime tre vignette sembra dialogare direttamente con il suo creatore.

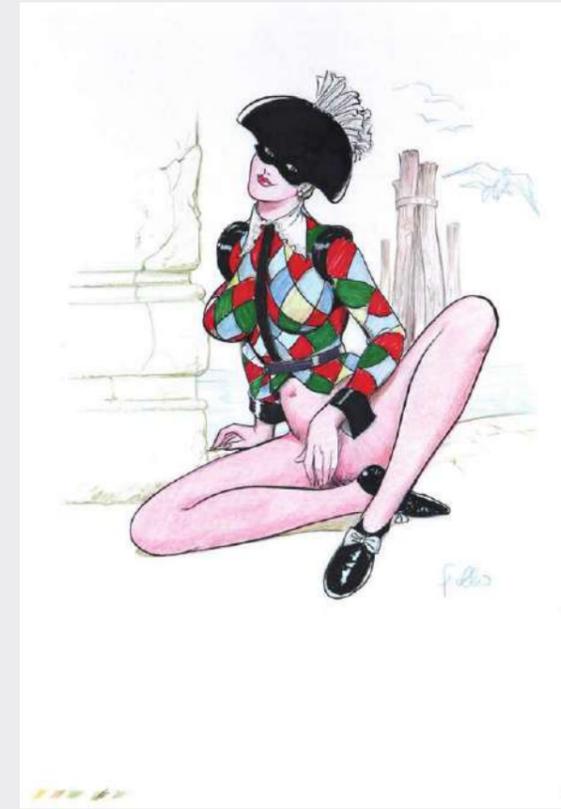
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done for "I cani di Costantinopoli" published on Il Giornalino n. 47 on page 2 in 1980.

800 - 1.400 €

173



174



174

Leone Frollo

Pulcinella

tecnica mista su carta, 24,5 x 34,5 cm

Firmata.

Mixed technique on paper. Signed.

475 - 700 €

175

Leone Frollo

Il piacere

matite colorate su cartoncino rosa, 33 x 25,5 cm

Illustrazione originale profondamente sognante e sensuale tipica dell'arte di Frollo. Firmata.

Coloured pencils on pink thin cardboard. Original illustration that has the dreamlike and erotic quality, typical of Frollo's art. Signed.

500 - 800 €

175



1980

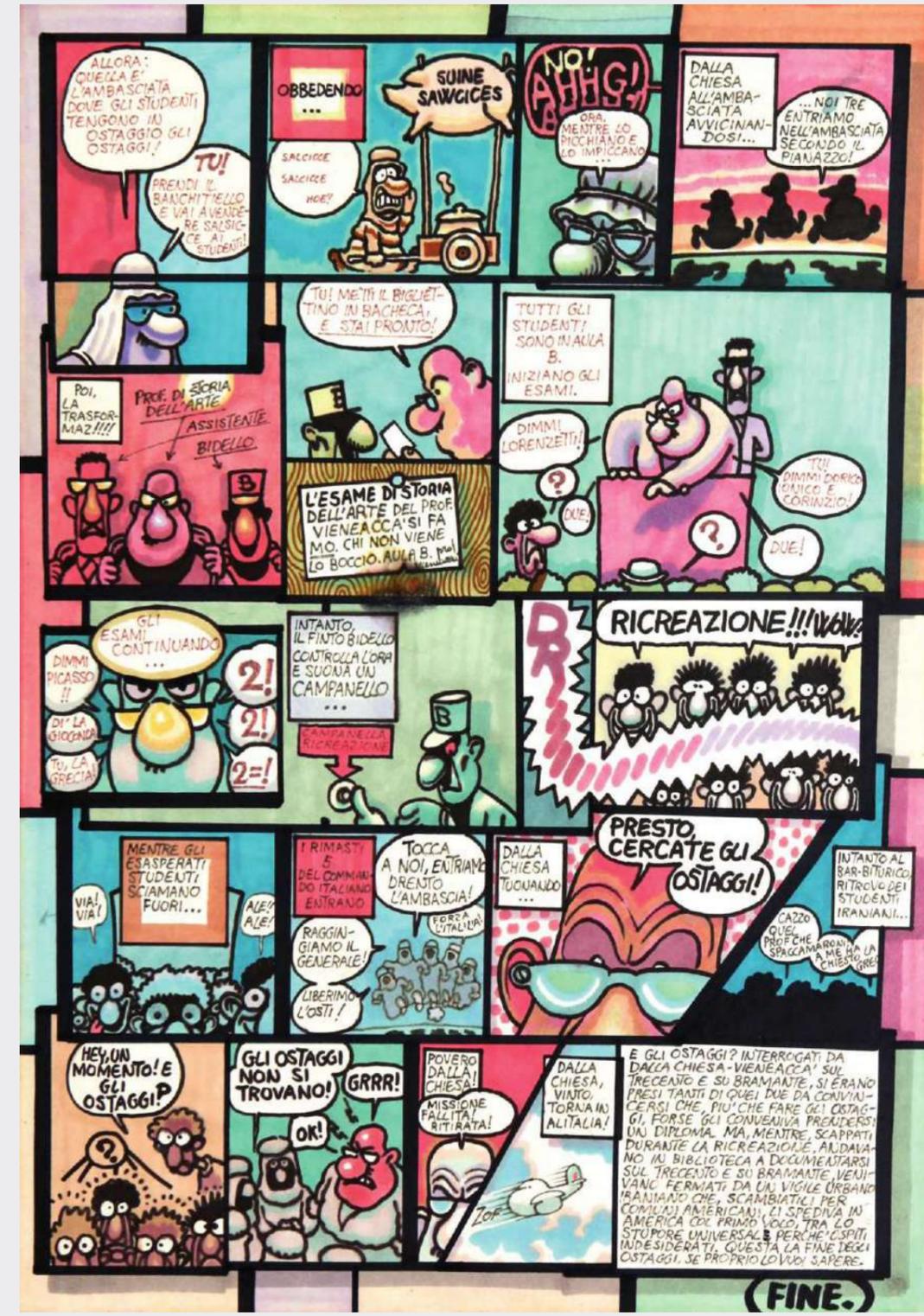


176
Andrea Pazienza
Blitz, 1980
pennarelli su cartoncino, 33,5 x 47,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 2 tavole originali titolata "Blitz", pubblicata sulla rivista satirica Il Male anno III n. 17 nel 1980. Una dissacrante e ironica parodia dell'operato del Gen. Dalla Chiesa negli anni di piombo, qui alle prese con una rocambolesca liberazione di ostaggi americani in terra iraniana. Firmata nella prima pagina.

Felt-tips on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages, entitled "Blitz", published on the satirical magazine Il Male year III n. 17 in 1980. Signed on the first page. 12.000 - 16.000 €

176





177



177
Karel Thole
La macchina della fortuna, 1980
 tempera su cartoncino, 21,5 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "La macchina della fortuna" di E. C. Tubb, edito nella celebre collana Urania n. 866 dalla Mondadori nel dicembre 1980.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Thole for E.C. Tubb's novel "La macchina della fortuna", published in the famous Urania series n. 866 by Mondadori in December 1980.

800 - 1.200 €

178
Benito Jacovitti
"Cornuto sì, ma non più di te!", anni '80
 matita, china e ecoline su cartoncino, 69 x 49 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nella seconda metà degli anni '80. Firmata, datata e dedicata.

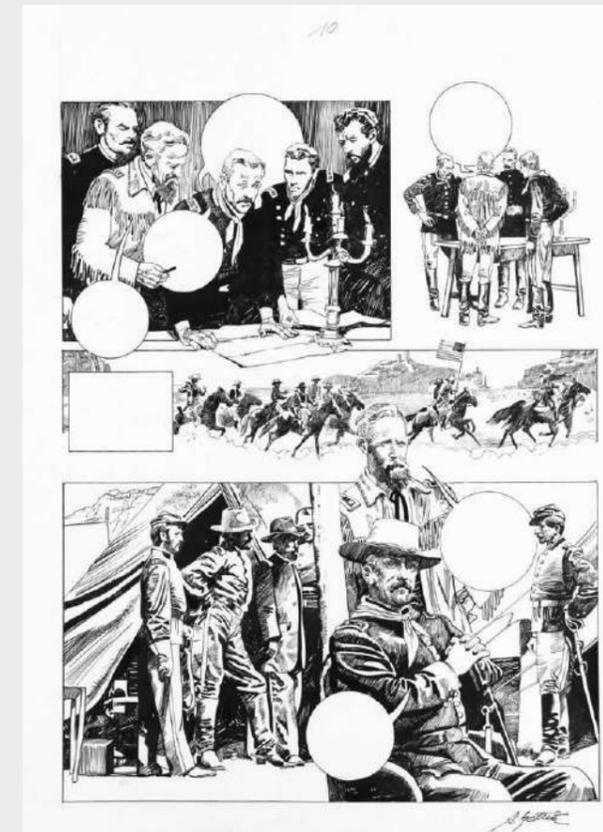
Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti in the second half of the 80s. Signed, dated and dedicated.

2.000 - 2.800 €

178



179



179
Alarico Gattia
Les Tuniques Bleues, 1980
 matita e china su cartoncino, 35,5 x 51 cm

Tavola originale edita sulla collana francese "Histoire du Far West" nell'albo n. 17 dal titolo "Les Tuniques Bleues" edizioni Larousse 1980. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art published on the French series "Histoire du Far West" in the n. 17 album entitled "Les Tuniques Bleues" Larousse editions 1980. Signed.

225 - 400 €

180



180
Luigi Piccatto
Chris Lean, 1980
 matita e china su cartoncino, 30,5 x 46 cm

Tavola originale per "Chris Lean" edita su Corriere Boy (ex Corriere dei Ragazzi) nel 1981. Piccatto fa il suo esordio nel mondo del fumetto proprio con questo personaggio approdando poi in Bonelli nel 1986. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Chris Lean" published on Corriere Boy (Ex Corriere dei Ragazzi) in 1981. Signed and dated.

75 - 150 €



181
Magnus (Roberto Raviola)
Milady nel 3000, 1980
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Milady nel 3000" edita per la prima volta sulla rivista *Il Mago* a pag. 33 nel 1980. «Nell'universo di Milady non volevo gente comune, né mostri extraterrestri, né alieni di nessun tipo. Mettevo unicamente in scena l'aristocrazia terrestre e la immaginavo all'apogeo del proprio splendore, padrona di ogni parte del cosmo, sparsa nella suprema vastità celeste. Senza più problema alcuno, se non gli intrighi, i tradimenti, i complotti che si tessevano nelle corti italiane del Cinquecento, all'ombra del potere. In una dimensione di veleno e di pugnali sullo stile del Mantello Scarlatto.» (Magnus). Firmata e siglata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Milady del 3000" published for the first time on the magazine Il Mago on page 33 in 1980. Signed and initialed.

4.000 - 5.500 €

181



182



182
Magnus (Roberto Raviola)
Necron - I mostri meccanici, 1981
 matita, china e pennarello su cartoncino,
 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "I mostri meccanici" edita su *Necron* n. 3 a pag. 61 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "I mostri meccanici" published on Necron n. 3 on page 61 by Edifumetto in 1981.

900 - 1.300 €

183



183
Magnus (Roberto Raviola)
Necron - Nobiltà depravata, 1981
 matita, china e pennarello su cartoncino,
 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Nobiltà depravata" edita su *Necron* n. 5 a pag. 86 dalla Edifumetto nel 1981. Una delle poche splash page dell'intera serie, che in questo caso ospita una nutrita e provocante varietà di donzelle magnusiane.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Nobiltà depravata" published on Necron n.5 on page 86 by Edifumetto in 1981.

1.200 - 1.600 €



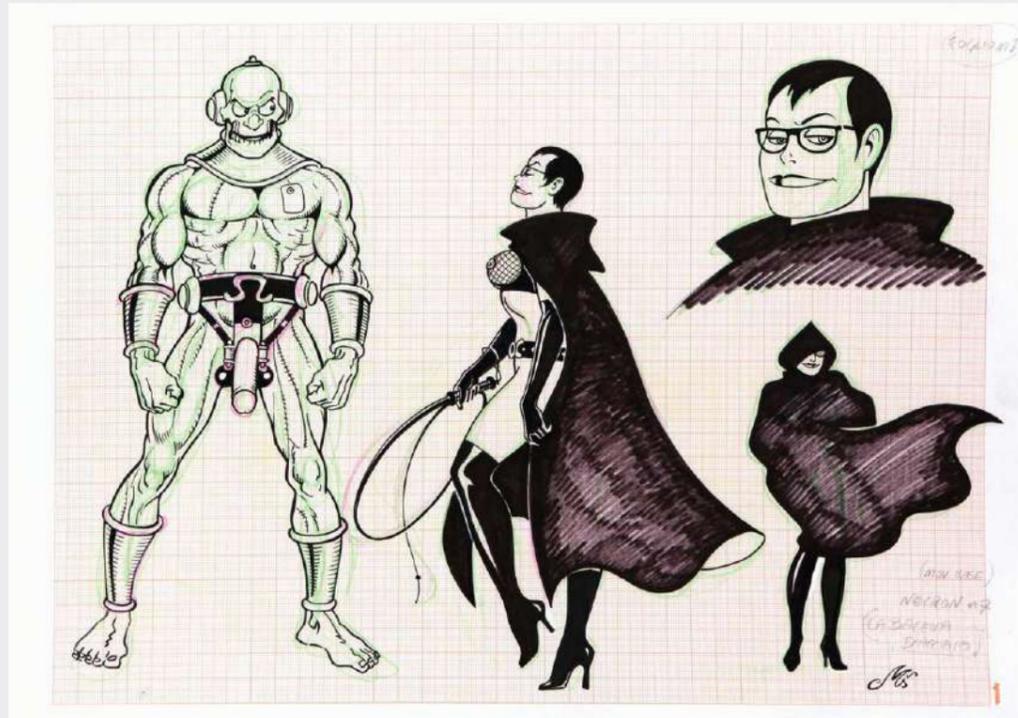
184
Magnus (Roberto Raviola)
 Frieda Boher e Necron, 1981

pastelli, china e pennarello su carta millimetrata, 42 x 29,5 cm

Studio preliminare realizzato da Magnus per il settimo volume di Necron "La balena d'acciaio" edito nel 1981. Un magistrale esempio della meticolosità e della cura con cui il maestro bolognese affrontava ogni suo lavoro, preparandosi con innumerevoli studi e bozzetti preliminari, spesso degni di una tavola definitiva. Firmato.

Pastels, ink and felt-tip on graph paper. Preliminary study done by Magnus for the seventh volume of Necron "La balena d'acciaio" published in 1981. Signed. 1.500 - 2.000 €

184



185

185
Paolo Piffarero

Alan Ford - *Il pescecane parlante*, 1981
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale per "Il pescecane parlante" edita su Alan Ford n. 142 a pag. 11 nel 1981. Chine di Chiarini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il pescecane parlante" published on Alan Ford n. 142 on page 11 in 1981. Inks by Chiarini. 75 - 150 €



186



186
Guido Crepax
Valentina, storia di una storia, 1981
 matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Valentina, storia di una storia" edita per la prima volta sul volume omonimo dalla Olympia Press nel 1982. La prima vignetta di questa tavola è stata utilizzata come copertina dalle Edizioni Opi nel 1990. «Con "Valentina, storia di una storia", mio padre, Guido Crepax, completa il suo percorso creativo nel rieditare a fumetti famosi romanzi erotici e non solo. Inoltre, per la prima volta egli costruisce un'intera storia basata sulla sua grande passione per la messa in scena, la rappresentazione. Un amore nato in tenera età, come testimoniano i teatrini e le marionette di cartone realizzati a soli 11 anni, e che avrebbe coltivato nel tempo, rafforzato e maturato fino a rappresentarlo grazie al disegno, che gli ha consentito di fare cinema e teatro senza essere regista, sceneggiatore o scenografo.» (Antonio Crepax)

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for "Valentina, storia di una storia" published for the first time on the namesake album by Olympia Press in 1982. 5.000 - 6.500 €

187
Agostino & Franco Origone

Nilus, 1981
 matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 12,5 cm

Striscia giornaliera n. 1464 del 1981 per "Nilus". Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from n. 1464 from 1981 for "Nilus". Signed. 125 - 300 €

187





188
Giulio Chierchini

Topolino e la pianta prodigiosa, 1981
matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Topolino e la pianta prodigiosa" edita su Topolino n. 1327 a pag. 6 nel maggio 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 15 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Topolino e la pianta prodigiosa" published on Topolino n. 1327 on page 6 in May 1981. The page is in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity from April 15th 1998 and intact seal. Signed.

275 - 350 €

189
Romano Scarpa

Topolino e il diabolico complotto, 1981
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e il diabolico complotto" edita su Topolino n. 1343 a pag. 16 nell'agosto 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 11 maggio 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e il diabolico complotto" published on Topolino n. 1343 on page 16 in August 1981. The page is in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity from April 15th 1998 and intact seal. Signed.

350 - 500 €

188



189



190



191



190
Luciano Gatto

Zio Paperone e la signora fortuna, 1981
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Gatto per "Zio Paperone e la signora fortuna" edita su Topolino n. 1351 a pag. 15 nell'ottobre 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 16 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Zio Paperone e la signora fortuna" published on Topolino n. 1351 on page 15 in October 1981. The page is in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity from April 16th 1998 and intact seal. Signed.

300 - 450 €

191
Rumiko Takahashi (studio)

Lamù, anni '80
tempera su rodovetro, 26,5 x 23 cm

Cel di produzione originale realizzata dallo studio del celebre mangaka Rumiko Takahashi per l'anime "Lamù", andato in onda dal 1981 al 1986.

Tempera on cel. Original production cel produced by the famous mangaka Rumiko Takahashi's studio for the anime "Lamù", that was aired from 1981 to 1986.

350 - 550 €



192
Laura Scarpa
Dedicated to Corto Maltese, 1981
 matita e china su cartoncino, 34 x 48 cm

Tavola originale conclusiva realizzata dalla Scarpa per il volume "Dedicated to Corto Maltese" curato da Vincenzo Mollica e edito dagli Editori del Grifo nel 1981. L'allieva che omaggia il maestro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final comic art done by Scarpa for the volume "Dedicated to Corto Maltese" curated by Vincenzo Mollica and published by Editori del Grifo in 1981. Signed and dated.

300 - 500 €

193
Domingo Mandrafina
El condenado (Cayenna), 1981
 matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Mandrafina per un'avventura del suo "El condenado", celebre in Italia come Cayenna ed edito nel 1981. Testi di Guillermo Saccomanno. Prima vignetta in fotocopia. Firmata dai due autori e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Mandrafina for an adventure of his "El condenado", famous in Italy as Cayenna and published in 1981. Story by Guillermo Saccomanno. First vignette photocopied. Signed by the two authors and dated.

100 - 200 €

194
Hugo Pratt
Dossier Djibouti, 1982
 matita, acquerelli e pastelli su carta bruna, 24,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt per il "Dossier Djibouti", un insieme di immagini in cui il Maestro di Malamocco, l'uomo delle chine, dei segni neri spessi e densi come bitume, si rivela liquido, aperto, etereo quasi adolescente, quando tratteggia paesaggi lontani e uomini in divisa, reminiscenze forse della sua infanzia nel Corno d'Africa al seguito della famiglia in Abissinia. La presente illustrazione è stata pubblicata sul volume monografico "Periplo Immaginario" a pag. 167 dalla Lizard Edizioni, in occasione della mostra a Palazzo Squarcialupi di Siena nel 2005.

Pencil, watercolour and pastel on brown paper. Original illustration done by Pratt for "Dossier Djibouti", a collection of images in which the Master of Malamocco, the expert of inks and of thick black lines, reveals his more liquid, ethereal and open side in drawing the contour of far away landscapes and uniformed men, that are maybe reminders of his childhood in the African Horn with his family in Abissinia. This illustration was published on the monograph "Periplo Immaginario" on page 167 by Lizard Edizioni, on the occasion of the exhibition at Palazzo Squarcialupi in Siena in 2005.

11.000 - 14.000 €

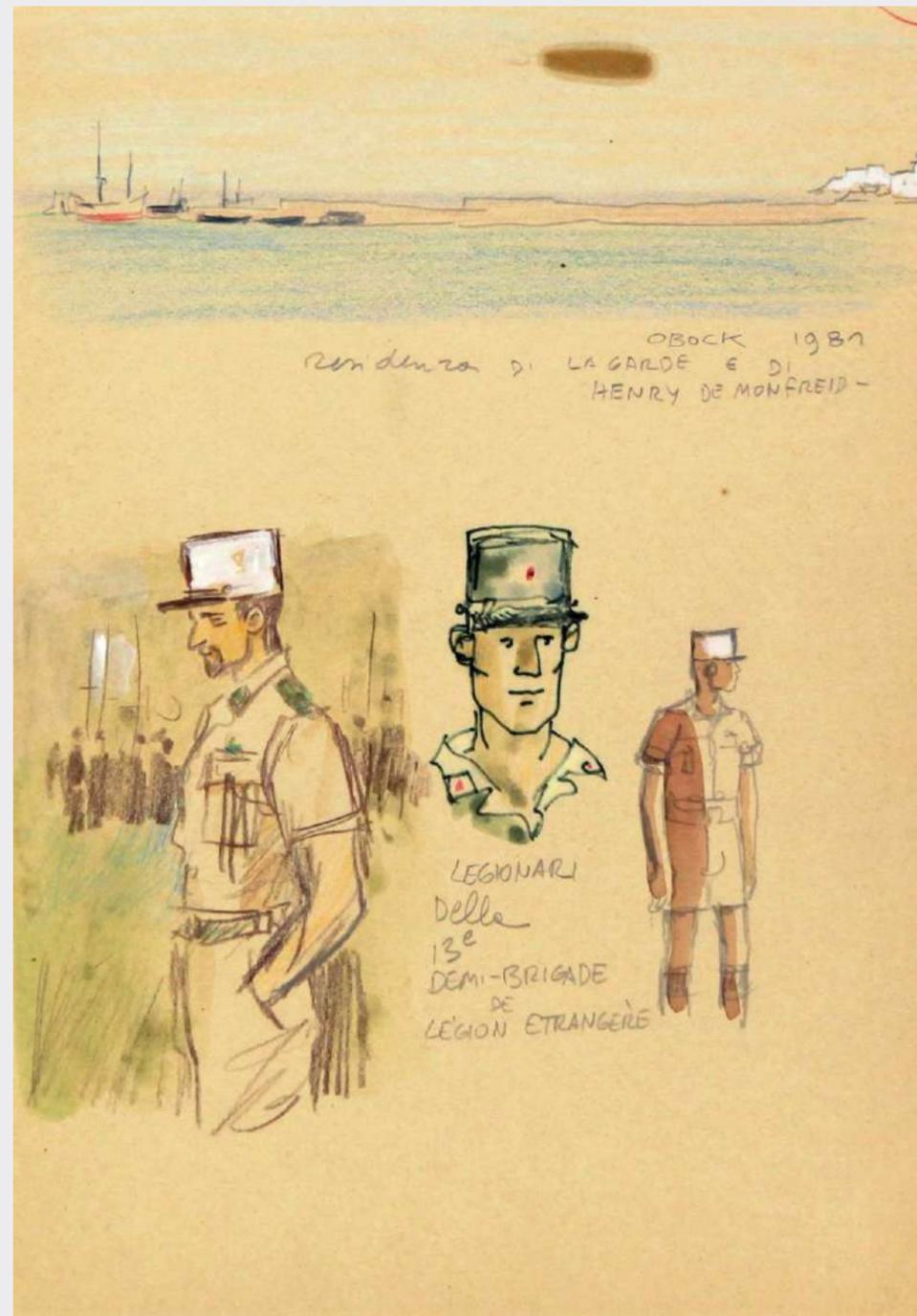
192



193



194



© Cong SA



195
Ferenc Pintér
Avviso di tempesta, 1982
 tempera su cartone, 16,5 x 26 cm

Originale di copertina realizzato dal Pintér per "Avviso di tempesta" di Jack Higgins, edito dalla Oscar Mondadori nel 1982. Indicazioni editoriali al retro. Firmato e datato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Pintér for Jack Higgins' "Avviso di tempesta" published by Oscar Mondadori in 1982. Editorial information at the back. Signed and dated.

1.500 - 2.000 €

196
Milo Manara
 1982
 matita, china e acquerello su cartoncino, 32 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara come retro di copertina per il volume di Vincenzo Mollica "Milo Manara - Andrea Pazienza", edito nel 1982 dalle Edizioni del Grifo nella collana "L'autore e il fumetto".

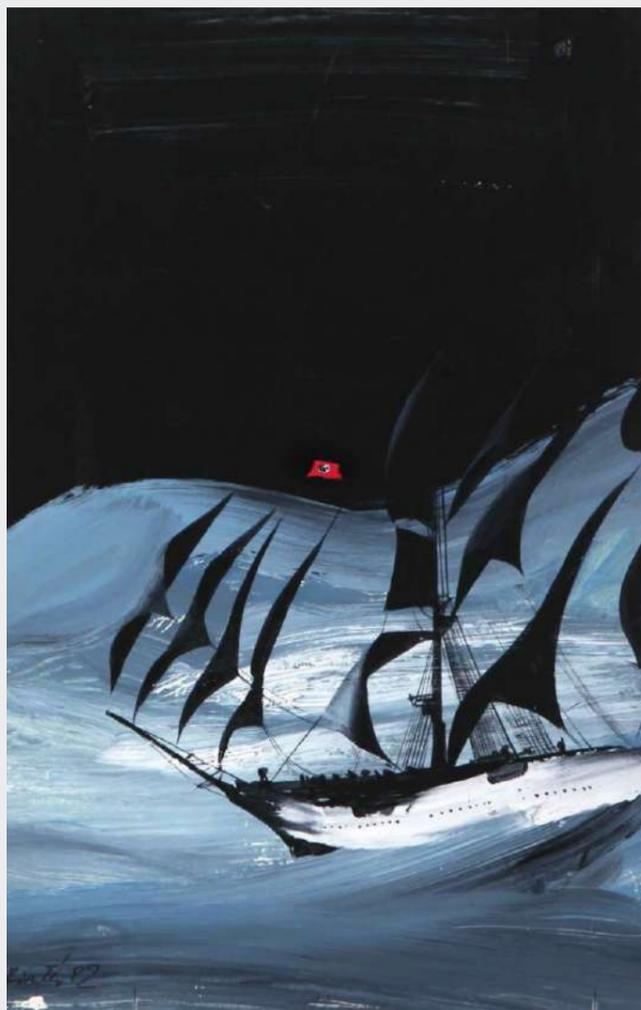
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Manara as a back-cover for Vincenzo Mollica's volume "Milo Manara - Andrea Pazienza" published in 1982 by Edizioni del Grifo in the "L'autore e il fumetto" series.

800 - 1.500 €

196



195



197



197
Milo Manara
Le avventure africane di Giuseppe Bergman, 1982
 matita e china su cartoncino, 48 x 16 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Le avventure africane di Giuseppe Bergman" edita per la prima volta dalla casa editrice francese Casterman nel 1982.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Le avventure africane di Giuseppe Bergman" published for the first time by the French publishing house Casterman in 1982.

450 - 700 €

198
Sergio Asteriti
Topolino e il mistero degli orologi stonati, 1982
 matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale per "Topolino e il mistero degli orologi stonati", edita su Topolino n. 1369 a pag. 14 nel febbraio 1982. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e il mistero degli orologi stonati", published on Topolino n. 1369 on page 14 in February 1982. Signed.

125 - 250 €

199
Sergio Asteriti
Topolino e il fantastico mister Magic, 1982
 matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale per "Topolino e il fantastico mister Magic", edita su Topolino n. 1372 a pag. 3 nel marzo 1982.

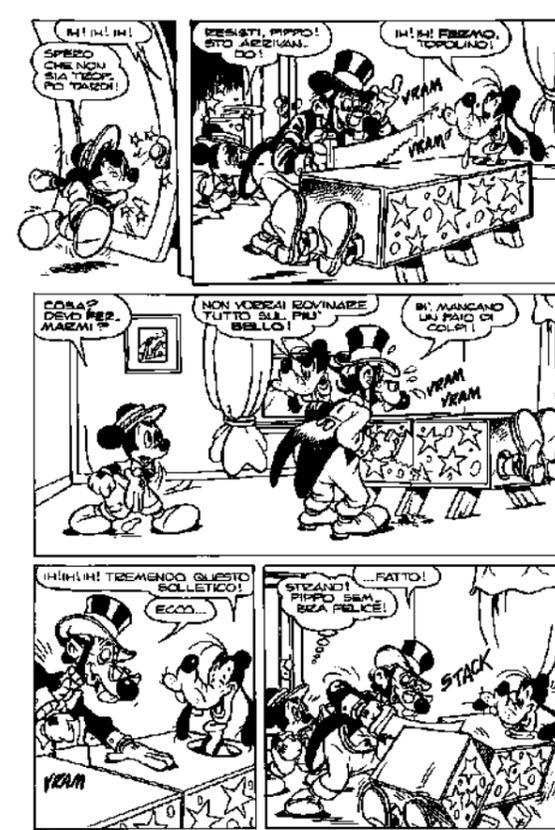
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e il fantastico mister Magic", published on Topolino n. 1372 on page 3 in March 1982.

125 - 250 €

198



199





200



200

Massimo De Vita

Topolino e la città di Psathura, 1982

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Topolino e la città di Psathura" edita su Topolino n. 1378 a pag. 18 nell'aprile 1982. Tra le avventure più affascinanti e avventurose di De Vita, che ritrae in questa pagina gli sfortunati Pippo e Topolino in una scena degna di un film di Indiana Jones.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by De Vita for "Topolino e la città di Psathura" published on Topolino n. 1378 on page 18 in April 1982.

400 - 600 €

201

Benito Jacovitti

Kamasutra, 1982

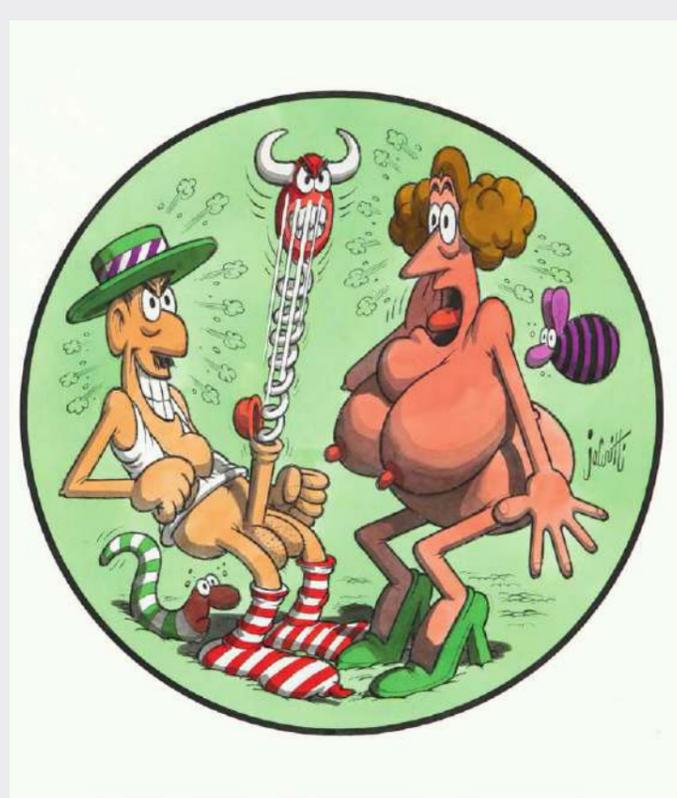
matita, china e ecoline su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti su richiesta dello Jacovitti Club che pubblicò la presente opera sulla custodia di un cofanetto di cartoline di Jac nel 1982. Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti on request of Jacovitti Club, published in 1982 as folder's cover of a collection of postcards. Signed.

1.750 - 2.500 €

201



202



202

Franco Bignotti & Angelo Ricci

Martin Mystère - Il Triangolo delle Bermude, 1982

matita e china su cartoncino, 31,5 x 48 cm

Tavola originale per "Il Triangolo delle Bermude" edita su Martin Mystère n. 9 a pag. 29 dalla Bonelli nel 1982.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il Triangolo delle Bermude" published on Martin Mystère n. 9 on page 29 by Bonelli in 1982.

150 - 250 €

203



203

Gene Colan

Detective Comics - The Monster in the Mirror, 1982

matita e china su cartoncino DC, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Colan per "The Monster in the Mirror" edita su Detective Comics n. 517 a pag. 15 dalla DC nel 1982. Al retro timbro editoriale.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Colan for "The Monster in the Mirror" published on Detective Comics n. 517 on page 15 by DC in 1982. Editorial stamp at the back.

150 - 250 €

1982



204
Jordi Bernet
Sarvan, 1982

matita e china su cartoncino, 32,5 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "Sarvan" edita per la prima volta sulla rivista spagnola Cimoc nel 1982. Visionaria pagina dal taglio grafico degno di un maestro come Bernet, in cui la sexy eroina Sarvan, caduta in un vortice dimensionale, incontra per la prima volta le due "parche" Liwhitte e Liblak, fautrici del destino del mondo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bernet for "Sarvan" published for the first time on the Spanish magazine Cimoc in 1982. Signed.

1.300 - 1.800 €

204



205
Jordi Bernet

Torpedo - Dumbo, 1983

matita e china su cartoncino, 33 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "Dumbo", edita a pag. 3 di questo quarto episodio disegnato dall'artista spagnolo per Torpedo. Pagina esemplare di questo personaggio cult anni '80, Rascal e Luca Torelli, alias Torpedo, sfuggono all'agguato di un pericoloso sicario, concludendo la loro serata da un medico dallo spiccato humor nero.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bernet for "Dumbo", published on page 3 of this fourth episode drawn by the Spanish artist for Torpedo.

2.200 - 3.000 €

205





206



206

Tanino Liberatore

Omaggio a Louise Brooks, 1983

matita e china su cartoncino, 24 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore per il numero monografico, dedicato alla diva del cinema, Glamour International Magazine n. 10, edito nel 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Liberatore for a monograph dedicated to movie divas on Glamour International Magazine n. 10, published in 1983. Signed.

550 - 850 €

207

Enrique Badia Romero

Axa, 1984

matita e china su cartoncino, 51 x 18 cm

Striscia giornaliera n. 1925 del 1984 per "Axa". Striscia fantascientifica edita sul Sun dal 1978 al 1986, creata dal maestro spagnolo Romero. Timbro editoriale del Sun al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n.1925 from 1984 for "Axa". Editorial stamp from the Sun at the back. Signed.

100 - 200 €

207



208



209



208

Romano Scarpa

Buck alias Pluto e il richiamo della foresta,

1984

matita e china su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Buck alias Pluto e il richiamo della foresta" edita su Topolino n. 1518 a pag. 7 nel dicembre 1984. Ultima grande parodia Disney scritta da G. Martina e illustrata magistralmente da Scarpa, in questo caso il riferimento è al classico di Jack London. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 13 maggio 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Buck alias Pluto e il richiamo della foresta" published on Topolino n. 1518 on page 7 in December 1984. The page is in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity from May 13th 1998 and intact seal. Signed.

275 - 400 €

209

Romano Scarpa

Buck alias Pluto e il richiamo della foresta,

1984

matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Buck alias Pluto e il richiamo della foresta" edita su Topolino n. 1518 a pag. 9 nel dicembre 1984. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 13 maggio 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Buck alias Pluto e il richiamo della foresta" published on Topolino n. 1518 on page 9 in December 1984. The page is in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity from May 13th 1998 and intact seal. Signed.

350 - 500 €



210



210

Giovan Battista Carpi

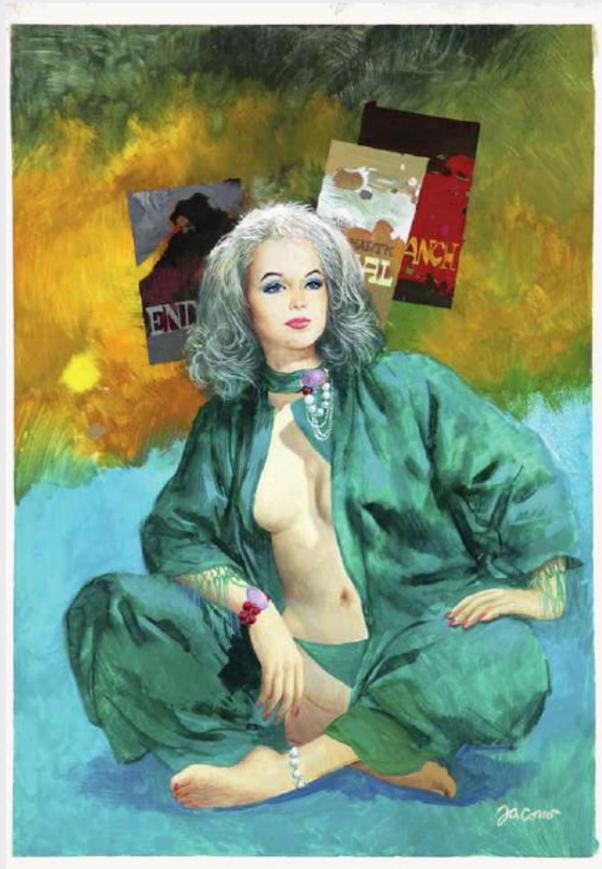
Topolino e lo stendardo perduto, 1984
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e lo stendardo perduto", edita su Topolino n. 1485 a pag. 22 nel maggio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Topolino e lo stendardo perduto", published on Topolino n. 1485 on page 22 in May 1984.

500 - 750 €

211



211

Carlo Jacono

tempera su cartone, 36 x 51 cm

Firmata.

Tempera on cardboard. Signed.

250 - 450 €

212

David Mazzucchelli

Daredevil - The Blindness Men Wish For, 1984

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Mazzucchelli per "The Blindness Men Wish For" edita su Daredevil n. 213 a pag. 20 dalla Marvel nel 1984. La doppia vita di un eroe mascherato è uno degli aspetti che da sempre affascina di più i lettori di ogni età.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Mazzucchelli for "The Blindness Men Wish For" published by Daredevil n. 213 on page 20 by Marvel in 1984.

1.000 - 1.500 €

212





213

Andrea Pazienza

“Ritratto di lontano parente...”, anni ‘80
pennarelli su cartoncino, 20 x 28,5 cm

Illustrazione originale databile alla metà degli anni ‘80. Splendido esempio della maestria nell’uso dei colori del grande Pazienza. Firmata.

Felt-tips on thin cardboard. Original illustration that can be dated back to the beginning of the 80s. Signed.

3.500 - 5.000 €

214

Andrea Pazienza

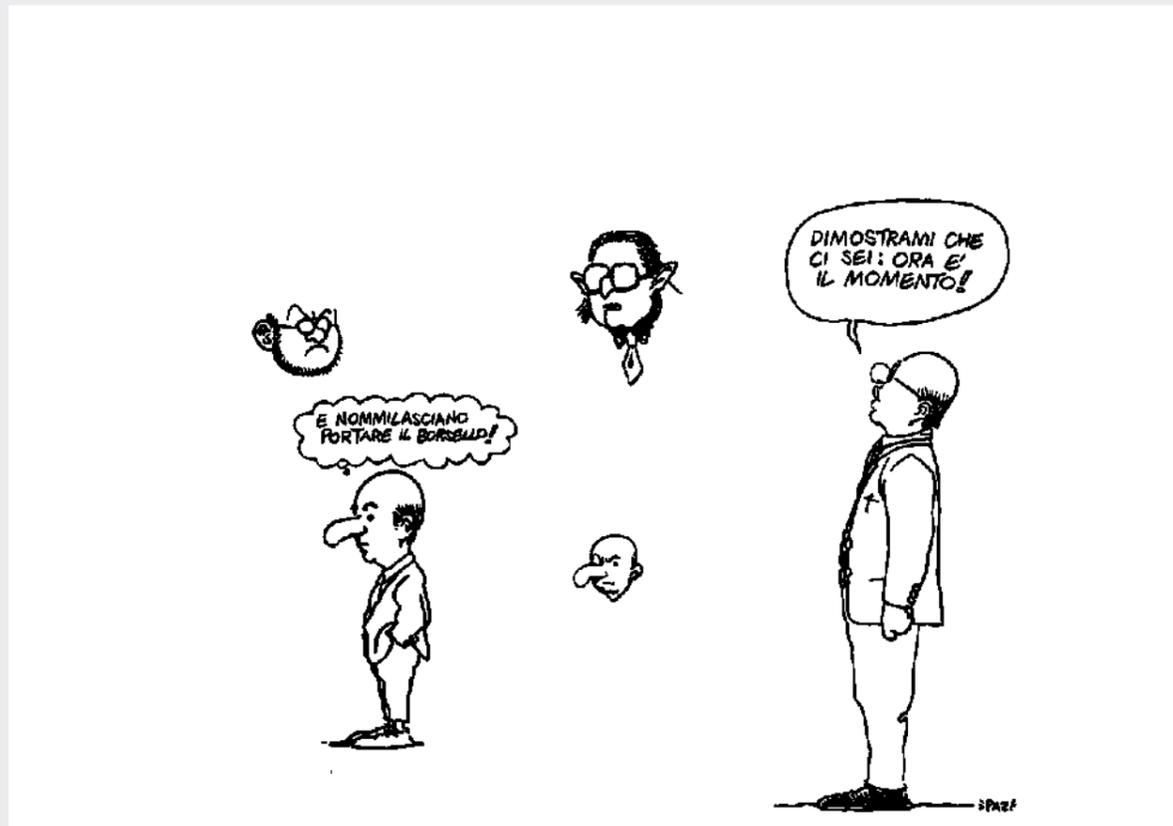
“Dimostrami che ci sei: ora è il momento!”,
anni ‘80
pennarello su carta, 59 x 42 cm

Illustrazione satirica realizzata da Pazienza nella metà degli anni ‘80, raffigurante Andreotti, Craxi, e De Mita. Lieve piega verticale al centro. Firmata.

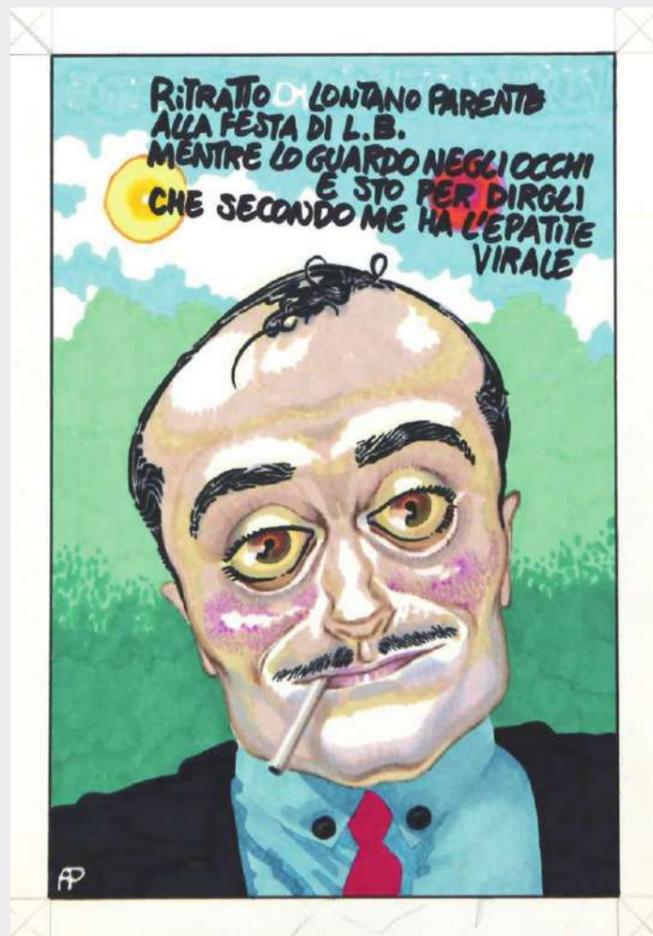
Felt-tip on paper. Satirical illustration drawn by Pazienza in the mid 80s, depicting Andreotti, Craxi, and De Mita. Slight vertical crease at the center. Signed.

1.500 - 2.500 €

214



213



215



215

Andrea Pazienza

Tarantola, anni ‘80
matita e pennarello su cartoncino sagomato,
11,5 x 12 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza tra il 1984 e il 1987 per l’Agenda Verde di Legambiente, successivamente pubblicata sul Bestiario edito dagli Editori del Grifo nel 1992. Firmata.

Pencil and felt tip on shaped cardboard. Original illustration done by Pazienza between 1984 and 1987 for L’Agenda Verde di Legambiente later published in Bestiario by Editori del Grifo in 1992. Signed.

450 - 750 €

216

Andrea Pazienza

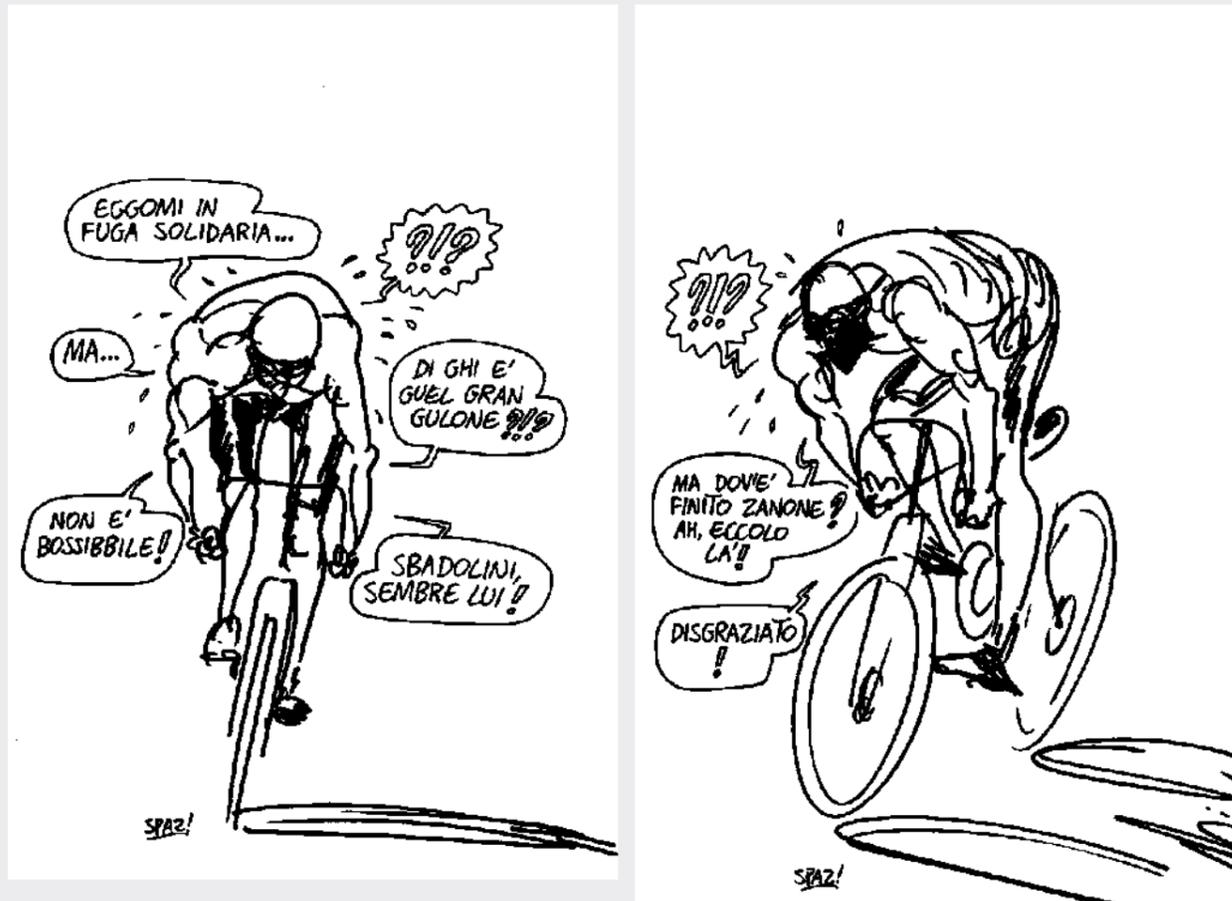
Zanone e Spadolini ciclisti, anni ‘80
pennarello su cartoncino, 33 x 48 cm ciascuno

Coppia di due illustrazioni satiriche realizzate da Pazienza nella metà degli anni ‘80, raffiguranti i politici Giovanni Spadolini e Valerio Zanone in un inseguimento ciclistico. Firmate.

Felt-tip on thin cardboard. Two satirical illustrations done by Pazienza in the mid 80s, depicting the politicians Giovanni Spadolini and Valerio Zanone in a cycling race. Signed.

2.500 - 3.500 €

216



1985



217

Andrea Pazienza

La memoria amniotica, 1985

matita, china e pennarelli su cartoncino sagomato, 42 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza a corredo di un racconto di Agnes Nobecourt intitolato "La memoria amniotica", pubblicata sulla rivista Frizzer n. 2 a pag. 10-11 dall'editore Primo Carnera nel maggio del 1985. Opera di altissimo livello tecnico-compositivo tra le più poetiche e affascinanti mai realizzate dall'artista di San Benedetto del Tronto. Pazienza riesce a condensare le sue più grandi passioni, i suoi reconditi desideri e gli incubi più nascosti in un'opera dal significato difficile e inafferrabile, mettendosi a nudo come sul lettino di una seduta psichiatrica. Una seducente donna dal volto fiero e dalle movenze ferine circondata da animali antropomorfi e da uomini zoomorfi, nessuna di queste figure incrocia mai lo sguardo altrui, alternando espressioni di rabbia e tristezza, di rassegnazione e sospetto; fa da sfondo un colorato e rassicurante giardino dell'Eden a contrasto con il vizio e la morbosità che vi dimorano. Un pezzo da museo. Firmata.

Pencil, ink and watercolours on shaped thin cardboard. Original illustration done by Pazienza for a short story by Agnes Nobecourt entitled "La memoria amniotica", published on Frizzer magazine n. 2 on page 10-11 by the editor Primo Carnera in May 1985. A museum piece. Signed.

15.000 - 25.000 €

217





218
Andrea Paziienza
Frizzer, 1985
 matita e pennarello su cartoncino, 33 x 48 cm

Preliminare di copertina realizzato da Paziienza per la celebre rivista satirica *Frizzer* n. 3 pubblicata dall'editore Primo Carnera nel giugno 1985.

Pencil and felt-tip on thin cardboard. Preliminary cover done by Paziienza for the famous satire magazine Frizzer n.3 published by Primo Carnera in June 1985.

1.400 - 2.200 €

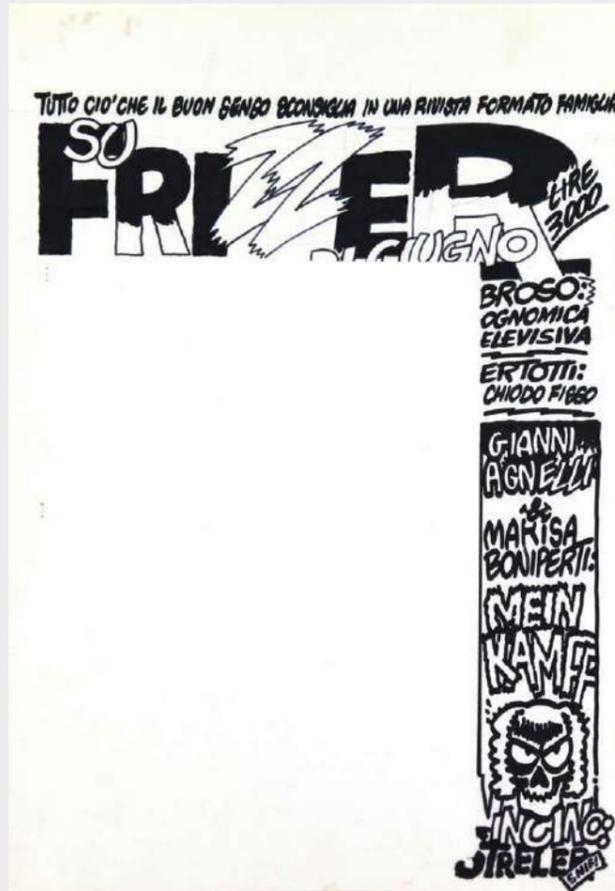
219
Andrea Paziienza
Eschimese, anni '80
 matita e pennarello su carta, 24 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza e pubblicata sul volume monografico *Cose d'A.Paz!* a pag. 119 dalla Primo Carnera Editore nel 1988.

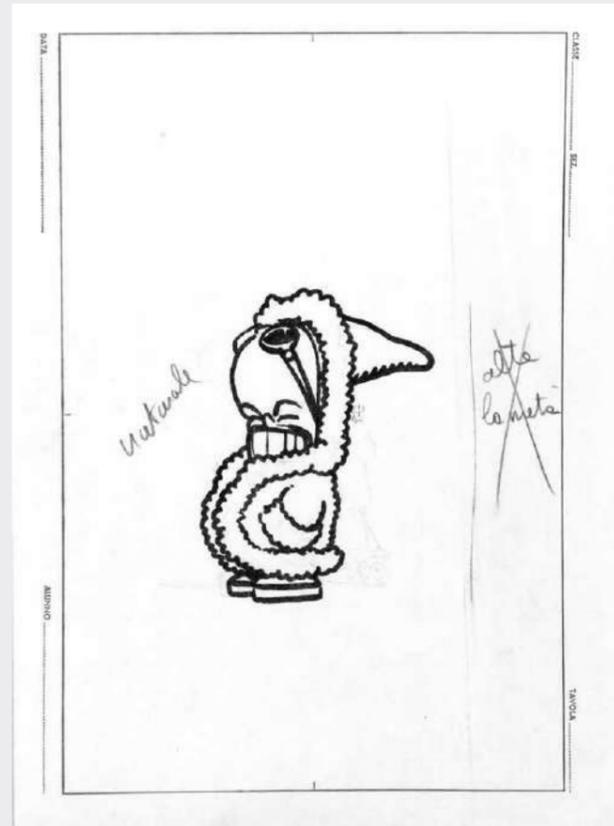
Pencil and felt tip on paper. Original illustration done by Paziienza and published on the monographic volume Cose d'A.Paz! on page 119 by Primo Carnera Editore in 1988.

400 - 600 €

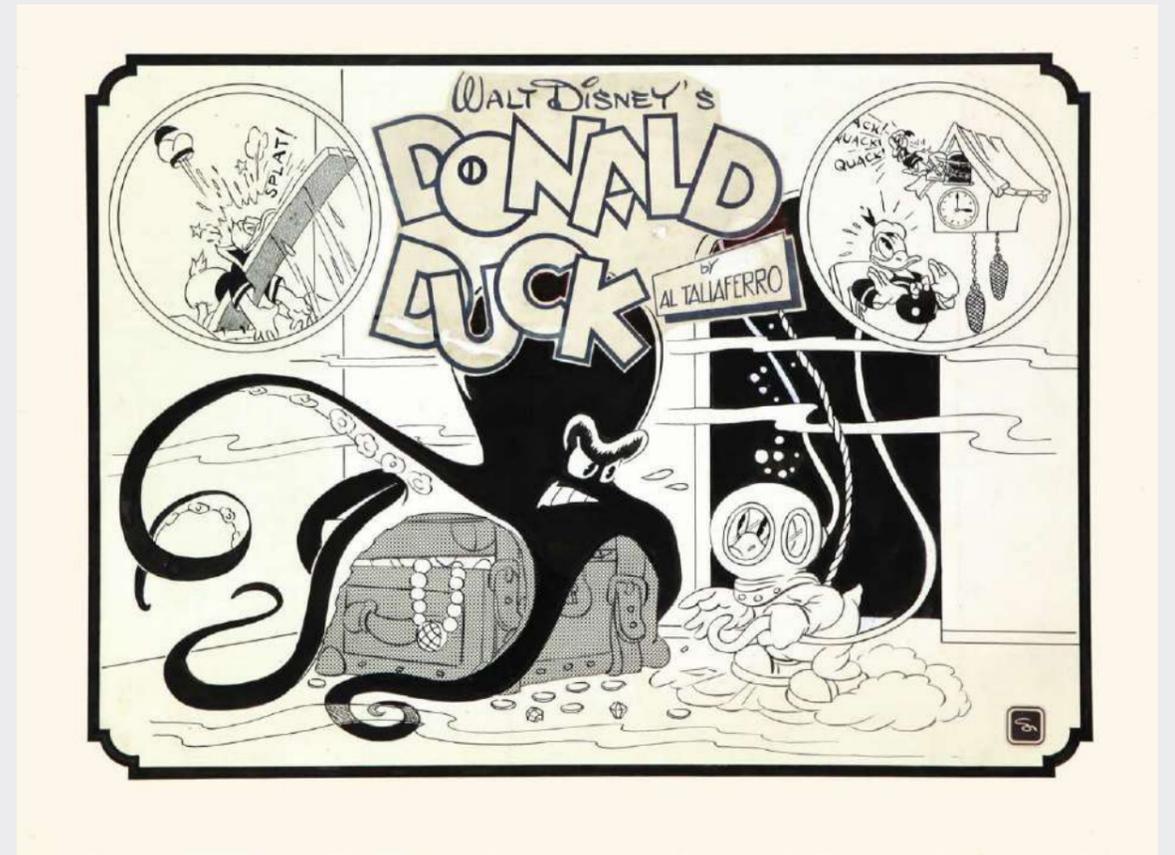
218



219



220



221



220
Renzo Sciutto
Donald Duck, 1985
 matita, china e retino su cartoncino, 40 x 30 cm

Originale di copertina per la collana di ristampe anastatiche "*Donald Duck by Al Taliaferro*" n. 4 edita dalla Anafi nel 1985. Lieve piega al margine destro.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original cover for the re-prints series "Donald Duck by Al Taliaferro" n.4 published by Anafi in 1985. Slight crease on the left margin.

500 - 800 €

221
Luciano Gatto
Topolino sull'Orient Express, 1985
 matita e china su cartoncino, 24 x 34,5 cm

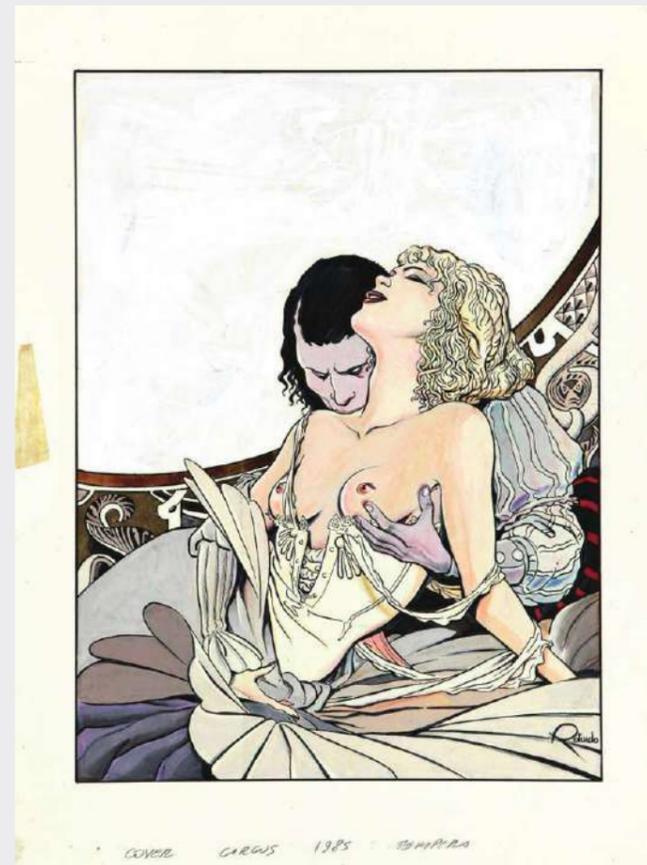
Tavola originale realizzata da Gatto per "*Topolino sull'Orient Express*" edita su *Topolino* n. 1566 a pag. 13 nel dicembre 1985. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 16 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Topolino sull'Orient Express" published on Topolino n. 1566 on page 13 in December 1985. The page is in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity from April 16th 1998 and intact seal. Signed.

275 - 400 €



222



222

Massimo Rotundo

Circus, 1985

tempera e acrilici su cartoncino, 27,5 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Rotundo per la rivista erotica francese *Circus*. Firmato.

Tempera and acrylics on thin cardboard. Original cover done by Rotundo for the French erotic magazine Circus. Signed.

700 - 1.000 €

223

Averardo Ciriello

Caccia al mandingo, 1985

tempera su cartone, 41 x 56,5 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per "Caccia al mandingo" edito su *Casinella* n. 13 dalla Ediperiodici nel 1985.

Tempera on cardboard. Original cover done by Ciriello for "Caccia al mandingo" published on Casinella n. 13 by Ediperiodici in 1985.

700 - 950 €

223



224

Hugo Pratt

Tango, 1985

matita, china e pennarello su cartoncino, 48 x 16,5 cm

Striscia originale realizzata da Pratt per la ventisettesima avventura di Corto Maltese "Tango", edita per la prima volta sulla rivista *Corto Maltese* anno III n. 12 nel 1985. Forse la più bella striscia di questa avventura argentina di Corto, una sequenza di sguardi alla Sergio Leone, una sequenza muta e sensuale che strizza l'occhio alle serigrafie pop del portfolio "The British winter's grenadiers" del '67 e che preannuncia di qualche mese il successivo "Tango" che uscirà per gli Editori Del Grifo nel 1986.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original strip done by Pratt for the twenty-seventh adventure of Corto Maltese "Tango", published for first time on Corto Maltese magazine year III n.12 in 1985. Maybe the most beautiful strip of this Argentinean adventure of Corto, a sequence of Sergio Leone style stares, a silent and sensual sequence that reminds us of the pop serigraphs of the "The British winter's grenadiers" portfolio from 67, and that will lead to "Tango" that will come out a few months later, published by Editori del Grifo in 1986.

22.000 - 28.000 €

224

© Cong SA





225
Roberto Diso
 Mister No - *Makakaraua!*, 1985
 matita e china su cartoncino, 27,5 x 39,5 cm
 ciascuno

Storia completa composta da 34 tavole originali realizzate da Diso per "Makakaraua!", storia speciale scritta da Guido Nolitta apparsa all'interno di Mister No n. 121, edita dalla Bonelli nel 1985.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 34 original pages done by Diso for "Makakaraua!", a special story written by Guido Nolitta and that appeared in Mister No n. 121, published by Bonelli in 1985.

700 - 1.000 €

226
Giuseppe Festino
Il ponte di quattro giorni, 1985
 tempera su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Originale di copertina per "Il ponte di quattro giorni" di George Henry Smith, edito nella collana Classici Urania n. 106 dalla Mondadori nel 1985. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover for "Il ponte di quattro giorni" by George Henry Smith, published in the Classici Urania series n. 106 by Mondadori in 1985. Signed.

300 - 500 €

227
Massimo De Vita
Topolino e l'acceleratore nucleare, 1985
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Topolino e l'acceleratore nucleare" edita su Topolino n. 1563 a pag. 6 nel novembre 1985.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by De Vita for "Topolino e l'acceleratore nucleare" published on Topolino n. 1563 on page 6 in November 1985.

275 - 400 €

228
Sergio Asteriti
Pippo e la visita dei visitors, 1985
 matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale per "Pippo e la visita dei visitors", edita su Topolino n. 1570 a pag. 9 nel dicembre 1985.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Pippo e la visita dei visitors" published on Topolino n. 1570 on page 9 in December 1985.

125 - 250 €

229
Sergio Asteriti
Topolino e il tesoro dei Caraibi, 1986
 matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale per "Topolino e il tesoro dei Caraibi", edita su Topolino n. 1585 nell'aprile 1986. Firmata.

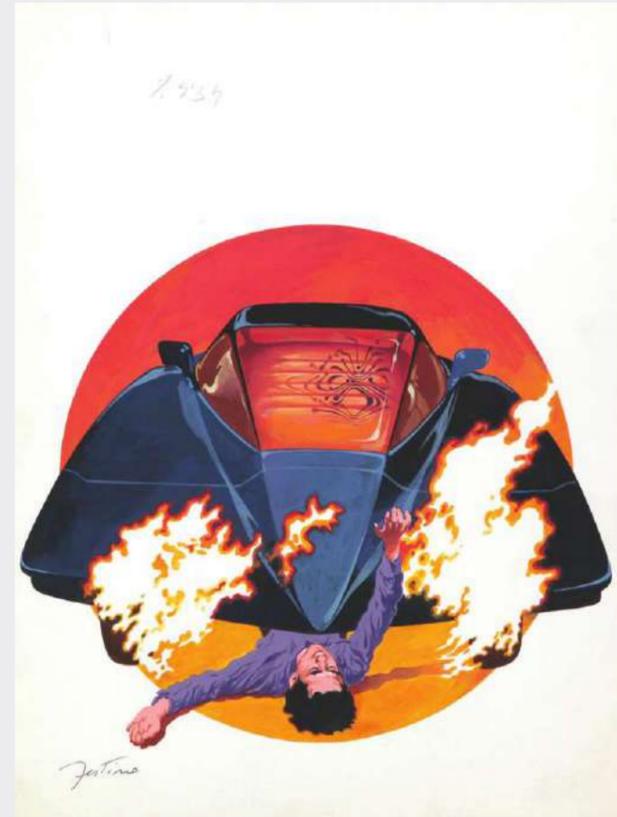
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e il tesoro dei Caraibi", published on Topolino n. 1585 in April 1986. Signed.

175 - 300 €

225



226



227



228



229



1986



230

Guido Crepax

Dr. Jekyll e Mr. Hyde, 1986

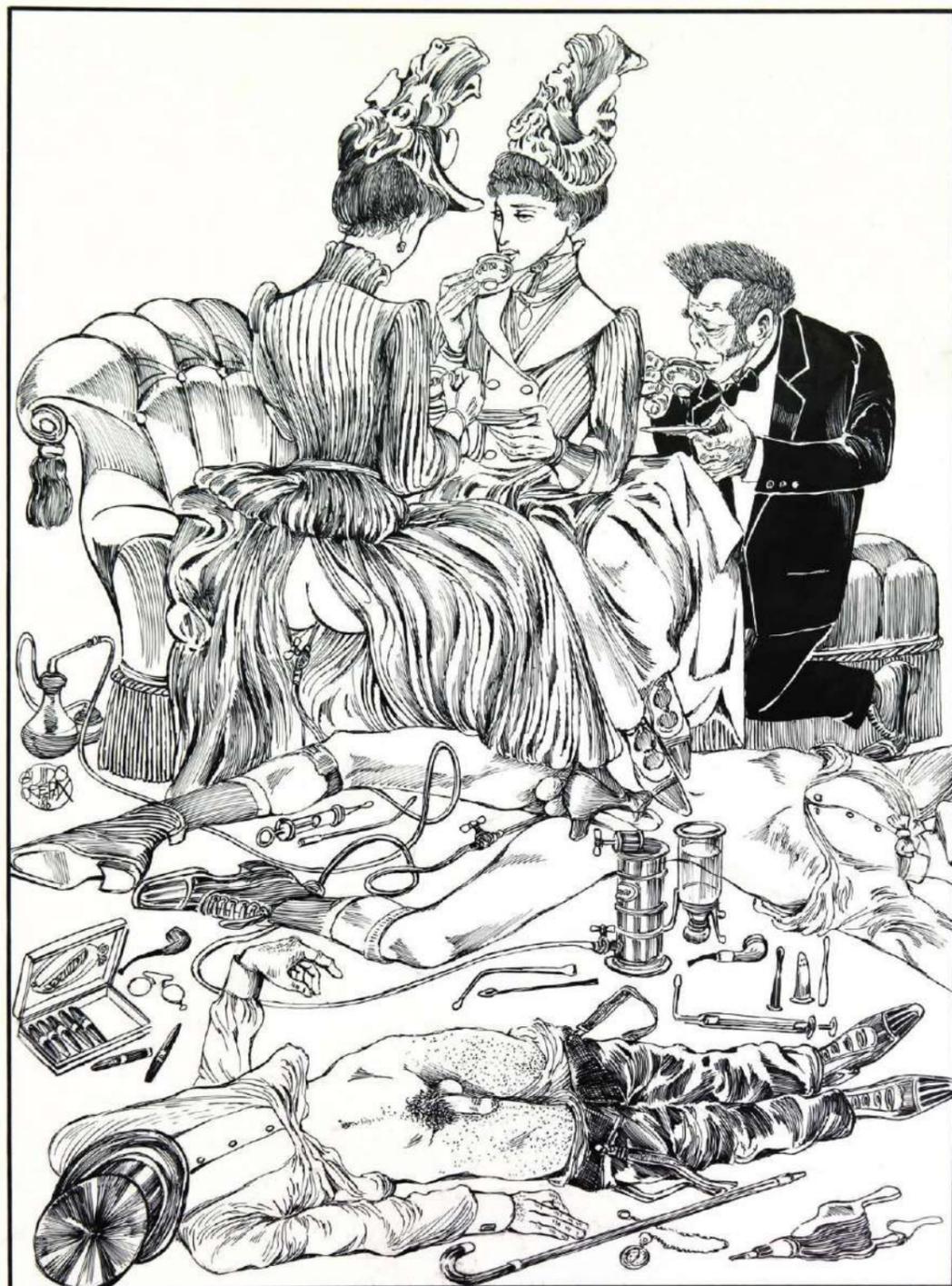
matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale a pannello unico realizzata da Crepax per "Dr. Jekyll e Mr. Hyde", edita per la prima volta dalla Milano Libri nel 1987. Un dettaglio della presente opera è stato utilizzato come copertina del volume "Jekyll e altri classici della letteratura" edito dalla Black Velvet nel 2011. La maestria del maestro milanese è al suo apice in questa tavola graficamente e compositivamente ineccepibile. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done on a single panel by Crepax for "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", published for the first time by Milano Libri in 1987. Signed and dated.

3.000 - 4.500 €

230



231

Bill Sienkiewicz

Elektra Assassin - Rough Cut, 1986

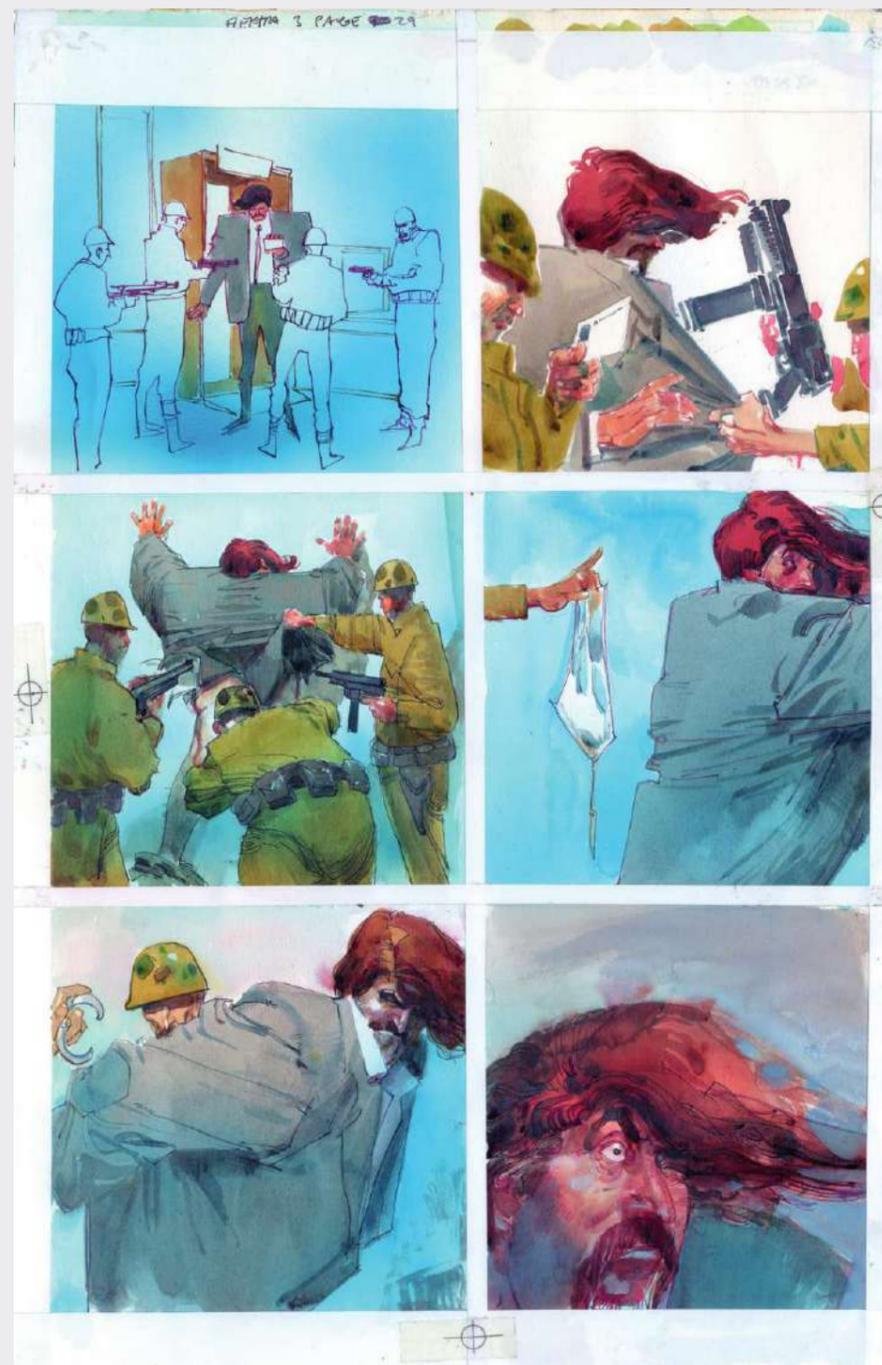
china e acquerello su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Sienkiewicz per il terzo volume della celebre miniserie "Elektra Assassin" edita a pag. 29 dalla Marvel nel 1986. Una delle opere più dirimpenti e innovative nella storia del fumetto supereroistico americano, nato dal sodalizio artistico di due visionari come Frank Miller e Bill Sienkiewicz. Miller decise di recuperare il personaggio di Elektra, creato per la serie di Devil, realizzando un'opera ancor più sperimentale e moderna delle precedenti; con una folle trama, ricca di atmosfere noir ed hard boiled, trattò con stile ironico e grottesco la violenza, la politica, i luoghi comuni dei fumetti e la rappresentazione delle donne. Sienkiewicz ricorrendo alla tecnica degli acquerelli, in contrasto con quella classica della matita-china, diede vita ad uno stile che sarà da lì in poi il suo marchio di fabbrica, visionario e esagerato fu l'unico nel panorama del fumetto mainstream dell'epoca, ricordando lo stile di riviste per adulti come Heavy Metal.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Sienkiewicz for the third volume of the famous miniseries "Elektra Assassin" published on page 29 by Marvel in 1986.

2.200 - 3.200 €

231





232
Benito Jacovitti
Cocco Bill, 1986
 matita e china su carta, 44 x 66 cm

Tavola originale di grande formato per Cocco Bill pubblicata su *Il Giornalino* n. 47 del 1986. Pagina conclusiva di una storia senza titolo del famoso pistolero che rese celebre Jacovitti fin dal suo esordio nel 1957. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on paper. Original large format comic art for Cocco Bill published on Il Giornalino n. 47 in 1986. Watercoloured at the back. Signed.

2.500 - 3.500 €

233
Ferenc Pintér
Ivanhoe, 1987
 tempera su cartone telato, 28,5 x 40 cm

Originale di copertina realizzato dal Pintér per "Ivanhoe" di Walter Scott, edito nella collana I Grandi Romanzi n. 13 dalla Oscar Mondadori nel 1987. Indicazioni editoriali al retro. Firmato.

Tempera on canvassed cardboard. Original cover drawn by Pintér for Walter Scott's "Ivanhoe" published in the Grandi Romanzi series n. 13 by Oscar Mondadori in 1987. Editorial information at the back. Signed.

4.000 - 5.500 €

234
Paolo Serpieri
Druuna - Morbus Gravis 2 (Delta), 1987
 matita e china su cartoncino, 35 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per la pag. 16 del secondo capitolo di Druuna "Morbus Gravis 2", anche noto come "Delta", pubblicata per la prima volta sulla rivista *L'Eternauta* a partire dal n. 56 del 1987. Si allega la prova colore acquerellata dall'artista ed eseguita su copia fotostatica. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Serpieri for page 16 of the second chapter of Druuna "Morbus Gravis 2", also known as "Delta", published for the first time on L'Eternauta magazine starting from n. 56 of 1987. We enclose the watercoloured colour proof that the artist did on a photocopy. Signed.

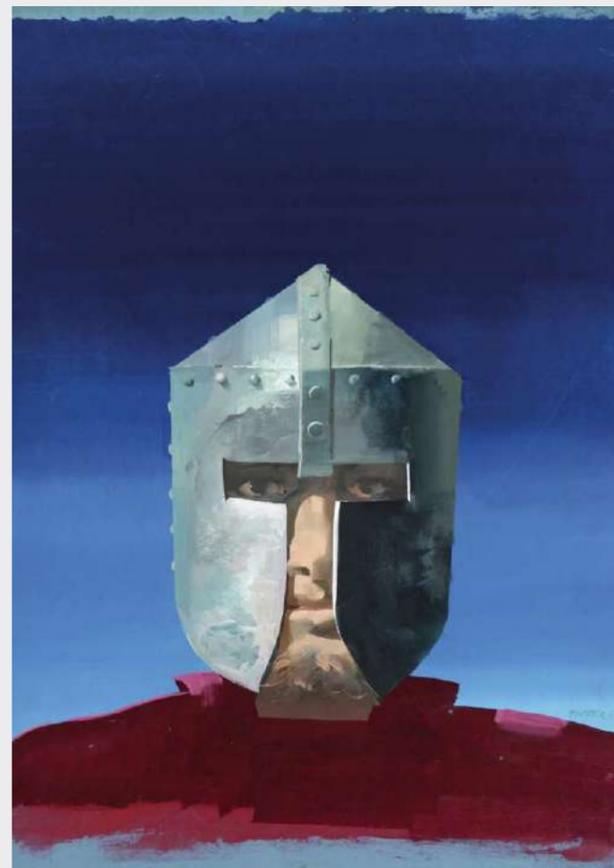
3.800 - 5.500 €



232



233



234





235



235
Giampiero Casertano
 Dylan Dog - *Attraverso lo specchio*, 1987
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale per "Attraverso lo specchio" edita su Dylan Dog n. 10 a pag. 66 dalla Bonelli nel 1987. Primo albo della serie eseguito dal maestro Casertano sui testi di Scavi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Attraverso lo specchio" published on Dylan Dog n.10 on page 66 by Bonelli in 1987.

100 - 200 €

236



236
Corrado Roi
 Dylan Dog - *Il Club dell'Orrore*, 1987
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Roi per il mitico Speciale Dylan Dog n. 1 "Il Club dell'Orrore", edita a pag. 115 dalla Bonelli nel 1987. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for the great Speciale Dylan Dog n.1 "Il Club dell'Orrore", published on page 115 by Bonelli in 1987. Signed.

350 - 550 €

237

Andrea Paziienza
La Croce di Ferro, 1987
 pennarelli su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza per il manifesto del film "La Croce di Ferro" di Sam Peckinpah, girato nel 1977 con J. Coburn e M. Schell. Un'opera di straordinario valore artistico in cui il visionario tratto di Paziienza ci colpisce con un'esplosione di colori paragonabile solo a quella delle granate sullo sfondo. Alleghiamo una copia serigrafica del manifesto. Firmata e datata.

Felt-tips on thin cardboard. Original illustration done by Paziienza for the movie poster "La Croce di Ferro" directed by Sam Peckinpah in 1987. Signed and dated.

12.000 - 17.000 €

237





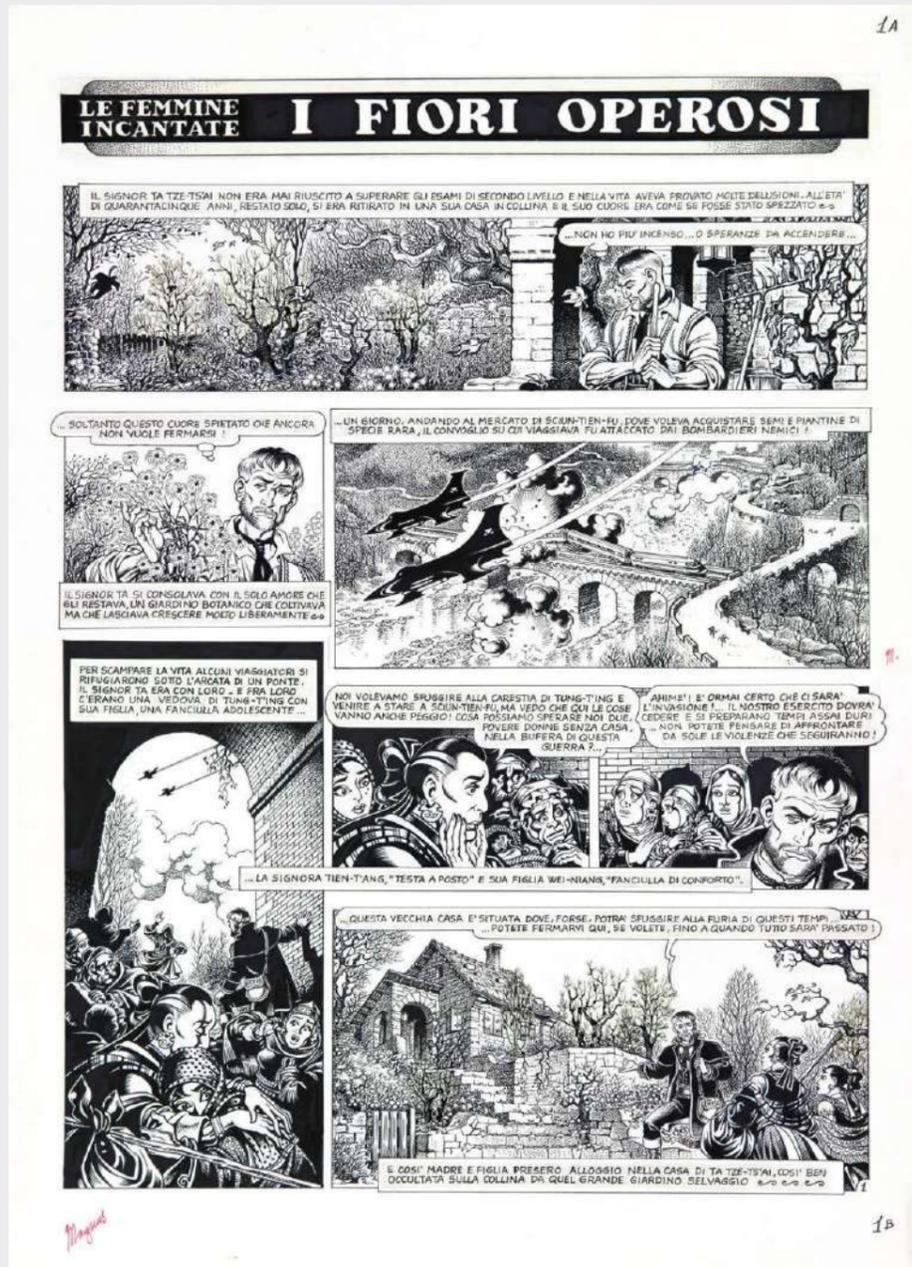
238
Magnus (Roberto Raviola)
 Le femmine incantate - *I fiori operosi*, 1987
 matita e china su cartoncino, 42,5 x 59,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per la prima pagina della novella "I fiori operosi" facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista La Dolce Vita n. 5 nel febbraio 1988. Unanimemente riconosciuto come il capolavoro assoluto del maestro bolognese, Le Femmine Incantate raccolgono sette brevi novelle incentrate sul tema della femminilità e ispirate da un volume di racconti cinesi di fine '600. Magnus riesce a infondere in queste tavole tutta la sua passione per la cultura e per la filosofia orientale, il suo amore e la sua ammirazione per la natura e per le "sue" donne, tanto perfette ed irraggiungibili quanto all'occorrenza seducenti e spettrali. Un'opera museale che ci dà la possibilità di apprezzare come non mai l'amore e la fatica che Magnus riversò in ogni singola vignetta della sue Femmine. Su due pannelli. Firmata e siglata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for the first page of the short story "I fiori operosi" which is part of the Le femmine incantate cycle, published for the first time on La Dolce Vita magazine n. 5 in February 1988. Considered by everyone as the absolute masterpiece of the master from Bologna, Le Femmine Incantate is a collection of seven short novellas on the theme of femininity and inspired by a volume of Chinese short stories from the end of the 17th century. Magnus infuses these panels with all his passion for Eastern culture, his love and admiration for nature and for "his" women, that are so perfect, untouchable, seductive and ghostlike. A work that should be showed in a museum and that gives us the opportunity to admire the love and hard work that Magnus put into every single vignette of his Femmine. On two panels. Signed and initialed.

11.000 - 16.000 €

238



239



240



239
Magnus (Roberto Raviola)
 I Briganti - *Tutti gli uomini della legge*, 1988
 matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Tutti gli uomini della legge" contenuta nell'Atto III de I Briganti a pag. 46 e pubblicata per la prima volta su gli albi di Orient Express nel 1988. Pannello conclusivo di questo Atto III dall'eccezionale rilievo estetico e poetico in cui Magnus affida al ribelle Cranio di Pantera un accurato messaggio di libertà e giustizia sociale; il tutto si svolge in una notte buia, sferzata dal vento e da una nevicata di rara bellezza. L'ultima vignetta di questa mezza pagina è stata pubblicata anche in appendice al terzo volume de I Briganti edito da Alessandro Editore nel 2002.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Tutti gli uomini della legge" in Act III of I Briganti on page 46 and published for the first time on the Orient Express albums in 1988.

3.500 - 5.500 €

240
Magnus (Roberto Raviola)
 I Briganti - *Tutti gli uomini della legge*, 1988
 matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Tutti gli uomini della legge" contenuta nell'Atto III de I Briganti a pag. 15 e pubblicata per la prima volta su gli albi di Orient Express nel 1988. Si segnala la rara assenza di pecette. Su due pannelli.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Tutti gli uomini della legge" in Act III of I Briganti on page 15 and published for the first time on the Orient Express albums in 1988. Notice the rare absence of corrections. On two panels.

6.000 - 8.000 €



241

241
SeSar (Sergio Sarri)
 Mata Hari, 1988
 tecnica mista su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da SeSar per "Mata Hari" edita sulla rivista Corto Maltese anno VII n. 9 del settembre 1989. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by SeSar for "Mata Hari" published on the Corto Maltese magazine year VII n.9 of September 1989. Signed and dated.

300 - 500 €

242
Hugo Pratt
 Corto Maltese - Mu, 1988
 matita, china e pennarello su cartoncino, 33 x 15 cm

Striscia originale realizzata da Pratt per la ventinovesima ed ultima avventura di Corto Maltese "Mu", edita per la prima volta sulla rivista Corto Maltese nel 1988.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original strip done by Pratt for the 29th and last adventure of Corto Maltese "Mu", published for the first time on Corto Maltese magazine in 1988.

3.900 - 5.000 €



242

© Cong SA



243



243
Bryan Talbot
 Hellblazer - The Bloody Saint, 1989
 matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Talbot per "The Bloody Saint", storia edita sul volume speciale Hellblazer Annual dalla DC nel 1989. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Talbot for "The Bloody Saint", story published on the special Hellblazer Annual volume by DC in 1989. Signed.

650 - 1.000 €

244



244
Claudio Castellini
 Dylan Dog - La casa infestata, 1989
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per "La casa infestata", edita su Dylan Dog n. 30 a pag. 96 dalla Bonelli nel 1989. Una pagina storica per ogni dylandogofilo che si rispetti. Castellini, che debuttò ufficialmente nel mondo del fumetto proprio con questo numero, dimostrò fin da subito una maestria degna della sua futura fama. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Castellini for "La casa infestata", published on Dylan Dog n. 30 on page 96 by Bonelli in 1989. Signed.

1.200 - 1.700 €



245
Vittorio Giardino
Little Ego, 1989
 china e acquerello su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la celebre rivista Comic Art n. 61 del dicembre 1989. La dolce e inibita Little Ego, nata dalla mano di Giardino nell'83, è una rivisitazione in versione femminile ed erotica, parodia e omaggio, del Little Nemo creato da Winsor McCay nel 1905. Ego vive nei suoi sogni complicate e surreali fantasie erotiche, che terminano puntualmente e bruscamente con il suo risveglio al culmine della passione, interrogandosi sull'assurdità dei suoi sogni e chiedendosi come farà a raccontarli al suo psicanalista. Considerato a livello internazionale uno dei massimi esponenti della ligne claire, il maestro bolognese è qui ai suoi massimi livelli artistici. Firmato.

Pencil and ink in thin cardboard. Original cover done by Giardino for the famous magazine Comic Art n. 61 in December 1989. The sweet and inhibited Little Ego, created by Giardino in 1983, is a female and erotic version, both parody and tribute, to Winsor McCay's Little Nemo created in 1905. Ego dreams about complicated and surreal erotic fantasies that end abruptly with her awakening at the climax of her passion. She awakes baffled by the absurdity of her dreams and wondering what she will tell her therapist. Considered on an international level as one of the highest examples of the ligne claire, in this illustration the Italian master reaches one of his highest artistic peaks. Signed.

3.500 - 5.000 €

245



Giardino

246



246
Romano Scarpa
Topolino e l'enigma di Brigaboom, 1989
 matita e china su cartoncino, 51 x 24,5 cm

Tavola originale per la strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" edita su Topolino n. 1784 nel febbraio 1990, scritta e disegnata dal grande Scarpa e curiosamente realizzata nel formato della striscia giornaliera americana. Una satira della persuasione occulta dei media, parzialmente ispirata al fantasioso musical di Vincente Minnelli "Brigadoon" (1954), Scarpa chiama in causa comprimari di sua creazione (Bruto, Zenobia), ma anche classici di Gottfredson quali Patty (Patrizia Porcelli) e Topesio.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done for the strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" published on Topolino n. 1784 in February 1990, written and drawn by the great Scarpa and reated following the American daily strip format.

850 - 1.200 €

247
Magnus (Roberto Raviola)
I Briganti - Governanti e rivali, 1989
 matita, china e pennarello su cartoncino,
 35 x 12,5 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Governanti e rivali" contenuta nell'Atto IV de I Briganti a pag. 19 e pubblicata per la prima volta su gli albi di Orient Express nel 1989. Questo pannello di rara bellezza è stato pubblicato anche in appendice al terzo volume de I Briganti edito da Alessandro Editore nel 2002 come esempio di ricerca estetica del maestro bolognese. Più di chiunque altro Magnus è riuscito a trasporre su carta quella sconvolgente bellezza e alienante sensazione di infinito evocata dal celeberrimo monologo di Rutger Hauer nel film "Blade Runner". Si segnala la rara assenza di pecette.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original strip done by Magnus for "Governanti e rivali" in Act IV of I Briganti on page 19 and published for the first time on the Orient Express albums in 1989. Notice the rare absence of corrections.

2.000 - 3.000 €

247



19c

3) continua -



248

248

Giovanni Crivello
Condominium, ovvero come Donald Trump salvò la Terra, 1989
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Crivello per "Condominium, ovvero come Donald Trump salvò la Terra" edita sull'Almanacco del Mistero n. 3 a pag. 26 dalla Bonelli nel 1989. Testi di Castelli per questa storia ironicamente preveggenze, il nostro pianeta deve fronteggiare l'invasione da parte di una agenzia immobiliare extraterrestre e l'unico uomo in grado di sconfiggere questa subdola minaccia sarà proprio lo speculatore edilizio (oggi presidente degli U.S.A.) Donald Trump. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Crivello for "Condominium, ovvero come Donald Trump salvò la Terra" published on Almanacco del Mistero n.3 on page 26 by Bonelli in 1989. Signed.

200 - 300 €

249

Roberto De Angelis
Nathan Never
 tecnica mista su cartoncino, 37 x 20,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Angelis per una pubblicazione di Nathan Never. Un'opera di altissimo livello tecnico-compositivo con cui De Angelis rende omaggio al personaggio Bonelli che lo ha reso celebre in tutto il mondo. Firmata.

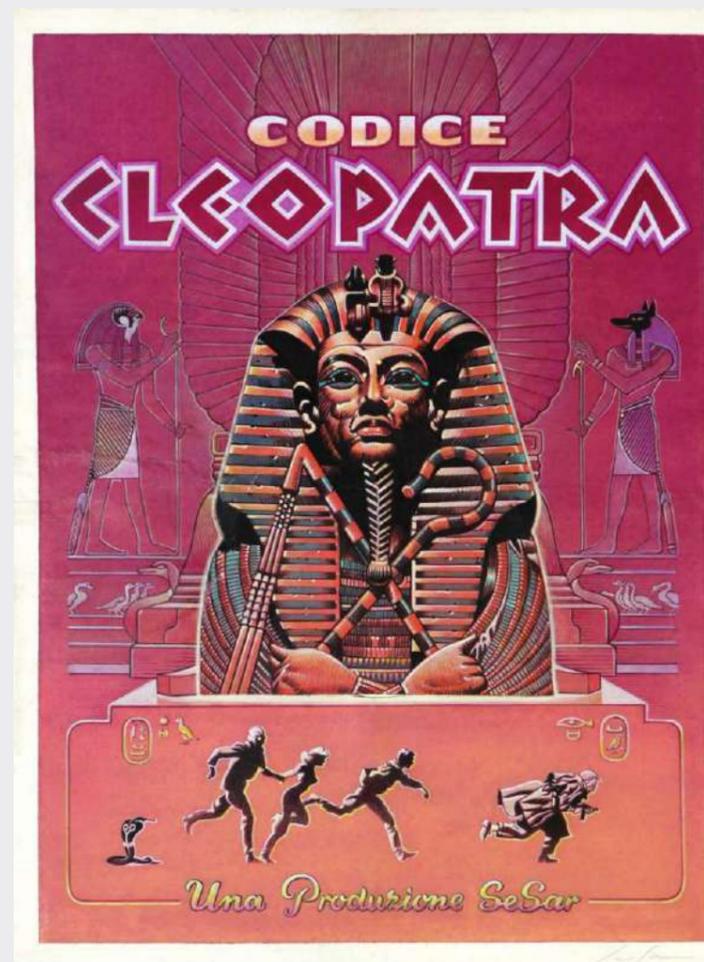
Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by De Angelis for a publication of Nathan Never. Signed.

300 - 500 €

249



250



250

SeSar (Sergio Sarri)
Codice Cleopatra, 1990
 tecnica mista su cartone, 25 x 33,5 cm

Title page originale realizzata da SeSar per la storia "Codice Cleopatra" edita sulla rivista Corto Maltese anno VIII n. 8 nell'agosto 1990. Firmata.

Mixed technique on cardboard. Original title page done by SeSar for the story "Codice Cleopatra" published on Corto Maltese magazine year VIII n. 8 in August 1990. Signed.

350 - 550 €

251

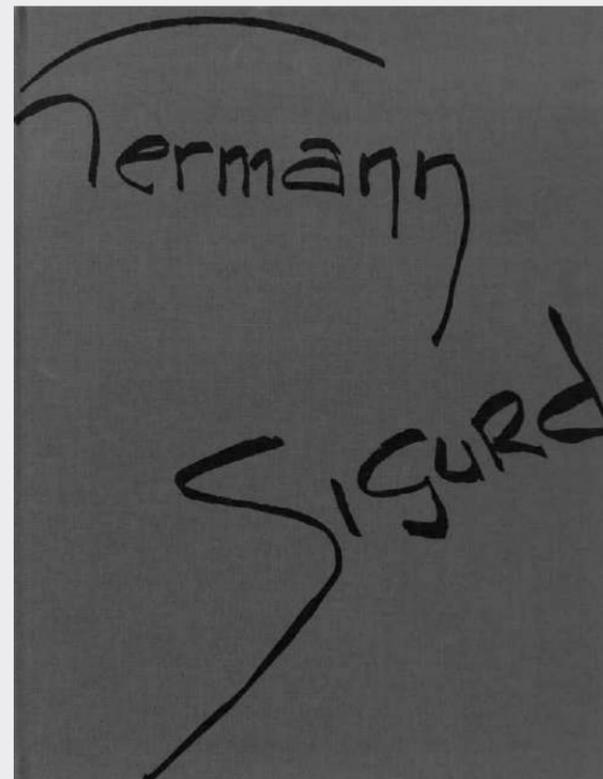
Hermann (Hermann Huppen)
Les Tours de Bois-Maury - Sigurd, 1990
 matita e china su volume, 36 x 45,5 cm

Edizione di lusso con copertina telata del raro volume "Sigurd" di Hermann, tirato in sole 300 copie dalle Editions Herad nel 1990. Il nostro esemplare ha la particolarità di essere stato scelto da Hermann tra 10 volumi nei quali realizzare un disegno originale numerandoli e firmandoli (identificandoli quindi con la sigla E.A.) al di fuori delle 300 copie dichiarate ufficialmente, la nostra è la copia 10/10. Accompagna il volume una serigrafia firmata e numerata (10/10) da Hermann.

Pencil and ink on volume. Luxury edition with a canvassed front-cover of Hermann's rare volume "Sigurd", printed in only 300 copies by Editions Herad in 1990.

650 - 1.000 €

251



1990



252

Dave McKean

Batman, anni '90

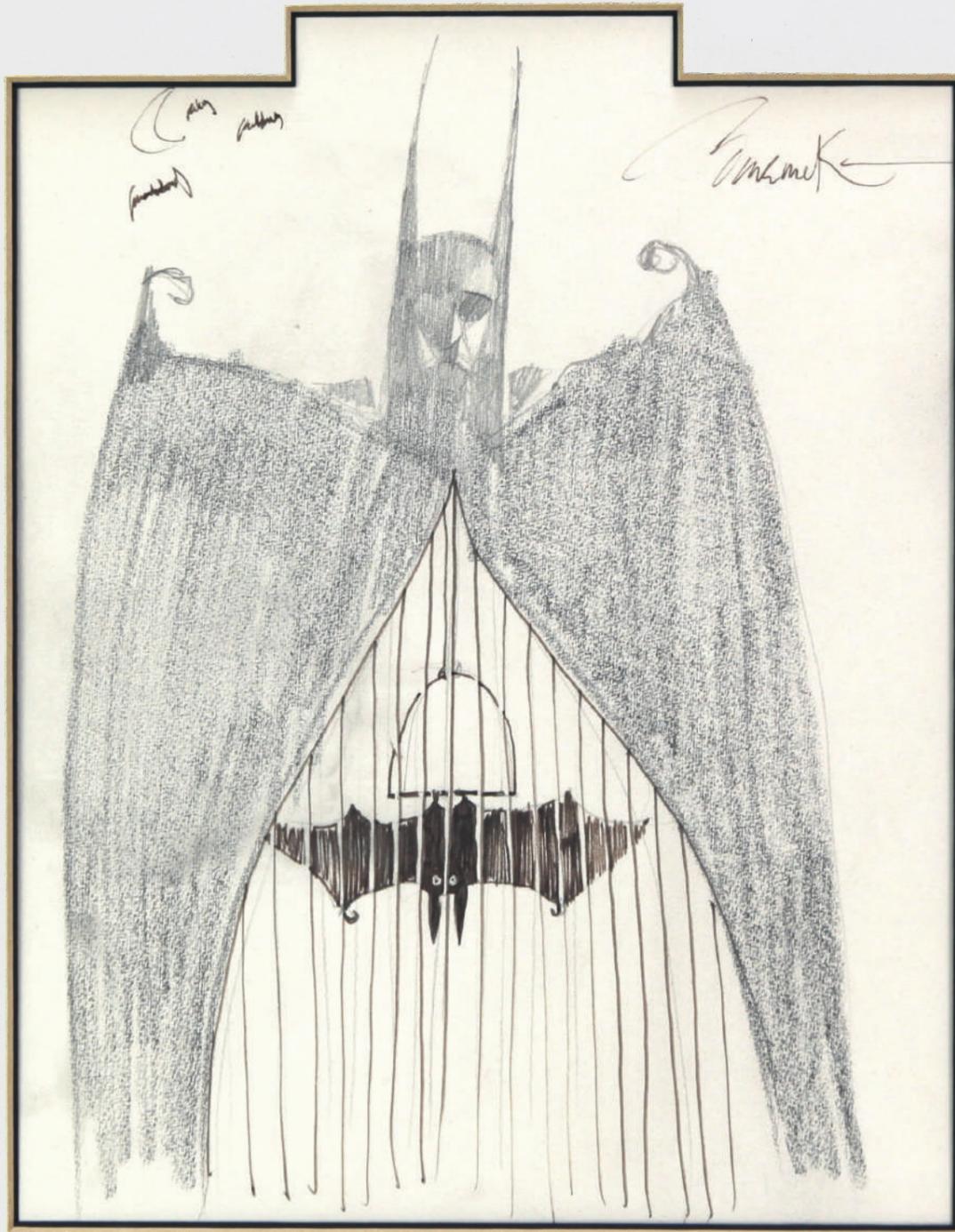
matita e china su cartoncino, 23 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da McKean per Batman nei primi anni '90. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by McKean for Batman at the beginning of the 90s. Signed.

500 - 850 €

252



253

Frank Miller

Batman: The Dark Knight Returns, 1990

matita e china su cartoncino DC, 30,5 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Miller per l'amico e collega Julius Schwartz (celebre editore della DC Comics) in occasione del suo settantacinquesimo compleanno nel 1990. Un'opera di inestimabile valore artistico e storico in cui Miller decide di rappresentare tutta la sua arte in un singolo ritratto, il ritratto di una coppia di supereroi che hanno cambiato la sua vita di artista e quella dei lettori di tutto il mondo: Batman e Robin. Nel 1990 il maestro statunitense è reduce dell'enorme successo di "Batman: The Dark Knight Returns" (1986) e di lì a poco avrebbe creato la saga di "Sin City" (1991), in questa illustrazione ritroviamo l'atmosfera cupa e raggelante di Batman e il tratto scarno e spigoloso del futuro Sin City. La presente illustrazione è stata esposta nella mostra "La Grandiosa DC Comics" in occasione del Napoli Comicon nel 2016 e quindi pubblicata nell'omonimo catalogo da Comicon Edizioni. Un'opera scaturita dell'affetto e dalla riconoscenza verso un amico, unica nel suo genere, degna di un museo. Firmata da Miller e da Schwartz, con dedica.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original illustration done by Miller for his friend and colleague Julius Schwartz (famous editor at DC comics) on the occasion of his 75th birthday in 1990. A priceless work for artistic and historical reasons. In this work Miller decided to represent all of his art in a single portrait, the portrait of a two superheroes that changed his life as an artist and the lives of readers all over the world: Batman and Robin. In 1990 the American master was very famous because of the great success of "Batman: The Dark Knight Returns" (1986) and soon after he would create the "Sin City" saga (1991). In this illustration we find the dark atmosphere of Batman and the minimalist and sharp style of Sin City. This illustration was shown at the "La Grandiosa DC Comics" exhibition on the occasion of the Napoli Comicon in 2016 and published in the namesake catalogue by Comicon Edizioni. A work that was created out of gratefulness to a friend, unique, and deserving of being shown in a museum. Signed by Miller and by Schwartz, and dedicated.

19.000 - 30.000 €

253





254

Massimo De Vita

Alla ricerca della pietra zodiacale, 1990
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Alla ricerca della pietra zodiacale" edita su Topolino n. 1783 a pag. 17 nel gennaio 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Alla ricerca della pietra zodiacale" published on Topolino n. 1783 on page 17 in January 1990.

250 - 450 €

255

Sabina Feroci

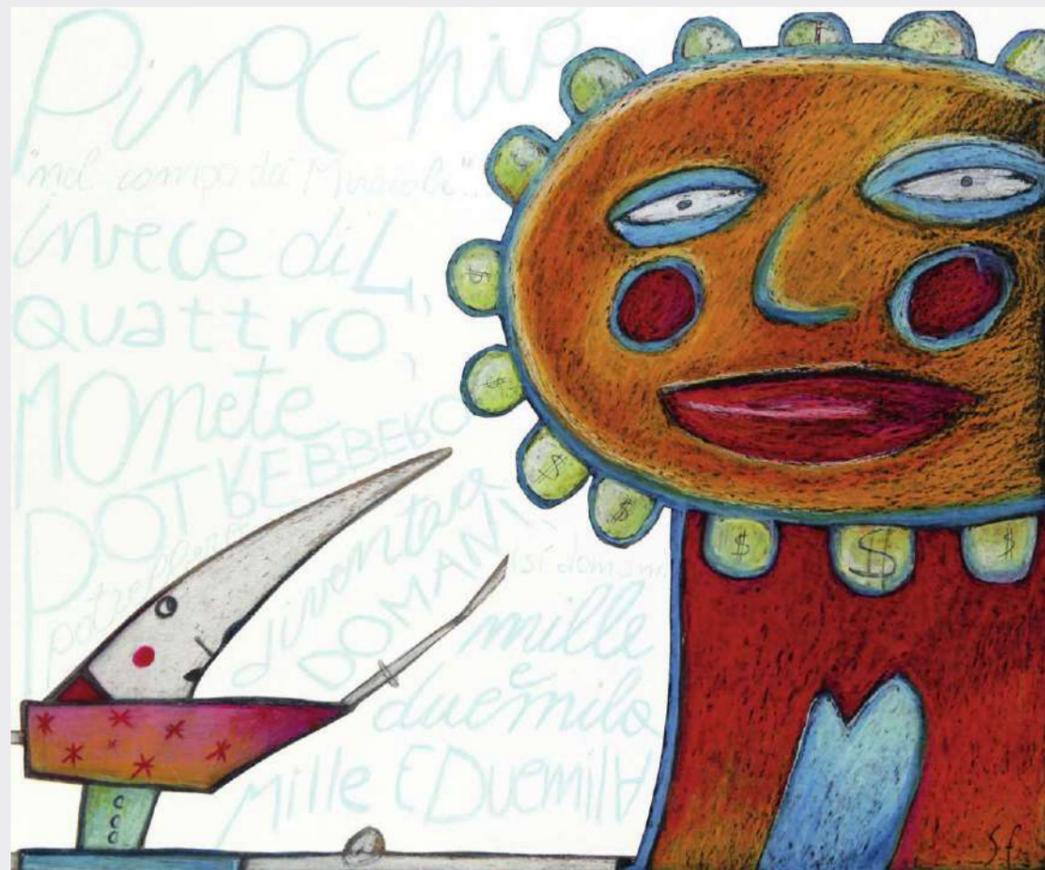
Pinocchio nel campo dei miracoli, anni '90
tecnica mista su cartoncino, 59 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Feroci come omaggio al Pinocchio di Collodi. Firmata.

Mixed technique. Original illustration done by Feroci as a tribute to Collodi's Pinocchio. Signed.

600 - 850 €

255



254



256



256

Augusto Pedrazza

Fulgor, 1990
matita e china su cartoncino, 34 x 50 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

100 - 200 €

257

Roberto Diso

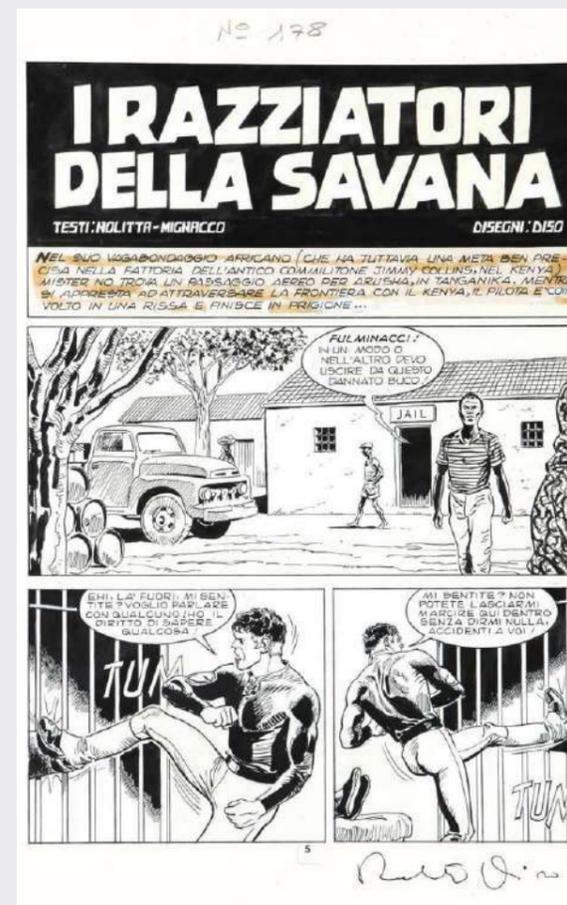
Mister No - I razziatori della savana, 1990
matita e china su cartoncino, 28 x 40 cm ciascuno

Coppia di tavole originali realizzate da Diso per "I razziatori della savana" edita su Mister No n. 178 a pagg. 5 e 98 dalla Bonelli nel 1990. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Diso for "I razziatori della savana" published on Mister No n.178 on pages 5 and 98 by Bonelli in 1990. Signed.

175 - 250 €

257





258

258

John Buscema
Savage Sword of Conan - *Barbarians of the Border*, 1992
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Barbarians of the Border" edita su Savage Sword of Conan n. 200 a pag. 43 dalla Marvel nel 1992. Chine di Ernie Chan.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Barbarians of the Border" published on Savage Sword of Conan n. 200 on page 43 by Marvel in 1992. Inks by Ernie Chan. 900 - 1.200 €

259

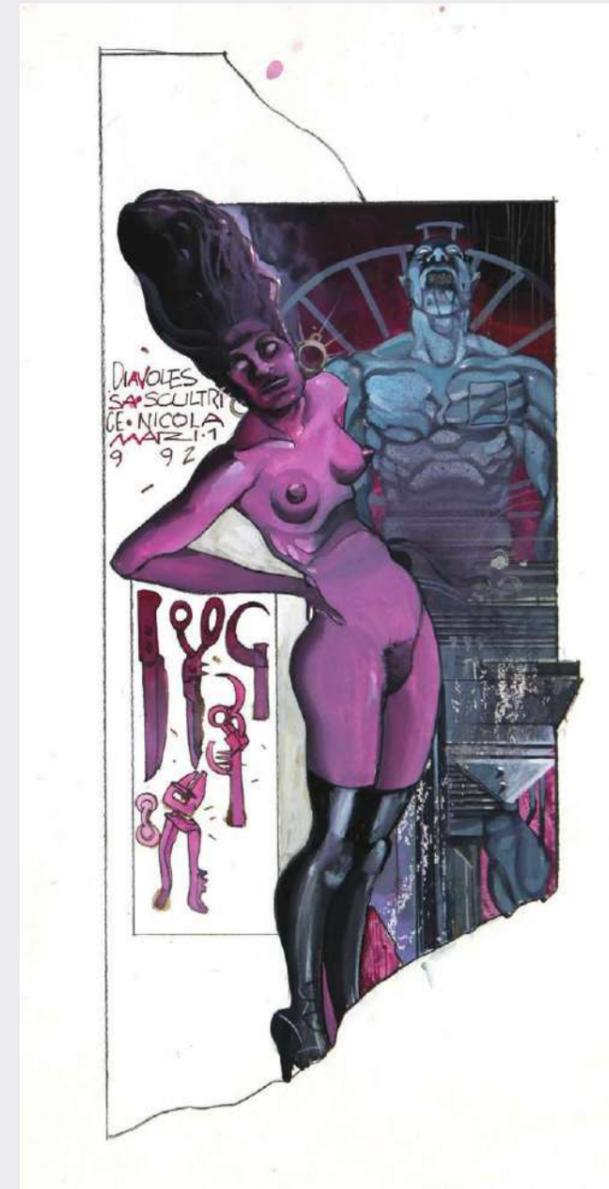
Benito Jacovitti
Olimpiadi, 1991
matita e china su cartoncino, 32 x 16 cm

Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Watercoloured at the back. Signed and dated. 200 - 350 €



260



260

Nicola Mari
Diavolessa scultrice, 1992
tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Mari per la Glamour International. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Mari for Glamour International Signed and dated.

350 - 550 €

261

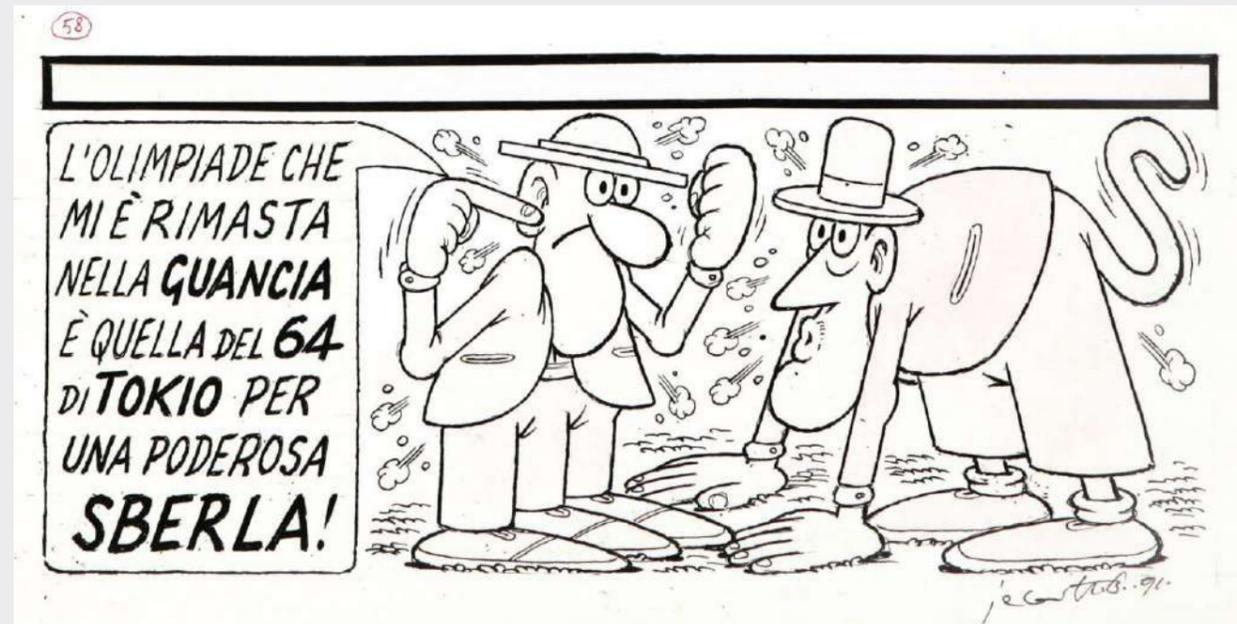
Giorgio Sommacal
Cattivik contro Berlusconi, 1992
matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Coppia di tavole originali per lo speciale "Cattivik contro Berlusconi", albo a strisce allegato al Lupo Alberto n. 80 e edito da Macchia Nera Editore nel 1992. Firmate.

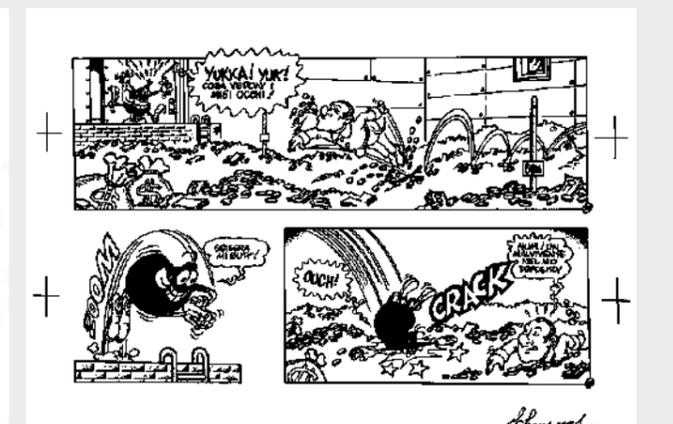
Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages for the special "Cattivik contro Berlusconi", a comic strip album that came with Lupo Alberto n. 80 published by Macchia Nera Editore in 1992. Signed.

100 - 200 €

259



261





262

262

Franco Saudelli

The Blonde: The Big Tangled Trick, anni '90
 tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale per "The Blonde: The Big Tangled Trick" edita sulla rivista d'erotismo a fumetti d'autore Blue all'inizio degli anni '90.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art for "The Blonde: The Big Tangled Trick" published on the erotic comic artist's magazine Blue at the beginning of the 90s.

300 - 450 €

263

Franco Saudelli

La banda delle ladre feticiste, 1993
 tecnica mista su cartoncino, 30 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Saudelli per il volume "La banda delle ladre feticiste" edito da Granata Press nel 1993.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Saudelli for the volume "La banda delle ladre feticiste" published by Granata Press in 1993.

750 - 1.000 €

263



264



264

Reg Smythe

Andy Capp

matita, china e acquerello su cartone, 39 x 13 cm

Striscia giornaliera per "Andy Capp", realizzata da Smythe per le pagine del The Daily Mirror. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Daily strip for "Andy Capp", drawn by Smythe for the pages of The Daily Mirror. Signed.

150 - 250 €

265

Reg Smythe

Andy Capp, anni '90

matita e china su cartoncino, 38 x 13 cm

Striscia giornaliera n. A239 per "Andy Capp". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. A239 for "andy Capp". Signed.

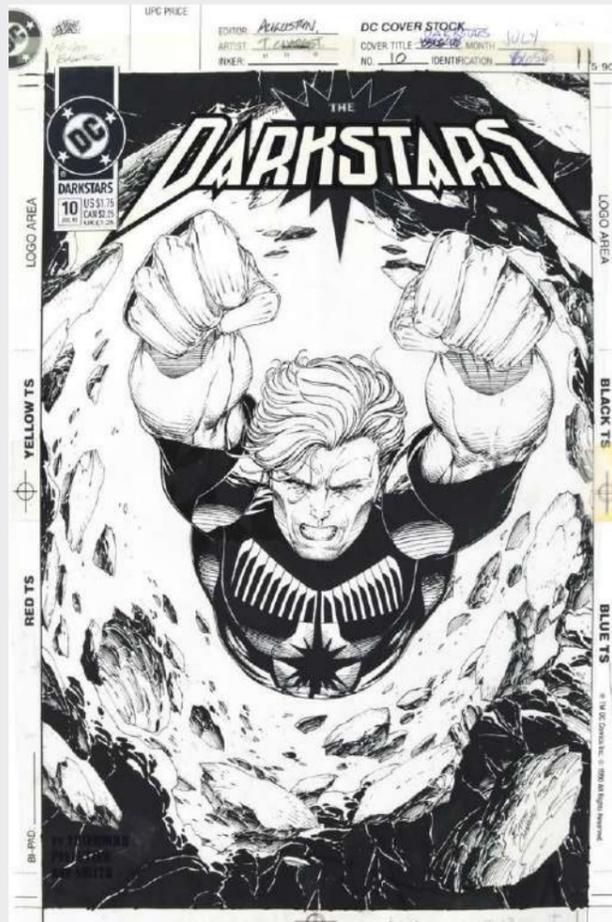
75 - 200 €

265





266



266
Travis Charest
 Darkstars - *The Highway...*, 1993
 matita e china su cartoncino, 28,5 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Charest per Darkstars n. 10 edito dalla DC nel 1993. Titolo su lucido. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Charest for Darkstars n. 10 published by DC in 1993. Title on tracing paper. Signed and dated. 1.600 - 2.200 €

267



267
John Romita Sr.
 Spider-Man Magazine, 1994
 matita su lucido, 22 x 33 cm

Preliminare di copertina realizzato da Romita Sr. per Spider-Man Magazine n. 1 edito dalla Marvel nel 1994. Firmato.

Pencil on tracing paper. Preliminary cover done by Romita Sr. for Spider-Man Magazine n.1 published by Marvel in 1994. Signed. 1.000 - 1.400 €

268



268
Disney Studios
 Mickey Mouse, anni '90
 tempera su cartone, 25 x 36 cm

Tempera on cardboard. 500 - 800 €

269
Romano Scarpa
 Chi ha rubato Topolino 2000?, 1994
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm
 ciascuno

Coppia di tavole originali realizzate da Scarpa per "Chi ha rubato Topolino 2000?" edito su Topolino n. 1997 a pag. 2 e 3 nel marzo 1994. Storica avventura corale di topi e paperi che accompagnarono i lettori al fatidico traguardo del numero 2000.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Scarpa for "Chi ha rubato Topolino 2000?" published on Topolino n.1997 on page 2 and 3 in March 1994.

800 - 1.200 €

269





270
John Romita Jr.
Daredevil: The Man Without Fear, 1994
 matita e china su cartoncino Marvel, 37 x 51,5 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "Daredevil: The Man Without Fear" edita sul vol. 5 a pag. 16 dalla Marvel nel 1994. Quando, a fine anni Settanta, Frank Miller arrivò sulle pagine di Daredevil, si trovò a rinarrare le origini del personaggio, operando diverse modifiche sostanziali a quelle presentate da Stan Lee più di 10 anni prima. Dopo una lunga gestazione nel 1993 lo stesso Miller decise di ripercorrere, con una miniserie, in maniera organica e più approfondita la vita di Matt Murdock fino al momento in cui indossò per la prima volta l'originaria maschera gialla di Devil. Pagina di grande intensità di uno dei cicli più amati del Diavolo Giallo. Chine di Al Williamson. Firmata e datata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Romita Jr for "Daredevil: The Man Without Fear" published on volume 5 on page 16 by Marvel in 1994. Inks by Al Williamson. Signed and dated. 1.600 - 2.500 €

270



271



273



271
Giampiero Casertano
Dylan Dog - L'inquilino del terzo piano,
 1994
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Casertano per "L'inquilino del terzo piano", edita sul Dylan Dog Gigante n. 2 a pag. 79 dalla Bonelli nel 1994. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Casertano for "L'inquilino del terzo piano", published on Dylan Dog Gigante n. 2 on page 79 by Bonelli in 1994. Signed. 150 - 250 €

272
Riccardo Mannelli
Roman Polanski
 acquerello su cartoncino, 26,5 x 40 cm

Firmato.

Watercolour on thin cardboard. Signed. 350 - 550 €

272



273
Romano Mussolini
Omaggio a Kriminal, anni '90
 tecnica mista su tela, 30 x 60 cm

Dipinto originale realizzato da Romano Mussolini in omaggio al celebre Kriminal di Magnus e Bunker. Mussolini, pittore e talentuoso pianista jazz, compose nel 1966 la colonna sonora per il film "Kriminal" (diretto da Umberto Lenzi) e successivamente in tarda età creò una serie di dipinti come tributo a questo personaggio che gli valse uno dei suoi primi successi musicali dell'epoca. L'opera è autenticata al retro da un certificato firmato dallo stesso Mussolini e rilasciato dalla Galleria d'Arte Garavini di Cesena. In comice. Firmato.

Mixed technique on canvas. Original painting done by Romano Mussolini as a tribute to Magnus and Bunker's famous Kriminal. Framed. Signed. 600 - 1.000 €



274

Sergio Toppi

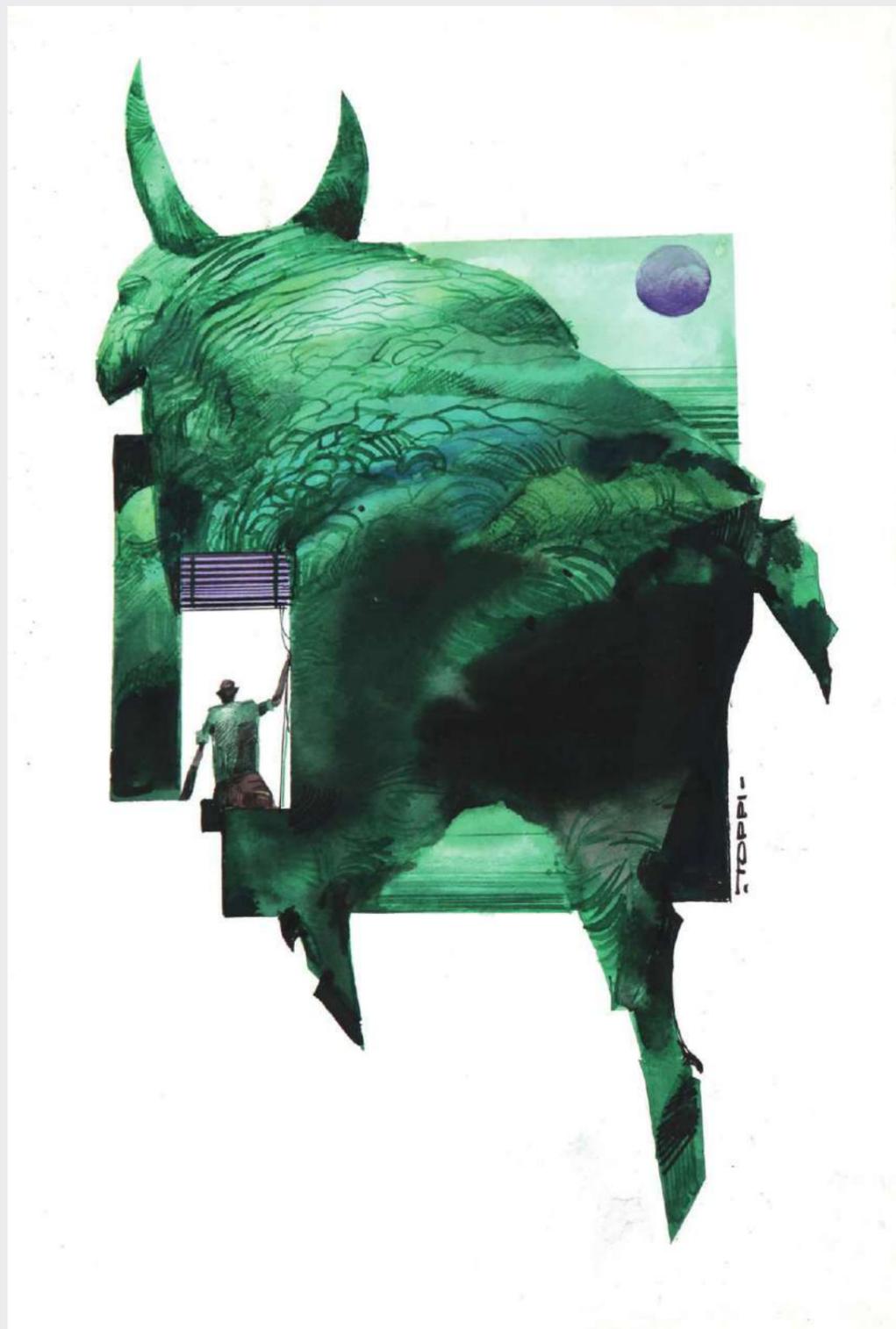
Vista sull'anima, anni '90
china e acquerello su cartoncino, 24 x 34 cm

Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

1.500 - 2.500 €

274



275

Danijel Zezelj

Supermodelsuperficial - *Calendario* 1994, 1994
tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Zezelj per il mese di Marzo del Calendario 1994 "SUPERMODELSUPERFICIAL" edito dagli Editori Del Grifo nel 1994. «Mi affascinano di Zezelj le sue prospettive minacciose e spettrali, il modo in cui riesce ad esprimere attraverso le sue storie e i suoi personaggi il senso della mestizia, di qualcosa di funesto che incombe. Tutto questo viene rappresentato con grande talento e uno stile che riesce a mostrare la sua visione cupa del mondo con originalità e coerenza.» (Federico Fellini). Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Zezelj for the March page of the 1994 "SUPERMODELSUPERFICIAL" calendar published by Editori Del Grifo in 1994. Signed.

1.100 - 2.000 €

275





276

276

Claudio Villa

Tex, 1995

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Villa per la collana brasiliana "Tex: Edição Histórica" n. 10 edita dalla casa editrice Globo nel 1995. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Villa for the Brazilian series Tex: Edição Histórica" n. 10 published Globo publishing house in 1995.

950 - 1.500 €



277

Barry Kitson

Azrael - Arena, 1995

matita e china su cartoncino DC, 53 x 42,5 cm

Coppia di tavole originali per "Arena" edite su Azrael n. 10 a pag. 2 e 3 dalla DC nel 1995. Chine di James Pascoe. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Two original pages for "Arena" published on Azrael n. 10 on page 2 and 3 by DC in 1995. Inks by James Pascoe. On two panels. Signed.

300 - 500 €

277



278



I grandi miti greci - Orfeo

278

Massimo Rotundo

I grandi miti greci a fumetti - Orfeo, 1995

matita e china su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Rotundo per "I grandi miti greci a fumetti - Orfeo" collana ideata da Luciano De Crescenzo ed edita dalla De Agostini/Mondadori nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rotundo for "I grandi miti greci a fumetti - Orfeo" a series thought up by Luciano De Crescenzo and published by De Agostini/Mondadori in 1995. Signed.

250 - 450 €

279



Mister No - La città dimenticata

279

Domenico & Stefano Di Vitto

Mister No - La città dimenticata, 1996

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata dai fratelli Di Vitto per "La città dimenticata" edita su Mister No n. 236 a pag. 94 dalla Bonelli nel 1996. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Di Vitto brothers for "La città dimenticata" published on Mister No n. 236 on page 94 by Bonelli in 1996. Signed.

75 - 150 €



280

280

Julian Jordan

Zio Paperone e i cavalieri spettrali, 1996
matita e china su cartoncino, 28,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata dall'autore spagnolo Jordan per "Zio Paperone e i cavalieri spettrali", edita su Paper Fantasy n. 15 a pag. 9 nel 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Spanish author Jordan for "Zio Paperone e i cavalieri spettrali", published on Paper Fantasy n.15 on page 9 in 1996.

125 - 200 €

281

Don Rosa

The Life and Times of Scrooge McDuck, 1996

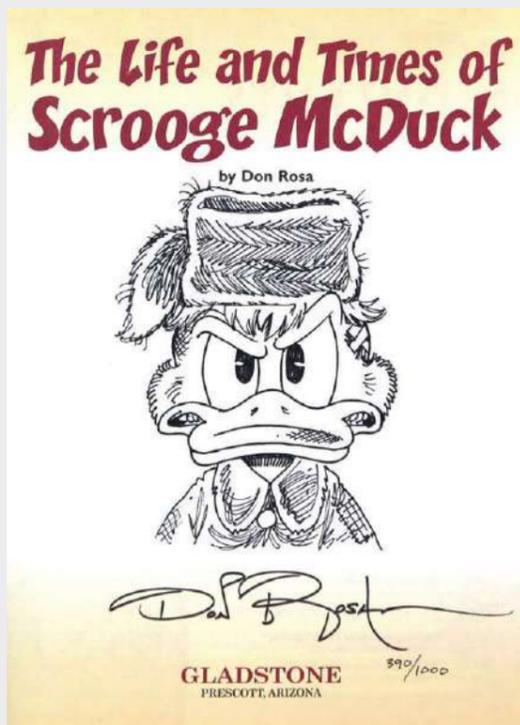
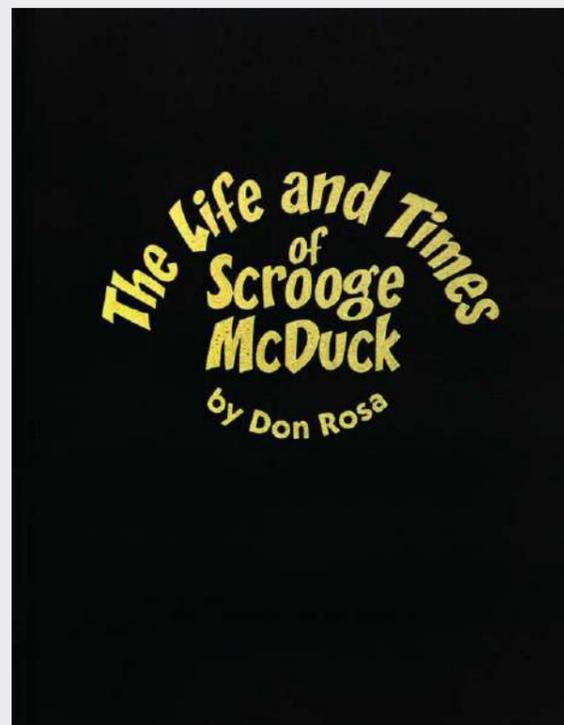
Prima edizione numerata (copia n. 390/1.000) con copertina cartonata in pelle del celebre volume "The Life and Times of Scrooge McDuck" edito dalla Gladstone nel 1996. La leggendaria biografia del capostipite dei paperi nella sua edizione di massimo pregio, arricchita da un disegno originale a china realizzato da Don Rosa al frontespizio. Firmato.

First numbered edition (copy n. 390/1.000) with hard leather-bound cover of the famous volume "The Life and Times of Scrooge McDuck" published by Gladstone 1996. Signed.

750 - 1.000 €



281



282



238

282

Fabio Civitelli

Tex - Il ritorno della Tigre Nera, 1997
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "Il ritorno della Tigre Nera" edita su Tex n. 443 a pag. 24 dalla Bonelli nel 1997. Nelle pagine di questo episodio possiamo ammirare appieno lo stile grafico del maestro aretino grazie al frequente utilizzo della tecnica del puntinato che gli hanno permesso di sviluppare e affinare la sua personalissima tecnica, sfruttando appieno gli effetti di ombra e di luce ed esprimendo così con grande maestria inquietanti e tenebrose atmosfere.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Civitelli for "Il ritorno della Tigre Nera" published on Tex n.443 on page 24 by Bonelli in 1997.

275 - 450 €

283

Fabio Civitelli

Tex - Il ritorno della Tigre Nera, 1997
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "Il ritorno della Tigre Nera" edita su Tex n. 443 a pag. 26 dalla Bonelli nel 1997.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Civitelli for "Il ritorno della Tigre Nera" published on Tex n. 443 on page 26 by Bonelli in 1997.

250 - 400 €

284

Fabio Civitelli

Tex - Il ritorno della Tigre Nera, 1997
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "Il ritorno della Tigre Nera" edita su Tex n. 443 a pag. 30 dalla Bonelli nel 1997.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Civitelli for "Il ritorno della Tigre Nera" published on Tex n.443 on page 30 by Bonelli in 1997.

200 - 350 €

283



240

284



240



285
Steve Dillon
 Preacher - Crusaders: Stormbringers, 1997
 pastello e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Dillon per "Crusaders: Stormbringers" edita su Preacher n. 21 a pag. 21 dalla Vertigo nel 1997. Serie culto degli anni '90, Preacher narra la storia di Jesse Custer, un predicatore squattrinato del Texas, posseduto accidentalmente da una creatura soprannaturale di nome Genesis; da questo momento Custer intraprenderà un viaggio attraverso gli Stati Uniti d'America cercando di trovare Dio. In questa pagina possiamo apprezzare appieno la maestria di Dillon nello studio di ogni personaggio dandoci una rappresentazione delle espressioni e dei sentimenti di Tulip, la vecchia ragazza di Jesse.

Pastel and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Dillon for "Crusaders: Stormbringers" published on Preacher n.21 on page 21 by Vertigo in 1997. 1.000 - 1.500 €

285



286



286
Gipi (Gianni Pacinotti)
 Appuntamento a Venezia, 1997
 china e acquerello su cartoncino, 27,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Gipi per il racconto breve "Appuntamento a Venezia" edito per la prima volta sulla rivista di fumetti ed erotismo d'autore Blue, successivamente apparsa all'interno del volume "Diario di fiume e altre storie" pubblicato dalla Coconino nel 2009. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Gipi for the short story "Appuntamento a Venezia" published for the first time on the comic and erotica magazine Blue, this later appeared in the volume "Diario di fiume e altre storie" published by Coconino in 2009. Signed. 900 - 1.300 €

287



287
Jordi Bernet
 Cicca Dum-Dum, 1998/99
 matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "Cicca Dum-Dum", edita per la prima volta sulla rivista Penthouse alla fine degli anni '90. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bernet for "Cicca Dum-Dum", published for the first time on Penthouse magazine at the end of the 90s. Signed. 1.000 - 1.500 €



288
Bill Sienkiewicz
Santa: My Life & Times, 1998
 matita e acquerello su cartoncino, 33 x 43,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sienkiewicz per il volume di Martin I. Green "Santa: My Life & Times", edita a pag. 96 dalla Avon Books nel 1998. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Sienkiewicz for Martin I Green's volume "Santa: My Life & Times", published on page 96 by Avon Books in 1998.

1.000 - 1.600 €

288



289



289
John Romita Jr.
Thor - And the Home of the Brave!, 1999
 matita e china su cartoncino Marvel, 29 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "And the Home of the Brave!" edita su Thor n. 8 a pag. 20 dalla Marvel nel 1999. Firmata e datata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Romita Jr. for "And the Home of the Brave!" published on Thor n. 8 on page 20 by Marvel in 1999. Signed and dated.

700 - 1.000 €

290
Franco Saudelli
Letizia la collezionista, 1999
 tecnica mista su cartoncino, 22 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Saudelli per il volume "Femmine alla corda", edito da Mare Nero Editore nel 1999. Appassionato anche di fotografia, Saudelli è solito fotografare modelle utilizzandole come riferimento per i suoi fumetti e curando autonomamente la fase preparatoria (bavagli e legacci vari). Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Saudelli for the volume "Femmine alla corda", published by Mare Nero Editore in 1999. Signed.

550 - 800 €

290





291

Jordi Bernet

Torpedo - Adiós muñeco, 1999
matita e china su cartoncino, 30,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Bernet per "Adiós muñeco", edito su Torpedo n. 14 dalla Glénat nel 1999. Antieroe per antonomasia, Torpedo è protagonista di uno dei fumetti noir più amati e celebrati dal pubblico di tutto il mondo che rese Bernet il maestro indiscusso di questo genere. Di grande rarità reperire sul mercato le copertine di questo personaggio. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bernet for "Adiós muñeco" published on Torpedo n. 14 by Glénat in 1999. It is very difficult to find covers with this character on the market. Signed.

5.000 - 7.000 €

291



PORTADA ALBUM TORPEDO 14 - "ADIÓS MUÑECO"

292

Don Rosa

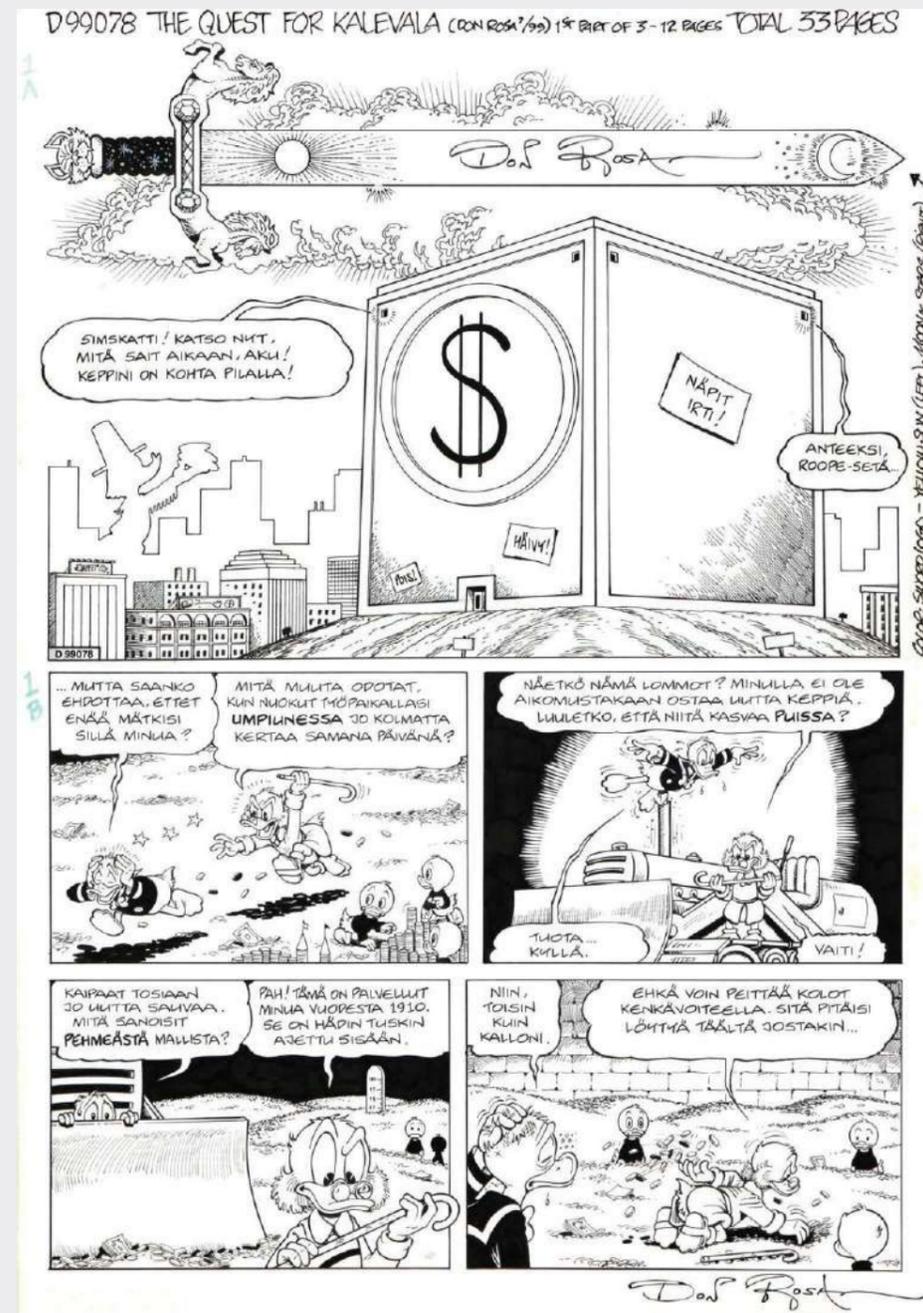
The Quest for Kalevala, 1999
matita e china su cartoncino, 34 x 48,5 cm

Title page originale per "The Quest for Kalevala", edita per la prima volta in Finlandia nel novembre 1999 e successivamente in Italia con il titolo "Paperino alla ricerca di Kalevala" su Zio Paperone n. 136 nel 2001. Pagina iniziale di una delle più celebri e affascinanti storie mai realizzate da Don Rosa, un'opera perfetta in cui il maestro italo americano riesce ad inserire tutti gli ingredienti indispensabili per una storia Disney divenuta un cult: la ricerca classica di un tesoro, i battibecchi tra Paperone e Paperino, il viaggio in terre lontane, il mito leggendario, la smodata voglia di ricchezza di Paperone e l'eroismo inaspettato di Paperino. Rosa grazie a queste pagine fu osannato come una rock star in terra scandinava. Su due pannelli. Firmata due volte.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page for "The Quest for Kalevala", published for the first time in Finland in November 1999 and later in Italy with the title "Paperino alla ricerca di Kalevala" on Zio Paperone n.136 in 2001. First page of one of the most famous and fascinating stories ever made by Don Rosa, a perfect work in which the Italian-American master manages to include all the essential ingredients for a cult Disney story: the typical treasure hunt, the bickering between Donald Duck and Scrooge, the voyage in faraway lands, a legendary myth, Scrooge's greed and Donald Duck's unexpected heroism. Thanks to these pages Rosa was worshipped like a rock star in Scandinavia. On two panels. Signed twice.

4.500 - 6.000 €

292





293

Barry Windsor-Smith

A Dream of Olden Days, 1999

matita e pastello su cartoncino, 42,5 x 28 cm

Preliminare di copertina realizzato da Windsor-Smith per il volume monografico *Opus 1* edito dalla Fantagraphics Books nel 1999. Un'opera magnifica, intitolata "A Dream of Olden Days", che esprime appieno l'eleganza artistica di Windsor-Smith, il quale attinge a piene mani dal romanticismo Preraffaellita e dalla sensualità Art Nouveau. Firmato per esteso, siglato, titolato e dedicato.

Pencil and pastel on thin cardboard. Preliminary drawing for a cover done by Windsor-Smith for the volume Opus 1 published by Fantagraphics Books in 1999. A magnificent work, entitled "A Dream of Olden Days" that fully expresses Windsor-Smith's artistic elegance. This artist was inspired by Pre-Raphaelite romanticism and Art-Nouveau sensuality. Signed in full, initialed, titled and dedicated.

10.000 - 15.000 €

293





294
Hayao Miyazaki

Porco Rosso
biro su cartoncino, 21 x 27 cm

Sketch originale realizzato da Miyazaki raffigurante il suo Marco Pagot alias Porco Rosso. Scritto e diretto da Miyazaki e prodotto dallo Studio Ghibli, "Porco Rosso" uscì nella sale nel 1992 diventando subito uno dei personaggi più amati dell'artista giapponese. Di grande rarità. Firmato.

Pen on thin cardboard. Original sketch done by Miyazaki depicting his Marco Pagot also known as the Porco Rosso. Written and directed by Miyazaki and produced by Studio Ghibli "Porco Rosso" came out in 1992 and became one of the most beloved characters of the Japanese artist. Very rare. Signed.

2.500 - 3.500 €

294



295



295
Giovanna Casotto

Un dolce sogno
matita e acquerello su cartoncino, 33 x 31 cm

Tavola originale realizzata dalla maestra dell'eros italiano, qui al suo apice in una sequenza sensuale e seducente. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by the master of Italian erotica, at her best in this seductive sequence. Signed.

500 - 800 €

296
Francesco Ciampi

Cyborg erotica
tecnica mista su cartoncino, 27 x 42 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

250 - 400 €

297
George Pratt

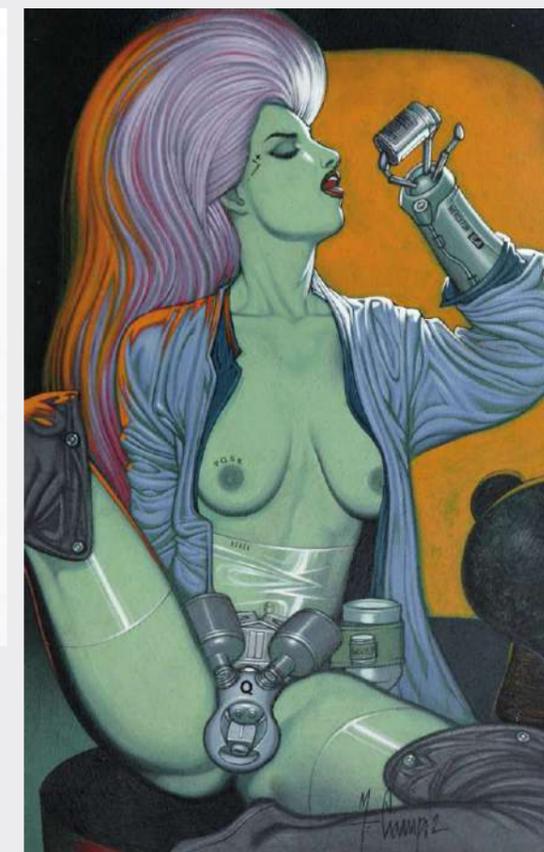
Batman: Harvest Breed, 2000
tecnica mista su cartoncino, 33,5 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per la celebre graphic novel "Batman: Harvest Breed" edita dalla DC nel 2000. Timbro editoriale al retro. Firmata.

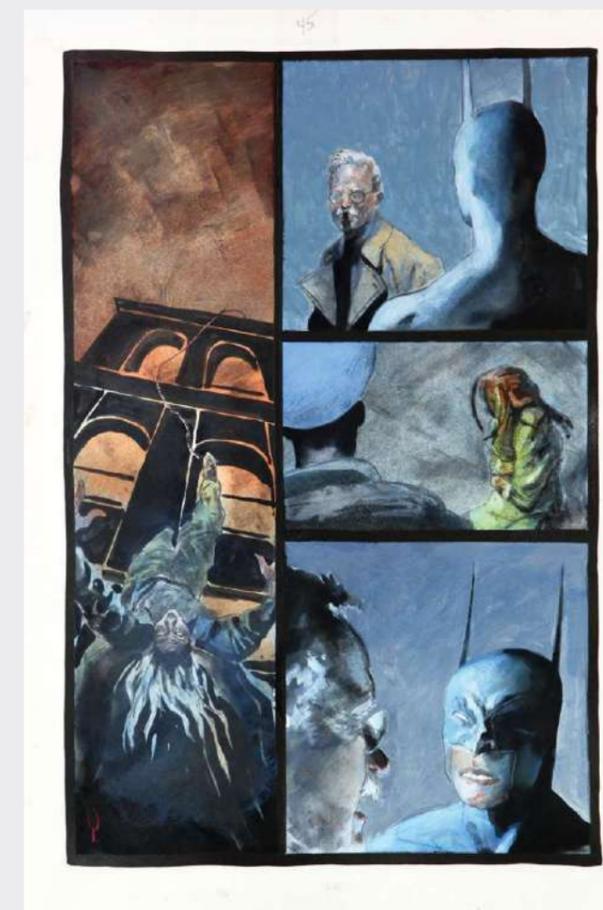
Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the famous graphic novel "Batman: Harvest Breed" published by DC in 2000. Editorial stamp at the back. Signed.

1.600 - 2.000 €

296



296





298
John Bolton
Thieves in the Night, 2000
 tempera su cartoncino, 27 x 43 cm

Originale di copertina per "Thieves in the Night", quarto volume della serie di libri gotico/fantasy Libellus Sanguinis, edito dalla White Wolf Publishing nel 2001. Maestro per eccellenza del genere horror, Bolton primeggia da sempre nella tecnica pittorica e nella capacità di infondere un'atmosfera cupa e raggelante in ogni suo lavoro. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original cover for "Thieves in the Night", fourth volume of the Libellus Sanguinis gothic/fantasy book, published by White Wolf Publishing in 2001. Signed and dated.

5.000 - 7.000 €

298



299



299
Jim Lee
Fairchild, 2001
 tecnica mista su cartoncino e stampa digitale,
 28 x 43 cm

Pin-up originale realizzata da Lee per Fairchild, personaggio Wildstorm da lui creato in collaborazione con Brandon Choi e J. Scott Campbell nel 1993. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard and digital print. Original pin-up drawn by Lee for Fairchild, a Wildstorm character that he created in collaboration with Brandon Choi and J. Scott Campbell in 1993. Signed.

2.000 - 3.000 €

300
Giorgio Sommocal
La Banda, 2001
 matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Storia completa composta da 4 tavole originali realizzate da Sommocal per "La Banda", storia edita nel 2001. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 4 original pages done by Sommocal for "La Banda", a story that was published in 2001. Signed.

175 - 250 €

300





301
Renato Polese
 Nick Raider - *Schegge di follia*, 2001
 matita e china su cartoncino, 28 x 41 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Polese per "Schegge di follia" edita su Nick Raider n. 155 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story on 94 pages done by Polese for "Schegge di follia" published on Nick Raider n. 155 by Bonelli in 2001.

750 - 1.200 €

302
Hervé Tanquerelle
Professor Bell, 2002
 china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Tanquerelle per "Le Cargo du Roi Singe", edita a pag. 15 nel terzo volume della serie da Delcourt. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Tanquerelle for "Le Cargo du Roi Singe", published by Delcourt on page 15 in the third volume of the series. Signed.

450 - 700 €

303



303
Alex Ross
Alex Ross Millennium Edition, 2003
 matita e china su pannello, 11 x 15,5 cm

Preliminare di copertina realizzato da Ross per il volume speciale "Alex Ross Millennium Edition - Updated & Expanded" edito dalla Wizard nel 2003. Il maestro statunitense si è ispirato per la composizione di quest'opera alla storica copertina di Ross Andru per "Superman vs. the Amazing Spider-Man" edita dalla Marvel nel 1976. Firmato.

Pencil and ink on panel. Preliminary cover done by Ross for the special volume "Alex Ross Millennium Edition - Updated & Expanded" published by Wizard in 2003. Signed.

175 - 350 €

301



302



304



304
Joe Chiodo
High Heels, 2003
 olio su cartone telato, 45,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiodo e pubblicata nel volume monografico a lui dedicato "Works of Art" dalla Hermes Press nel 2003. Una pin-up sinuosa e provocante, marchio di fabbrica di Joe Chiodo, resa ancor più ipnotica da un uso del colore magistrale. Firmata.

Oil on canvassed cardboard. Original illustration done by Chiodo and published by Hermes Press in 2003 in the monographic volume dedicated to him entitled "Works of Art". Signed.

1.000 - 1.400 €



305

Claudio Villa

Daredevil

matita e china su carta, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

100 - 250 €

306

Gaetano Cassaro

Zagor - Il forte abbandonato, 2003

matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm ciascuno

Coppia di tavole originali realizzate da Cassaro per "Il forte abbandonato" edite su Maxi Zagor n. 4 a pagg. 5 e 111 dalla Bonelli nel 2003. Firmate.

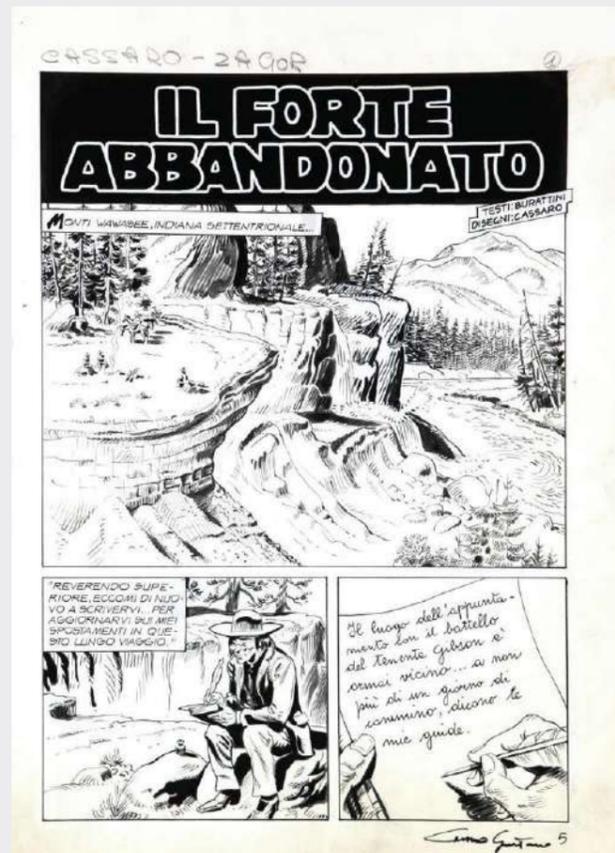
Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Cassaro for "Il forte abbandonato" published on Maxi Zagor n. 4 on pages 5 and 111 by Bonelli in 2003. Signed.

125 - 200 €

305



306



307



308



307

Tisselli Sergio

Storia della Bellosta che ballò col diavolo, 2004

35 x 50 cm

Rarissimo portfolio titolato "Storia della Bellosta che ballò col diavolo", realizzato in soli 32 esemplari (nostro copia n. 23) contenente 4 litografie (più pagina introduttiva) numerate e firmate dall'artista, stampato presso la Fotolito Essebi di Voghera nell'aprile del 2004. In seconda di copertina è presente un acquerello originale realizzato da Tisselli, raffigurante la sua sensuale Bellosta. Firmato.

Extremely rare portfolio entitled "Storia della Bellosta che ballò col diavolo", produced in only 32 copies (ours is copy n. 23) it contains 4 lithographs (plus an introduction page) numbered and signed by the artist, printed at Fotolito Essebi in Voghera in april 2004. Signed.

150 - 300 €

308

John Tolleben

Swamp Thing, 2005

matita e china su cartoncino, 18 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tolleben per Swamp Thing, il personaggio reinventato da Alan Moore che lo ha reso celebre in tutto il mondo. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Tolleben for Swamp Thing, the character that was re-invented by Alan Moore and that made him famous around the world. Signed and dated.

500 - 750 €



309

Tullio Pericoli

Samuel Beckett, 2005

acquerello su cartoncino, 38,5 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli per una serie di ritratti dedicati a Samuel Beckett più volte pubblicati. «C'è un volto o una faccia che Lei predilige? Sì, la faccia più bella in assoluto, secondo me anche la più bella da disegnare, è la faccia di Beckett, è come percorrere una mappa attraverso tutto il labirinto delle sue rughe. E poi il centro penso sia nei suoi due occhi direi gialli, perché mi fa venire in mente un'aquila, il volto di Beckett: i capelli un po' dritti, gli occhi e il naso leggermente adunco. È come... sì come un'aquila, uno sparviero, un uccello rapace...quasi divoratore.» Firmata e datata.

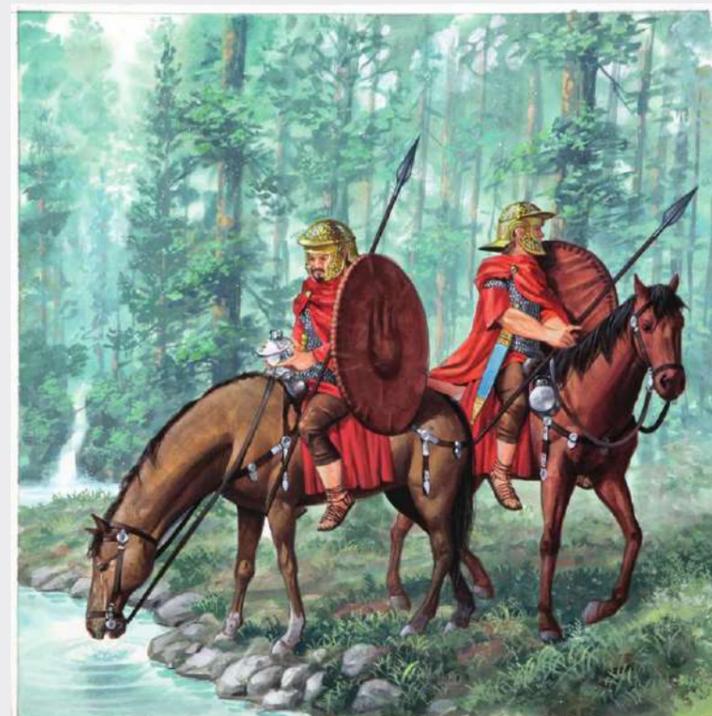
Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli for a series of portraits dedicated to Samuel Beckett, published many times. Signed and dated.

2.200 - 3.000 €

309



310



311



310

Paolo Barbieri

Soldati romani, 2005

tempera su cartoncino, 36 x 36 cm

Tempera on thin cardboard.

150 - 250 €

311

Giancarlo Alessandrini

Tex - Canyon Dorado, 2006

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini per "Canyon Dorado", edita sul Texone n. 20 a pag. 97 dalla Bonelli nel 2006. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Alessandrini for "Canyon Dorado", published on Texone n. 20 on page 97 by Bonelli in 2006. Signed.

200 - 350 €



312

Jacques De Loustal

Attraverso la città - Bruxelles, 2007
china e carboncino su cartoncino, 65 x 50,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Loustal per il volume "Attraverso la città" edito dalla Galleria Tricromia di Roma nel 2007. Illustratore originale, colorista eccezionale e fumettista, De Loustal si è imposto come uno dei migliori artisti contemporanei. Il suo tratto letterario ed elegante è divenuto un vero e proprio marchio di riconoscibilità. Firmata.

Ink and charcoal on thin cardboard. Original illustration done by De Loustal for the volume "Attraverso la città" published by Galleria Tricromia in Rome in 2007. Signed.

900 - 1.300 €

312



313

Milo Manara

Gli occhi di pandora, 2007
matita e china su cartoncino, 51 x 72 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Gli occhi di pandora" edita a pag. 12 dalla Mondadori nel 2007. Pandora è una ragazza di diciotto anni vittima di attacchi di schizofrenia che le fanno perdere il controllo ogni qual volta si arrabbia e la trasformano in una vera e propria furia scatenata. Ma dopo quattro anni senza più attacchi, il dottore presso cui la ragazza è in cura decide di interrompere le sedute. Pandora, ormai guarita, è felice. Finché una sera, di ritorno da una festa, viene rapita e condotta in Turchia. Lì, le dicono i rapitori, conoscerà il suo vero padre. Un racconto d'azione spruzzato di erotismo che dà la possibilità al maestro veronese di mettere in luce le sue migliori qualità. Testo di Vincenzo Cerami. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Gli occhi di pandora" published on page 12 by Mondadori in 2007. Story by Vincenzo Cerami. On three panels. Signed.

4.500 - 5.500 €

313





314
Giuseppe Palumbo
 Diabolik - *I misteri di Vallenberg*, 2007
 matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Palumbo per "I misteri di Vallenberg" edita su Il Grande Diabolik 1-2007 a pag. 143 dalla Astorina. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Palumbo for "I misteri di Vallenberg" published on Diabolik 1-2007 on page 143 by Astorina. Signed at the back.

175 - 300 €

315
John Romita Jr.
 Eternals - *Journeys end*, 2007
 matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "Journeys end" edita su Eternals n. 7 a pag. 20 dalla Marvel nel 2007.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Romita Jr for "Journeys end" published on Eternals n. 7 on page 20 by Marvel in 2007.

225 - 350 €

316
Massimiliano Frezzato
 Tarocchio: *Gli Amanti (Il Gatto e la Volpe)*, 2008
 china e acquerello su cartoncino, 28 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Frezzato per il VI Arcano Maggiore (Gli Amanti) all'interno dei Tarocchi di Pinocchio editi dalle Edizioni del Grifo nel 2008. Firmata e datata.

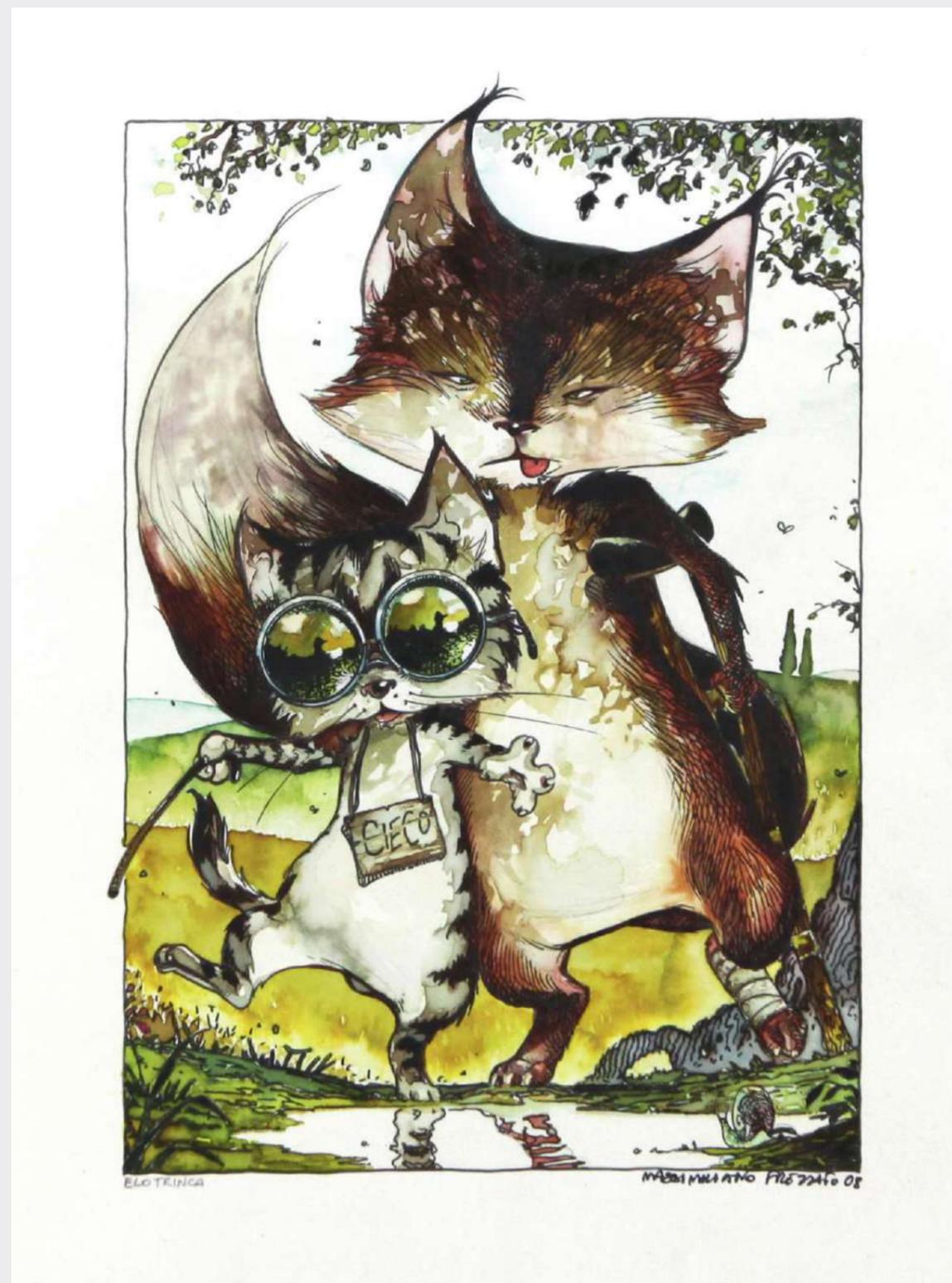
Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Frezzato for the VI card of the Tarot (The Lovers), for the Pinocchio Tarot, published by Edizioni del Grifo in 2008. Signed and dated.

1.000 - 1.500 €

314



315





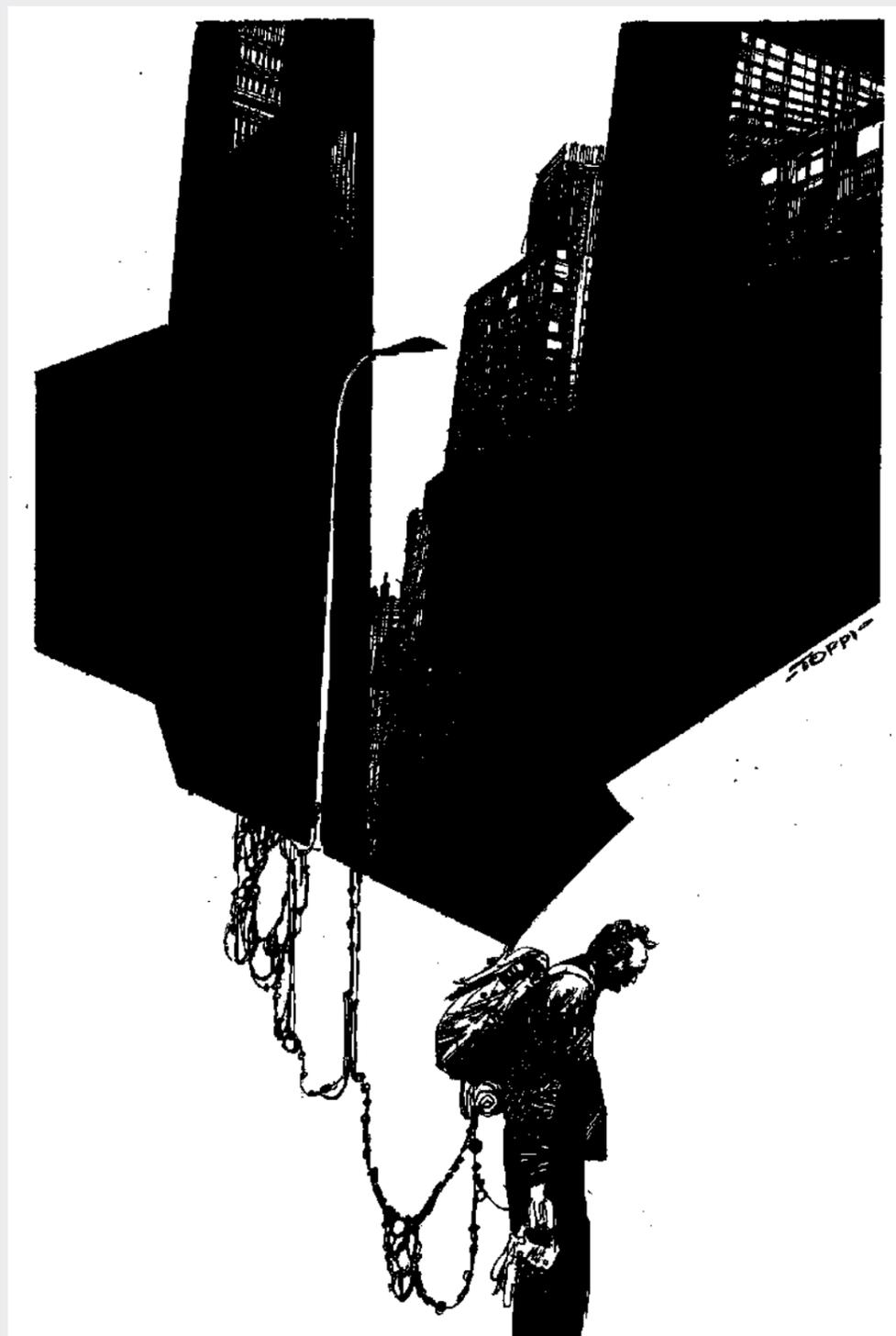
317
Sergio Toppi
La Città Sirena, 2008
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il volume "La Città Sirena" edito dalla Galleria Tricromia di Roma nel 2008. Toppi raffigura la città come sola protagonista, che si stende sul foglio bianco in macchie e geroglifici che formano disegni sontuosi, estremamente verticalizzati, scoprendo il volto atavico del luogo che invece si immagina moderno per eccellenza. Questa la didascalia che accompagna l'opera: «Lascero la città, la decisione è irrevocabile. Si tratta solo di muovere il primo passo e buttarsi alle spalle tutta una vita. Non so cosa sia ma qualcosa mi blocca. Partirò domani.» Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi for the volume "La Città Sirena" published by Galleria Tricromia in Rome in 2008. Signed.

1.300 - 1.800 €

317



318
George Pichard
L'Enquêteuse, 2008
 matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale per il volume "L'Enquêteuse" edita a pag. 20 dalla casa editrice Dynamite nel 2008. Pichard iniziò la lavorazione di questa storia nel 1996, ma fu costretto ad interromperla più volte per problemi di salute: vide la luce soltanto nel 2008, diversi anni dopo la sua morte.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art for the "L'Enquêteuse" volume published on page 20 by Dynamite publishing house in 2008.

800 - 1.200 €

318



319
Gennadiy Koufay
My Valentine, 2009
 acrilico e aerografo su cartone, 48,5 x 61 cm

Illustrazione originale realizzata da Koufay e intitolata "My Valentine". Si allega il C.o.a. rilasciato dall'artista. Firmata.

Acrylic and airbrush on cardboard. Original illustration done by Koufay and entitled "My Valentine". We enclose the C.o.a. issued by the artist. Signed.

1.200 - 1.600 €

319





320

Milo Manara

X-Men - Ragazze in fuga, 2009
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "X-Men - Ragazze in fuga" edita a pag. 1 dalla Panini Comics nel 2009. Tutte le più affascinanti X-Girls riunite in un unico volume firmato da due grandi maestri del fumetto americano ed italiano, Manara e Chris Claremont.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Manara for "X-Men - Ragazze in fuga" published on page 1 by Panini Comics in 2009.

1.000 - 1.800 €

321

Menton 3 (Menton J. Matthews III)

Zombies vs Robots Aventure - Kampf, 2009
olio su tavola di legno, 56 x 43 cm

Dipinto originale realizzato dal talentuoso Menton J. Matthews III (in arte Menton3) ed utilizzato come doppia pagina all'interno del racconto breve "Kampf", edito nel primo volume della serie Zombies vs Robots Aventure dalla IDW Comics nel 2009. In cornice. Firmato, datato e titolato al retro.

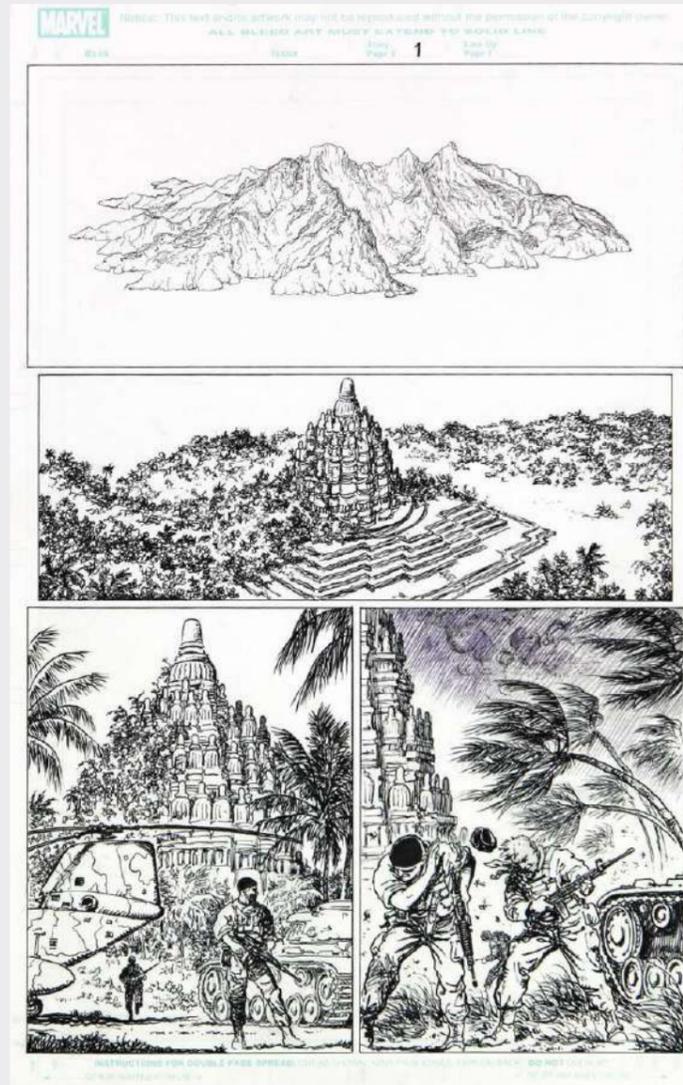
Oil on wood board. Original painting done by the talented Menton J. Matthews III (known as Menton 3) and used as a double page in the short story "Kampf", published on the first volume of the Zombies vs Robots Adventure series by IDW Comics in 2009. Framed. Signed, dated and titled at the back.

1.200 - 1.700 €

321



320



322

Sergio Tisselli

La costellazione del cane, 2010
matita, china e acquerello su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Tisselli per "La costellazione del cane" edita a pag. 11 dalla Angelini Photo Editore nel 2010.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Tisselli for "La costellazione del cane", published on pag. 11 by Angelini Photo Editore in 2010.

400 - 600 €

323

Jim Woodring

Weathercraft, 2010
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Woodring per la sua prima graphic novel "Weathercraft" edita in Italia dalla Coconino Press nel 2010. Considerato il suo capolavoro, Weathercraft esprime al massimo la capacità di Woodring nel combinare l'ingenuità di un disegno stile Disney con una creatività "nera" e distorta alla Salvador Dalì. Nella seconda vignetta troviamo la sillaba sacra «Óm», il più sacro mantra induista che il cartoonist americano ha deciso di inserire in ogni pagina di quest'opera. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Woodring for his first graphic novel "Weathercraft", published in Italy by Coconino Press in 2010. Signed.

500 - 750 €

322



323





324

324

Stefano Casini

Bacinema, 2011

tecnica mista su cartoncino, 45,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Casini per "Bacinema", progetto collettivo curato dalla Galleria Tricromia di Roma chiedendo ai più importanti illustratori italiani di omaggiare i grandi baci della storia del cinema, qui vediamo Clark Gable e Vivien Leigh. Opera pubblicata nel catalogo "Bacinema" edito da Tricromia nel 2011. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Casini for "Bacinema", a collective project curated by the Tricromia Gallery in Rome by asking the most important Italian illustrators to pay tribute to the greatest kisses of the history of cinema. Here we can admire Clark Gable and Vivien Leigh. Signed and dated.

850 - 1.200 €



325

Manuele Fior

Bacinema - Indagine di un cittadino al di sopra di ogni sospetto, 2011

matita e china su cartoncino, 59 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Fior per "Bacinema", progetto collettivo curato dalla Galleria Tricromia di Roma chiedendo ai più importanti illustratori italiani di omaggiare i grandi baci della storia del cinema, qui vediamo Gian Maria Volontè e Florinda Bolkan. Opera pubblicata nel catalogo "Bacinema" edito da Tricromia nel 2011. Fior è da annoverarsi tra i più influenti illustratori degli ultimi vent'anni, celebre all'estero e pluripremiato per i suoi lavori che spaziano dalla graphic novel alla cartellonistica. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration Done by Fior for "Bacinema", a collective project curated by the Tricromia Gallery in Rome by asking the most important Italian illustrators to pay tribute to the greatest kisses of the history of cinema. Here we can admire Gian Maria Volontè and Florinda Bolkan. Signed and dated.

800 - 1.400 €



326

José Muñoz

Bacinema - From here to Eternity, 2011

tecnica mista su cartoncino, 47,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Muñoz per "Bacinema", progetto collettivo curato dalla Galleria Tricromia di Roma chiedendo ai più importanti illustratori italiani di omaggiare i grandi baci della storia del cinema, qui vediamo Burt Lancaster e Deborah Kerr. Opera pubblicata nel catalogo "Bacinema" edito da Tricromia nel 2011. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Muñoz for "Bacinema" published by Tricromia in 2011. Signed.

2.800 - 3.500 €

326





327

Lele Vianello

Bacinema - *Anna Karenina*, 2011
acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello per "Bacinema", progetto collettivo curato dalla Galleria Tricromia di Roma chiedendo ai più importanti illustratori italiani di omaggiare i grandi baci della storia del cinema, qui vediamo Greta Garbo e Fredric March. Opera pubblicata nel catalogo "Bacinema" edito da Tricromia nel 2011. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Vianello for "Bacinema", a collective project curated by the Tricromia Gallery in Rome by asking the most important Italian illustrators to pay tribute to the greatest kisses of the history of cinema. Here we can admire Greta Garbo and Fredric March. Signed.

750 - 1.200 €

328

Lele Vianello

Marilyn Monroe, 2011
tecnica mista su cartone, 35 x 50 cm

Firmata.

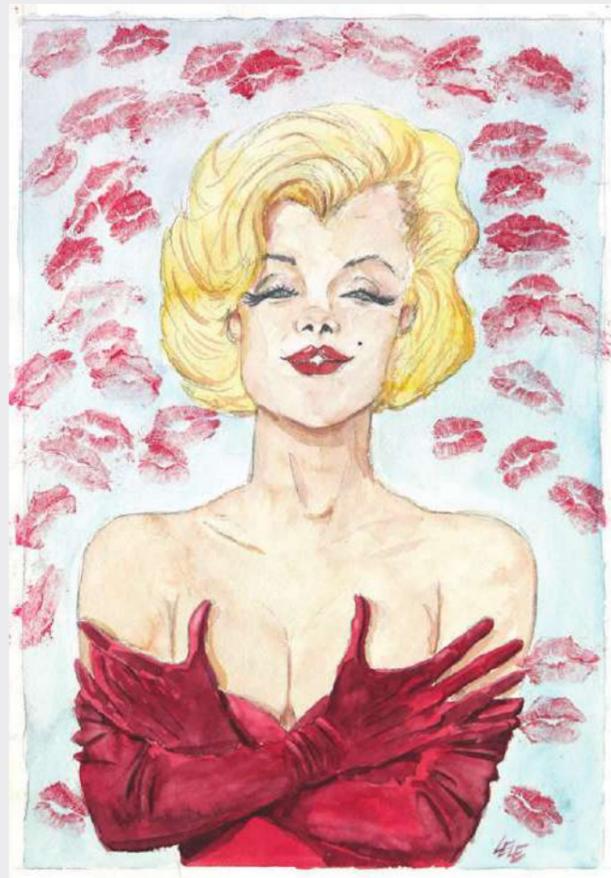
Mixed technique on cardboard. Signed.

850 - 1.300 €

327



328



329



329

Eiichiro Oda

One Piece, 2011

pennarello su shikishi, 24 x 27 cm

Shikishi originale realizzato da Oda e raffigurante Monkey D. Luffy, protagonista del suo celeberrimo *One Piece*. Nel 1997, a soli 22 anni, Oda diede vita al suo capolavoro "One Piece", tutt'oggi in pubblicazione, arrivando così a detenere il titolo di autore del manga più venduto nella storia. La popolarità di *One Piece* lo ha reso uno dei mangaka che hanno cambiato il mondo dei fumetti giapponesi. Di grande rarità. Firmato e datato.

Felt-tip on shikishi board. Original shikishi done by Oda, depicting Monkey D. Luffy, main character of his famous One Piece. In 1997, at the age of 22, Oda created his masterpiece "One Piece", that is still being published today, and thanks to which Oda has become the most sold manga author in the world. The popularity of One Piece has made him one of the mangaka that changed the world of Japanese comics. Very rare. Signed and dated.

2.000 - 3.500 €

330

Joao Ruas

Fables - Inherit the Wind, 2011

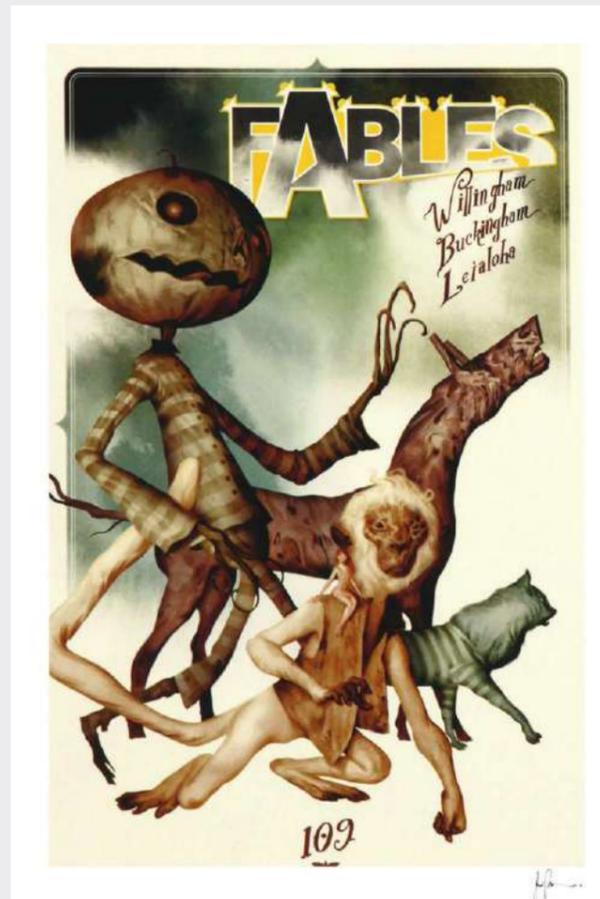
matita su carta, 21 x 29 cm

Preliminare di copertina realizzato da Ruas per *Fables* n. 109, edito dalla Vertigo nel 2011. Si allega stampa digitale a colori firmata. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary cover by Ruas for Fables n. 109, published by Vertigo in 2011. We enclose the signed colour digital print. Signed.

500 - 800 €

330



2011



331

Claudio Castellini

Nathan Never

matita, china e acquerello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellini in omaggio al suo amatissimo Nathan Never. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Castellini in tribute to his beloved Nathan Never. Signed.

1.500 - 2.000 €

331



332



332

Claudio Castellini

Spider-Man

matita su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmata.

Pencil on thin cardboard. Signed.

150 - 250 €

333

Enrique Alcatena

matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Pencil and ink on thin cardboard.

175 - 300 €

334

Keith Giffen

OMAC, 2012

matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Giffen per OMAC n. 5 edita a pag. 6 dalla DC nel 2012.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Giffen for OMAC n. 5 published on page 6 by DC in 2012.

350 - 500 €

333



334





335
Roberto Innocenti
Cenerentola, 2012
 tecnica mista su cartoncino, 37 x 46 cm

Illustrazione originale realizzata da Innocenti in occasione della mostra collettiva "Mille e una Cenerentola", tenutasi presso la Biblioteca Nazionale di Roma dal novembre 2012 al gennaio 2013 per celebrare il bicentenario della prima pubblicazione dei Fratelli Grimm. Il fascino delle opere di Innocenti incanta e stupisce i lettori di tutto il mondo aprendogli le porte dei più importanti musei specializzati. Opera utilizzata per il lancio della mostra e per il materiale pubblicitario su stampa e web. Firmata, datata e dedicata a matita.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Innocenti on the occasion of the collective exhibition "Mille e una Cenerentola", that was held at the Biblioteca Nazionale in Rome from November 2012 to January 2013 to celebrate the bicentennial of the first Brothers Grimm publication. Signed, dated and dedicated in pencil.

2.000 - 3.500 €

335



336



336
Riccardo Mannelli
A. Parlando proprio di corpo, 2012
 matita su cartoncino, 28,5 x 29 cm ciascuno

Lotto di 5 illustrazioni originali realizzate da Mannelli per il volume "A. Parlando proprio di corpo" edito dalla Galleria Tricromia di Roma nel 2012. Come in un diario di viaggio l'autore ci racconta la sua esperienza poetica, l'incontro con A., la modella che ha ispirato questi disegni, regalandoci un racconto intenso e realistico, trasferendoci forti emozioni. «Non so chi sia A. quando si presenta puntuale a studio. Ha una sincerità disarmante, una tranquillità determinata. E una giovane saggezza corporea. E' spudoratamente sana.» (Mannelli). Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot made up of 5 original illustrations done by Mannelli for the volume "A. Parlando proprio del corpo" published by Galleria Tricromia in Rome in 2012. Signed.

1.000 - 1.800 €





337
Riccardo Federici
 Saria - *La porta dell'angelo*, 2012
 tecnica mista su cartoncino, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Federici per "Saria - La porta dell'angelo", secondo volume della saga cominciata da Serpieri, edita a pag. 16 dalla Delcourt nel 2012. L'artista romano si cimenta in questa pagina con tagli cinematografici degni del miglior Sergio Leone. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Federici for "Saria- La porta dell'angelo", the second volume of the saga that was begun by Serpieri, published on page 16 by Delcourt in 2012. Signed.

2.300 - 3.000 €

338
Riccardo Federici
 Saria - *La porta dell'angelo*, 2012
 tecnica mista su cartoncino, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Federici per "Saria - La porta dell'angelo", secondo volume della saga cominciata da Serpieri, edita a pag. 46 dalla Delcourt nel 2012.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Federici for "Saria- La porta dell'angelo", the second volume of the saga that was begun by Serpieri, published on page 46 by Delcourt in 2012. Signed.

2.500 - 3.200 €

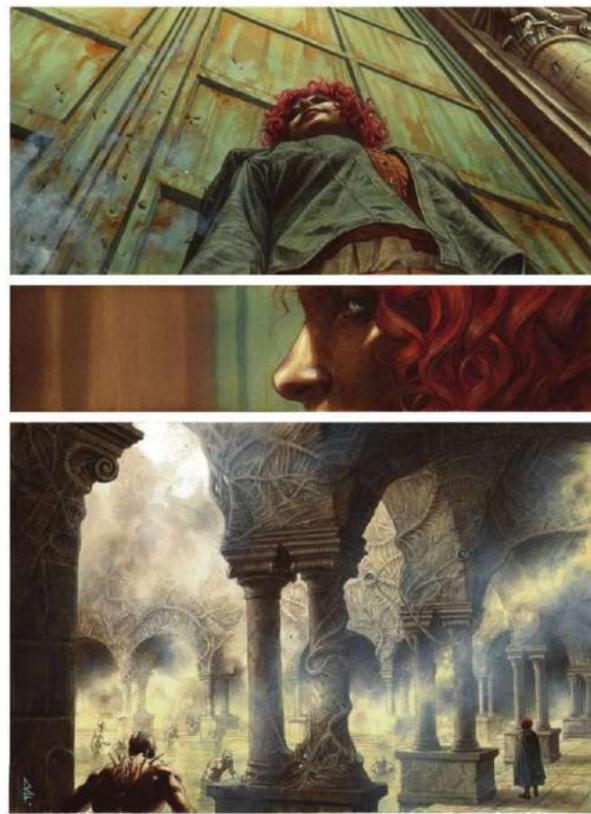
339
Riccardo Federici
 Saria - *La porta dell'angelo*, 2012
 tecnica mista su cartoncino, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Federici per "Saria - La porta dell'angelo", secondo volume della saga cominciata da Serpieri, edita a pag. 35 dalla Delcourt nel 2012. Unico fumettista ad aver avuto l'onore di essere presente alla IX Biennale di Roma del 2012, Federici è unanimemente considerato l'astro nascente del fumetto internazionale. Allievo morale di Serpieri, il quale dopo averlo conosciuto non ha avuto dubbi su chi dovesse portare avanti la sua Saria, Federici spicca per la sua maestria nel dipingere le tavole, riuscendo a far immergere il lettore nel racconto. Firmata.

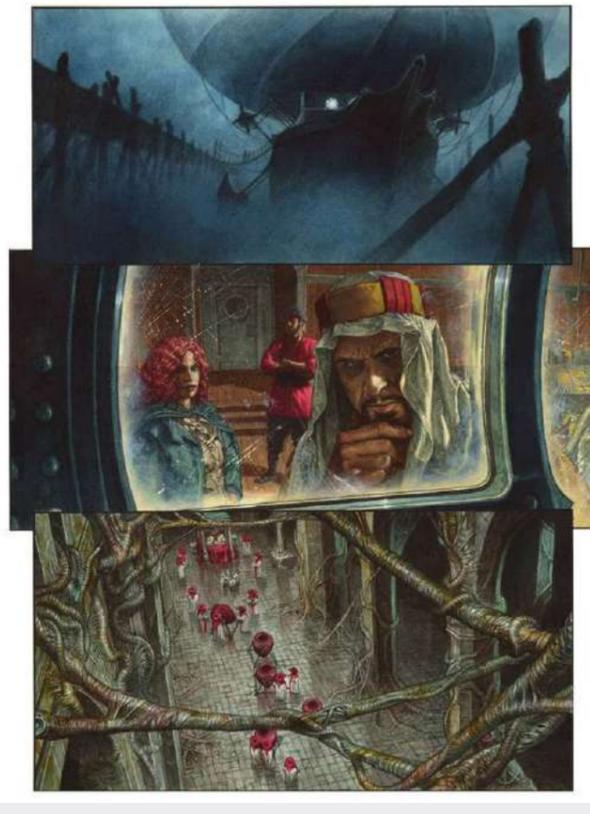
Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Federici for "Saria- La porta dell'angelo", the second volume of the saga that was begun by Serpieri, published on page 35 by Delcourt in 2012. Signed.

2.700 - 3.500 €

337



338



339





340



340

Fabio Civitelli

Tex - La cavalcata del morto, 2012
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "La cavalcata del morto" edita sul Texone n. 27 a pag. 48 dalla Bonelli nel 2012.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Civitelli for "La cavalcata del morto" published on Texone n.27 on page 48 by Bonelli in 2012.

250 - 400 €

341

Fabio Civitelli

Tex - La cavalcata del morto, 2012
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale per "La cavalcata del morto" edita sul Texone n. 27 a pag. 171 dalla Bonelli nel 2012. Una straordinaria cavalcata notturna resa ancor più affascinante dalla tecnica del pointillé spesso utilizzata da Civitelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La cavalcata del morto" published on Texone n. 27 on page 171 by Bonelli in 2012.

400 - 650 €

341



342



343



342

Andrea Ferraris

Donald's Traditional Christmas, 2012
matita e china su cartoncino, 35 x 49,5 cm

Storia completa composta da 10 tavole originali (ognuna su due pannelli) dal titolo "Donald's Traditional Christmas", realizzata da Ferraris per il mercato danese e pubblicata nel 2012. Si allegano le 10 pagine (ognuna su due pannelli) con la matita. Codice identificativo Induks: D 2012-078. Tutte le tavole sono firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages (each one on two panels) entitled "Donald's Traditional Christmas", done by Ferraris for the Danish market and published in 2012. We enclose the 10 pages (each one on two panels) with the pencil. Induks identification code: D 2012-078. All the panels are signed.

850 - 1.200 €

343

Giorgio Sommacal

Un Lupo innamorato
tecnica mista su cartoncino, 20 x 14,5 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

75 - 150 €



344
Gennadiy Koufay
Anna Nicole Smith, 2012
 aerografo su cartone, 48,5 x 61 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro europeo delle Pin-up Koufay, titolata "Pin-up n. 33" e raffigurante la modella statunitense Anna Nicole Smith. Si allega il C.o.a. rilasciato dall'artista. Firmata.

Airbrush on cardboard. Original illustration done by Koufay, the European master of Pin-ups, entitled "Pin-up n. 33" and depicting the American model Anna Nicole Smith. We enclose the C.o.a. issued by the artist. Signed.

1.000 - 1.500 €

345
Lorenzo Sperlonga
Bianca with white feathers, 2013
 tecnica mista su cartone, 36,5 x 51 cm

Firmata.

Mixed technique on cardboard. Signed.

1.300 - 1.800 €

346
Alessandro Biffignandi
Biancaneve
 tempera su cartone, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Biffignandi in occasione del portfolio "Biancaneve" edito da Lo Scarabeo Editore nel 2014. Uno dei 10 dipinti eseguiti dal maestro dell'eros per omaggiare la sua Biancaneve.

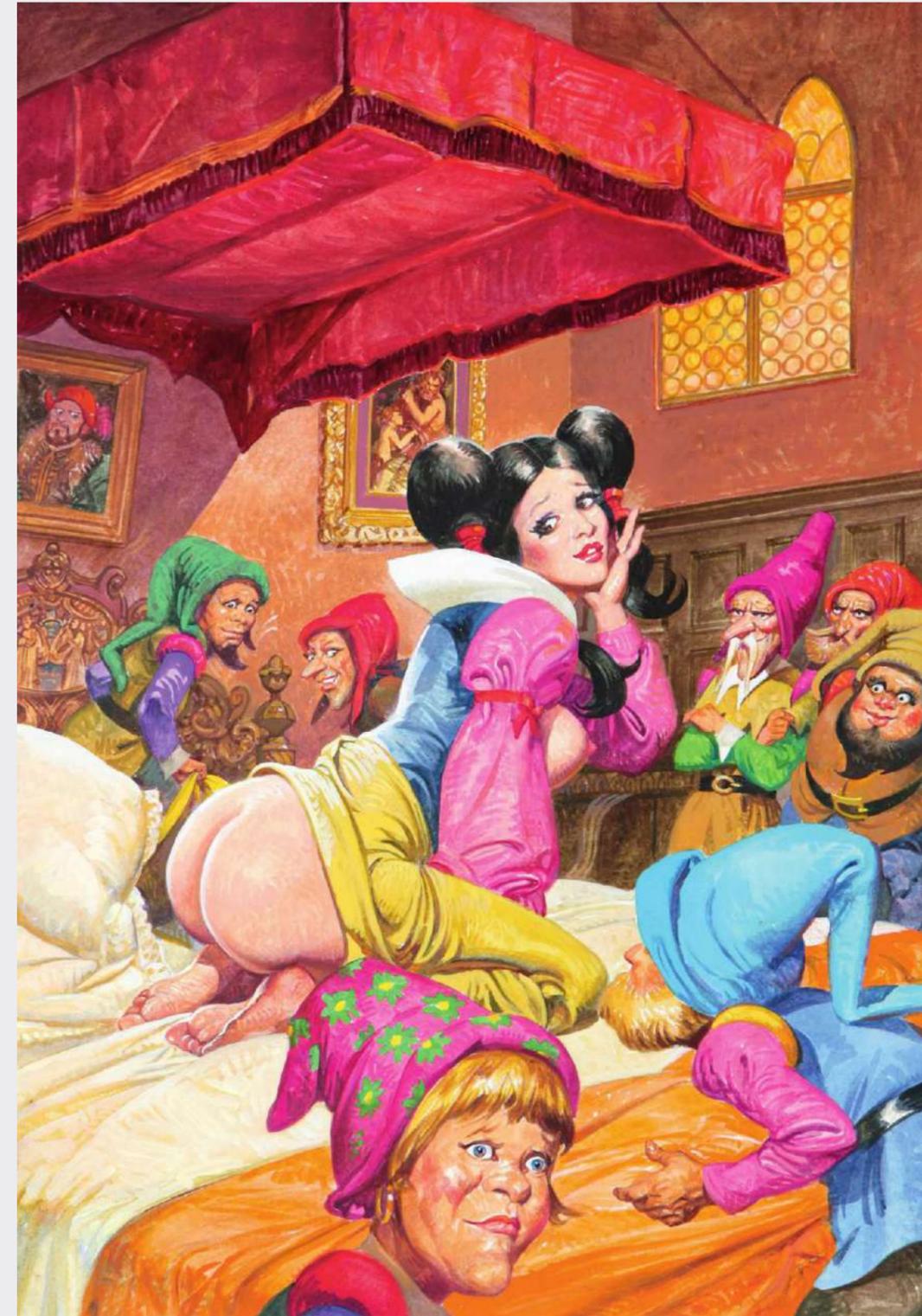
Tempera on cardboard. Original illustration done by Biffignandi on the occasion of the "Biancaneve" portfolio published by Lo Scarabeo Editore in 2014.

1.800 - 2.500 €

344



345





347

Sergio Tisselli

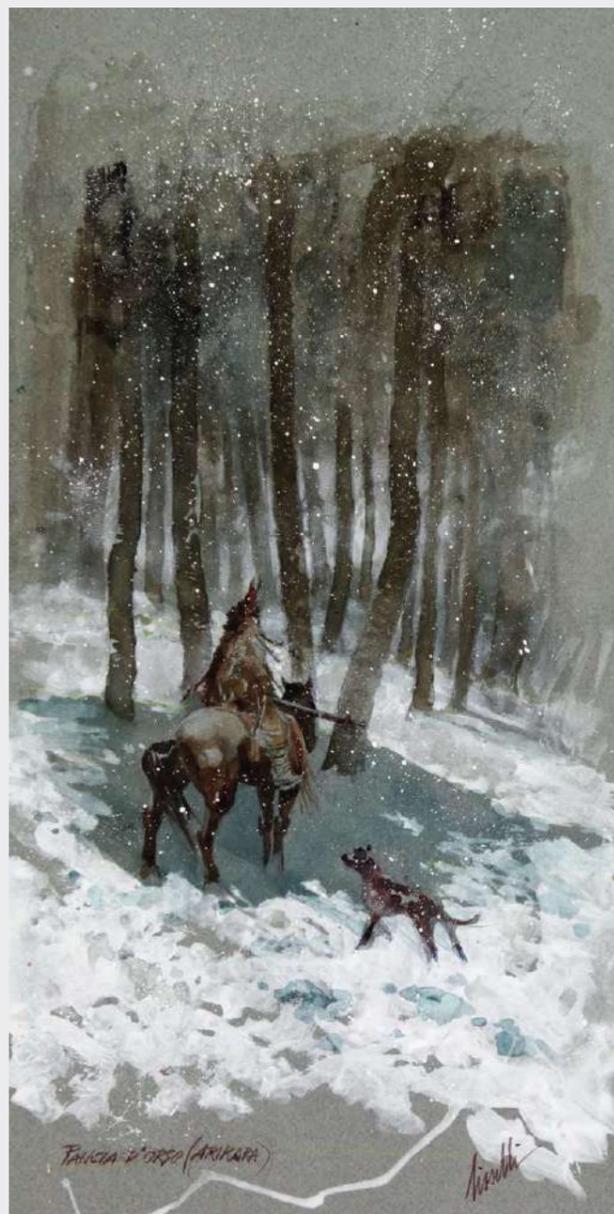
Lampi sul West, 2013

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

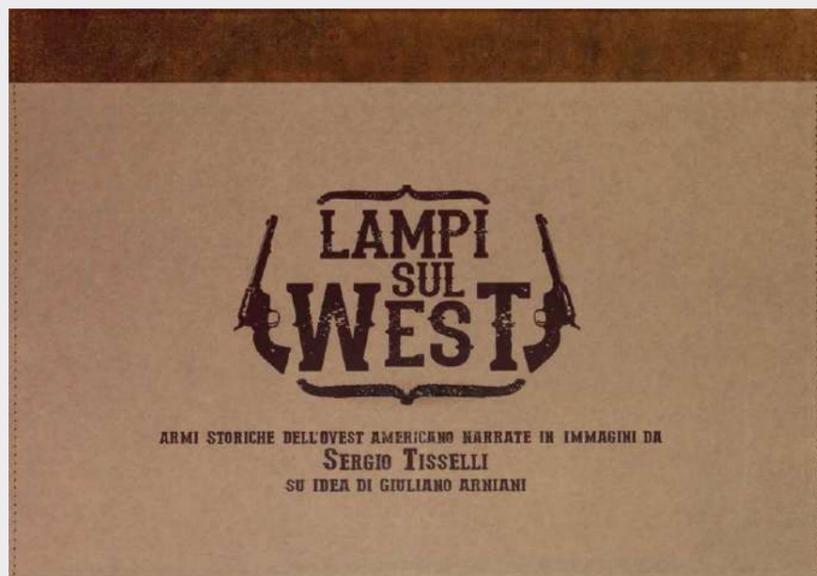
Portfolio "Lampi sul West - Armi storiche dell'Ovest americano narrate in immagini da Sergio Tisselli, da un'idea di Giuliano Arniani" in rarissima edizione limitata a soli 15 esemplari numerati in cifre romane (nostro VIII/XV), destinati ai collaboratori e ai giornalisti, contenente 13 illustrazioni impresse su carta di pregio in grande formato all'interno di un cofanetto realizzato dal maestro legatore Luciano Fagnola con dorso in vera pelle. Questa rara tiratura di testa è accompagnata da un disegno originale realizzato da Tisselli ad acquerello su cartoncino (47x23 cm) intitolato "Pancia d'orso (Arikara)" e Firmato.

Portfolio "Lampi sul West - Armi storiche dell'Ovest americano narrate in immagini da Sergio Tisselli, da un'idea di Giuliano Arniani" in an extremely rare limited edition that exists in only 15 copies numbered with roman numerals (ours is VIII/XV), for collaborators and journalists, containing 13 illustrations printed on large format luxury paper in a box-set created by the master bookbinder Luciano Fagnola with the back in authentic leather. This rare edition comes with the original drawing done by Tisselli with watercolour on thin cardboard (47x23 cm) entitled "Pancia d'orso (Arikara)" and signed.

550 - 900 €



347



348



349



348

Bruno Brindisi

Dylan Dog, 2013

matita e china su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Originale di copertina per la collana Dylan Dog Collezione Storica a Colori n. 31, edito dal Gruppo Editoriale L'Espresso nel 2013. Brindisi ricevette l'onore di realizzare tutte le copertine di questa collana di ristampe dedicata interamente all'indagatore dell'incubo. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for the Dylan Dog Collezione Storica a Colori series n. 31, published by Gruppo Editoriale L'Espresso in 2013. Signed and dated.

1.000 - 1.400 €

349

Luca Raimondo

Dylan Dog - Doppia identità, 2013

matita e china su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Raimondo per "Doppia identità" edita su Dylan Dog Color Fest n. 10 dalla Bonelli nel 2013. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Raimondo for "Doppia identità" published on Dylan Dog Color Fest n. 10 by Bonelli in 2013. Signed.

75 - 150 €

2013



350

Elena Mirulla

Sexy Tales, 2013

tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata dalla talentuosa Elena Mirulla per la sua serie di parodie erotiche *Sexy Tales*, qui alle prese con le due provocanti Biancaneve e Cenerentola. Firmata e datata.

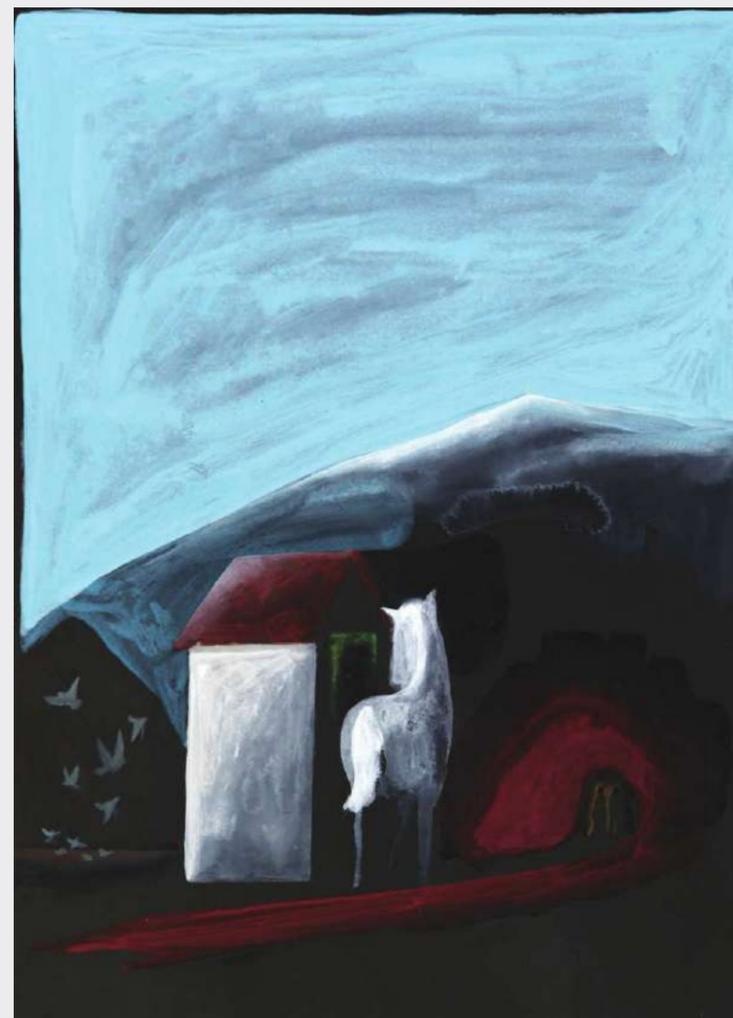
*Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by the talented Elena Mirulla for her series of erotic parodies, *Sexy Tales*. Here we can see her rendition of Snow White and Cinderella. Signed and dated.*

900 - 1.500 €

350



351



351

Luca Caimmi

Altre strade, 2013

tecnica mista su cartoncino, 28 x 38 cm

Firmata datata e titolata al retro.

Mixed technique on thin cardboard. Signed, dated and titled at the back.

350 - 500 €

352



352

Simone Massi

Scene dentro noi, 2013

tecnica mista su carta, 30 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Massi per il libro d'artista "Scene dentro noi" edito dalla Galleria Tricromia di Roma nel 2013. Simone Massi con i suoi disegni, con le sue animazioni, ci trasporta in un mondo che è suo e che è anche misteriosamente nostro, in cui riesce a mostrarci quello che altrimenti rischiamo di perdere. Entriamo così, grazie a lui, in un luogo di memorie perdute, di meraviglie lontane, di attimi sospesi, di rivelazioni improvvise, di collegamenti con immagini sognate. Firmata.

Mixed technique on paper. Original illustration done by Massi for the artist's book "Scene dentro noi" published by Galleria Tricromia in Rome in 2013. Signed.

350 - 500 €



353

353

Giorgio Cavazzano

Paperino e i segreti di Acquanera, 2013
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e i segreti di Acquanera" edita su Topolino n. 2986 nel febbraio 2013. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e i segreti di Acquanera" published on Topolino n. 2986 in February 2013. Signed.

450 - 650 €

354

Andrea Ferraris

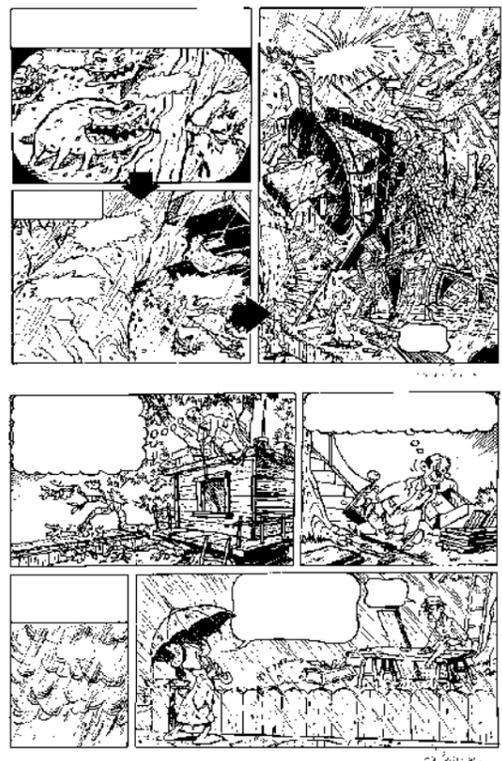
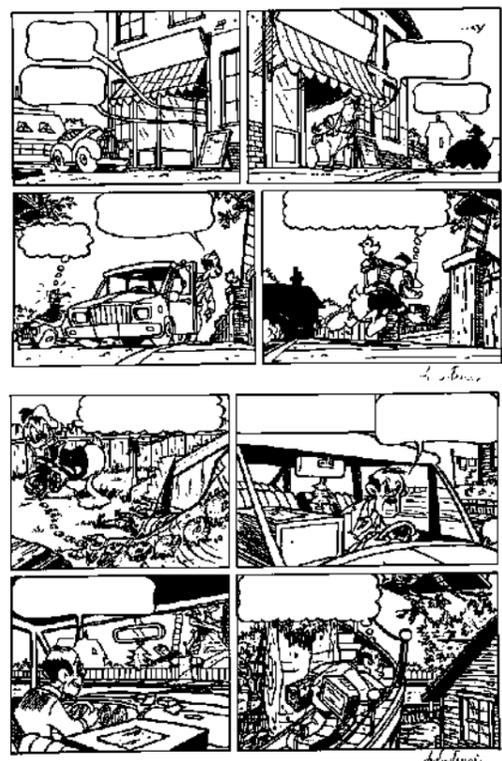
La formidabile casa sull'albero, 2014
matita e china su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Coppia di 2 tavole originali per "La formidabile casa sull'albero", realizzate da Andrea Ferraris per il mercato danese e pubblicata nel 2014. Codice identificativo Induks: D 2009-017. Entrambe su due pannelli. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages for "La formidabile casa sull'albero", done by Andrea Ferraris for the Danish market and published in 2014. Induks Identification Code: D 2009-017. Both on two panels. Signed.

200 - 300 €

354



355

Tony Harris

Pirates of the Caribbean, 2014

tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 45,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Harris per il merchandising legato al film I Pirati dei Caraibi e distribuita come poster presso i parchi Disneyland. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Harris for the Pirates of the Caribbean merchandising and handed out as a poster in Disneyland parks. Signed.

800 - 1.300 €

355





356
Brett Booth
 Flash Annual, 2014
 matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Booth per Flash Annual n. 3 edita a pag. 12 dalla DC nel 2014.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Booth for Flash Annual n.3 published on page 12 by DC in 2014.

350 - 550 €

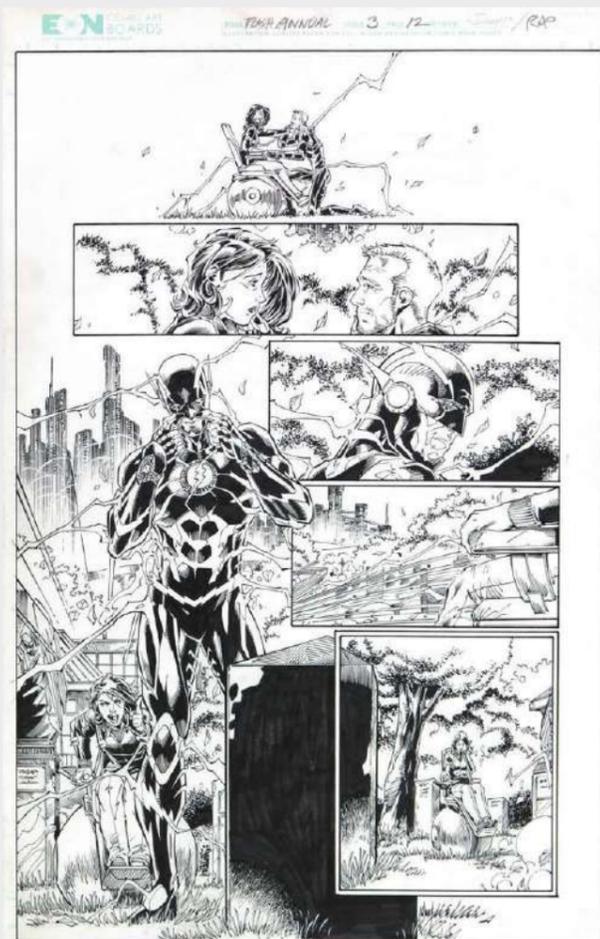
357
Mark Bagley
 Fantastic Four - The Elements of War, 2014
 matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Bagley per "The Elements of War" edita su Fantastic Four n. 5 a pag. 15 dalla Marvel nel 2014. Firmata.

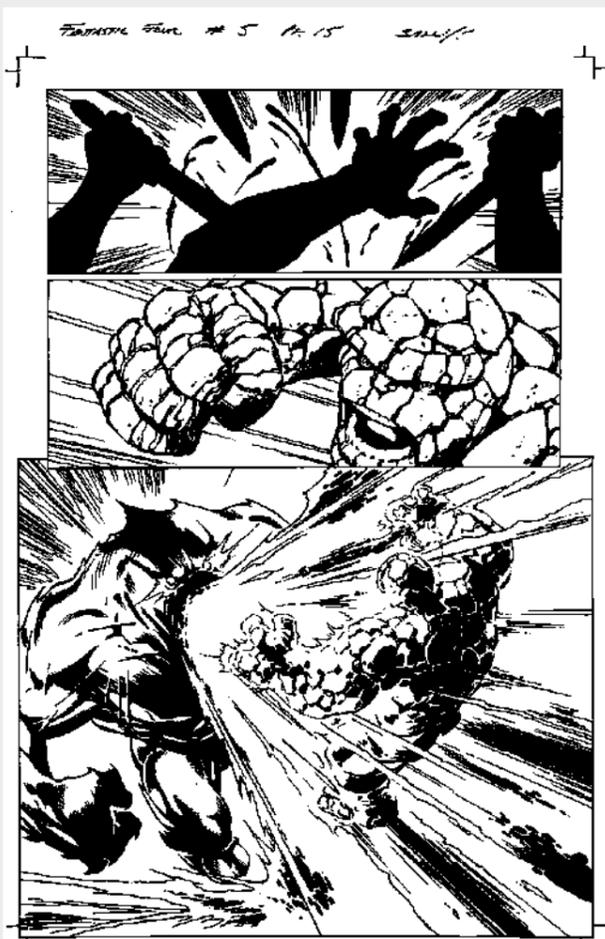
Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Bagley for "The Elements of War" published on Fantastic Four n. 5 on page 15 by Marvel in 2014. Signed.

400 - 600 €

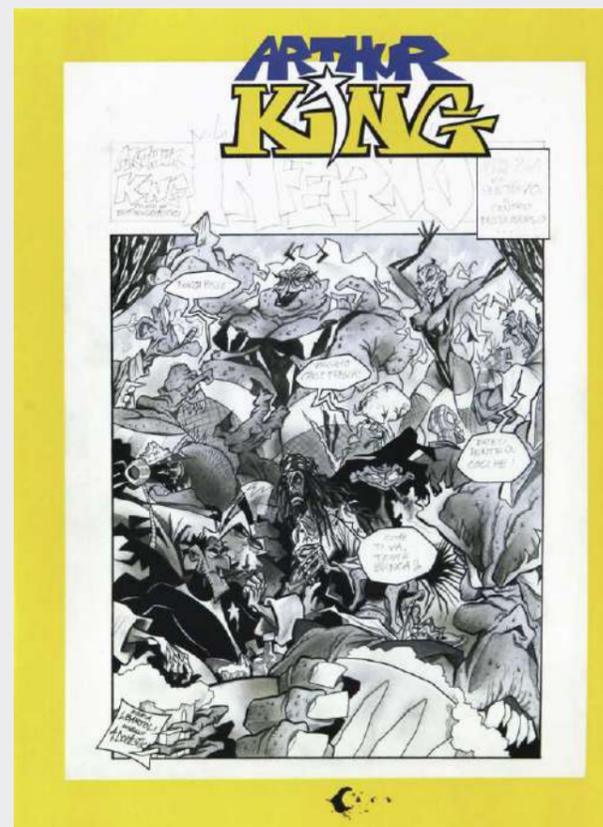
356



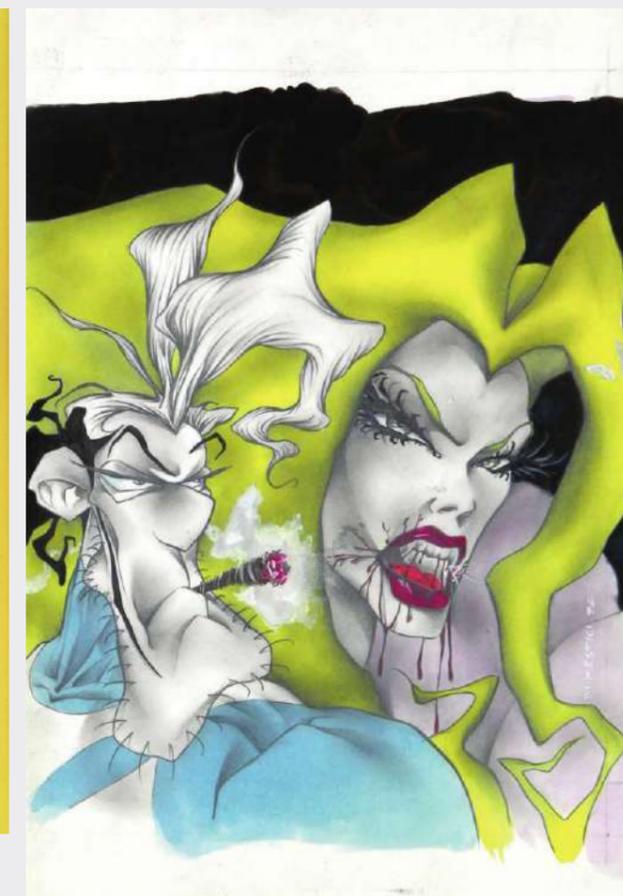
357



358



359



358

Andrea Domestici
 Arthur King, 2015
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Collector's Artist Edition - Standard Version del volume "Arthur King" numerato (88/114) e firmato da Domestici edito dalla Cart Gallery di Roma nel 2015. Volume realizzato in memoria di Lorenzo Bartoli, autore dei testi di questo cult comic italiano degli anni '90, accompagnato dall'originale di copertina realizzato da Domestici con tecnica mista su cartoncino (17x25 cm) per Arthur King n. 24 del 1996. Firmato e datato.

Collector's Artist Edition - Standard Version of the "Arthur King" volume numbered (88/114) and signed by Domestici published by Cart Gallery in Rome in 2015. Signed and dated.

150 - 300 €

359

Luca Raimondo
 Dampyr - Mogadiscio, 2015
 matita e china su cartoncino, 29 x 40 cm ciascuno

Storia completa di 94 tavole originali realizzate da Raimondo per "Mogadiscio" edita su Maxi Dampyr n. 7 dalla Bonelli nel 2015. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 94 original pages done by Raimondo for "Mogadiscio" published on Maxi Dampyr n. 7 by Bonelli in 2015. Signed.

1.200 - 1.600 €

2015



360
Bill Sienkiewicz

Asterix, 2015
matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Sienkiewicz come omaggio al personaggio di Asterix il Gallico (nato dal genio di Uderzo e Goscinny nel 1959) e al maestro Frank Frazetta, traendo ispirazione dalla sua copertina per il libro di Karl Edward Wagner "Dark Crusade" edito dalla Warner Books nel 1976. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Sienkiewicz in honor of the Asterix the Gaul character (created by Uderzo and Goscinny in 1959) and Frank Frazetta, it is inspired by his cover for Karl Edward Wagner's book "Dark Crusade" published by Warner Books in 1976. Signed.

1.500 - 2.200 €

360



361
Andrea Ferraris

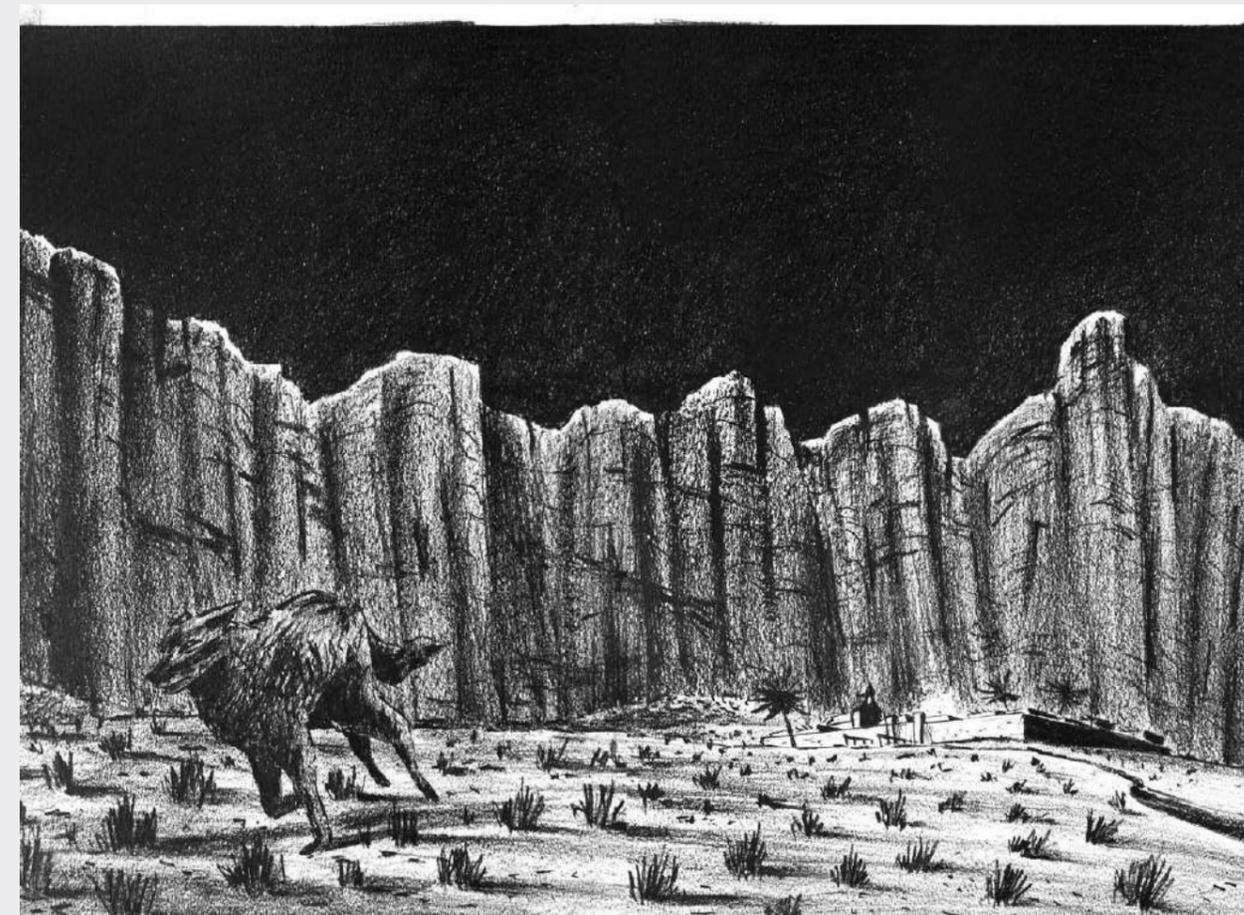
Churubusco, 2015
matita su cartoncino, 58,5 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Ferraris per la sua graphic novel "Churubusco" edita dalla Coconino Press-Fandango nel 2015. Per la versione francese curata dalla Editions Rackham nel 2016, Ferraris realizza anche la quarta di copertina, fornendo così una giusta conclusione ai fatti narrati. Churubusco è un'opera talmente onirica quanto realmente accaduta, narrata con sapienza e illustrata con un tratto scarno e realistico alla maniera di Francisco Goya; Ferraris riesce a stupisce reinventando un proprio stile e lasciandosi alle spalle vent'anni di esperienza in Disney con l'agilità di un giovane fumettista alla sua opera prima. Su due pannelli, firmati e datati entrambi al retro.

Pencil on thin cardboard. Original cover done by Ferraris for his graphic novel "Churubusco" published by Coconino Press-Fandango in 2015. For the French version, by Editions Rackham in 2016, Ferraris also created the back cover, giving us thus the correct conclusion to the story. Churubusco is an extremely dreamlike work to the extent that is actually happened, it is narrated with wisdom, with a minimalist and realist style similar to Francisco Goya's. Ferraris surprises us by re-inventing his style and leaving 20 years of Disney experience behind with the momentum of a young comic artist working on his first work. On two panels, both signed and dated at the back.

1.000 - 1.800 €

360





362
Giorgio Sommocal
 Adam Wild - *Le notti di Mombasa*, 2015
 matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Sommocal per "Le notti di Mombasa" edita su Adam Wild n. 10 dalla Bonelli nel 2015. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sommocal for "Le notti di Mombasa" published on Adam Wild n. 10 by Bonelli in 2015. Signed.

75 - 125 €

363
Luca Raimondo
 Morgan Lost - *Il segreto di Juliet*, 2016
 matita e china su cartoncino, 33 x 47 cm

Tavola originale per "Il segreto di Juliet" edita su Morgan Lost n. 13 dalla Bonelli nel 2016. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il segreto di Juliet" published on Morgan Lost n. 13 by Bonelli in 2016. Signed.

125 - 200 €

364
Domenico & Stefano Di Vitto
 Zagor - *L'uomo che vedeva il futuro*, 2016
 matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dai fratelli Di Vitto per "L'uomo che vedeva il futuro" edita su Maxi Zagor n. 27 a pag. 108 dalla Bonelli nel 2016. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Di Vitto brothers for "L'uomo che vedeva il futuro" published on Maxi Zagor n. 27 on page 108 by Bonelli in 2016. Signed.

75 - 150 €

365
Antonio Sforza
 Martin Mystère - *L'oro di Re Mida*, 2016
 matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale non utilizzata per "L'oro di Re Mida", storia edita su Martin Mystère n. 347 dalla Bonelli nel 2016. Il talentuoso Sforza è su queste pagine al suo debutto nella serie regolare di Martin Mystère. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done for "L'oro di Re Mida", story published on Martin Mystère n. 347 by Bonelli in 2016. Signed.

100 - 150 €

362



363



364



365





366

Paolo Serpieri

Druuna - Anima, 2016

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per "Anima", prequel della saga erotica di Druuna, pubblicata a pag. 30 dalle edizioni Lo Scarabeo nel 2016. Tredici anni dopo l'ultima apparizione della sexy eroina (Clone), Serpieri crea un'opera in bilico tra fantasy, fiaba, fantascienza ed erotismo ispirandosi alla lezione degli Humanoides Associés e soprattutto di Moebius, secondo cui l'elemento grafico non ha regole e può prevalere sulle logiche della sceneggiatura mentre i confini tra i generi spariscono. Una storia muta in cui inizio e fine, ragione e follia, finzione e realtà si mescolano e in cui il maestro veneziano ha dato prova a 72 anni di essere ancora un maestro indiscusso nel panorama mondiale. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Serpieri for "Anima", prequel of the erotic saga Druuna, published on page 30 by edizioni Lo Scarabeo in 2016. Signed.

7.000 - 9.000 €

366



367



367

Riccardo Federici

Darth Vader crash, 2016

tecnica mista su cartoncino, 57 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Federici per il concorso indetto dalla ILM Art Department nel 2016, richiamando più di tremila artisti da tutto il mondo a confrontarsi con il tema di Star Wars. Con questo incredibile lavoro di virtuosismo pittorico l'artista romano ha ricevuto una menzione d'onore arrivando tra i primi dieci classificati. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Federici for the ILM Art Department competition of 2016, in which more than three thousand artists from round the world were invited to work on the theme of Star Wars. Signed.

2.200 - 3.500 €

368

Riccardo Federici

Star Wars (key frame), 2016

matita su cartoncino, 44 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Federici per il concorso indetto dalla ILM Art Department nel 2016 sul tema di Star Wars. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Federici for the ILM Art Department competition of 2016 on the theme of Star Wars. Signed.

800 - 1.500 €

368





369
Enrique Breccia

Tex - *Capitan Jack*, 2016
matita e china su cartoncino, 31 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il suo Texone "Capitan Jack" edita a pag. 188 dalla Bonelli nel 2016. Pagina di grande impatto per una delle migliori opere dell'artista argentino, qui alle prese per la prima volta con l'eroe per eccellenza di casa Bonelli. La presenza ripetuta dei rapaci in molte delle tavole della storia serve a rafforzare la presenza della natura e allo stesso tempo lo scontro tra prede e predatori, diventa un parallelismo con le vicende conflittuali tra i nativi indiani e l'uomo bianco invasore, simbolo premonitore del destino delle tribù indiane. Breccia gioca nell'alternanza tra primi piani dei volti, scene corali e zoom su particolari, elemento che dimostra l'estrema capacità del disegnatore argentino di raccontare una vicenda affidandosi all'efficace resa recitativa dei corpi dei personaggi. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for his Texone "Captain Jack" published on page 188 by Bonelli in 2016. Signed.

950 - 1.300 €

370
Andrea Ferraris

The Body Snatch Powder, 2016
matita e china su cartoncino, 35 x 49,5 cm

Storia completa composta da 6 tavole originali (ognuna su due pannelli) dal titolo "The Body Snatch Powder", realizzata da Ferraris per il mercato danese e pubblicata nel 2016. Si allegano le 6 pagine (ognuna su due pannelli) con la matita. Codice identificativo Induks: D 2016-003.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 6 original pages (each one on two panels) entitled "The Body Snatch Powder", done by Ferraris for the Danish market and published in 2016. We enclose the 6 pages (each one on two panels) with the pencil. Induks identification code: D 2016-003.

500 - 850 €

371
Elena Mirulla

Sexy Tales Special, 2016
tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale auto-conclusiva realizzata dalla Mirulla dal titolo "Cappuccetto Rosso...va in bianco!", edita sul volume *Sexy Tales Special* n. 1 edito da Cronaca di Topolinia nel 2016. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original complete story of one page done by Mirulla with the title "Cappuccetto Rosso... va in bianco!", published on the volume Sexy Tales Special n. 1 published by Cronaca di Topolinia in 2016. Signed.

600 - 1.000 €

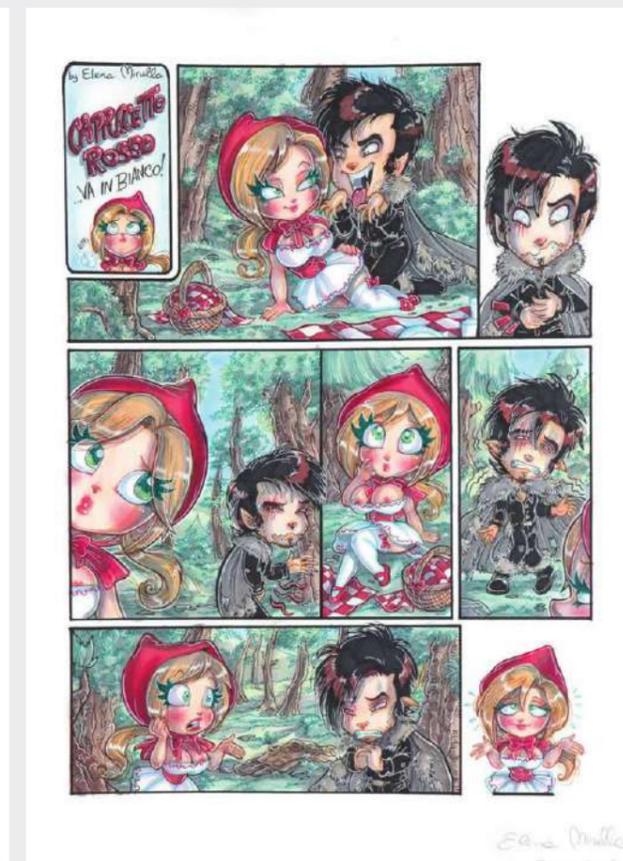
369



370



371





372

Herrera Letelier Paulina

Valentina: il risveglio, 2017

china e acquerello su catoncino, 27,5 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata dalla artista Cilena come omaggio alla sinuosa Valentina di Crepax. I molteplici campi in cui opera la Herrera Letelier sono accomunati dalla ricerca dell'eleganza e della semplicità, spesso espressa tramite l'utilizzo della china acquerellata. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by the Chilean artist as tribute to Crepax's Valentina. Signed and dated.

400 - 700 €

372



373

Herrera Letelier Paulina

Valentina: blu, 2017

china e acquerello su catoncino, 27,5 x 41 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Herrera Letelier come omaggio alla Valentina di Crepax. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Herrera Letelier as tribute to Crepax's Valentina. Signed and dated.

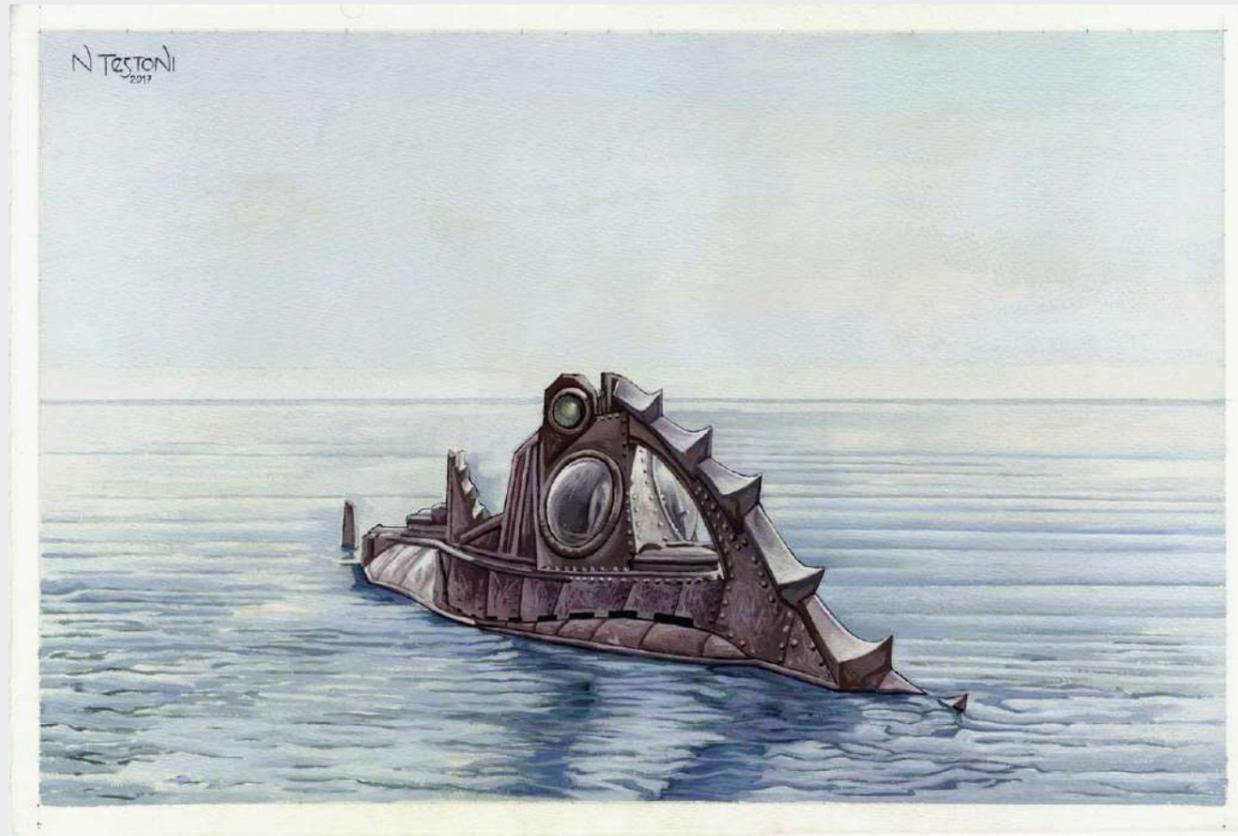
400 - 700 €

373





374



374

Testoni Nicola

Nautilus, 2017

tempera su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione realizzata dall'artista sardo Nicola Testoni come omaggio a Jules Verne e al suo "Ventimila leghe sotto i mari". Firmata e datata.

Tempera on cardboard. Illustration by the Sardinian artist Nicola Testoni made as a tribute to a Jules Verne and his "20,000 Leagues Under the Sea". Signed and dated.

800 - 1.500 €

375

Testoni Nicola

L'uomo invisibile, 2017

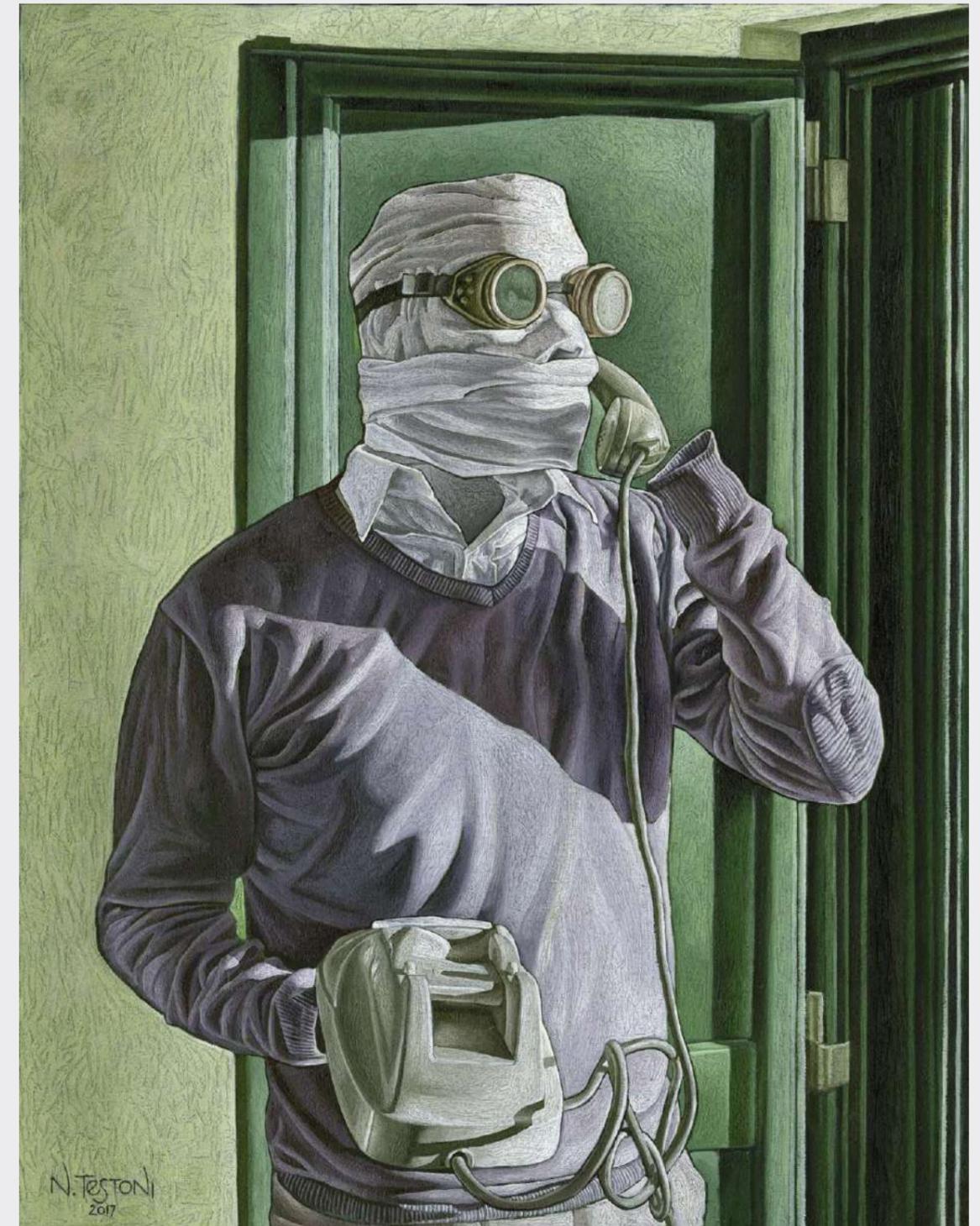
olio su tela, 70 x 90 cm

Dipinto realizzato dall'artista sardo Nicola Testoni come omaggio al genere fantascientifico e in particolare a "L'uomo invisibile" di H. G. Wells. Firmato e datato.

Oil on canvas. Painting by the Sardinian artist Nicola Testoni made as a tribute to sci-fi genre and to "The Invisible Man" of H. G. Wells. Signed and dated.

2.200 - 3.200 €

375



Indice

index

A.N.I. _____	84, 115	Charest Travis _____	266	Gatto Luciano _____	106, 190, 221	Micheluzzi Attilio _____	151, 173	Sacchetti Enrico _____	33, 35	Zaniboni Sergio _____	114
Accornero Vittorio _____	51	Chierchini Giulio _____	68, 95, 188	Giardino Vittorio _____	245	Milazzo Ivo _____	171	Sagendorf Bud _____	102, 140	Zezelj Danijel _____	275
Albertarelli Rino _____	75	Chiodo Joe _____	304	Giffen Keith _____	334	Miller Frank _____	253	Saudelli Franco _____	262, 263, 290		
Alcatena Enrique _____	333	Ciampi Francesco _____	296	Gigi Robert _____	129	Mirulla Elena _____	350, 371	Scarpa Laura _____	192		
Alessandrini Giancarlo _____	311	Ciriello Averardo _____	223	Gipi (Gianni Pacinotti) _____	286	Miyazaki Hayao _____	294	Scarpa Romano _____	82, 88, 116, 117, 120, 189, 208, 209, 246, 269		
Aloisi Franco _____	100	Cisari Giulio _____	30	Golia (Eugenio Colmo) _____	2, 39	Molino Walter _____	65, 69, 111	Scarpelli Filiberto _____	3		
Angoletta Bruno _____	7, 9	Civitelli Fabio _____	282, 284, 340, 341	Gottfredson Floyd _____	44, 124	Mondaini Paola _____	80, 99	Sciutto Renzo _____	220		
Asteriti Sergio _____	198, 199, 228, 229	Colan Gene _____	166, 203	Gruau René _____	42	Moore Richard _____	170	Sekowsky Mike _____	125		
Bagley Mark _____	357	Corteggi Luigi _____	128	Guerri Mario _____	49, 50	Morren Hugh _____	143	Serpieri Paolo _____	234, 366		
Baldo Gino _____	12	Crepax Guido _____	165, 186, 230	Guida John _____	32	Mosca Giovanni _____	46, 47	Sesar (Sergio Sarri) _____	241, 250		
Barbieri Paolo _____	310	Crivello Giovanni _____	248	Harris Tony _____	355	Munoz José _____	326	Sforza Antonio _____	365		
Barks Carl _____	71	Crumb Robert _____	119	Hazelton Gene _____	118	Murry Paul _____	142	Sienkiewicz Bill _____	231, 288, 360		
Battaglia Dino _____	96	Dan Barry & Bob Fujitani _____	159	Heimdahl & Stoffel _____	123	Mussino Attilio _____	28	Smythe Reg _____	264, 265		
Bazzi Mario _____	15, 16	Davis Phil _____	90	Henri Claude _____	56, 57	Mussolini Romano _____	273	Sommacal Giorgio _____	261, 300, 343, 362		
Bernet Jordi _____	204, 205, 287, 291	De Angelis Roberto _____	249	Hermann (Hermann Huppen) _____	251	Nardini Sandro _____	62	Sperlonga Lorenzo _____	345		
Biffignandi Alessandro _____	144, 346	De Loustal Jacques _____	312	Herrera Letelier Paulina _____	372, 373	Nicco Carlo _____	5, 26	Studio Rosi _____	135		
Bignotti F. & Ricci A. _____	202	De Luca Gianni _____	154	Iaia Ermanno Piero _____	153	Oda Eiichiro _____	329	Tacconi Ferdinando _____	134, 158		
Bissi Dino _____	1	De Vita Massimo _____	200, 227, 254	Innocenti Roberto _____	335	Onorato Umberto _____	36	Takahashi Rumiko (studio) _____	191		
Bizen (Zenobio Baggioli) _____	59	De Vita Pier Lorenzo _____	97	Jacono Carlo _____	86, 105, 112, 211	Opper Frederick _____	23	Talbot Bryan _____	243		
Bolton John _____	298	Dell'Acqua Edgardo _____	55	Jacovitti Benito _____	91, 113, 178, 201, 232, 259	Origone A. & F. _____	187	Taliaferro Al _____	77		
Bonfanti Arturo _____	22, 54	Di Gennaro Aldo _____	133	Jordan Julian _____	280	Palumbo Giuseppe _____	314	Tanquerelle Hervé _____	302		
Booth Brett _____	356	Di Vitto D. & S. _____	279, 364	Kirby Jack _____	146, 147	Pazienza Andrea _____	176, 213, 219, 237	Testoni Nicola _____	374, 375		
Bordini Giorgio _____	101	Dillon Steve _____	285	Kitson Barry _____	277	Pedrazza Augusto _____	73, 256	Thole Karel _____	177		
Bottaro Luciano _____	76	Dirks Rudolph _____	89	Koufay Gennadiy _____	319, 344	Perego Giuseppe _____	131	Tisselli Sergio _____	307, 322, 347		
Breccia Alberto _____	87	Disney Studios _____	40, 93, 132, 268	Kountouris Michael _____	130	Pericoli Tullio _____	309	Toppi Giove _____	10, 31		
Breccia Enrique _____	369	Diso Roberto _____	225, 257	Kubert Joe _____	167	Piccatto Luigi _____	180	Toppi Sergio _____	274, 317		
Briggs Austin _____	43	Domestici Andrea _____	358	Lee Jim _____	299	Pichard George _____	318	Torii Kazuyoshi _____	126		
Brindisi Bruno _____	348	Dormal Carlo Maria _____	29	Liberatore Tanino _____	206	Piffarerio Paolo _____	185	Totleben John _____	308		
Buscema John _____	138, 148, 258	Essegese _____	72	Lorenzi Alberto Fabio _____	13	Pintér Ferenc _____	195, 233	Uberti Emilio _____	74		
Caesar Kurt (Corrado Sarri) _____	53	Fagarazzi D. & Castelli A. _____	149, 150	Luzzati Emanuele _____	94	Polese Renato _____	301	Uggeri Mario _____	145		
Caimmi Luca _____	351	Federici Riccardo _____	337, 339, 367, 368	Magnus (Roberto Raviola) _____	127, 136, 137, 139, 155, 164, 172, 181, 184, 238, 240, 247	Porcheddu Giuseppe _____	41	Vallée Armand _____	11		
Canale Antonio _____	48	Feroci Sabina _____	255	Manara Milo _____	156, 157, 160, 161, 196, 197, 313, 320	Pratt George _____	297	Vellani Marchi Mario _____	6, 17		
Caniff Milton _____	38, 103	Ferraris Andrea _____	342, 354, 361, 370	Mandrafina Domingo _____	193	Pratt Hugo _____	107, 108, 162, 194, 224, 242	Veneziani Ubaldo Cosimo _____	27		
Capitanio Luciano _____	121	Ferri Gallieno _____	122	Mannelli Riccardo _____	272, 336	Raimondo Luca _____	349, 359, 363	Vergani Ambrogio _____	58		
Capp Al _____	66	Festino Giuseppe _____	226	Mari Nicola _____	260	Roi Corrado _____	236	Vianello Lele _____	327, 328		
Caprioli Franco _____	98	Fior Manuele _____	325	Massi Simone _____	352	Romero Enrique Badia _____	207	Villa Claudio _____	276, 305		
Caria Mario _____	104, 109, 110	Fornari Luca _____	4	Mazzucchelli David _____	212	Romita Jr. John _____	270, 289, 315	Warner Bros. Studios _____	60		
Carpi Giovan Battista _____	70, 78, 79, 83, 92, 210	Frezzato Massimiliano _____	316	McBride Clifford _____	61	Romita Sr. John _____	267	Warsaw Jerry _____	67		
Casertano Giampiero _____	235, 271	Frollo Leone _____	152, 174, 175	McCoy Wilson _____	85	Rosa Don _____	281, 292	Windsor-Smith Barry _____	293		
Casini Stefano _____	324	Galleppini Aurelio _____	52, 81, 163	Menton 3 (Menton J. Matthews III) _____	321	Ross Alex _____	303	Woodring Jim _____	323		
Casotto Giovanna _____	295	Gamba Pietro _____	64			Rosselli Colette _____	63	Yambo (Enrico Novelli) _____	18, 21		
Cassarò Gaetano _____	306	Garretto Paolo _____	37			Rotundo Massimo _____	222, 278	Young Lyman _____	45		
Castellini Claudio _____	244, 331, 332	Gattia Alarico _____	169, 179			Ruas Joao _____	330				
Cavazzano Giorgio _____	353					Rubino Antonio _____	14, 24, 25				
						Ryan Tom K. _____	168				

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’“Aggiudicatario”); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L’asta sarà preceduta da un’esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti” e ogni asserzione relativa all’autore, attribuzione dell’opera, data, origine e condizioni costituisce un’opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell’Aggiudicatario, Urania Casa d’Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d’asta dovute a Urania Casa d’Aste dall’Aggiudicatario sono le seguenti: - 17% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00 - 15% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all’Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d’asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento: - in contanti fino ad Euro 2.999; - mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%; - mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele; - mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%; - mediante bonifico bancario su c/c n.

103135926 intestato a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RNG. Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un’asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d’Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d’acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d’Aste entro 6 ore dall’inizio dell’Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d’Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell’esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l’apposito modulo, l’offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’offerente in sala.

9. Durante l’Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l’ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un’offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d’Aste. Urania Casa d’Aste si riserva, inoltre, di non procedere all’Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d’asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d’Aste potrà

esercitare il diritto di revocare l’aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d’Aste di esigere dall’Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d’Aste potrà organizzare l’imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell’Aggiudicatario su espressa richiesta di quest’ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l’Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d’Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all’eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. 12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all’osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. “Codice dei Beni Culturali”). L’esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d’Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l’Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L’Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d’Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d’asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l’asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d’asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all’emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L’Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d’Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L’iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d’Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un’eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all’asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell’asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d’Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

CONDITIONS OF SALE

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D’Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D’Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D’Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the “Purchaser”), so Urania Casa D’Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D’Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to clarify the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold “as seen” and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D’Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D’Aste by the Buyer are as follows: – 17% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00; – 15% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted: - up to € 2.999 by cash; - by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%; - by cashier’s checks and/or non-transferable check to Urania Casa D’Aste di Gradella Daniele; - by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4% - by bank transfer to the banking account: No. 103135926 in the name of Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RNG In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D’Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D’Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D’Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D’Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D’Aste will be resolving. Urania Casa D’Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d’Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste. In case of delay of payment Urania Casa D’Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D’Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D’Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D’Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called “Codice dei beni Culturali”). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D’Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D’Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D’Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D’Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D’Aste decides to act before the court of the defendant.

CONDITIONS DE VENTE

URANIA

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

URANIA

URANIA

1. Daniele Gradella, propriétaire d’Urania Casa d’Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d’Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d’Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l’acquéreur (ci-après dénommé l” adjudicataire”); il s’ensuit que Urania Casa d’Aste n’assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de la vente de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d’Aste tendra pour seule responsable du paiement l’adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l’avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un’exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L’exposition a pour but aussi bien de permettre d’examiner l’état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexacitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus “comme déjà visionnés” et toute indication concernant l’auteur, l’attribution de l’oeuvre, la date, l’origine et les conditions ne sont que l’expression d’une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d’une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d’adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l’adjudicataire, Urania Casa d’Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ultérieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d’Aste par l’adjudicataire sont les suivantes:
17% du prix d’adjudication jusqu’à 50.000,00 €
15% du prix d’adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l’adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l’intégralité du prix d’adjudication et des commissions. Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq’ à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT33G0200812715000103135926
SWIFT: UNCRITM1RN6
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement

bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due. 7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et soucrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d’un papier d’identité en cours de validité) et ses coordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d’Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n’aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d’Aste ne tendra que pour responsable du paiement l’adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d’un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l’inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d’Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d’achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu’elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu’elles soient claires et complètes. Urania Casa d’Aste ne se tendra pour responsable en cas d’erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l’enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d’achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d’enchères d’un montant identique, l’ançhère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l’enchère de l’enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l’ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu’il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu’il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d’Urania Casa d’Aste sera déterminant. Urania Casa d’Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l’adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n’ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L’adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d’Aste peut décider d’annuler l’adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d’Urania Casa d’Aste de réclamer à l’adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d’adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés

dans 14 jours. Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport des lots aux risques et frais de l’adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, l’adjudicataire n’aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d’Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l’Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 (“Code du patrimoine culturel ”). L’exportation nete des biens par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d’Aste n’assumera aucune responsabilité à l’égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l’exportation des lots adjugés ni à l’égard de toute licence ou permis que l’adjudicataire d’un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L’adjudicataire, en cas de l’exercice du droit de préemption par l’Etat, ne pourra exiger d’Urania Casa d’Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d’adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l’émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d’adjudication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d’Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d’adjudication n’est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l’Union.

14. Au cas où Urania Casa d’Aste a été informée d’une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la propriété, la possession et la détention d’un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l’enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d’Urania Casa d’Aste d’agir devant le tribunal du défendeur .

ACQUISTARE DA URANIA

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

URANIA

ESPOSIZIONI D'ASTA
Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA
Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D'ASTA
L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue: 17% fino a € 50.000,00 15% oltre € 50.000,00 L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE
Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura: – 25 euro fino a 300 – 50 euro fino a 1.000 – 100 euro fino a 3.000 – 200 euro fino a 10.000 – 500 euro oltre 10.000 Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI
Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme: - contanti fino a 2.999 euro - bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita) - assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella - pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita) - bonifico bancario - assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa. Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/ò dell'accredito.

RITIRO DEI LOTTI
I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente

URANIA

Urania Casa d’Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d’imballaggio e trasporto. Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

URANIA

EXHIBITIONS AUCTION
Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM
The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary. Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES
The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows: - 17% up to € 50,000.00; - 15% more than € 50,000.00 The Purchaser shall pay to the Urania Casa d'Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS
If you can not attend the auction, Urania Casa D'Aste will bid on your behalf. To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.

The items will be bought as cheaply made possible from the other bids. In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first. The bids shall be made as follows: – € 25 up to 300 – € 50 up to 1000 – € 100 up to 3000 – € 200 up to 10,000 – € 500 10,000

Urania Casa D’Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it’s recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS
The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms: - up to € 2.999 by cash - debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale) - cashier’s check, payable to: Urania Casa D’Aste di Daniel Gradella - by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale) - bank transfer - bank check, after having agreed with the administration.

In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS
Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.

URANIA

On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D’Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS
Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d’examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE
Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d’achat. Les lots sont vendus habituellement dans l’ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d’environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier. Les vente seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS
L’acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d’adjudication de chaque lot de la façon suivante : 17% jusqu’à 50.000,00 € 15% supérieur à 50.000,00 € L’adjudicataire devra verser à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE
Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d’Aste pourra concourir pour son compte à l’achat des lots. Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d’un papier d’identité jointe.

Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle. En cas d’enchères d’un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. Les enchères devront être faites de la façon suivante : – 25 euro jusqu’à 300 – 50 euro jusqu’à 1.000 – 100 euro jusqu’à 3.000 – 200 euro jusqu’à 10.000 – 500 euro supérieur à 10.000 Urania Casa d’Aste offre à ses clients la possibilité d’être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l’achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d’enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT
Le paiement des lots doit être effectué en €, immédiatement après l’issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:

- en espèces jusq’ à 2.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.

En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS
Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l’acquéreur, Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’imballage et du transport aux frais et risques de l’acheteur. Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell'intestazione della fattura.

Nome _____ Cognome _____
 Società _____ P.IVA _____
 Indirizzo _____ CAP _____
 Città _____ Prov _____ Stato _____
 Data e luogo di nascita _____ Email _____
 Telefono _____ Cellulare _____
 Documento _____ N° _____ del _____
 Codice Fiscale _____ Banca _____
 IBAN _____

ALLEGARE FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione	Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura:
 - 25 euro fino a 300
 - 50 euro fino a 1.000
 - 100 euro fino a 3.000
 - 200 euro fino a 10.000
 - 500 euro oltre 10.000

Segnalare con una "X" i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un'offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile contattarvi.

In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate del 17% Iva inclusa. Al fine di ottenere il diritto a partecipare all'asta, il presente modulo dovrà essere inviato entro le ore 19:00 del giorno precedente l'asta ad uno dei seguenti recapiti: email: info@uraniaaste.com Fax: 0521289953

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
 I dati personali da Lei forniti alla Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele con sede legale e operativa in Parma, Via Felice Cavallotti n.16, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviareLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la suddetta Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA,IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:
 al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
 ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle specificatamente gli articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Firma _____

WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded, the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name _____ Surname _____
 Company _____ VAT _____
 Address _____ Zip Code _____
 City _____ State _____
 Date and place of Birth _____ Email _____
 Phone _____ Mobile _____
 ID _____ N° _____ date _____
 Tax Code _____ Bank _____
 IBAN/SWIFT _____

ATTACH A PHOTOCOPY OF THE IDENTITY CARD

Lot No.	Author / Title and Description	Maximum bid	Phone bid
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

The bids shall be made as follows:
 - € 25 up to 300
 - € 50 up to 1000
 - € 100 up to 3000
 - € 200 up to 10,000
 - € 500 more of 10,000

Indicate with an "X" all items for which it's required the telephone participation and indicate maximum bid that will be considered as valid only in the case where will be impossible to contact you.

In case of purchase, bids indicated above will be increased by 17%, VAT included. In order to join the auction, this form must be submitted within 7:00 pm of the day before the auction at the following addresses : email: info@uraniaaste.com - Fax: +39 0521289953

PRIVACY POLICY
 About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection against persons and other parties. Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your personal data, inform you that: the information you provide (personal, account, fiscal data) is used to fulfill all obligations deriving from commercial contracts, to manage your account, administrative and fiscal issues and our business relation. At this purpose data processing is carried out through computer and data transmission systems in respect of your rights and privacy. The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele ensure the access to your data only to authorized persons and avoid spreading your personal details. It is necessary that you convey us your personal data to satisfy the aims described above and all law and contract obligations. Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma, Italy, according to decree 196/2003, is assigned to hold your data. In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could always assert your rights against the party entitled to hold your data. I AGREE::
 to process my personal data to join the auction, and to let you send me information and promotional material.
 to process my personal data to only join the auction.

Signature _____ Date _____ Time _____

I declare that I have read the Terms of Sale printed in the catalog and on the website (www.uraniaaste.com) and to approve the articles, specifically 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14, according to Articles 1341 and 1342 of the Civil Code,

Signature _____

FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d'adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

Prénom _____ Nom _____
 Société _____ N° TVA _____
 Adresse _____ CP _____
 Ville _____ Dépt _____ Pays _____
 Date et lieu de naissance _____ Courriel _____
 Téléphone _____ Portable _____
 Pièce identité _____ N° _____ du _____
 Identification Fiscale _____ Banque _____
 IBAN _____

JOINDRE PHOTOCOPIE DU DOCUMENT D'IDENTITÉ

Lot n.	Auteur / Titre et description	Enchère maximale	Participation téléphonique
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Les relances doivent être effectuées conformément aux tranches suivantes :
 - 25 euros jusqu'à 300
 - 50 euros jusqu'à 1 000
 - 100 euros jusqu'à 3 000
 - 200 euros jusqu'à 10 000
 - 500 euros plus de 10 000

Marquer d'un « X » les lots pour lesquels la participation téléphonique est demandée et indiquer une offre maximale que nous considérerons valable si et seulement si nous sommes dans l'impossibilité de vous joindre.

En cas d'adjudication, les enchères indiquées ci-dessus seront majorées de 17% Tva incluse. Afin d'obtenir le droit de participer à l'enchère, le présent formulaire devra être envoyé avant 19 h 00 le jour avant de la vente aux enchères à une des adresses suivantes : Courriel : info@uraniaaste.com Fax : +39 0521/289953

Informations légales aux sens de l'art. 13, D. Lég. n. 196/2003

Les données personnelles fournies par vous-même à Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele dont le siège et l'activité sont situés à Parme, Via Felice Cavallotti n. 16, feront l'objet d'un traitement, même au moyen d'outils informatiques, (a) afin de répondre à votre demande de participation à la vente aux enchères et (b) afin de vous envoyer les éléments d'informations et de promotion. Aux sens de l'art. 7 du D. Lég. n.196/2003, vous pourrez exercer tous les droits qui y sont mentionnés (accès, rectification, opposition au traitement), en en faisant la demande auprès du Propriétaire du traitement des données, qui la société susdite Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele.

PRENANT ACTE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DANS LA NOTE D'INFORMATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE :

- le traitement de ses données personnelles, aux finalités citées aux précédents points (a) et (b)
- ou bien au traitement de ses données personnelles, aux seules finalités citées au point (a) de la note d'information qui précède.

Signature _____ Date _____ Heure _____

Le soussigné déclare avoir pris connaissance des Conditions de vente imprimées sur le catalogue et présentes sur notre site internet (www.uraniaaste.com) et de les approuver, notamment les articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 aux sens et aux effets des art. 1341 et 1342 du Code Civil.

Signature _____

PROSSIMA ASTA

Lucca 2017



Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Pubblicato da
Urania Casa d'Aste

Stampato da
Litoservice snc
Modena, Italy

Traduttori
Aileen Valca - Italian-English

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©
gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

*L'Editore è a disposizione degli aventi diritto
con i quali non è stato possibile comunicare.*

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343 - Fax +39 0521 289953
info@uraniaaste.com - press@uraniaaste.com

*Finito di stampare nel mese di marzo 2017
presso la tipolitografia Litoservice, di Modena.*



© Guido Crespax

**VII Asta
Sabato 22 Aprile 2017**

Milano, WOW Spazio Fumetto
Viale Campania, 12
ore 14.30

Esposizione / Viewing:

Milano, WOW Spazio Fumetto
Viale Campania, 12
Venerdì 21 Aprile, 15.00 - 19.00
Sabato 22 Aprile, 10.00 - 14.00

Per partecipare online:
www.liveauctioneers.com

**Per le altre modalità di
partecipazione:**
www.uraniaaste.com



via Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
tel. +39 0521 231343 - fax +39 0521 289953