







# Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Sabato 19 Maggio 2018 Ore 14:30

# **Original Comic art and Illustrations**

Saturday 19th May 2018 2.30 PM

# Planches originales de Bandes Dessinée et Illustrations

Samedi 19 Mai 2018 14h30

# Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

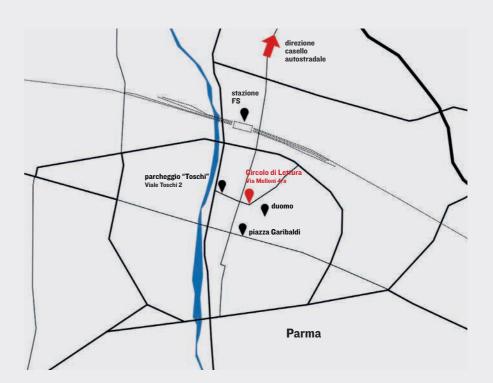
Circolo di Lettura – Via Melloni 4/a, Parma (Italy)

# **Esposizione lotti / Viewing / Expositions**

Circolo di Lettura – Via Melloni 4/a, Parma (Italy) Venerdì 18 Maggio ore 10:00 - 19:00

# Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online Info and online catalogue: www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite Online participation: www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

Lotto 275 - Guido Crepax, Valentina: Storia di una storia, 1981

Al retro: Lotto 324 - Magnus (Roberto Raviola), 1989

**Urania Casa d'Aste** di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343 www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com





# Tito Corbella

Giovane dama, anni '10

tempera e acquerello su cartoncino, 30,5 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Corbella per una cartolina prodotta dalla casa editrice milanese Degami. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Corbella for a postcard made by the publishing house from Milan, Degami. Editorial stamp at the back. Signed.  $400 - 650 \ \in$ 

125





# 126

# Filiberto Scarpelli

*Vacanze scolastiche*, anni '10 china su cartoncino, 13 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli durante il periodo bellico. Piega orizzontale al centro. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli during the war. Horizontal crease at the centre. Signed

100 - 200 €

# 127

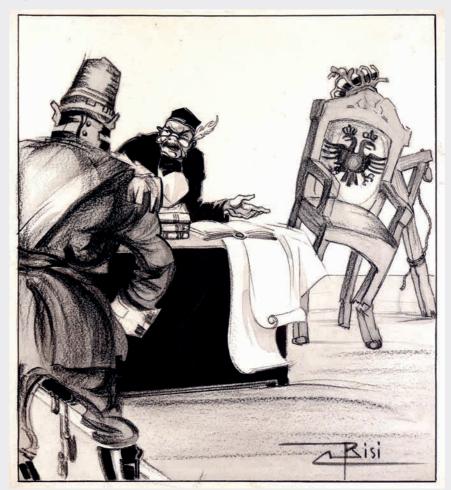
# Carlo Bisi

La fine dell'impero asburgico, anni '10 china, carboncino e acquerello su cartoncino, 28 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bisi per il settimanale satirico "Numero", a cui l'artista emiliano collaborò dal 1915 al 1918 durante la Prima Guerra Mondiale. Firmata.

Ink, charcoal and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bisi for the satirical weekly "Numero", with which the artist from Emilia Romagna collaborated from 1915 to 1918 during the World War I. Signed.

300 - 450 €





# Domenico Natoli

*Ardimenti di alpini*, anni '10 matita e china su cartoncino, 17 x 23,5 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

200 - 350 €

128

# 129

129 a

# Cipriano Efisio Oppo

Le avventure di Till Ulenspiegel, 1913 matita e china su cartoncino, a) 14,5 x 12 cm b) 14,5 x 14 cm

Coppia di due illustrazioni originali realizzate dal pittore romano Cipriano Efisio Oppo per una pubblicazione de "Le avventure di Till Ulenspiegel" del 1913. Lievi fioriture. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Pair of two original illustrations done by the roman painter Cipriano Efisio Oppo for a publication of "Le avventure di Till Ulenspiegel" in 1913. Slight age marks. Signed.

250 - 400 €







4. and menti d' acpini

# 130

# Armand Vallée

Paris qui Jazz, 1920

tecnica mista su cartoncino, 26,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Vallée per i costumi dello spettacolo teatrale "Paris qui Jazz", tenutosi al Casino de Paris il 6 ottobre 1920, curati dal celebre stilista Paul Poiret. Opera apparsa per la prima volta sulla rivista Fantasio e recentemente pubblicata su "Non solo Erté" di A. Luerti a pag. 172. Armand L. Georges Vallée (francese, 1884-1960), il suo gusto accentuato per il pittoresco nell'abbigliamento, lo ha portato a eseguire molti costumi teatrali e occasionalmente disegni per programmi teatrali. È stato anche scenografo all'Opéra. Ha illustrato molti libri e periodici. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Vallée for the theatre costumes for the show "Paris qui jazz", which was performed at the Casino de Paris on October 6th 1920. The costumes were curated by the famous fashion designer Paul Poiret. This work first appeared on Fantasio magazine and was recently published on A.Luerti's "Non solo Erté" on page 172. Signed.

1.000 - 1.300 €







# 131 Antonio Rubino

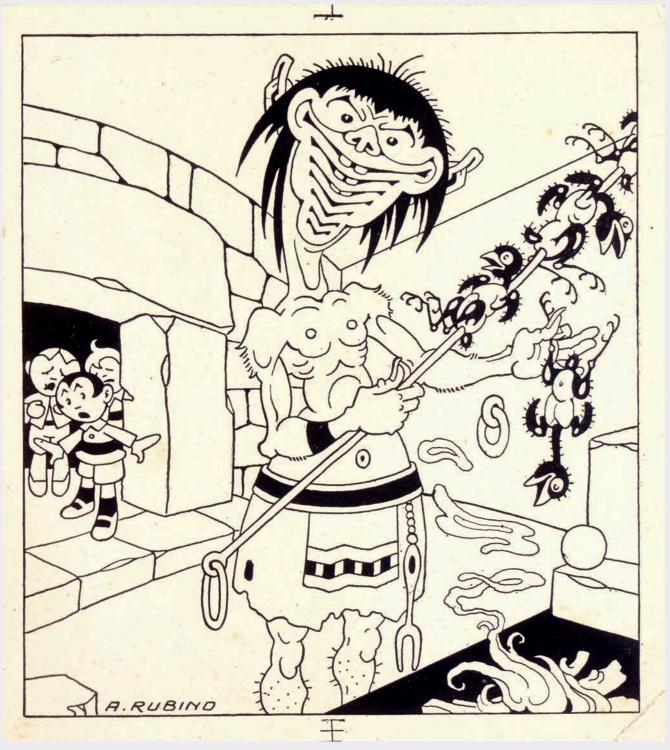
Nullino e Stellina: Storia di due bambini, 1922 matita e china su cartoncino, 15 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per il libro "Nullino e Stellina: Storia di due bambini" di Tommaso Monicelli, pubblicato da Mondadori nel 1922. L'inconfondibile vena macabra e terrifica del Rubino anni '10 svolge alla perfezione quella funzione pedagogica che le fiabe per fanciulli avevano nei primi decenni del '900. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Rubino for Tommaso Monicelli's book "Nullino e Stellina: Storia di due bambini", published by Mondadori in 1922. Slight crease on the lower left corner. Signed.

1.500 - 1.800 €







133



# 132 Jean Aumond

Proserpina, 1923

tecnica mista su cartoncino, 28 x 23,5 cm

Figurino teatrale realizzato da Aumond per uno spettacolo andato in scena al Folies Bergère nel 1923. Figurino teatrale realizzato da Aumond per uno Pubblicato su "Non solo Erté" di A. Luerti a pag. 65. Jean Aumond (francese, attivo dal 1919 al 1965) fu uno dei più brillanti e prolifici disegnatori per il music-hall parigino. Lavorò a lungo per tutti i principali teatri: il Casino de Paris, La Cigale, il Concert Mayol, il Ba-ta-clan, Les Ambassadeurs, il Marigny, il Folies Bergère e il Palace. Creò, per oltre 50 anni, splendidi costumi per tutte le vedette del music-hall parigino lavorando fianco a fianco dei più grandi disegnatori dell'epoca. Firmato e titolato.

Mixed technique on thin cardboard. Theatre costume sketch done by Aumond for a play that came out at the Folies Bergère in 1923. Published on page 65 of A. Luerti's "Non solo Erté. Signed and titled.

400 - 600 €

# 133 Jean Aumond

Cerere, 1923

tecnica mista su cartoncino, 29 x 23 cm

spettacolo andato in scena al Folies Bergère nel 1923. Pubblicato su "Non solo Erté" di A. Luerti a pag. 65. Firmato e titolato.

Mixed technique on thin cardboard. Mixed technique on thin cardboard. Theatre costume sketch done by Aumond for a play that came out at the Folies Bergère in 1923. Published on page 65 of A. Luerti's "Non solo Erté". Signed and titled. 350 - 600 €





# Joseph Kuhn-Régnier

Les cochers verts, anni '20 tecnica mista su cartoncino, 24,5 x 30,5 cm

Figurino teatrale realizzato da Kuhn-Régnier duramte gli anni '20 e pubblicato su "Non solo Erté" di A. Luerti a pag. 169. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Theatre costume sketch done by Kuhn-Régnier during the 20s and published on page 169 in A. Luerti's "Non solo Erté". Signed.

300 - 500 €

# 135

# George McManus

*Bringing Up Father*, 14/12/1924 matita e china su cartoncino, 45 x 33,5 cm

Mezza tavola domenicale del 14/12/1924 per "Bringing Up Father" sormontata dal suo prezioso topper. Elegante, raffinato, caricaturale ma al tempo stesso splendido, lo stile di McManus è ancora oggi uno dei più fulgidi esempi di arte fumettistica.

Pencil and ink on thin cardboard. Half of a Sunday page from the 14/12/1924 for "Bringing Up Father" surmounted by its precious topper.

1.000 - 1.400 €



135







# 136

# **Maurice Ketten**

Can You Beat It?, 03/07/1926

matita e china su cartoncino applicato su cartone, 31 x 34 cm

Tavola giornaliera del 03/07/1926 per "Can You Beat It?". Autore misterioso quanto innovativo, Maurice Ketten è lo pseudonimo di Prospero Fiorini, nato a Firenze nel 1875 ed emigrato negli USA nei primi anni del '900 dove intraprese la carriera di cartoonist. Celebre per le sue vignette umoristiche basate sulla vita dei newyorkesi divenne fonte di ispirazione per molti suoi colleghi come Al Capp. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard applied on cardboard. Daily comic strip from the 03/07/1926 for "Can You Beat It?". Signed and dated.

200 - 350 €

# 137

# Mario Vellani Marchi

"Al ritorno ti daremo la mancia", anni '20 china e acquerello su cartoncino, 24 x 16,5 cm ciascuno

Serie di 4 vignette originali realizzate da Vellani Marchi per Il Giornalino della Domenica. Un cavallo poco ubbidiente permette a due frettolosi viaggiatori di prendere "al volo" il loro treno. Firmata nell'ultima vignetta.

Ink and watercolour on thin cardboard. Series of 4 original vignettes done by Vellani Marchi for Giornalino della Domenica. Signed on the last vignette.

150 - 300 €





# Mario Bazzi

Una brutta fine, 1926

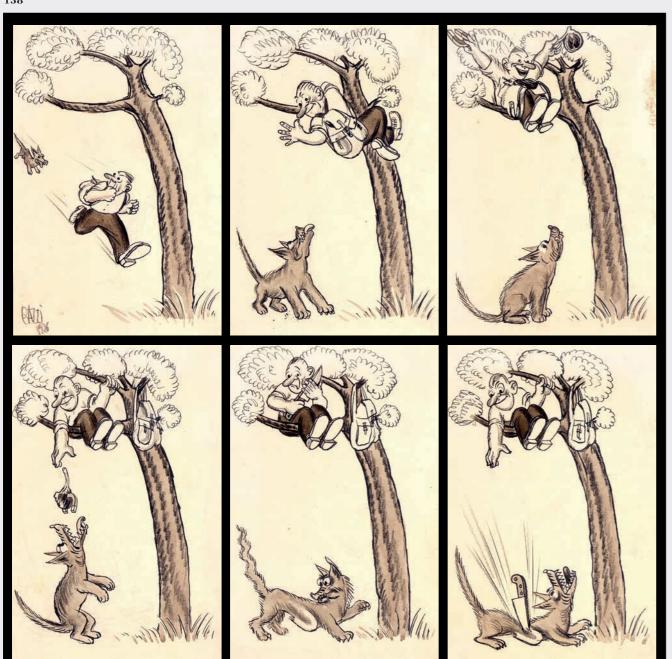
china e acquerello su cartoncino, 16 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Bazzi, composta da 6 vignette, per Il Giornalino della Domenica. Un finale a dir poco sadico in questa pagina degna di una novella dei fratelli Grimm, adatta ai temprati fanciulli degli anni '20. Firmata nella prima vignetta.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Bazzi, made up of 6 vignettes, for Il Giornalino della Domenica. Signed on the first vignette.

200 - 400 €

138



# 139

# Mario Bazzi

Il Secolo XX, 1926

china, carboncino e tempera su cartoncino, 47 x 64,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bazzi per il numero del marzo 1926 de la rivista illustrata Il Secolo XX, edita dai Fratelli Treves dal 1902 fino al 1933. Un'opera raffinata del poliedrico artista bolognese. Firmata e datata.

Ink, charcoal and tempera on thin cardboard. Original cover done by Bazzi for the March 1926 edition of the illustrated magazine Secolo XX, published by Fratelli Treves from 1902 to 1933. A refined work by the eclectic artist from Bologna. Signed and dated.

250 - 500 €





# Rube Goldberg

Cartoon Follies of 1926: Blue Monday, 09/08/1926

matita e china su cartoncino, 53 x 17 cm

Striscia giornaliera del 09/08/1926 intitolata "Cartoon Follies of 1926: Blue Monday". Premio Pulitzer per la satira nel 1948, Goldberg realizzò numerose strip ciascuna con titoli differenti ma accomunate dallo stesso senso dell'umorismo fuori dal comune. Di notevole rarità. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 09/08/1926 entitled "Cartoon Follies of 1926: Blue Monday". Very rare. Signed, dated and dedicated.

900 - 1.200 €

# 141

# Frank King

Gasoline Alley, 1929

matita e china su cartoncino, 58,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 1929 per "Gasoline Alley". Un piccolo gioiello nella produzione di questa longeva strip ed un importante documento storico che ci regala un impietoso fotogramma della vita negli Stati Uniti durante l'anno della grande depressione. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 1929 for "Gasoline Alley". Signed. 800 - 1.000 €

. .





141

140



# 142

# Ham Fisher

Joe Palooka, 24/09/1932

matita e china su cartoncino, 58 x 59 cm

Tavola domenicale del 24/09/1932 per "Joe Palooka". Nato nel 1928 in un periodo di grande interesse per la boxe, Joe Palooka è un ragazzone grande e grosso, un po' ingenuo, che conquista il titolo di campione dei pesi massimi, ma che trova anche il tempo, tra un incontro e l'altro, di vivere in compagnia del suo pittoresco manager Knobby Walsh e della fidanzata Ann Howe. Fisher ci regala una domenicale di grande azione e ironia in cui il manager Walsh assume un entusiasta sparring partner per Joe Palooka, che sul finale però avrà qualcosa da ridire circa il suo compenso. Su due pannelli. Firmata.

 $Pencil\ and\ ink\ on\ thin\ cardboard.\ Sunday\ comic\ strip\ from\ the\ 24/09/1932\ for\ "Joe\ Palooka".\ On\ two\ panels.\ Signed.$ 

1.300 - 1.800 €





143

# Alberto Bianchi

anni '30

matita, carboncino e biacca su cartoncino, 33 x 41,5 cm

Studio preliminare realizzato da Bianchi per uno dei suoi celebri cartelloni pubblicitari. Firmato.

Pencil, charcoal and white lead on thin cardboard.

1.500 - 2.000 €





La fisha del grande fore.

# 144

# Umberto Brunelleschi

Figurino teatrale, 1935 matita, china e tempera su cartoncino, 26 x 36 cm

Figurino teatrale realizzato da Brunelleschi durante la sua permanenza a Parigi nel 1935. Pubblicato su "Non solo Erté" di A. Luerti a pag. 78. Con le sue figure femminili filiformi in abiti sfarzosi e arabeggianti Brunelleschi è uno dei protagonisti della Belle Époque francese. Firmato e datato.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Theatre costume sketch done by Brunelleschi during his stay in Paris in 1935. Published on page 78 of A. Luerti's "Non solo Erté. Signed.

900 - 1.400 €

# 145

# Yambo (Enrico Novelli)

La fiaba del grande fiore, anni '30 china, acquerello e biacca su cartoncino, 25 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo durante gli anni '30 per una pubblicazione dedicata all'infanzia. Considerato giustamente uno degli anticipatori della fantascienza in Italia, Yambo reinterpretò in maniera originalissima l'insegnamento di Robida, creando un suo stile inconfondibile. Firmata e titolata.

Ink, watercolour and white lead on thin cardboard. Original illustration done by Yambo during the 30s for a children's publication. Signed and titled.

225 - 300 €

# 146

# Darrell McClure

Little Annie Rooney, 01/02/1936 matita e china su cartoncino, 53,5 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 01/02/1936 per "Little Annie Rooney". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 01/02/1936 for "Little Annie Rooney". Signed and 200 - 350 €

146









19



# Studio Disney (Marc Davis)

*Biancaneve e i sette nani*, 1937 matita e pastello su carta, 30,5 x 25,5 cm

Disegno di produzione realizzato dallo studio Disney per il capolavoro che ha segnato l'inizio dell'animazione mondiale: "Biancaneve e i sette nani". La sigla nell'angolo inferiore destro attribuisce la diretta paternità dell'opera a Marc Davis, tra i più celebri animatori Disney che lavorarono a questo colossal. Con sottili tratti di matita quest'opera ci regala la dolcezza e la raffinatezza di una delle più amate principesse Disney.

Pencil and ink on paper. Production drawing done by Disney cartoonists for the masterpiece that started animation in the world, "Snow White and the Seven Dwarfs".

1.800 - 2.200 €

# 148

# Nino Pagot

I Sette Nani cattivi contro i Sette Nani buoni, 1939

matita e china su cartoncino rimontato, 35 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Pagot per "I sette nani cattivi contro i sette nani buoni", edita per la prima volta su Paperino Giornale n. 101 del 1939 e ripubblicata successivamente su gli Albi della Rosa n. 126 a pag. 3 nell'aprile 1957. Pagot, pioniere della scuola italiana Disney, realizza questa storia ispirata al lungometraggio animato "Biancaneve e i sette nani" grazie all'aiuto di Federico Pedrocchi ai testi. Piccoli strappi ai margini.

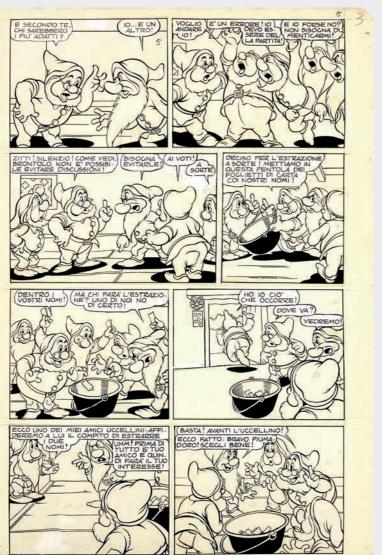
Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pagot for "I sette nani cattivi contro I sette nani buoni", published for the first time on Paperino Giornale n. 101 of 1939 and later republished on gli Albi della Rosa n. 126 on page 3 of April 1957. Small tears on the margins.

700 - 900 €





148



# 149

# Istvan Falk

Paesaggio futurista, anni '40 olio su tela, 101 x 137 cm

Dipinto originale realizzato dal pittore ungherese Istvan Falk (1914 - 1986) durante gli anni '40. Artista fortemente influenzato dalla corrente futurista, Falk in questo dipinto deve sicuramente aver attinto alle atmosfere sognanti e fantascientifiche tipiche delle strip di Alex Raymond e Dick Calkins. Firmato.

 $Oil\ on\ can vas.\ Original\ painting\ done\ by\ the\ Hungarian\ painter\ Istvan\ Falk\ (1914-1986)\ during\ the\ 40s.\ Signed.$ 

2.500 - 3.000 €





# Rino Albertarelli

Il torneo di Morandino, 1942 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per "Il torneo di Morandino" edito sugli Albi d'Oro Audace nel 1942.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Albertarelli for "Il torneo di Morandino" published on the Albi d'Oro Audace in 1942.  $125-200\ \ \in$ 

151

# Umberto Onorato

Rissone, Tofano e De Sica, 1942 carboncino e china su cartoncino, 22 x 26 cm

Caricatura originale realizzata da Onorato per la rivista satirica Il travaso delle idee, raffigurante i tre protagonisti della commedia "L'ex Alunno" di Giovanni Mosca andata in scena per la prima volta al Teatro Margherita di Genova nel 1942 con Giuditta Rissone, Sergio Tofano e Vittorio De Sica. Firmata e datata.

Charcoal and ink on thin cardboard. Original caricature done by Onorato for the satirical magazine "Il travaso delle idee", which depicts the main characters of Giovanni Mosca's comedy "L'ex Alunno", which debuted at the Teatro Margherita in Genova in 1942, starring Giuditta Rissone, Sergio Tofano and Vittorio De Sica. Signed and dated.

150 - 250 €

13



150



152







**152** 

# Al Capp

*Li'l Abner*, 24/03/1942 matita e china su cartoncino, 58 x 17 cm

Tavola domenicale del 24/03/1942 per "Li'l Abner". Tra le più famose strip umoristico-satiriche del mondo dei fumetti, Lil Abner fu pubblicata ininterrottamente dal 1934 al 1977, grazie al suo "humour" graffiante che ha per protagonisti gli zotici abitanti della contea di Dogpatch (Arkansas), nelle poverissime montagne del sud-est degli Stati Uniti. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 24/03/1942 for "Li'l Abner". Signed and dated.

250 - 350 €

# 153

# Austin Briggs

Flash Gordon, 31/08/1942 matita e china su cartoncino, 49,5 x 13 cm

Striscia giornaliera del 31/08/1942 per "Flash Gordon". Assistente di Raymond fino al 1940, Briggs ci regala una scena piena di suspance in questa strip d'annata in cui vediamo la Regina Tigra tendere un tranello all'ignaro Gordon.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 31/08/1942 for "Flash Gordon". 800 - 1.000 €

153







22 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018



# **Milton Caniff**

Male Call - There's a War on, Don't be a No Show!, 1943 matita e china su cartoncino, 57 x 17,5 cm

Striscia settimanale del 1943 per "Male Call". Nel 1942 il governo degli Stati Uniti chiese a Caniff di realizzate una strip destinata esclusivamente al giornale dell'esercito, per "tirare su il morale" dei soldati impegnati in guerra. Fu così che nel 1943 Caniff decise di realizzare un strip settimanale, una sorta di spin off della più nota "Terry and the Pirates", in cui i protagonisti della serie erano essenzialmente due: l'esercito americano e la seducente pin-up Miss Lace, sogno proibito di tutti i soldati al fronte. Mai apparsa su pubblicazioni civili, "Male Call" è da sempre un'icona della cultura pop americana e icona di un'epoca. Di grande rarità reperire strisce di questa serie sul mercato e questa da noi presentata è sicuramente una delle più affascinanti e seducenti apparizioni di Miss Lace. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Weekly strip from 1943 for "Male Call". In 1942 the USA government asked Caniff to make a strip to be published exclusively on the army newspaper to "improve the morale" of soldiers fighting in the war. This is how in 1943 Caniff decided to create a weekly strip, a sort of spin off of the more famous "Terry and the Pirates", in which there were essentially two main characters: the American army and the seductive pin-up Miss Lace, forbidden dream of all the soldiers. "Male Call", which never appeared on civilian publications, became an icon of American pop culture and of that historical period. It is very rare to encounter similar strips on the market, and this strip in particular is one of the most fascinating and seductive appearances of Miss Lace. Signed.

30 000 - 35 000 €

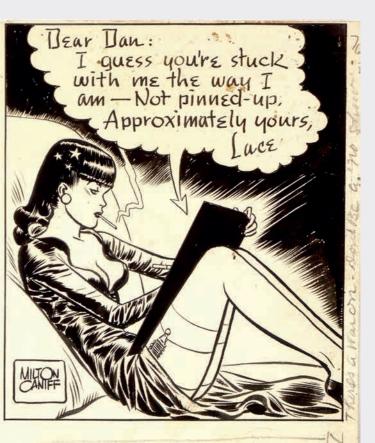
154

Dear Miss Lace-Since you are the only glammer gorl most of us guys ever see, we'd appreciate it if you'd show up in real pin-up outfits-you know-like the movie stills. Dogface Dan









Engraver: Please remove this cappyinglt line

75.11 . prot/54

24 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018



# Giorgio De Gaspari

*Illustrazione di guerra*, anni '40 tecnica mista su cartoncino, 30 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari nei primissimi anni della sua carriera, probabilmente inedita. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the very beginning of his career, probably unpublished. Signed.

150 - 300 €

**156** 

# Giorgio De Gaspari

Illustrazione di guerra, anni '40 tecnica mista su cartoncino, 30 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari nei primissimi anni della sua carriera, probabilmente inedita. Firmata.

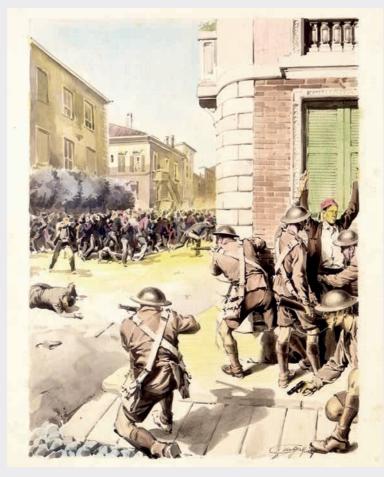
Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the very beginning of his career, probably unpublished. Signed.

150 - 300 €

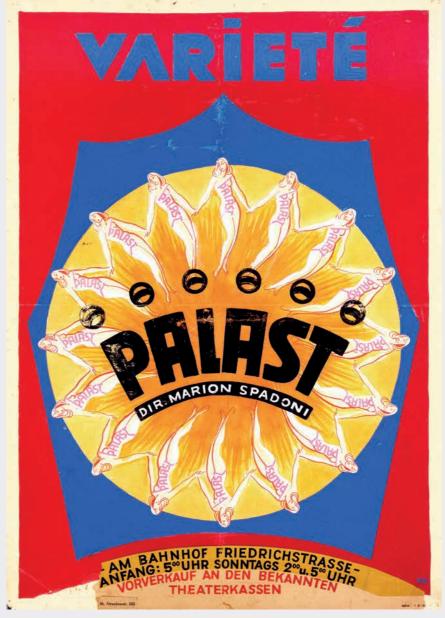
156

155





157



# 157

# Paul Seltenhammer

Palast Varieté, 1946

tempera su cartoncino, 41,5 x 58 cm

Bozzetto originale per un manifesto pubblicitario del teatro di varietà berlinese Palast Varieté (oggi chiamato Friedrichstadt-Palast). Nato come arena da circo nel 1873 e ribattezzato Teatro del Popolo durante l'era nazista, dopo la fine della guerra nel 1945 l'artista Marion Spadoni riaprì il teatro che vantava 3.500 posti a sedere. Opera pubblicata su "Non solo Erté" di A. Luerti a pag. 138. Paul Seltenhammer (austriaco, 1903-1973) si trasferisce nel 1928 a Parigi dove crea costumi e poster per le Folies Bergère mostrando uno spiccato interesse per l'avanguardia. Rientrato in Austria alle prime avvisaglie di guerra, ricompare nel '45 a Berlino per l'inaugurazione del Friedrichstadt Palast, per il quale disegna i costumi e il poster, oltre a contribuire a crearne le scene. Negli anni Cinquanta e Sessanta lavora quasi esclusivamente per gli studi cinematografici e per la TV. Piccole mancanze agli angoli. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original sketch for an advertising poster of the variety theatre from Berlin Palast Varieté (which today is called Friedrichstadt-Palast). Small parts missing at the corners. Signed.

1.100 - 1.400 €

# 158

# Marù Cortini

Ai tempi che Berta filava, 1949 tempera su cartoncino, 32,5 x 23 cm

Originale di copertina per il libro "Ai tempi che Berta filava" di Elda Bossi, novella per bambini edita da Bietti nella collana La Bibliotechina nel 1949. Lievi fioriture ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover for Elda Bossi's book "Ai tempi che Berta filava", a children's novella published by Bietti in the La Bibliotechina series in 1949. Slight age stains on the margins. Signed.

250 - 400 €

158





# Otto Messmer

Felix the Cat, 1949

pastello e china su cartoncino, 36 x 52,5 cm

Tavola originale realizzata da Messmer per Felix the Cat n. 6 edita a pag. 6 dalla Dell Comics nel 1949.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Messmer for Felix the Cat n. 6 published on page 6 by Dell Comics in 1949. 300 - 500 €

# 160

# Perogatt (Carlo Peroni)

Gervasio e i funghi, anni '50 matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

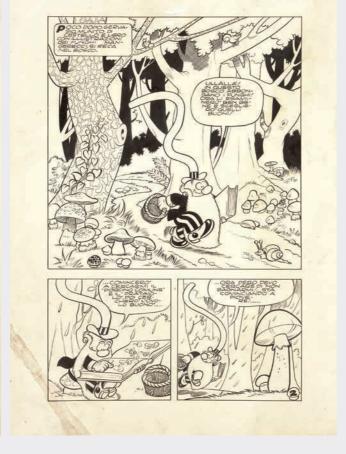
Storia completa composta da otto tavole originali realizzate da Peroni per "Gervasio e i funghi", un'avventura del suo più celebre personaggio pubblicata per la prima volta sulle pagine de Il Vittorioso. «Gervasio era una specie di "vendetta" personale nei confronti dell'amatissimo Paperon Dè Paperoni. Con Gervasio volli creare l'anti-Paperone, cioè un personaggio che non amava accumulare denaro, ma che anzi cercava sempre di disfarsene poiché gli procurava una terribile allergia. Tutte le storie infatti terminavano con un tremendo starnuto» (Peroni). Firmata nell'ultima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 8 pages done by Peroni for "Gervasio e i funghi" an adventure of his most famous character published for the first time on Il Vittorioso. Signed on the last page.

250 - 450 €









29



# 161 EsseGesse

Kinowa - Il passo del coguaro, 1950 matita e china su cartoncino, 37,5 x 52 cm

Tavola originale realizzata dalla EsseGesse per "Il passo del coguaro", pubblicata per la prima volta nel formato a strisce su Kinowa n. 14 nel 1950 e successivamente rimontata per la pubblicazione sull'Albo d'Oro n. 5 a pag. 30 dalle Edizioni Dardo nel 1952. Piccoli strappi ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by EsseGesse for "ll passo del coguaro", published for the first time in strip format on Kinowa n. 14 in 1950 and later re-mounted for the publication on Albo d'Oro n. 5 on page 30 by Edizioni Dardo in 1952. Small tears at the margins.

300 - 500 €

# 162

# EsseGesse

Kinowa - Il passo del coguaro, 1950 matita e china su cartoncino, 37,5 x 52 cm

Tavola originale realizzata dalla EsseGesse per "Il passo del coguaro", pubblicata per la prima volta nel formato a strisce su Kinowa n. 14 nel 1950 e successivamente rimontata per la pubblicazione sull'Albo d'Oro n. 5 a pag. 31 dalle Edizioni Dardo nel 1952. Piccoli strappi ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by EsseGesse for "Il passo del coguaro", published for the first time in strip format on Kinowa n. 14 in 1950 and later re-mounted for the publication on Albo d'Oro n. 5 on page 31 by Edizioni Dardo in 1952. Small tears at the margins.

300 - 500 €

161









162













163



# 163

# **Walt Kelly**

The Brownies, anni '50 pastello e china su cartoncino, 37 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata da Kelly per "The Brownies". Lieve piega all'angolo inferiore sinistro.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Kelly for "The Brownies". Slight crease on the lower left corner.

550 - 750 €

# 164

# Walt Kelly

Pogo, 08/11/1953

pastello e china su cartoncino, 61 x 44 cm

Tavola domenicale del 08/11/1953 per "Pogo". Meravigliosa tavola natalizia che vede protagonisti come sempre il celebre opossum antropomorfo e dei suoi amici animali, abitanti della palude Okefenokee in Georgia. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 08/11/1953 for "Pogo". Signed and dated.

1.700 - 2.200 €

164























30 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018



# 165

# Giulio Ferrari

La caccia con l'aquila e il falco, 1953 tempera su cartone, 25,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato dal pittore e illustratore romano Ferrari per Il Vittorioso n. 49 del 1953. Firmato e timbrato dall'artista al retro.

Tempera on cardboard. Original cover done by the roman painter and illustrator Ferrari for Il Vittorioso n. 49 of 1953. Signed and stamped on the back by the artist.

300 - 500 €

# 166

# Giorgio Tabet

Un grano di pazzia, 1953 tempera su cartoncino, 17 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tabet per il romanzo "Un grano di pazzia" di Nevil Shute, edito da Rizzoli nel 1953. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tabet for Nevil Shute's novel "Un grano di pazzia", published by Rizzoli in 1953. Signed.

150 - 250 €

# 167

# Carlo Jacono

Il segno del pavone, 1954 tempera su cartone,  $25 \times 36 \text{ cm}$ 

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Il segno del pavone" di Wade Miller, pubblicato nella collana I Gialli Mondadori n. 277 nel 1954. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for Wade Miller's novel "Il segno del pavone", published in the Gialli Mondadori series n. 277 in 1954. Signed.

400 - 600 €

# 168

# Corrado Caesar

Battaglia aerea, 1954

matita e tempera su cartoncino,  $25 \times 35,5 \text{ cm}$ 

Originale di copertina realizzato da Caesar per Il Vittorioso n. 31 del 1954. Firmato.

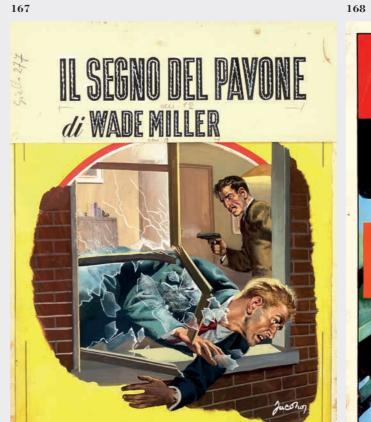
Pencil and tempera on thin cardboard. Original cover done by Caesar for Il Vittorioso n. 31 of 1954. Signed.

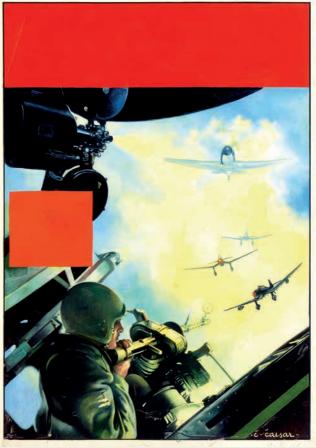
450 - 650 €

166











# Pino Giovanni Dell'Orco

1954

matita e tempera su cartoncino, 30,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Dell'Orco per Il Vittorioso n. 40 del 3 ottobre 1954. Firmato.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original cover done by Dell'Orco for Il Vittorioso n. 40 of October 3rd 1954. Signed. 400 - 600 €

400

170

# Rino Albertarelli

Don Abbondio e i Bravi, anni '50 tempera e acquerello su cartoncino, 36 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Albertarelli per un sussidiario scolastico dei primi anni '50 dedicato a "I promessi sposi". Lievi pieghe agli angoli inferiori. Firmata.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Albertarelli for a school book about the "Promessi Sposi" from the beginning of the 50s. Slight creases on the lower corners. Signed.

350 - 550 €

169



170



171

# Lino Landolfi

*Procopio e le maschere*, anni '50 matita e china su cartoncino, 50 x 71,5 cm

Tavola originale realizzata da Landolfi per un avventura di Procopio su Il Vittorioso. Procopio è certamente il personaggio più famoso di Landolfi, che grazie a un vecchio trucco della letteratura popolare "viaggia" nel tempo, creando situazioni di sfrenata immaginazione ma con precisi riferimenti anche educativi e didattici. Acquerellata al retro, su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Landolfi for a Procopio adventure on Il Vittorioso. Watercoloured at the back, on two panels.

250 - 350 €

# 172

# Giulio Chierchini

Volpetto, anni '50

matita e china su cartoncino rimontato,  $22.5 \times 31 \text{ cm}$ 

Tavola originale realizzata da Chierchini per l'editore Bianconi che vede protagonista l'eroe chierchiniano Volpetto. Firmata.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Chierichini for Bianconi publishing house with Chierichini's hero Volpetto as the main character. Signed.

75 - 150 €

# 173

# Giulio Chierchini

Volpetto e Nonna Abelarda, anni '50 matita e china su cartoncino, 28 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per Volpetto che vede protagonista una vecchia signora, la futura Nonna Abelarda. Piega al margine superiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierichini for Volpetto. In this page the main character is an old woman, the future Nonna Abelarda. Crease on the upper margin. Signed.  $100-150 \in$ 

171



172 173





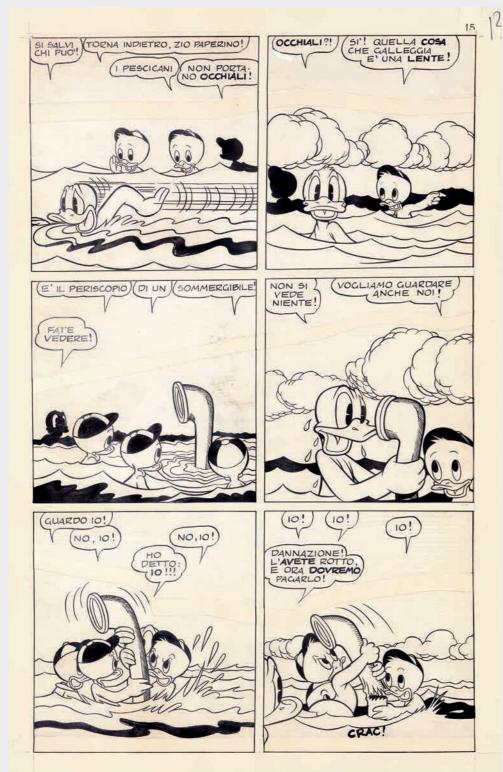
# Giovan Battista Carpi

Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro, 1954 matita e china su cartoncino rimontato, 30 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro", edita per la prima volta sugli Albi d'oro n. 47 a pag. 13 nel novembre 1954 e successivamente ristampata su Topolino n. 196 nel 1958. Una delle primissime storie di Carpi approdato in Mondadori solamente l'anno prima.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro", published for the first time on Albi d'oro on page 13 in November 1954 and later reprinted on Topolino n. 196 in 1958.

# 174



# 175

# Giovan Battista Carpi

Andiamo a scuola con..., 1955 matita e china su cartoncino, 25,5 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Andiamo a scuola con..." edita su Topolino n. 123 a pag. 8 nel settembre 1955.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Andiamo a scuola con..." published on Topolino n. 123 on page 8 in September 1955.

# 176

# Giovan Battista Carpi

Topolino e il topazio dello zio in ozio, 1955 matita e china su cartoncino rimontato, 27,5 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e il topazio dello zio in ozio" edita su Topolino n. 121 a pag. 12 nell'agosto 1955.

Pencil and ink on re-monted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Topolino e il topazio dello zio in ozio" published on Topolino n. 121 on page 12 in August 1955. 300 - 500 €

175 176







# **Giorgio Tabet**

All'alba crollò il mondo, 1955 tempera su cartoncino, 18 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Tabet per il romanzo "All'alba crollò il mondo" di Harold Rein, edito da Rizzoli nel 1955. Firmato al retro.

177

Tempera on cardboard. Original cover done by Tabet for Harold Rein's novel "All'alba crollò il mondo", published by Rizzoli in 1955. Signed on the back. 150 - 300 €

178

# **Cliff Sterrett**

*Polly and Her Pals*, 23/09/1956 matita e china su cartoncino, 66,5 x 46,5 cm

Tavola domenicale del 23/09/1956 per "Polly and Her Pals". Firmata datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 23/09/1956 for "Polly and Her Pals". Signed and dated. 1.000 - 1.300 €





179 180





# 179

# Giovan Battista Carpi

Paperino e il tesoro sepolto, 1956 matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e il tesoro sepolto" edita per la prima volta sull'Albo D'Oro n. 8 del 1956 e ristampata successivamente su Topolino n. 307 a pag. 20 nel settembre 1960.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e il Tesoro sepolto" published for the first time on Albo D'Oro n. 8 in 1956 and later reprinted on Topolino n. 307 on page 20 in September 1960.

275 - 400 €

# 180

# Giovan Battista Carpi

Paperino e l'anno bisestile, 1956 matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e l'anno bisestile" edita per la prima volta nella collana Albi d'Oro n. 16 del 1956 e successivamente ristampata su Topolino n. 299 a pag. 25 nel 1960.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e l'anno bisestile" published for the first time in the Albi d'oro series n. 16 of 1956 and later reprinted on Topolino n. 299 on page 25 in 1960. 250 - 350 €



# Romano Scarpa

Paperino e l'antidollarossera, 1957

matita, china e retino su cartoncino rimontato, 29,5 x 45,5 cm

Tavola originale per "Paperino e l'antidollarossera" edita per la prima volta su Almanacco Topolino n. 7 nel 1957 e successivamente su Topolino n. 377 a pag. 29 nel 1962. Settima storia in assoluto scritta e disegnata da Scarpa. Di grande rarità.

Pencil, ink and vellum on re-mounted thin cardboard. Original comic art for "Paperino e l'antidollarossera" published for the first time on Almanacco Topolino n. 7 in 1957 and later on Topolino n.377 on page 29 in 1962. Seventh story ever to be written and drawn by Scarpa. Very rare. 750 - 950 €

# 181



# 182

# **Hugo Pratt**

Ticonderoga, 1957

matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 28 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Ticonderoga", pubblicata originariamente sulla rivista argentina Frontera Mensual dall'Editorial Frontera nel 1957. In questa storia ambientata nel Nord America del XVIII secolo, durante le battaglie tra francesi e inglesi per la conquista dei territori dei Grandi Laghi, i protagonisti sono tre giovani: il cadetto di Sua Maestà Britannica Caleb Lee, lo smaliziato Joe Flint, detto Ticonderoga, e il nativo americano Numockh. I fondali dell'avventura sono costituiti da boschi, da foreste e da una natura selvaggia e incontaminata dove si muovono silenziosi i mocassini indiani a far da contrasto ai rumorosi spostamenti dei soldati venuti dall'Europa. In questo lavoro, Pratt utilizza la tecnica della mezza tinta, quasi a rendere più avvincente e fascinosa la simbiosi dell'uomo con la natura, rotta qui da una guerra che porterà, da lì a poco, alla nascita di una nazione. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and watercolour on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Ticonderoga", originally published on the Argentinian magazine Frontera Mensual by Editorial Frontera in 1957. Story by Héctor G. Oesterheld.

6.500 - 7.500 €





183

# Ferdinando Tacconi

Sciuscià, 1957

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per la seconda serie mensile di Sciuscià n. 11, pubblicato dall'Editore Torelli nel 1957. La saga di Sciuscià si sviluppa in una lunga serie di avventure concatenate che durano dal gennaio 1949 al 1955. Si tratta del primo e più importante fumetto neorealista, scritto dall'editore e sceneggiatore Tristano Torelli e dal giornalista, scrittore e più tardi a sua volta editore Renzo Barbieri.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tacconi for the second series of the monthly Sciuscià n. 11, published by Editore Torelli in 1957.

184

100

184

# Luigi Togliatto

Le diavolerie di Till, 1958

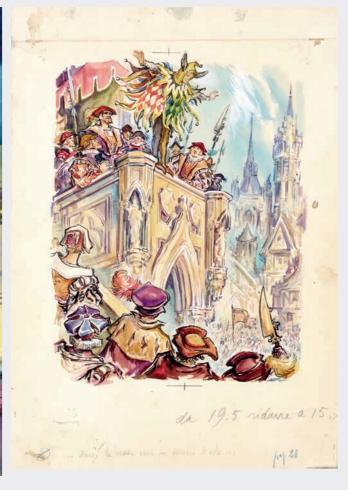
china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Togliatto per "Le diavolerie di Till" di Charles De Coster, adattamento per ragazzi del celebre "La leggenda di Thyl Ulenspiegel", edito da Paravia nel 1958. Didascalia dell'opera: «...allargò le braccia come per spiccare il volo...».

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Togliatto for Charles De Coster's "Le diavolerie di Till", a children's adaptation of the famous "La leggenda di Thyl Ulenspiegel", published by Paravia in 1958.

100 - 150 €







# 185

# Giovannino Guareschi

P.C.I. cassa, anni '50

matita e china su cartoncino, 26,5 x 19 cm

Bozzetto originale realizzata da Guareschi per il settimanale umoristico Candido, da lui fondato nel 1945. Si allega certificato di autenticità della galleria di provenienza. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final sketch done by Guareschi for the humor weekly Candido, founded by Guareschi himself in 1945. We enclose the certificate of authenticity issued by the gallery of origin. Signed.

600 - 800 €

# 186

# Giovannino Guareschi

Purché se magna, 1959

china e acquerello su cartoncino, 32,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi per il settimanale umoristico Candido, da lui fondato nel 1945. Si allega certificato di autenticità della galleria di provenienza. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Guareschi for the humor weekly Candido, founded by Guareschi himself in 1945. We enclose the certificate of authenticity issued by the gallery of origin. Signed and

800 - 1.000 €





# **Karel Thole**

*L'ombra alle spalle*, 1959

tempera su cartoncino applicato su cartone, 20 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "L'ombra alle spalle" di Doris Betts, edito da Rizzoli nel 1959.

 ${\it Tempera\ on\ thin\ cardboard\ applied\ on\ cardboard\ Original}$ cover done by Thole for Doris Bett's novel "L'ombra alle spalle", published by Rizzoli in 1959.

200 - 400 €

# 188

# Perogatt (Carlo Peroni)

Buona Pasqua!, 1959 tempera su cartoncino, 50 x 35 cm

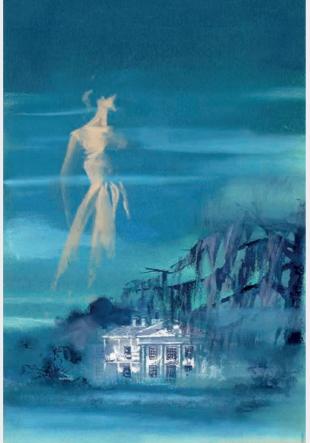
Originale di copertina realizzato da Peroni per l'edizione pasquale di Jolly n. 13 Albi del Vittorioso, edito dalle edizioni AVE nel 1959. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Peroni for the Easter edition of Jolly n. 13 Albi del Vittorioso, published by AVE publishing house in 1959. Signed and dated.

250 - 450 €



187





190







# 189

# Pier Lorenzo De Vita

Mopsi, Giso e Leo in Un ballo mascherato, 1960

matita e china su cartoncino, 21,5 x 33,5 cm

Title page originale realizzata da De Vita per "Mopsi, Giso e Leo in Un ballo mascherato" edita su Topolino n. 283 a pag. 1 nell'aprile 1960. Mopsi, Giso e Leo sono tre bambini, protagonisti di una serie realizzata dal disneyano Pier Lorenzo De Vita per gli Albi della Rosa, tra gli anni Cinquanta e Sessanta. Mai ristampata e sconosciuta ai più, è stata l'unica serie non-disney ad essere pubblicata su Topolino. Di notevole rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by De Vita for "Mopsi, Giso e Leo in un ballo mascherato" published on Topolino n. 283 on page 1 in April 1960. Very rare. 500 - 700 €

# 190

# Pier Lorenzo De Vita

Paperino cosmonauta, 1961 matita e china su cartoncino, 21,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino cosmonauta" edita su Topolino n. 301 a pag. 9 nel settembre 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperino cosmonauta" published on Topolino n. 301 on page 9 in September 1961.

500 - 650 €



# Harry Nørstrand

anni '60

tempera su cartoncino, 36,5 x 48,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista danese simbolo delle riviste patinate di moda e arredamento anni '50 e '60. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by the Danish artist who was a symbol of fashion and interior design magazines in the 50s and 60s. Signed.

400 - 650 €

# 192

# Enzo Nistri

*L'ultimo dei Vichinghi*, 1961 tempera su cartone, 64 x 28,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per una locandina del film "L'ultimo dei Vichinghi" di Giacomo Gentilomo, interpretato da Cameron Mitchell e Edmund Purdom nel 1961. In cornice. Firmato.

Tempera on cardboard. Original definitive sketch done by Nistri for the poster of Giacomo Gantilomo's movie "L'ultimo dei Vichinghi", starring Cameron Mitchell and Edmund Purdom in 1961. Framed. Signed.

450 - 750 €





# 192



# 193

# Giorgio De Gaspari

Lone Ranger, anni '60 tempera su cartone, 32 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per la serie Lone Ranger edita dallo Studio Creazioni D'Ami di Milano per il mercato inglese negli anni '60. Timbro editoriale al retro.

Tempera on cardboard. Original cover done by De Gaspari for the Lone Ranger Series published by Studio Creazioni D'Ami in Milan for the British market in the 60s. Editorial stamp on the back.  $500-700 \in$ 





# Romano Scarpa

Zio Paperone e la gara da 100 dollari, 1961 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e la gara da 100 dollari" edita per la prima volta su Topolino n. 299 a pag. 16 nell'agosto 1961. Fra le più riuscite e rappresentative storie di Romano Scarpa: rispecchia infatti un certo stile dell'autore, dovendo il suo interesse non a trovate fuori dal comune o ad ambientazioni insolite ma alla validità dell'intreccio da commedia brillante e all'impiego di potenzialità già insite nel carattere dei personaggi. Di difficilissima reperibilità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Zio Paperone e la gara da 100 dollari" published for the first time on Topolino n. 299 on page 16 in August 1961. Extremely rare. 2 000 - 2 500 €

194





# 195

# Corrado Caesar

Gli aerei del 1970, 1961

matita e tempera su cartoncino, 28,5 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Caesar per Il Vittorioso n. 4 del 28 gennaio 1961. Firmato.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original cover done by Cesar for Il Vittorioso n. 4 of January 28th 1961.

196

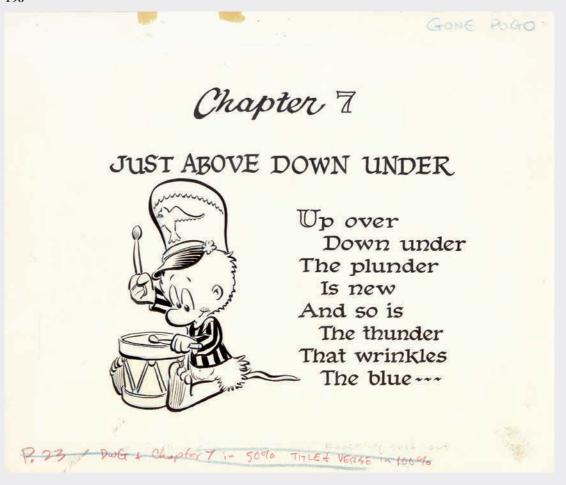
# Walt Kelly

Gone Pogo, 1961

pastello e china su cartoncino, 29,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Kelly per la raccolta di strip "Gone Pogo", edita da Simon & Schuster nel 1961.

Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration done by Kelly for the strip collection "Gone Pogo", published by Simon &Schuster in 1961.





# Franco Caprioli

Sbarco a Santiago, 1962

matita e china su cartoncino, 38 x 55 cm ciascuno

Storia completa composta da 8 tavole originali realizzate da Caprioli per "Sbarco a Santiago", edita per la prima volta su Il Vittorioso n. 2 del 13 gennaio 1962. Un'avventura di marinai e pirati ambientata nel Mar dei Caribi. Piega orizzontale al centro. Firmata in prima e quarta pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 8 original pages done by Caprioli for "Sbarco a Santiago", published for the first time on Il Vittorioso n. 2 of January 13th 1962. Horizontal crease at the centre. Signed on the first and fourth page.

1.500 - 2.000 €

197







# Frank Hampson

Coronation of Queen Elizabeth I, 1962 tecnica mista su cartone, 37 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Hampson per il magazine inglese Swift (vol. 9 n. 3) del 20 gennaio 1962. Firmata.

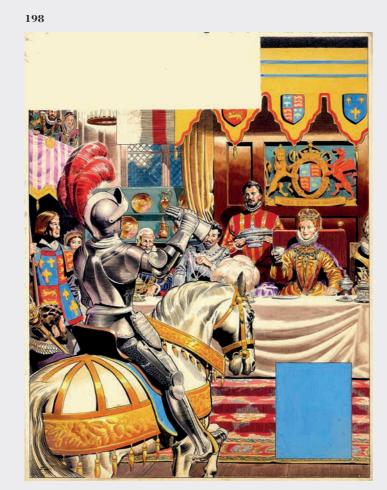
Mixed technique on cardboard. Original cover done by Hampson for the English magazine Swift (vol. 9 n. 3) of January 20th 1962. Signed.
600 - 800 €

# 199

# Rudolph Dirks

The Captain and the Kids, 15/04/1962 matita e china su cartoneino, 59,5 x 42 cm

Tavola domenicale del 15/04/1962 per "The Captain and the Kids". Firmata e datata.



# WHORE: AMOST OFF TO THE PER YEE TO THE INSPECTOR'S NOW MAYEE DABBY KAPLUNK! PLOPY SO A LOSE VIN. PLOPY ZOOFLE DABBY KAPLUNK! PLOPY SO A LOSE VIN. PLOPY ZOOFLE DABBY KAPLUNK! PLOPY SOOFL DABBY KAPLUNK! PLOPY SOOFL DABBE MAN! YOU MEAN WILL HE SANDERYAL MAN YOU MEAN WILL MEAN SOUNDER? NOW SEE YOU GIFTS NOW YOU MEAN WILL MEAN WILL MEAN WILL MEAN SOUNDER? WHO TERM A DUNKING PLANT OF THE MAN! YOU MEAN WILL MEAN SOUNDER? WHO TO THE MIN MAY ARAM. WHAT ARAM. WHAT ARAM. WHO TO THE MIN MAY ARAM. WHAT ARAM

# 200

# A.N.I.

I figli delle stelle, 1963 tempera su cartoncino, 27 x 38 cm

Lotto di quattro illustrazioni originali realizzate a corredo di un racconto fantascientifico del celebre scrittore italiano Peter Kolosimo, tra i pionieri della fanta-archeologia. Firmate.

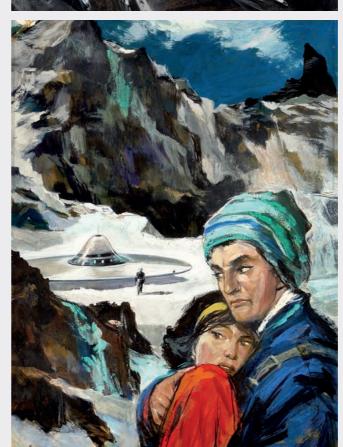
Tempera on cardboard. Lot of four illustrations done for a science fiction story by the famous Italian writer Peter Kolosimo, one of the pioneers of fanta-archeology. Signed.

350 - 600 €

# 200











# Mario Caria

L'Uomo Mascherato - Il tamburo di Timpenni, 1964

tempera su cartone, 32 x 44 cm

Originale di copertina per "Il tamburo di Timpenni", edito su L'Uomo Mascherato n. 99 dai Fratelli Spada nel 1964. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover for "Il tamburo di Timpenni", published on L'Uomo Mascherato n. 99 by Fratelli Spada in 1964. Signed. 450 - 650 €

# 202

# Benito Jacovitti

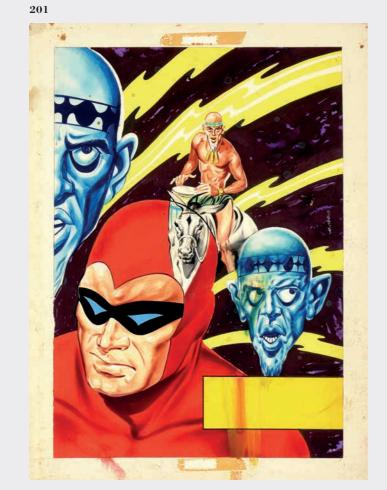
Pertica, anni '60

matita e china su cartoncino, 44 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti durante la sua collaborazione con la società di pubblicità cinematografica Publimaster nei primi anni '60.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti during his collaboration with the cinema advertising company Publimaster at the beginning of the 60s.

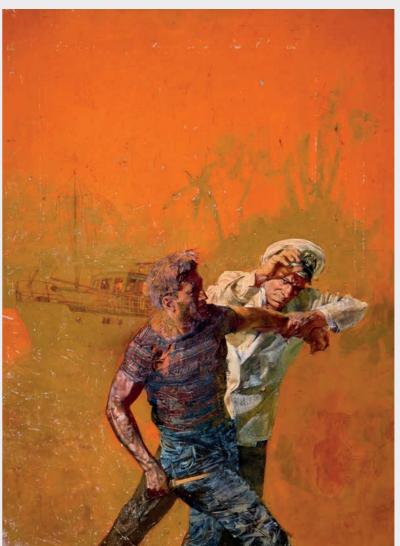
650 - 800 €











## 203

# Giorgio De Gaspari

A Twist Of Sand, 1964

tempera e collage su carta montata su cartone,  $39.5 \times 54.5 \text{ cm}$ 

Originale di copertina per il libro "A Twist Of Sand" di Geoffrey Jenkins, pubblicato dalla casa editrice inglese Fontana Books nel 1964. Autore tanto geniale quanto schivo, De Gaspari è stato definito "il massimo illustratore italiano del Novecento" da Ferdinando Tacconi e Aldo Di Gennaro. Piccoli strappi e tracce di umidità al margine inferiore sinistro.

Tempera and collage on paper applied on cardboard.

Original cover for Geoffrey Jenkin's book "A Twist Of Sand", published by the English publishing house Fontana Books in 1964.

500 - 700 €

204

# Angelo Bioletto

Torneo medievale, 1965

matita e tempera su cartoncino, 31 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per la collana Enciclopedia Delle Regioni, edita dalla Casa Editrice Aristea nel 1965. Firmata.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto for the Enciclopedia delle Regioni series, published by Casa Editrice Aristea in 1965. Signed.

150 - 300 €







# **Hugo Pratt**

L'Ombra, 1965

matita e china su cartoncino, 28,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita nel decimo capitolo della saga "L'Ombra contro l'Ammiraglio" sul Corriere dei Piccoli n. 41 nel 1965. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra" published in the tenth chapter of the "L'ombra contro l'Ammiraglio" saga on Corriere dei Piccoli n. 41 in 1965. Watercoloured at the back.

4.000 - 5.000 €

L'OMBRA, NASCOSTO IN UNA DELLE
CASSE CONTENENT L'ARGENTO FALSO,
VIENE SCARICATO IN UN MAGAZZINO
DELLA SPERA SOTTOMARINA.

CARO OSCAR, ANCHE
QUESTO COLPO E'RIUSCITO
PERFETTAMENTE, ORA CHIAMEREMO I NOSTRI AMICI E

ORA DI DARE UN'OCCHIATA
A QUESTO FAMOSO















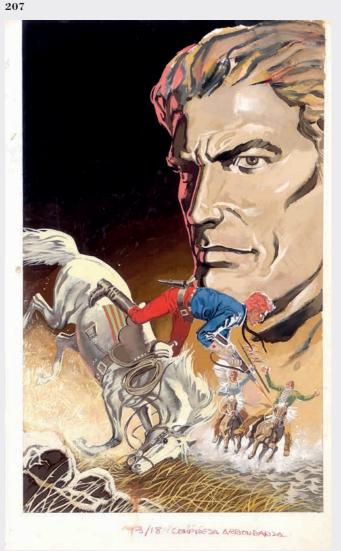












# 206

206

# Emilio Uberti

Testa Rossa - *La vendetta dell'incappucciato*, 1965

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Uberti per "La vendetta dell'incappucciato", edito su Testa Rossa n. 2 dell'Editore Bianconi nel 1965. Firmato e datato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Uberti for "La vendetta dell'incappucciato", published on Testa Rossa n. 2 by Editore Bianconi in 1965. Signed and dated.

150 - 250 €

# 207

# **Emilio Uberti**

Testa Rossa - La giostra della morte, 1965 tempera su cartone,  $22 \times 35,5 \text{ cm}$ 

Originale di copertina realizzato da Uberti per "La giostra della morte", edito su Testa Rossa n. 5 dell'Editore Bianconi nel 1965.

Tempera on cardboard. Original cover done by Uberti for "La giostra della morte" published on Testa Rossa n. 5 by Editore Blanconi in 1965. 150 - 250 €





# Giovan Battista Carpi

Zio Paperone e lo scudo dello sceicco, 1965 matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Zio Paperone e lo scudo dello sceicco" edita su Topolino n. 492 a pag. 6 nel maggio 1965.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Zio Paperone e lo scudo dello sceicco" published on Topolino n. 492 on page 6 in May 1965.

500 - 700 €

# 209

# **Giulio Chierchini**Paperino e la mazzata segreta, 1966 matita e china su cartoncino, 23,5 x 35 cm

assoluta di Papermary. Lievi pieghe.

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino e la mazzata segreta" edita su Topolino n. 561 nell'agosto 1966. Prima apparizione

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Paperino e la mazzata segreta" published on Topolino n. 561 in August 1966. First appearance of Papermary. Slight creases.

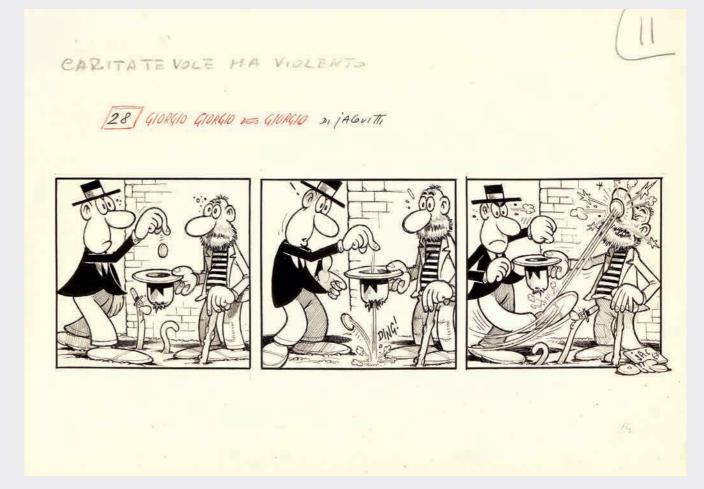
175 - 300 €

208



209





# 210

# Benito Jacovitti

Caritatevole ma violento, 1967 matita e china su cartoncino, 32,5 x 23 cm

Striscia originale realizzata da Jacovitti per un episodio di "Giorgio Giorgio detto Giorgio" edita sul Giorno durante la metà degli anni '60. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Jacovitti for an episode of "Giorgio Giorgio detto Giorgio" published on Il Giorno during the mid 60s. Watercoloured at the back. Signed and dated.

750 - 900 €

# 211

# Pino Dangelico

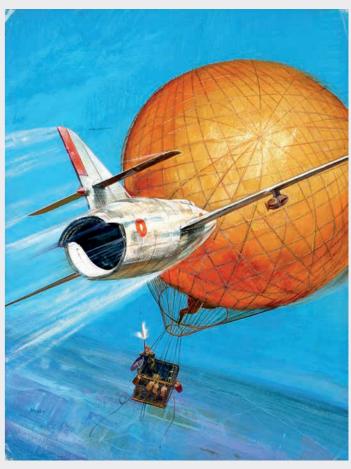
Mike Tanguy - *Pericolo in cielo*, 1967 tempera su cartone, 32,5 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per l'avventura di Mike Tanguy "Pericolo in cielo", edito nei Classici Audacia n. 47 nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for Mike Tanguy's adventure "Pericolo in cielo", published in the Classici Audacia n. 47 in 1967. Singed.

450 - 600 €









# Bruno Faganello

I promessi sposi, 1967 tempera su cartoncino applicato su cartone,

Serie di 3 illustrazioni originali realizzate da Faganello come figurine per l'album "I promessi sposi", allegato al Corriere dei Piccoli n. 2 dell'8 gennaio 1967. Questa la didascalia delle opere: «L'Innominato respinge un incursione dei Lanzi», «Il sogno di Don Rodrigo», «Don Rodrigo e i

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Three original illustrations done by Faganello as stickers for the album "I promessi sposi", which came out with the Corriere dei Piccoli n. 2 of January 8th 1967. 300 - 450 € 213

# **Bruno Faganello**

I promessi sposi, 1967

tempera su cartoncino applicato su cartone,

Illustrazione originale realizzata da Faganello come figurina per l'album "I promessi sposi", allegato al Corriere dei Piccoli n. 2 dell'8 gennaio 1967. Questa la didascalia dell'opera: «Lucia a Monza è rapita dai bravi dell'Innominato».

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Faganello as a sticker for the album "I promessi sposi", which came out with the Corriere dei Piccoli n. 2 of January 8th 1967.

200 - 300 €



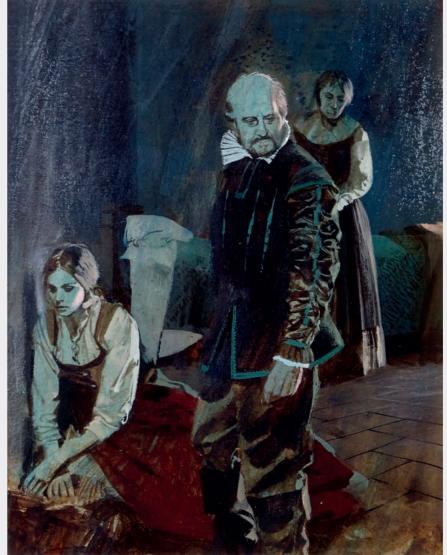






213





214

# Aldo Di Gennaro

I promessi sposi, 1967

tempera su cartoncino applicato su cartone, 17 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro come figurina per l'album "I promessi sposi", allegato al Corriere dei Piccoli n. 2 dell'8 gennaio 1967. Questa la didascalia dell'opera: «Lucia implora l'Innominato».

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Di Gennaro as a sticker for the album "I promessi sposi", which came out with the Corriere dei Piccoli n. 2 of January 8th 1967.

300 - 400 €

# 215

# **Walt Kelly**

Pogo, 08/10/1968

pastello e china su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 08/10/1968 per "Pogo". Firmata e datata.

 $Pastel\ and\ ink\ on\ thin\ cardboard.\ Daily\ comic\ strip\ from$ the 08/10/1968 for "Pogo". Signed and dated.

300 - 500 €

215







# Giorgio De Gaspari

*Disaster at Dungeness*, 1968 tempera su carta montata su cartone, 38 x 54 cm

Originale di copertina per il libro "Disaster at Dungeness" di Ronald Johnston, pubblicato dalla casa editrice inglese Fontana Books nel 1968. Piccoli strappi e tracce di umidità al margine inferiore sinistro.

Tempera in paper applied on cardboard. Original cover for Ronald Johnston's "Disaster at Dungeness", published by the English publishing house Fontana Books in 1969. Small tears and humidity marks on the lower left margin.

500 - 700 €

# 217

# Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen, 1969

matita, china e retino su cartoncino, 36 x 9 cm

Striscia originale n. 73 realizzata da Bonvi per le sue "Sturmtruppen". Il primo fumetto italiano realizzato nel formato a strisce giornaliere fu anche una tra le più celebri e irriverenti invenzioni comiche del fumetto europeo. Di difficilissima reperibilità. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original strip n. 73 done by Bonvi for his "Sturmtruppen". Extremely rare. Signed and dated.  $5.500 - 6.500 \in$ 











218



# 218

# Reg Smythe

 $Andy\ Capp,\ anni\ {}^60$  matita, china e acquerello su cartone,  $21,5\ x\ 20,5\ cm$ 

Striscia giornaliera a pannello unico per "Andy Capp", realizzata da Smythe per le pagine del The Daily Mirror nei primi anni '60. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Daily comic strip on a single panel for "Andy Capp", done by Smythe for the pages of The Daily Mirror at the beginning of the 60s. Signed. 300 - 450 €

219

# **Manuel Gonzales**

Scamp, 15/03/1970

matita e china su cartoncino, 42 x 58,5 cm

Tavola domenicale del 15/03/1970 per "Scamp".

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 15/03/1970 for "Scamp". 950 - 1.200  $\in$ 





**Averardo Ciriello** 

In licenza, anni '70 tempera su cartone, 32 x 36 cm

Firmata.

Tempera on cardboard. Signed.

400 - 650 €

**221** 

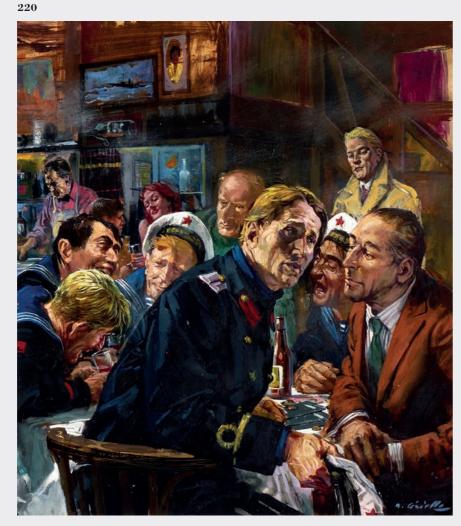
Peyo (Pierre Culliford) & Studio Puffi

matita e china su cartoncino, 36,5 x 14,8 cm

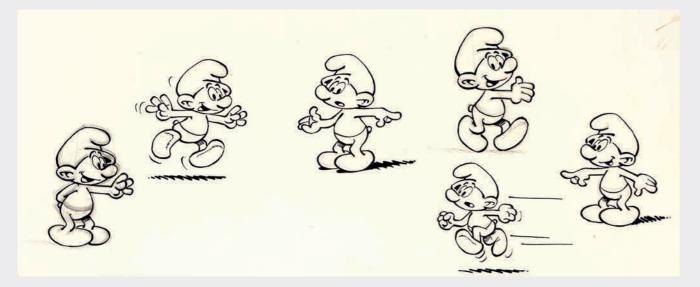
Studio anatomico originale eseguito da Peyo alle matite e dal suo staff alle chine. Si allega C.o.A. di François Walthéry, allievo e collaboratore dell'artista, su riproduzione fotografica dell'opera.

Pencil and ink on thin cardboard. Original anatomical sketch done by Peyo with pencil and inked by his staff. We enclose François Walthéry's C.o.A, a pupil and collaborator of the artist, on the photo of the work.

500 - 650 €

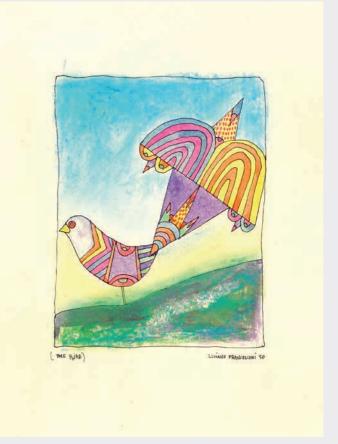


221



222 223





# 222

# Giorgio De Gaspari Alice nel paese delle meraviglie, anni '70 tecnica mista su cartoncino, 36 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gasperi per un progetto incompiuto dedicato all'Alice di Lewis Carroll. Lievi pieghe ai margini.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari for an unfinished project dedicated to Lewis Carrol's Alice. Slight creases on the margins.

300 - 500 €

# 223

# Luciano Francesconi The bird, 1970

tecnica mista su cartoncino, 33 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Francesconi per la rivista Payboy. Firmata, datata e titolata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Francesconi for Playboy magazine. Signed, dated 200 - 350 €



# Gallieno Ferri

Zagor - *Servizio segreto*, 1970 matita e china su cartoncino, 30 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Servizio segreto", edita su Zagor n. 59 a pag. 55 dalla Bonelli nel 1970. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for "Servizio segreto", published on Zagor n. 55 by Bonelli in 1970. On three panels. 200 - 300 €

225

# **Manuel Gonzales**

*Mickey Mouse*, 07/04/1971 matita e china su cartoncino, 45 x 66 cm

Tavola domenicale del 07/04/1971 per "Mickey Mouse". Succeduto a Gottfredson nel 1939 nella realizzazione delle tavole domenicali di Mickey Mouse, Gonzales terminò la sua carriera nel 1981.

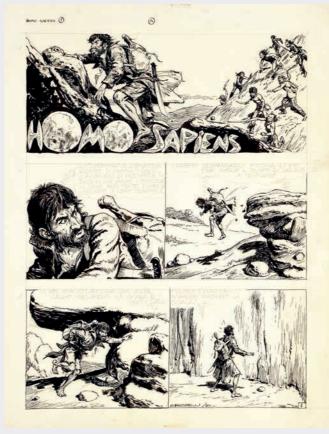
Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 07/04/1971 for "Mickey Mouse". 1.800 - 2.000 €



225



226 227





# 226

# Guido Buzzelli

Homo sapiens, 1971 matita e china su cartoncino, 32,5 x 41,5 cm

Title page originale realizzata da Buzzelli per la storia inedita "Homo sapiens". Un capolavoro incompiuto di uno dei massimi artisti del fumetto italiano. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Buzzelli for the unpublished story "Homo sapiens". Signed and dated. 650 - 900 € 227

# Guido Buzzelli

Homo sapiens, 1971 matita e china su cartoncino, 32,5 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la storia inedita "Homo sapiens". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for the unpublished story "Homo sapiens". Signed and dated. 650 - 900 €



# 228

# Primo Marcarini

Helga - *Il segreto degli scheletri*, 1971 tempera su cartone, 25,5 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Marcarini per "Il segreto degli scheletri", edito su Helga n. 49 anno III da Furio Viano Editore nel 1971.

Tempera on cardboard. Original cover done by Marcarini for "Il segreto degli scheletri", published on Helga n. 49 year III by Furio Viano Editore in 1971.
900 - 1.200 €

# 229

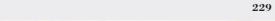
# Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *La paura fa spavento*, 1971 matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "La paura fa spavento", edita su Alan Ford n. 22 a pag. 70 dall'Editoriale Corno nel 1971.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "La paura fa spavento" published on Alan Ford n. 22 on page 70 by Editoriale Corno in 1971.

300 - 450 €







# **230**

# Dino Battaglia

Bertillon il diligente, 1972

matita e china su cartoncino, 25 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "Bertillon il diligente", edita sul Corriere dei Ragazzi n. 36 nel 1972. Testi di Mino Milani.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for "Bertillon il diligente", published on Corriere dei Ragazzi n. 36 in 1972. Story by Mino Milani.

1.800 - 2.200 €





# Luciano Bottaro

Paperina e la speculazione edilizia, 1972 matita e china su cartoncino, 25 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Paperina e la speculazione edilizia" edita su Topolino n. 874 a pag. 4 nell'agosto 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "Paperina e la speculazione edilizia" published on Topolino n. 874 on page 4 in August 1972.

450 - 600 €

# **232**

# Sydney Jordan

Jeff Hawke - *Selena*, 1972 matita, china e retino su cartone, 42 x 14 cm

Striscia giornaliera del 1972 per Jeff Hawke, numerata: H 5573. Firmata.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily comic strip from 1972 for Jeff Hawke numbered H 5573. Singed.

225 - 350 €



231











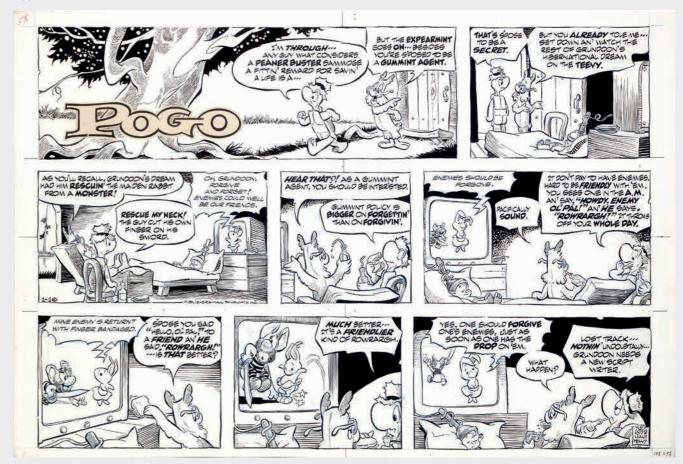
232







233



234







# AH! OULE SHATA BE QUILE VATSY! AH! AH!

233

# Walt Kelly

Pogo, 16/01/1972 pastello e china su cartoncino, 64,5 x 43 cm

Firmata e datata.

Tavola domenicale del 16/01/1972 per "Pogo".

Pastel and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 16/01/1972 for "Pogo". Signed and dated.

1.200 - 1.400 €

# **234**

# Bonvi (Franco Bonvicini)

Nick Carter - *Lo sforbiciatore folle*, 1972 matita e china su cartoncino e vignette rimontate in fotocopia, 20 x 29 cm

Tavola originale realizzata da Bonvi per "Lo sforbiciatore folle", avventura di Nick Carter pubblicata sulle pagine del Corriere dei Ragazzi nel 1972. Al retro un disegno preliminare a matita per una pagina delle "Cronache del dopobomba".

Pencil and ink on thin cardboard and vignettes remounted in photocopy. Original comic art done by Bonvi for "Lo sforbiciatore folle", a Nick Carter adventure published on Corriere dei Ragazzi in 1972. At the back there is preliminary pencil drawing done for "Cronache del dopobomba".

350 - 500 €



### **Gray Morrow**

Creatures On The Loose - *Two Worlds To Win!*, 1973

matita, china e retino su cartoncino Marvel, 27 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Morrow per "Two Worlds To Win!" edita su Creatures On The Loose n. 21 a pag. 7 dalla Marvel nel 1973. Serie cult per gli amanti del fumetto fantascientifico che narra le avventure di Gullivar Jones, soldato americano trasportato su Marte da un misterioso tappeto magico. Timbro editoriale al retro.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Morriw for "Two WorldsTo Win!" published on Creatures On The Loose n. 21 on page 7 by Marvel in 1973. Editorial stamp at the back.

1.200 - 1.600 €

#### 236

#### **Alex Toth**

Super Friends, 1973

china e pennarello su carta, 28 x 21,5 cm

Storyboard originale realizzato da Toth per la serie animata "Super Friends", prodotta dalla Hanna-Barbera Productions nel 1973.

Ink and felt-tip on paper. Original storyboard done by Toth for the animated series "Super Friends", published by Hanna-Barbera Productions in 1973.
450 - 600 €

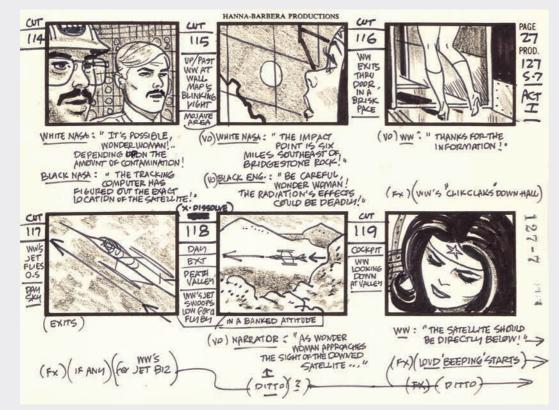
CLEANNES COMPRENENT IN SOLUTION ONCE ANOTHER TO MAN AMESOME MEANT AND SERVE AND THE WEST CONTROL OF FIRESIDE COATS.

WE CANNOT SEEK MY NOW MATERIAL FOR YEARS OF FIRESIDE COATS.

WE AND SCAPE.

WE CANNOT SEEK MY NOW MAY THE WOULD BE STONED TO DEATH STONED TO STONED TO DEATH STONED TO ST

236

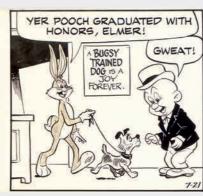


237 238





239









## 237

#### Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - Piano concerto al Centimetropolitan, 1973 matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Piano concerto al Centimetropolitan", edita su Alan Ford n. 45 a pag. 93 dall'Editoriale Corno nel 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Piano concerto al Centimetropolitan", published on Alan Ford n. 45 on page 93 by Editoriale Corno in 1973.

300 - 450 €

#### 138

#### Sandro Angiolini

Vartàn - *La buca di Lucifero*, 1973 matita, china e acquerello su cartoncino, 25.5 x 36.5 cm

Originale di copertina realizzato da Angiolini per "La buca di Lucifero", edito su Vartàn n. 104 anno V da Furio Viano Editore nel 1973. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Angiolini for "La buca di Lucifero", published on Vartàn n. 104 year V by Furio Viano Editore in 1973. Signed.

1.200 - 1.500 €

### 239

#### Heimdahl & Stoffel

Bugs Bunny, 21/07/1973 matita e china su cartoncino, 55 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 21/07/1973 per "Bugs Bunny". Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 21/07/1973 for "Bugs Bunny". Signed by both authors. 125 - 200 €

72 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018



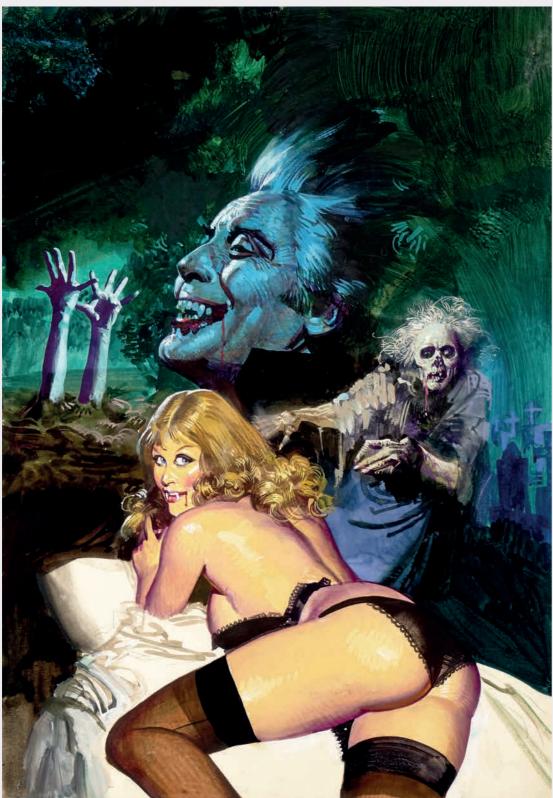
## Alessandro Biffignandi

Zora la vampira - *Grazie Satana*, 1974 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Grazie Satana", edito su Zora la vampira n. 20 dalla Edifumetto nel 1974. Una delle ormai introvabili copertine di Zora che hanno reso immortale il maestro Biffignandi.

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "Grazie Satana", published on Zora la vampira n. 20 by Edifumetto in 1974. One of the very rare Zora covers that made Biffignandi famous.  $1.200 - 1.800 \in$ 

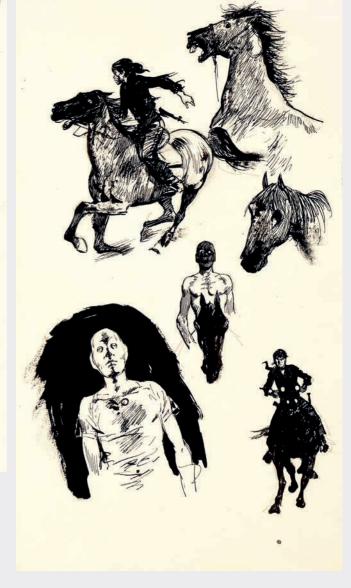
240



241 242







## **241**

#### Magnus (Roberto Raviola)

10 Cavalieri e un Mago, 1974 matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale per "10 Cavalieri e un Mago" edita a pag. 71 dalla Edifumetto nel 1974. L'incontro di Magnus con l'editore Renzo Barbieri porterà alla realizzazione tra il 1973 e il 1980 di quattro storie erotiche: Mezzanotte di morte, Dieci cavalieri e un mago, Quella sera al collegio femminile e Il teschio vivente.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "10 Cavalieri e un Mago" published on page 71 by Edifumetto in 1974. 1.200 - 1.500 € **242** 

# Guido Buzzelli

HP, 1974

matita e china su cartoncino, 17 x 29,5 cm

Disegni preliminari per il celebre "HP" di Buzzelli e Kostandi.

Pencil and ink on thin cardboard. Preliminary drawings for Buzzelli and Kostandi's famous "HP".  $175 - 350 \in$ 





## Renato Frascoli, (Como, 1927 – 2016)

Nel 1954 Renato Frascoli inizia la sua collaborazione con Il Corriere della Sera; subito lo aveva apprezzato Dino Buzzati che lo introdusse nel gran recinto del "Corrierone", dove rimane per quaranta anni divenendo redattore del Corriere dei Piccoli, poi Corriere dei Ragazzi e Corrier Boy. Sotto la direzione di Giancarlo Francesconi, Frascoli realizza diversi fumetti per la serie Cronaca e Verità, sceneggiati da Alfredo Castelli, Tiziano Sclavi, Mino Milani e Andrea Mantelli. Oltre al giornale dei ragazzi, fornisce un importante contributo illustrando il Corriere della Sera, il Corriere d'Informazione e la Domenica del Corriere (sua è l'ultima copertina prima della chiusura della rivista).

In una delle sue ultime interviste relativamente alla sua collaborazione al Corriere, dichiara:

"Più di così, cosa potevo desiderare. Era bello, e io realizzavo un mio sogno, perché disegnare è sempre stato un mio pallino. Dopo la maturità e un approccio con la facoltà di architettura, che in verità poco mi si addiceva, sperimentai il mondo della pubblicità, della cartellonistica, anche del disegno di animazione fino a quando ebbi la fortuna di entrare al Corriere. All'inizio non fu molto facile, ma ebbi due grandi sostenitori in Dino Buzzati, allora Redattore Capo alla Domenica del Corriere, e Giovanni Mosca, allora direttore del Corriere dei Piccoli. Si lavorava tanto, sempre di corsa - ma del resto anch'io sono sempre di corsa - sempre su nuovi soggetti e la cosa mi stimolava tanto. Dovevo continuamente informarmi, aggiornarmi e poi mi piaceva sgattaiolare, durante la pausa pranzo, negli archivi a consultare le vecchie annate, le pubblicazioni storiche e ritrovare i tanti personaggi famosi che prima di me vi avevano lavorato."

In tutta la sua vita Frascoli ha perseguito un solo ideale, raccontare storie con vicende gremite di personaggi che potessero esprimersi con un allusivo linguaggio dei segni , dei gesti e atteggiamenti, come in un film muto. Il suo segno è unico, originale ed elegante, ogni tratto è chiuso e appare molto rigoroso con un'attenzione costante verso l'equilibrio del bianco e nero della pagina.





**243** 

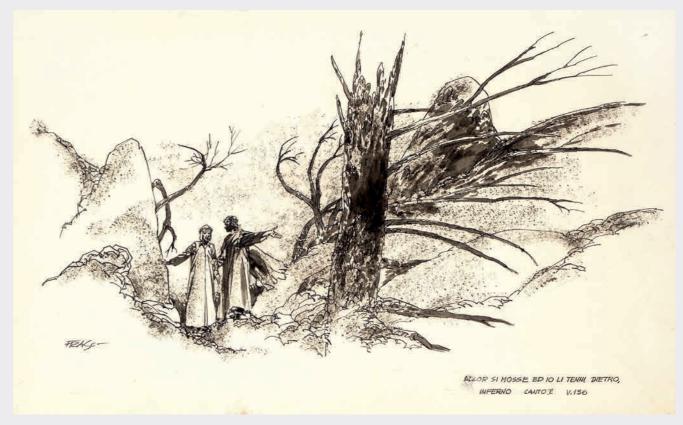
#### Renato Frascoli

Orlando furioso, anni '70

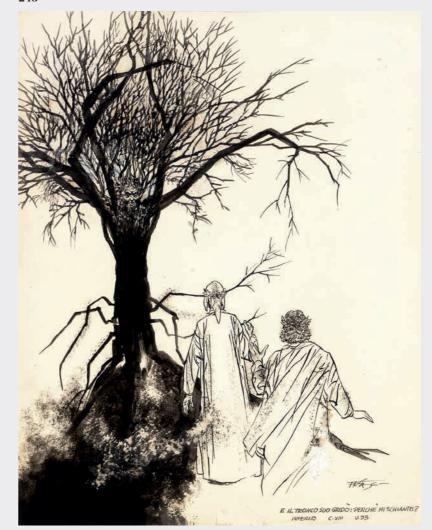
china, acquerello e tempera su cartoncino,  $50 \ x \ 35 \ cm$ 

Illustrazione originale realizzata da Frascoli per il XV Canto dell'Orlando furioso: «vide leoni, e draghi pien di tosco, ed altre fere attraversargli il calle». Firmata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Frascoli for the Canto XV of the Orlando Furioso: «vide leoni, e draghi pien di tosco, ed altre fere attraversargli il calle». Signed.  $300-500 \in$ 



245



#### **244**

#### Renato Frascoli

Divina Commedia - *Canto I*, anni '70 matita e china su cartoncino, 45,5 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Frascoli per il I Canto dell'Inferno della Divina Commedia: «allor si mosse ed io li tenni dietro». Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Frascoli for the Canto I of the Inferno of the Divina Commedia: «allor si mosse ed io li tenni dietro». Signed.

## **245**

#### Renato Frascoli

Divina Commedia - *Canto XIII*, anni '70 matita e china su cartoncino, 41 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Frascoli per il XIII Canto dell'Inferno della Divina Commedia: «e il tronco suo gridò: perché mi schiante?». Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Frascoli for the Canto XIII of the Inferno of the Divina Commedia: «e il tronco suo gridò: perché mi schiante?». Signed.

250 - 350 €

250 - 350 ŧ



#### Renato Frascoli

La streghetta, anni '70 matita e china su cartoncino, 32 x 44 cm

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

150 - 250 €

**247** 

#### Renato Frascoli

Lucifero, anni '70 matita, china e biacca su cartoncino, 44 x 32 cm

Firmata.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Signed.

200 - 400 €



247







## 248

# Renato Frascoli

La tentazione, anni '70 china, acquerello e tempera su cartoncino, 50 x 35 cm

Firmata.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Signed. 250 - 450 €

## 249

## Renato Frascoli

Quarta Dimensione, 1974 matita e china su cartoncino, 30,5 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Frascoli per "Quarta dimensione", racconto fantascientifico di Mantelli e De Vescovi, edito sull'Albo Avventura n. 35 come inserto de Il Corriere dei Ragazzi n. 41 nel 1974. Lievi pieghe ai margini. Timbro editoriale al retro. Colorato al retro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Frascoli for "Quarta dimensione", a science fiction story by Mantelli and Vescovi episode published on Albo Avventura n. 35 as an insert of Il Corriere dei Ragazzi n. 41 in 1974. Editorial stamp at the back. Colored at the back.

250 - 350 €

# **250**

## Renato Frascoli

L'Ombra - *La tela d'oro*, 1975 matita e china su cartoncino, 32,5 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Frascoli per "La tela d'oro", dodicesimo episodio de L'Ombra, edito sull'Albo Avventura n. 49 come inserto de Il Corriere dei Ragazzi n. 5 nel 1975. Personaggio creato nel 1974 da Alfredo Castelli e Mario Cubbino. Timbro editoriale al retro. Colorato al

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Frascoli for "La tela d'oro", twelfth episode of L'Ombra, published on Albo Avventura n. 49 as an insert of Il Corriere dei Ragazzi n.5 of 197. Editorial stamp at the 250 - 350 €

back. Colored at the back.





#### Leone Frollo

*Biancaneve*, 1975 matita e china su cartoncino, 16 x 25 cm

Slash page originale realizzata da Frollo per la versione erotica di "Biancaneve" edita sul n. 5 a pag. 15 dalla Edifumetto nel 1975. La presente tavola è stata utilizzata come copertina per l'albo "Il senno perduto" edito su Biancaneve n. 53 dalla Edifumetto nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original slash page done by Frollo for the erotic version of "Biancaneve" published on n. 5 on page 15 by Edifumetto in 1975. This illustration was used as the cover of the album "Il senno perduto" published on Biancaneve n. 53 by Edifumetto in 1977.

200 - 350 €

#### **252**

#### Dan Barry & Bob Fujitani

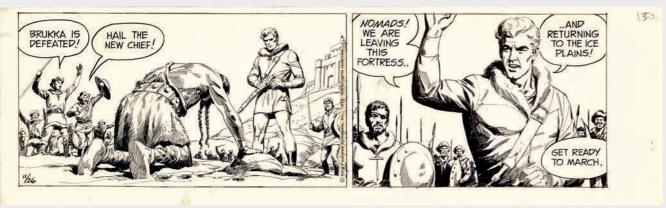
Flash Gordon, 26/11/1975 matita e china su cartoncino, 38 x 11,5 cm

Striscia giornaliera del 26/11/1975 per "Flash Gordon".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 26/11/1975 for "Flash Gordon". 250 - 450 €



252



#### **253**

### Moebius (Jean Giraud)

Blueberry - *Angel Face*, 1975 matita e china su cartoncino, 50 x 65 cm

Tavola originale realizzata da Moebius per "Angel Face", diciassettesimo episodio di Blueberry, apparsa per a prima volta sula rivista francese Nouveau Tintin nel 1975. Un'opera di straordinaria importanza storica e artistica che esprime al meglio il sodalizio della coppia Charlier-Giraud e la maturità di uno dei personaggio più osannati della BD francese. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Moebius for "Angel Face", the seventeenth episode of Blueberry, appeared for the first time on the French magazine Nouveau Tintin in 1975. A work of extraordinary historical and artistic importance that best expresses the partnership of the Charlier-Giraud couple and the maturity of one of the most acclaimed French BD characters. On two panels. Signed.

15.000 - 20.000 €





#### Ivo Milazzo

Ken Parker - *Sotto il cielo del Messico*, 1977 matita e china su cartoncino, 31 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Sotto il cielo del Messico", pubblicata per la prima volta su Ken Parker n. 7 a pag. 37 dalla Cepim nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Milazzo for "Sotto il cielo del Messico", published for the first time on Ken Parker n. 7 on page 37 by Cepim in 1977. 850 - 1.200 €

#### 255

Gordon".

#### Dan Barry & Bob Fujitani

Flash Gordon, 27/03/1977 matita e china su cartoncino, 57 x 28 cm

Tavola domenicale del 27/03/1977 per "Flash

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic art from the 27/03/1977 for "Flash Gordon". 400 - 600 €



255



#### **256**

#### John Buscema

Tarzan - *The Altar of the Flaming God!*, 1977 matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Altar of the Flaming God!", edita su Tarzan n. 3 a pag. 11 dalla Marvel nel 1977. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Altar of the flaming God!", published on Tarzan n. 3 on pagw 11 by Marvel in 1977. Editorial stamp at the back.

#### **257**

**258** 

257

#### Alberto Cesar Salinas

Continente Nero, 1977 matita e china su cartoncino, 29 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per "Continente Nero", apparso sulla rivista Skorpio sui testi di Julio Alfredo Grassi nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Salinas for "Continente Nero" which appeared on Skorpio magazine with the story by Julio Alfredo Grassi in 1977.

200 - 350 €

## Alberto Cesar Salinas

Continente Nero, 1977 matita e china su cartoncino, 29 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per "Continente Nero", apparso sulla rivista Skorpio sui testi di Julio Alfredo Grassi nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Salinas for "Continente Nero" which appeared on Skorpio magazine with the story by Julio Alfredo Grassi in 1977. 200 - 350 €

256

Book TARZAN





11/



258











82 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018





#### Andrea Pazienza

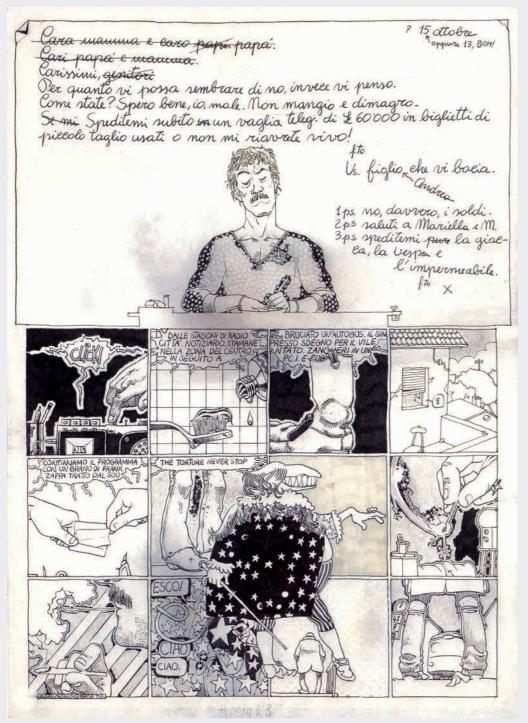
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 matita, china e pennarello su cartoncino, 29,5 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza per la sua opera prima "Le straordinarie avventure di Pentothal" edita per la prima volta sulla rivista Alter Alter nel 1977. "Le straordinarie avventure di Pentothal", opera realizzata da Pazienza a soli 21 anni, è il diario minuzioso dei sogni, le illusioni e le contraddizioni del suo autore e di un'intera generazione, quella della Bologna del 1977. Pentothal, il protagonista e alter ego dell'autore, si aggira tra manifestazioni e cortei registrando tutto in un flusso continuo in cui la cronaca si piega di continuo alle esigenze dell'inconscio, alla dimensione onirica, e si fa stato di incoscienza. Il linguaggio è un tripudio di slang, onomatopee, neologismi e sgrammaticature. Il tratto grafico è una felice anarchia espressiva tra suggestioni della Pop art e tratteggi ariosi sul modello di Moebius. Lievi pieghe al margine superior e tracce di umidità. Firmata e datata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Pazienza for his first work "Le straordinarie avventure di Pentothal" published for the first time on Alter Alter magazine in 1977. Slight creases on the upper margin. Signed and dated.

15.000 - 18.000 €

259





#### **260**

### Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forca - L'abate nero, 1977

matita, china e pennarello su carta, 20,5 x 27 cm

Storia completa composta da 121 tavole originali realizzate da Magnus per "L'abate nero", edita su La Compagnia della Forca n. 9 dalla Edifumetto nel 1977. Una delle poche avventure della Compagnia interamente realizzata da Magnus senza l'apporto del collega Romanini. Un pezzo da museo. Si allega il certificato di autenticità rilasciato dagli Eredi Raviola a firma della Sig. ra Fantuzzi vedova Raviola. Si segnala la totale assenza di fotocopie. Firmata e datata in prima ed ultima pagina.

Pencil, ink and felt-tip on paper. Complete story made up of 121 original pages done by Magnus for "L'abate nero", published on La Compagnia della Forca n. 9 by Edifumetto in 1977. We enclose the certificate of authenticity issued by Raviola's heirs with the signature of Mrs. Fantuzzi, Raviola's widow. Signed. Notice the total absence of photocopies. Signed and dated on the first and last page.

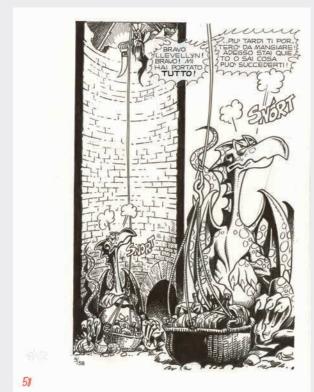
22.000 - 27.000 €

























#### Magnus (Roberto Raviola)

Cross, 1977

china e pennarelli su lucido, 22 x 27 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Magnus per il primo numero della rivista Cross. La prima uscita di questa nuova rivista di Renzo Barbieri, che avrebbe dovuto ospitare autori come Magnus, Bonvi, Frollo e Cavazzano, era programmata per il novembre 1977, ma per problemi editoriali la rivista Cross non vide mai la luce. Si allega il certificato di autenticità rilasciato dagli Eredi Raviola a firma della Sig.ra Fantuzzi vedova Raviola. Firmato.

Ink and felt-tips on tracing paper. Original unpublished cover done by Magnus for the first issue of the magazine Cross. The first release of this new magazine by Renzo Barbieri, which was supposed to host authors such as Magnus, Bonvi, Frollo and Cavazzano, was scheduled for November 1977, but due to editorial problems, the magazine Cross never saw the light. We enclose the certificate of authenticity issued by Raviola's heirs with the signature of Mrs. Fantuzzi, Raviola's widow. Signed.

8.000 - 9.000 €

262

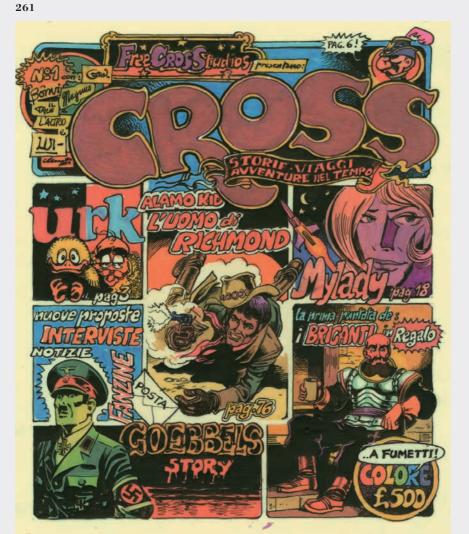
## Tom K. Ryan

*Tumbleweeds*, 29/11/1978 matita, china e retino su cartone, 46 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 29/11/1978 per "Tumbleweeds". Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on cardboard. Daily comic strip from the 29/11/1978 for "Tumbleweeds". Signed and

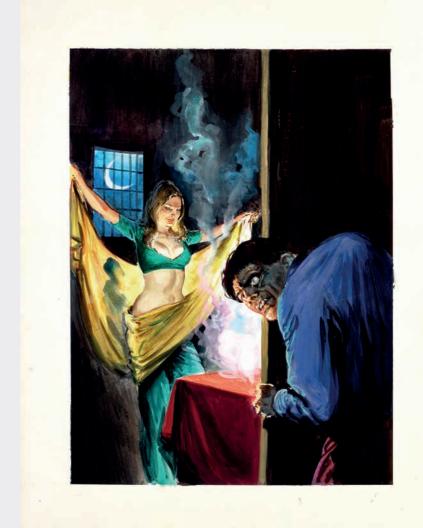
250 - 350 €







263



#### 263

### Roberto Molino

I megamostri, 1978

tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "I megamostri", edito nella collana I Notturni n. 26 dalla Edifumetto nel 1978.

Tempera on cardboard. Original cover done by Molino for "I megamostri", published in the I Notturni series by Edifumeto in 1978.

700 - 900 €

#### **264**

#### Magnus (Roberto Raviola)

Vendetta Macumba, 1979

matita, china e pennarello su cartoncino,  $30 \times 40 \ \mathrm{cm}$ 

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 61 dalla Edifumetto nel 1979. Si segnala una fotocopia nella prima vignetta.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 61 by Edifumetto in 1979. Notice the photocopy in the first vignette. 1.500 - 1.800 €

#### **265**

#### Magnus (Roberto Raviola)

Vendetta Macumba, 1979

matita, china e pennarello su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 63 dalla Edifumetto nel 1979. Si segnala una fotocopia nella seconda vignetta.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 63 by Edifumetto in 1979. Notice the photocopy in the second vignette.

1.500 - 1.800 €

264 265









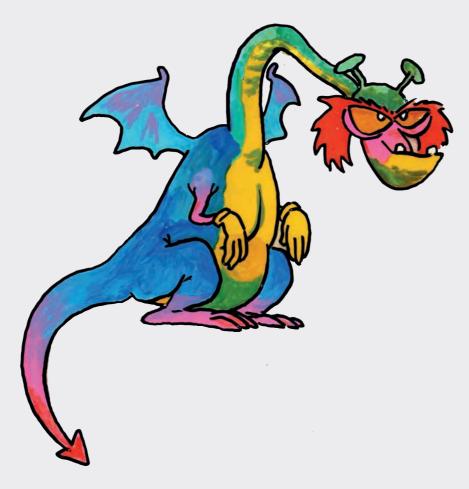
#### Andrea Pazienza

 $\label{eq:milden} \begin{array}{ll} \textit{Milano e Vincenzo}, 1979 \\ \text{tempera su lucido, a)} \ 12 \ x \ 14 \ cm \ b) \ 4.5 \ x \ 8 \ cm \\ \text{c)} \ 4 \ x \ 5.5 \ cm \\ \end{array}$ 

Lotto di 3 cell realizzate da Pazienza per il videoclip ufficiale del brano "Milano e Vincenzo" di Alberto Fortis del 1979, con la regia di Franco Serra. «Ero al mio esordio, e fu deflagrante. Come cantautore mi staccavo decisamente dal panorama dell'epoca, da tutto quello che era canonico. Era l'epoca della nuova generazione dei cantautori, legata non solo alle parole bensì all'aspetto sonoro e dall'accompagnamento di una band. Difatti in quel mio primo album omonimo avevo di supporto come session band nientemeno che la Premiata Forneria Marconi al completo. E si sentiva. Andrea mi chiamò un mese e mezzo dopo l'uscita del disco. Forse il suo interesse nei miei riguardi, dopo aver sentito "Milano e Vincenzo" al punto di volerne creare un video animato, era dettato dalla similitudine di alcuni nostri percorsi, sia nelle voglie che nella ricerca.»(Alberto Fortis)

Tempera on tracing paper. Lot made up of 3 cels done by Pazienza for the official video clip of the song "Milano e Vincenzo" by Alberto Fortis, directed in 1979 by Franco Serra.

1.000 - 1.500 €















## **267**

### **Gualtiero Schiaffino**

Sono tutta un calore!, 1980

china e ecoline su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm Illustrazione originale realizzata da Schiaffino per

la rivista Playboy. Firmata.

Ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Schiaffino for Playboy magazine. Signed.

200 - 350 €

## **268**

## Milo Manara

anni '80

matita, china e acquerello su cartoncino,  $32 \ge 24 \ \mathrm{cm}$ 

Illustrazione originale realizzata dal maestro indiscusso dell'eros internazionale.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard.

3.000 - 4.000 €







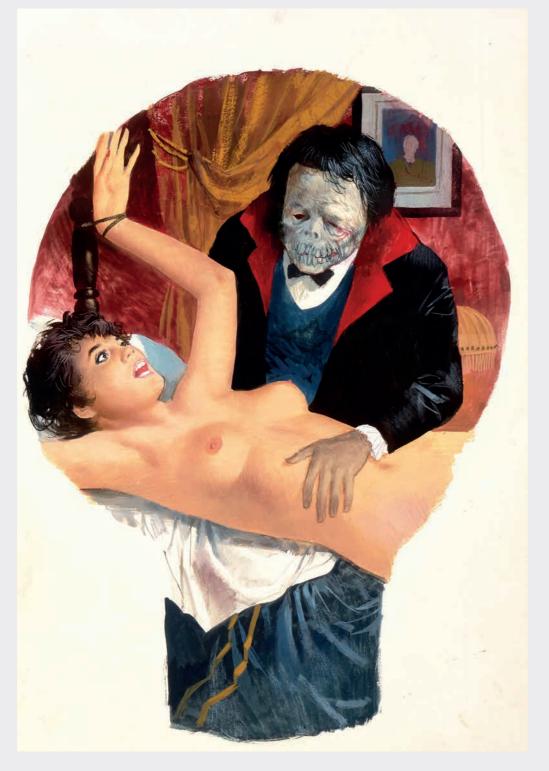
#### Carlo Jacono

Il mostro dell'Old Vic, 1981 tempera su cartone, 25,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Il mostro dell'Old Vic", romanzo di Roy Swallow edito nella collana I Film della Luce Rossa n. 2 dalla Edifumetto nel 1981.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for "Il mostro dell'Old Vic", Roy Swallow's novel published in the 1 film della Luce Rossa n.2 series by Edifumetto in 1981. 500 - 800 €

269





271



270

## Enrique Villagràn

anni '80

acquerello e tempera su cartoncino,  $25 \ x \ 35 \ cm$ 

Illustrazione originale realizzata dal maestro argentino Villagràn durante gli anni '80, utilizzata probabilmente come copertina per la rivista Skorpio. Firmata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by the Argentinian master Villagràn in the 80s, probably used as a cover for Skorpio magazine. Signed.350 - 550 €

## **271**

## Magnus (Roberto Raviola)

Necron - Kring Krong, 1981 matita, china e pennarello su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Kring Krong", edita su Necron n. 11 a pag. 72 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Kring Krong", published on Necron n. 11 on page 72 by Edifumetto in 1981.

272

#### Magnus (Roberto Raviola)

Necron - Gli uomini pesce, 1981 matita e china su cartoncino, 17,5 x 24,5 cm

Splash page originale realizzata da Magnus per "Gli uomini pesce", edita su Necron n. 8 a pag. 79 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page done by Magnus for "Gli uomini pesce", published on Necron n.8 on page 79 by Edifumetto in 1981.

700 - 900 €







#### **Ferenc Pinter**

anni '80

tempera su cartone, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Pinter durante gli anni '80 per un romanzo di guerra. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Pinter in the 80s for a war novel. Signed. 3.000 - 3.500 €

## **274**

# Gene Colan

The Rampaging Hulk, 1981 matita, china e retino su cartoncino Marvel,

Tavola originale realizzata da Colan per The Rampaging Hulk n. 24 edita a pag. 36 dalla Marvel nel 1981.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Colan for The Rampaging Hulk n. 24 published by Marvel in 1981.

500 - 700 €

274 273





275

#### **Guido Crepax**

Valentina: Storia di una storia, 1981

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Valentina: Storia di una storia", edita per la prima volta dalla Olympia Press Italia nel 1982. In questa sequenza memorabile la seducente Valentina rivive le avventure narrate nel romanzo erotico "Histoire de l'oeil" scritto da Georges Bataille nel 1928. «Con "Valentina: Storia di una storia", mio padre completa il suo percorso creativo nel rieditare a fumetti famosi romanzi erotici e non solo. Inoltre, per la prima volta egli costruisce un'intera storia basata sulla sua grande passione per la messa in scena, la rappresentazione. Un amore nato in tenera età, e che avrebbe coltivato nel tempo, rafforzato e maturato fino a rappresentarlo grazie al disegno, che gli ha consentito di fare cinema e teatro senza essere regista, sceneggiatore o scenografo.» (Antonio Crepax) Firmata, datata e dedicata a matita.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for "Valentina: Storia di una storia", published for the first time by Olympia Press Italia in 1982. Signed, dated and dedicated in pencil. 6.500 - 8.500 €





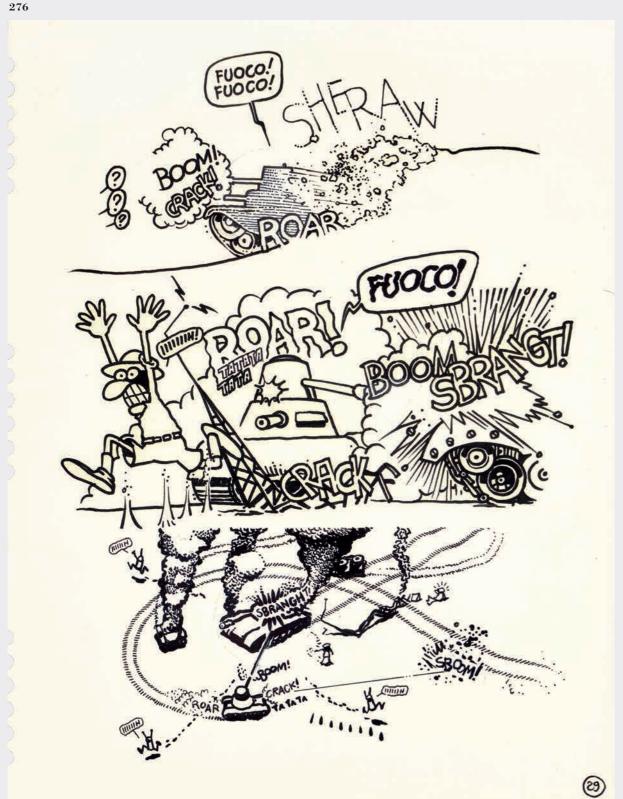
#### Andrea Pazienza

Aficionados, 1981

matita e pennarello su carta, 21,5 x 28 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza per "Aficionados", edita a pag. 29 da Primo Carnera Editore nel 1981.

Pencil and felt-tip on paper. Original comic art done by Pazienza for "Aficionados", published on page 29 by Primo Carnera Editore in 1981. 4.500 - 5.500 €







## 277

### John Romita

Spider-Man

matita su lucido, 21 x 29,5 cm

Firmata.

Pencil on tracing paper. Signed.

850 - 1.200 €

## 278

#### Luciano Gatto

Zio Paperone e la signora fortuna, 1981 matita e china su cartoncino,  $25 \ge 35 \ \mathrm{cm}$ 

Tavola originale realizzata da Gatto per "Zio Paperone e la signora fortuna" edita su Topolino n. 1351 a pag. 14 nell'ottobre 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 16 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Zio Paperone e la signora fortuna" published on Topolino n. 1315 on page 14 in October 1981. Signed.

300 - 500 €

## 279

## Giulio Chierchini

Topolino e la pianta prodigiosa, 1981 matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Topolino e la pianta prodigiosa" edita su Topolino n. 1327 a pag. 23 nel maggio 1981. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 15 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierichini for "Topolino e la pianta prodigiosa" published on Topolino n. 1327 on page 23 in May 1981. 275 - 400 €







## Sergio Tarquinio

Ken Parker - Alcune signore di piccola virtù, 1981

matita e china su cartoncino, 34 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Tarquinio per "Alcune signore di piccola virtù" edita su Ken Parker n. 41 a pag. 72 dalla Bonelli nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tarquinio for "Alcune signore di piccolo virtù" published on Ken Parker n. 41 on page 72 by Bonelli in 1981

100 - 150 €

#### 281

## Gallieno Ferri

Zagor - *Devil Mask*, 1982 matita e china su cartoncino, 29 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Devil Mask", edita su Zagor n. 201 a pag. 60 dalla Bonelli nel 1982. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for "Devil Mask", published on Zagor n. 201 on page 60 by Bonelli in 1982. On three panels.

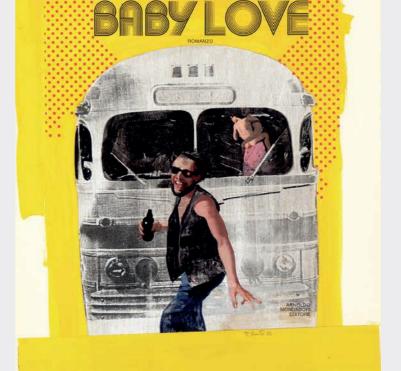
175 - 300 €

280 281









## **282**

### Ferenc Pinter

Baby Love, 1982

tecnica mista su cartone,  $24 \ge 31 \ \mathrm{cm}$ 

Originale di copertina realizzato da Pinter per il romanzo "Baby Love" di Joyce Mainard, edito da Mondadori nel 1982. Firmato e datato.

Mixed technique on cardboard. Original cover done by Pinter for Joyce Mainard's novel "Baby Love", published by Mondadori in 1982. Signed and dated.

2.000 - 2.500 €

## 283

## Tullio Pericoli

Scontro di idee, 1982

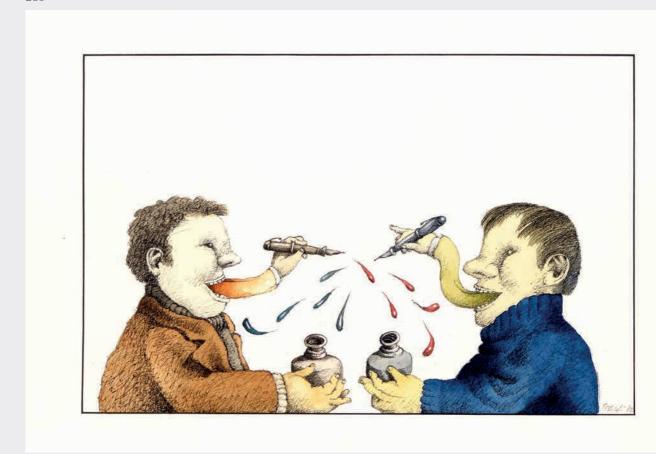
china e acquerello su cartoncino, 56,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli nel 1982 per il numero dell'Espresso del 12/12/1982, successivamente utilizzata come copertina per il romanzo "Il taglio della lingua" di Guido Conti edito da Guanda Ed. nel 2000. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli in 1982 for the Espresso number from the 12/12/1982, later used as a cover for Guido Conti's novel "Il taglio della lingua" published by Guanda Ed. In 2000. Signed and dated.

1.900 - 2.500 €

283





#### Jordi Bernet

Sarvan - *Liblak e Liwhitte*, 1982 matita e china su cartoncino, 33 x 46 cm

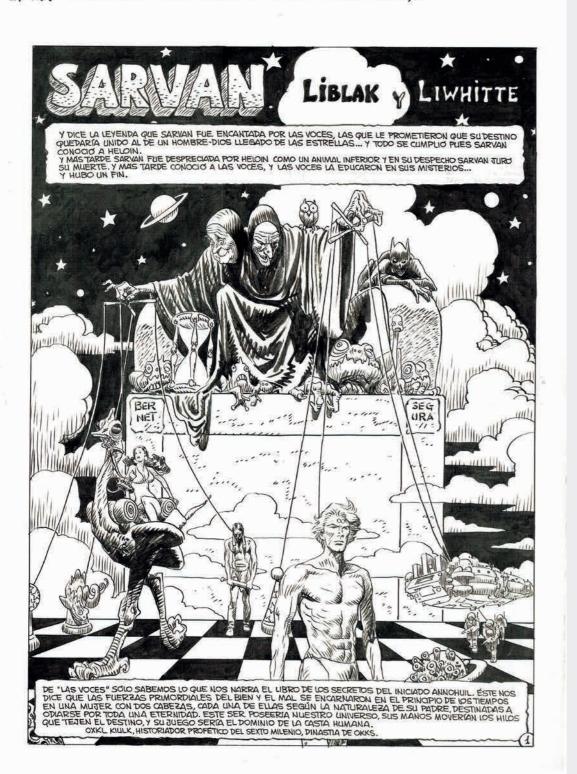
Title page originale realizzata da Bernet per "Liblak e Liwhitte", il quarto episodio della sexy amazzone Sarvan, edita per la prima volta sulla rivista spagnola Cimoc nel 1982. Testi di Antonio Segura. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Bernet for "Liblak e Liwhitte", the fourth episode of the sexy Amazon Sarvan, published for the first time on the Spanish magazine Cimoc in 1982. Story by Antonio Segura. Signed.

2.200 - 2.500 €

284

"SARVAN" EPISODIO Nº 4 - TOROI BEIZNET & MUTONIO SEGURA. 11 PAGS .-



#### 285

#### Giancarlo Alessandrini

Martin Mystère - Gli Uomini in Nero, 1982 matita e china su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini per il mitico n. 1 di Martin Mystère "Gli Uomini in Nero", edita a pag. 67 dalla Bonelli nel 1982. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Alessandrini for the legendary n.1 of Martin Mystère "Gli Uomini in Nero", published on page 67 by Bonelli in 1982. Signed.

750 - 950 €

#### 286

## Sergio Asteriti

Pippo e il luna park stregato, 1982 matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Pippo e il luna park stregato", edita su Topolino n. 1375 a pag. 11 nell'aprile 1982. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Pippo e il luna park stregato", published on Topolino n. 1375 on page 11 in April 1982. Signed.

286

100 - 200 €

285







101



## Pierluigi De Mas

Celentano, 1982

china e ecoline su cartoncino applicato a cartone, 30 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da De Mas per una serie di spot promozionali in vista dell'uscita del 45 giri "uh...uh..." di Celentano, prodotto dall'etichetta CLAN nel 1982. Firmata.

Ink and ecoline on thin cardboard applied on cardboard.

Original illustration done by De Mad for a series of advertisements anticipating the release of Celentano's "uh...uh..." LP, produced by CLAN record label in 1982.

Signed.

500 - 700 €

#### 288

#### Attilio Micheluzzi

U.S.A., 1983

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

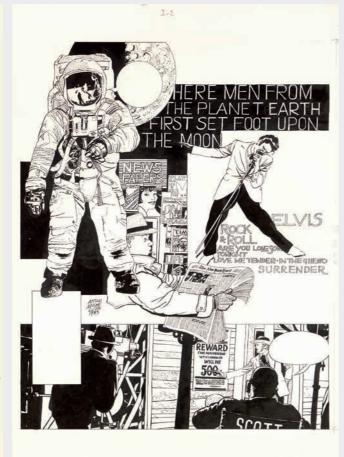
Tavola originale realizzata da Micheluzzi per omaggiare i miti e le icone della cultura statunitense. Troviamo la celebre frase apposta nella targa lasciata dalla NASA sulla superficie lunare «Here men from the planet Earth first set foot upon the Moon», il re del rock Elvis Presley ed il set di un film western. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi as a tribute to the myths and icons of American culture. Signed and dated.

600 - 800 €

287 288





#### 289

#### Andrea Pazienza

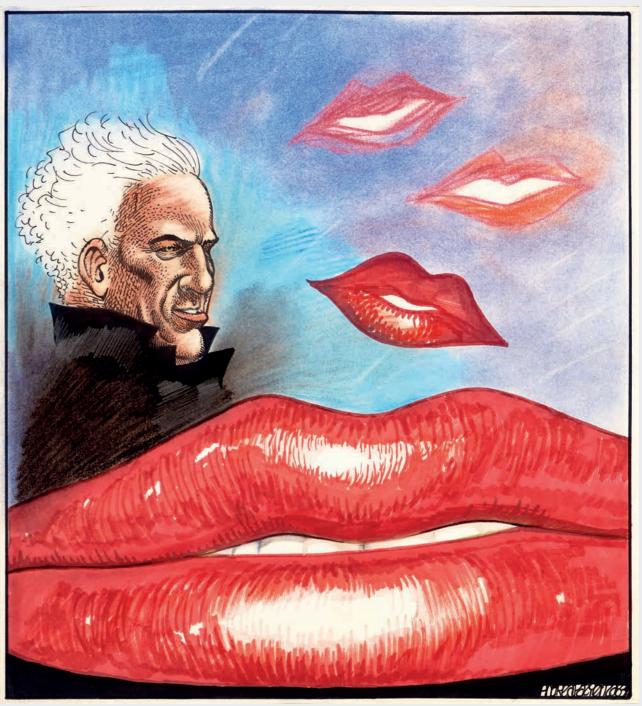
Federico Fellini, 1983

tecnica mista su cartoncino, 33 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza in occasione della mostra "Il fumetto e il cinema di Fellini" curata da Vincenzo Mollica e tenutasi a Roma nel 1984. La presente opera è stata pubblicata in quarta di copertina nel catalogo della mostra "Il fumetto e il cinema di Fellini" pubblicato da Grifo Edizioni nel 1984. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza for the "Il fumetto e il cinema di Fellini" exhibition curated by Vincenzo Mollica and held in Rome in 1984. This work was published on the back cover of the "Il fumetto e il cinema di Fellini" exhibition catalogue published by Grifo Edizioni in 1984. Signed and dated.

14.000 - 18.000 €





### Giovan Battista Carpi

Messer Papero, 1983

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale inedita realizzata da Carpi per "Messer Papero", una delle più celebri saghe dei paperi nata sulle pagine di Topolino n. 1425 nel 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished comic art done by Carpi for "Messer Papero", one of the most famous sagas of the ducks born on the pages of Topolino n. 1425 in 1983. Signed.

700 - 900 €

#### 291

#### Gaetano Cassaro

Martin Mystère - La città delle Ombre Diafane, 1983

matita e china su cartoncino, 33 x 50 cm

Tavola originale per "La città delle Ombre Diafane" edita su Martin Mystère n. 17 a pag. 21 dalla Bonelli nel 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La città delle Ombre Diafane" published on Martin Mystère n. 17 on page 21 by Bonelli in 1983. Signed.

75 - 150 €

291 290





#### **292**

### Giorgio Trevisan

Ken Parker - Un principe per Norma, 1984 matita, china e acquerello su cartoncino,

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Un principe per Norma", episodio speciale di Ken Parker apparso per la prima volta sulla rivista Orient Express dal n. 23 al 29 tra il 1984 e il 1985. Questo episodio speciale fu disegnato a quattro mani da Milazzo e Trevisan, quest'ultimo si occupò di realizzare le 60 tavole dell'Amleto, riuscendo a concepire una delle più affascinanti trasposizioni integrali della tragedia di Shakespeare.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Trevisan for "Un principe per Norma", a special Ken Park episode which appeared for the first time on Orient Express magazine from n. 23 to 29 between 1984 and 1985.

950 - 1.200 €

#### **293**

## Alarico Gattia

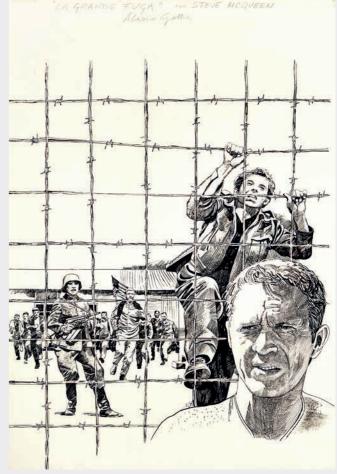
La grande fuga, anni '80 matita e china su cartone, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Gattia e ispirata al celebre film "La grande fuga" diretto da John Sturges nel 1963 con Steve McQueen.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration done by Gattia inspired by the famous movie "The Great Escape" directed by John Sturges in 1963 and starring Steve 200 - 450 €

293







## Alessandro Biffignandi

La Peccatrice - *Ursus*, 1984 matita e tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

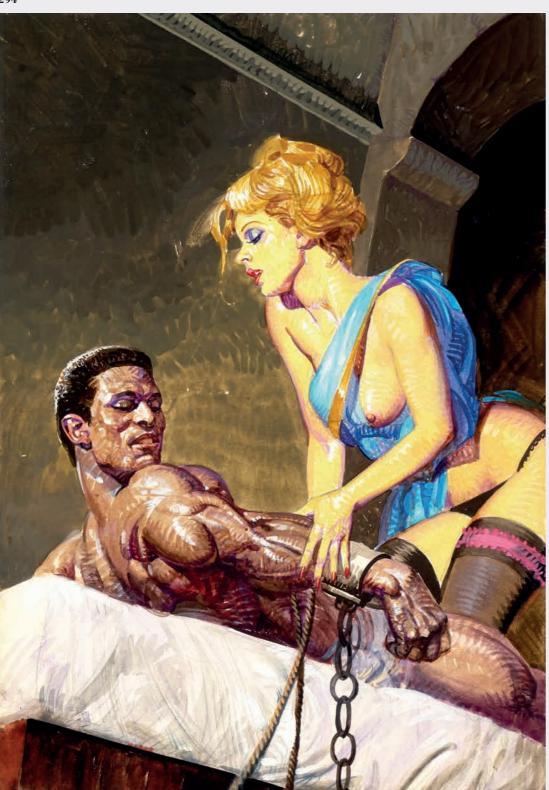
•

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Ursus", edito su La Peccatrice n. 7 dalla Edifumetto nel 1984.

Pencil and tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "Ursus", published on La Peccatrice n. 7 by Edifumetto in 1984.

1.000 - 1.400 €

**294** 







#### **295**

#### Magnus (Roberto Raviola)

Necron - Caccia all'indio, 1985

matite colorate e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Studio originale realizzato da Magnus per "Caccia all'indio", edito per la prima volta su Necron speciale Metropolis dalla Edifumetto nel 1985. La splendida immagine di Frida in primo piano è stata utilizzata come copertina nel volume Necron n.7 pubblicato dalla Edizioni Nuova Frontiera nel 2001. Firmato.

Colored pencils and ink on thin cardboard. Original study done by Magnus for "Caccia all'Indio", published for the first time on Necron special Metropolis by Edifumetto in 1985. Frida's magnificent image was used as the cover for the volume Necron n. 7 published by Edizioni Nuova Frontiera in 2001. Signed.

3.000 - 4.000 €

296

#### 290

## Tullio Pericoli

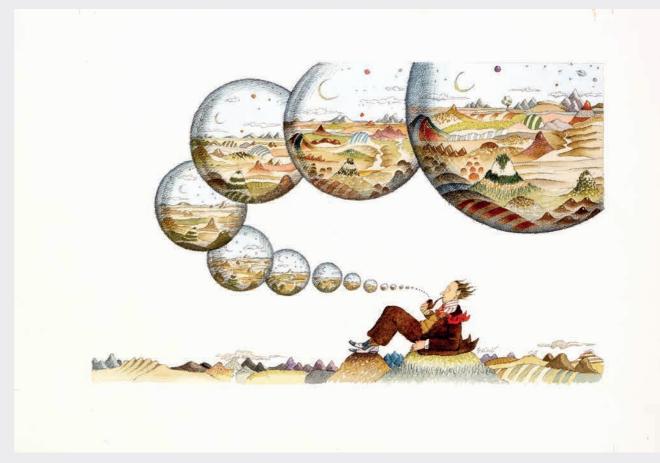
Pensieri ricorrenti, 1985

china e acquerello su cartoncino, 56,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli nel 1985 per una campagna istituzionale dell'Italtel, successivamente utilizzata come copertina per il romanzo "La prima sorsata di birra e altri piccoli piaceri della vita" di Philippe Delerm edito da Frassinelli Ed. nel 1998. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli in 1985 for an institutional Italtel campaign, which was later used as the cover of Philippe Delerm's novel "La prima sorsata di birra e altri piccoli piaceri della vita" published by Frassinelli Ed in 1998. Signed.

2.200 - 2.600 €





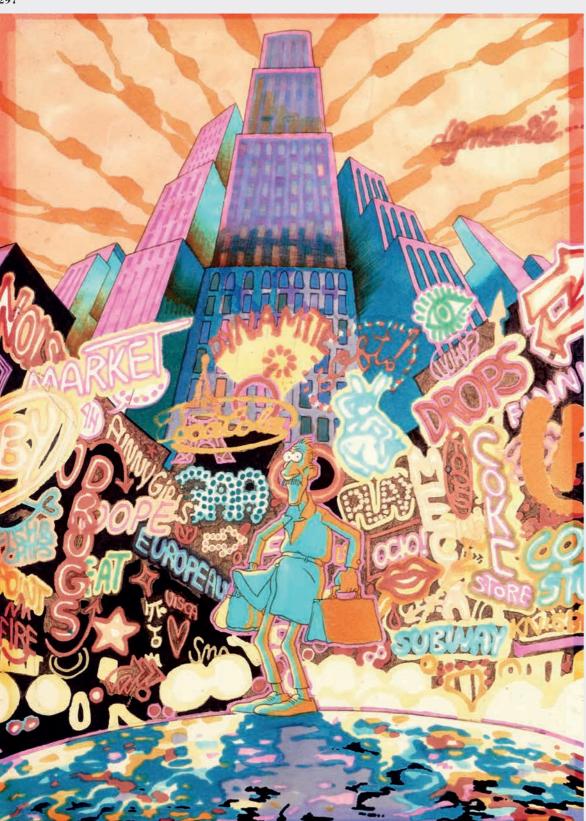
## Andrea Pazienza

L'investigatore senza nome, anni '80 matita e pennarelli su cartoncino, 30 x 42 cm

Pencil and felt-tips on thin cardboard.

11.000 - 14.000 €

297



## 298

## Andrea Pazienza

AmoRoma, 1985

tecnica mista su cartoncino, 50 x 70 cm

Preliminare realizzato da Pazienza per l'opera esposta alla mostra collettiva "AmoRoma", patrocinata dal Comune di Roma e tenutasi a Palazzo Braschi nell'aprile/maggio del 1985. Pubblicata sul volume "Pazienza Poliziano: vita e opere di Andrea Pazienza a Montepulciano" a pag. 25 dalle Edizioni Di nel 2008. Piccola mancanza all'angolo superiore destro. Firmato e datato.

Mixed technique on thin cardboard. Preliminary drawing done by Pazienza for the work showed at the collective exhibition "AmoRoma", funded by Rome's Town Hall and held at Palazzo Braschi in April/May 1985. Published on the volume "Pazienza Poliziano: vita e opere di Andrea Pazienza a Montepulciano" on page 25 by Edizioni Di in 2008. Small part missing on the upper left corner. Signed and dated.

4 000 - 6 000 €





#### Andrea Pazienza

Inverno, 1985

matita, china e pennarelli su cartoncino, 47 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza durante la sua collaborazione con l'Agenda verde di Legambiente fra il 1984 e il 1987 e successivamente ristampata nel Bestiario dagli Editori del Grifo nel 1992. Una delle più belle e divertenti illustrazioni a colori di Pazienza dedicate ai suoi amati animali. Firmata e datata.

Pencil, ink and felt-tips on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza during his collaboration with Legambiente's Agenda verde between 1984 and 1987 and later re-printed in the Bestiario by Editori del Grifo in 1992. Signed and dated.

12.000 - 14.000 €







301

#### 300

#### Andrea Pazienza

...è una vipera!, anni '80 matita e china su cartoncino, 32 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza durante la sua collaborazione per la rivista La Nuova Ecologia. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Pazienza during his collaboration with the magazine La Nuova Ecologia. Signed.

500 - 700 €

## 301

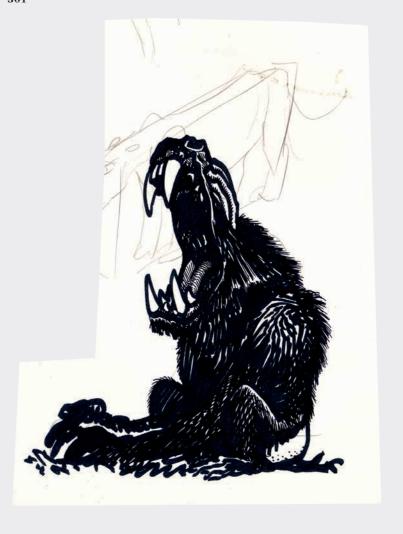
#### Andrea Pazienza

Mandrillo, anni '80 matita e pennarello su cartoncino sagomato,  $15.5 \times 20.5 \text{ cm}$ 

Illustrazione originale realizzata da Pazienza tra il 1984 e il 1987 per l'Agenda Verde di Legambiente, successivamente pubblicata sul Bestiario edito dagli Editori del Grifo nel 1992.

Pencil and felt-tip on shaped thin cardboard. Original illustration done by Pazinenza between 1984 and 1987 for Agenda Verde di Legambiente, later published on the Bestiario published by Editori del Grifo 1992.

800 - 1.000 €





## Magnus (Roberto Raviola)

Diva Bizarre, 1985

matita e pennarelli su carta montata su cartoncino, 27 x 33 cm

Preliminare realizzato da Magnus per la copertina del volume "Diva Bizarre" edito da Glittering Images nel 1985. Si allega il certificato di autenticità rilasciato dagli Eredi Raviola a firma della Sig.ra Fantuzzi vedova Raviola.

Pencil and felt-tips on paper applied on thin cardboard. Preliminary drawing done by Magnus for the cover of the "Diva Bizarre" volume published by Glittering Images in 1985. We enclose the certificate of authenticity issued by Raviola's heirs with the signature of Mrs. Fantuzzi,

7.000 - 8.500 €

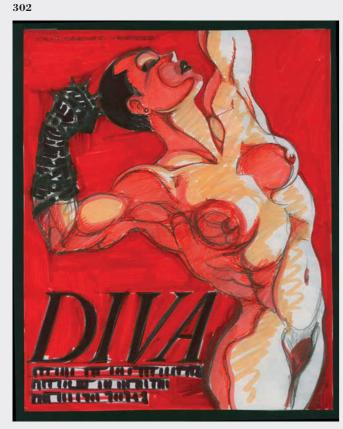
#### Dave Gibbons

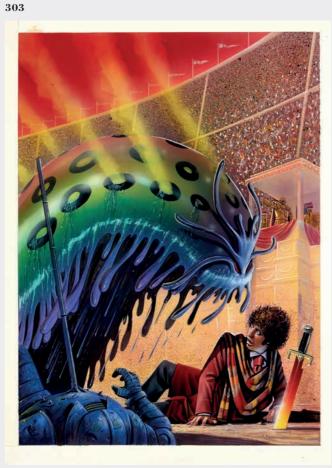
303

Doctor Who and the Iron Legion, 1985 tempera su cartone, 30 x 40 cm

Originale di copertina per Doctor Who Magazine Special - 1985 Summer Special, edito dalla Marvel nel 1985. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Gibbons for Doctor Who Magazine Special - 1985 Summer Special published by Marvel in 1985. Signed.
2.900 - 4.500 €





304

## Giuseppe Festino

Classici Urania - Gli uomini nei muri, 1985 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina per "Gli uomini nei muri" di William Tenn, edito da Mondadori nel 1985 nella collana Classici Urania n. 101. Firmata.

Tempera on cardboard. Original cover for William Tenn's "Gli uomini nei muri", published by Mondadori in 1985 in the Classici Urania series n. 101. Signed.

600 - 900 €

304

## 305

#### Sergio Asteriti

Topolino e la moneta di Creta, 1985 matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e la moneta di Creta" edita su Topolino n. 1547 a pag. 8 nel luglio 1985.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e la moneta di Creta" published on Topolino n. 1547 on page 8 in July 1985.

100 - 150 €

#### 306

## Luciano Gatto

Topolino sull'Orient Express, 1985 matita e china su cartoncino, 24 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Gatto per "Topolino sull'Orient Express" edita su Topolino n. 1566 a pag. 7 nel dicembre 1985. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato d'autenticità datato 16 aprile 1998, blister con sigillo intatto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Topolino sull'Orient Express" published on Topolino n. 1566 on page 7 in December 1985. Signed.

300 - 450 €





306

305









1566-9A

1547-8B

110 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018



#### Jordi Bernet

Custer - *Chinatown*, 1985 matita e china su cartoncino, 33 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "Chinatown", quarto episodio di Custer, edita per la prima volta in Spagna sulle pagine di Zona 84 nel 1985 e successivamente ristampata in Italia sulla rivista Comic Art n. 21 nel 1986. Custer è il primo frutto della lunga e feconda collaborazione tra il disegnatore catalano Jordi Bernet e il grande autore argentino Carlos Trillo, con i suoi nove brevi episodi, per un totale di 68 tavole, è quanto di più dirompente sia stato scritto sulla civiltà dell'immagine e del consumismo e sulle sue storture.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bernet for "Chinatown", fourth Custer episode, published for the first time in Spain on Zona 84 in 1985 and later re-published in Italy on Comic Art magazine n. 21 in 1986. 1.300 - 1.600 € 308

### Angelo Stano

Dylan Dog - *L'alba dei morti viventi*, 1986 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Stano per "L'alba dei morti viventi", edita su Dylan Dog n. 1 a pag. 25 dalla Bonelli nel 1986. È con un tratto marcatamente ispirato all'arte di Egon Schiele, in una avventura in cui i morti tornano a camminare tra i vivi, che nasce nel 1986 una nuova leggenda del fumetto italiano. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Stano for "L'alba dei morti viventi", published on Dylan Dog n. 1 on page 25 by Bonelli in 1986. Signed.

2.200 - 2.500 €

**309** 

#### Romano Scarpa

I 7 Nani e il cristallo di Re Arbor, 1986 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "17 Nani e il cristallo di Re Arbor" edita su Topolino n. 1571 a pag. 23 nel gennaio 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "17 Nani e il cristallo di Re Arbor" published on Topolino n. 1571 on page 23 in January 1986.

150 - 250 €

#### 310

## Sergio Asteriti

*Topolino e il tesoro dei Caraibi*, 1986 matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il tesoro dei Caraibi", edita su Topolino n. 1585 a pag. 23 nell'aprile 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e il tesoro dei Caraibi", published on Topolino n. 1585 on page 23 in April 1986. Signed.

125 - 200 €

307 308





ALCASTELLO DEL
PRINCIPE AZZURGO:

AL STREGA MAL.

LA STREGA MA



112 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018



#### Richard Corben

Rip in Time, 1986

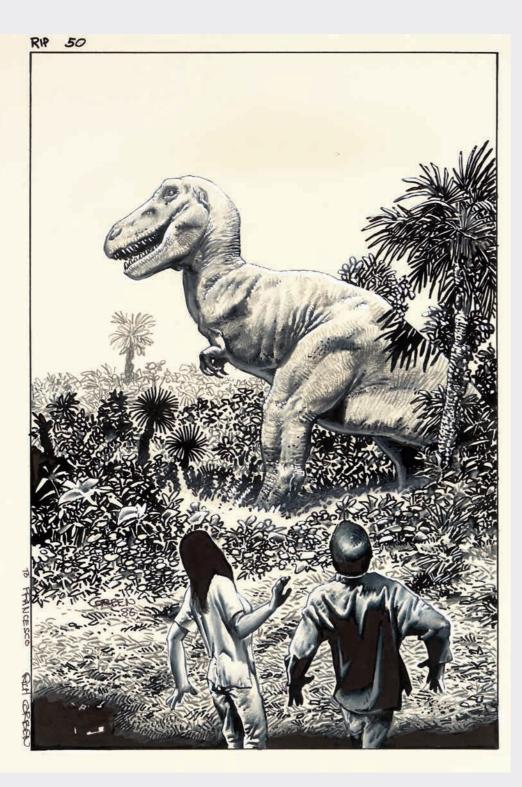
tecnica mista su cartoncino, 30 x 40,5 cm

Tavola originale a pannello unico realizzata da Corben per la mini serie "Rip in Time" n. 1 edita a pag. 50 dalla Fantagor Press nel 1986. Tra i lavori più apprezzati dell'autore statunitense. Testi di Bruce Jones. Firmata e dedicata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art on a single panel done by Corben for the miniseries "Rip in Time" n. 1 published on page 50 by Fantagor Press in 1986. Story by Bruce Jones. Signed and dedicated.

5.500 - 7.000 €

311



## 312

#### **Bill Sienkiewicz**

Elektra: Assassin, 1986

china e acquerello su cartoncino, 28 x 43,5 cm

Title page originale realizzata da Sienkiewicz per la graphic novel "Elektra: Assassin", pubblicata per la prima volta dalla Marvel nel 1986. Grazie ai testi di Miller la folle trama è costruita magistralmente, ricca di atmosfere noir ed hard boiled, carica di ironia e grottesco, con una varietà di temi e ritmi narrativi che trovano il contraltare perfetto nel magico pennello di Sienkiewicz, che pur variando continuamente registro, stile, strumenti e scelte cromatiche riesce a dare una incredibile coerenza stilistica all'opera. Le invenzioni narrative e visive continuamente introdotte da Miller e Sienkiewicz rendono Elektra: Assassin ancora oggi un'opera innovativa e potente. Una delle rarissime pagine firmate e datate da Sienkiewicz.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original title pagr done by Sienkiewicz for the graphic novel "Elektra: Assassin", published for the first time by Marvel in 1986. One of the extremely rare pages signed and dated by Sienkiewicz.

5.500 - 6.500 €









#### Andrea Pazienza

Dedicated to Carl Barks, 1987 matita su cartoncino, 50 x 35 cm (immagine 7 x 14 cm)

Studio preliminare realizzato da Pazienza per il suo celebre omaggio a Carl Barks, edito dalle edizioni Del Grifo nel 1987.

Pencil on thin cardboard. Preliminary study done by Pazienza for his famous tribute to Carl Barks, published by edizioni Del Grifo in 1987.

#### 314

#### Andrea Pazienza

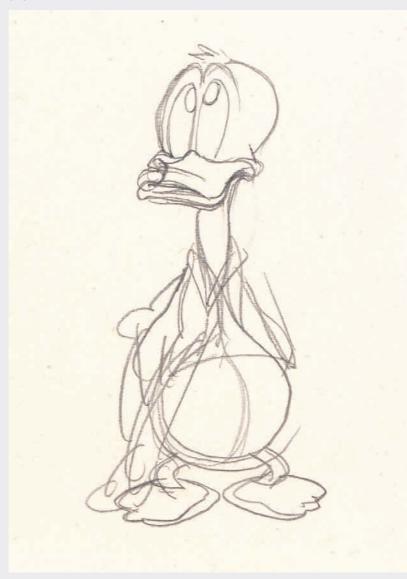
Pazeroticus, 1987

matita e china su cartoncino, a) 8 x 17,5 cm b) 33 x 18 cm

Lotto di 7 disegni originali realizzati da Pazienza per l'introduzione e l'indice del suo celebre "Pazeroticus", pubblicato dalla Glamour International Production nel 1987. Firmati.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot made up of 7 original drawings done by Pazienza for the Introduction and the Index of his famous "Pazeroticus", published by Glamour International Production in 1987. Signed.

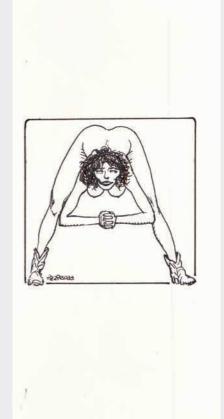
4.500 - 6.000 €

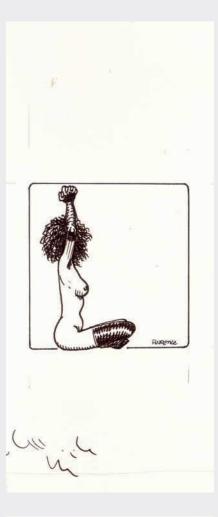


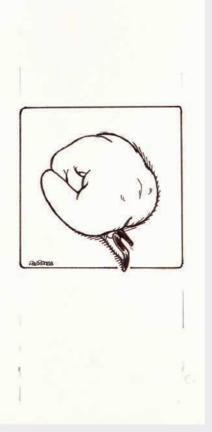


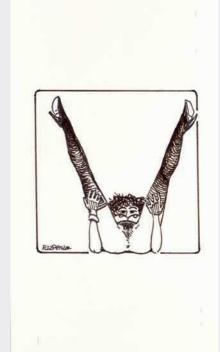


















315

# Andrea Pazienza

Dai colli, 1987

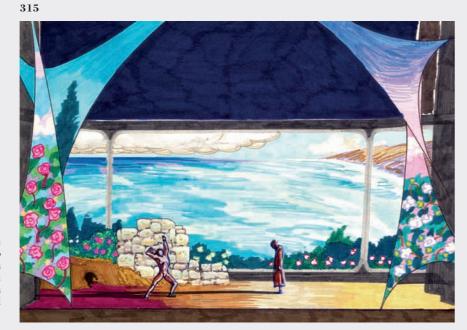
matita, china e pennarelli su cartoncino, 48 x 33 cm / 29,5 x 20 cm

Lotto composto da sette disegni originali realizzati da Pazienza come progetti per la scenografia dello spettacolo teatrale "Dai colli", messo in scena dalla compagnia Sosta Palmizi di Giorgio Rossi nel 1987. Un prezioso e raro documento di una delle uniche incursioni del Paz nel mondo del teatra teatro.

Pencil, ink and felt-tips on thin cardboard. Lot made up of seven original drawings done by Pazienza as plans for the set design of the play "Dai colli" which was performed by Giorgio Rossi's Sosta Palmizi theatre company in 1987. A precious and rare document of one of Paz's collaborations with theatre.

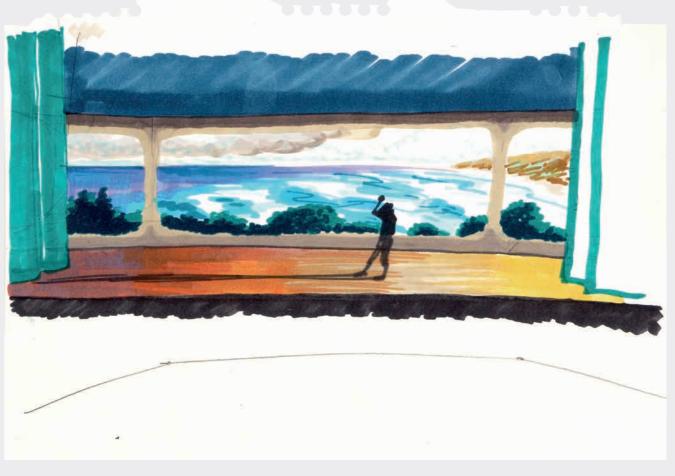
9.000 - 11.000 €

9.000 - 11.000 €













#### Mike Mignola

Phantom Stranger - The Soul of the Man,

matita e china su cartoncino DC, 28 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Mignola per "The Soul of the Man", edita su Phantom Stranger n. 2 a pag. 7 dalla DC nel 1987. Chine di P. Craig Russell. Firmata da Russell.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Mignola for "The Soul of the Man" published on Phantom Stranger n. 2 on page 7 by DC in 1987. Inks by Craig Russell . Signed by Russell.

900 - 1.200 €

#### 317

## Benito Jacovitti Una grande occasione, 1987

china e ecoline su cartoncino applicato a cartone, 47,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti come progetto per la trasmissione televisiva "Una grande occasione", condotta da Luciano Rispoli e andata in onda su RAI 2 dal 1987 al 1988, in cui diverse famiglie si contendevano il premio finale di un miliardo di lire. Firmata e datata.

Ink and ecoline on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration done by Jacovitti as a project for the television show "Una grande occasione", presented by Luciano Rispoli and aired on Rai 2 from 1987 to 1988. In this show, several families competed to win the final prize of one billion lire. Signed and dated.

350 - 550 €







## 318

#### Steve Ditko

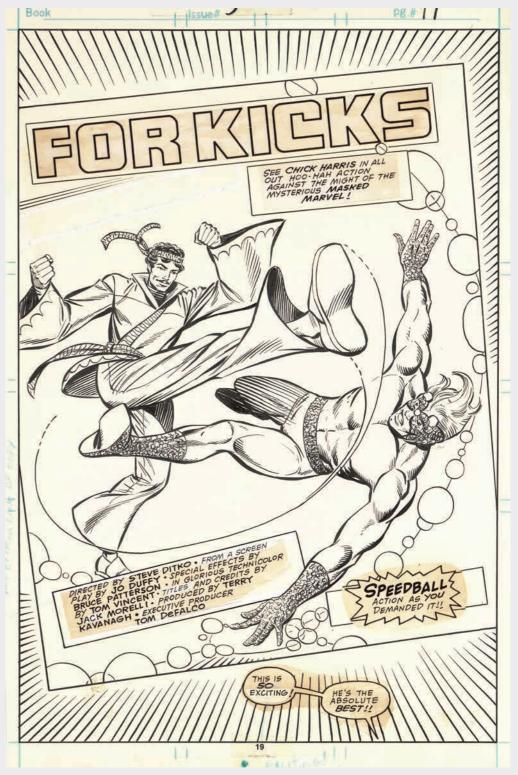
Speedball - For kicks, 1988

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 41 cm

Title page originale realizzata da Ditko per "For kicks", edita su Speedball n. 3 a pag. 19 dalla Marvel nel 1988. Personaggio creato da Tom DeFalco (testi) e Steve Ditko (disegni), Speedball fa la sua prima apparizione su Amazing Spider-Man Annual n. 22 nel 1988 e successivamente approda sulla una sua testata mensile dal 1988 al 1989. Si allega una lettera autografa di Ditko del 2009 in cui l'autore, su richiesta di un collezionista, conferma la paternità dell'opera.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page done by Ditko for "For kicks" published on Speedball n. 3 on page 19 by Marvel in 1988. We enclose a letter written by Ditko in 2009 in which the author, in answer to the collectionist's request, confirms that this is his original work.

2.200 - 3.000 €







#### Claudio Villa

Tex - *Il mulino abbandonato*, 1988 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Villa per la storia "La nave perduta", contenuta all'interno di Tex n. 328 "Il mulino abbandonato" edita a pag. 73 dalla Bonelli nel 1988. Un'avventura di stampo misterioso-esotico inaugura il sodalizio tra Villa e lo sceneggiatore Claudio Nizzi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Villa for the "La nave perduta" story, included in Tex n. 328 "Il mulino abbandonato" published on page 73 by Bonelli in 1988.

400 - 550 €

#### **320**

## Romano Scarpa

*Topolino e l'enigma di Brigaboom*, 1989 matita e china su cartoncino, 51 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per la stripstory "Topolino e l'enigma di Brigaboom" edita su Topolino n. 1787 nel febbraio 1990. Ultimo pannello firmato Walt Disney.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for the strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom" published on Topolino n. 1787 in February 1990. Last panel signed Walt Disney.

450 - 600 €













320







## 321

321

## **Bobby London**

Popeye, 28/11/1989 matita e china su cartoncino, 36 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 28/11/1989 per "Popeye". Molto rare le strip realizzate da London dopo il ritiro nel 1986 di Sagendorf. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 28/11/1989 for "Popeye". Strips done by London after his move to Sagedorf are very rare. Signed and dated.

500 - 650 €

#### **322**

#### Giorgio Sommacal

 $\label{eq:Lupo Alberto, 1989} Lupo Alberto, 1989$ matita, pastello e china su cartoncino, 33 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Sommacal per Lupo Alberto n. 51 edito dalle Edizioni ACME nel 1989. Firmata.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Sommacal for Lupo Alberto n. 51 published by Edizioni ACME in 1989. Signed.

75 - 150 €





## **Hugo Pratt**

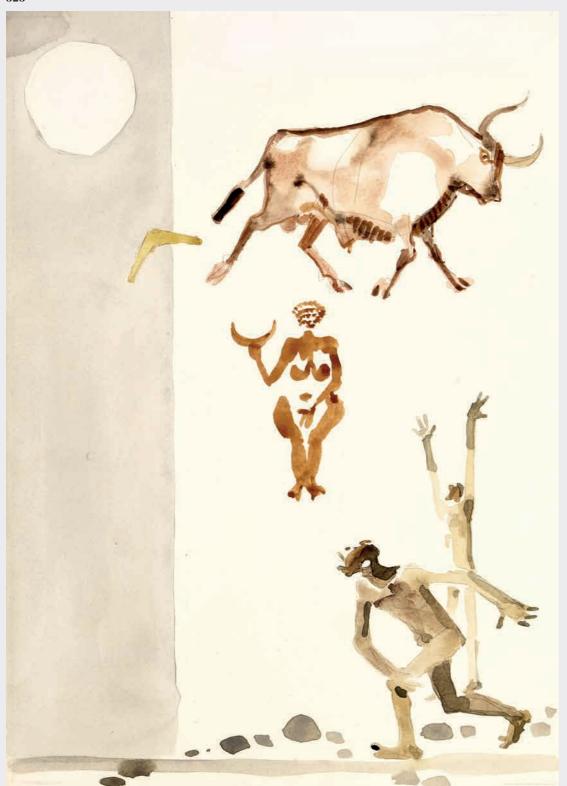
Lune: Primitivi, 1989

matita e acquerello su cartoncino, 24 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt nel 1989 per l'inserto "La Luna" del quotidiano romano Il Messaggero e successivamente inserita nel portfolio "Lune" edito da Edizioni Di nel 1990. Si allega il certificato di autenticità a firma della Sig.ra Patrizia Zanotti.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pratt in 1989 for the insert "La Luna" attached to the roman daily Il Messaggero and later added to the "Lune" portfolio published by Edizioni Di in 1990. We enclose the certificate of authenticity signed by Mrs. Patrizia Zanotti. 2.200 - 3.000 €

323



#### **324**

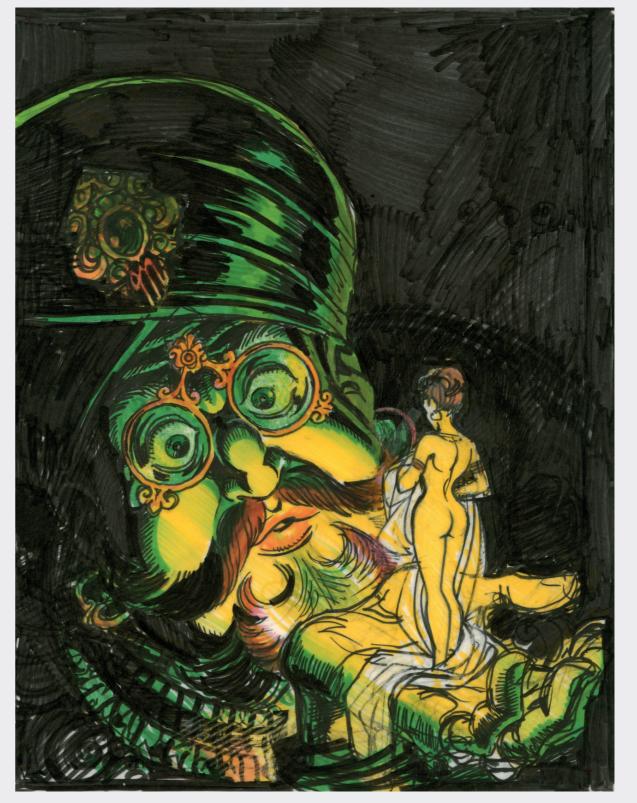
## Magnus (Roberto Raviola)

1989

china e pennarelli su lucido,  $24 \ x \ 33 \ cm$ 

Preliminare realizzato da Magnus per la copertina della celebre rivista Comic Art n. 55 del 1989. Si allega il certificato di autenticità rilasciato dagli Eredi Raviola a firma della Sig.ra Fantuzzi vedova Raviola. Firmato.

Ink and felt-tips on tracing paper. Preliminary drawing done by Magnus for the cover of the famous magazine Comic Art n. 55 of 1989. We enclose the certificate of authenticity issued by Raviola's heirs with the signature of Mrs. Fantuzzi, Raviola's widow. Signed. 4.000 - 5.500 €





### **Bryan Talbot**

Hellblazer - The Bloody Saint, 1989 matita e china su cartoncino DC, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Talbot per "The Bloody Saint", edita su Hellblazer Annual a pag. 43 dalla DC nel 1989. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Talbot for "The Bloody Saint", published on Hellblazer Annual on page 43 by DC in 1989. Editorial stamp at the back. Signed.

500 - 650 €

#### 326

#### Attilio Micheluzzi

Miriam si sveglia a Natale, 1989 matita e china su cartoncino, 49 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Miriam si sveglia a Natale", edita per la prima volta sulla rivista Splatter n. 6 a pag. 4 dalla casa editrice ACME nel dicembre 1989. Testi di Roberto Dal Prà.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for "Miriam si sveglia a Natale" published for the first time on Splatter magazine n. 6 on page 4 by ACME publishing house in December 1989. Story by Roberto Dal Prà.

400 - 550 €

325









#### 327

### Ferdinando Tacconi

Dylan Dog - La iena, 1990 matita e china su cartoncino, 33 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per "La iena" edita su Dylan Dog n. 42 a pag. 44 dalla Bonelli nel 1990. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Tacconi for "La iena" published on Dylan Dog n. 42 on page 44 by Bonelli in 1990. Signed. 400 - 600€

## Roberto Diso

328

Mister No - I razziatori della savana, 1990 matita e china su cartoncino,  $30 \ge 40 \ \mathrm{cm}$ 

Tavola originale realizzata da Diso per "I razziatori della savana", edita su Mister No n. 178 a pag. 76 dalla Bonelli nel 1990. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso for "I razziatori della savana", published on Mister No n. 178 on page 76 by Bonelli in 1990. Signed.

75 - 150 €



#### Tullio Pericoli

Acqua, aria, terra, fuoco, 1990 china e acquerello su cartoncino, 56,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli su commissione della città di Bologna come progetto per il fantoccio utilizzato durante il "Falò del vecchione" del 31 dicembre 1990. Ogni anno un artista differente viene chiamato a dare la propria interpretazione di quello che sarà il fantoccio che sancirà la fine dell'anno appena trascorso. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pericoli commissioned by the city of Bologna as a plan for the dummy used during the "Falò del vecchione" of the 31st of December 1990. Signed and dated.

2.000 - 2.500 €

## 330

#### Jordi Bernet

Torpedo

matita e china su cartoncino, 35 x 22,5 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

500 - 700 €

329



3



330

#### 331

## Paolo Eleuteri Serpieri

Druuna - Creatura, 1990

matita, pastello e china su cartoncino, 29,5 x 39 cm

Tavola originale per "Druuna - Creatura", il terzo volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita a pag. 43 dall'editore Bagheera nel 1990. Tra le pagina più eroiche e d'impatto dell'intera saga. Firmata.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art for "Druuna - Creatura", the third volume of the series that made Serpieri's heroine an icon of international erotism, published on page 43 by Bagheera publishing house in 1990. Among the most erotic and striking pages of the whole saga. Signed.





**John Bolton** 

The Books of Magic, 1990

tecnica mista su cartoncino, 38 x 56 cm

Tavola originale realizzata da Bolton per il primo volume della miniserie The Books of Magic, intitolato "The Invisible Labyrinth", edita a pag. 12 dalla Vertigo nel 1990. Dalla mente geniale di Neil Gaiman nasce una delle opere più famose dell'universo DC, in cui Bolton ha l'onere e l'onore di dare per primo le fattezze al giovane protagonista della storia Tim Hunter, ispirando molto probabilmente la Rowling nella creazione del suo Harry Potter. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Bolton for the first volume of the miniseries The Books of Magic, entitled "The Invisible Labyrinth" published on page 12 by Vertigo in 1990 Signed.

2.000 - 2.500 €

333

**John Bolton** 

anni '90

tecnica mista su cartoncino, 28 x 38 cm

Firmata

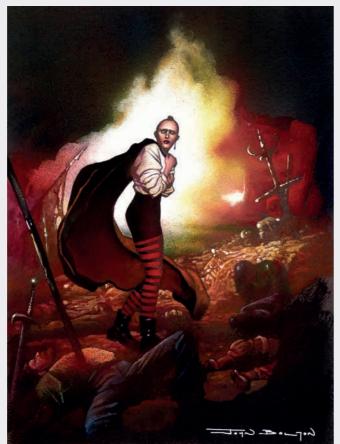
Mixed technique on thin cardboard. Signed.

1.800 - 2.400 €

332



333



334



**334** 

Leone Frollo

Bettie Page, 1991

matita e pastelli su cartoncino rosa, 14,5 x 16 cm

Studio originale realizzato da Frollo per la copertina del Glamour International Album dedicato alla celebre pin-up Bettie Page, allegato al Glamour International Magazine n. 16 dell'aprile 1991.

Pencil and pastels on pink thin cardboard. Original study done by Frollo for the cover of Glamour International Album, dedicated to the famous pin-up Bettie Page, attached to Glamour International Magazine n. 16 in April 1991.

500 - 650 €

335

Leone Frollo

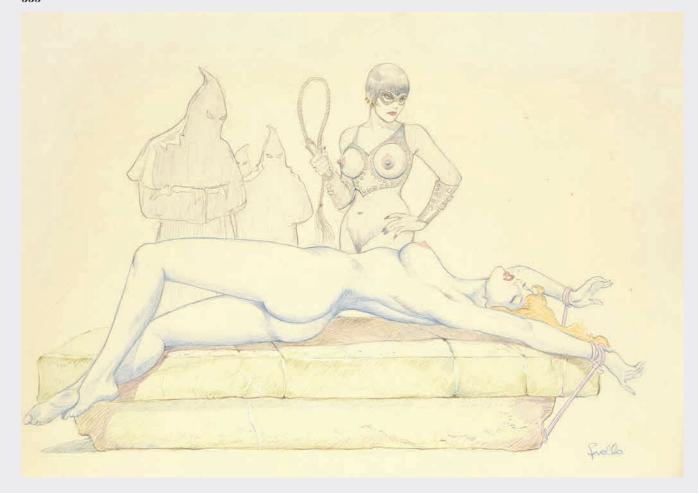
Mona Street, anni '90

matita e pastelli su cartoncino,  $42 \ge 30 \ \mathrm{cm}$ 

Firmata.

Pencil and pastels on thin cardboard. Signed.

1.400 - 1.800 €





#### Moebius (Jean Giraud)

anni '90

pennarello su cartoncino, 30 x 40 cm

Sketch originale realizzato da Moebius. Firmato.

Felt-tip on thin cardboard. Original sketch done by Moebius. Signed. 1.000 - 1.500 €

337

## **Bill Sienkiewicz**

The Griffin, 1992

olio su tela applicata su cartone, 82 x 56 cm

Dipinto originale realizzato da Sienkiewicz come copertina per il libro inedito "The Griffin". Firmata e datata.

Oil on canvas applied on cardboard. Original painting done by Siekiewicz as the cover for the unpublished book "The Griffin". Signed and dated.
6.000 - 8.000 €

336



#### 337



#### 338

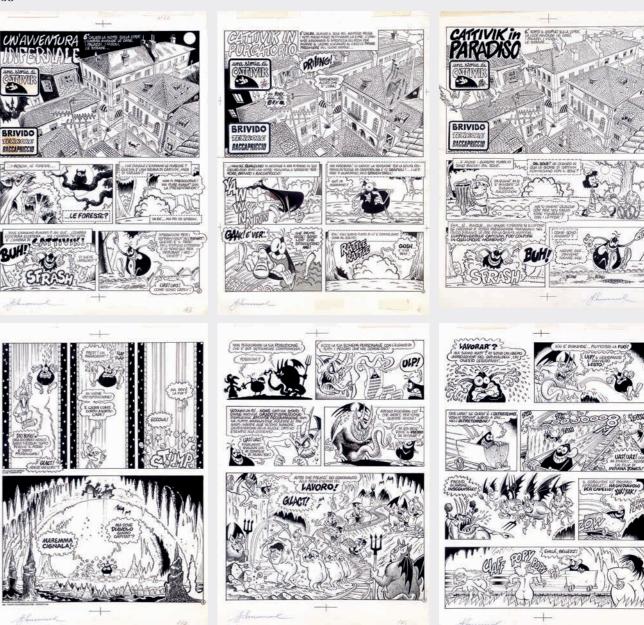
#### Giorgio Sommacal

*La diabolica commedia di Cattivik*, 1992/94 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm (ciascuno)

Lotto di tre storie complete composte da 12 pagine per un totale di 36 tavole originali realizzate da Sommacal per la celebre parodia de La diabolica commedia di Cattivik. L'intero ciclo, pubblicato dalle Edizioni Macchia Nera si compone di: "Un'avventura infernale" (Cattivik n. 32 del 1992), "Cattivik in Purgatorio" (Cattivik n. 40 del 1993) e "Cattivik in Paradiso" (Cattivik n. 54 del 1994). Testi di Moreno Burattini. Firmate da Sommacal in ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot of three complete stories made up of 12 pages each (36 original pages in total) done by Sommacal for the famous parody of La diabolica commedi di Cattivik. The whole cycle, published by Edizioni Macchia Nera, is made up of: "Un'avventura infernale" (Cattivik n. 32 of 1992), "Cattivik in Purgatorio (Cattivik n. 40 of 1993) and "Cattivik in Paradiso" (Cattivik n. 54 of 1994). Story by Moreno Burattini. Signed by Sommercal on every page.

1.500 - 2.000 €





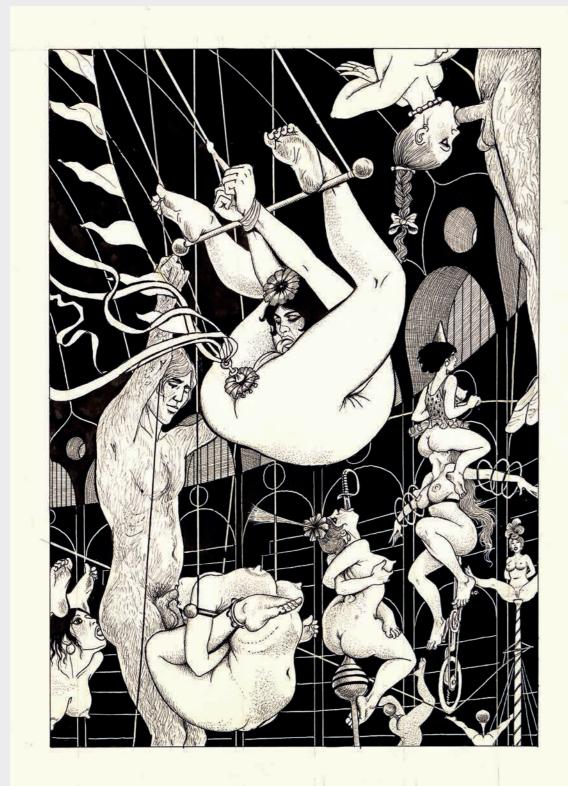
## **Georges Pichard**

Trois filles de leur mere, 1992 matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Pichard per il volume "Trois filles de leur mère", il celebre romanzo erotico di Pierre Louÿs del 1910 qui ristampato con le tavole del maestro francese dalla casa editrice L'hérésiarque nel 1980.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration done by Pichard for the volume "Trois filles de leur mére", Pierre Louÿs' famous erotic novel from 1910 which was reprinted with the illustrations of the French master by L'hérésiarque publishing house in 1980. 1.500 - 1.800 €

339



340



**340** 

## Sergio Toppi

matita e china su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

1.200 - 1.500 €

#### **341**

#### Franco Saudelli

The Blonde: The Big Tangled Trick, anni '90 tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Saudelli per "The Blonde: The Big Tangled Trick" edita sulla rivista d'erotismo a fumetti d'autore Blue all'inizio degli anni '90.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Saudelli for "The Blonde: The Big Tangled Trick" published on the erotic comics magazine Blue at the beginning of the 90s. 400 - 550 €

## **342**

# **Enrique Breccia**

anni '90

342

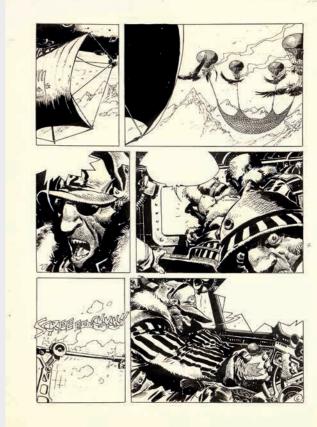
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata dal maestro argentino.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Argentinean master. 250 - 400 €

341





134 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018





## Angelo Stano

*Uno spicchio di tenebra*, 1992 tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzata da Stano per il romanzo "Uno spicchio di tenebra" di Susan Cooper edito nella collana Superjunior dalla Mondadori nel 1996. Firmato e datato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Stano for Susan Cooper's novel "Uno spicchio di tenebra" published in the Superjunior series by Mondadori in 1996. Signed and dated.

800 - 1.000 €

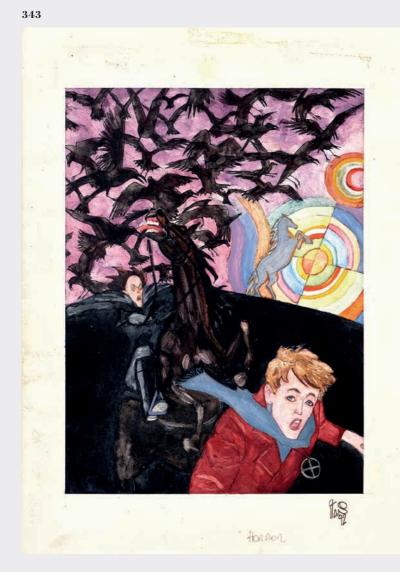
## **344**

## Studio Disney

Winnie the Pooh, anni '90 matita, pastelli e china su carta, 42 x 30 cm

Studio preliminare per un libro dedicato al celebre orsacchiotto giallo. Piega verticale al centro.

Pencil, pastels and ink on paper. Preliminary study for a book about the yellow teddy bear. Vertical crease at the center.  $200 - 300 \ \in$ 



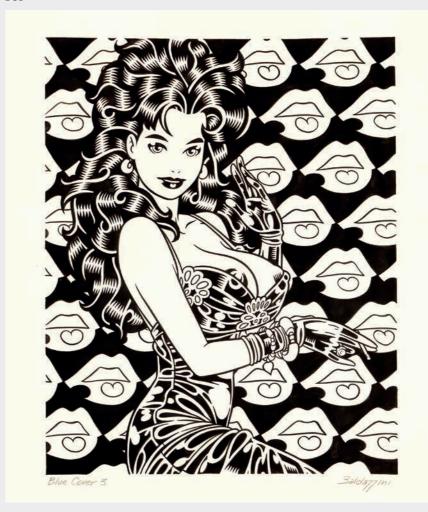








346



#### 345

#### Jordi Bernet

Chiara di notte, 1992 matita e china su cartoncino, 33 x 42,5 cm ciascuno

Storia completa composta di 2 tavole originali realizzate da Bernet per l'avventura n. 28 di "Chiara di notte", pubblicata per la prima volta sulla rivista spagnola El Jueves n. 799 nel settembre 1992. Una delle prime avventure di Chiara mai apparsa sul mercato. Firmata in entrambe le pagine.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 2 original pages done by Bernet for adventure n.28 of "Chiara di notte", published for the first time on the Spanish magazine El Jueves n. 799 in September 1992. Signed on both pages. 1.300 - 1.800 €

# 346

## Roberto Baldazzini

Blue Cover 3

matita e china su cartoncino, 30 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldazzini per una litografia stampata in 1000 copie dalla Associazione culturale Lennox alla fine degli anni '90. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Baldazzini for a lithograph which was printed in 1000 copies by the Associazione culturale di Lennox at the end of the 90s. Signed and titled.

1.600 - 2.000 €



# Sergio Toppi

Liberaci dal male... matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per Il Giornalino. «Liberaci dal male...guerra, povertà, droga, inquinamento...». Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi for Il Giornalino. Signed.

1.000 - 1.200 €

## **347**

# Sergio Toppi

San Francesco

matita e china su cartoncino, 36,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per Il Giornalino. «San Francesco si spoglia dalle vesti davanti al padre». Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi for Il Giornalino. Signed.

1.200 - 1.500 €

#### 350

# Sergio Toppi

Don Zeno e i suoi ragazzi matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per Il Giornalino. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi for Il Giornalino. Signed.

700 - 1.000 €

## 348

# Sergio Toppi

Charles de Foucauld

matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per Il Giornalino. «Signore donaci la fede che non teme pericoli e dolore».

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Toppi for Il Giornalino. Signed.

1.000 - 1.300 €

## 351

## Sergio Toppi

Padre nostro che sei nei cieli...

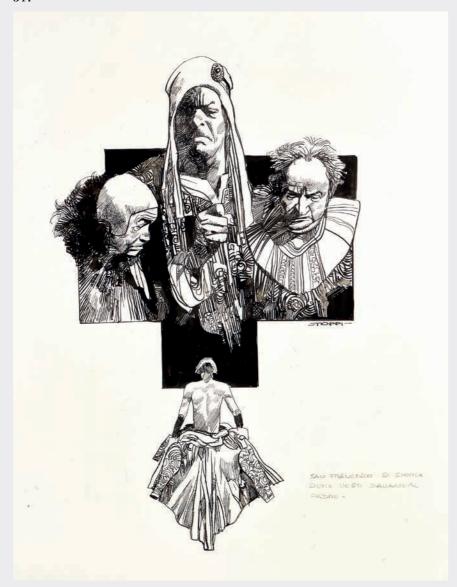
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per Il Giornalino. Firmata.

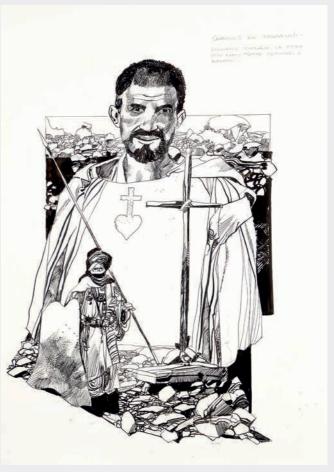
done by Toppi for Il Giornalino. Signed.

800 - 1.200 €

347

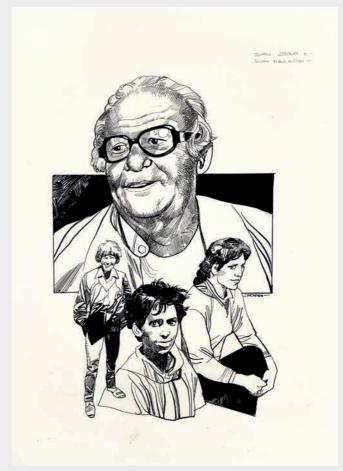


348 349





350 351







### Ivo Milazzo

Ken Parker - Caccia di sangue, 1993 matita e china su cartoncino, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Caccia di sangue", pubblicata per la prima volta su Ken Parker Magazine n. 13 a pag. 101 dalla Parker Editore nel 1993.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Milazzo for "Caccia di sangue", published for the first time on Ken Parker Magazine n. 13 on page 101 by Parker Editore in 1993.

1.300 - 1.600 €

## 353

## Giorgio Sommacal Cattivik, anni '90

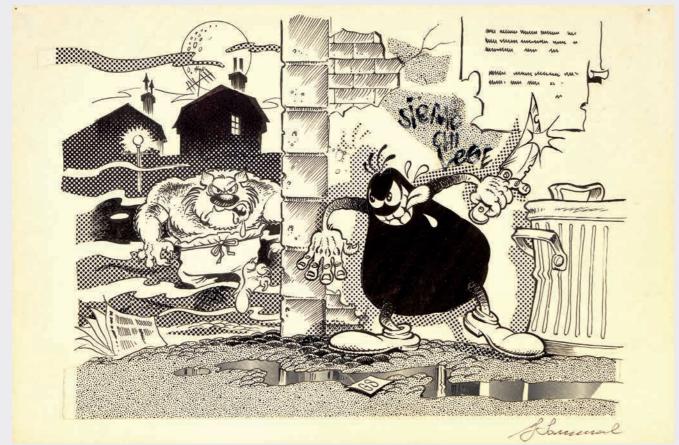
matita, china e retino su cartoncino, 33 x 22 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Sommacal per Cattivik. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original unpublished cover done by Sommacal for Cattivik. Signed. 125 - 200 €



353







#### **354**

## Roberto Rinaldi

Dylan Dog - Feste di sangue, 1993 matita e china su cartoncino, 33,5 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Rinaldi per "Feste di sangue" edita su Dylan Dog n. 87 a pag. 21 dalla Bonelli nel 1993.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rinaldi for "Feste di sangue" published on Dylan Dog n. 87 by Bonelli in 1993.

#### 355

## Studio Silver

Lupo Alberto, anni '90 pastelli su carta gialla, 35 x 25 cm

Disegno di produzione realizzato dallo Studio Silver per la serie animata prodotta nel 1997 e nel 1998 da The Animation Band in coproduzione con la Rai, ispirata all'omonimo personaggio e all'omonima serie a fumetti creata da Silver.

Pastels on yellow paper. Production drawing done yb Studio Silver for the cartoon series The Animation Band which was produced in 1997 and 1998 in cooperation with Rai and was inspired by the namesake character and comic book series created by Silver. 100 - 150 €









#### 356

# Carlo Ambrosini

*Immagini*, 1994 matita e china su cartoneino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Ambrosini per "Immagini", simpatico divertissement scritto da Berardi per festeggiare la pubblicazione del centesimo numero dell'Indagatore dell'incubo in cui per la prima ed unica volta Dylan Dog e Ken Parker si incontrano faccia a faccia grazie a un quadro maledetto, pubblicata su Ken Parker Magazine n. 23 dalla Bonelli nel 1994.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ambrosini for "Immagini", an amusing divertissement written by Berardi to celebrate the publication of the 100th number of the nightmare detective. This is the only number in which Dylan Dog and Ken Parker meet face to face thanks to a cursed painting. Published on Ken Parker Magazine n. 23 by Bonelli in 1994.

350 - 450 €

#### **357**

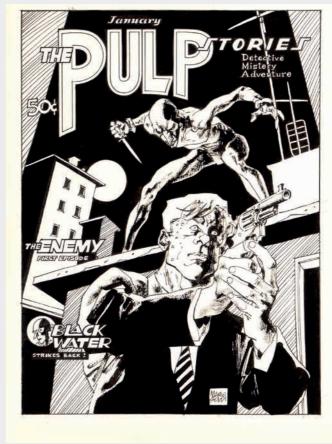
# Giorgio Trevisan

Ken Parker - *Fuori tempo*, 1995 matita e china su cartoncino, 31,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Trevisan per "Fuori tempo" edita su Ken Parker Magazine n. 28 dalla Bonelli nel 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. . Original comic art done by Trevisan for "Fuori tempo" published on Ken Parker Magazine n. 28 by Bonelli in 1995.

300 - 450 €





#### 358

358

#### Marco Soldi

The Pulp Stories, anni '90 matita e china su cartoncino, 24 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Soldi come omaggio alla miniserie Pulp stories, creata da Diego Cajelli e Luca Rossi nel 1996. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Soldi as a tribute to the Pulp stories miniseries, created by Diego Cajelli and Luca Rossi in 1996. Signed.

400 - 550 €

#### 359

#### **Geof Darrow**

*Hard Boiled*, anni '90 china su lucido, 30 x 44 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Darrow per la celebre miniserie Hard Boiled, pubblicata dalla Dark Horse nel 1990. Testi di Frank Miller. Firmata.

359

Ink on tracing paper. Original unpublished cover done by Darrow for the famous Hard Boiled miniseries published by Dark Horse in 1990. Story by Frank Miller. Signed.

2.100 - 2.700 €



#### Luciano Bottaro

*Paperino e il ritorno di Rebo*, 1995 matita e china su cartoncino, 29 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Paperino e il ritorno di Rebo" edita su Topolino n. 2049 a pag. 10 nel marzo 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "Paperino e il ritorno di Rebo" published on Topolino n. 2049 on page 10 in March 1995.

1.000 - 1.200 €

#### 361

#### Luciano Bottaro

Paperino e il ritorno di Rebo, 1995 matita e china su cartoncino, 30 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Paperino e il ritorno di Rebo" edita su Topolino n. 2049 a pag. 15 nel marzo 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "Paperino e il ritorno di Rebo" published on Topolino n. 2049 on page 15 in March 1995.

500 - 800 €

362

#### Luciano Bottaro

Omaggio a Carl Barks, metà anni '90 matita e china su cartoncino, 51 x 73 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro e tratta dalla storia "The Forbidium Money Bin" del 1958 e ristampata in Italia col titolo "Paperon de' Paperoni e la cassa (troppo) forte" su Topolino n. 213 nel 1959. Il maestro ligure decise di realizzate questo affettuoso omaggio dopo aver incontrato per la prima volta il suo mito indiscusso in occasione del tour che Barks fece in Italia nell'estate del 1994, location dell'incontro il celbre ristorante di Rapallo U Giancu. Firmata al retro con dedica «Omaggio a Carl Barks da Bottaro».

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro and taken from the story "The Forbidium Money Bin" 1958, re-printed in Italy with the title "Paperon de' Paperoni e la cassa (troppo) forte" on Topolino n. 213 in 1959. The Ligurian master decided to realize this affectionate tribute after having met for the first time his undisputed legend on the occasion of the tour that Barks made in Italy in the summer of 1994, location of the meeting the restaurant of Rapallo U Giancu . Singed at the back with a dedication «Tribute to Carl Barks by Bottaro».

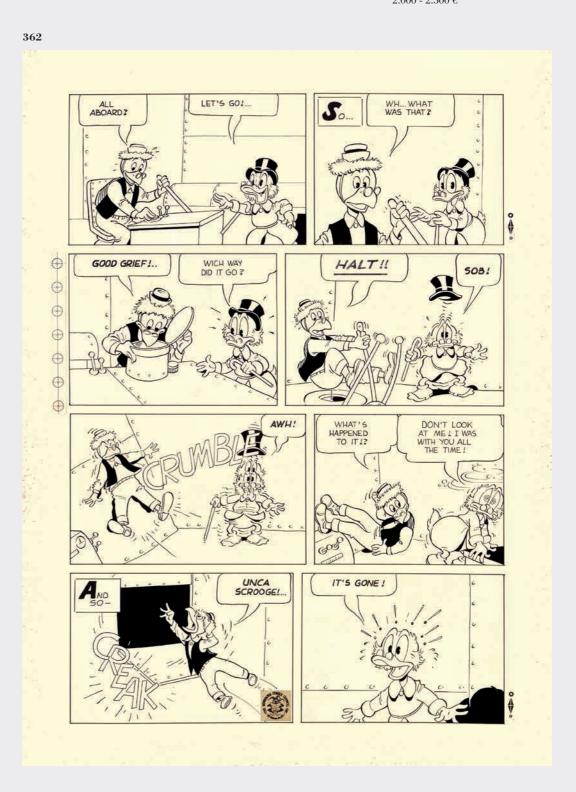
362 retro



360 361









#### Sal Buscema

*The Spectacular Scarlet Spider*, 1995 matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per The Spectacular Scarlet Spider n. 2 edita a pag. 15 dalla Marvel nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for The Spectacular Scarlet Spider n. 2 published on page 15 by Marvel in 1995. Signed.

225 - 350 €

#### **364**

#### Leonardo Ortolani

Rat - Pulp!, 1996

matita e china su cartoncino, 24 x 16,5 cm

Dedicace originale realizzata da Ortolani in chiave tarantiniana per il fondatore della celebre miniserie Pulp stories. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original Tarantinostyle dedicace done by Ortololani for the founder for the Pulp stories miniseries. Signed, dated and dedicated.

500 - 700 €

363







#### 365 Arthur Suydam

Libby In The Lost World, 1996 tecnica mista su cartoncino, 34 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Suydam per "Libby In The Lost World", edita per la prima volta su Penthouse Comix nel 1996.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Suydam for "Libby In The Lost World", published for the first time on Penthouse Comix in 1996.

1.200 - 1.600 €

#### 366

#### **Bruno Brindisi**

Dylan Dog - *Incontri ravvicinati*, 1996 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Incontri ravvicinati", edita su Dylan Dog n. 112 a pag. 75 da Bonelli nel 1996. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Brindisi for "Incontri ravvicinati" published on Dylan Dog n. 112 on page 75 by Bonelli in 1996. Signed.

125 - 250 €

#### 367

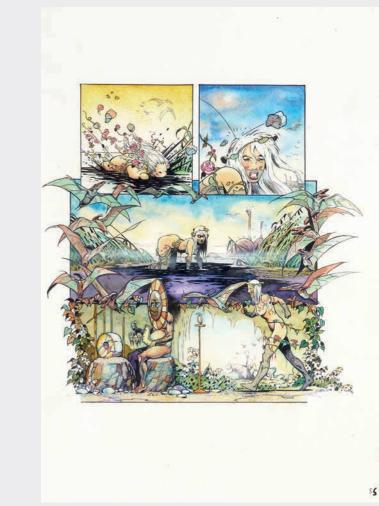
#### Luigi Di Giammarino

ESP - *Un mondo sepolto*, 1996 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Di Giammarino per "Un mondo sepolto" edita su ESP n. 3 dalla Universo Pubblicità nel 1996. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Di Giammarino for "Un mondo sepolto" published on ESP n. 3 by Universo Pubblicità in 1996. Signed and dated. 150 - 250 €

365







146 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018



#### Marco Nizzoli

Il vizioso mondo di Keto, 1996 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Il vizioso mondo di Keto", pubblicato a episodi sulla rivista di fumetti ed erotismo Selen dal 1996. La quinta vignetta di questa tavola è stata utilizzata come copertina nel volume "Alta infedeltà: il meglio dell'eros italiano a fumetti" edito da Mondadori nel 2007. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Nizzoli for "Il vizioso mondo di Keto", published in episodes on the comics and erotica magazine Selen from 1996. The fifth vignette of this page was used as the cover for the volume "Alta infedeltà: il meglio dell'eros italiano a fumetti" published by Mondadori in 2007. Signed.

1.400 - 1.800 €

369

#### Marco Nizzoli

Il vizioso mondo di Keto, 1996 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Il vizioso mondo di Keto", pubblicato a episodi sulla rivista di fumetti ed erotismo Selen dal 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Nizzoli for "Il vizioso mondo di Keto" published in episodes on the comics and erotica magazine Selen from 1996. Signed.

1.200 - 1.600 €

368 369





370







#### **370**

#### Jordi Bernet

Tex - L'uomo di Atlanta, 1996 matita e china su cartoncino, 32 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "L'uomo di Atlanta" edita sul Texone n. 10 a pag. 184 dalla Bonelli nel 1996. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bernet for "L'uomo di Atlanta" published on Texone n.10 by Bonelli in 1996. Signed.

#### 371

#### Reg Smythe

Andy Capp, 1996

matita e china su cartoncino, 38 x 13,5 cm

Striscia giornaliera n. E100 del 1996 per "Andy Capp", realizzata da Smythe per le pagine del The Daily Mirror. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. E100 of 1996 for "Andy Capp", done by Smythe for The Daily Mirror. Signed and dated. 125 - 250 €

371





#### Magnus (Roberto Raviola)

A moi la legion!, 1996

china, pastelli e pennarelli su lucido, 19 x 22 cm

Preliminare realizzato da Magnus per Comix n. 3 del marzo 1996. Un vero e proprio attestato di stima e amicizia per il collega Bonvi, che vede i due artisti, fucile in mano, fianco a fianco con i loro più celebri personaggio Lo Sconosciuto e Cattivik. Si allega il certificato di autenticità rilasciato dagli Eredi Raviola a firma della Sig.ra Fantuzzi vedova Raviola. Firmato.

Ink, pastels and felt-tips on tracing paper. Preliminary drawing done by Magnus for Comix n. 3 of May 1996. We enclose the certificate of authenticity issued by Raviola's heirs with the signature of Mrs. Fantuzzi, Raviola's widow. Signed.

8.000 - 9.000 €

373

#### Massimo Bonfatti

Cattivik - Un ospedale poco ospitale, 1996 matita, china e retino su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Bonfatti per "Un ospedale poco ospitale" edita su Cattivik nel 1996. Una delle rare tavole di Bonfatti sul mercato per il curioso ladro in calzamaglia. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Bonfatti for "Un ospedale poco ospitale" published on Cattivik in 1996. Signed.

#### **374**

#### Fabrizio Russo

Zona X - L'uomo venuto dal futuro, 1996 matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale per "L'uomo venuto dal futuro" edita su Zona X n. 16 a pag. 70 dalla Bonelli nel 1996. Questo episodio di Zona X sarebbe dovuto essere il primo numero della miniserie Robinson Hart. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art or "L'uomo venuto dal future" published on Zona X n.16 on page 70 by Bonelli in 1996. Signed.

374

75 - 150 €

373

.AI POVERI ?!!!





















372

150 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018



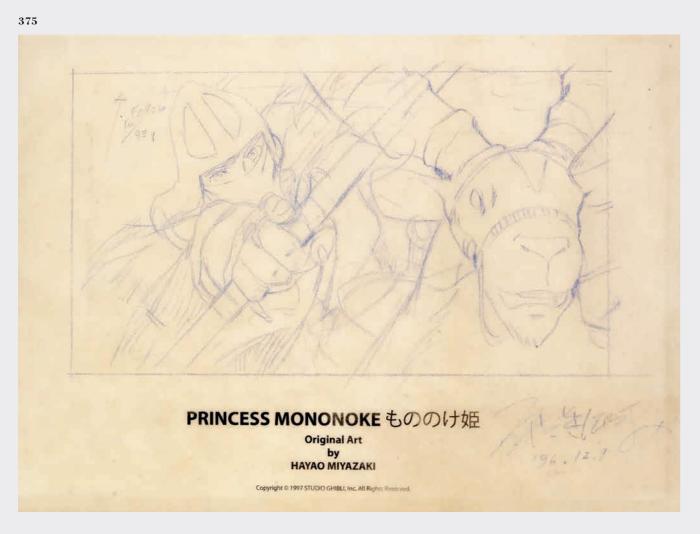
#### Hayao Miyazaki

Princess Mononoke, 1996 pastello su carta pergamenata intestata dello Studio Ghibli,  $44,5 \times 32 \text{ cm}$ 

Disegno originale realizzato da Miyazaki e raffigurante una delle scene più celebri del suo capolavoro "Princess Mononoke". Nel 1996, mentre lo Studio Ghibli ultimava la produzione della "Principessa Mononoke", si tenne a Tokio una grande retrospettiva dello Studio creato da Miyakaki nel 1985 in cui vennero messi in mostra moltissimi disegni e cel dei precedenti lungometraggi compresi alcuni disegni in anteprima dell'imminente nuovo capolavoro (di questa mostra esiste anche un corposo catalogo). In questa occasione eccezionalmente lo Studio Ghibli mise in vendita un numero limitatissimo di disegni realizzati da Miyazaki su carta pergamena intestata, recante il titolo dell'opera raffigurata e il copyright dello Studio. Un'opera di estrema rarità. Firmato e datato.

Pastel on parchment paper with Sudio Ghibli letterhead. Original drawing made by Miyazaki and depicting one of the most famous scenes of his masterpiece "Princess Mononoke". In 1996, while Studio Chibli completed the production of the "Princess Mononoke", a great retrospective of the Studio created by Miyakaki was held in Tokyo, where many drawings and cel of the previous feature films were shown, including some preview drawings of the imminent new masterpiece (this exhibition also features a catalog). On this occasion, exceptionally, Studio Ghibli sold a very limited number of drawings made by Miyazaki on parchment paper, bearing the title of the work depicted and the copyright of the Studio. A work of extreme rarity. Signed and dated.

25.000 - 28.000 €



376

#### Hayao Miyazaki

Il mio vicino Totoro, 1997 pennarello su shikishi, 24 x 27 cm

Shikishi originale realizzato da Miyazaki e raffigurante la sua opera più amata e osannata dai fan di tutto il mondo, "Il mio vicino Totoro". Si rilascia certificato di autenticità. Firmato, titolato

Felt-tip on shikishi. Original shikishi done by Miyazaki depicting his most loved and admired work, "My neighbor Totoro". We issue a certificate of authenticity. Signed, titled and dated.

4.000 - 6.000 €





#### Goseki Kojima

Lone Wolf and Cub

matita, china e acquerello su shikishi, 24 x 27 cm

Shikishi originale realizzato dal mangaka Goseki Kojima e raffigurante il piccolo Daigoro figlio di Ogami Itto, il Ronin in cerca di vendetta di "Lone Wolf and Cub" (Lupo Solitario e il suo cucciolo). Tra gli autori più influenti del fumetto mondiale, Kojima ha letteralmente creato il mito della cultura nipponica nel mondo. Si rilascia certificato di autenticità. Timbrato dall'autore.

Pencil, ink and watercolour on shikishi. Original shikishi done by the mangaka Goseki Kojima depicting the little Daigoro, son of Ogami ltto, the Ronin in a quest for revenge of "Lone Wolf and Cub". We issue a certificate of authenticity. Stamped by the author.

3.800 - 5.000 €

#### 378

# Roberto De Angelis

Nathan Never - *India*, 1997

matita e china su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da De Angelis per "India", edito su Nathan Never n. 75 dalla Bonelli nel 1997. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by De Angelis for "India", published on Nathan Never n. 75 by Bonelli in 1997. Signed.

#### 379

#### **Ferenc Pinter**

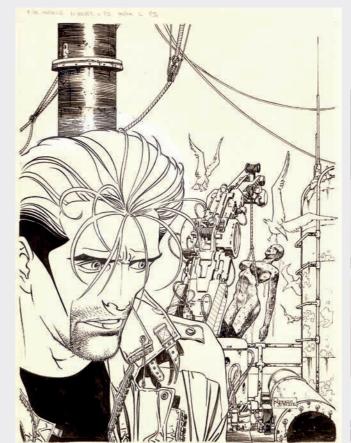
L'asino nella pelle di leone, anni '90 matita e tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pinter per una fiaba di Lev Tolstoj negli anni '90, successivamente inserita all'interno di una raccolta di fiabe intitolata "La pelle e le sue magie nel regno delle fiabe" edita da UNIC nel 2011. Firmata.

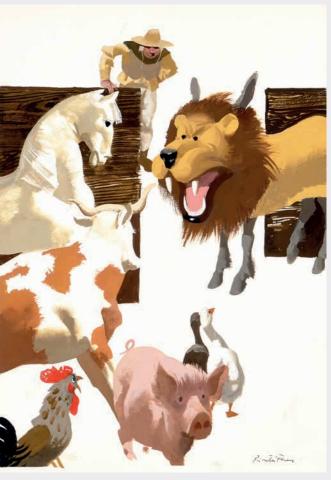
Pencil and tempera on cardboard. Original illustration done by Pinter in the 90s for a fairytale by Lev Tolstoy. The illustration was later included in a collection of fairytales entitled "La pelle e le sue magie nel regno delle fiabe" published by UNIC in 2011. Signed.

1.900 - 2.300 €





379







#### Jordi Bernet

Cicca Dum-Dum, 1998

matita e china su cartoncino, 30 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "Cicca Dum-Dum", edita per la prima volta sulla rivista Penthouse alla fine degli anni '90.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bernet for "Cicca Dum-Dum", published for the first time on Penthouse magazine at the end of the 90s.

850 - 1.200 €

380



381



#### 381

# Giorgio Cavazzano

Capitan Rogers, 1998 matita su carta, 30 x 21 cm ciascuno

Lotto di quattro studi preliminari realizzati da Cavazzano per i personaggi del suo Capitan Rogers, commissionati da uno studio di animazione milanese che avrebbe dovuto trasporli in un cartone animato. Firmato e datato in uno dei quattro fogli.

Pencil on paper. Lot made up of four preliminary studies done by Cavazzano for the characters of his Captain Rogers. Signed and dated on one of the four sheets of paper.  $500 - 800 \in$ 



#### **Tanino Liberatore**

Ranxerox, 1999

tecnica mista su carta applicata su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Liberatore raffigurante il suo Ranxerox, il personaggio che lo ha reso maestro indiscusso del fumetto mondiale. Si allega certificato di autenticità rilasciato dalla galleria Segni e Disegni. Firmata e datata.

Mixed technique on paper applied on thin cardboard. Original illustration done by Liberatore depicting his Ranxerox, the character that made him an absolute master of comics worldwide. We enclose the certificate of authenticity issued by Segni 900 - 1.200 €

382



#### 383

383

#### Erich Von Gotha

Janice Unveiled: The Art of Eric Von Gotha, 1999

matita e acquerello su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Von Gotha per il volume "Janice Unveiled: The Art of Eric Von Gotha", una raccolta di sketch e illustrazioni che omaggiano "The Troubles of Janice", pubblicato dalla Last Gasp nel 1999. Firmata e datata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Gotha for the volume "lanice Unveiled: The Art of Eric Von Gotha", a collection of sketches that illustrate and pay tribute to "The Troubles of Janice", published by Last Gasp in 1999. Signed and

1.300 - 1.500 €

#### 384

# **Dean Ormston**

Judge Dredd, 1999

tecnica mista su cartoncino, 29,5 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Ormston per Judge Dredd sulla celebre rivista inglese 2000AD. Una tavola dai tratti e colori degni di un quadro impressionista. Si allega il testo su lucido.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Ormston for Judge Dredd on the famous British magazine 2000AD. We enclose the story on tracing paper.

600 - 900 €

384









#### Alfonso Font

2000

tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Font per la rivista Skorpio, pubblicato sul n. 46 dell'anno XXIV dall'Editoriale Aurea nel 2000. Firmato e datato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Font for Skorpio magazine, published on n. 46 of year XXIV by Editoriale Aurea in 2000. Signed and dated

750 - 1.000 €

386

#### Luca Vannini

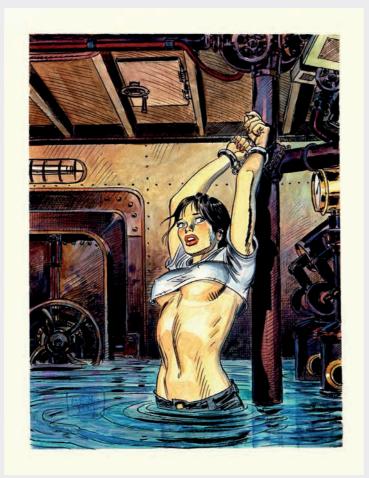
Ken Parker

tecnica mista su cartoncino, 50 x 35 cm

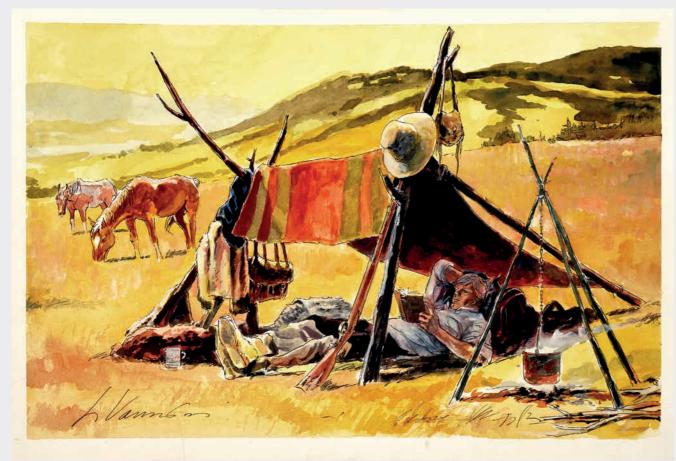
Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

500 - 750 €











#### **387**

#### Milo Manara

Il profumo dell'invisibile 2, 2001 matita e china su cartoncino,  $45 \times 16 \text{ cm}$ 

Striscia originale realizzata da Manara per "Il profumo dell'invisibile 2", edita per la prima volta sulle pagina della rivista Panorama nel 2001. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Manara for "Il profumo dell'invisibile 2", published for the first time on magazine Panorama in 2001. Signed.

1.500 - 1.800 €

### 388

#### Alessandro Biffignandi

Cenerentola

matita su carta, 24 x 33 cm

Preliminare realizzato da Biffignandi per un suo omaggio erotico a Cenerentola. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary sketch done by Biffignandi for his erotic tribute to Cinderella. Signed.

300 - 450 €





#### Alex Ross

Spider-Man, 2001

tecnica mista su cartoncino, 28 x 43,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Ross come movie concept per il costume dell'Uomo Ragno nel primo film della saga diretta da Sam Raimi nel 2002 e utilizzata anche all'interno dell'affisso che promuoveva l'uscita del film. Firmata e datata.

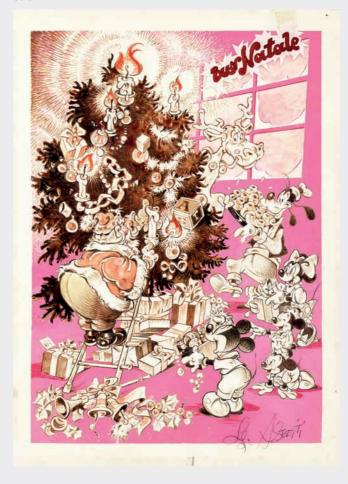
Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Ross as a movie concept for the Spider Man costume used in the first movie of the saga directed by Sam Raimi in 2002. Also used in the poster which promoted the debut of the movie. Signed and dated.

10.000 - 14.000 €

389







391



#### 390

# Sergio Asteriti

Buon Natale

tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione natalizia del maestro Asteriti. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Christmas illustration by the Asteriti, the master. Signed.  $650 - 900 \ \in$ 

# **391**

#### Leiji Matsumoto

Queen Emeraldas, 2001 china su carta, 21 x 29,5 cm

Dedicace originale realizzata dal mangaka Matsumoto, raffigurante la sua celebre Queen Emeraldas. Si allega certificato di autenticità della galleria di provenienza. Firmata, datata e dedicata.

Ink on paper. Original dedicace done by the mangaka Matsumoto, depicting his famous Queen Emeraldas. We enclose a certificate of authenticity issued by the gallery of origin. Signed, dated and dedicated.

2.000 - 2.500 €





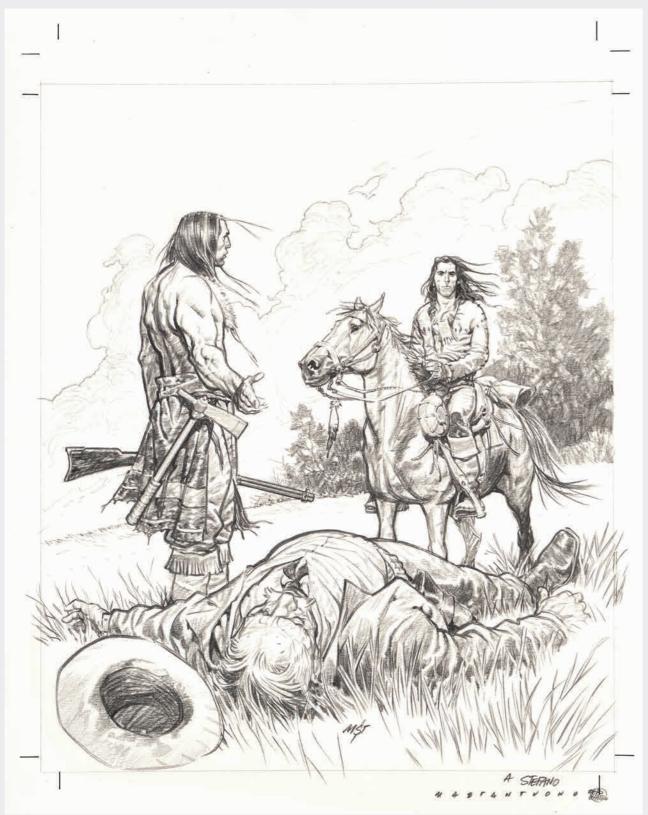
#### Corrado Mastantuono

Magico Vento - Pioggia-in-Faccia, 2003 matita su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mastantuono per "Pioggia-in-Faccia", edito su Magico Vento n. 77 dalla Bonelli nel 2003. Firmato, datato e dedicato.

Pencil on thin cardboard. Original cover done by Mastantuono for "Pioggia-in-Faccia", published on Magico Vento n. 77 by Bonelli in 2003. Signed, dated and dedicated. 550 - 750 €

392





#### 393

#### Gaetano Cassaro

Zagor - Il forte abbandonato, 2003 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale per "Il forte abbandonato" edita su Maxi Zagor n. 4 a pag. 257 dalla Bonelli nel 2003. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il forte abbandonato" published on Maxi Zagor n. 4 on page 257 by Bonelli in 2003. Signed.

#### **394**

#### Fabio Valdambrini

Mister No - Vendetta!, 2004 matita e china su cartoncino, 33 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Valdambrini per "Vendetta!", edita su Mister No n. 348 a pag. 89 dalla Bonelli nel 2004. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Valdambrini for "Vendetta!", published on Mister No n. 348 on page 89 by Bonelli in 2004. Signed.

75 - 150 €

#### **395**

#### Roberto De Angelis

Tex - Ombre nella notte, 2004 matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Angelis per "Ombre nella notte" edita sul Texone n. 18 a pag. 154 dalla Bonelli nel 2004.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Angelis for "Ombre nella note" published on Texone on page 154 by Bonelli in 2004. 150 - 250 €

394 395







# Lola Airaghi

Brendon, 2004

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Airaghi per l'edizione di Rimini Comics del 2004. Lieve macchia di umidità al margine superiore. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Airaghi for the 2004 edition of Rimini Comics. Slight humidity stain on the upper margin. Signed and dated

125 - 200 €

# 397

#### Simone Bianchi

Superman, 2005

tecnica mista su cartone, 46,5 x 32 cm

Illustrazione originale eseguita da Bianchi per la campagna pubblicitaria del film Superman Returns della Warner Bros. Si allega C.o.A. dell'artista. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Bianchi for the advertisement campaign of the Superman Returns movie by Warner Bros. We enclose the artist's C.o.A. Signed and dated.

2.300 - 2.800 €





# 397



#### 398

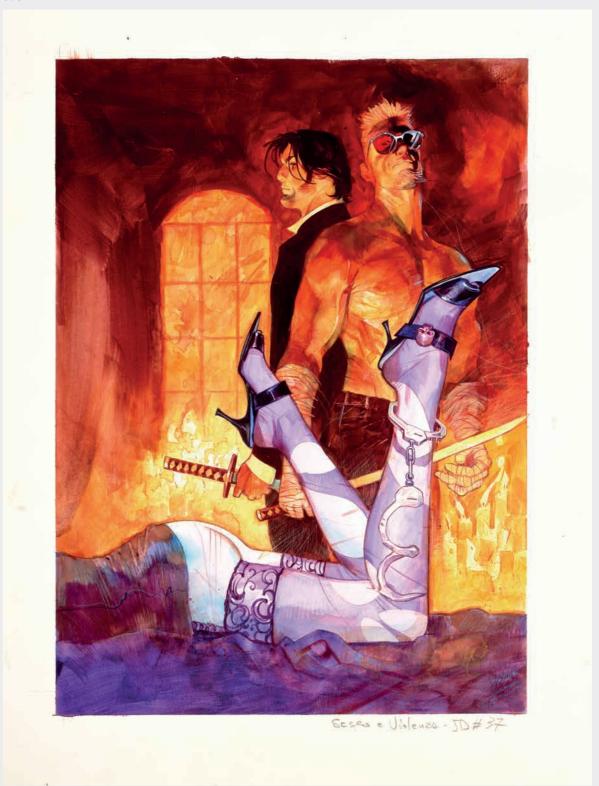
#### Massimo Carnevale

John Doe - *Sesso e Violenza*, 2006 tecnica mista su cartoncino, 33 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carnevale per "Sesso e Violenza", edito su John Doe n. 37 dalla Eura Editoriale nel 2006. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Carnevale for "Sesso e Violenza", published on John Doe n. 37 by Eura Editoriale in 2006. Signed.

1.800 - 2.200 €







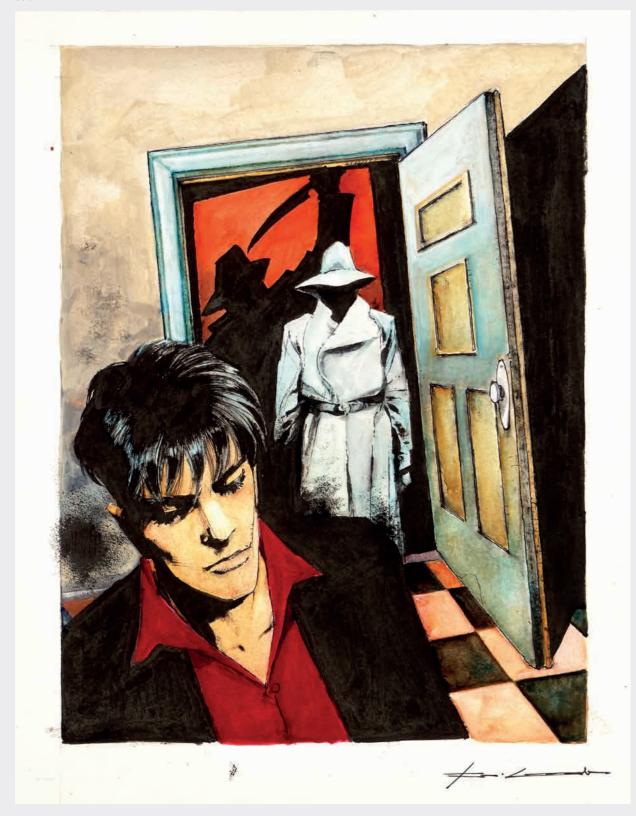
#### Corrado Roi

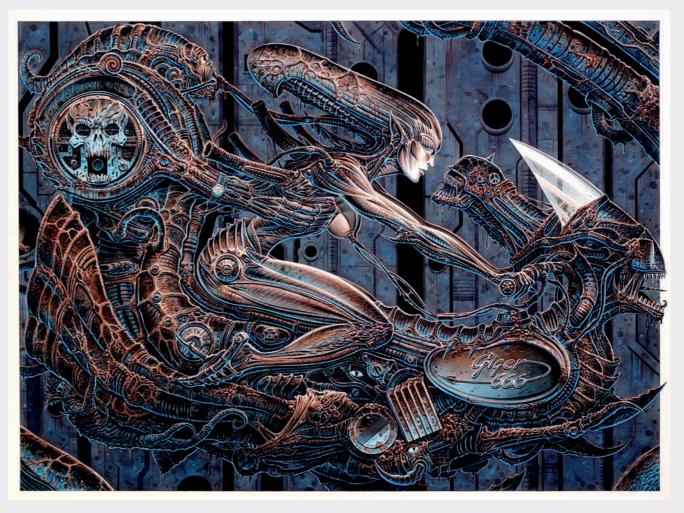
Dylan Dog - *Memorie dall'invisibile*, 2007 tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina per "Memorie dall'invisibile" edito su Dylan Dog - Grande Ristampa n. 7 dalla Bonelli nel 2007. Rivisitando la copertina di Villa per lo storico n. 19 Roi si riconferma uno dei più grandi artisti che abbia mai lavorato sull'Indagatore dell'incubo. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for "Memorie dall'invisibile" published on Dylan Dog -Grande Ristampa n. 7 by Bonelli in 2007. Signed.  $1.900 - 2.400 \in$ 

399





#### 400

#### Giorgio Comolo

Omaggio a Giger, 2007 tecnica mista su cartoncino, 56 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Comolo come omaggio al genio visionario di Giger e al suo lavoro su Alien di Ridley Scott. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Comolo as a tribute to Giger's genius and his work on Alien and Ridely Scott. Signed and dated.

1.700 - 2.200 €

# 401

# Gō Nagai

Goldrake, 2007

pennarello su cartoncino, 12,5 x 18 cm

Sketch originale realizzato da Go Nagai sul frontespizio del volume "Dynamic Superobot Wars" edito dalla d/books nel 2005. Il maestro giapponese, in occasione del Comicon di Napoli del 2007 realizza una manciata di sketchs a pochi e fortunati fans, la presente opera fa parte di quella serie. Opera insolita, data la nota riluttanza di Nagai a realizzare qualsiasi tipo di sketch o commission. Firmato.

Felt-tip on thin cardboard. Original sketch done by Go Nagai on the frontispiece of the "Dynamic Superobot Wars" published by d/books in 2005. Signed.

900 - 1.200 €





# Roberto De Angelis

Nathan Never - *La guerra dell'acqua*, 2008 tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da De Angelis per "La guerra dell'acqua", edito su Nathan Never n. 210 dalla Bonelli nel 2008. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by De Angelis for "La Guerra dell'acqua", published on Nathan Never n. 210 by Bonelli in 2008. Signed.

# 403

# Tim Lane

Abandoned Cars, 2008

matita e china su cartoncino, 20 x 32,5 cm

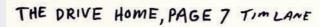
Tavola originale realizzata da Lane per "Abandoned Cars", edita da Fantagraphics nel 2008. Un capolavoro nel panorama underground

", published on Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Lane for "Abandoned Cars" published by Fantagraphics in 2008. A masterpiece in the American

500 - 700 €

402 403











404



#### 404

#### Tim Sale

28 x 44 cm

The Incredible Hulk 600, 2009 matita, china e acquerello su cartoncino Marvel,

Originale di copertina realizzato da Sale per la variant cover di The Incredible Hulk n. 600, edito dalla Marvel nel 2009. Firmato e datato.

Pencil, ink and watercolour on Marvel thin cardboard. Original cover done by Sale for the variant cover of The incredible Hulk n. 600, published by Marvel in 2009. Signed and dated.

3.500 - 4.000 €

#### 405

#### Enzo Facciolo

Diabolik e Eva, 2009

matita e china su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Facciolo per il portfolio "Immagini d'Amore", edito dalla galleria d'arte milanese Papel nel 2009. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Facciolo for the "Immagini d'Amore" portfolio, published by the Milan art gallery Papel in 2009. Signed.





#### **Monte Moore**

Star Wars: 30th Anniversary, 2010 matita su cartoncino, 19 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Moore per il poster ufficiale dedicato al trentesimo anniversario dall'uscita nella sale del primo episodo di Star Wars "L'Impero colpisce ancora". Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Moore for the official poster celebrating the thirtieth anniversary of the debut of the first Star Wars episode "The empire strikes back". Signed and dated. 500 - 750 €

#### 407

#### Claudio Villa

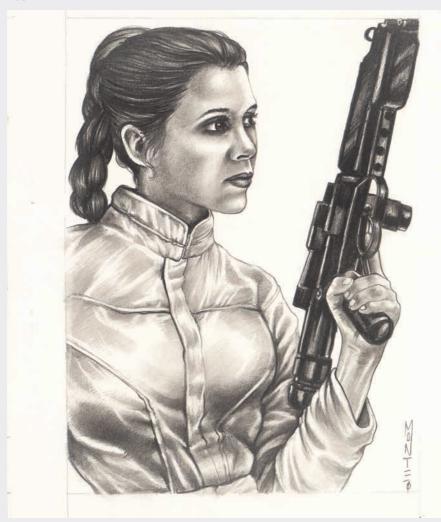
Tex - *La banda dei messicani*, 2010 matita e china su cartone, 36 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Villa per "La banda dei messicani", storia edita sull'Almanacco del West dalla Bonelli nel 2010. Si allega la prova colore acquerellata dall'artista su cartoncino (29,5 x 21 cm). Firmato.

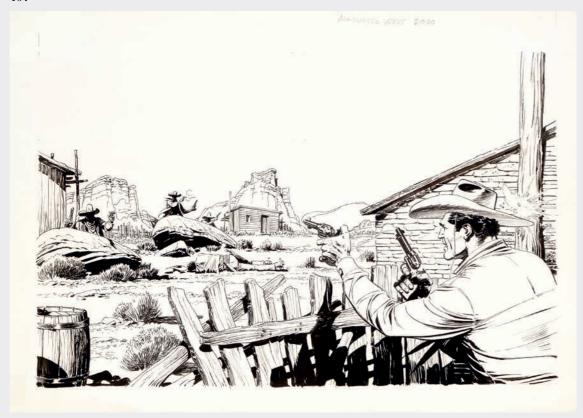
Pencil and ink on thin cardboard. Orginal cover done by Villa for "La banda dei messicani", a story published on Almanacco del West by Bonelli in 2010. We enclose the watercolour color proof done by the artist on thin cardboard (29,5 x 21 cm). Signed.

1.800 - 2.200 €

406



# 407



#### 408

#### Bill Sienkiewicz

Elektra

tecnica mista su cartoncino, 28 x 42 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

1.200 - 1.600 €





#### Fernando Caretta

Lupo Alberto, 2010 tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale inedita realizzata da Caretta per il portfolio "Stelle e Stelline", edito dalle Edizioni Di nel 2010. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original unpublished illustration done by Carretta for the "Stelle e Stelline" portfolio, published by Edizioni Di in 2010. Signed.

250 - 350 €

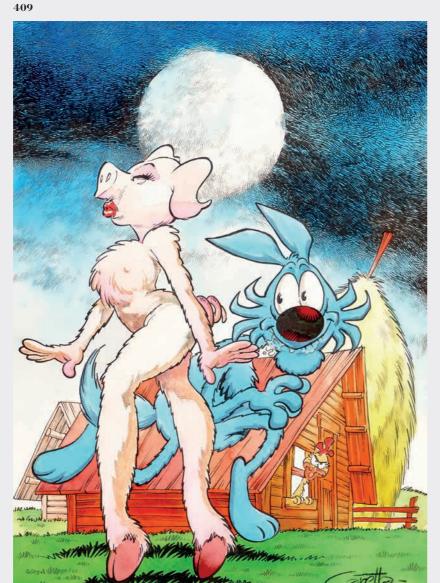
#### 410

#### Milo Manara

Il trombettiere, 2011 tecnica mista su carta rosa, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il romanzo "Il trombettiere" di David Riondino, edito da Magazzini Salani nel 2011. La storia di Giovanni Martini è il racconto di un viaggio, o meglio di una fuga rocambolesca e favolosa che lo porta a unirsi a Garibaldi e ai Mille. Compagna instancabile e fedele, la sua tromba, intorno alla quale - e attraverso la quale - Riondino e Manara ricostruiscono uno scenario caleidoscopico fatto di suoni, umori, colori, in cui si intreccia la musica popolare di paesi e continenti diversi, quel melting pot di primo Novecento che ha portato alla nascita del jazz.

Mixed technique on pink paper. Original illustration done by Manara for David Riondino's novel "Il trombettiere", published by Magazzini Salani in 2011.



#### 410



#### 411

#### Milo Manara

Lavazza: con te partirò, 2011 matita e china su cartoncino, 48 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il volume "Lavazza: con te partirò", edita a pag. 35 dalla Rizzoli nel 2011. Un volume celebrativo che raccoglie le immagini simbolo dei primi 20 calendari Lavazza, accompagnate dalle inconfondibili "donnine" del maestro indiscusso dell'eros. Si allega il volume originale. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Manara for the volume "Lavazza: con te partirò", published on page 35 by Rizzoli in 2011. We enclose the original volume. Signed.

4.500 - 6.000 €







# Fabio Civitelli

Tex e Carson

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Civitelli per un fan del suo mitico Tex Willer. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Civitelli for a fan of his fantastic Tex Willer. Signed and dedicated. 350 - 500 €

413

413

Sanjulián (Manuel Pérez Clemente)

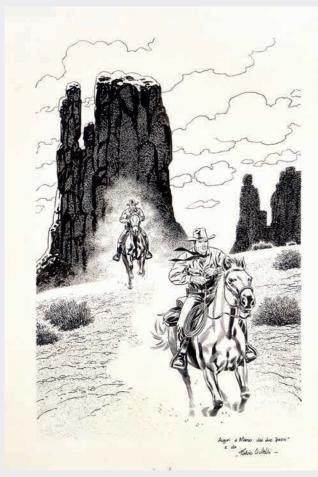
Far West

olio su cartoncino, 30 x 39,5 cm

Oil on thin cardboard. Signed.

900 - 1.200 €

412





# 414

### Corrado Roi

Fantasmi, 2011 matita, china e acquerello su cartoncino,  $24 \times 33 \text{ cm}$ 

Originale di copertina realizzato da Roi per Dylan Dog Grande Ristampa n. 29 edito dalla Bonelli nel 2011. Tra le più affascinanti copertine realizzate da Roi, divenuto nel 2006 copertinista ufficiale di questa nuova ristampa. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Roi for Dylan Dog Grande Ristampa n. 29 published by Bonelli in 2011. Signed.
1.100 - 1.400 €

#### 415

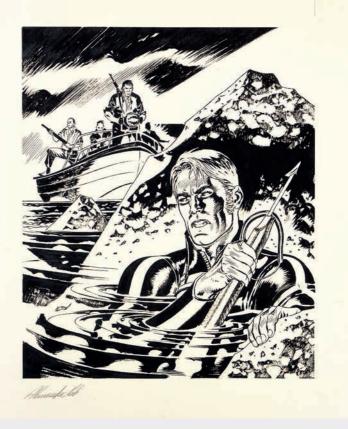
#### Alessandro Poli

Cassidy - La storia di "Lazaro", 2011 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Poli per "La storia di "Lazaro"", edito su Cassidy n. 10 dalla Bonelli nel 2011. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Poli for "La storia di "Lazaro"", published on Cassidy n. 10 by Bonelli in 2011. Signed. 300 - 500 €







#### Sergio Tisselli

Colt Model 1855 Suehammer Poket Revolver, 2013

matita e acquerello su cartoncino, 50 x 70 cm

Illustrazione originale realizzata da Tisselli per il volume "Lampi sul West: Armi storiche dell'Ovest Americano", pubblicato dalle Edizioni Little Nemo nel 2013. Firmata e titolata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Tisselli for the volume "Lampi sul West: Armi storiche dell'Ovest Americano", published by Edizioni Little Nemo in 2013. Signed and titled.

1.000 - 1.400 €

416

#### 417

#### Renzo Calegari

Le avventure del West, 2013 tecnica mista su cartoncino, 34 x 26 cm

Illustrazione originale realizzata da Calegari per la quarta di copertina del volume "Bone", edito nella collana Avventure del West dalla casa editrice Cronaca di Topolinia nel 2013. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Calegari for the back cover of the volume "Bone", published in the Avventure del West series by Cronaca di Topolinia publishing house in 2013. Signed.

350 - 500 €



#### 417



#### 418

#### Corrado Roi

Tex - L'orda del tramonto, 2014 matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "L'orda del tramonto" edita sul Texone n. 29 a pag. 43 dalla Bonelli nel 2014. Firmata.

by Roi for "Loraa det tramonto puotistica".

on page 43 by Bonelli in 2014. Signed.

325 - 500 €

#### 419

#### Corrado Roi

Tex - L'orda del tramonto, 2014 matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "L'orda del tramonto" edita sul Texone n. 29 a pag. 147 dalla Bonelli nel 2014. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Lorda del tramonto" published on Texone n.29

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Lorda del tramonto" published on Texone n.29 by Roi for "Lorda aet tramonto" puotistica on page 147 by Bonelli in 2014. Signed. 250 - 400 €





178 TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI | 19 Maggio 2018





# 420 Paolo Eleuteri Serpieri

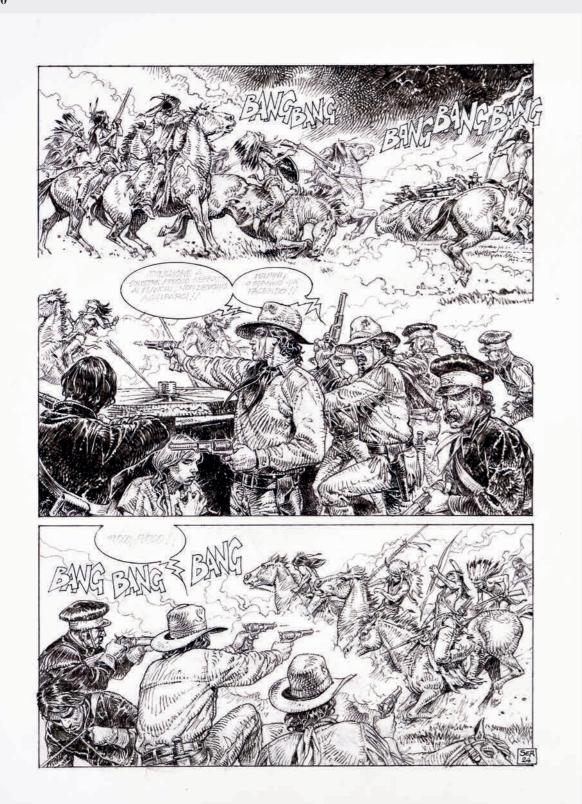
Tex - *L'eroe e la leggenda*, 2015 matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per il suo Texone "L'eroe e la leggenda", edita a pag. 24 dalla Bonelli nel 2015. Di rara bellezza le poche scene di battaglia rappresentate da Serpieri in questo albo leggendario.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Serpieri for his Texone "Leroe e la leggenda" published on page 24 by Bonelli in 2015.

3.600 - 5.000 €

420





422



#### **421**

#### Giovanna Casotto

La dominatrice

tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

700 - 900 €

# **422**

# Riccardo Mannelli

Il tavolo

biro su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Firmata.

Pen on thin cardboard. Signed.

400 - 600 €





#### Roberto Bonadimani

L'abbeveratoio tra i fiori, 2016 matita, china e ecoline su cartoncino, 38,5 x 48,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bonadimani come omaggio al film Avatar ed alla sua prorompente vena fantasy. Firmata, datata e titolata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration done by Bonodimani as a tribute to the movie Avatar and the gushing fantasy genre it represents. Signed, dated, and titled. 400 - 600 €

#### **424**

#### Gipi (Gian Alfonso Pacinotti)

Istruzioni di guerra matita e acquerello cu cartoncino, 24 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Gipi per le pagine de La Repubblica. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Gipi for La Repubblica. Signed.

350 - 500 €







425



#### 425

#### Domenico & Stefano Di Vitto

Zagor - L'uomo che vedeva il futuro, 2016 matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale per "L'uomo che vedeva il futuro" edita su Maxi Zagor n. 27 a pag. 118 dalla Bonelli nel 2016. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "L'uomo che vedeva il futuro" published on Maxi Zagor n. 27 on page 118 by Bonelli in 2016. Signed.

75 - 150 €

# 426

#### Luca Raimondo

Morgan Lost - Il segreto di Juliet, 2016 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale per "Il segreto di Juliet" edita su Morgan Lost n. 13 a pag. 86 dalla Bonelli nel 2016. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il segreto di Juliet" published on Morgano Lost n. 13 on page 86 by Bonelli in 2016. Signed.

#### 427

#### Antonio Sforza

*Martin Mystère* - L'oro di Re, 2016 matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale per "L'oro di Re Mida" edita su Martin Mystère n. 347 a pag. 36 dalla Bonelli nel 2016. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "L'oro di Re Mida" published on Martin Mystère n. 347 on page 36 by Bonelli in 2016. Signed. 75 - 150 €





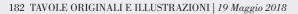














#### Nicola Testoni

L'uomo invisibile, 2017 olio su tela, 70 x 90 cm

Dipinto realizzato dall'artista sardo Nicola Testoni come omaggio al genere fantascientifico e in particolare a "L'uomo invisibile" di H. G. Wells. Firmato e datato.

Oil on canvas. Painting done by the Sardinian artist Nicola Testoni as a tribute to the science-fiction genre, in particular H.G. Wells' "Invisible Man". Signed and dated.

1.600 - 2.000 €

428

429

#### Nicola Testoni

Nautilus, 2017

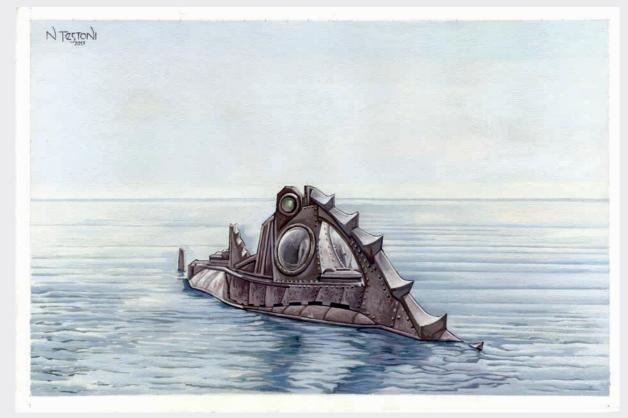
tempera su cartoncino, 50 x 35 cm

Dipinto realizzato dall'artista sardo Nicola Testoni come omaggio a Jules Verne e al suo Nautilus delle "Ventimila leghe sotto i mari". Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Painting done by the Sardinian artist Nicola Testoni as a tribute to Jules Verne and his Nautilus from Twenty Thousand Leagues Under the Sea". Signed and dated.



#### 429



#### 430

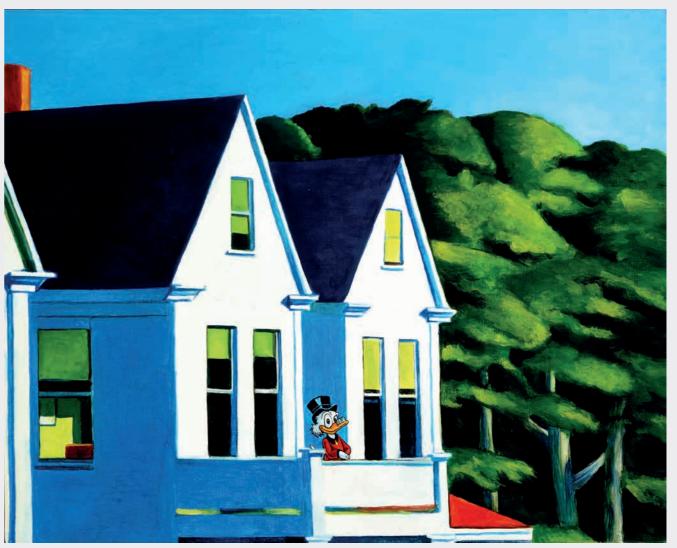
#### Sergio Cavallerin

First Story Sunlight, 2017 olio su tela, 50 x 40 cm

Dipinto originale realizzato dall'artista perugino Cavallerin intitolato "First Story Sunlight", ironico omaggio e rivisitazione del celebre dipinto di Edward Hopper "Second Story Sunlight" del 1960. In cornice.

Oil on canvas. Original painting done by the artist from Perugia Cavallerin entitled "First Story Sunlight", as an ironic tribute and revisitation of the famous Hopper painting "Second Story Sunlight" from 1960. Framed.

1.300 - 1.800 €



# Indice

index

A.N.I	200	Ciriello Averardo	_ 220	Jordan
Airaghi Lola	396	Civitelli Fabio	_ 412	Kelly W
Albertarelli Rino	150, 170	Colan Gene	_ 274	
Alessandrini Giancarlo	285	Comolo Giorgio	_ 400	Ketten
Ambrosini Carlo	356	Corbella Tito	_ 125	King Fr
Angiolini Sandro	238	Corben Richard	_ 311	Kilig Fi Kojima
Asteriti Sergio		Crepax Guido	_ 275	Kuhn-F
	310, 390	Dan Barry & Bob Fujitani	_ 252, 255	Landolf
Aumond Jean		Dangelico Pino	_ 211	Landon Lane Ti
Baldazzini Roberto		Darrow Geof	_ 359	Liberate
Battaglia Dino		De Angelis Roberto		London
Bazzi Mario			402	Magnus
Bernet Jordi	284, 307, 330, 345, 370, 380	De Gaspari Giorgio	_ 155, 156, 193, 203, 216, 222	Magnus
Bianchi Alberto	143	De Mas Pierluigi	_ 287	
Biffignandi Alessandro	240, 294,	De Vita Pier Lorenzo	_ 189, 190	
	388	Dell'Orco Pino Giovanni	_ 169	35 1
Bioletto Angelo	204	Di Gennaro Aldo	_ 214	Mannel
Bisi Carlo	127	Di Giammarino Luigi	_ 367	Marcari
Bolton John	· ·	Di Vitto Domenico & Stefano _	_ 425	Marù C
Bonadimani Roberto		Dirks Rudolph	_ 199	Mastani
Bonfatti Massimo	373	Diso Roberto	_ 328	Matsum
Bonvi (Franco Bonvicini)	217, 234	Ditko Steve	_ 318	McClur
Bottaro Luciano		EsseGesse	_ 161, 162	McMan
Breccia Enrique	362	Facciolo Enzo	_ 405	Messme
		Faganello Bruno	_ 212, 213	Michelu
Briggs Austin Brindisi Bruno		Falk Istvan	_ 149	Mignola
Brunellischi Umberto		Ferrari Giulio	_ 165	Milazzo
Buscema John		Ferri Gallieno	_ 224, 281	Miyazal
Buscema Sal		Festino Giuseppe	_ 304	Moebiu
Buzzelli Guido		Fisher Ham	_ 142	Molino
Duzzeiii Guido	226, 227, 242	Font Alfonso	_ 385	Moore I
Caesar Corrado	168, 195	Francesconi Luciano	_ 223	Morrow
Calegari Renzo		Frascoli Renato	_ 243 - 250	Natoli I
Caniff Milton		Frollo Leone	_ 251, 334,	Nistri E
Capp Al	152		335	Nizzoli
Caprioli Franco	197	Gattia Alarico		Nørstra
Caretta Fernando	409	Gatto Luciano	_ 278, 306	Onorato
Caria Mario	201	Gibbons Dave	_ 303	Oppo C
Carnevale Massimo	398	Gipi (Gian Alfonso Pacinotti)_		Ormsto
Carpi Giovan Battista	174 - 176,	Gō Nagai		Ortolan
-	179, 180,	Goldberg Rube	_ 140	Pagot N
C C:	208, 290	Gonzales Manuel	· ·	Pazienz
Casotto Giovanna		Guareschi Giovannino		
Cassaro Gaetano	· ·	Hampson Frank		
Cavallerin Sergio		Heimdahl & Stoffel		Pericoli
Cavazzano Giorgio		Jacono Carlo		Perogat
Chierchini Giulio	209, 279	Jacovitti Benito	202, 210, 317	Peyo &

Jordan Sydney	
Kelly Walt	
	196, 215, 233
Ketten Maurice	136
King Frank	141
Kojima Goseki	377
Kuhn-Régnier Joseph	134
Landolfi Lino	171
Lane Tim	403
Liberatore Tanino	382
London Bobby	321
Magnus (Roberto Raviola)	229, 237, 241, 260, 261, 264, 265, 271, 272, 295, 302, 324, 372
Mannelli Riccardo	422
Marcarini Primo	228
Marù Cortini	158
Mastantuono Corrado	392
Matsumoto Leiji	391
McClure Darrell	146
McManus George	135
Messmer Otto	159
Micheluzzi Attilio	288, 326
Mignola Mike	316
Milazzo Ivo	- ,
Miyazaki Hayao	
Moebius (Jean Giraud)	
Molino Roberto	
Moore Monte	406
Morrow Gray	235
Natoli Domenico	
Nistri Enzo	
Nizzoli Marco	,
Nørstrand Harry	191
Onorato Umberto	
Oppo Cipriano Efisio	
Ormston Dean	
Ortolani Leonardo	
Pagot Nino	
Pazienza Andrea	259, 266, 276, 289, 297 - 301, 313 - 315
Pericoli Tullio	283, 296, 329
Perogatt (Carlo Peroni)	160, 188
Peyo & Studio	221

Picnard Georges	339
Pinter Ferenc	273, 282, 379
Poli Alessandro	415
Pratt Hugo	182, 205, 323
Raimondo Luca	426
Rinaldi Roberto	354
Roi Corrado	399, 414, 418, 419
Romita John	277
Ross Alex	389
Rubino Antonio	131
Russo Fabrizio	374
Ryan Tom K	262
Sale Tim	404
Salinas Alberto Cesar	257, 258
Sanjulián (Manuel Pérez Clemente)	413
Saudelli Franco	341
Scarpa Romano	181, 194, 309, 320
Scarpelli Filiberto	
Schiaffino Gualtiero	
Seltenhammer Paul	
Serpieri Paolo Eleuteri	
Sforza Antonio	
Sienkiewicz Bill	
Simone Bianchi	
Smythe Reg	
Soldi Marco	
Sommacal Giorgio	
Stano Angelo	
Sterrett Cliff	
Studio Disney	
Studio Silver	
Suydam Arthur	
Tabet Giorgio	
Tacconi Ferdinando	
Talbot Bryan	· ·
Tarquinio Sergio	
Testoni Nicola	
Thole Karel	,
Tisselli Sergio	
Togliatto Luigi	
Toppi Sergio	
	351
Toth Alex	236

Trevisan Giorgio	292, 357
Uberti Emilio	206, 207
Valdambrini Fabio	394
Vallée Armand	130
Vannini Luca	386
Vellani Marchi Mario	137
Villa Claudio	319, 407
Villagràn Enrique	270
Von Gotha Erich	383
Yambo (Enrico Novelli)	145

186 INDICE | 19 Maggio 2018

# CONDIZIONI DI VENDITA

#### Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma Partita Iva: 02705300347 CF: GRDDNL87E13G337T Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

- 1 Daniele Gradella titolare della Urania Casa d'Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d'ora in avanti, Urania Casa d'Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d'Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'"Aggiudicatario"); ne consegue che Urania Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.
- 2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei Îotti già aggiudicati. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente
- 3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti" e ogni asserzione relativa all'autore. attribuzione dell'opera, data, origine e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).
- 4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Urania Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun
- 5. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Urania Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono le seguenti: - 17% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di
- Euro 50.000.00 - 15% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000.00
- 6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate
- le seguenti modalità di pagamento - in contanti fino ad Euro 2 999.
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n

- 103135926 intestato a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6.
- Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il nento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.
- 7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente omunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.
- 8. Urania Casa d'Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commission d'acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 6 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d'Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. În caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.
- 9. Durante l'Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d'Aste. Urania Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
- 10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d'Aste potrà

- esercitare il diritto di revocare l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d'Aste di esigere dall'Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.
- 11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d'Aste potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. 12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d'Aste e/o dal Venditor alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
- 13. I lotti contrassegnati in catalogo con l'asterisco (\*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all'emissione della fattura riceveranno unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d'Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.
- 14. Nel caso in cui Urania Casa d'Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale
- 15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d'Aste di agire innanzi al foro

# CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d'Aste by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma VAT: 02705300347 Tax code: GRDDNL87E13G337T R.E.A. PR-260489

- 1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D'Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D'Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D'Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the "Purchaser"), so Urania Casa D'Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.
- 2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D'Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in
- 3 Before of the auction will be held an exhibition during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold "as seen" and any statement about authorship, attribution of the work, dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).
- 4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D'Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.
- 5. The rights commissions auction due to Urania Casa D'Aste by the Buyer are as follows:
- 17% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000,00;
- 15% of the hammer price on amounts in excess of € 50.000.00
- 6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
  - up to € 2.999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%; - by cashier's checks and/or non-transferable check to Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account No. 103135926 in the name of Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT33G0200812715000103135926. SWIFT: UNCRITM1RN6
- In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed the credit funds.

- 7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D'Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references. Urania Casa D'Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.
- 8. Urania Casa D'Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instruction received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D'Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care. for any errors that might occur in the execution of the hids (written or by telephone) While filling the form the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.
- 9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D'Aste will be resolving. Urania Casa D'Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.
- 10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d'Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste. In case of delay of payment Urania Casa D'Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D'Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.
- 11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D'Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D'Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

- 12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called "Codice dei beni Culturali"). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D'Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D'Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.
- 13. The items marked in the catalog with an asterisk (\*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D'Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in
- 14. If Urania Casa D'Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the
- 15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D'Aste decides to act before the court of the

# CONDITIONS DE VENTE

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma N. Iva: 02705300347 NIF: GRDDNL87E13G337T enregistée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

- 1. Daniele Gradella, propriétaire d'Urania Casa d'Aste, avant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d'Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d'Aste. La vente doît avoir lieu entre le vendeur et l'acquéreur (ci-après dénommé l'" adjudicataire"); il s'ensuit que Urania Casa d'Aste n'assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de son rôle de mandataire.
- 2. Les ventes seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d'Aste tendra pour seule responsable du paiement l'adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l'avance.
- 3. La vente aux enchères sera précédée par un'exposition, pendant laquelle le comp priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L'exposition a pour but aussi bien de permettre d'examiner l'état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus "comme déjà visionnés" et toute indication concernant l'auteur l'attribution de l'oeuvre la date l'origine et les conditions ne sont que l'expression d'une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).
- 4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d'une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d'adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l'adjudicataire. Urania Casa d'Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déià recues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation
- 5. Les commissions dues à Urania Casa d'Aste par l'adjudicataire sont les suivantes 17% du prix d'adjudication jusqu'à 50.000,00 € 15% du prix d'adjudication supérieur à 50.000,00 €
- 6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l'adjuticataire sera effectif seulement après le règlement de l'intégralité du prix d'adjudication et des
- Ils seront acceptés les movens de paiement suivants: - en espèces jusq'à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PavPal entraîne une majoration du 4% - par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di
- par virement bancaire à l'ordre de: Úrania Casa d'Aste di Gradella Daniele IBAN: IT33G0200812715000103135926 SWIFT: UNCRITM1RN6 Bank: Unicredit Banca (Parma) En cas de paiement par chèque ou par virement

- bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due. . Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d'un papier d'identité en cours de validité) et ses cordonnées bancaires. Ces données seront renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d'Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n'aient pas donné des référenc bancaires correctes. Urania Casa d'Aste ne tendra que pour responsable du paiement l'adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déià adjugés. La participation aux enchères pour le compte d'un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l'inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas
- 8. Urania Casa d'Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d'achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions recues. Les enchères écrites seront valides à condition qu'elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu'elles soient claires et complètes. Urania Casa d'Aste ne se tendra pour responsable en cas d'erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l'enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d'achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d'enchères d'un montant identique, l'anchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l'enchère de l'enchérisseur dans la salle.
- 9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l'ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu'il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu'il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d'Urania Casa d'Aste sera déterminant. Urania Casa d'Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l'adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n'ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le
- 10. L'adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions atement après l'issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf different accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d'Aste peut décider d'annuler l'adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d'Urania Casa d'Aste de réclamer à l'adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d'adjudication.
- 11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expediés

- dans 14 jours, Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'emballage et du transport des lots aux risques et frais de l'adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, 'adjudicataire n'aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d'Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.
- 12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l'Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 ("Code du patrimoine culturel "). L'exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d'Aste n'assumera aucune responsabilité à l'égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l'exportation des lots adjugés ni à l'égard de toute licence ou permis que l'adjudicataire d'un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L'adjudicataire en cas de l'exercice du droit de préemption par l'Etat, ne pourra exiger d'Urania Casa d'Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commis-
- 13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (\*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d'adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire, en conséquence les parties obligées à l'émission de la facture recevront, avec le compte rendu, une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d'adjutication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d'Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d'adjudication n'est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l'Union.
- prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la proprieté, la possession et la détention d'un ou plusieurs ots, elle pourra, de facon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au
- 15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l'enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d'Urania Casa d'Aste d'agir devant le tribunal du

# ACQUISTARE DA URANIA

# BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

#### ESPOSIZIONI D'ASTA

Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

#### AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

#### CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue: 17% fino a € 50.000.00

15% oltre € 50.000.00

L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

#### OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente

- 25 euro fino a 300
- 50 euro fino a 1.000
- 100 euro fino a 3.000
- 200 euro fino a 10.000 - 500 euro oltre 10.000
- Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà

sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

#### PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle

- contanti fino a 2.999 euro
- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita) - bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione inistrativa

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

#### RITIRO DEI LOTTI

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati, Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente

Urania Casa d'Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto. Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita

#### EXHIBITIONS AUCTION

Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

#### HAMMER IN THE ROOM

The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary.

Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

#### AUCTION FEES

The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:

- 17% up to € 50,000.00;
- 15% more than € 50,000.00

The Purchaser shall pay to the Urania Casa d'Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agree ment with Urania Casa D'Aste.

#### WRITTEN AND PHONE BIDS

If you can not attend the auction, Urania Casa D'Aste will hid on your behalf

To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.

The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.

In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.

The bids shall be made as follows:

- € 25 up to 300
- € 50 up to 1000
- € 100 up to 3000
- € 200 up to 10,000
- € 500 10 000

Urania Casa D'Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it's recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible

The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following

- up to € 2.999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale) - caschier's check, payable to: Urania Casa D'Aste di
- Daniel Gradella - by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank check, after having agreed with the administra-

In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed has confirmed the

#### WITHDRAWAL OF ITEMS

Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.

On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D'Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spècialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précedents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d'examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

#### ADJUDICATIONS DANS LA SALLE

Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d'achat. Les lots sont vendus habituellement dans l'ordre numérique progressif comme indiqués dans lots par heure, mais il peut varier.

Les vente seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due

#### COMMISSIONS

L'acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d'adjudication de chaque lot de la facon suivante :

17% jusqu'à 50.000.00 €

15% supérieur à 50.000,00 €

L'adjudicataire devra verser à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste

### ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE

Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d'Aste pourra concourir pour son compte à l'achat des lots.

Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d'un papier d'identité jointe.

Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle

En cas d'enchères d'un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence

Les enchères devront être faites de la facon suivante

- 25 euro jusqu'à 300 - 50 euro jusqu'à 1.000
- 100 euro jusqu'à 3.000
- 200 euro jusqu'à 10.000

impossible de vous contacter.

- 500 euro supérieur à 10.000 Urania Casa d'Aste offre à ses clients la possibilité d'être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l'achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourrner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d'enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera

Le paiement des lots doit être effectué en € immédiatement après l'issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon

- en espèces jusq'à 2.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente) - par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Daniele
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.

En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaisse ment effectif et total de la somme due.

#### ENLÈVEMENT DES LOTS

Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l'acquéreur, Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'imballage et du transport aux frais et risques de l'acheteur.

Pour toute autre information, se référer aux conditions



Nome\_\_ Società\_

# Asta n. 9 19 Maggio 2018

# MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell'intestazione della fattura.

Indirizzo			CAP	
Città	Prov	Stato		
Data e luogo di nascita_	En	nail		
Telefono	Cellulare			
Documento	N°		_del	
			ınca	
	PIA DEL DOCUMENTO DI IDENTI	 ТÁ		
			Offerta messima	D4
Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione		Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura: - 25 euro fino a 300 - 50 euro fino a 1.000 - 100 euro fino a 3.000 - 200 euro fino a 10.000 - 500 euro oltre 10.000  Segnalare con una "X" i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un'offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile	FirmaData Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di ' (www.uraniaaste.com) e di approvarle specificatamente gli artic	are all'ast asta al s abaniele con s fine di dare co I D.Lgs. n. 196 unicazioni al Ti JL SOTTOSCRI ii ai precedenti li cui al punto (	a, il presente modulo eguente indirizzo email:  sede legale in Parma, Via Felice Cavarorso alla Sua richiesta di partecipare 6/2003 Lei potrà esercitare tutti i tolare del trattamento dati che è la  TTO ACCONSENTE: i punti (a) e (b) (a) dell'informativa che precede.  Ora  oate sul catalogo e presenti sul nostri	dovrà essere inviatinfo@uraniaaste.com allotti n.16, saranno oggetto e all'asta e (b) al fine di inviari diritti ivi contemplati (access suddetta Urania Casa d'Aste
contattarvi.	1342 del Codice Civile.	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	5 eetti ai eai ugii Ai tt. 1341

Urania Casa d'Aste

Auction n. 9 19 May 2018

# WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded, the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name		Surname				
Company		VAT				
Address		Zip Code				
City		State				
Date and place	of Birth	Em:	ail			
		Mobile				
		N°				
		I				
			_			
		OPY OF THE IDENTITY CARD				
Lot No.		Author / Title and Description		Maximum bid	Phone bid	
			€			
			€			
			€			
			€			
			€			
			€			
			€			
			€			
			€			
			€			
			€			
The bids shall be follows:  - € 25 up to 300 - € 50 up to 1000 - € 100 up to 300 - € 200 up to 10, - € 500 more of  Indicate with an items for which i required the telepparticipation and maximum bid that considered as valin the case where impossible to considered to	0 ,000 ,000 10,000 "X" all t's ohone indicate a at will be lid only	In case of purchase, bids indicated above In order to join the auction, this form must be subthe following address: email: info@uraniaaste.coprior and the following address: email: info@uraniaaste.coprior About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection and Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your pet the information you provide (personal, account, fiscal data) is used account, administrative and fiscal issues and our business relation. At this purpose data processing is carried out through computer and The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Danis spreading your personal details. It is necessary that you convey us yo obligations.  Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could alw I AGREE::  To process my personal data to join the auction, and to let you so to process my personal data to only join the auction.  Signature	gainst personal data transele ensure personal, Italy, accevays asselement in the medium personal, Italy, accevays asselement in the medium personal italy, accevays asselement in the medium personal italy, accevance in the medium personal italy, accevance in the medium personal italy acceptance in the medium personal italy ac	sons and other parties. a, inform you that: Il obligations deriving from commerce the access to your data only to all data to satisfy the aims described cording to decree 196/2003, is assignt your rights against the party afformation and promotional material	rcial contracts, to manage you rights and privacy. authorized persons and avoid above and all law and contract ned to hold your data. entitled to hold your data.	
		Signature				
		asa d'Aste di Gradella Daniele   Via Felice Cavallo aniaaste.com – info@uraniaaste.com   P.IVA 02705				

į





Prénom\_

Société\_

# FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d'adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

N° TVA

\_\_\_Nom\_\_

Adresse				CP	
		Dépt	Pays		
Date et lieu de r	naissance		Courriel		
Téléphone		Portable			
_		N°			
				•	
		OCUMENT D'IDENTI			
JOINDRE PHO	TOCOPIE DU D	OCUMENT D IDENTI	IE		
Lot n.	Auteur	/ Titre et description		Enchère maximale	Participation téléphonée
			€		
			€		
			€		
			€		
			€		
			€		
			€		
			€		
			€		
			€		
			€		
			€		
Les relances doiven effectuées conformé aux tranches suivant - 25 euros jusqu'à 3 - 50 euros jusqu'à 1	March Afin d'or avant 19	l'adjudication, les enchères btenir le droit de partici n00 le jour avant de la ve	per à l'enchère ente aux enchèr	e, le présent formulaire	devra être envoyé
- 100 euros jusqu'à : - 200 euros jusqu'à - 500 euros plus de  Marquer d'un « X » lots pour lesquels la participation télépho demandée et indique offre maximale que	B 000 Les données   Felice Cavallo participation n.196/2003, vauprès du Pro PRENANT ACT   Inée est er une nous	personnelles fournies par vous-même à L tti n. 16, feront l'objet d'un traitement, r à la vente aux enchères et (b) afin de vou rous pourrez exercer tous les droits qui y priétaire du traitement des données, qu IE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DA nent de ses données personnelles, aux fir ur traitement de ses données personnelles	Jrania Casa d'Aste de G nême au moyen d'outil is envoyer les éléments sont mentionnés (accè i la société susdite Ura NS LA NOTE D'INFORM nalités citées aux précé es, aux seules finalités o	Is informatiques, (a) afin de répondre d'informations et de promotion. Aux s, rectification, opposition au traitem nia Casa d'Aste de Gradella Daniele. ATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE: dents points (a) et (b) citées au point (a) de la note d'inform	à votre demande de « sens de l'art. 7 du D. Lég. ent), en en faisant la demande ation qui précède.
considérerons valab		C	)ate	Heure	_
seulement si nous so dans l'impossibilité vous joindre.	de Le soussigné	déclare avoir pris connaissance des Cond sste.com) et de les approuver, notamme			
Ur	_	Gradella Daniele   Via F. Cav	vallotti, 16   4312	21 Parme (Italie)   tél +39 (	0521 231343

Prossima Asta Lucca Comics 2018

# **Credits**

#### Progetto grafico

Simona Bertoletti spz\*entropia

# **F**otografie

Filippo Cavalli spz\*entropia

# Direzione editoriale

Daniele Gradella

#### Redazione schede

Daniele Gradella

# Pubblicato da

Urania Casa d'Aste

# Stampato da

Litoservice snc Modena, Italy

#### Traduttori

Aileen Valca - Italian-English

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste. No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©

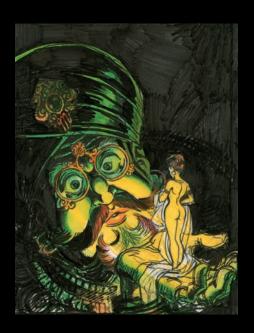
gli autori per le immagini: Filippo Cavalli gli autori per i testi: Daniele Gradella Urania Casa d'Aste All rights reserved

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare.

### Per informazioni

Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy Tel. +39 0521 231343 - Fax +39 0521 289953 info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com

Finito di stampare nel mese di aprile 2018 resso la tipolitografia Litoservice, di Modena.		



# IX Asta Sabato 19 Maggio 2018

Parma, Circolo di Lettura, Via Melloni, 4/a ore 14.30

Esposizione / Viewing: Parma, Circolo di Lettura Via Melloni, 4/a Venerdì 18 Maggio, 10.00 - 19.00

Per partecipare online: www.liveauctioneers.com

Per le altre modalità di partecipazione: www.uraniaaste.com

