



12^a Asta

Tavole originali e illustrazioni

30 Ottobre 2019
Lucca





Oppar

E. J. Taylor 1871

GENUINE
NURSERY
DRAGON



Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Mercoledì 30 Ottobre 2019
Ore 14:00

Original Comic art and Illustrations

Wednesday 30th October 2019
2.00 PM

Planches originales de Bandes Dessinée et Illustrations

Mercredi 30 Octobre 2019
14h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

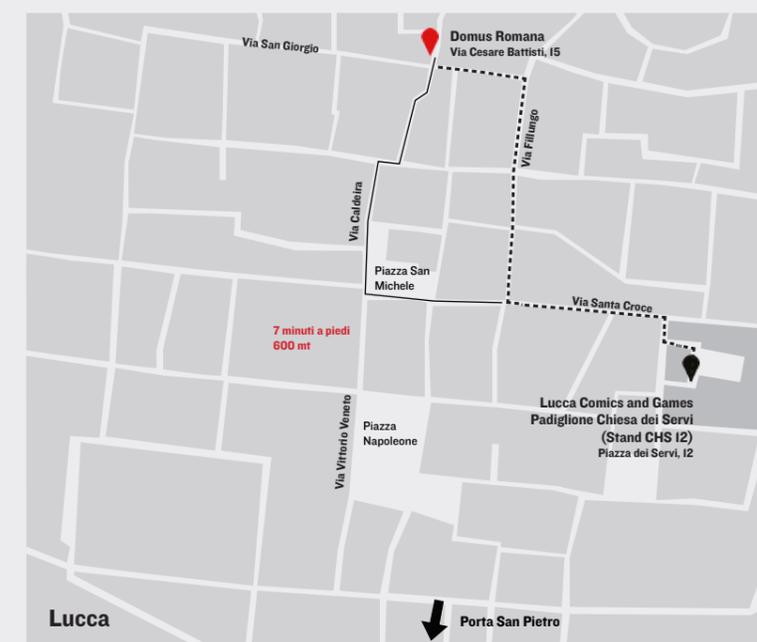
Domus Romana – Via Cesare Battisti 15, Lucca (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Lucca Comics and Games_Padiglione Chiesa dei Servi (Stand CHS 12)
Mercoledì 30 Ottobre ore 10:00 - 14:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 168 - Vittorio Giardino, Max Fridman -
Rapsodia Ungherese, 1987

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com



63
Frederick Opper & Charles J. Taylor
Incubi, fine '800
matita e china su cartoncino, 48,5 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata a quattro mani da Opper e Taylor per la rivista satirica Puck negli ultimi anni dell'800. Opper durante la sua collaborazione con il Puck (1880 - 1898) eseguì innumerevoli disegni a corredo di articoli di satira politica, presentiamo qui uno dei rarissimi editorial cartoon di soggetto non politico in quella che sembra essere la raffigurazione ante litteram del piccolo Little Nemo di McCay nato solo nel 1905. Firmata dai due artisti.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Opper and Taylor for the satirical magazine Puck at the end of the 19th century. Signed by both artists.

1.800 - 2.500 €

64
Carlo Chiostri
I Miserabili, 1902
china e tempera su cartoncino, 18 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per il celebre romanzo di Hugo "I Miserabili", pubblicato in edizione popolare a dispense da Nerbini nel 1902. Al retro la dicitura: «Enjolras lasciò trascorrere il minuto senza levar l'occhio dall'orologio, poi...». Lieve piega all'angolo superiore destro. Firmata.

Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Chiostri for Hugo's famous novel "Les Misérables", published in a popular edition in installments by Nerbini in 1902. Slight crease on the upper right corner. Signed.

800 - 1.300 €

65
Carlo Chiostri
Nel regno delle fate, primi del '900
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 16 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per il libro dedicato all'infanzia "Nel regno delle fate", edito da Salani nei primi anni del '900 e successivamente ristampato nel 1935. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Chiostri for the children's book "Nel regno delle fate", published by Salani at the beginning of the 20th century and later reprinted in 1935. Signed.

700 - 1.000 €

63



64



65





66

66
Golia (Eugenio Colmo)
Il Re e la bambina, anni '10
 matita e china su cartoncino, 21 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Golia durante gli anni '10 per una fiaba. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Golia in the 1910's for a fairytale. Signed.

150 - 300 €

67
Golia (Eugenio Colmo)
Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino, 1911
 matita e china su cartoncino, 32 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Golia per la fiaba "Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino" di Giulio Gianelli, pubblicata per la prima volta a puntate sulla rivista torinese *Adolescenza* nel 1911. Siglata.

*Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Golia for Giulio Gianelli's fairytale "Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino", published for the first time in installments on the Turin magazine *Adolescenza* in 1911. Initialed.*

150 - 300 €



67



68



68
Carlo Bisi
Sciacalli di guerra, anni '10
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 24 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Bisi per la rivista torinese "Numero", a cui l'artista di Brescello collaborò dal 1915 al 1918 durante la prima guerra mondiale. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bisi for the Torino magazine "Numero", which the artist from Brescello collaborated with from 1915 to 1918, during World War One. Signed.

350 - 550 €

69



69
Carlo Bisi
L'invasore assaggerà gli stati neutrali?,
 anni '10
 matita, carboncino, china e acquerello su
 cartoncino, 21 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Bisi per la rivista torinese "Numero", a cui l'artista di Brescello collaborò dal 1915 al 1918 durante la prima guerra mondiale. Firmata.

Pencil, charcoal, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bisi for the Torino magazine "Numero", which the artist from Brescello collaborated with from 1915 to 1918, during World War One. Signed.

300 - 500 €

70
Carlo Bisi
Brutte notizie, anni '10
 matita, carboncino, china e acquerello su
 cartoncino, 27 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bisi per la rivista torinese "Numero", a cui l'artista di Brescello collaborò dal 1915 al 1918 durante la prima guerra mondiale. Firmata.

Pencil, charcoal, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Bisi for the Torino magazine "Numero", which the artist from Brescello collaborated with from 1915 to 1918, during World War One. Signed.

300 - 500 €

70





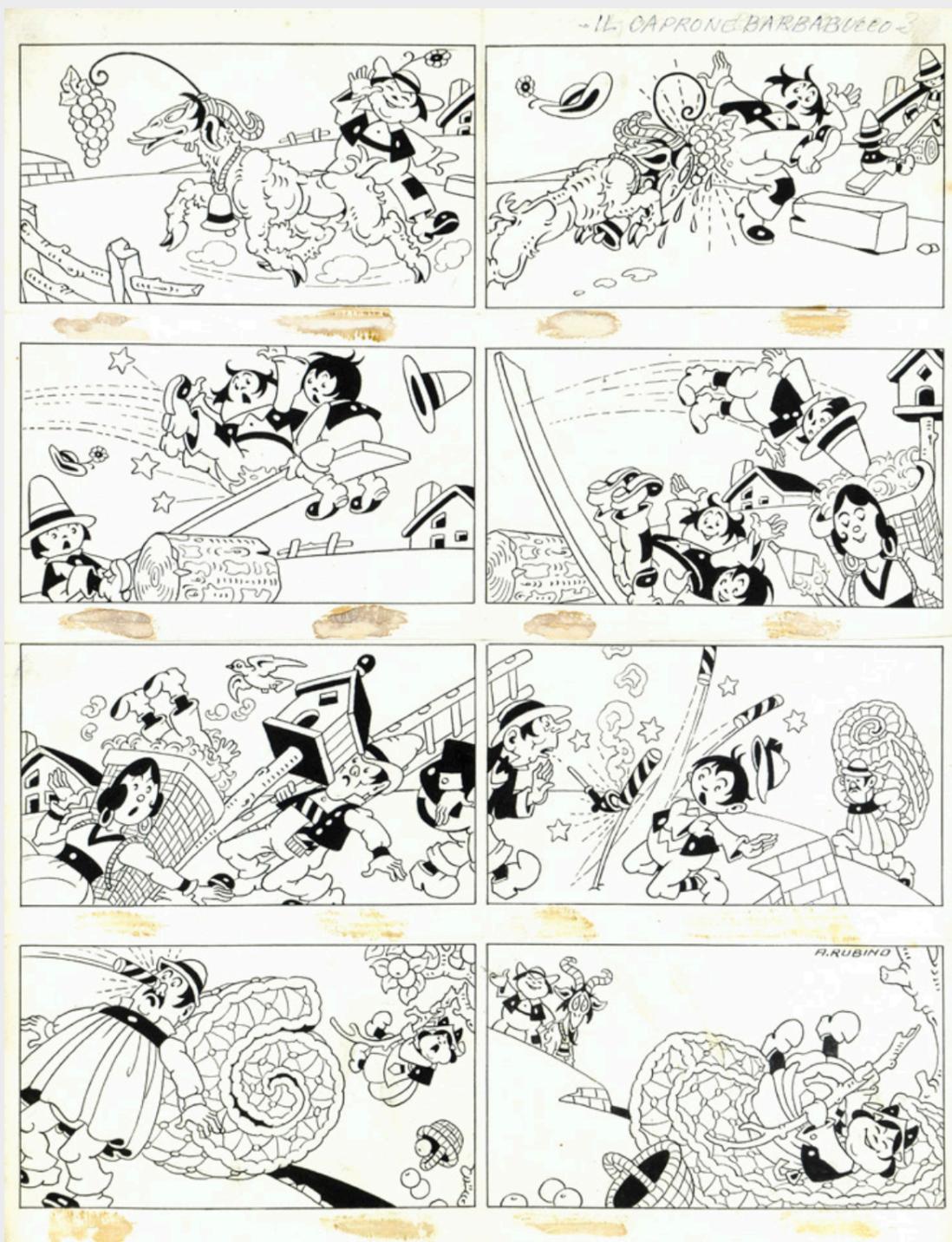
71
Antonio Rubino
Pippotto e Barbabucco, anni '20
 matita e china su cartoncino, 37 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per "Pippotto e Barbabucco", il piccolo Pippotto e il caprone Barbabucco apparvero sulle pagine del Corriere dei Piccoli a partire dal 20 marzo 1910 ed entrano a pieno titolo tra le maschere più iconiche del genio di San Remo. Su due pannelli. Piegata verticale e orizzontale. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rubino for "Pippotto e Barbabucco", little Pippotto and the goat Barbabucco appeared for the first time on the Corriere dei Piccoli on March 20th 1910. They are to be counted among the most iconic characters created by the genius from San Remo. On two panels. Vertical and horizontal crease. Signed.

1.500 - 2.200 €

71



72



72
Bruno Angoletta
Giro giro tondo, 1922
 matita, china e tempera su cartoncino,
 32 x 24,5 cm

Originale di copertina realizzato da Angoletta per la storica rivista diretta da Antonio Beltramelli "Giro giro tondo" n. 11 anno II del giugno 1922. La collaborazione di Angoletta per questo periodico mensile dedicato ai più piccoli, edito dalla Casa Editrice Mondadori, segnerà uno dei punti più alti della sua intera produzione. Lieve piega orizzontale al centro.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Angoletta for the notorious magazine directed by Antonio Beltramelli "Giro giro tondo" n. 11 year II of June 1922. Slight horizontal crease at the centre.

350 - 600 €

73
Bruno Angoletta
Giro giro tondo, 1923
 matita, china e tempera su carta, 26,5 x 37,5 cm

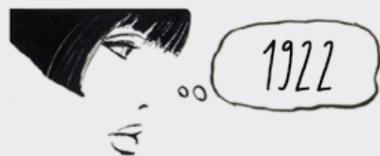
Originale di copertina realizzato da Angoletta per la storica rivista diretta da Antonio Beltramelli "Giro giro tondo" n. 16 anno III del 15 agosto 1923. Lieve piega orizzontale al centro. Firmato.

Pencil, ink and tempera on paper. Original cover done by Angoletta for the notorious magazine directed by Antonio Beltramelli "Giro giro tondo" n. 16 year III of August 15th 1923. Slight horizontal crease at the centre. Signed.

350 - 600 €

73





74

74

Bruno Angoletta

La Rinascente, anni '20
matita, china e acquerello su cartoncino,
19 x 27,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Angoletta per una campagna pubblicitaria de *La Rinascente* durante gli anni '20. Opera probabilmente inedita, poiché non si hanno notizie della collaborazione di Angoletta con i celebri grandi magazzini milanesi. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Angoletta for a La Rinascente advertisement campaign during the 20's. Signed.

300 - 500 €

75

Bruno Angoletta

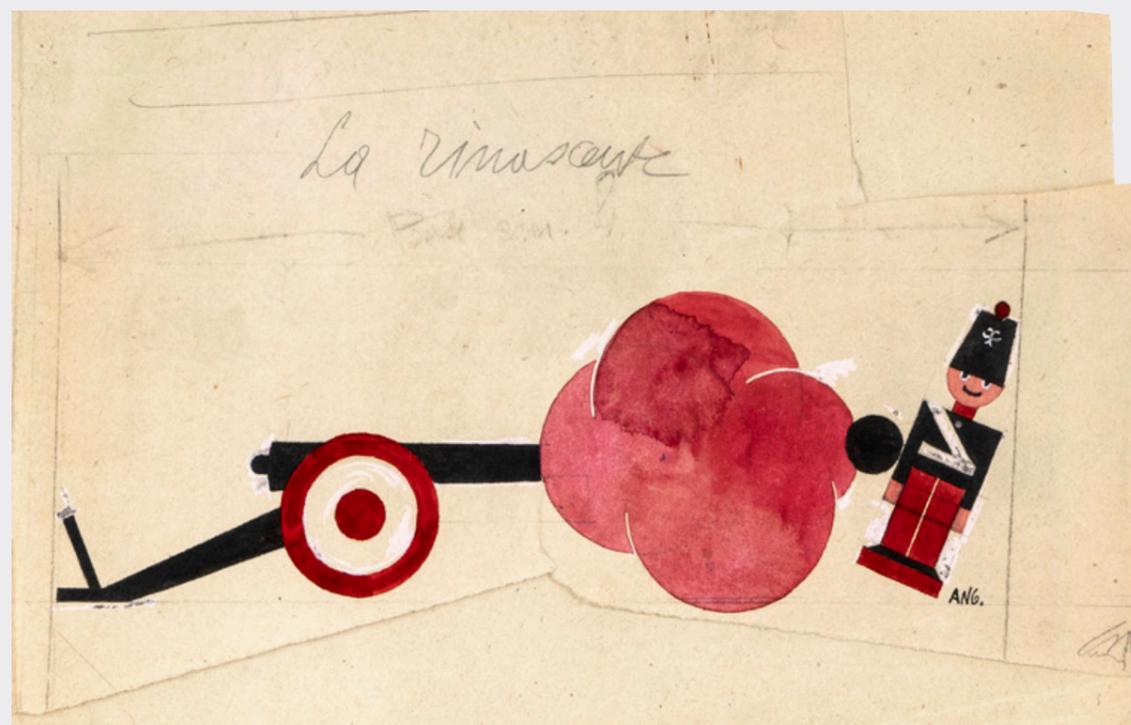
La Rinascente, anni '20
matita, china e acquerello su carta sagomata e rimontata, 25,5 x 15,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Angoletta per una campagna pubblicitaria de *La Rinascente* durante gli anni '20. Opera probabilmente inedita, poiché non si hanno notizie della collaborazione di Angoletta con i celebri grandi magazzini milanesi. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on shaped and re-mounted paper. Original illustration done by Angoletta for a La Rinascente advertisement campaign during the 20's. Signed.

250 - 400 €

75



76



76

Bruno Angoletta

"A ciascuno il suo", anni '20
matita, china e tempera su carta, 23 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Angoletta durante la sua collaborazione con la rivista *Giro giro tondo* dal 1922 al 1925.

Pencil, ink and tempera on paper. Original illustration done by Angoletta during his collaboration with Giro giro tondo magazine from 1922 to 1925.

300 - 450 €

77

Bruno Angoletta

Nel paese dei Cannibali, anni '20
matita e china su carta, 20 x 16,5 cm

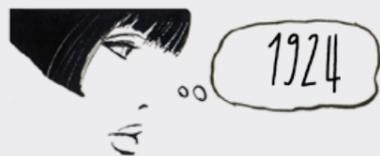
Illustrazione originale realizzata da Angoletta durante la sua collaborazione con *Il Giornalino della Domenica*. Firmata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Angoletta during his collaboration with Il Giornalino della Domenica. Signed.

200 - 300 €

77





78
Luigi & Augusta Maria Cavalieri
Pinocchio, 1924

matita su cartoncino, 22 x 31 cm (fronte e retro)

Studio preliminare realizzato dai Cavalieri (padre e figlia) per la loro celebre edizione del "Pinocchio" edito da Salani nel 1924. Di grande rarità i disegni per questa edizione del classico collodiano. Si segnala un frammento di firma.

Pencil on thin cardboard. Preliminary study done by the Cavalieri (father and daughter) for their famous version of "Pinocchio" published by Salani in 1924. There is a fragment of signature.

1.500 - 2.000 €

78



79

Bruno Angoletta
Per i più piccini: Il topino finto che salva il topino vero, 1926

matita e china su cartoncino, 29 x 40 cm

Disegno originale realizzato da Angoletta per una pagina de Il Giornalino della Domenica n. 17 del 1926. Una poesia figurata della poetessa italiana Arpalice Cuman Pertile magistralmente interpretata da uno dei più grandi illustratori italiani del primo '900. Al retro cartellino editoriale. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original drawing done by Angoletta for a page of Il Giornalino della Domenica n. 17 of 1926. Editorial tag at the back. Signed.

200 - 400 €

80

Mario Bazzi
Il migliore amico dell'uomo, 1926

matita, china e acquerello su cartoncino, 48 x 48 cm

Storia autoconclusiva realizzata da Bazzi e pubblicata su Il giornalino della Domenica nel 1926, unico anno in cui l'artista emiliano collaborò con questa prestigiosa testata. Strappi e pieghe. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original complete story done by Bazzi and published on Il giornalino della Domenica in 1926, the only year in which the artist from Emilia collaborated with this prestigious publication. Tears and creases. Signed and dated.

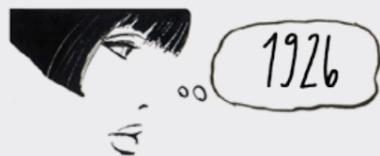
200 - 350 €

79



80





81

Mario Bazzi

Un crudele ingegno, 1926

matita, china e acquerello su cartoncino,
48 x 23,5 cm ciascuno

Storia autoconclusiva composta da 2 illustrazioni realizzata da Bazzi e pubblicata su *Il giornalino della Domenica* n. 29 del 1926, unico anno in cui l'artista emiliano collaborò con questa prestigiosa testata. Piccole mancanze e pieghe agli angoli. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original complete story made up of 2 illustrations done by Bazzi and published on Il giornalino della Domenica n. 29 in 1926, the only year in which the artist from Emilia collaborated with this prestigious publication. Small parts missing and creases in the corners. Signed and dated.

200 - 350 €

82

Franco Caprioli

Tango, 1934

matita su carta, 15,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Caprioli. Datata con indicazione « Mompeo », paese natale dell'autore. Piega verticale al centro.

Pencil on paper. Original illustration done by Caprioli. Dated, with the annotation « Mompeo », the author's hometown. Vertical crease at the centre.

300 - 500 €

83

Franco Caprioli

Adamo ed Eva, anni '30

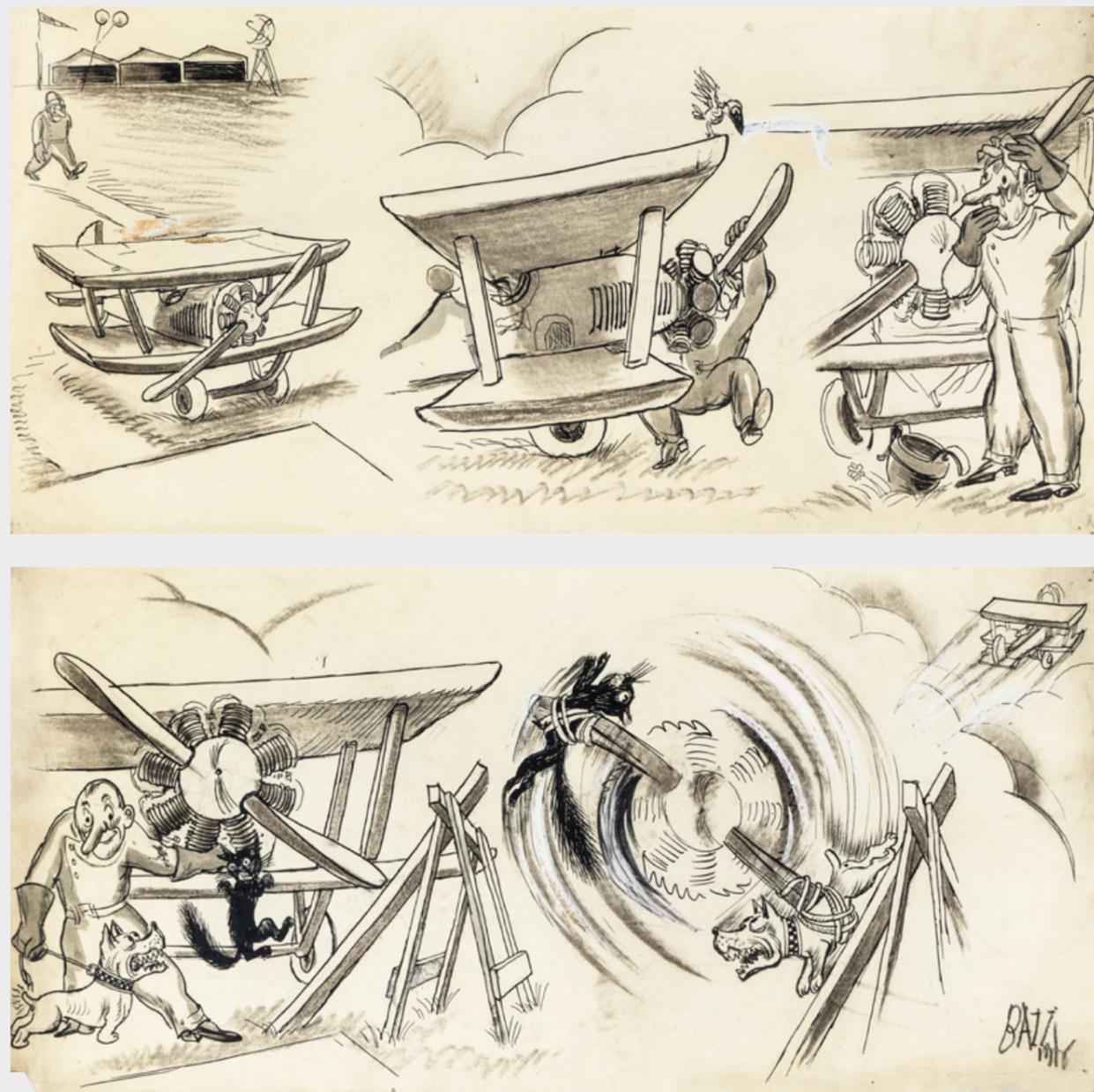
matita su cartoncino, 15,5 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Caprioli durante gli anni '30, recante la dicitura (leggermente sbiadita) «I nostri primi antenati secondo la Bibbia».

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Caprioli in the 30's, with the (slightly faded text) «Our first ancestors according to the Bible».

300 - 500 €

81



82



83





84

84

Piero Bernardini

Anatrotto, anni '30

matita, china e acquerello su cartoncino,
26 x 26 cm

Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

150 - 250 €

85

Frank King

Gasoline Alley, 06/06/1935

matita e china su cartoncino, 58 x 17 cm

Striscia giornaliera del 06/06/1935 per "Gasoline Alley". Creata da Frank King nel 1918, è una delle più longeve e creative strisce a fumetti americane. King racconta la storia di Walt Walleet e del suo figlio adottivo Skeezeix attraverso le generazioni. King infatti introdusse il concetto dell'invecchiamento dei suoi personaggi, facendoli crescere mano a mano che il fumetto progrediva negli anni. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 06/06/1935 for "Gasoline Alley". Signed and dated.

400 - 600 €

85



86

Giuseppe Porcheddu

Il castello di San Velario, anni '40

china e chine colorate su carta, 27 x 33 cm

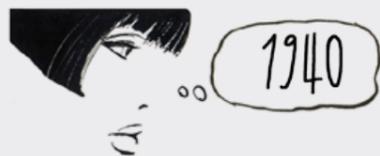
Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per la prima versione inedita de "Il castello di San Velario", successivamente pubblicato in una versione a fumetti nella collana degli Albi d'Oro di Topolino nel 1948. Per la prima volta sul mercato i disegni che diedero vita al "San Velario" di Porcheddu, originariamente concepito come un racconto illustrato e solo successivamente rimaneggiato e infine interamente ridisegnato per essere adattato ai baloon d'oltreoceano. Firmata.

Ink and coloured inks on paper. Original illustration done by Porcheddu for the first unpublished version of "Il castello di San Velario", later published in comic book form in the Albi d'Oro di Topolino series in 1948. Signed.

1.000 - 1.500 €

86





87

Giuseppe Porcheddu

Il castello di San Velari, anni '40
china e chine colorate su carta, 46 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per la prima versione inedita de "Il castello di San Velario", successivamente pubblicato in una versione a fumetti nella collana degli Albi d'Oro di Topolino nel 1948. Piegata verticalmente al centro. Firmata.

Ink and coloured inks on paper. Original illustration done by Porcheddu for the first unpublished version of "Il castello di San Velario", later published in comic book form in the Albi d'Oro di Topolino series in 1948. Vertical crease at the centre. Signed.

1.000 - 1.500 €

87



88

Giuseppe Porcheddu

Il castello di San Velario, anni '40
china e chine colorate su carta, 27,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per la prima versione inedita de "Il castello di San Velario", successivamente pubblicato in una versione a fumetti nella collana degli Albi d'Oro di Topolino nel 1948. Piegata verticalmente al centro. Firmata.

Ink and coloured inks on paper. Original illustration done by Porcheddu for the first unpublished version of "Il castello di San Velario", later published in comic book form in the Albi d'Oro di Topolino series in 1948. Vertical crease at the centre. Signed.

800 - 1.500 €

88





89

Paul Campani

I due ostaggi, 1940

matita e china su cartoncino,
35 x 23,5 cm ciascuno

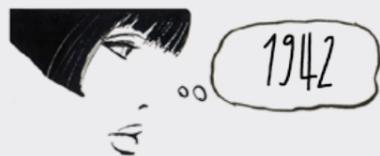
Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Campani per "I due ostaggi", edita su Albi dell'Intrepido n. 70 dall'Editoriale Universo nel giugno 1940. Di estrema rarità i lavori di Campani per questa testata, con la quale cominciò a collaborare nel 1939 ad appena sedici anni. Diverse pieghe verticali in copertina. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages done by Campani for "I due ostaggi", published on Albi dell'Intrepido n. 70 by Editoriale Universo in June 1940. Several vertical creases on the cover. Signed and dated.

1.800 - 2.500 €

89





90
Floyd Gottfredson

Topolino e il mistero delle collane, 1942
matita e china su cartoncino, 15,5 x 14 cm

Vignetta originale realizzata da Gottfredson per la celebre storia "Topolino e il mistero delle collane", apparsa per la prima volta nel formato a strisce negli USA con il titolo "The Gleam" dal gennaio al maggio 1942 e pubblicata in Italia sul Topolino giornale n. 595 nel 1946. Da considerarsi fra i capolavori di Gottfredson, nonché fra le più riuscite storie Disney del genere poliziesco, in questa avventura vediamo per la terza volta in assoluto la presenza dell'ispettore Manetta, personaggio inventato dallo stesso Gottfredson nel 1938. Di grande rarità. Piccoli fori di affissione al margine destro. Firmata Walt Disney.

Pencil and ink on thin cardboard. Original panel done by Gottfredson for the famous story "Topolino e il mistero delle collane", which appeared for the first time in comic strip format in the USA with the title "The Gleam" from January to May 1942, and which was published in Italy on Topolino giornale n. 595 in 1946. Very rare. Small pin holes on the right margin. Signed Walt Disney.

2.200 - 3.000 €

91
Al Capp

Li'l Abner - A real trouper!!, 12/02/1942
matita e china su cartoncino, 58 x 17 cm

Striscia giornaliera n. 814 del 12/02/1942 per "Li'l Abner". Tra le più famose strip umoristico-satiriche del mondo dei fumetti, Li'l Abner fu pubblicata ininterrottamente dal 1934 al 1977. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 12/02/1942 for "Li'l Abner". Signed and dated.

300 - 500 €

91



90



92
Aurelio Craffonara

Il Romanzo Di Galileo, 1946
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 20,5 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Craffonara per "Il Romanzo Di Galileo" di Luigi Ugolini, edito da Paravia nel 1946. Firmato.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Craffonara for Luigi Ugolini's "Il Romanzo Di Galileo", published by Paravia in 1946. Signed.

300 - 450 €

93
Aurelio Craffonara

Il naufragio del capitano Bove, anni '40
acquerello su cartoncino, 20,5 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Craffonara per il racconto "Il naufragio del capitano Bove", edito da Paravia alla fine degli anni '40.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Craffonara for the short story "Il naufragio del capitano Bove", published by Paravia at the end of the 40's.

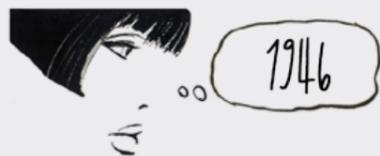
200 - 350 €

92



93





94
Mario Labocetta
Racconti vecchi, 1946
 tempera su cartone, 21,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Labocetta per la quarta di copertina del libro "Racconti vecchi" di Massimo Bontempelli, edita da Mondadori nel 1946. Si allega il libro "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" di Angelo Luerti in cui l'opera è pubblicata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Labocetta for the back cover of Massimo Bontempelli's book "Racconti vecchi", published by Mondadori in 1946. We enclose Angelo Luerti's book "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" in which this piece was published.

450 - 650 €

94



95
Rino Albertarelli
Luci del Luna Park, 1948
 tempera e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per la rivista *Luci del Luna Park* n. 113 edito da Edizioni Novissima nel 1948. Firmato.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Albertarelli for Luci del Luna Park magazine n. 113 published by Edizioni Novissima in 1948. Signed.

250 - 400 €

95



96
Rino Albertarelli
Luci del Luna Park, 1948
 tempera e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

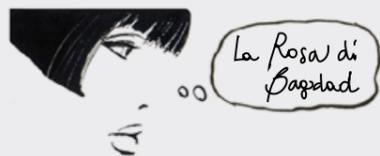
Originale di copertina realizzato da Albertarelli per la rivista *Luci del Luna Park* n. 117 edito da Edizioni Novissima nel 1948. Firmato.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Albertarelli for Luci del Luna Park magazine n. 117 published by Edizioni Novissima in 1948. Signed.

250 - 400 €

96





Guida alla lettura Reading guide / Guide de lecture

DVD "La Rosa di Bagdad"

Gallucci Editore, 2011

con il documentario "Una rosa di guerra"
a cura di Massimo Becattini



version française

https://www.youtube.com/watch?v=tpy_ChPSPmw



97

Studio Domeneghini

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino e
tempera su rodovetro, 35,5 x 25 cm

DVD: 0:20 min

Cel su fondale dipinto. Frammento per titoli
di testa non utilizzato in cui compare il primo
titolo provvisorio dell'opera, poi successivamente
modificato.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and
tempera on cel. Cel on master background.* 250 - 400 €

97



97

Studio Domeneghini

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino e
tempera su rodovetro, 35,5 x 25 cm

DVD: 0:20 min

Cel su fondale dipinto. Frammento per titoli
di testa non utilizzato in cui compare il primo
titolo provvisorio dell'opera, poi successivamente
modificato.

*Ink, watercolour and tempera on thin cardboard and
tempera on cel. Cel on master background.* 250 - 400 €





98

Libico Maraja & Angelo Bioletto

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
186 x 23 cm

DVD: 02:40 min

Fondale dipinto. Utilizzato durante la scena d'apertura come sfondo alla voce narrante che fa da prologo al film. Al retro uno studio ad acquerello per un fondale alternativo realizzato da Bioletto. Piega verticale al centro.

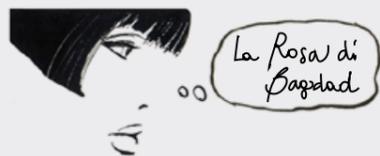
Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. At the back a watercolor drawing for an alternative background done by Bioletto. Vertical crease at the centre.

12.000 - 15.000 €



98





99

99

Sandro Nardini

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
34 x 26,5 cm

DVD: 17:03 min

Fondale dipinto. Utilizzato durante la scena della danza dei serpenti di Amin.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background.

300 - 500 €

101

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
115 x 22 cm

DVD: 30:51 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Burk si reca presso l'incontro notturno con Jafar per tramare sulle sorti di Zeila. Piega verticale al centro.

Pencil, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Vertical crease at the centre.

600 - 800 €



100

100

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
31 x 23 cm

DVD: 25:27 min

Fondale dipinto sagomato. Utilizzato per la scena del suonatore di gong che preannuncia al popolo l'inizio del canto di Zeila.

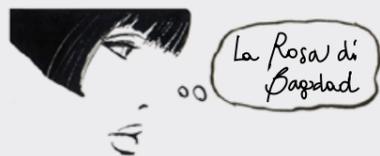
Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Shaped master background.

250 - 450 €



101





102
Gildo Gusmaroli & Sandro Nardini
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
44 x 33 cm
DVD: 31:03 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Jafar si allontana dal palazzo reale dopo aver chiesto al Califfo Oman la mano di Zeila. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed. 400 - 600 €

102

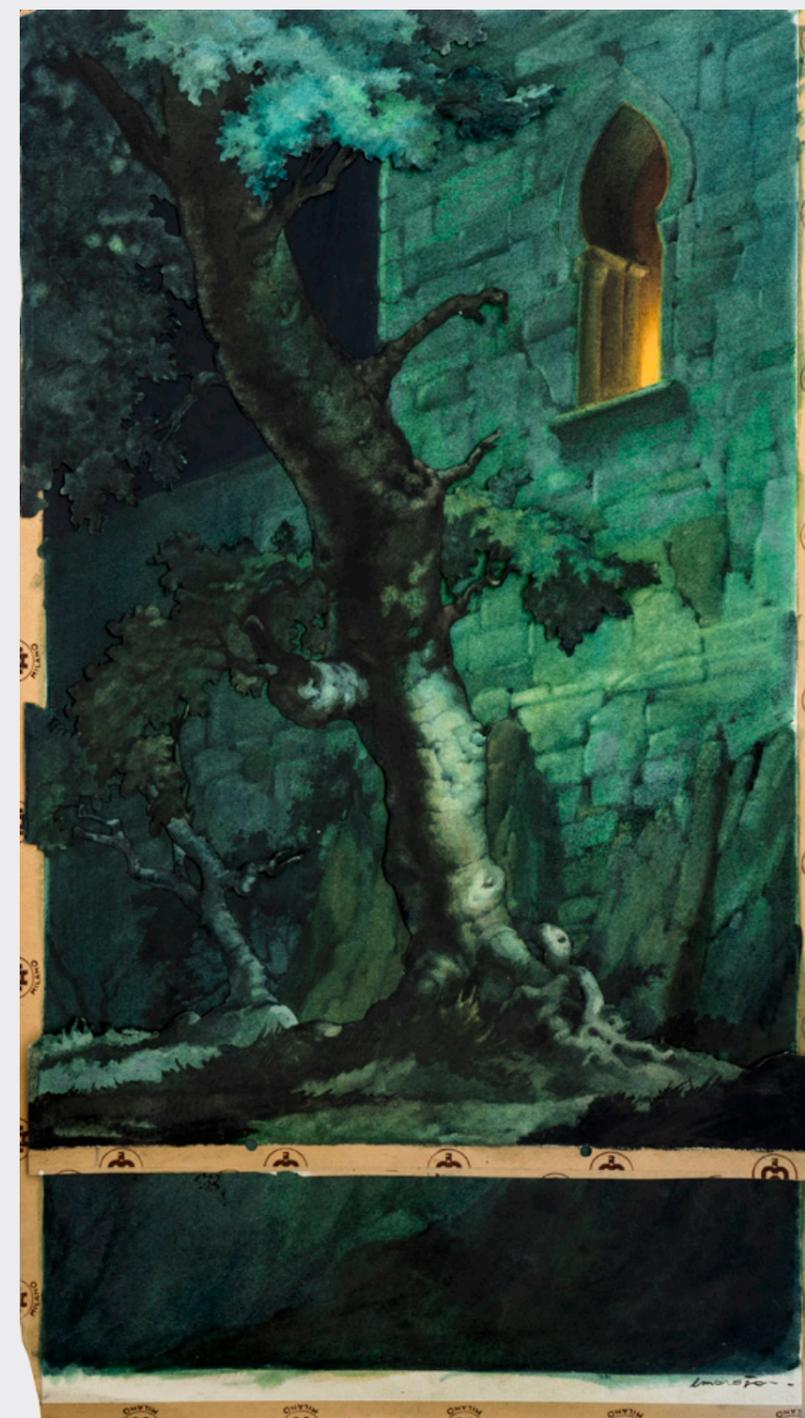


103
Libico Maraja
La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
35,5 x 62 cm
DVD: 32:18 min

Fondale dipinto e sagoma. Prospettiva non utilizzata per la scena in cui Amin ruba l'anello dell'amore grazie all'aiuto della gazza Calinà. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background and cut-out. Signed. 700 - 900 €

103





104

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
43 x 33,5 cm
DVD: 36:04 min

Fondale dipinto. Prospettiva non utilizzata per la scena in cui Burk entra di nascosto nel giardino di Zeila. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

500 - 700 €

105

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
43,5 x 32,5 cm
DVD: 36:27 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Amin, con in mano l'anello magico di Jafar, entra nel giardino di Zeila. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

350 - 550 €

104



105



106



106

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
32,5 x 25 cm
DVD: 42:07 min

Fondale dipinto e due sagome. Utilizzato per la scena in cui Zizibè, nella sala delle udienze di Oman, chiede giustizia per il suo Amin rapito dal malvagio Burk. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Painted master background and two shapes. Signed.

400 - 600 €

107

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949
china, acquerello e tempera su cartoncino,
29,5 x 23,5 cm
DVD: 45:22 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui la gazza Calinà giunge nell'antro di Burk.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background.

300 - 500 €

107





108



108

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
33,5 x 26 cm

DVD: 52:54 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Amin moretto taglia il mantello di Burk per scappare dalla sua prigionia. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

350 - 550 €

109



109

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
42 x 34 cm

DVD: 58:18 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Amin moretto scappa dalle guardie reali attraverso il bosco. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

400 - 600 €

110



110



110

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
46,5 x 26 cm

DVD: 1:00:58 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena dell'antro di Burk.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background.

300 - 500 €

111

Libico Maraja

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
37 x 30,5 cm

DVD: 1:01:12 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Amin torna con il Genio nell'antro di Burk per fare giustizia.

Pencil, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background.

500 - 700 €



112

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
39 x 29,5 cm

DVD: 1:02:40 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui il Genio annulla il maleficio di Burk facendo tornare Amin alla sue sembianze naturali. Firmato.

Pencil, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

400 - 600 €

113

Gildo Gusmaroli

La Rosa di Bagdad, 1949

china, acquerello e tempera su cartoncino,
36 x 27,5 cm

DVD: 1:04:15 min

Fondale dipinto. Utilizzato per la scena in cui Amin giunge al giardino reale per liberare Zeila con l'aiuto del Genio. Firmato.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Master background. Signed.

450 - 650 €

112



113



114

Al Capp

Li'l Abner, 04/12/1949

matita e china su cartoncino, 53,5 x 57 cm

Tavola domenicale del 04/12/1949 per "Li'l Abner". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 12/4/1949 for "Li'l Abner". Signed and dated.

700 - 1.000 €

114





115

115

Curt Caesar

... qui parla Marte, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino,
25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Primi lavori del maestro tedesco celebre in Italia per essersi occupato delle copertine di Urania dal 1952. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away, probabilmente per nascondere la sua scomoda nazionalità nell'immediato dopoguerra.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Cesar for the science fiction story "... qui parla Marte", published in episodes on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away, probably to hide his German nationality right after World War II.

300 - 550 €

116

Curt Caesar

... qui parla Marte, 1950

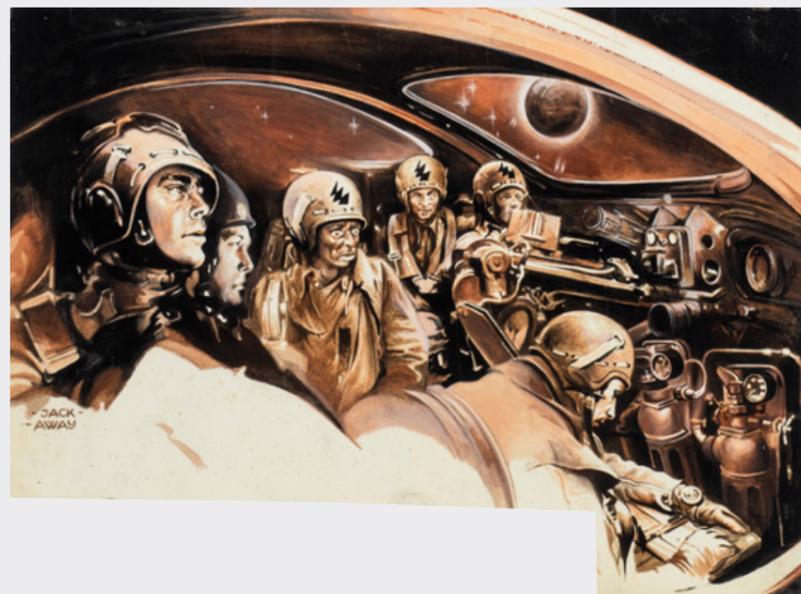
china, acquerello e tempera su cartoncino,
33,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Cesar for the science fiction story "... qui parla Marte", published in episodes on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away.

250 - 500 €

116



117

117

Curt Caesar

... qui parla Marte, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino,
25 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Cesar for the science fiction story "... qui parla Marte", published in episodes on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away.

300 - 550 €

118

Curt Caesar

... qui parla Marte, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino,
28,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Cesar for the science fiction story "... qui parla Marte", published in episodes on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away.

250 - 500 €

118





119
Ambrogio Vergani
 Topolino n. 18, 1950
 matita e china su cartoncino, 29 x 23 cm

Originale di copertina realizzato da Vergani per Topolino n. 18 edito dalla Mondadori nell'agosto 1950. La più antica copertina di Topolino mai apparsa sul mercato ad opera del suo primo e più iconico copertinista. Un pezzo da museo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Vergani for Topolino n.18 published by Mondadori in August 1950. A museum piece. 3.500 - 5.000 €

119



120



120
Aurelio Galleppini
 Tex, anni '50
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 14 cm

Striscia originale realizzata da Galleppini per Tex.

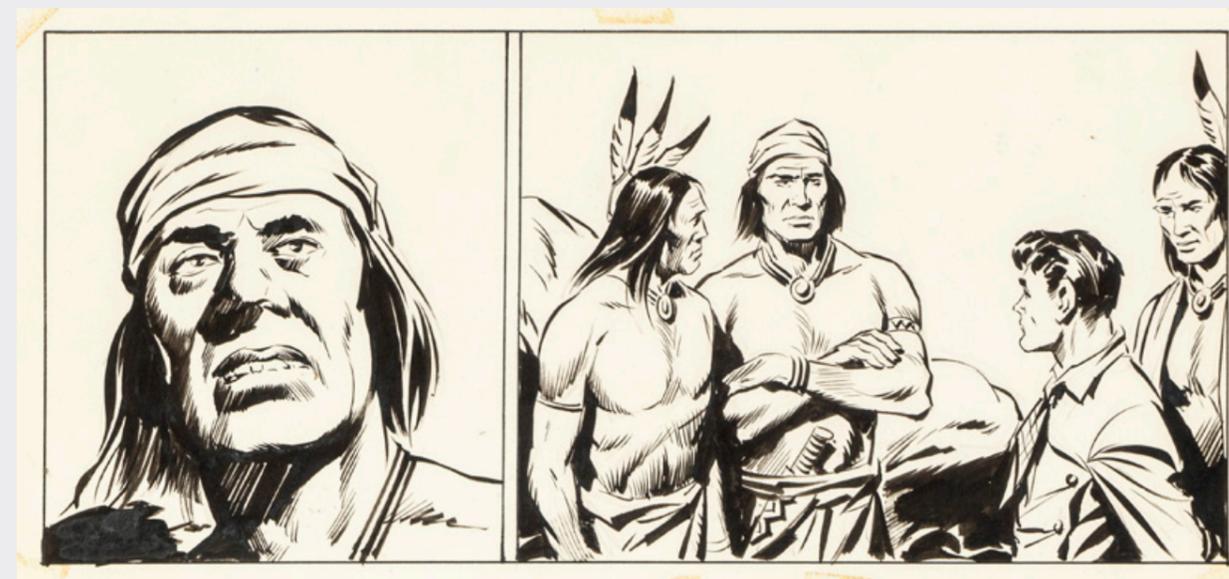
Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Galeppini for Tex. 500 - 800 €

121
Aurelio Galleppini
 Tex, anni '50
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 14 cm

Striscia originale realizzata da Galleppini per Tex.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Galeppini for Tex. 500 - 800 €

121





122
Gianni De Luca
Il Vittorioso, 1951
 tempera su cartoncino, 25,5 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da De Luca per l'uscita pasquale de *Il Vittorioso* n. 12 del 1951. Lieve piega orizzontale al centro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by De Luca for the Easter issue of Il Vittorioso n. 12 of 1951. Slight horizontal crease at the centre. Signed.

800 - 1.200 €

122



123



123
Francesco Gamba

Kinowa - *La misteriosa apparizione*, 1951
 matita e china su cartoncino, 27,5 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Gamba per "La misteriosa apparizione", edito nella serie Billy Colt il rivale di Kinowa n. 9 dalla Dardo nel 1951. Acquerellato al retro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Gamba for "La misteriosa apparizione", published in the Billy Colt il rivale di Kinowa series n. 9 by Dardo in 1951. Watercoloured at the back. Signed.

200 - 350 €

124
Pietro Gamba

Kinowa - *Il tempo della grande vendetta*, 1951
 matita e china su cartoncino, 28,5 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Gamba per "Il tempo della grande vendetta", edito nella serie Billy Colt il rivale di Kinowa n. 15 dalla Dardo nel 1951. Acquerellato al retro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Gamba for "Il tempo della grande vendetta", published in the Billy Colt il rivale di Kinowa series n. 15 by Dardo in 1951. Watercoloured at the back. Signed.

200 - 350 €

125
Pietro Gamba

Kinowa - *La gratitudine del fuorilegge*, 1951
 matita e china su cartoncino, 28 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Gamba per "La gratitudine del fuorilegge", edito nella serie Billy Colt il rivale di Kinowa n. 13 dalla Dardo nel 1951. Acquerellato al retro. Firmato.

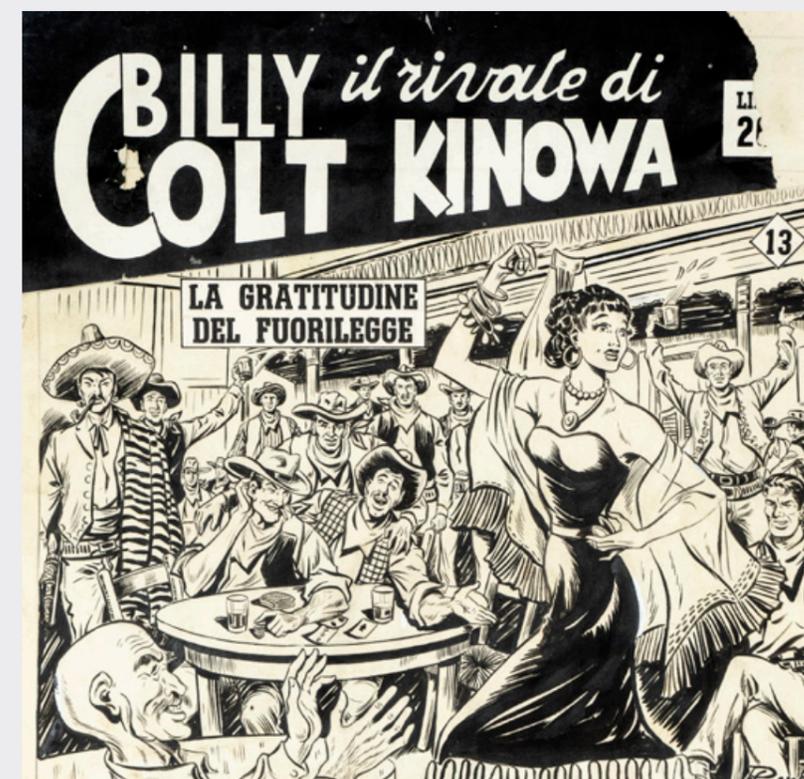
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Gamba for "La gratitudine del fuorilegge", published in the Billy Colt il rivale di Kinowa n. 13 by Dardo in 1951. Watercoloured at the back. Signed.

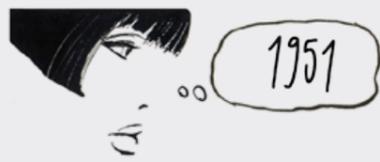
200 - 350 €

124



125





126

126

Antonio Canale (Tony Chan)

Pioggia senza fine, 1951

tempera su cartone, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Canale per "Pioggia senza fine", racconto dello scrittore statunitense Ray Bradbury, destinato ad una collana inedita della casa editrice Dardo che avrebbe dovuto raccogliere racconti di fantascienza da tutto il mondo. Firmato e datato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Canale for "Pioggia senza fine", a short story by the American writer Ray Bradbury. The story was supposed to be part of a series created by Dardo publishing house which had the goal of collecting sci-fi stories from all over the world, but the series didn't end up being published. Signed and dated.

300 - 550 €

127

Bob Lubbers

Tarzan - Homeward bound, 18/05/1951

matita, china e retino su cartoncino,
50,5 x 15,5 cm

Striscia giornaliera n. 3671 del 18/05/1951 per "Tarzan". Firmata, datata e titolata al retro.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip n.3671 of 18/05/1951 for "Tarzan". Signed dated and titled at the back.

400 - 550 €

127



128

Mario Labocetta

I tre talismani, 1951

tempera su cartone, 26 x 35 cm

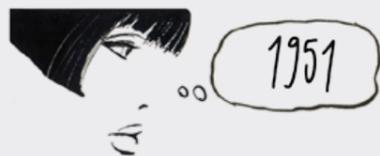
Illustrazione originale realizzata da Labocetta per il libro "I tre talismani" di Guido Gozzano, edita da Mondadori nel 1951. Pressoché sconosciuto in Italia, Labocetta occupa a Parigi, negli anni '20 e '30, un ruolo di primo piano all'interno del movimento Déco come illustratore di riviste e di livres d'art lavorando per Piazza e Nilsson. Rientrato in patria allo scoppio della guerra, illustra per Mondadori, con un disegno molto ricco ed elaborato, opere di Robida, Gozzano, Kafka e altri. Si allega il libro "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" di Angelo Luerti in cui l'opera è pubblicata. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Labocetta for Guido Gozzano's book "I tre talismani", published by Mondadori in 1951. We enclose Angelo Luerti's book "Il mondo fantastico di Mario Labocetta" in which this piece was published. Signed.

550 - 700 €

128





129

Frank Hampson

Dan Dare, anni '50

matita, china e tempera su cartoncino rimontato,
29 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Hampson per Dan Dare, personaggio da lui creato nel 1950 sulla rivista inglese Eagle.

Pencil, ink and tempera on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Hampson for Dan Dare, a character he created in 1950 on the British magazine Eagle.

1.500 - 1.900 €

129



130

Guido Grilli

Fra animali di terre lontane, 1951

matita, china e tempera su cartone,
17,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Grilli per il libro "Fra animali di terre lontane" di Lia Piccinni, edito da Paravia nel 1951. Firmato.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original cover done by Grilli for Lia Piccinni's book "Fra animali e terre lontane" published by Paravia in 1951. Signed.

200 - 300 €

131

Libico Maraja

Uomini delle caverne, 1951

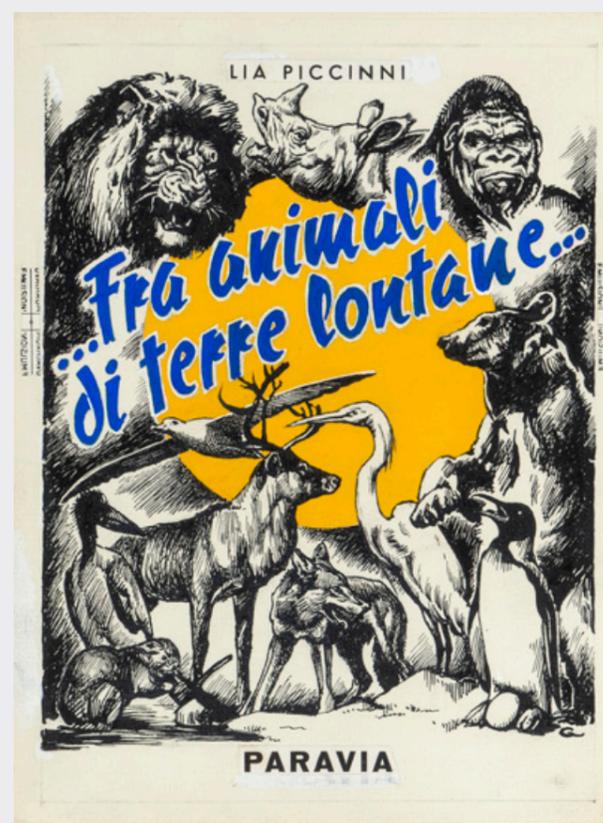
matita, china e acquerello su cartoncino,
20,5 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristeia nel 1951. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school textbook published by Aristeia in 1951. Signed and dated.

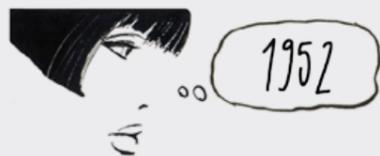
150 - 300 €

130



131





132

132
MACAS (Ernesto Simini)
La compagnia bianca, 1952
 tempera su cartoncino, 22 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da MACAS per il romanzo "La compagnia bianca" di Arthur Conan Doyle, pubblicato nella collana Libri per la Gioventù dalla Rizzoli nel 1952. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by MACAS for Arthur Conan Doyle's novel "The White Company", published in the Libri per la Gioventù series by Rizzoli in 1952. Signed.

150 - 300 €

133
Curt Caesar
Un popolo misterioso: i Tuaregh, 1952
 matita e tempera su cartoncino, 34 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Curt Caesar per la pagina centrale de Il Vittorioso n. 5 del 1952. Si allega la pubblicazione originale. Firmata e datata.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Curt Caesar for the central page of Il Vittorioso n. 5 of 1952. We enclose the original publication. Signed and dated.

500 - 800 €

133



134



134
Piero Bernardini
I paladini e re Carlone: i Reali di Francia, 1953
 matita, china, acquerello e tempera su cartone, 16 x 17 cm

Originale di copertina realizzato da Bernardini per "I paladini e re Carlone: i Reali di Francia" di Umberto Gozzano, edito da Paravia nel 1953. Firmato.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Bernardini for Umberto Gozzano's "I paladini di re Carlone: I Reali di Francia", published by Paravia in 1953. Signed.

300 - 450 €

135
Mac Raboy
Flash Gordon - The Mind, 29/11/1953
 matita e china su cartoncino rimontato, 41 x 31,5 cm

Tavola domenicale del 29/11/1953 per "Flash Gordon". In questo celebre ciclo intitolato "The Mind", Raboy si conferma come uno dei più talentuosi eredi di Raymond.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Sunday strip from the 29/11/1953 for "Flash Gordon".

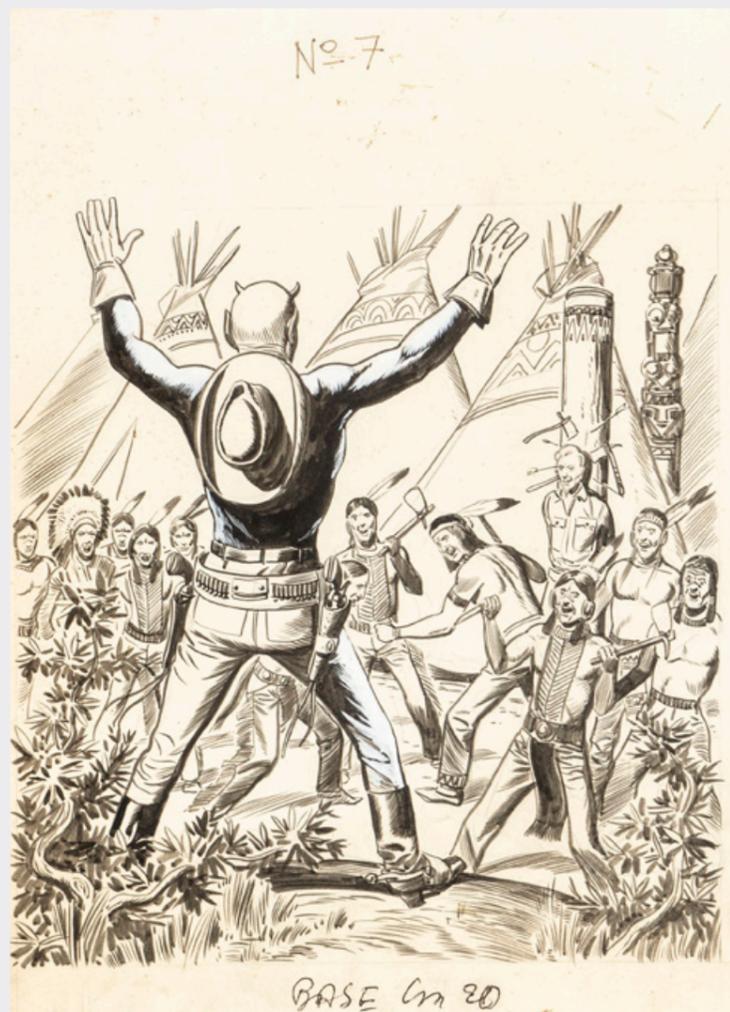
1.250 - 1.800 €

135





136



136
Sergio Tarquinio
Kinowa, 1953
 matita, china e biacca su cartoncino,
 18,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tarquinio per la collana che raccoglie le ristampe del diavolo mascherato Kinowa Serie III n. 7, pubblicato dalla Dardo nel 1953.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original cover done by Tarquinio for the series that collects the reprints of the masked devil Kinowa Serie III n.7 published by Dardo in 1953.

150 - 300 €

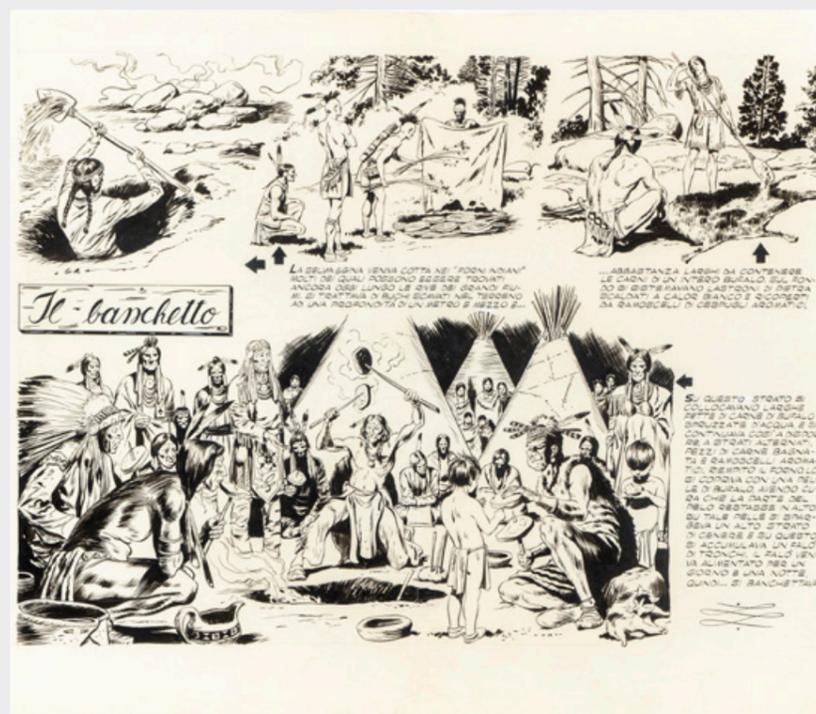
137
Enrico Bagnoli
Il banchetto, anni '50
 matita e china su cartoncino, 40,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Bagnoli per il paginone centrale di Pecos Bill. Piegatura verticale al centro e piccoli strappi al margine inferiore.

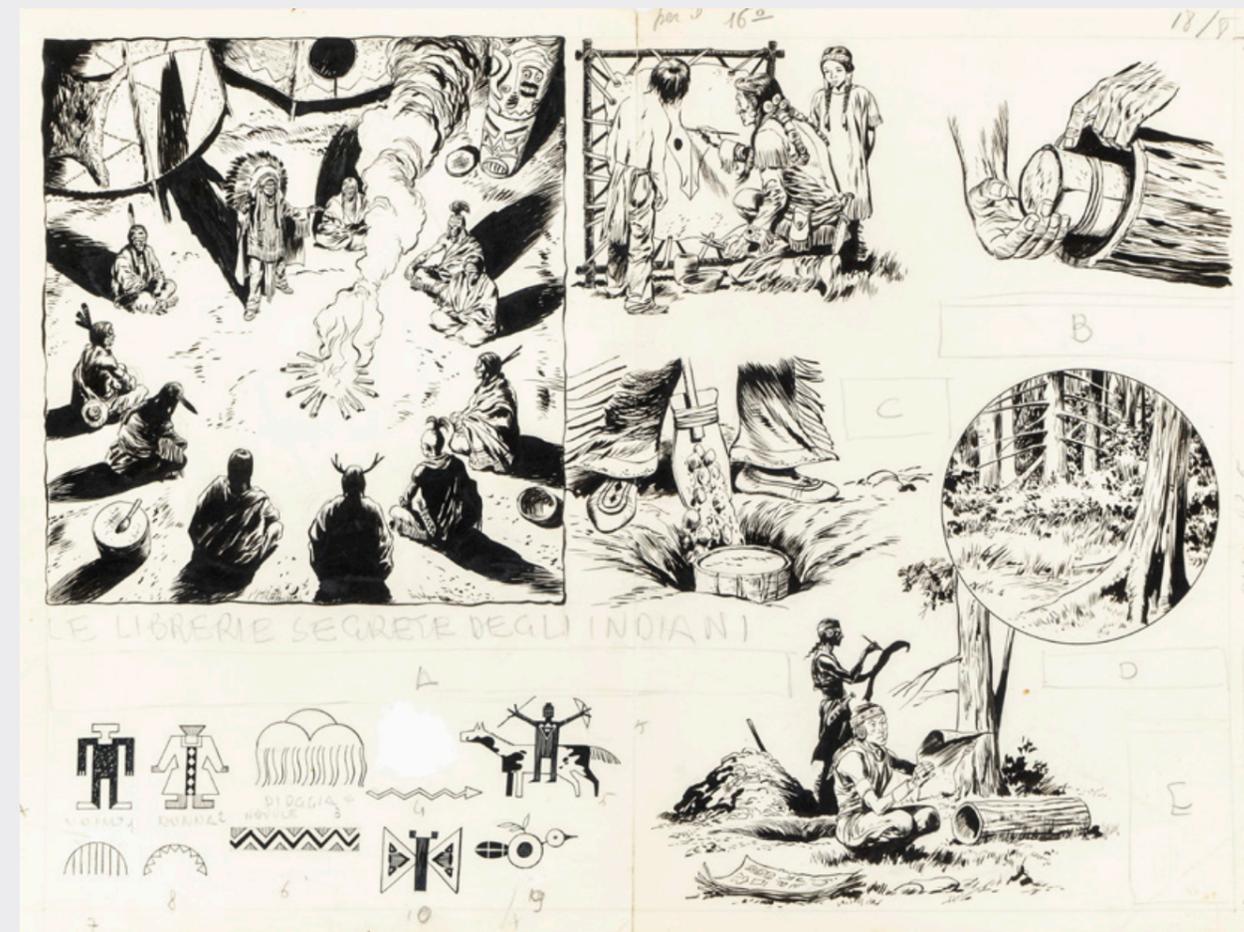
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bagnoli for the Pecos Bill centerfold. Vertical crease in the centre and little tears on the lower margin.

200 - 350 €

137



138



138
Enrico Bagnoli
Le librerie segrete degli Indiani, anni '50
 matita e china su cartoncino, 48,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Bagnoli per il paginone centrale di Pecos Bill. Piegatura verticale al centro e piccoli strappi e pieghe al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bagnoli for the Pecos Bill centerfold. Vertical crease in the centre and little tears on the lower margin.

200 - 350 €

139
Alvaro Mairani
Ufo, anni '50
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 25 x 30 cm

Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

100 - 250 €

139





140



140
Roy D'Ami (Rinaldo Dami)
Fiordineve e i sette indiani, 1954
tempera su cartoncino applicato su cartoncino,
25,5 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Roy D'Ami per
"Fiordineve e i sette indiani", progetto editoriale
che non vide mai la luce.

Tempera on thin cardboard applied on thin cardboard.
Original cover done by Roy D'Ami for "Fiordineve e I sette
indiani", a project that was never published.

350 - 550 €

141
Roy D'Ami (Rinaldo Dami)
Fiordineve e i sette indiani, 1954
tempera su cartoncino applicato su cartoncino,
a)23,5 x 14,5 cm b) 26,5 x 22,5 cm c) 25,5 x 22 cm

Lotto composto da 3 illustrazioni originali
realizzate da Roy D'Ami per "Fiordineve e i sette
indiani", progetto editoriale che non vide mai la
luce.

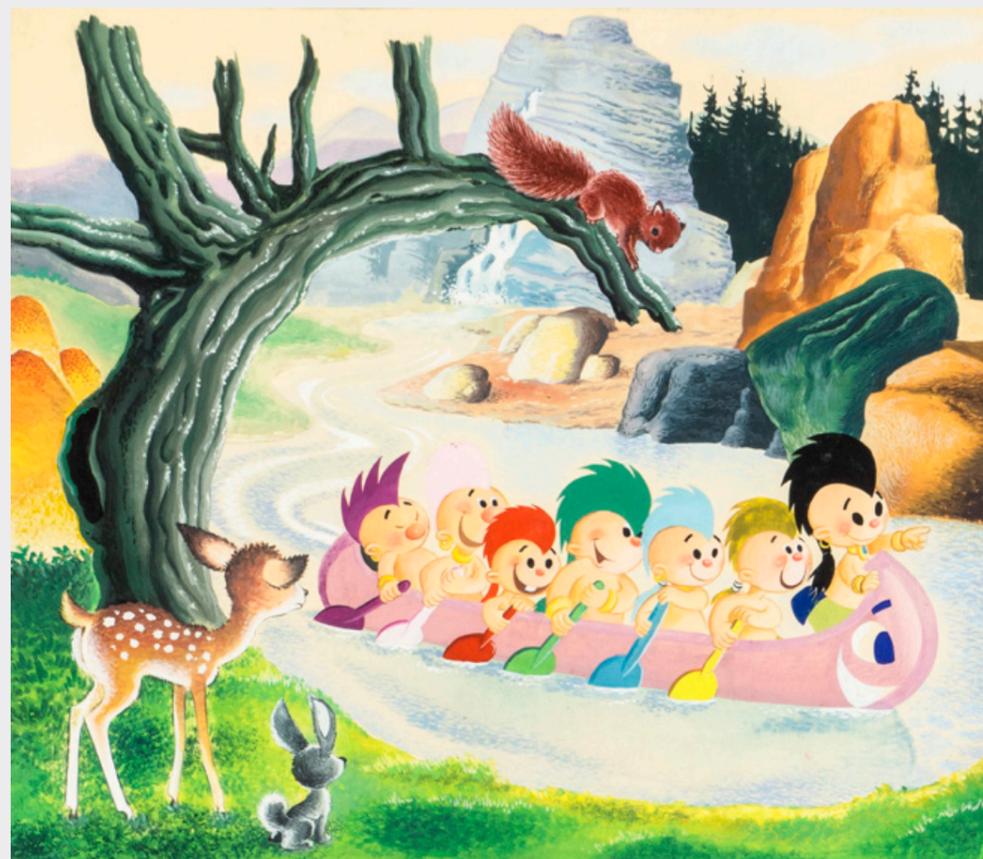
Tempera on thin cardboard applied on thin cardboard. Lot
made up of 3 original illustrations done by Roy D'Ami
for "Fiordineve e I sette indiani", a project that was never
published.

600 - 850 €

141 a)



141 b)



141 c)





1954

142
Albino Tovagliari
Don Chisciotte, 1954
tempera su cartone, 45 x 57 cm

Originale di copertina realizzato da Tovagliari per "Don Chisciotte", edito da Paravia nel 1954. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tovagliari for "Don Chisciotte", published by Paravia in 1954. Signed.

300 - 500 €

143
Giovan Battista Carpi
Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro, 1954
matita e china su cartoncino rimontato, 29,5 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro" edita per la prima volta sugli Albi d'oro n. 47 a pag. 13 nel novembre 1954. Una delle primissime storie di Carpi approdato in Mondadori solamente l'anno prima.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e Paperone e nipotini e altra gente negli abissi d'oro" published for the first time on Albi d'oro n. 47 on page 13 in November 1954.

500 - 700 €

144
Giuseppe Perego
Paperino al Tour, 1954
matita e china su cartoncino rimontato, 33,5 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Perego per "Paperino al Tour" edita per la prima volta su Topolino n. 93 e successivamente ristampata sugli Albi della Rosa n. 190 a pag. 22 nel giugno 1958. Da soli due anni nella scuderia Disney, Perego firma un'avventura d'altri tempi che vede protagonista un Paperino ciclista al Tour de France alle prese con campioni del calibro di Coppi e Bartali, riuscirà a farsi valere grazie a un dopante ante litteram, delle pillole di «Ercol-archimeditina». Oltre a non essere mai apparse sul mercato le tavole di "Paperino al Tour" danno il battesimo italiano ad Archimede Pitagorico, Perego infatti è il primo autore Italiano a disegnare (con una caratterizzazione alquanto inusuale) l'inventore di Paperopoli. Su due pannelli.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Perego for "Paperino al Tour" published for the first time on Topolino n. 93 and later reprinted on the Albi della Rosa n. 190 on page 22 in June 1958. On two panels.

450 - 750 €

145 (pagina seguente)
Giovan Battista Carpi
La banda «La Bott», 1955
matita, china e acquerello su cartoncino, 29 x 41 cm ciascuno

Storia completa composta da 17 tavole originali realizzate da Carpi per "La banda «La Bott»", edita su Volpetto anno I n. 1 nel luglio 1955. Leggendaria prima apparizione di Nonna Abelarda, personaggio amatissimo in tutto il mondo. L'arzilla nonnina nasce dal genio di Carpi per dar forza a un personaggio dal debole carisma come Volpetto, creato nel 1952 da Giulio Chierchini per il settimanale genovese Lo Scolaro. In previsione del lancio di una testata intitolata a Volpetto, Giovan Battista Carpi, che lavora gomito a gomito con Chierchini in uno studio di Genova, suggerisce di affiancare al piccolo animale antropomorfo una umana, pluricentenaria ma tutt'altro che inerme, per movimentargli la vita. Chine di Chierchini. Lieve piega verticale al centro in ogni pagina, fioriture alla prima pagina. Un pezzo da museo.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Complete story made up of 17 original pages done by Carpi for "La banda «La Bott»", published on Volpetto year I in July 1955. Inks by Chierchini. Slight vertical crease at the centre of each page, stains on the first page. A museum piece.

500 - 900 €

142



143



144





146
Luciano Bottaro

Topolino e la doppia vigilia di Natale,
1956
matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale per "Topolino e la doppia vigilia di Natale", edita su Topolino n. 131 a pag. 13 nel gennaio 1956. Prima avventura corale italiana dei personaggi Disney, scritta da Guido Martina e disegnata da un Bottaro in stato di grazia.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e la doppia vigilia di Natale", published on Topolino n. 131 on page 13 in January 1956. First Italian group adventure for the Disney characters, written by Guido Martina and drawn by an excellent Bottaro.

475 - 750 €

147
Enrico Sacchi

Despina e Ricciardetto, 1956
china e tempera su cartone, 35 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Sacchi per "Despina e Ricciardetto" di Vittorio Emanuele Bravetta, edito da Paravia nel 1956.

Ink and tempera on cardboard. Original cover done by Sacchi for Vittorio Emanuele Bravetta's "Despina e Ricciardetto", published by Paravia in 1956.

250 - 350 €

146



147



148

© Cong SA



148
Hugo Pratt

Ernie Pike - La sentinella, 1957
matita, china e pastello su cartoncino rimontato,
36 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "El centinela", nono episodio di Ernie Pike, edita per la prima volta in Argentina su Hora Cero Semanal dal n. 13 al n. 20 tra il 1957 e il 1958. Rimontata per la ristampa italiana e pubblicata con il titolo "La sentinella" su Il Piccolo Sceriffo nel 1959. Testi di H.G. Oesterheld.

Pencil, ink and pastel on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "El centinela", ninth episode of Ernie Pike, published for the first time in Argentina on Hora Cero Semanal from n. 13 to n. 20 between 1957 and 1958. Re-mounted for the Italian reissue and published with the title "La sentinella" on Piccolo Sceriffo in 1959. Story by H.G. Oesterheld.

2.000 - 2.800 €

149
Aurelio Galleppini

Tex - L'asso di picche, 1958
matita e china su cartoncino, 25 x 12 cm

Striscia originale n. 28 realizzata da Galleppini per "L'asso di picche", avventura di Tex edita nella Serie Oklahoma dalle Edizioni Audace nel 1958.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip n. 28 done by Galleppini for "L'asso di picche" a Tex adventure which was published in the Serie Oklahoma by Edizioni Audace in 1958.

125 - 300 €

149





150

Colin Merritt

Geronimo!, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 44 x 56 cm ciascuno

Storia completa composta da 2 tavole originali realizzate da Merritt per "Geronimo!", edita su Billy the Kid Annual 1958 dall'editore inglese Amalgamated Press.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Complete story made up of two original pages done by Merritt for "Geronimo!", published on Billy the Kid Annual 1958 by the British publisher Amalgamated Press.

300 - 450 €

151

Magnus (Roberto Raviola)

Il vendicatore, 1959

matita e china su cartoncino, 34 x 52 cm

Title page originale realizzata da Magnus per la storia incompiuta "Il vendicatore", prima pagina di questa avventura western indirizzata alla redazione dell'Intrepido e incredibilmente rifiutata nel 1959. Pubblicata per la prima volta sul volume monografico "Magnus prima di Magnus" a pag. 80 da Alessandro Editore nel 2015. Firmata e datata nella prima vignetta con le iniziali "b.l.v." (Bob la Volpe), primo pseudonimo del maestro bolognese.

Pencil and ink on thin cardboard. Title page done by Magnus for the unfinished story "Il vendicatore", a western adventure he submitted to Intrepido's editorial staff who incredibly refused it in 1959. This work was published for the first time on the monograph "Magnus prima di Magnus" on page 80 by Alessandro Editore in 2015. Signed and dated on the first panel with the initials "b.l.v." (Bob la Volpe), the master from Bologna's first pseudonym.

2.500 - 3.000 €

152

Magnus (Roberto Raviola)

Il vendicatore, 1959

matita e china su cartoncino, 34 x 52 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per la storia incompiuta "Il vendicatore", pag. 2 di questa avventura western indirizzata alla redazione dell'Intrepido e incredibilmente rifiutata nel 1959. Pubblicata per la prima volta sul volume monografico "Magnus prima di Magnus" a pag. 81 da Alessandro Editore nel 2015.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for the unfinished story "Il vendicatore", pag. 2 of this western adventure he submitted to Intrepido's editorial staff who incredibly refused it in 1959. This work was published for the first time on the monograph "Magnus prima di Magnus" on page 81 by Alessandro Editore in 2015.

2.000 - 2.500 €

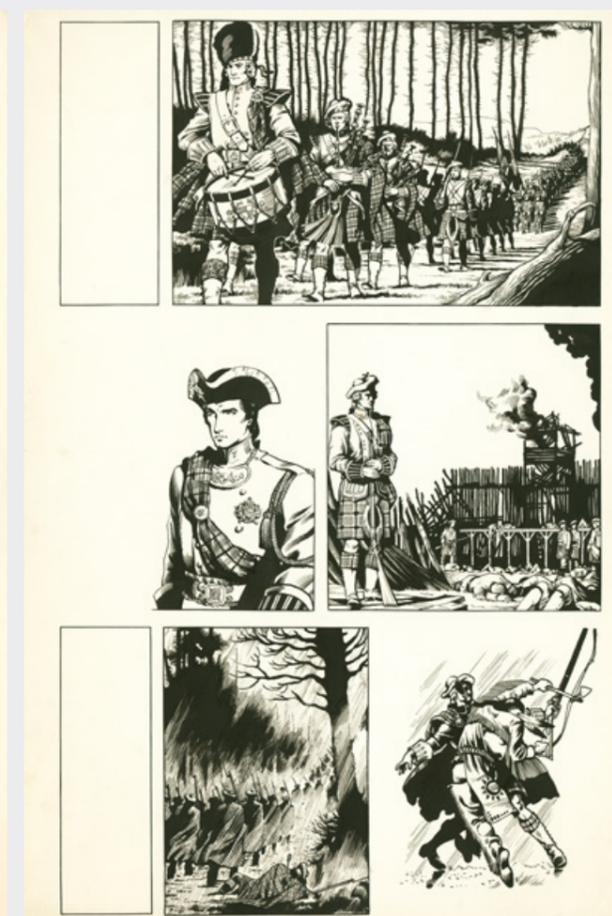
150



151



152



1959

153
Hugo Pratt
Il Sergente Kirk, 1959

matita, pastello e china su cartoncino,
49,5 x 36 cm fronte/retro

Tavola originale realizzata da Pratt per *Il Sergente Kirk*, pubblicata per la prima volta in Argentina su *Hora Cero Suplemento Semanal* n. 78 nel 1959. Una delle rarissime pagine non rimontate di questo storico ciclo, probabilmente inedita in Italia. Al retro un affascinante disegno a china di Pratt raffigurante una strega. Piccoli strappi al margine inferiore.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for Il Sergente Kirk, published for the first time in Argentina on Hora Cero Suplemento Semanal n. 78 in 1959. One of the very rare pages not remounted of this historic cycle, probably unpublished in Italy. On the back a charming Pratt ink drawing depicting a witch. Small tears at the lower margin.

5.000 - 7.500 €



153

© Cong SA



Subtema n. 42 - Pan 42 - 3 a

154



154
Don Lawrence
Billy the Kid, 1959

matita e china su cartoncino, 40,5 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Lawrence per "Billy the Kid", apparsa sul numero del 05/12/1959 della rivista inglese *Sun* pubblicata dalla casa editrice Fleetway.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Lawrence for "Billy the Kid", which appeared on the 05/12/1959 number of the British magazine Sun published by Fleetway publishing house.

300 - 500 €

155



155
Gino Pallotti
anni '60

matita, china e acquerello su cartoncino,
23 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Pallotti probabilmente come copertina per *l'Intrepido*. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pallotti, probably for the cover of Intrepido. Signed.

200 - 350 €



156

156

Karel Thole

Il castello di sabbia, 1960

tempera su cartoncino applicato su cartone, 25 x 16 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "Il castello di sabbia" di Mary Aylett, pubblicato nella collana Sidera dalla Rizzoli in 1960. Si allega la prova di stampa.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Thole for Mary Aylett's novel "Il castello di sabbia", published in the Sidera series by Rizzoli in 1960. We enclose the print proof.

300 - 450 €

157

Bud Sagendorf

Popeye, 16/07/1960

matita, china e retino su cartoncino, 48,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 16/07/1960 per "Popeye". Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 16/07/1960 for "Popeye". Signed and dated.

450 - 600 €



157



158



158

Magnus (Roberto Raviola)

Il dottor Kastener, 1961

matita e china su cartone, 19 x 50 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Il dottor Kastener", progetto rimasto inedito per una detective story dai toni gotici. «Due anni dopo l'adozione dello pseudonimo "b.l.v.", Magnus si cimenta con le avventure del dottor Kastener, un cacciatore di enigmi che riprende l'atmosfera del Rip Kirby di Raymond, con un single benestante per protagonista e un maggiordomo che gli fa da "spalla". Anche se incomplete e inedite, queste tavole saranno un'ottima credenziale da mostrare a Luciano Secchi, che in un batter d'occhio arruolerà Magnus per i suoi tascabili giallo-neri nati sulla scia del successo di Diabolik» (Luca Boschi). Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic strip done by Magnus for "Il dottor Kastener", a project that remained unpublished for a detective story in Gothic tones. Signed and dated.

1.500 - 2.000 €

159

Magnus (Roberto Raviola)

Il dottor Kastener, 1961

matita e china su cartone, 19 x 50 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Il dottor Kastener", progetto rimasto inedito per una detective story dai toni gotici.

Pencil and ink on cardboard. Original comic strip done by Magnus for "Il dottor Kastener", a project that remained unpublished for a detective story in Gothic tones.

1.500 - 2.000 €

159





160

Giorgio De Gaspari

Lone Rider - *The hungry gun*, 1961
tempera su cartone, 33 x 47 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per "The hungry gun", edito su Lone Rider Picture Library n. 6 dalla casa editrice inglese Fleetway nel 1961. Un capolavoro del maestro veneziano durante la sua collaborazione con il Regno Unito.

Tempera on cardboard. Original cover done by De Gaspari for "The hungry gun", published on Lone Rider Picture library n. 6 by the British publishing house Fleetway in 1961.

800 - 1.500 €

160



161



161

Walter Molino

Hemingway, 1961

matita, china e acquerello su cartoncino,
29 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per documentare la tragica morte per suicidio di Ernest Hemingway avvenuta il 2 luglio 1961, pubblicata probabilmente sulla Domenica del Corriere il 9 luglio 1961.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino to document the tragic death by suicide of Ernest Hemingway which took place on 2 July 1961, probably published on the Domenica del Corriere on 9 July 1961.

200 - 400 €

162



162

Walter Molino

anni '60

acquerello su cartoncino, 28,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata per una copertina della Domenica del Corriere. Piega verticale al margine sinistro. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done for a Domenica del Corriere cover. Vertical crease on the left margin. Signed.

350 - 500 €



166

166

Guido Crepax

La finestra sulla piazzetta, 1962

matita, china e acquerello su cartone, 51 x 49 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per il racconto "La finestra sulla piazzetta" di Louise Marchi, pubblicata sulle pagine della rivista Novella nel 1962. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original illustration done by Crepax for Louise Marchi's short story "La finestra sulla piazzetta" published on Novella magazine in 1962. Editorial stamp at the back. Signed.

1.000 - 1.500 €

167

Guido Crepax

Innamorati, 1963

matita, china e acquerello su cartone, 73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per un racconto pubblicato sulle pagine della rivista Novella nel 1963. Timbro editoriale al retro. Pieghie agli angoli. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on cardboard. Original illustration done by Crepax for a short story published on Novella magazine in 1963. Editorial stamp at the back. Creases on the corners. Signed.

2.000 - 2.800 €

167



168



169



168

Severino Livraghi

Biancaneve e i 7 nani, anni '60

tempera su cartone, 21,5 x 13 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per "Biancaneve e i 7 nani". Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Livraghi for "Biancaneve e i 7 nani". Signed.

100 - 200 €

169

Severino Livraghi

Biancaneve e i 7 nani, anni '60

tempera su cartone, 10,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per "Biancaneve e i 7 nani".

Tempera on cardboard. Original illustration done by Livraghi for "Biancaneve e i 7 nani".

100 - 200 €



170

Romano Scarpa

Sgrizzo il più balzano papero del mondo, 1964

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" edita su Topolino n. 465 a pag. 17 nell'ottobre 1964. Sgrizzo nasce dalla vulcanica mente di Romano Scarpa per colmare la mancanza nel mondo Disney di un personaggio un po' fuori dagli schemi, che esasperasse quelle tendenze irrazionali già proprie di Paperino. Non è un caso che quasi contemporaneamente nasca in America la figura di Paperoga, che esordisce su Topolino una decina di numeri prima di questa storia, a cui Scarpa sicuramente si ispira. Sgrizzo, come notò lo stesso creatore, è comunque un personaggio profondamente diverso: « Sgrizzo è più pazzoide... Paperoga spesso è anche un po' poeta, perché può perdersi addirittura in romantiche, Sgrizzo è tutto irruenza e irragionevolezza ». Chine di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" published on Topolino n. 465 on page 17 in October 1964. Inks by Giorgio Cavazzano. Very rare.

1.000 - 1.800 €

170



171

Giovan Battista Carpi

Paperino fornaretto di Venezia, 1964

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino fornaretto di Venezia", edita su Topolino n. 428 a pag. 7 nel febbraio 1964. Uno degli esempi più noti e meglio riusciti della tradizione italiana de "Le Grandi Parodie Disney". Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e il fornaretto di Venezia", published on Topolino n. 428 on page 7 in February 1964. Very rare.

1.500 - 2.000 €

171





172

Guido Crepax

Un uomo solo, 1965

matita, china, acquerello, tempera e collage su cartone, 46 x 65 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per il racconto "Un uomo solo", pubblicata sul settimanale Novella dalla Rizzoli nel 1965. Lievi pieghe agli angoli. Firmata e titolata al retro.

Pencil, ink, watercolour and collage on cardboard. Original illustration done by Crepax for the short story "Un uomo solo", published on the weekly Novella by Rizzoli in 1965. Slight creases on the corners. Signed and titled at the back.

700 - 1.200 €

173

Gino D'Antonio

Storia del West, anni '60

matita e china su cartoncino, 22,5 x 14 cm

Illustrazione originale realizzata da D'Antonio come immagine promozionale per la serie Storia del West.

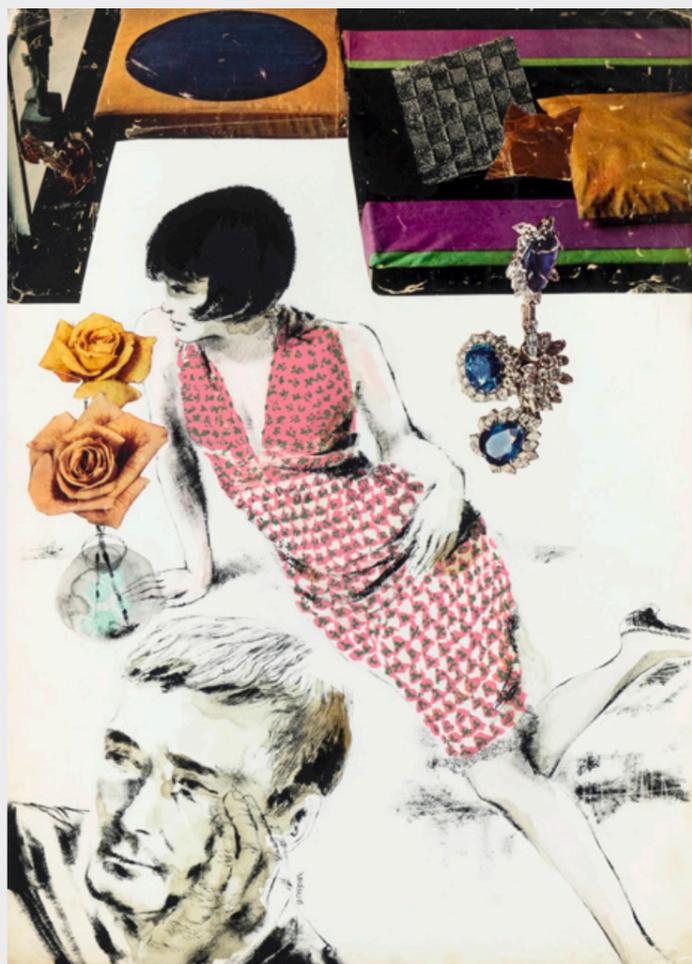
Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by D'Antonio as a promotional image for the Storia del West series.

100 - 200 €

173



172



174



175



174

Erio Nicolò

Tex - *Dramma nella prateria*, 1966

matita e china su cartoncino, 28,5 x 25 cm

Title page originale realizzata da Nicolò per "Dramma nella prateria", storia edita su Tex n. 63 a pag. 69 dalla Bonelli nel 1966. Prima avventura del ranger Bonelli disegnata da Nicolò. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Nicolò for "Dramma nella prateria", story published on Tex n. 63 on page 69 by Bonelli in 1966. On two panels.

200 - 350 €

175

Erio Nicolò

Tex - *Dramma nella prateria*, 1966

matita e china su cartoncino, 26 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Nicolò per "Dramma nella prateria", storia edita su Tex n. 63 a pag. 91 dalla Bonelli nel 1966. Prima avventura del ranger Bonelli disegnata da Nicolò. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Nicolò for "Dramma nella prateria", a story that was published on Tex n. 63 on page 91 by Bonelli in 1966. On three panels.

150 - 300 €



176
Dino Battaglia
I cinque della Selena, 1966
 matita e china su cartoncino, 27 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la seconda parte della celebre storia fantascientifica "I cinque della Selena", pubblicata a pag. 57 sulle pagine del Corriere dei Piccoli nel 1966. Acquerellata al retro. Testi di Mino Milani.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Battaglia for the second part of the famous science fiction story "I cinque della Selena", published on page 57 on Corriere dei Piccoli in 1966. Watercoloured at the back. Story by Mino Milani.

1.200 - 1.800 €

177
Dino Battaglia
Uomini in guerra, anni '60
 matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Battaglia durante gli anni '60. Un viaggio nel tempo e nello spazio seguendo le orme insanguinate dei conflitti bellici. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Battaglia during the 60's. Signed.

1.500 - 2.000 €

178
Renato Casaro
7 donne per i MacGregor, 1967
 tempera su cartone, 33 x 48 cm

Bozzetto definitivo realizzato da Casaro per la locandina del film "7 donne per i MacGregor", diretto da Franco Giraldi nel 1967.

Tempera on cardboard. Final sketch done by Casaro for the film poster "7 donne per i MacGregor", directed by Franco Giraldi in 1967.

850 - 1.200 €

179
Cesare Colombi
Il gatto con gli stivali, 1967
 acquerello e tempera su cartone, 52 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Colombi per una raccolta di fiabe della Casa Editrice Imperia.

Watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Colombi for a collection of fairy tales created by Casa Editrice Imperia.

200 - 300 €

178



176



177



179





180

Aldo Di Gennaro

Blueberry, 1967

acrilici su cartoncino, 40 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Di Gennaro per l'albo *Classici Audacia* n. 60, edito da Mondadori nel 1967.

*Acrylics on thin cardboard. Original cover done by Di Gennaro for the *Classici Audacia* album n. 60, published by Mondadori in 1967.*

1.800 - 2.300 €

180



181

Aldo Di Gennaro

Michel Vaillant, 1967

acrilici su cartoncino, 33 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Di Gennaro per l'albo *Classici Audacia* n. 53, edito da Mondadori nel 1967.

*Acrylics on thin cardboard. Original cover done by Di Gennaro for the *Classici Audacia* album n. 53, published by Mondadori in 1967.*

1.500 - 2.000 €

182

Aldo Di Gennaro

Marc Franval, 1967

acrilici su cartoncino, 37 x 48,5 cm

Originale di copertina realizzato da Di Gennaro per l'albo *Classici Audacia* n. 50, edito da Mondadori nel 1967.

*Acrylics on thin cardboard. Original cover done by Di Gennaro for the *Classici Audacia* album n. 50, published by Mondadori in 1967.*

1.000 - 1.500 €

183

Aldo Di Gennaro

Dan Cooper, 1967

acrilici su cartoncino, 36 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Di Gennaro per l'albo *Classici Audacia* n. 55, edito da Mondadori nel 1967.

*Acrylics on thin cardboard. Original cover done by Di Gennaro for the *Classici Audacia* album n. 55, published by Mondadori in 1967.*

800 - 1.300 €

182



181



183





184

Renzo Calegari

Storia del West - Alamo!, 1967

matita e china su cartoncino, 32 x 40,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 9 tavole originali realizzate da Calegari per "Samuel Colt", storia breve edita in appendice all'albo "Alamo!" su Storia del West n. 3 nella Collana Rodeo dalle Edizioni Araldo nel 1967.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 9 original pages done by Calegari for "Samuel Colt", a short story published as a supplement of the "Alamo!" album on Storia del West n. 3 in the Collana Rodeo series by Edizioni Araldo in 1967.

1.800 - 2.200 €





185
Giovan Battista Carpi
Paperopoli liberata, 1967
 matita e china su cartoncino, 25 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperopoli liberata", edita su Topolino n. 599 a pag. 11 nel maggio 1967. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperopoli liberata", published on Topolino n.599 on page 11 in May 1967. Very rare.

1.300 - 1.800 €

186
Gino Pallotti
Fermate il sicario!, 1967
 tempera su cartoncino, 26,5 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per Raccolta Intrepido n. 486, edito dall'Editrice Universo nel luglio 1967. Lievi pieghe orizzontali.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Pallotti for Raccolta Intrepido n. 486, published by Editrice Universo in July 1967. Slight horizontal creases.

200 - 300 €

187
Sandro Angiolini
Goldrake - Champagne e diamanti, 1967
 tecnica mista su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Angiolini per "Champagne e diamanti", edito su Goldrake II Serie n. 9 dalla Ediperiodici nel 1967. Firmato.

Mixed technique on cardboard. Original cover done by Angiolini for "Champagne e diamanti", published on Goldrake II Serie n. 9 by Ediperiodici in 1967. Signed.

800 - 1.200 €

188
Averardo Ciriello
Bandolero!, 1968
 olio e tempera su cartone, 73 x 33 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per il materiale promozionale del film "Bandolero!", diretto da Andrew V. McLagen con James Stewart e Dean Martin nel 1968. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Oil and tempera on cardboard. Original sketch done by Ciriello for the promotional material for the movie "Bandolero!", directed by Andrew V. McLagen, starring James Stewart and Dean Martin, in 1968. Slight creases on the corners. Signed.

350 - 600 €

187



185



186



188





189

189

A.N.I. (autore non identificato)

Disastro ferroviario, anni '60
china, acquerello e biacca su cartone, 38 x 47 cm

Firmato.

Ink, watercolour and white lead on cardboard. Signed.

200 - 400 €

190

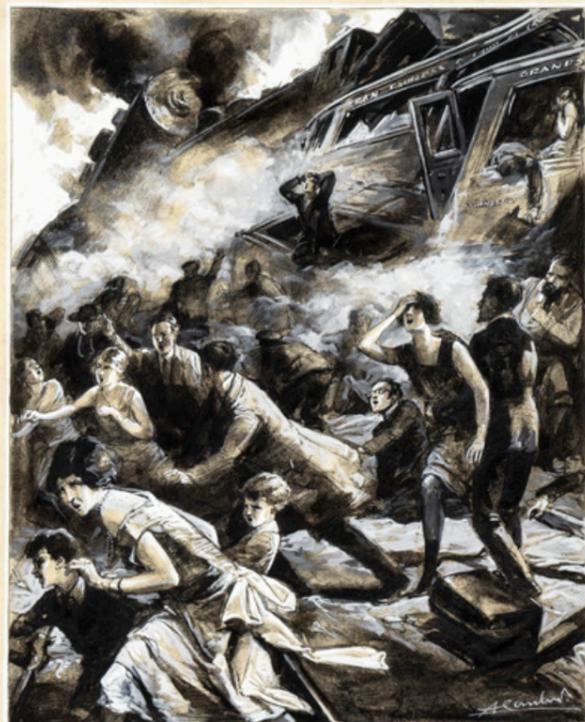
Aldo Di Gennaro

Efrem, 1968
tempera su cartone, 28,5 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per "Efrem", edita sul Corriere dei Piccoli n. 43 del 1968 sui testi di Mino Milani.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for "Efrem", published on Corriere dei Piccoli n. 43 in 1968 with a story by Mino Milani.

200 - 350 €



190



191

Ruggero Giovannini

L'ultimo dei Mohicani, 1968

matita, china e acquerello su cartoncino
rimontato, 46 x 61 cm

Tavola originale realizzata da Giovannini per la pag. 8 del classico di Fenimore Cooper "L'ultimo dei Mohicani", pubblicata sul magazine inglese Tell Me Why n. 2 dalla Fleetway Publications nel 1968.

Pencil, ink and watercolour on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Giovannini for page 8 of Fenimore Cooper's classic "The Last of the Mohicans", published on the British magazine Tell Me Why n. 2 by Fleetway Publications in 1968.

400 - 600 €

192

Ruggero Giovannini

L'ultimo dei Mohicani, 1968

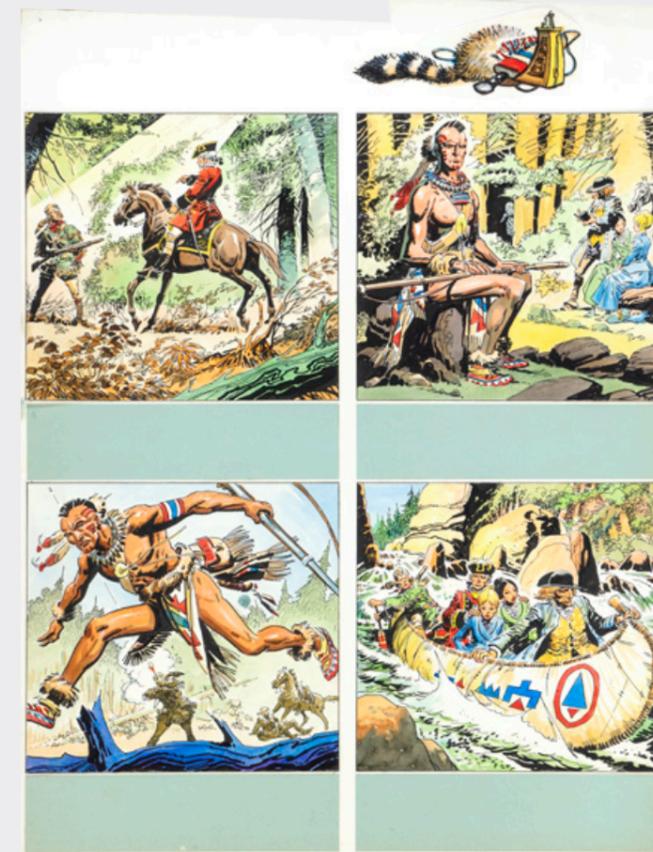
matita, china e acquerello su cartoncino
rimontato, 48 x 60 cm

Tavola originale realizzata da Giovannini per la pag. 9 del classico di Fenimore Cooper "L'ultimo dei Mohicani", pubblicata sul magazine inglese Tell Me Why n. 6 dalla Fleetway Publications nel 1968.

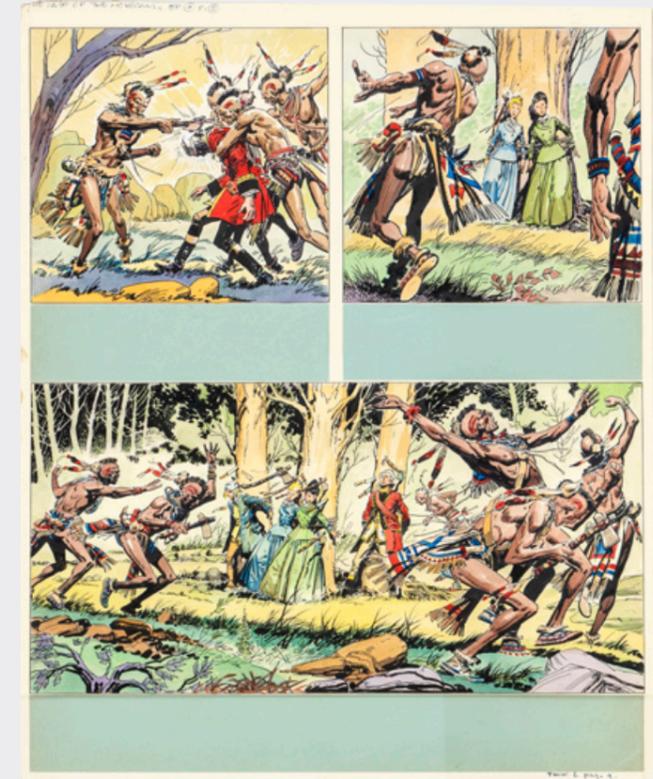
Pencil, ink and watercolour on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Giovannini for page 9 of Fenimore Cooper's classic "The Last of the Mohicans", published on the British magazine Tell Me Why n. 6 by Fleetway Publications in 1968.

400 - 600 €

191



192





193

Luigi Corteggi

Satanik - *L'ibernato*, 1968

tempera su cartone, 20 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "L'ibernato", edito su Satanik n. 82 dall'Editoriale Corno nel 1968. Si allega il titolo a tempera su acetato. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "L'ibernato", published on Satanik n. 82 by Editoriale Corno in 1968. We enclose the title written in tempera on acetate. Signed.

1.500 - 2.500 €

193



194

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *La casa dei fantasmi*, 1969

matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "La casa dei fantasmi", pubblicata su Alan Ford n. 4 a pag. 27 dall'Editoriale Corno nel 1969. Una delle rare pagine da questo leggendario numero, senz'altro una delle più belle e suggestive pagine con i fantasmi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "La casa dei fantasmi", published in Alan Ford n. 4 on page 27 by Editoriale Corno in 1969.

3.000 - 4.000 €

194





195

195

Leandro Biffi

Bonnie - *Bottiglia Molotov*, 1969

acquerello e tempera su cartone, 25 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Biffi per "Bottiglia Molotov", edito su Bonnie n. 8 dalla Ediperiodici nel 1969.

Watercolour and tempera on cardboard. Original cover done by Biffi for "Bottiglia Molotov", published on Bonnie n. 8 by Ediperiodici in 1969.

600 - 800 €

196

Aldo Di Gennaro

Efrem, 1970

tempera su cartone, 33 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per "Efrem", edita sul Corriere dei Piccoli n. 15 del 1970 sui testi di Mino Milani.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Di Gennaro for "Efrem", published on Corriere dei Piccoli n. 15 in 1970 with a story by Mino Milani.

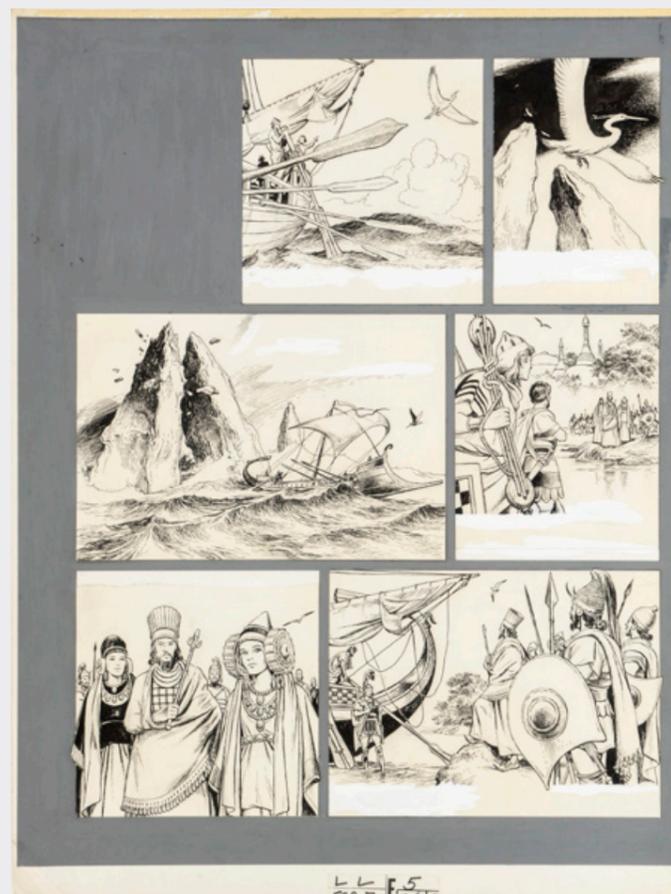
200 - 350 €



196



197



197

Franco Caprioli

Gli Argonauti - *Mari pericolosi*, 1970

matita e china su cartoncino rimontato su cartone, 42 x 55 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Gli Argonauti", ciclo di episodi dedicati a Giasone e ai suoi compagni pubblicati sulla rivista inglese Look and Learn con il titolo "The Argonauts" dal n. 416 al n. 425 nel 1970.

Pencil and ink on thin cardboard re-mounted on cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Gli Argonauti" a cycle of episodes about Jason and his companions published on the British magazine Look and Learn with the title "The Argonauts" from n.416 to n. 425 in 1970.

500 - 800 €

198



198

Franco Caprioli

Gli Argonauti - *Il trionfo di Giasone*, 1970

matita e china su cartoncino rimontato su cartone, 42 x 55 cm

Tavola originale realizzata da Caprioli per "Gli Argonauti", ciclo di episodi dedicati a Giasone e ai suoi compagni pubblicati sulla rivista inglese Look and Learn con il titolo "The Argonauts" dal n. 416 al n. 425 nel 1970.

Pencil and ink on thin cardboard re-mounted on cardboard. Original comic art done by Caprioli for "Gli Argonauti" a cycle of episodes about Jason and his companions published on the British magazine Look and Learn with the title "The Argonauts" from n.416 to n. 425 in 1970.

500 - 800 €



199
Enrico De Seta
El Topo, 1970
 tempera su cartoncino, 18,5 x 26 cm

Bozzetto definitivo realizzato da De Seta per la locandina ufficiale del film "El Topo", scritto e diretto da Alejandro Jodorowsky nel 1970. Uno dei più importanti cartellonisti italiani che ha contribuito con quest'opera alla fama della visionaria pellicola di Jodorowsky. Firmato al retro.

Tempera on thin cardboard. Definitive sketch done by De Seta for the official "El Topo" poster, a movie that was written and directed by Alejandro Jodorowsky in 1970. Signed at the back.

1.500 - 2.000 €

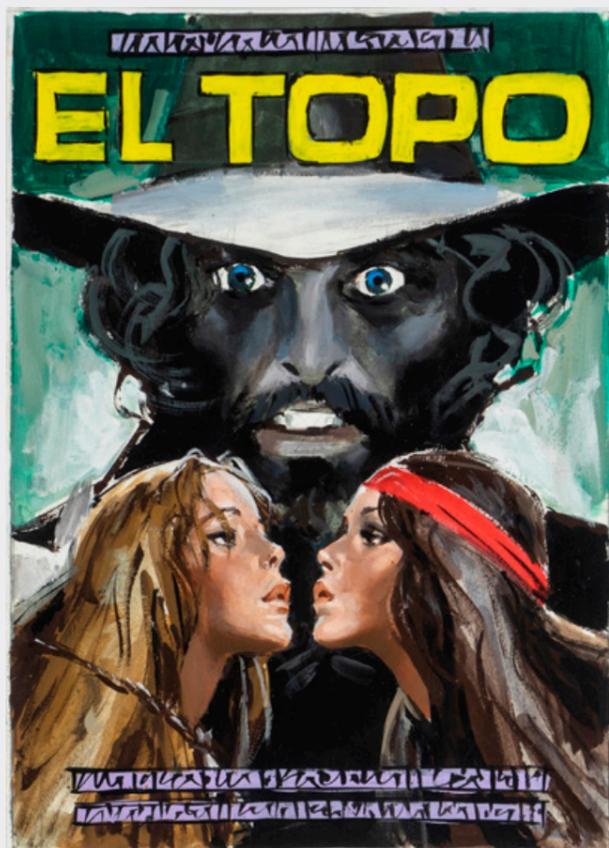
200
Mauro Rostagno
Dr. Bernardo, 1970
 matita, china e retino su cartoncino,
 36,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Rostagno per "Dr. Bernardo", pubblicata sulla rivista Horror n. 4 a pag. 6 da Gino Sansoni Editore nel 1970. Testi di Pier Carpi.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for Dr. Bernardo, published on Horror magazine n.4 on page 6 by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi.

200 - 300 €

199



200



201



201
Guido Buzzelli
Te ne intendi di falli, eh, cialtrona?,
 anni '70
 matita, china e acquerello su cartoncino,
 20,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli per Menelik, settimanale eroticomico pubblicato da Tattilo Editrice dal 1971 al 1973. Su ogni copertina della rivista appariva un medaglione illustrato dal maestro romano. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli for Menelik, a comical-erotic weekly published by Tattilo Editrice from 1971 to 1973. Signed.

300 - 450 €

202
Sergio Zaniboni
Omicidio al parco, 1971
 matita e china su cartone, 47 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Zaniboni per la rivista Bella. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration done by Zaniboni for Bella magazine. Editorial stamp at the back. Signed.

400 - 600 €

202





203

Marco Rota

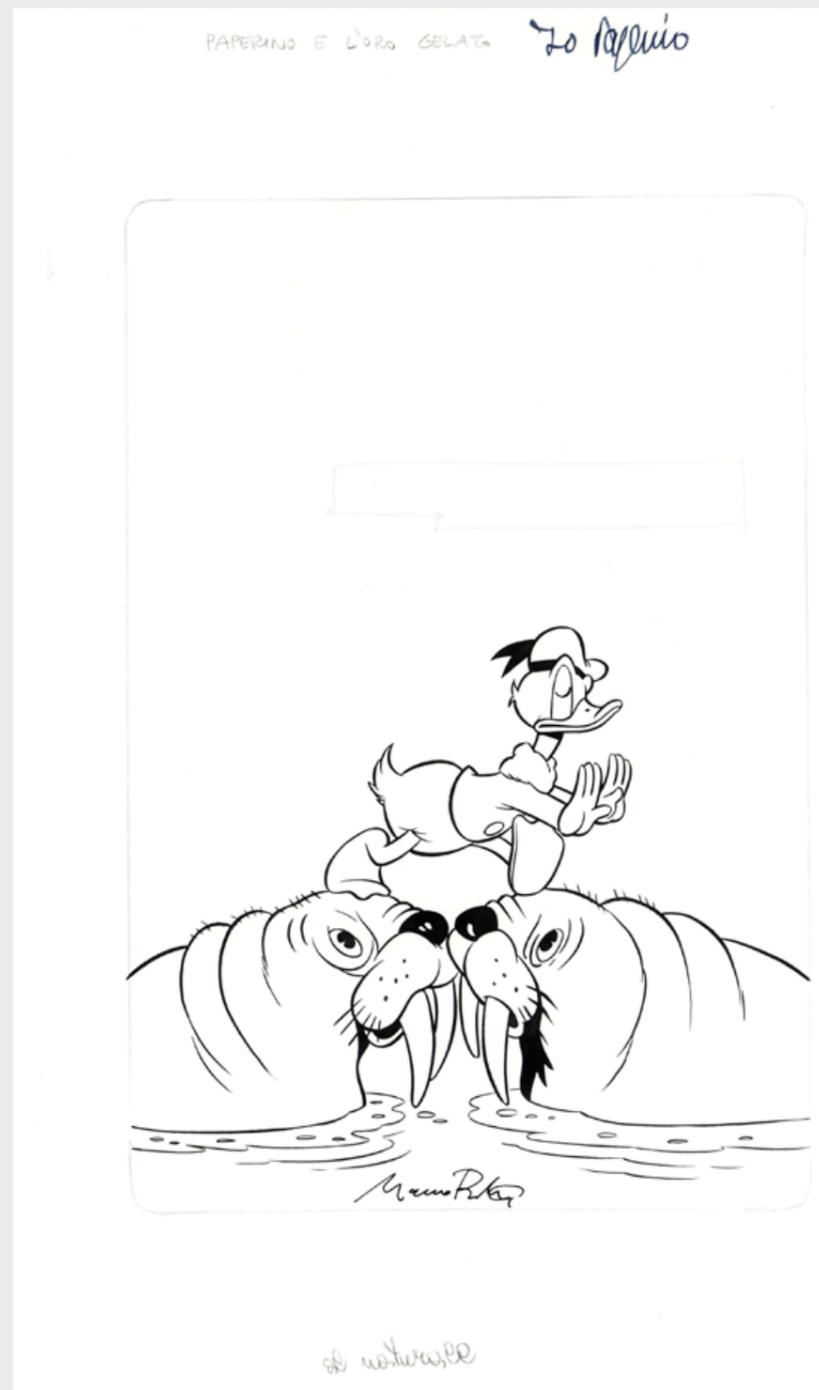
Paperino e l'oro gelato, 1971
matita e china su cartoncino, 21,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rota come frontespizio per la storia "Paperino e l'oro gelato" di Carl Barks, pubblicata sullo storico volume "Io Paperino" dalla Mondadori nel 1971. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Rota for the title page of Carl Barks' story "Paperino e l'oro gelato", published on the historic volume "Io Paperino" by Mondadori in 1971. Signed.

1.000 - 1.500 €

203



204



204

Alessandro Biffignandi

anni '70
tempera su cartone, 34 x 44 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi durante gli anni '70 per un romanzo rosa.

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi in the 70's for a romance novel.

250 - 400 €

205



205

Alessandro Biffignandi

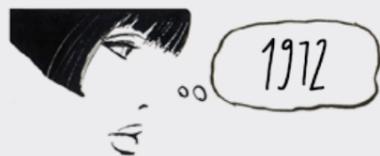
Candida la Marchesa, 1972

matita su carta, 21 x 28,5 cm

Studio preliminare realizzato da Biffignandi per una copertina della testata sexy "Candida la Marchesa", edita dalla Edifumetto dal 1972. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary study done by Biffignandi for the cover of a sexy magazine published by Edifumetto in 1972. Signed.

125 - 300 €



206

Hugo Pratt

Corto Maltese - *Sogno di un mattino di mezzo inverno*, 1972

biro su cartoncino, 22 x 28 cm

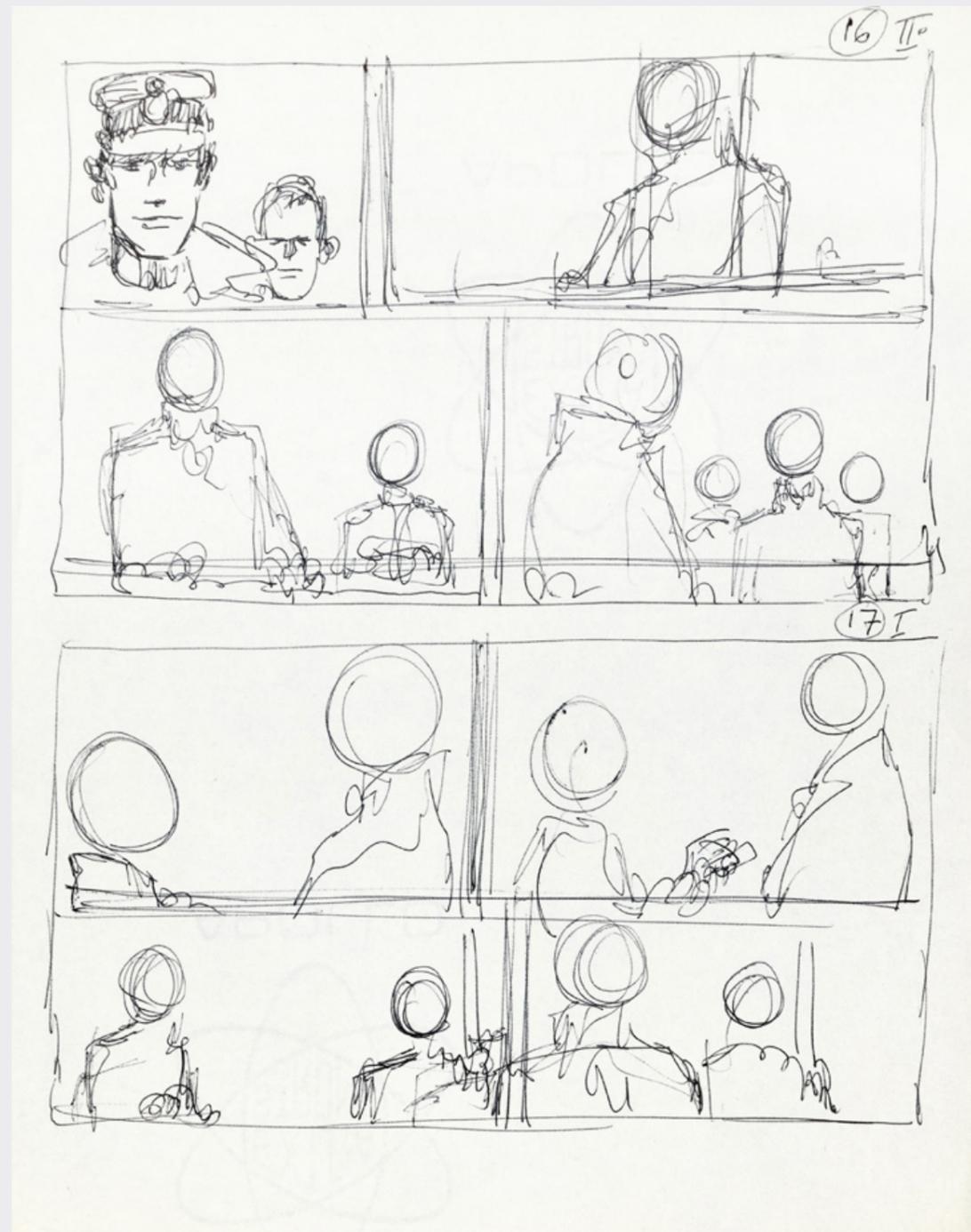
Disegno preparatorio realizzato da Pratt per la diciassettesima avventura di Corto Maltese intitolata "Sogno di un mattino di mezzo inverno", pubblicata per la prima volta in Francia nel 1972. Uno degli otto fogli che compongono l'unico storyboard per Corto Maltese mai apparsi sul mercato, grazie al quale abbiamo per la prima volta la possibilità di studiare ed ammirare il processo creativo di uno dei più grandi artisti mondiali della bande dessinée.

Pen on thin cardboard. Preparatory drawing done by Pratt for the seventeenth adventure of Corto Maltese entitled "Sogno di un mattino di mezzo inverno", published for the first time in France in 1972. One of the eight sheets that make up the only storyboard for Corto Maltese never appeared on the market, thanks to which we have for the first time the opportunity to study and admire the creative process of one of the greatest world artists of the bande dessinée.

900 - 1.500 €

© Cong SA

206



207

Hugo Pratt

Corto Maltese - *Sogno di un mattino di mezzo inverno*, 1972

biro su cartoncino, 22 x 28 cm

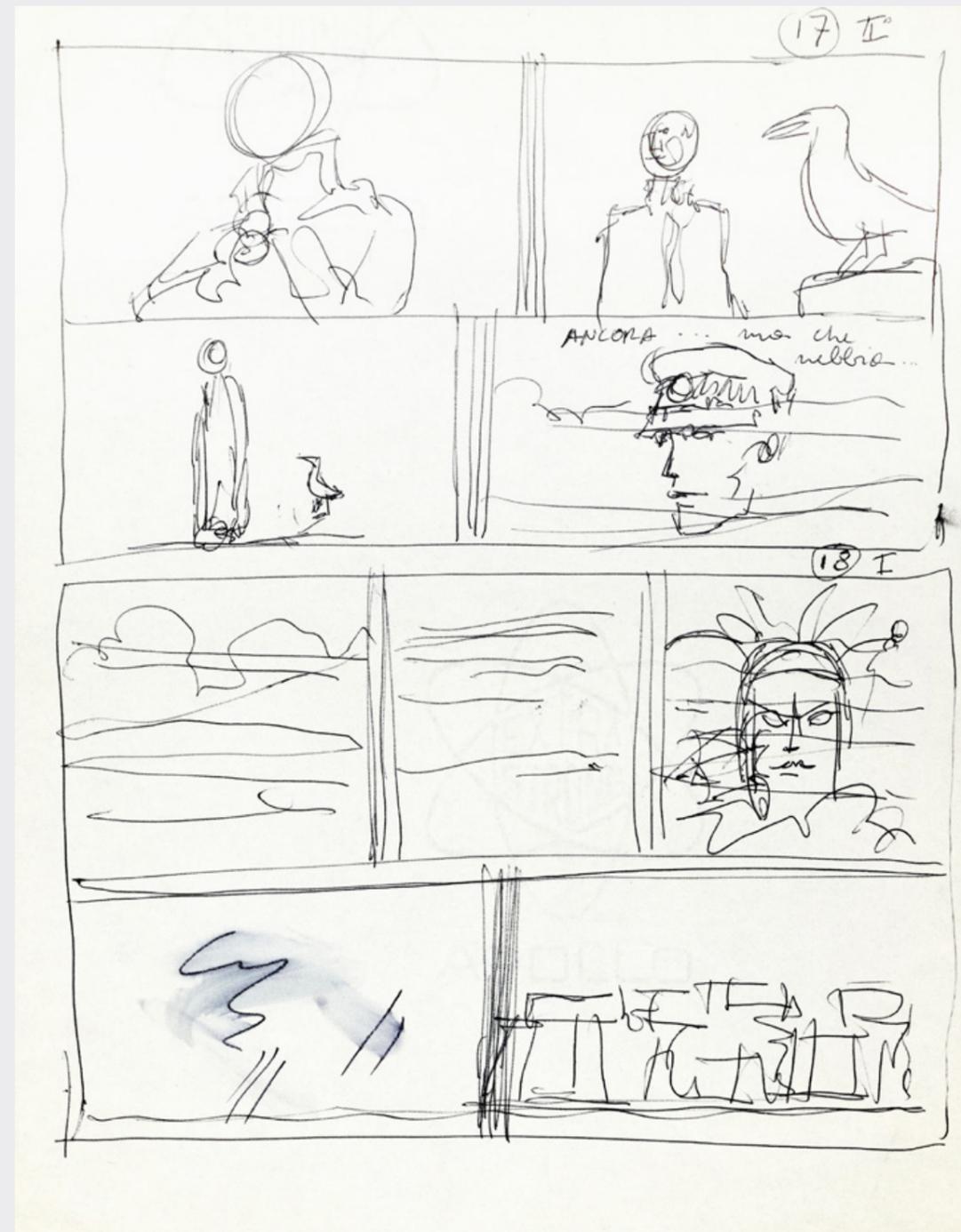
Disegno preparatorio realizzato da Pratt per la diciassettesima avventura di Corto Maltese intitolata "Sogno di un mattino di mezzo inverno", pubblicata per la prima volta in Francia nel 1972. In una atmosfera sognante, a metà strada tra mito e realtà, Corto è a Stonehenge, in Inghilterra. Mentre dorme si svolge l'incontro tra quattro creature fantastiche della mitologia anglosassone: Puck, Oberon, Morgana e Merlino e il motivo è il bisogno di trovare qualcuno che riesca a contrastare l'imminente sbarco dei tedeschi che minaccia di spazzare via il magico mondo di questi esseri. La scelta ricade su Corto Maltese che viene svegliato da Puck sotto forma di corvo.

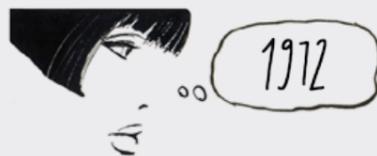
Pen on thin cardboard. Preparatory drawing done by Pratt for the seventeenth adventure of Corto Maltese entitled "Sogno di un mattino di mezzo inverno", published for the first time in France in 1972.

900 - 1.500 €

© Cong SA

207





208
Leone Frolo
 Biancaneve - *I Sette Nani viziosi*, 1972
 matita e china su cartoncino, 15 x 21 cm

Tavola originale realizzata da Frolo per "I Sette Nani viziosi", lo storico primo numero della sua Biancaneve edita a pag. 40 dalla Edifumetto nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frolo for "I Sette Nani viziosi", the notorious first number of his Biancaneve, published on page 40 by Edifumetto in 1972.

200 - 400 €

209
Leone Frolo
 Biancaneve - *I Sette Nani viziosi*, 1972
 matita e china su cartoncino, 14,5 x 20 cm

Tavola originale realizzata da Frolo per "I Sette Nani viziosi", lo storico primo numero della sua Biancaneve edita a pag. 72 dalla Edifumetto nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frolo for "I Sette Nani viziosi", the notorious first number of his Biancaneve, published on page 72 by Edifumetto in 1972.

200 - 400 €

208



209



210



211



210
Magnus (Roberto Raviola)
 Alan Ford - *Quando il cuore fa bi-bim ba-bam*, 1972
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Quando il cuore fa bi-bim ba-bam", edita su Alan Ford n. 32 a pag. 65 dall'Editoriale Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Quando il cuore fa bi-bim ba-bam", published on Alan Ford n. 32 on page 65 by Editoriale Corno in 1972.

350 - 550 €

211
Mario Tempesti
Uccisa due volte, 1972
 tempera su cartone, 26,5 x 37 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Uccisa due volte" di W.J. Burley, edito nella collana I Gialli Longanesi n. 56 nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for W.J. Burley's novel "Uccisa due volte", published in the Il Gialli Longanesi series n. 56 in 1972.

450 - 650 €



212

Mario Tempesti

Una messa nera per Trudi, 1972
tempera su cartone, 36,5 x 58,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Una messa nera per Trudi" di Carter Brown, edito nella collana I Gialli Longanesi n. 46 nel 1972. Piega all'angolo superiore destro.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tempesti for Carter Brown's novel "Una messa nera per Trudi", published in the I Gialli Longanesi series n. 46 in 1972. Crease on the upper right corner. 550 - 800 €

212



213

Mario Tempesti

C'era una volta una vecchia, 1973
tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "C'era una volta una vecchia" di Elizabeth Davis, edito nella collana I Gialli Longanesi n. 112 nel 1973.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Tempesti for Elizabeth Davis' novel "C'era una volta una vecchia", published in the I Gialli Longanesi series n. 112 in 1973. 400 - 600 €

213



214

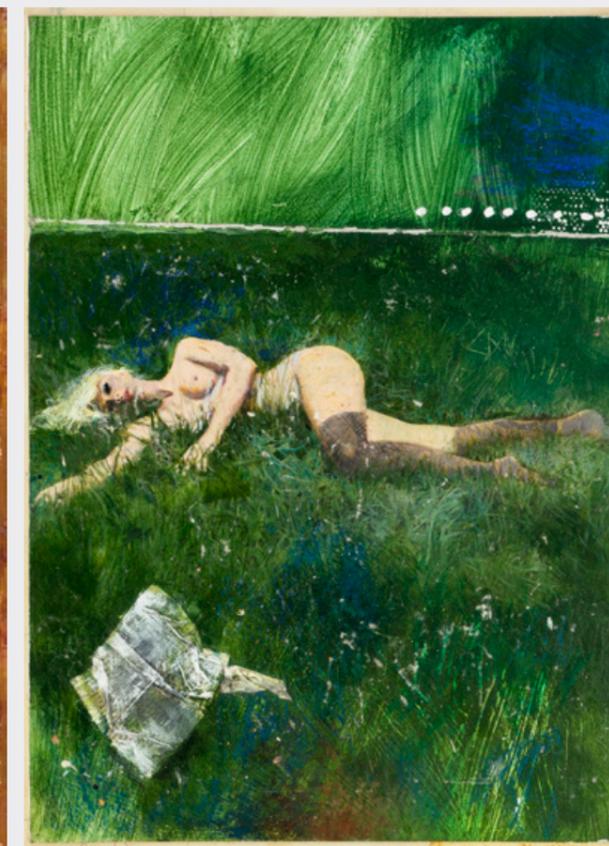
Mario Tempesti

Trovata all'alba, 1973
tempera su cartone, 34,5 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Trovata all'alba" di Carlo Penati, edito nella collana I Gialli Longanesi n. 96 nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for Carlo Penati's novel "Trovata all'alba", published in the I Gialli Longanesi series n. 96 in 1973. 600 - 800 €

214





215
Roland Topor
Il pianeta selvaggio, 1973

tecnica mista su cartoncini sagomati applicati su cartoncino nero, 35 x 50 cm

Disegno di produzione realizzato da Topor per il film d'animazione "Il pianeta selvaggio", diretto da René Laloux nel 1973, insignito del premio speciale al 26° Festival di Cannes. Uno dei più grandi capolavori dell'animazione di tutti i tempi, una vera e propria opera d'arte dai contenuti forti e carichi di poesia. Il pianeta selvaggio è frutto della collaborazione tra il regista francese René Laloux e il poliedrico artista Roland Topor che ha curato tutta la parte grafica del film, realizzando una sorta di incrocio tra il Surrealismo di Salvador Dalì e l'immaginario esoterico e bizzarro di Hieronymus Bosch, il tutto caratterizzato da un'animazione rigida che ricorda i deliri cartooneschi realizzati da Terry Gilliam per i Monty Python.

Mixed technique on shaped thin cardboard applied on black thin cardboard. Production drawing done by Topor for the animation movie "La Planete Sauvage", directed by René Laloux in 1973, which received the special prize at the 26° edition of the Cannes festival.

1.700 - 2.200 €

215



216
Roland Topor
Il pianeta selvaggio, 1973

tecnica mista su cartoncini sagomati applicati su cartoncino nero, 29,5 x 39,5 cm

Disegno di produzione realizzato da Topor per il film d'animazione "Il pianeta selvaggio", diretto da René Laloux nel 1973.

Mixed technique on shaped thin cardboard applied on black thin cardboard. Production drawing done by Topor for the animation movie "La Planete Sauvage", directed by René Laloux in 1973.

1.200 - 1.800 €

217
Roland Topor
Il pianeta selvaggio, 1973

tecnica mista su cartoncini sagomati applicati su cartoncino nero, 62,5 x 45,5 cm

Disegno di produzione realizzato da Topor per il film d'animazione "Il pianeta selvaggio", diretto da René Laloux nel 1973.

Mixed technique on shaped thin cardboard applied on black thin cardboard. Production drawing done by Topor for the animation movie "La Planete Sauvage", directed by René Laloux in 1973.

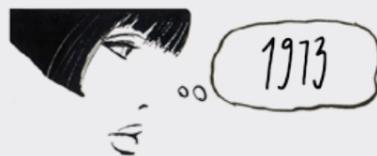
1.000 - 1.500 €

216



217





218
Walter Molino
 Le "Orme" del successo, 1973
 matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 24,5 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per Il Monello n. 5 del 1973, numero della celebre rivista dedicato alla rock band veneziana. Firmato.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Molino for Il Monello n. 5 of 1973, this number of the famous magazine was dedicated to the rock band from Venice. Signed.

300 - 500 €

219
Enrico De Seta
 La montagna sacra, 1973
 tempera su cartoncino, 15,5 x 22 cm

Bozzetto definitivo realizzato da De Seta per la locandina ufficiale del film "La montagna sacra", scritto e diretto da Alejandro Jodorowsky nel 1973. Firmato a retro.

Tempera on thin cardboard. Definitive sketch done by De Seta for the official "The Sacred Mountain" poster, a movie that was written and directed by Alejandro Jodorowsky in 1973. Signed at the back.

1.500 - 2.000 €

220
Sergio Asteriti
 Topolino e l'innocenza di Gambadilegno, 1974
 matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale conclusiva realizzata da Asteriti per "Topolino e l'innocenza di Gambadilegno", edita su Topolino n. 981 a pag. 33 nel settembre 1974. Una delle rarissime pagine di Asteriti degli anni '70 sopravvissute al macero, purtroppo non senza aver lasciato pesanti tracce. Diverse pieghe e un foro al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final page done by Asteriti for "Topolino e l'innocenza di Gambadilegno", published on Topolino n. 981 on page 33 in September 1974. Several crease and a puncture at the centre.

350 - 550 €

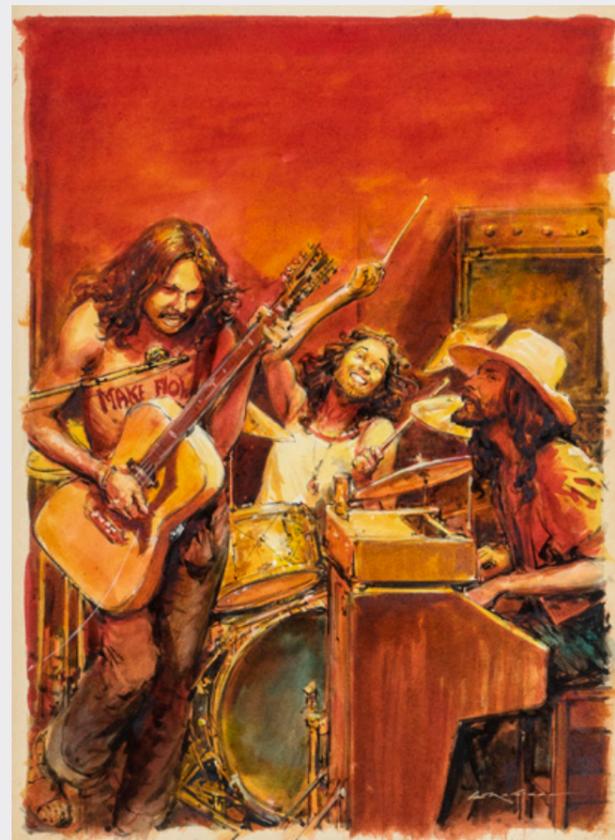
221
Juan Zanotto
 Yor, il cacciatore - Duelo al sol, 1974/'75
 matita e china su cartoncino, 32 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Zanotto per "Duelo al sol", quattordicesimo episodio di Yor, il cacciatore (titolo originale "Henga, el cazador"), personaggio apparso per la prima volta sulle pagine della rivista argentina Skorpion nel 1974.

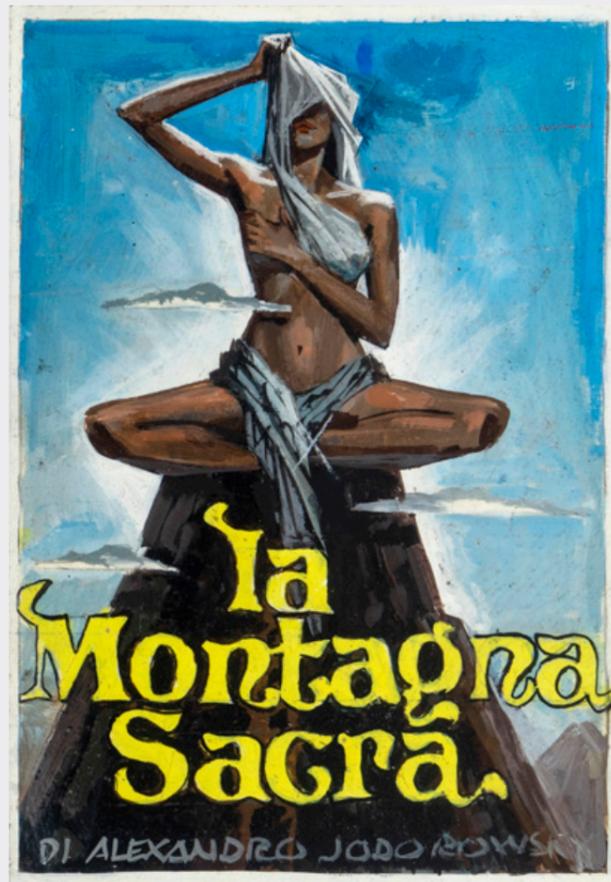
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zanotto for "Duelo al sol", fourteenth episode of Yor, il cacciatore (original title "Henga, el cazador"), a character that appeared for the first time on the Argentinian magazine Skorpion in 1974.

200 - 350 €

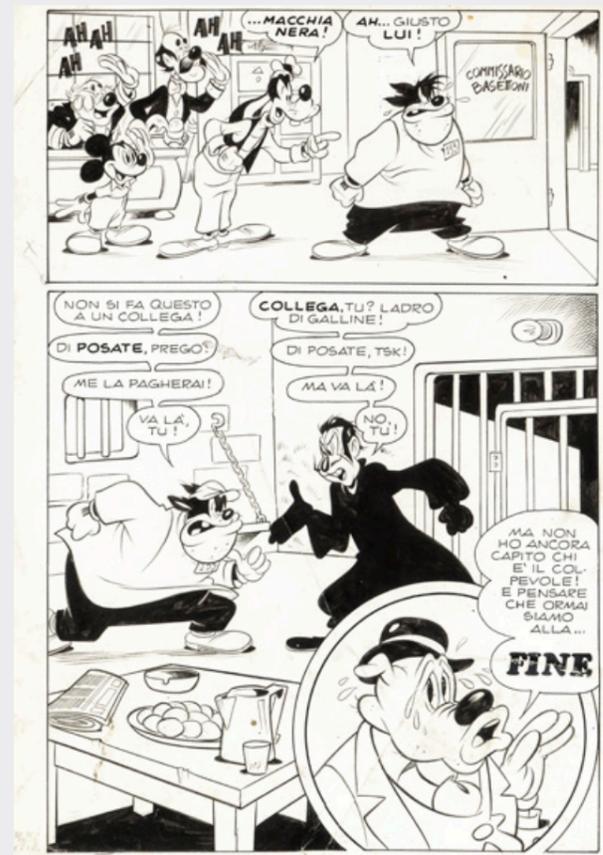
218



219

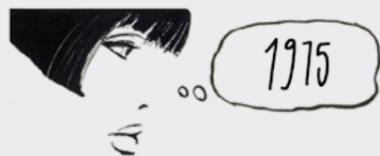


220



221



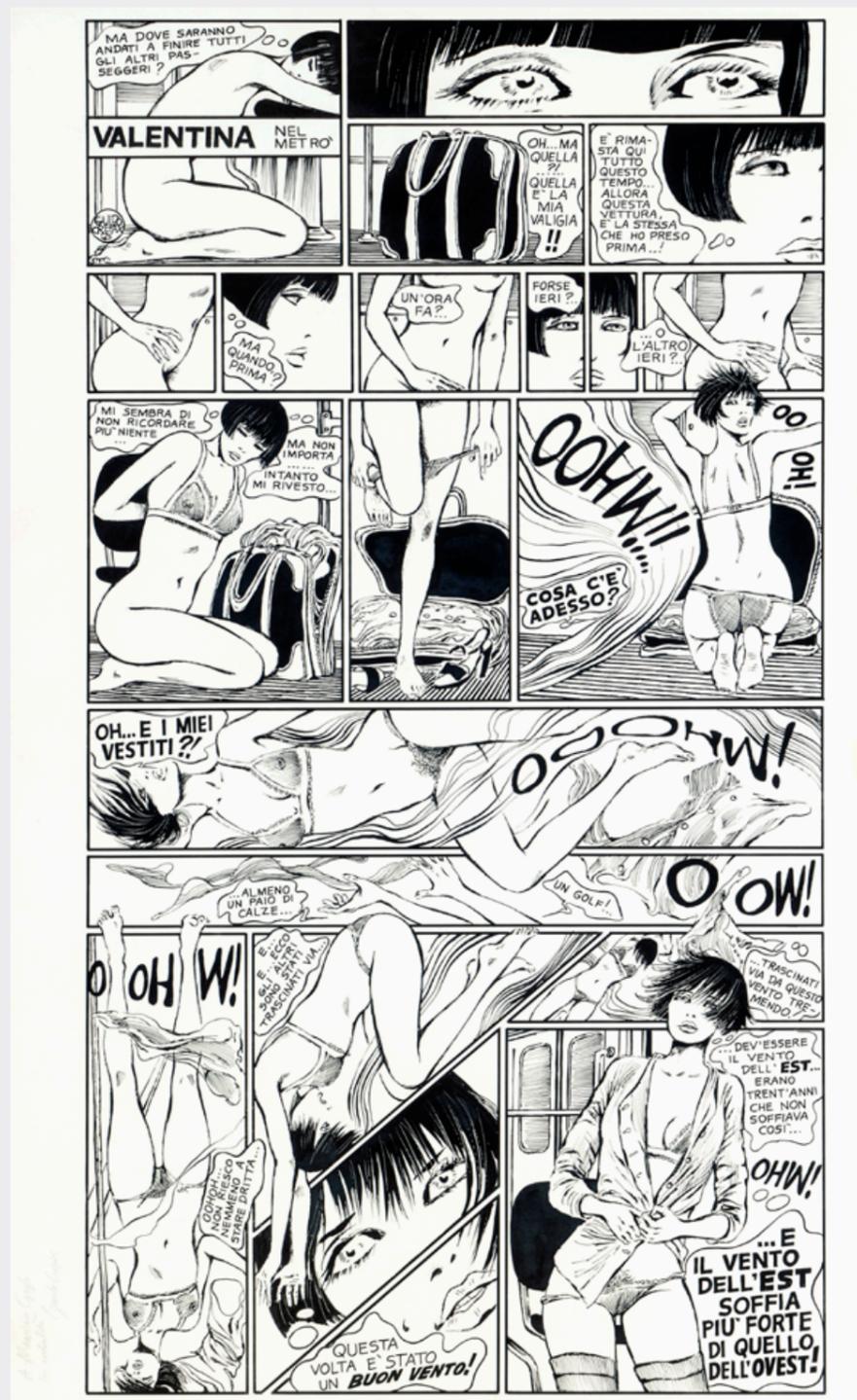


222
Guido Crepax
Valentina nel metrò, 1975
 matita e china su cartone, 41,5 x 67 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Valentina nel metrò", pubblicata a pagg. 27 - 28 nel 1975. Un viaggio nella follia della metropolitana Milanese, una vacanza che accende i ricordi e svela segreti di famiglia, due occasioni per Valentina di incrociare la strada dei grandi personaggi del fumetto mondiale, in quello che è un lungo atto d'amore di Guido Crepax verso la nona arte. Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Crepax for "Valentina nel metrò", published on pages 27 - 28 in 1975. Very rare. Signed and dated. 8.000 - 10.000 €

222



223
Nestor Redondo
Swamp Thing - A Second Time to Die, 1975
 matita e china su cartoncino DC, 25,5 x 38 cm

Title page originale realizzata da Redondo per "A Second Time to Die", pubblicata su Swamp Thing n. 19 a pag. 1 dalla DC nel 1975. Un'opera iconica di uno degli artisti che più hanno impresso il loro stile nella figura del tragico personaggio nato dalla mente di Wrightson pochi anni prima.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original title page done by Redondo for "A Second Time to Die", published on Swamp Thing n. 19 on page 1 by DC in 1975. 3.900 - 5.000 €

223





224
Sergio Zaniboni
 Crist-031: Potenza Nera, 1975
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniboni per "Potenza Nera", edita a pag. 53 del primo episodio del fumetto fantareligioso Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975. Un vero e proprio unicum nel panorama italiano, Crist-031 sarebbe dovuta essere una miniserie di tre numeri, ma venne interrotta dopo la prima uscita probabilmente a causa della censura, vista la natura e la delicatezza dei temi religiosi trattati.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Zaniboni for "Potenza Nera", published on page 53 in the first episode of the religious fantasy comic Crist-031 by Casa Editrice Universo in 1975.

150 - 300 €

225
Sergio Zaniboni
 Crist-031: Potenza Nera, 1975
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniboni per "Potenza Nera", edita a pag. 55 del primo episodio del fumetto fantareligioso Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Zaniboni for "Potenza Nera", published on page 55 in the first episode of the religious fantasy comic Crist-031 by Casa Editrice Universo in 1975.

150 - 300 €

226
Tony Wolf (Antonio Lupatelli)
 Il Dromedario, 1975
 matita e china su carta, 60 x 36 cm

Lotto composto da 2 illustrazioni originali realizzate da Lupatelli nel 1975 come progetto per un libro per bambini destinato alle Produzioni Editoriali D'Ami di Rinaldo Damì e Carlo Porciani.

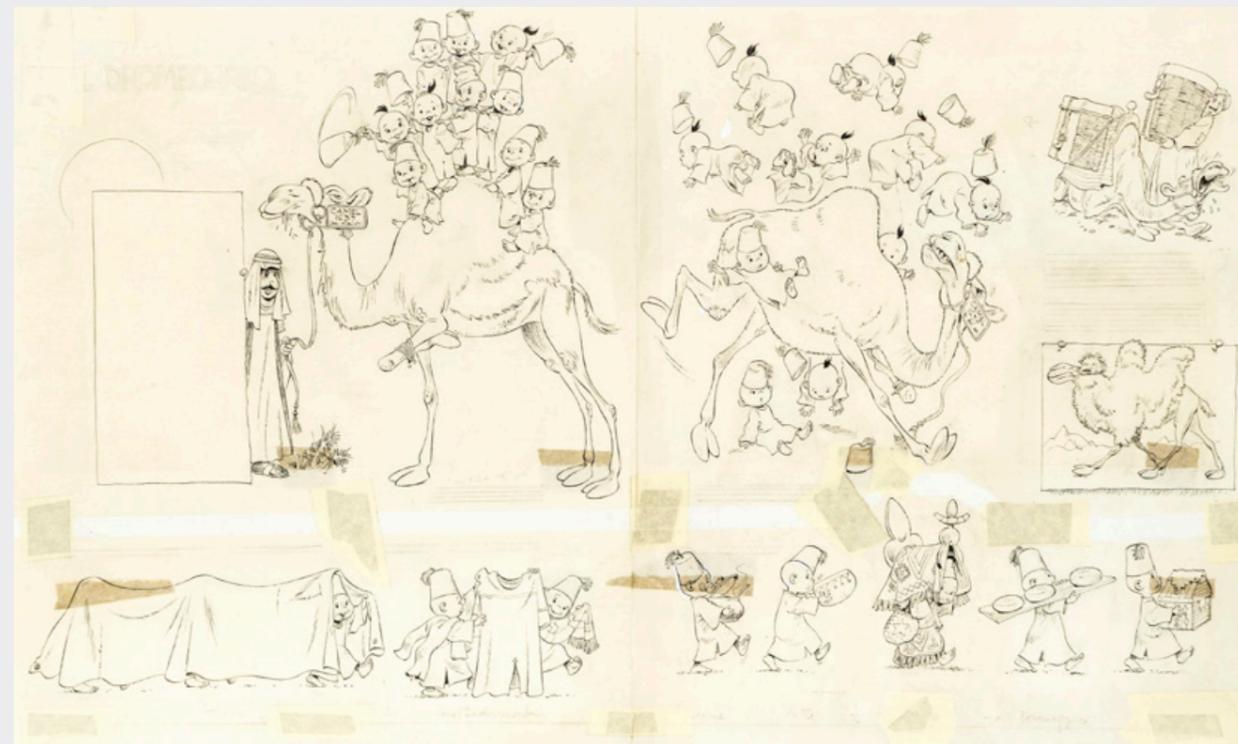
Pencil and ink on paper. Original illustration done by Lupatelli in 1975 as a project for a children's book which was meant for Rinaldo Damì and Carlo Porciani's Produzioni Editoriali D'Ami.

400 - 600 €

224

225

226





227

227
Tony Wolf (Antonio Lupatelli)

Il serpente, 1975
matita e china su carta, 30 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Lupatelli nel 1975 come progetto per un libro per bambini destinato alle Produzioni Editoriali D'Ami di Rinaldo Dami e Carlo Porciani.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Lupatelli in 1975 as a project for a children's book which was meant for Rinaldo Dami and Carlo Porciani's Produzioni Editoriali D'Ami.

300 - 500 €

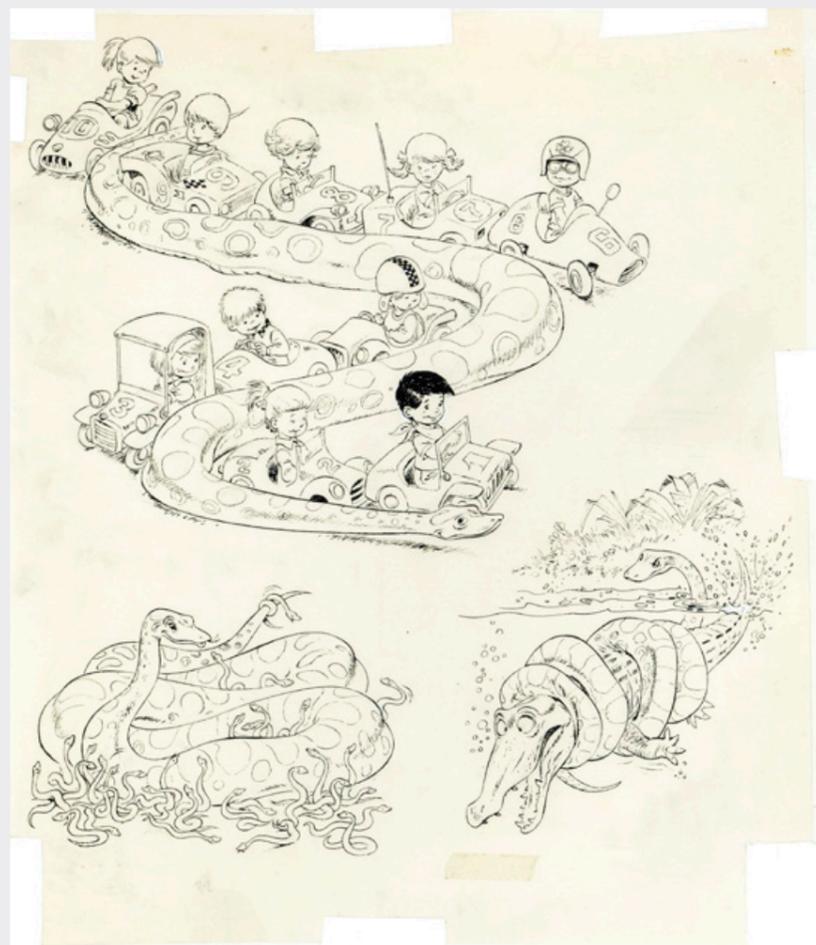
228
Tony Wolf (Antonio Lupatelli)

Il Bufalo, 1975
matita e china su carta, 60 x 38 cm

Lotto composto da 5 illustrazioni originali realizzate da Lupatelli nel 1975 come progetto per un libro per bambini destinato alle Produzioni Editoriali D'Ami di Rinaldo Dami e Carlo Porciani.

Pencil and ink on paper. Lot made up of 5 original illustrations done by Lupatelli in 1975 as a project for a children's book which was meant for Rinaldo Dami and Carlo Porciani's Produzioni Editoriali D'Ami.

400 - 600 €



229

229
Tony Wolf (Antonio Lupatelli)

La Tartaruga, 1975
matita e china su carta, 30 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Lupatelli nel 1975 come progetto per un libro per bambini destinato alle Produzioni Editoriali D'Ami di Rinaldo Dami e Carlo Porciani.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Lupatelli in 1975 as a project for a children's book which was meant for Rinaldo Dami and Carlo Porciani's Produzioni Editoriali D'Ami.

300 - 500 €

230
Tony Wolf (Antonio Lupatelli)

Lo Struzzo, 1975
matita e china su carta, 60 x 36 cm

Lotto composto da 3 illustrazioni originali realizzate da Lupatelli nel 1975 come progetto per un libro per bambini destinato alle Produzioni Editoriali D'Ami di Rinaldo Dami e Carlo Porciani.

Pencil and ink on paper. Lot made up of 3 original illustrations done by Lupatelli in 1975 as a project for a children's book which was meant for Rinaldo Dami and Carlo Porciani's Produzioni Editoriali D'Ami.

400 - 600 €



228



230





231

Karel Thole

Dämonen Killer - *Blutige Tränen* (*Lacrime di sangue*), 1975

tempera us cartone, 27 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "Blutige Tränen" di Ernst Vleck, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Dämonen Killer n. 1 dalla casa editrice Erich Pabel Verlag nel 1975. Tra le vette artistiche più alte dell'autore olandese che per questa serie di romanzi horror creò alcune delle sue opere più ispirate ed inquietanti.

Tempera on cardboard. Original cover done by Thole for Ernst Vleck's novel "Blutige Tränen", published for the first time in Germany in the Dämonen Killer series n. 1 by Erich Pabel Verlag publishing house in 1975.

2.000 - 2.800 €

231



232

Karel Thole

Vampir - *Das Findelkind* (*Il trovatello*), 1976

tempera su cartoncino applicato a cartone, 17,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "Das Findelkind" di Al Frederic, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 160 dalla casa editrice Erich Pabel Verlag nel 1976. Tra le vette artistiche più alte dell'autore olandese che per questa serie di romanzi horror creò alcune delle sue opere più ispirate ed inquietanti.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Thole for Al Frederic's novel "Das Findelkind", published for the first time in Germany in the Vampir-Horror Roman series n. 160 by Erich Pabel Verlag publishing house in 1976.

2.000 - 2.800 €

232





233
Carlo Jacono
 Segretissimo - *Le vedove nere*, 1976
 tempera su cartone, 36 x 46 cm

Originale di copertina per "Le vedove nere" di Jon Messmann, edito nella celebre collana Segretissimo n. 644 dalla Mondadori nel 1976. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover for Jon Messmann's "Le vedove nere", published in the famous Segretissimo series n. 644 by Mondadori in 1976. Signed.

400 - 600 €

234
Guglielmo Letteri
 Tex - *L'uomo dai cento volti*, 1976
 matita e china su cartoncino, 24,5 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Letteri per "L'uomo dai cento volti", edita su Tex n. 186 a pag. 36 dalla Bonelli nel 1975. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Letteri for "L'uomo dai cento volti", published on Tex n. 186 on page 36 by Bonelli in 1975. On three panels.

100 - 200 €

235
Milo Manara
 Lo Scimmiotto, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Lo Scimmiotto" edita a pag. 73 sulla rivista Alterlinus nel 1976. Tratta da un classico della letteratura cinese del XVI secolo, Lo Scimmiotto è da considerarsi la prima opera della maturità artistica di Manara. Testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Lo Scimmiotto" published on page 73 on Alterlinus magazine in 1976. Story by Silverio Pisu.

2.500 - 3.000 €

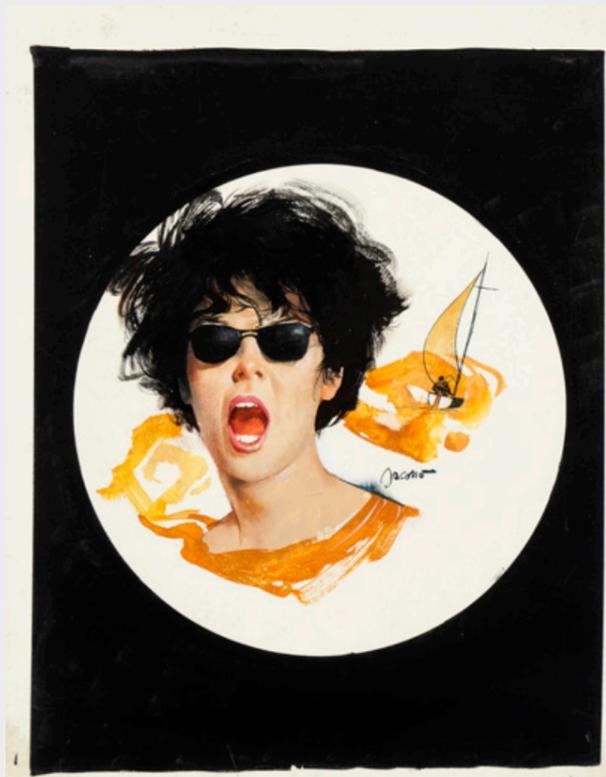
236
Milo Manara
 Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale n. 1 per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita per la prima volta sulla rivista Alteralter nel 1977 con i testi di Silverio Pisu.

Pencil and ink on thin cardboard. Original n. 1 comic art for "Alessio il Borghese rivoluzionario", published for the first time on AlterAlter magazine in 1977 with a story by Silverio Pisu.

800 - 1.200 €

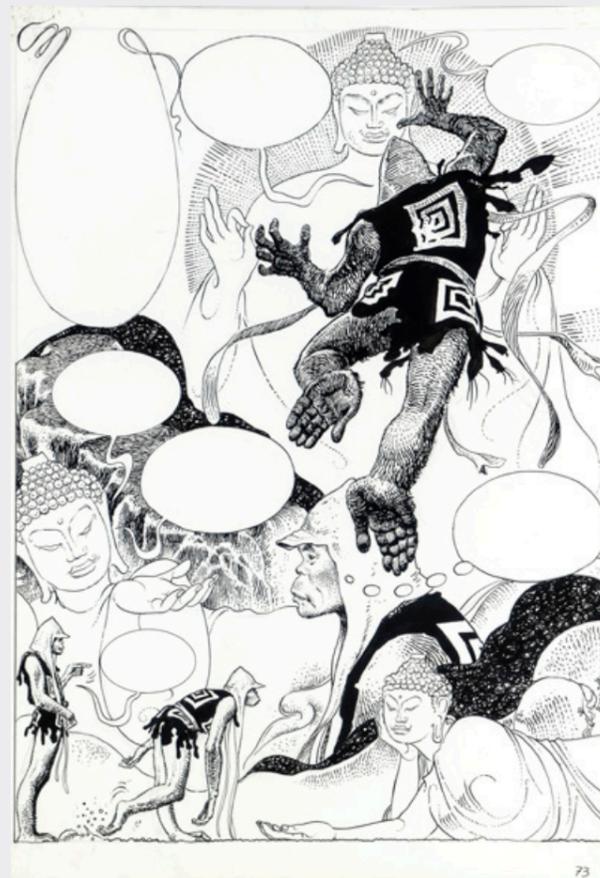
233



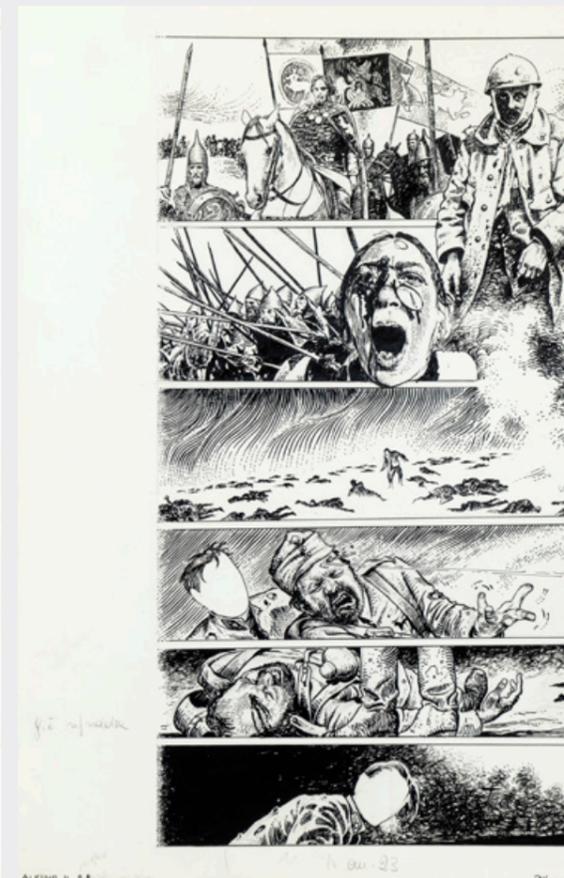
234



235



236





237
Alessandro Biffignandi
 Cimiteria - *Il tesoro di Attila*, 1977
 tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Il tesoro di Attila", edito su Cimiteria n. 17 dalla Edifumetto nel 1977.

Tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "Il Tesoro di Attila", published on Cimiteria n. 17 by Edifumetto in 1977.

1.500 - 2.000 €

237



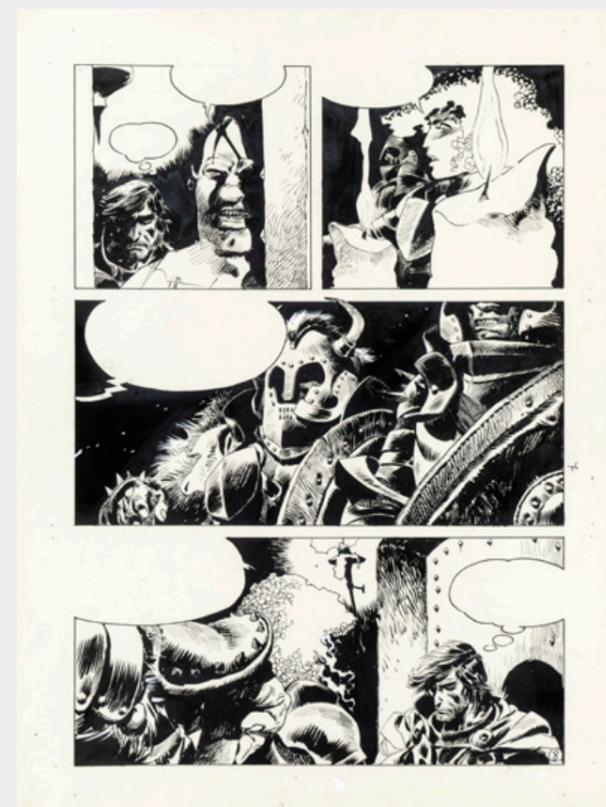
238
Enrique Breccia
 Alvar Mayor, anni '70
 matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il suo capolavoro Alvar Mayor, serie scritta da Carlos Trillo ed ambientata nel Perù del XVI secolo, apparsa per la prima volta sulle pagine della rivista argentina Skorpio nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for his masterpiece Alvar Mayor, a series written by Carlos Trillo and set in XVI century Peru, which appeared for the first time on the Argentinian magazine Skorpio in 1977.

500 - 750 €

238



239
Frank Robbins
 Invaders - *The Battle of Berlin!*, 1977
 matita e china su cartoncino Marvel,
 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Robbins per "The Battle of Berlin!", edita su Invaders n. 21 a pag. 15 dalla Marvel nel 1977. Chine di Frank Springer.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Robbins for "Battle of Berlin!", published on Invaders n. 21 on page 15 by Marvel in 1977. Inks by Frank Springer.

450 - 600 €

239





240

Ivo Milazzo

Ken Parker - *I gentiluomini*, 1977
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "I gentiluomini", pubblicata per la prima volta su Ken Parker n. 3 a pag. 75 dalla Cepim nel 1977. Di grande rarità le pagine della terza avventura della saga di Lungo Fucile. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Milazzo for "I gentiluomini", published for the first time on Ken Parker n. 3 on page 75 by Cepim in 1977. Signed.

800 - 1.300 €

241

Studio Bignardi

Corto Maltese e il Barone Rosso, 1977
tempera su rodovetro, 23,5 x 16,5 cm

Cel di produzione originale realizzata dallo Studio Bignardi per il film d'animazione "Corto Maltese e "Barone Rosso", andato in onda su SuperGulp! nel 1977.

Tempera on Cel. Original production cel done by Studio Bignardi for the animation film "Corto Maltese e "Barone Rosso", which was aired on SuperGulp! In 1977.

225 - 350 €

241



CORTO MALTESE E IL
"BARONE ROSSO"
Disegni e soggetto di Hugo Pratt
Realizzazione e adattamento di Secondo Bignardi

240



242

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forza - *Il grande torneo*, 1977
china e acrilici su lucido, 18 x 24 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la prima edizione de "Il grande torneo", edito su La Compagnia della Forza n. 5 dalla Geis Edizioni di Renzo Barbieri nel 1977.

Ink and acrylics on tracing paper. Original cover done by Magnus for the first edition of "Il grande torneo", published on La Compagnia della Forza n. 5 by Renzo Barbieri's Geis Edizioni in 1977.

4.000 - 5.000 €

243

Magnus (Roberto Raviola)

La Compagnia della Forza - *Il tappeto volante*, 1978
china e acrilici su lucido, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la prima edizione de "Il tappeto volante", edito su La Compagnia della Forza n. 14 dalla Geis Edizioni di Renzo Barbieri nel 1978.

Ink and acrylics on tracing paper. Original cover done by Magnus for the first edition of "Il tappeto volante", published on La Compagnia della Forza n. 14 by Renzo Barbieri's Geis Edizioni in 1978.

3.500 - 4.500 €

242



243



Cel. N° 14 / Il tappeto volante



244
Frank Robbins
 The Human Fly - Fear in Funland!, 1978
 matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Robbins per "Fear in Funland!", edita su The Human Fly n. 6 a pag. 2 dalla Marvel nel 1978.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Robbins for "Fear in Funland!", published on The Human Fly n. 6 on page 2 by Marvel in 1978.

350 - 500 €

245
Irv Novick
 The Flash - Riddle of the Runaway Comic, 1978
 matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Novick per "Riddle of the Runaway Comic", edita su The Flash n. 268 a pag. 8 dalla DC nel 1978. Chine di Frank McLaughlin.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Novick for "Riddle of the Runaway Comic", published on The Flash n. 268 on page 8 by DC in 1978. Inks by Frank McLaughlin.

450 - 600 €

246



246
Ivo Milazzo
 Ken Parker - Colpo grosso a San Francisco, 1978
 matita e china su cartoncino, 32 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Colpo grosso a San Francisco", pubblicata per la prima volta su Ken Parker n. 8 a pag. 51 dalla Cepim nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Milazzo for "Colpo grosso a San Francisco", published for the first time on Ken Parker n. 8 on page 51 by Cepim in 1978.

700 - 1.000 €

244



245



247



247
Steve Bisette
 1941: The Illustrated Story, 1979
 tecnica mista e collage su cartoncino, 34 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Bisette per "1941: The Illustrated Story", edita a pag. 61 sulle pagine della rivista Heavy Metal nel 1979. Prima di fare la storia dei fumetti lavorando con Alan Moore su Swamp Thing, Steve Bisette, insieme a Rick Veitch, crea una graphic novel sui generis come adattamento del film "1941" di Steven Spielberg, una commedia interpretata da John Belushi e Dan Aykroyd al culmine della loro fama. Un'opera molto diversa dai tipici adattamenti cinematografici dei fumetti dell'epoca, un folle collage di disegni, immagini pubblicitarie e fotografie dei primi anni '40, il tutto fortemente influenzato da Harvey Kurtzman e dai suoi primi lavori su Mad negli anni '50. Firmata.

Mixed technique and collage on thin cardboard. Original comic art done by Bisette for "1941: The Illustrated Story", published on page 61 of Heavy Metal magazine in 1979. Signed.

800 - 1.200 €



248
John Calnan
 Batman - *Have Yourself a Deadly Little Christmas!*, 1979
 matita e china su cartoncino DC, 27 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Calnan per "Have Yourself a Deadly Little Christmas!", edita su Batman n. 309 a pag. 13 dalla DC nel 1979.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Calnan for "Have Yourself a Deadly Little Christmas!", published on Batman n. 309 on page 13 by DC in 1979.

250 - 450 €

249
Magnus (Roberto Raviola)
Vendetta Macumba, 1979
 matita, china e pennarello su cartoncino, 29 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 40 dalla Edifumetto nel 1979. Una delle pagine di maggior pathos dell'intero albo, una sequenza cinematografica che immortala perfettamente l'incendere inesorabile della vendetta. Siglata e firmata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 40 by Edifumetto in 1979. Initialed and signed.

4.000 - 5.000 €

250
Magnus (Roberto Raviola)
Milady nel 3000, 1980
 matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Milady nel 3000" edita per la prima volta sulla rivista Il Mago a pag. 20 nel 1980. "Nell'universo di Milady non volevo gente comune, né mostri extraterrestri, né alieni di nessun tipo. Mettevo unicamente in scena l'aristocrazia terrestre e la immaginavo all'apogeo del proprio splendore, padrona di ogni parte del cosmo, sparsa nella suprema vastità celeste. Senza più problema alcuno, se non gli intrighi, i tradimenti, i complotti che si tessevano nelle corti italiane del Cinquecento, all'ombra del potere. In una dimensione di veleno e di pugnali sullo stile del Mantello Scarlatto." (Magnus). Siglata e firmata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Milady nel 3000" published for the first time on Il Mago magazine on page 20 in 1980. Initialed and signed.

4.500 - 5.500 €

251
Giorgio De Gaspari
Big Bang, 1980
 tempera su cartone, 73 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari a corredo dell'articolo "Dal Big Bang ai buchi neri" di Fabio Pagan, pubblicato sulla Grande Enciclopedia della Fantascienza n. 22 dall'Editoriale Del Drago nel 1980.

Tempera on cardboard. Original illustration done by De Gaspari to accompany Fabio Pagan's article "Dal Big Bang ai buchi neri", published on Grande Enciclopedia della Fantascienza n. 22 by Editoriale Del Drago in 1980.

800 - 1.300 €

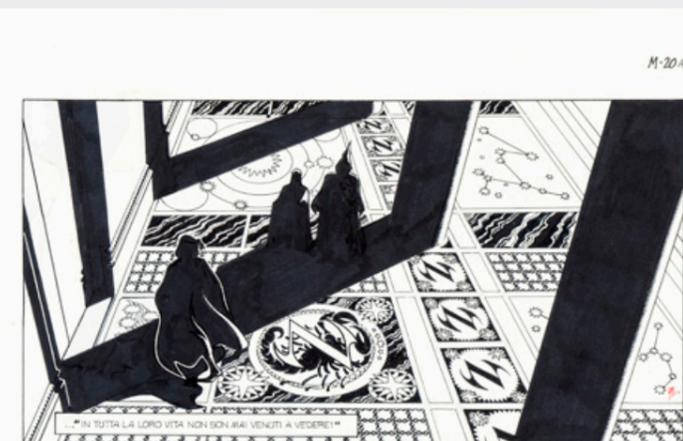
248



249



250

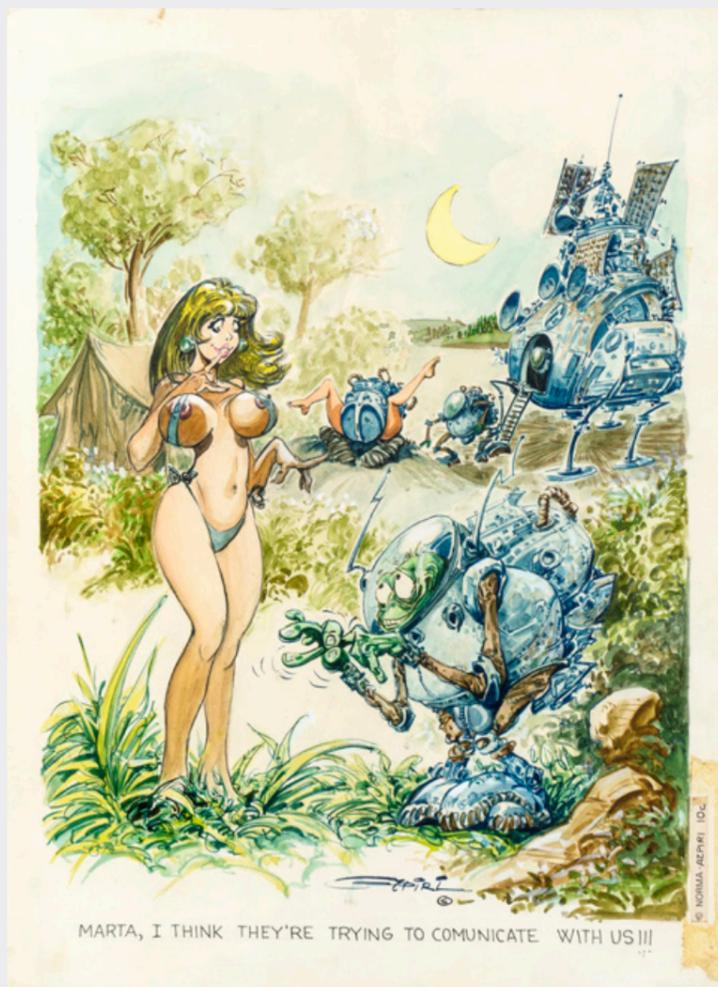


251





252



252

Alfonso Azpiri

Incontri ravvicinati..., anni '80

tecnica mista su cartone, 27,5 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Azpiri durante gli anni '80 per una delle sue collaborazioni con riviste per adulti quali Cimoc, Penthouse Comix e Playboy. Firmata.

Mixed technique on cardboard. Original illustration done by Azpiri in the 80's for one of his collaborations with adult magazines like Cimoc, Penthouse Comix and Playboy. Signed.

400 - 700 €

253

Guido Buzzelli

Zasafir, 1980

matita e china su cartoncino, 31,5 x 26,5 cm

Mezza tavola originale per "Zasafir" edita sulla rivista Alter Alter nel 1980. Capolavoro fantascientifico di Buzzelli acclamato sia in patria che all'estero. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original half-page for "Zasafir" published on Alter Alter magazine in 1980. Watercoloured at the back.

700 - 900 €

253



254

Milo Manara

L'uomo di carta, 1981

matita e china su cartoncino, 48 x 65,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "L'uomo di carta", edita a pag. 17 per la prima volta in Francia dall'editore Dargaud nel 1981 e successivamente in Italia sulle pagine della rivista Pilot. L'indiscusso maestro dell'erotismo a fumetti si cimenta in quest'opera con il genere western, "L'uomo di carta" è considerata una delle storie migliori di Manara sia dal punto di vista del disegno, mai così elegante e ricercato nelle ambientazioni (che presentano vaghi riferimenti all'opera di Moebius) come nella rappresentazione dei personaggi, che della storia; sono pagine che combinano alla perfezione azione e umorismo, avventura ed impegno, ricostruzione storica ed un pizzico di erotismo. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "L'uomo di carta", published on page 17 for the first time in France by Dargaud publishing house in 1981 and later in Italy on Pilot magazine. On three panels.

4.500 - 5.500 €

254





255
Andrea Pazienza
 Aficionados, 1981
 matita e pennarello su carta, 21,5 x 28 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza per "Aficionados", edita a pag. 10 da Primo Carnera Editore nel 1981.

Pencil and felt-tip on paper. Original comic art done by Pazienza for "Aficionados", published on page 10 by Primo Carnera Editore in 1981.

2.500 - 3.000 €

256
Giovan Battista Carpi
 Paperino e il diabolico ultrasuono, 1981
 matita e china su cartoncino, 26 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e il diabolico ultrasuono" edita su Topolino n. 1335 a pag. 4 nel giugno 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e il diabolico ultrasuono" published on Topolino n.1335 on page 4 in June 1981.

600 - 900 €

257
Hugo Pratt
 Dossier Djibouti, 1982
 matita, acquerelli e pastelli su carta bruna, 24,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt per il "Dossier Djibouti", un insieme di immagini in cui il Maestro di Malamocco, l'uomo delle chine, dei segni neri spessi e densi come bitume, si rivela liquido, aperto, etereo quasi adolescente, quando tratteggia paesaggi lontani e uomini in divisa, reminiscenze forse della sua infanzia nel Corno d'Africa al seguito della famiglia in Abissinia. La presente illustrazione è stata pubblicata sul volume monografico "Periplo Immaginario" a pag. 167 dalla Lizard Edizioni, in occasione della mostra a Palazzo Squarcialupi di Siena nel 2005.

Pencil, watercolour and pastel on brown paper. Original illustration done by Pratt for "Dossier Djibouti", a collection of images in which the Master of Malamocco, the expert of inks and of thick black lines, reveals his more liquid, ethereal and open side in drawing the contour of far away landscapes and uniformed men, that are maybe reminders of his childhood in the African Horn with his family in Abissinia. This illustration was published on the monograph "Periplo Immaginario" on page 167 by Lizard Edizioni, on the occasion of the exhibition at Palazzo Squarcialupi in Siena in 2005.

6.000 - 8.000 €

255



256



257



© Cong SA



258
Juan Zanotto
 Barbara - *La bestia estelar*, 1982
 matita e china su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zanotto per "La bestia estelar", ventinovesimo episodio di Barbara, personaggio apparso per la prima volta sulle pagine della rivista argentina Skorpion nel 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zanotto for "La bestia estelar", twenty-ninth episode of Barbara, a character that appeared for the first time on the Argentinian magazine Skorpion in 1979.
 200 - 350 €

259
Bob Hall
 Avengers - *War Against the Gods!*, 1982
 matita e china su cartoncino Marvel,
 27,5 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Hall per "War Against the Gods!", edita su Avengers n. 220 a pag. 3 dalla Marvel nel 1982. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Hall for "War against the Gods!" published on Avengers n. 220 on page 3 by Marvel in 1982. Editorial stamp at the back.
 800 - 1.200 €

260



260
Magnus (Roberto Raviola)
 Full Moon in Dendera, 1982
 matita, china e pennarello su cartoncino,
 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Full Moon in Dendera", pubblicata per la prima volta a pag. 27 sulle pagine di Orient Express n. 2 nel 1982. Una delle pagine più violente e realistiche di tutta la saga de Lo Sconosciuto. Firmata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Full Moon in Dendera", published for the first time on page 27 of Orient Express n. 2 in 1982. Signed.
 4.000 - 5.000 €

261
Enrique Badia Romero
 Axa, 1983
 matita e china su cartoncino, 50 x 17,5 cm

Striscia giornaliera n. 1429 del 1983 per "Axa". Striscia fantascientifica edita sul Sun dal 1978 al 1986, creata dal maestro spagnolo Romero. Timbro editoriale del Sun al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip n. 1429 of 1983 for "Axa". Science fiction strip published on the Sun from 1978 to 1986, created by the Spanish master Romero. Sun editorial stamp on the back. Signed.
 250 - 350 €

258



259



261



Il «Paese delle meraviglie» di Giorgio de Gaspari: il viaggio in Oriente e le *Avventure di Alice* di Lewis Carroll

Nel 1937 Giorgio De Gaspari torna in Italia dopo una serie di lunghi viaggi in Oriente e in particolare in India. Nato nel 1927, si era affermato come maestro del disegno e dell'illustrazione negli anni cinquanta e sessanta, in Italia e in Inghilterra. Tra gli anni settanta e i primi ottanta non fu il solo a essere attirato dal mito dell'India, civiltà 'altra', remota e stupefacente, in cui l'Occidente cercava spunti e occasioni per una rigenerazione spirituale. Ma ben pochi hanno avuto la fortuna, come lui, di compiere un'esperienza pluriennale di soggiorno in Oriente e di tradurla nelle forme dell'arte. È nata in questo modo una serie di disegni in cui De Gaspari ha trasferito sulla carta, in presa diretta, i momenti della vita quotidiana e la visione dei grandi monumenti del buddismo, del brahmanesimo, dell'induismo. Presentati qui per la prima volta, i disegni indiani conservano la freschezza e l'immediatezza dello sguardo dell'artista grazie alla

prodigiosa tecnica grafica, che gli consente di tradurre l'esperienza visiva in disegno con assoluta immediatezza, senza sacrificare nessun particolare della visione.

Da Mumbai (allora Bombay) e dalle grotte di Ellora a *Alice's Adventures in Wonderland* e *Through the Looking Glass* di Lewis Carroll il percorso è tutt'altro che casuale. Alla fine degli anni ottanta De Gaspari, rientrato in Italia, continua mentalmente il suo viaggio in paesi lontani, nei territori del meraviglioso e dello straordinario, dedicando le proprie energie ai due capolavori della letteratura fantastica inglese, per i quali nutre una passione intensa. Nascono così alcuni disegni a penna biro, residuo di un progetto editoriale mai realizzato: De Gaspari, molto attento al testo di Carroll, vi riversa tutto il proprio virtuosismo creando un'immagine di Alice nuova e personalissima, e capace tuttavia –

specialmente per alcuni personaggi, come il Cappellaio – di conservare una memoria delle illustrazioni classiche di John Tenniel.

Fondamentalmente coerente con questa serie è il disegno del Sacro Bosco, o Parco dei Mostri, di Bomarzo (Viterbo): delle sculture cinquecentesche che ornano quel luogo De Gaspari ha non a caso selezionato il mascherone antropomorfo con la bocca spalancata, il drago e l'elefante che stritola il legionario, tutti elementi 'mostruosi' e fantastici carichi di suggestioni del mondo classico ma anche orientale. De Gaspari visitò Bomarzo e Viterbo come ospite dell'amico che lo aveva aiutato a compiere la sua avventura in India. E anche nella Tuscia la fantasia dell'artista rimaneva legata a quell'esperienza fondamentale.

262

Giorgio De Gaspari

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, 1988

biro su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante la fine degli anni '80 per un progetto inedito dedicato all'*Alice* di Lewis Carroll.

Pen on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the end of the 80's for an unpublished project dedicated to Lewis Carroll's Alice.

1.200 - 1.800 €

262



263

Giorgio De Gaspari

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, 1988

biro su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante la fine degli anni '80 per un progetto inedito dedicato all'Alice di Lewis Carroll.

Pen on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the end of the 80's for an unpublished project dedicated to Lewis Carroll's Alice.

1.000 - 1.500 €

263



264

Giorgio De Gaspari

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, 1988

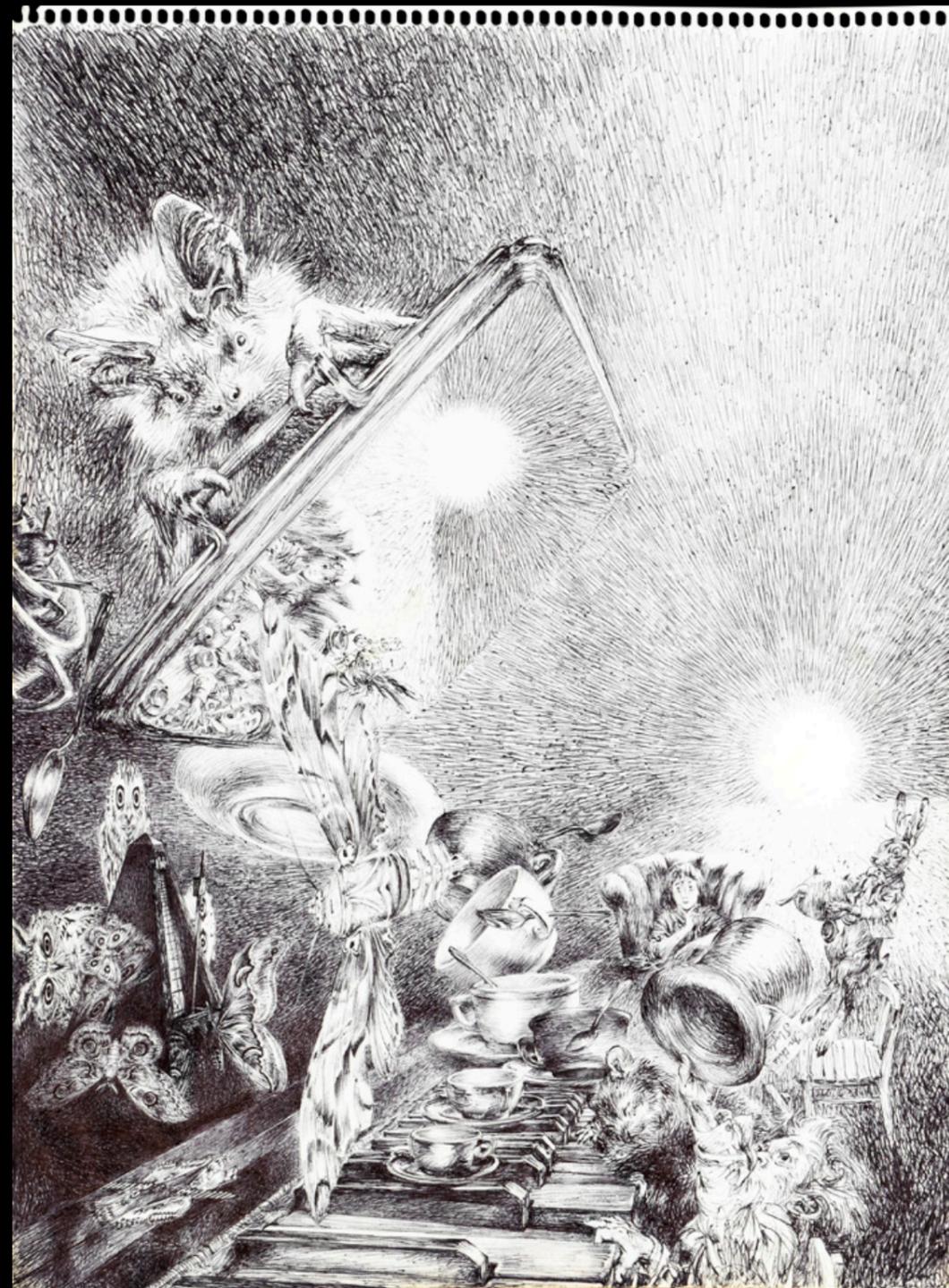
biro su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante la fine degli anni '80 per un progetto inedito dedicato all'Alice di Lewis Carroll.

Pen on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the end of the 80's for an unpublished project dedicated to Lewis Carroll's Alice.

1.000 - 1.500 €

264



265

Giorgio De Gaspari

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, 1988

biro su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante la fine degli anni '80 per un progetto inedito dedicato all'Alice di Lewis Carroll.

Pen on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the end of the 80's for an unpublished project dedicated to Lewis Carroll's Alice.

1.000 - 1.500 €

265



266

Giorgio De Gaspari

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, 1988

biro su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante la fine degli anni '80 per un progetto inedito dedicato all'Alice di Lewis Carroll.

Pen on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the end of the 80's for an unpublished project dedicated to Lewis Carroll's Alice.

1.000 - 1.500 €

266



267

Giorgio De Gaspari

Ellora - *Autoritratto con serpente*, 1983
matita su cartoncino, 38 x 27,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante il suo viaggio in India e precisamente in seguito ad una sua visita al villaggio di Ellora nell'agosto del 1983. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during his trip to India, more specifically, after visiting the village of Ellora in August 1983. Signed and dated.

400 - 600 €

270

Giorgio De Gaspari

Sulla strada per Bangalore, 1983
matita su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante il suo viaggio in India nell'agosto del 1983. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during his trip to India in August 1983. Signed and dated.

400 - 600 €

273

Giorgio De Gaspari

Ellora - *Uomo del villaggio*, 1983
matita su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante il suo viaggio in India e precisamente in seguito ad una sua visita al villaggio di Ellora nell'agosto del 1983. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during his trip to India, more specifically, after visiting the village of Ellora in August 1983. Signed and dated.

400 - 600 €

268

Giorgio De Gaspari

Ellora - *Uomo con turbante*, 1983
matita su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante il suo viaggio in India e precisamente in seguito ad una sua visita al villaggio di Ellora nell'agosto del 1983. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during his trip to India, more specifically, after visiting the village of Ellora in August 1983. Signed and dated.

400 - 600 €

271

Giorgio De Gaspari

Ellora - *Pipistrelli giganti*, 1983
matita su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante il suo viaggio in India e precisamente in seguito ad una sua visita alle grotte di Ellora nell'agosto del 1983. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during his trip to India, more specifically, after visiting the Ellora caves in August 1983. Signed and dated.

350 - 550 €

274

Giorgio De Gaspari

Sassofonista a Bombay, 1980
matita su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante il suo viaggio in India, in occasione di una sua tappa a Bombay nel novembre 1980. Datato al retro.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during his trip to India, more specifically, after visiting Bombay in November 1980. Dated at the back.

400 - 600 €

269

Giorgio De Gaspari

Ellora - *Durga*, 1983
matita su cartoncino, 27,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante il suo viaggio in India e precisamente in seguito ad una sua visita alle grotte di Ellora nell'agosto del 1983. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during his trip to India, more specifically, after visiting the Ellora caves in August 1983. Signed and dated.

350 - 550 €

272

Giorgio De Gaspari

Ellora - *Pelle di pipistrello*, 1983
matita su cartoncino, 38 x 27,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante il suo viaggio in India e precisamente in seguito ad una sua visita alle grotte di Ellora nell'agosto del 1983. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari during his trip to India, more specifically, after visiting the Ellora caves in August 1983. Signed and dated.

350 - 550 €

275

Giorgio De Gaspari

Bomarzo, 1989
matita su cartoncino beige, 49 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari in seguito ad una sua breve permanenza a Viterbo ospite dell'amico ed editore Carlo Porciani.

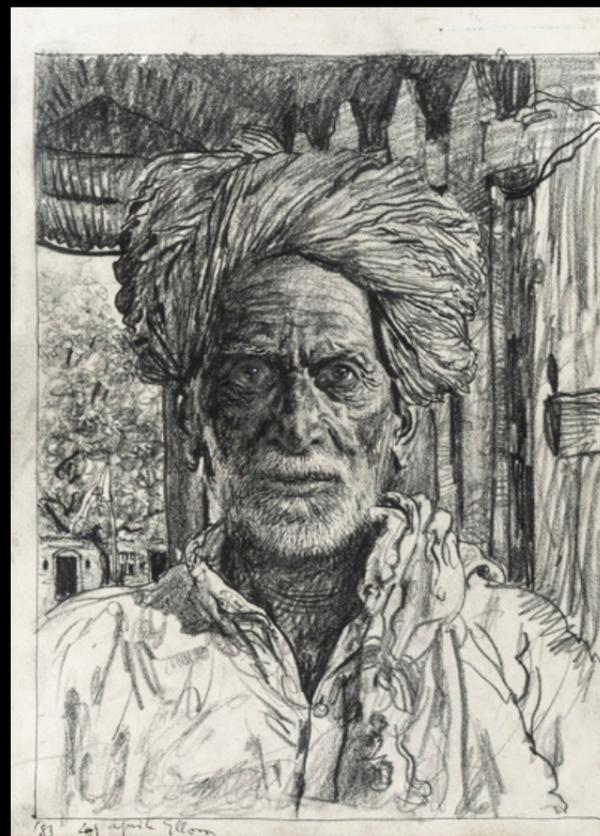
Pencil on beige thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari after a short stay in Viterbo at the home of his friend and publisher Carlo Porciani.

400 - 600 €

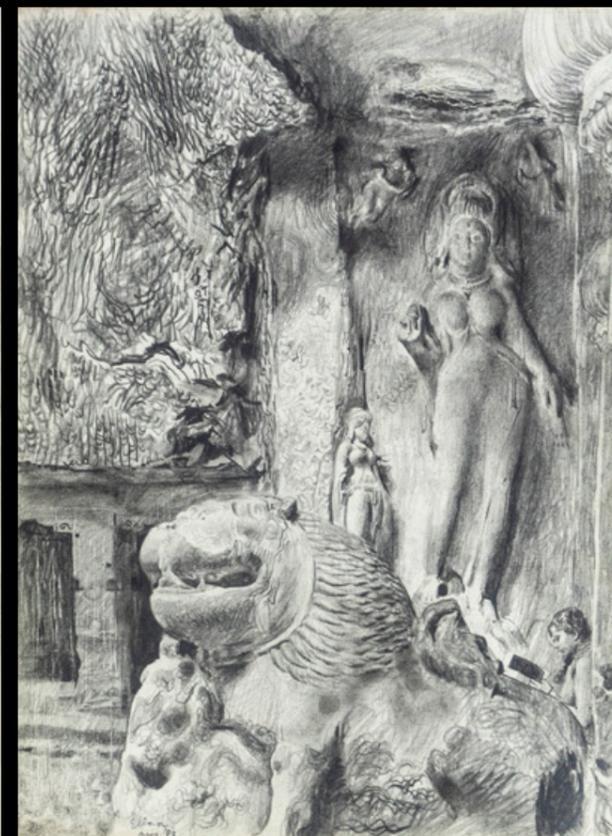
267

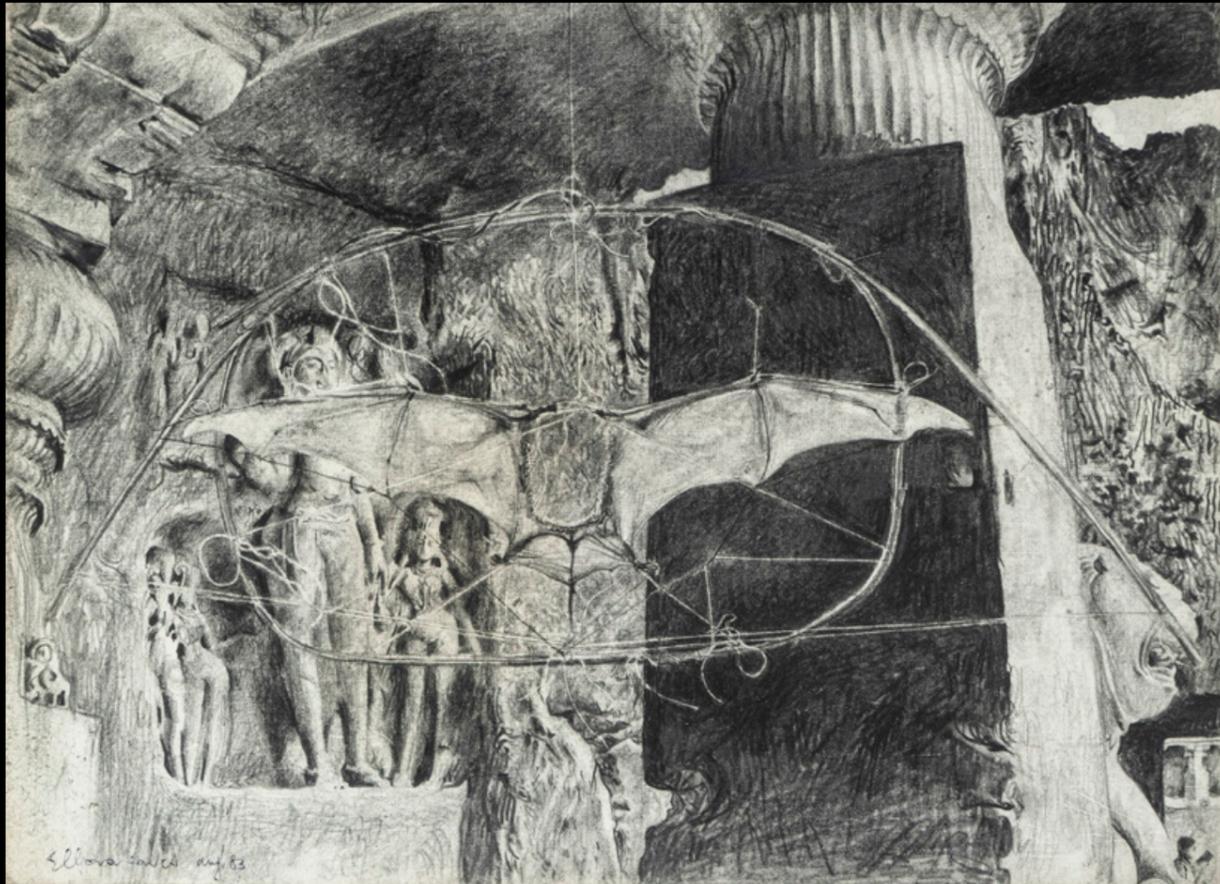
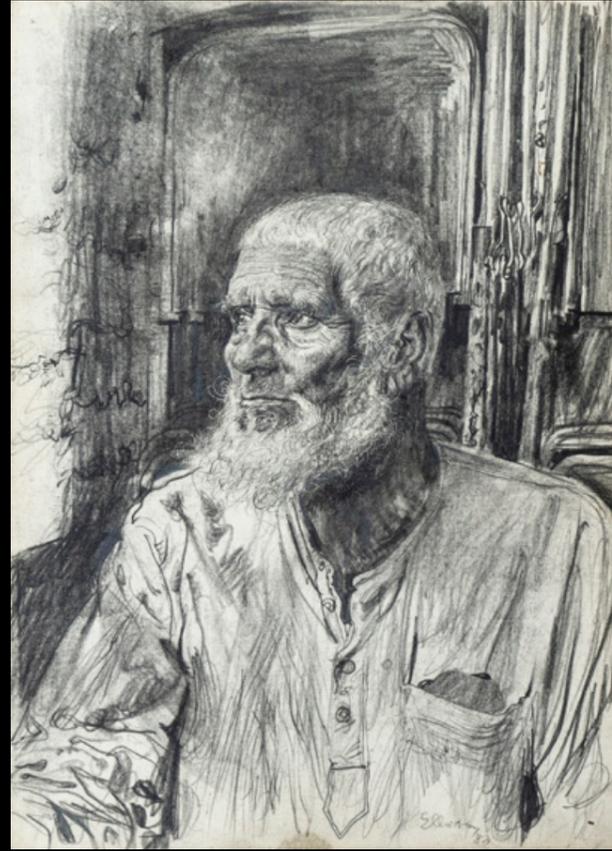


268



269







276
Sergio Toppi
La storia dei popoli a fumetti: Americani,
 1984
 matita e china su cartoncino, 35 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per la monumentale opera di Enzo Biagi "La storia dei popoli a fumetti", pubblicata nel volume "Americani" a pag. 100 dalla Mondadori nel 1984. Una pagina densa di arte e letteratura in cui vediamo riuniti i "maghi della parola": Steinbeck, Masters, Eliot e O'Neill. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Toppi for Enzo Biagi's monumental work "La storia dei popoli a fumetti", published in the "Americani" volume on page 100 by Mondadori in 1984. Signed.

1.000 - 1.500 €

277
Sergio Toppi
Winthrop il puritano, anni '80
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

900 - 1.200 €

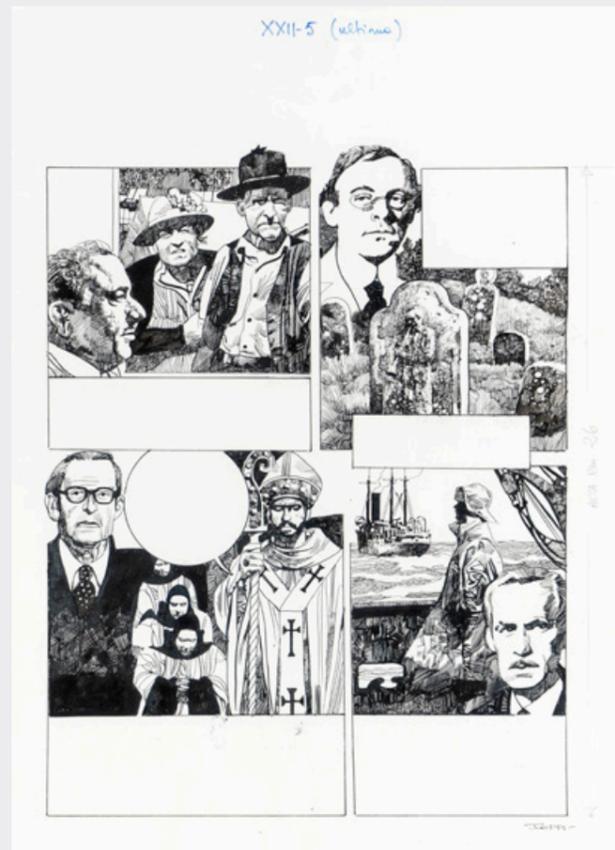
278
John Romita
Questprobe: The Hulk, 1984
 matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Romita per "Questprobe: The Hulk", edita a pag. 11 dalla Marvel nel 1984. The Hulk è il primo titolo della serie Questprobe, nata dalla collaborazione tra la Adventure International, azienda produttrice di videogiochi e avventure testuali per computer, e la Marvel Comics. Era prevista la pubblicazione di 12 avventure, ciascuna dedicata a un differente personaggio o gruppo Marvel, nell'arco di circa quattro anni. Parallelamente a ogni videogioco, come prodotto indipendente, veniva pubblicato un albo a fumetti omonimo e dedicato agli stessi personaggi, che spiega molti dei misteri non chiariti dal gioco. La Adventure International chiuse nel 1985 e la serie si interruppe dopo la pubblicazione di soltanto tre videogiochi e fumetti (The Hulk, Spider-Man e Human Torch and the Thing). Layout di Mark Gruenwald. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Romita for "Questprobe: The Hulk", published on page 11 by Marvel in 1984. Layout by Mark Gruenwald. Editorial stamp at the back. Signed.

2.500 - 3.000 €

276



277



278





279

279

Dario Fo

Il risparmiatore, anni '80
matita, china e acquerello su cartoncino,
35,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Fo durante gli anni '80 probabilmente per un quotidiano. Una delle rarissime incursioni del premio Nobel nel mondo dell'illustrazione. Piccolo strappo al margine destro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Fo in the 80's for a daily paper. Small tear on the right margin. Signed. 2.000 - 2.500 €

280

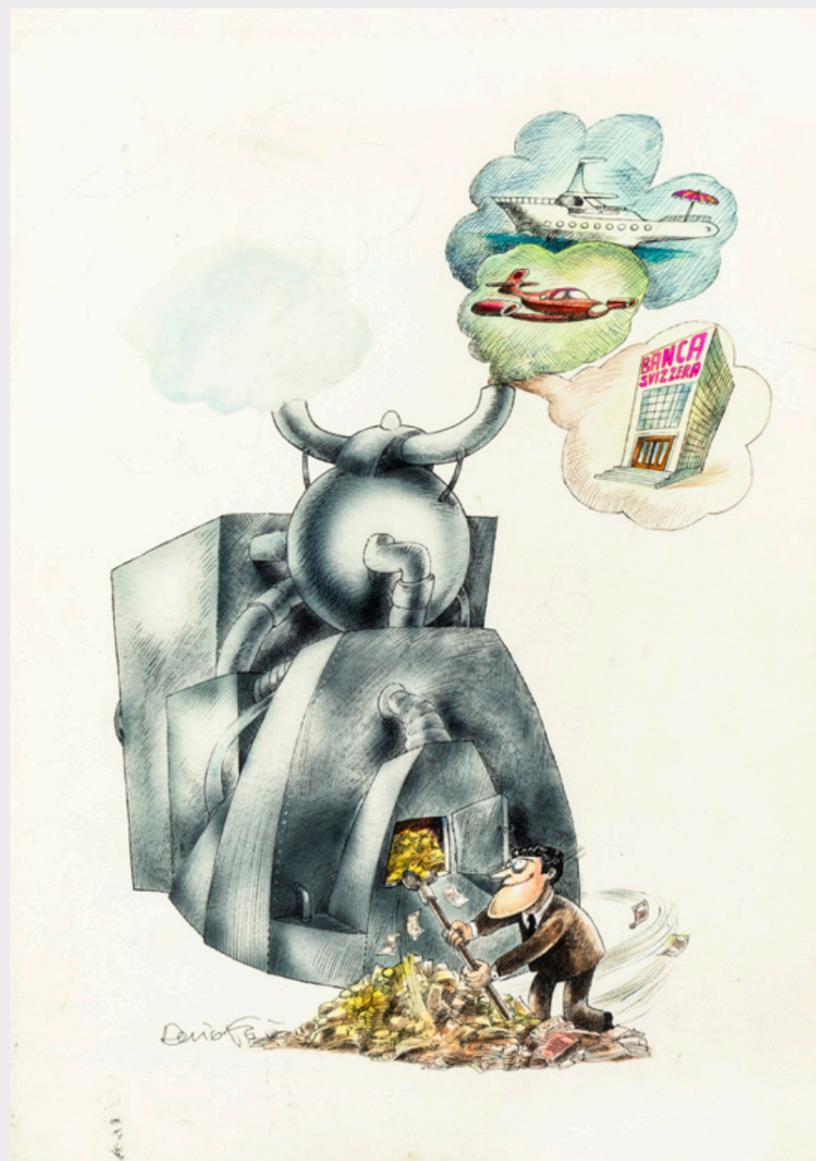
Hugo Pratt

Corto Maltese - *Tango*, 1985

matita, china e pennarello su cartoncino,
48 x 16,5 cm

Striscia originale realizzata da Pratt per la ventisettesima avventura di Corto Maltese "Tango", edita per la prima volta sulla rivista Corto Maltese anno III n. 12 nel 1985. Forse la più bella striscia di questa avventura argentina di Corto, una sequenza di sguardi alla Sergio Leone, una sequenza muta e sensuale che strizza l'occhio alle serigrafie pop del portfolio "The British winter's grenadiers" del '67 e che preannuncia di qualche mese il successivo portfolio "Tango" che uscirà per gli Editori Del Grifo nel 1986.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original strip done by Pratt for Corto Maltese's twenty-seventh adventure, published for the first time on Corto Maltese Magazine year III n. 12 in 1985. 16.000 - 20.000 €



280



© Cong SA

281



281

Charles M. Schulz

Charlie Brown scout, anni '80
china su carta, 21,5 x 28 cm

Pin-Up eseguita da Schulz alla fine degli anni '80 durante un raduno scout. Opera pubblicata all'interno del catalogo "Il fantastico mondo dei Peanuts" in occasione dell'omonima mostra tenutasi al Wow Spazio Fumetto di Milano nel 2015. Si allega certificato di autenticità dell'Antiquities California Shop e da quello di Drew W. Max dell'Authentic Autographs Unlimited. Firmata.

Ink on paper. Pin-up drawn by Schulz at the end of the 80's during a scout gathering. Published in the "Il fantastico mondo dei Peanuts" catalogue for the namesake exhibition that was held at Wow Spazio Fumetto in Milan in 2015. We attach the certificate of authenticity issued by the Antiquities California Shop and the one issued by Drew W. Max of Authentic Autographs Unlimited. Signed. 2.200 - 3.000 €

282



282

Paul Neary

Captain America - The Body in Question, 1985

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Neary per "The Body in Question", edita su Capitan America n. 308 a pag. 18 dalla Marvel nel 1985. Prima apparizione del villain Armadillo.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Neary for "The Body in Question", published on Captain America n. 308 on page 18 by Marvel in 1985. First appearance of the villain Armadillo. 900 - 1.500 €



1986

283

John Buscema

The Avengers - Time And Time Again!, 1986
matita, china e retino su cartoncino Marvel, 28 x 42 cm

Title page originale realizzata da Buscema per "Time And Time Again!", edita su The Avengers n. 267 dalla Marvel nel 1986. Opera iconica della Bronze Age of Comic Books in cui Buscema conferma, dopo decenni di successi a fianco di Stan Leen, di essere l'artista di punta della Marvel e quello che più di tutti ha saputo infondere il proprio stile nei nostri eroi in calzamaglia. Chine di Tom Palmer.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original title page done by Buscema for "Time And Time Again!", published on The Avengers n. 267 by Marvel in 1986. Inks by Tom Palmer.

8.500 - 10.000 €

283



284

Sesar (Sergio Sarri)

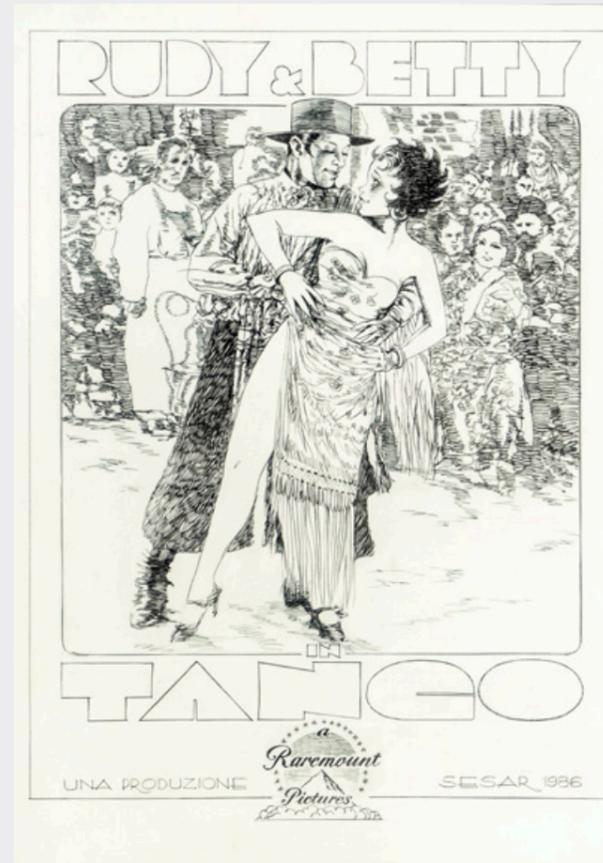
Rudy & Betty in tango, 1986
matita e china su cartone, 26 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Sesar per la rivista di satira politica Tango, supplemento a L'Unità diretta da Sergio Staino. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original cover done by Sesar for the political satire magazine Tango, a supplement of L'Unità. Signed and Dated.

200 - 350 €

284



285

Romano Scarpa

I 7 Nani e la fonte meravigliosa, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "I 7 Nani e la fonte meravigliosa", edita su Topolino n. 1622 a pag. 31 nel dicembre 1986. Oltre alla deliziosa rappresentazione dei 7 Nani, Scarpa sembra omaggiare il grande cartoonist americano Lyonel Feininger, celebre per l'antropomorfizzazione degli elementi naturali nelle sue tavole.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "I 7 Nani e la fonte meravigliosa", published on Topolino n. 1622 on page 31 in December 1986.

300 - 500 €

285





286

Vittorio Giardino

Max Fridman - *Rapsodia Ungherese*, 1987
matita, china acquerello su cartoncino, 23 x 32,5 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Giardino per la prima avventura di Max Fridman "Rapsodia Ungherese", pubblicata per la prima volta nel 1982. La presente opera è la prima versione non utilizzata della copertina ufficiale per la prima ristampa di "Rapsodia Ungherese", pubblicata in Francia da Glenat nel 1987 e in Italia da Ed. Del Grifo nel 1991. Un dettaglio della presente opera è stato pubblicato all'interno del volume "La doppia vita di Max Fridman" dalla Rizzoli Lizard nel 2019. Direttamente dall'archivio del maestro bolognese uno delle opere simbolo della sua carriera, una versione primigenia che con il tratto evanescente dei suoi acquerelli ci trasporta in quel mondo di spie e intrighi che hanno rapito milioni di lettori in tutto il mondo. Al retro timbro e firma dell'autore. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Giardino for Max Fridman's first adventure "Rapsodia Ungherese", published for the first time in 1982. This piece is the first, unused, version of the official cover for the first reissue of "Rapsodia Ungherese", published in France by Glenat in 1987 and in Italy by Ed. Del Grifo in 1991. A detail of this illustration was published in the "La doppia vita di Max Fridman" volume by Rizzoli Lizard in 2019. Author's stamp and signature at the back. Signed.

3.900 - 5.000 €

286



287



287

Corrado Roi

Dylan Dog - *Il fantasma di Anna Never*, 1987
matita e china su cartoncino, 26 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il fantasma di Anna Never" edita su Dylan Dog n. 4 a pag. 87 dalla Bonelli nel 1987. Maestro di atmosfere gotiche e mortifere, Corrado Roi è qui al suo esordio sulle pagine dell'indagatore dell'incubo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Il fantasma di Anna Never" published on Dylan Dog n. 4 on page 87 by Bonelli in 1987. Signed.

350 - 550 €

288

Luca Dell'Uomo

Dylan Dog - *Diabolo il grande*, 1987
matita e china su cartoncino, 28,5 x 40 cm ciascuno

Coppia di tavole originali realizzate da Dell'Uomo per "Diabolo il grande", pubblicate su Dylan Dog n. 11 a pagg. 64 e 65 dalla Bonelli nel 1987.

Pencil and ink on thin cardboard. Two original pages done by Dell'Uomo for "Diabolo il grande", published on Dylan Dog n. 11 on pages 64 and 65 by Bonelli in 1987.

300 - 450 €

288





289

Milo Manara

Omaggio a Moebius, 1987

matita e china su cartoncino, 24,5 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per l'amico e collega Moebius durante un viaggio in India, nella città sacra di Varanasi.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Manara for his friend and colleague Moebius during a trip to India, in the sacred city of Varanasi.

1.250 - 1.800 €

290

William Hanna & Joseph Barbera

La grande fuga di Yoghi, 1987

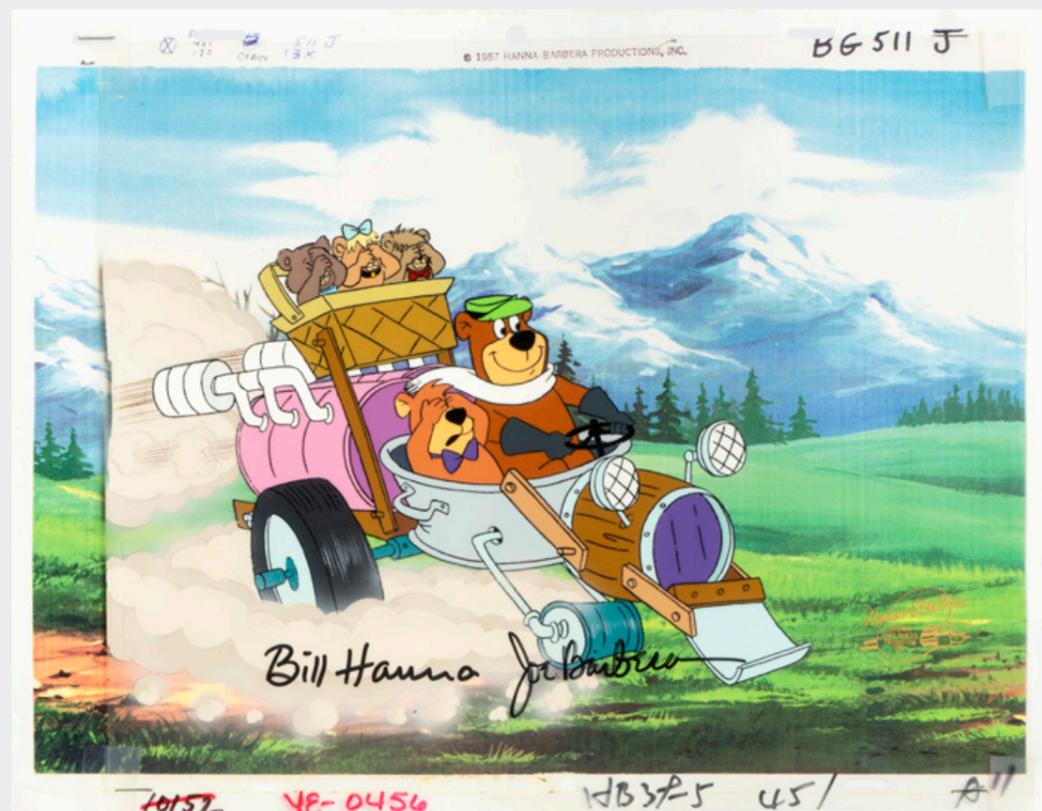
tempera su rodovetro, 36,5 x 28 cm

Cel originale realizzata dalla Hanna-Barbera Productions per il lungometraggio animato "Yogi's Great Escape", primo capitolo della serie Hanna-Barbera Superstars 10 composta da dieci film di novanta minuti ciascuno prodotta nel 1987. Firmata da entrambi gli autori.

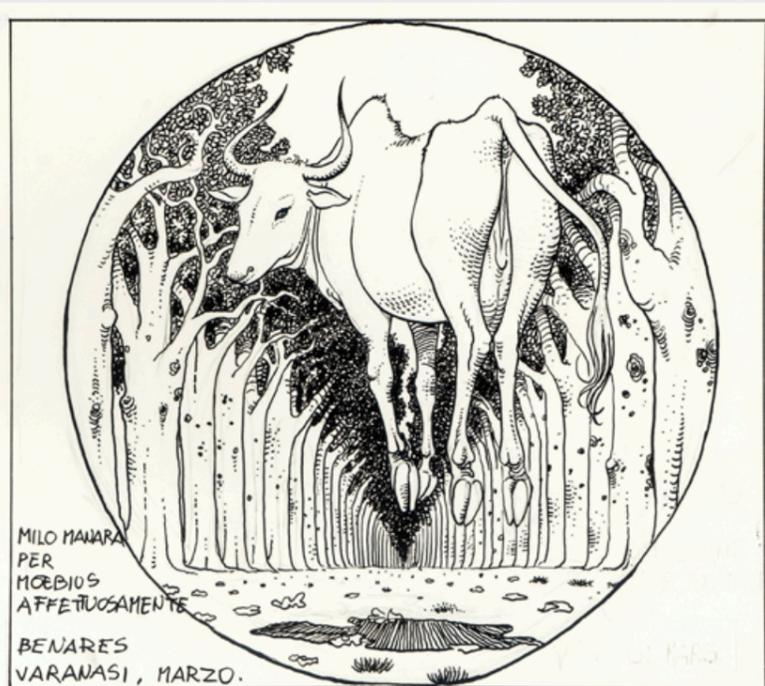
Tempera on cel. Original cel done by Hanna-Barbera Productions for the animation movie "Yogie's Great Escape", first chapter of the Hanna-Barbera Superstars series 10 made up of ten ninety-minute films, produced in 1987. Signed by both authors.

700 - 900 €

290



289



291

John Buscema

Fantastic Four - Good-Bye!, 1987

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Good-Bye!", edita su Fantastic Four n. 307 a pag. 12 dalla Marvel nel 1987. Una pagina storica che racchiude tutta la maestria della coppia Buscema/Sinnott. Timbro editoriale al retro. Firmata e datata da Sinnott al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Good-Bye!" published on Fantastic Four n. 307 on page 12 by Marvel in 1987. Editorial stamp at the back. Signed and dated by Sinnott at the back.

2.800 - 3.500 €

291





292



292
Claudio Villa
 Tex - *Gli spiriti del deserto*, 1988
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Villa per "Gli spiriti del deserto", edita su Tex n. 329 a pag. 40 dalla Bonelli nel 1988.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Villa for "Gli spiriti del deserto", published on Tex n. 329 on page 40 by Bonelli in 1988.

125 - 300 €

293



293
Magnus (Roberto Raviola)
 I Briganti - *Tutti gli uomini della legge*, 1988
 matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Tutti gli uomini della legge" contenuta nell'Atto III de I Briganti a pag. 11 e pubblicata per la prima volta su gli albi di Orient Express nel 1988. Un'opera che accompagna il maestro bolognese lungo la maggior parte della sua carriera, dal 1973 fino alla sua scomparsa, facendo sì che lo stile grafico cambi nel tempo seguendo la sua evoluzione stilistica. Ispirandosi ad un romanzo cinese del XIII secolo, Magnus sviluppa il racconto in maniera fantascientifica: si ispira a Flash Gordon e a Saturno contro la terra, passa dal medioevo futuro alle astronavi spaziali, in una ambientazione esotica e fiabesca mescola elementi realistici e tecnologici, unisce Oriente e Occidente. Su due pannelli.

Pencil, ink and felt tip on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Tutti gli uomini della legge" part of Act III of I Briganti on page 11, published for the first time on the Orient Express albums in 1988. On two panels.

6.000 - 7.000 €

294



294
Magnus (Roberto Raviola)
 I Briganti - *Governanti e rivali*, 1989
 matita, china e pennarello su cartoncino, 35 x 12,5 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Governanti e rivali" contenuta nell'Atto IV de I Briganti a pag. 19 e pubblicata per la prima volta su gli albi di Orient Express nel 1989. Un pannello decisamente iconico per quest'ultimo capitolo de I Briganti, in cui il maestro bolognese dichiara apertamente il suo debito stilistico nei confronti delle atmosfere fantascientifiche di Alex Raymond, da sempre faro costante durante tutta la sua carriera.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original strip done by Magnus for "Governanti e rivali" part of Act IV of I Briganti on page 19 and published for the first time on the Orient Express albums in 1989.

2.000 - 2.500 €

295
Magnus (Roberto Raviola)
 I Briganti: *Governanti e rivali*, 1989
 tecnica mista su cartoncino, 34,5 x 24,5 cm

Studio preliminare realizzato da Magnus per alcune vignette presenti nelle prime pagine dell'Atto IV de I Briganti intitolato "Governanti e rivali", edito per la prima volta su gli albi di Orient Express nel 1989. Opera pubblicata in appendice al volume "I Briganti: Tutti gli uomini della legge" a pag. 80 da Alessandro Editore nel 2002. Piccolo strappo al margine sinistro. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Preliminary study done by Magnus for some panels on the first pages of Act IV of I Briganti entitled "Governanti e rivali", published for the first time on the Orient Express albums in 1989. Work published as an appendix to the "I Briganti: Tutti gli uomini della legge" on page 80 by Alessandro Editore in 2002. Small tear on the left margin. Signed.

950 - 1.500 €

295





296



296

Sesar (Sergio Sarri)

Greta Garbo in Mata Hari, 1989

tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Sesar per "Greta Garbo in Mata Hari", pubblicata a pag. 4 sulle pagine della rivista Corto Maltese anno 7 n. 9 nel 1989. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Sesar for "Greta Garbo in Mata Hari", published on page 4 on Corto Maltese magazine year 7 n. 9 in 1989. Signed and dated.

500 - 700 €

297

Franco Saudelli

Amazzone, anni '80

matita e china su cartoncino, 50,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Saudelli per la celebre rivista Glamour International. Lievi pieghe ai margini. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Saudelli for the famous magazine Glamour International. Slight creases on the margins. Signed.

500 - 700 €

297



298

Leone Frollo

Biancaneve - Senza bernarda, 1989

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Frollo per "Senza bernarda", destinato ad essere pubblicato su *Biancaneve Albo Gigante* n. 14 dalla Edifumetto. Di questa serie furono stampati solo i primi tre numeri tra il 1988 e il 1989. Si allega la colorazione su lucido.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished cover done by Frollo for "Senza bernarda", which was supposed to be published on Biancaneve Albo Gigante n.14 by Edifumetto. Only the first three numbers from this series were printed between 1988 and 1989. We enclose the coloration on tracing paper.

1.200 - 1.700 €

298





299

299

Claudio Castellini

Dylan Dog - *La casa infestata*, 1989

matita e china su cartoncino, 31 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per "La casa infestata", edita su Dylan Dog n. 30 a pag. 21 dalla Bonelli nel 1989. Una pagina storica per ogni dylandogofilo che si rispetti, Castellini debuttò ufficialmente nel mondo del fumetto proprio con questo numero, dimostrando fin da subito una maestria degna della sua futura fama. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Castellini for "La casa infestata", published on Dylan Dog n. 30 on page 21 by Bonelli in 1989. Signed.

1.600 - 2.000 €

300

Sergio Zaniboni

Tex, 1989

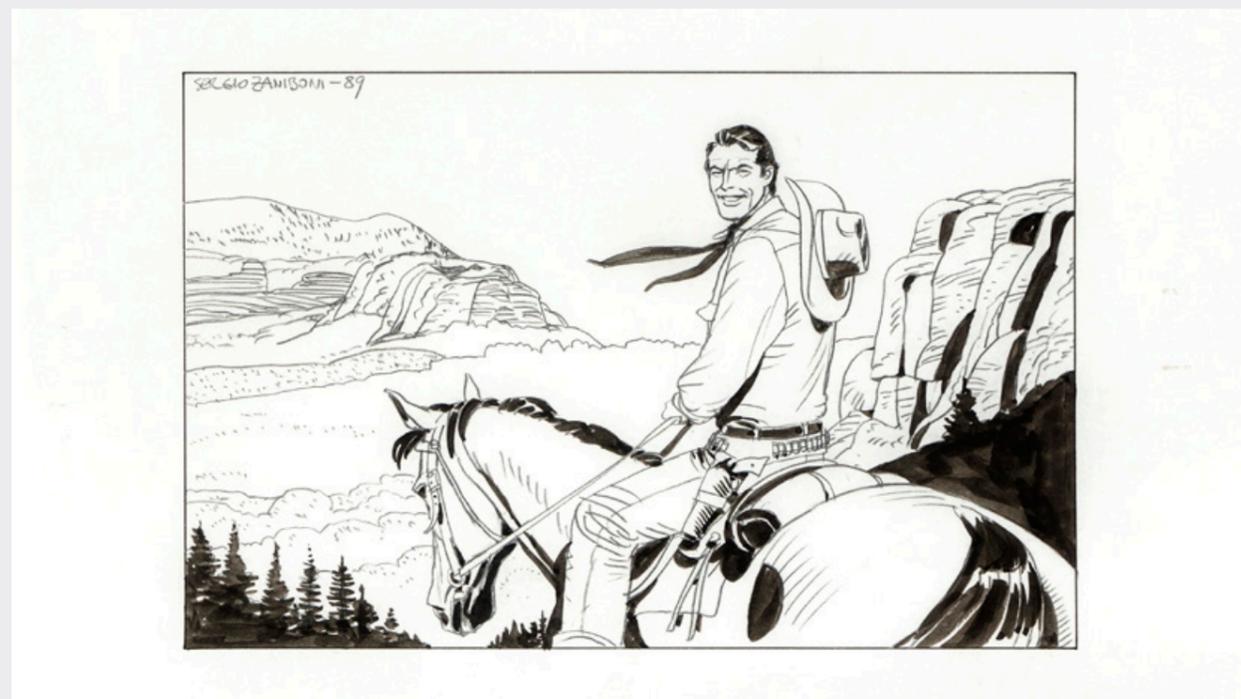
matita su carta velina, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Zaniboni per una serie di cartoline pubblicate dalla Libreria Milone di Torino in occasione di una mostra dell'artista nel 1989. Si allega prova colore ad ecoline su fotocopia dell'opera. Firmata e datata.

Pencil on crêpe paper. Original illustration done by Zaniboni for a series of postcards published by the Libreria Milone bookstore in Turin on the occasion of the artist's exhibition in 1989. We attach the ecoline colour proof done on a photocopy of the illustration. Signed and dated.

250 - 400 €

300



301



301

Sergio Zaniboni

Diabolik, 1989

matita su carta, 25,5 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Zaniboni per una serie di cartoline pubblicate dalla Libreria Milone di Torino in occasione di una mostra dell'artista nel 1989. Si allega prova colore ad ecoline su fotocopia dell'opera. Firmata e datata.

Pencil on paper. Original illustration done by Zaniboni for a series of postcards published by the Libreria Milone bookstore in Turin on the occasion of the artist's exhibition in 1989. We attach the ecoline colour proof done on a photocopy of the illustration. Signed and dated.

250 - 400 €

302

Sergio Zaniboni

Diabolik, 1989

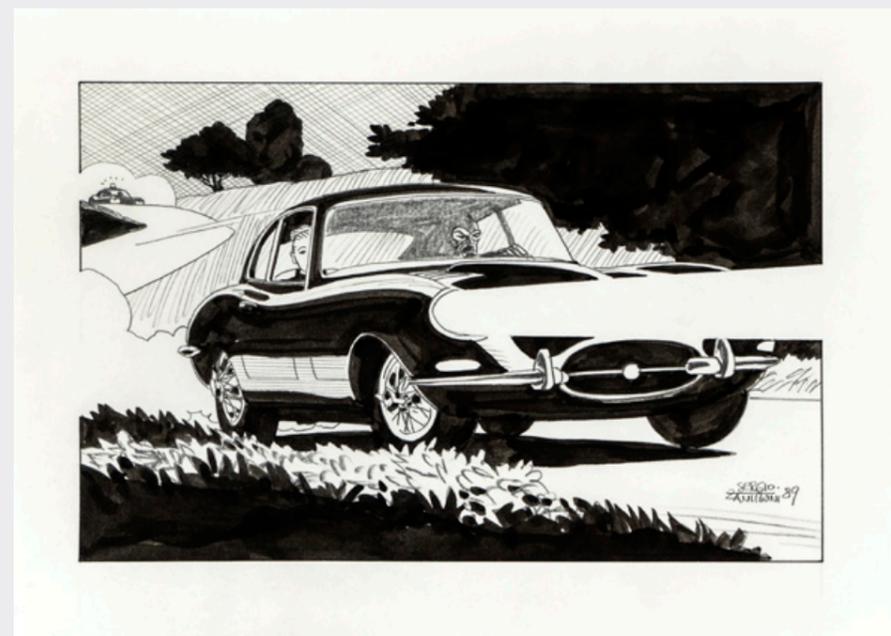
matita su carta, 25,5 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata da Zaniboni per una serie di cartoline pubblicate dalla Libreria Milone di Torino in occasione di una mostra dell'artista nel 1989. Si allega prova colore ad ecoline su fotocopia dell'opera. Firmata e datata.

Pencil on paper. Original illustration done by Zaniboni for a series of postcards published by the Libreria Milone bookstore in Turin on the occasion of the artist's exhibition in 1989. We attach the ecoline colour proof done on a photocopy of the illustration. Signed and dated.

250 - 400 €

302





303
Jordi Bernet
 Torpedo - Colosso ma d'argilla, 1990
 matita e china su cartoncino, 33 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Bernet per "Más dura será la recaída", pag. 3 dell'episodio n. 39 di Torpedo pubblicato per la prima volta in Spagna su El País Semanal n. 714 nel 1990, successivamente ristampata in Italia con il titolo "Colosso ma d'argilla". Una pagina carica di beffarda ironia, elemento cardine nelle avventure del personaggio cult di Abuli e Bernet. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bernet for "Más dura será la recaída", page 3 of episode n. 39 of Torpedo published for the first time in Spain on El País Semanal n. 714 in 1990, later reprinted in Italy with the title "Colosso ma d'argilla". Signed.

1.900 - 2.500 €

303



304
Sesar (Sergio Sarri)
 Il caso Black Dahlia, 1991
 tecnica mista su cartoncino, 24 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Sesar per "Il caso Black Dahlia", pubblicata a pag. 47 sulle pagine della rivista Corto Maltese anno 9 n. 11 nel 1991. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Sesar for "Il caso Black Dahlia", published on page 47 on Corto Maltese magazine year 9 n. 11 in 1991. Signed.

300 - 450 €

304



305
Dan Jurgens
 Superman - Return of the Krypton Man, 1991
 matita e china su cartoncino DC e china su lucido, 29 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Jurgens per "Return of the Krypton Man", edita su Superman n. 57 a pag. 37 dalla DC nel 1991.

Pencil and ink on DC thin cardboard and ink on tracing paper. Original comic art done by Jurgens for "Return of the Krypton Man", published on Superman n. 57 on page 37 by DC in 1991.

750 - 1.000 €

305





306

Giovan Battista Carpi

Buon Anno, 1992

matita e china su cartoncino, 24,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carpi per Paperino Mese n. 139, pubblicato dalla Mondadori nel gennaio 1992.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Carpi for Paperino Mese n. 139, published by Mondadori in January 1992.

500 - 800 €

307

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - *La valle del terrore*, anni '90

matita e china su cartoncino, 15 x 35 cm

Striscia originale inedita realizzata da Magnus per il suo monumentale Texone "La valle del terrore", edito dalla Bonelli nel 1996. Una importante testimonianza del lavoro "nascosto" di studio e affinamento certosino che il maestro bolognese infuse in questo lavoro che occupò i suoi ultimi anni di vita.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished comic strip done by Magnus for his monumental Texone "La valle del terrore", published by Bonelli in 1996.

2.000 - 2.500 €

308

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - *La valle del terrore*, anni '90

matita e china su cartoncino, 15 x 35 cm

Striscia originale inedita realizzata da Magnus per il suo monumentale Texone "La valle del terrore", edito dalla Bonelli nel 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished comic strip done by Magnus for his monumental Texone "La valle del terrore", published by Bonelli in 1996.

2.000 - 2.500 €

309

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - *La valle del terrore*, anni '90

matita e china su cartoncino, 15 x 35 cm

Striscia originale inedita realizzata da Magnus per il suo monumentale Texone "La valle del terrore", edito dalla Bonelli nel 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished comic strip done by Magnus for his monumental Texone "La valle del terrore", published by Bonelli in 1996.

2.000 - 2.500 €

306



307



2a

308



2b

309



2c

2



310

Milo Manara

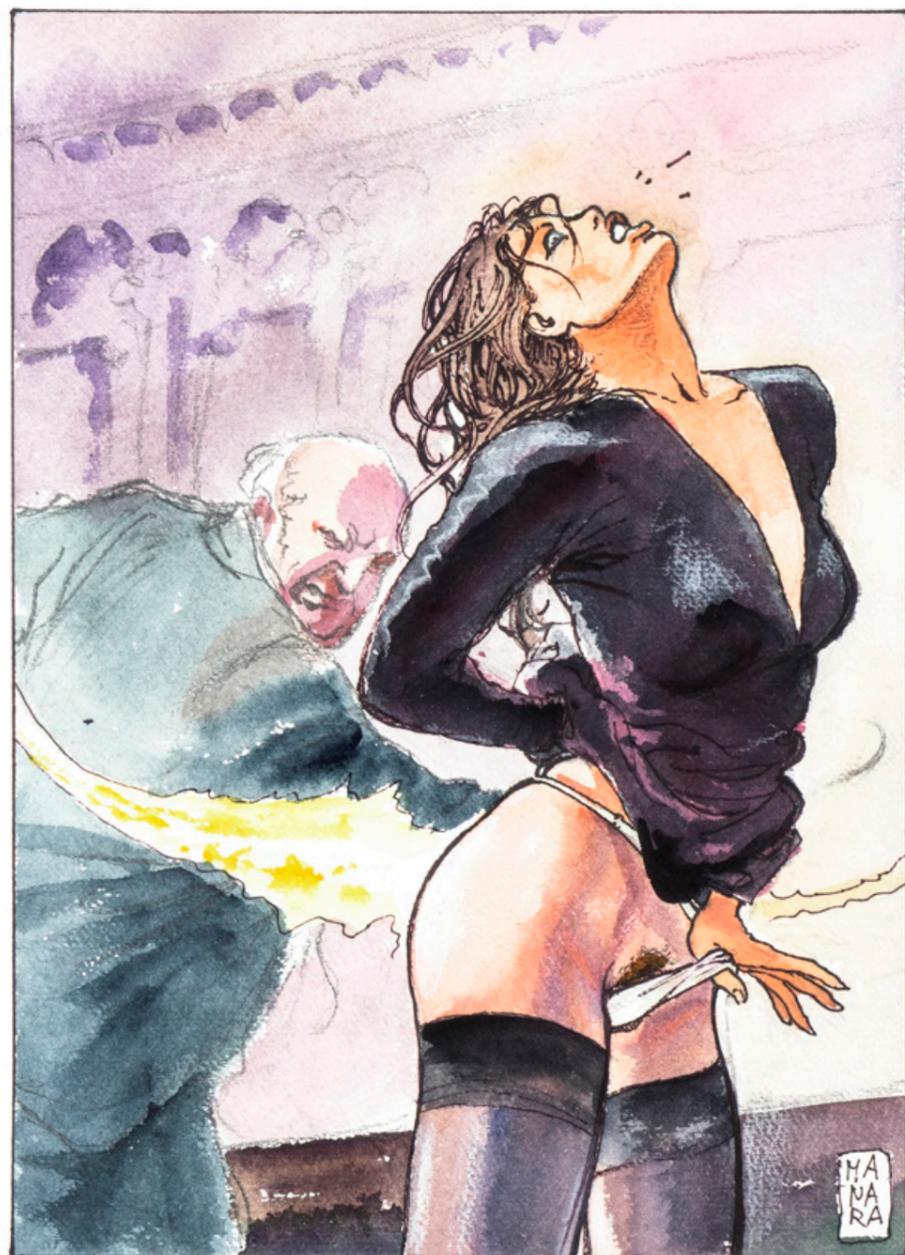
La sculacciata, 1992
matita, china e acquerello su cartoncino,
30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il celebre ciclo de *Il Gioco*, pubblicata all'interno del portfolio "Il Gioco 2" dagli Editori del Grifo nel 1992. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Manara for the famous Il Gioco series, published in the "Il Gioco 2" portfolio by Editori del Grifo in 1992. Signed.

10.000 - 13.000 €

310



311

John Byrne

Namor the Sub-Mariner - Green War!,
1992
matita e china su cartoncino Marvel,
28 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Byrne per "Green War!", edita su *Namor the Sub-Mariner* n. 24 a pag. 22 dalla Marvel nel 1992. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Byrne for "Green War!", published on Namor the Sub-Mariner n. 24 on page 22 by Marvel in 1992. Signed.

750 - 1.000 €

311



312

Arthur Adams

Monkeyman and O'Brien, 1993
matita e china su cartoncino, 30 x 44,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Adams nel luglio del 1993 per la promozione della prima apparizione di "Monkeyman and O'Brien" sulle pagine di *Dark Horse Presents* n. 80 nel dicembre dello stesso anno. Un'opera iconica di grande valenza storica per il fumettista statunitense. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Adams in July 1993 for the promotion of the first appearance of "Monkeyman and O'Brien" on Dark Horse Presents n. 80 in December of that same year. Signed and dated.

7.500 - 9.000 €

312





313



313

Lorenzo Mattotti

In viaggio, anni '90

china e pastelli su cartoncino, 24 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti durante gli anni '90. «...ho iniziato disegnando i muri delle mie camere da letto. Copiavo Michelangelo per imparare l'anatomia. Il cinema di Fellini e di Orson Welles mi stregavano per il taglio delle inquadrature. Divoravo fumetti. Disegnavo mostri e baci. Cercavo l'energia di Crumb». Firmata.

Ink and pastels on thin cardboard. Original illustration done by Mattotti during the 90's. Signed. 500 - 800 €

314

Gianluigi Toccafondo

Le Criminel, 1993

tempera su carta, 29,5 x 23,5 cm

Disegno di produzione realizzato da Toccafondo per il cortometraggio animato "Le Criminel", prodotto dalla francese Le Step e presentato alla 50ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nel 1993. Firmato.

Tempera on paper. Production drawing done by Toccafondo for the cartoon short "Le Criminel", produced by the French production house Step and presented at the 50th International film art exhibition in Venice in 1993. Signed.

550 - 800 €

314



315

Carl Barks

1993

china su carta fotografica, 20,5 x 25 cm

Fotografia originale di Carl Barks con firma autografa, edita dalla Diamond Comics Distributors Inc. in edizione limitata (nostro esemplare n. 112 su 1092) nel 1993. Fotografia ospitata nel folder originale. Firmata.

Ink on photographic paper. Original photo of Carl Barks with a handwritten signature, published by Diamond Comics Distributors Inc. in limited edition (our copy is n. 112 out of 1092) in 1993. Photo preserved in its original folder. Signed.

200 - 350 €

316

Ernie Chan

Savage Sword of Conan - *The Blood of Bel...The God of Thieves*, 1993

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "The Blood of Bel...The God of Thieves", edita su Savage Sword of Conan n. 212 a pag. 48 dalla Marvel nel 1993.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chan for "The Blood of Bel...The God of Thieves", published on Savage Sword of Conan n. 212 on page 48 by Marvel in 1993.

600 - 850 €

315



316





317

Fred Harper

Savage Sword of Conan - *The Coming of Conan!*, 1994

tecnica mista su cartoncino, 28 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato da Harper per "The Coming of Conan!", edito su Savage Sword of Conan n. 222 dalla Marvel nel 1993. Firmato e datato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Harper for "The Coming of Conan!", published on Savage Sword of Conan n. 222 by Marvel in 1993. Signed and dated.

1.000 - 1.500 €

317



318



318

Giovanni Ticci

Tex: Il giuramento, 1994

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Ticci per il volume "Tex e il sogno continua...", pubblicata a pag. 23 da Lo Scarabeo Editore nel 1994. Firmata e titolata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Ticci for the "Tex e il sogno continua..." volume, published on page 23 by Lo Scarabeo Editore in 1994. Signed and titled at the back.

1.000 - 1.500 €

319

Will Eisner

Regards from Will Eisner, 1994

matita e china su cartoncino, 28 x 24 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

1.000 - 1.700 €

319





320
Romano Scarpa
Chi ha rubato Topolino 2000?, 1994
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Chi ha rubato Topolino 2000?" edita su Topolino n. 1997 a pag. 7 nel marzo 1994. Storica avventura corale di topi e paperi che accompagnarono i lettori al fatidico traguardo del numero 2000.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Chi ha rubato Topolino 2000?" published on Topolino n. 1997 on page 7 in March 1994.

350 - 550 €

321
Marc Campos
Guy Gardner: Warrior - The Way of the Warrior, 1995
 matita e china su cartoncino DC, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Campos per "The Way of the Warrior", edita su Guy Gardner: Warrior n. 33 a pag. 4 dalla DC nel 1995. Chine di Dan Davis.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Campos for "The Way of the Warrior", published on Guy Gardner: Warrior n. 33 on page 4 by DC in 1995. Inks by Dan Davis.

300 - 450 €

322
Massimo Carnevale
 1996
 matita, china e acrilici su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carnevale per la rivista Skorpio anno XX n. 35 del 1996. Firmato.

Pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original cover done by Carnevale for Skorpio magazine year XX n. 35 in 1996. Signed.

1.200 - 1.700 €

323
Juan Giménez
Mir, anni '90
 china e acquerello su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata dal maestro argentino Giménez per una storia breve di quattro pagine pubblicata sulla rivista Payboy. Un sensuale abordaggio alla stazione orbitante russa Mir da parte di un'inaspettata collega. Firmata al retro.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by the Argentine master Giménez for a short story of four pages published in the magazine Payboy. Signed on the back.

1.200 - 1.700 €

320



321



322



323





324
Severino Baraldi
Il gatto con gli stivali, 1997
 tempera su cartone, 28,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per "Il gatto con gli stivali", volume pubblicato dall'Istituto geografico De Agostini nel 1997.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Baraldi for "Il gatto con gli stivali", a volume that was published by the De Agostini geographical institute in 1997.

200 - 300 €

325
Corrado Roi
Julia - Oggetto d'amore, 1998
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Oggetto d'amore", edita su Julia n. 2 a pag. 68 dalla Bonelli nel 1998. Prima ed unica avventura della criminologa di casa Bonelli firmata Roi, un pezzo di storia.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Oggetto d'amore", published on Julia n. 2 on page 68 by Bonelli in 1998.

250 - 350 €

326
David Finch
Ascension, 1999
 matita e china su cartoncino Image, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Finch per la miniserie Ascension, edita sul n. 14 a pag. 16 dalla Image Comics nel 1999.

Pencil and ink on Image thin cardboard. Original comic art done by Finch for the Ascension miniseries, published on n. 14 on page 16 by Image Comics in 1999.

500 - 700 €

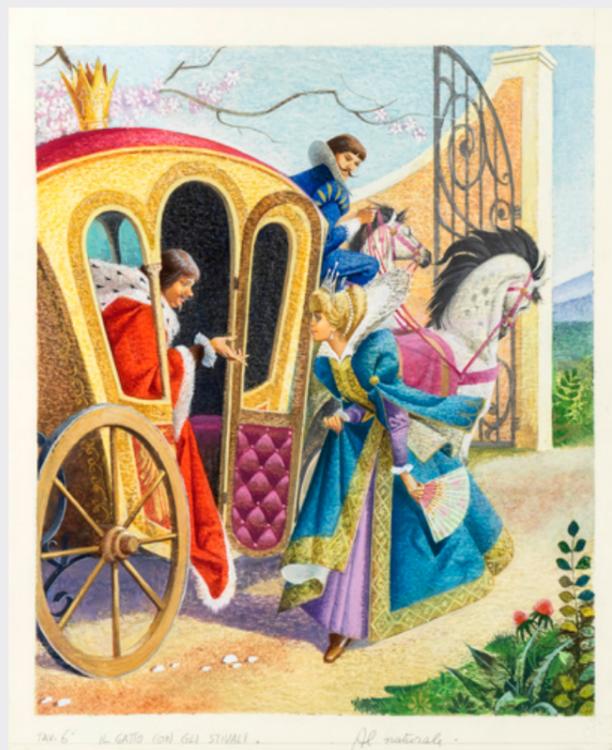
327
Roger Cruz
Magneto Dark Seduction - The Masada Maneuver, 2000
 matita e china su cartoncino Marvel, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Cruz per "The Masada Maneuver", edita su Magneto Dark Seduction n. 1 a pag. 1 dalla Marvel nel 2000. Chine di Andy Owens. Lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Cruz for "The Masada Maneuver", published on Magneto Dark Seduction n. 1 on page 1 by Marvel in 2000. Inks by Andy Owens. Slight creases on the margins.

200 - 350 €

324



325



326



327





328

Vittorio Giardino

Max Fridman - *No Pasaràn*, 2000
matita e china su cartoncino, 34 x 45 cm

Tavola originale inedita realizzata da Giardino per "No Pasaràn", avventura di Max Fridman ambientata in Spagna durante la Guerra Civile, pubblicata per la prima volta dalla Lizard nel 2000. Prima versione non utilizzata della pag. 1 di questa storia, tra le più amate dai cultori del maestro italiano della ligne claire. Al retro timbro e firma dell'autore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Giardino for "No Pasaràn", a Max Fridman adventure set in Spain during the Civil War, published for the first time by Lizard in 2000. First, unused version of page 1 of this story, among the most beloved by the fans of the Italian ligne claire master. Author's stamp and signature at the back.

9.800 - 11.000 €

328



329



329

Milo Manara

Tre ragazze nella rete, 2000
matita e china su cartoncino, 50 x 22 cm

Striscia originale realizzata da Manara per "Tre ragazze nella rete" edita da Mondadori nel 2000. Il maestro dell'eros si diverte ad immaginare come le nuove tecnologie possano influenzare la vita di giovani e avvenenti fanciulle un po' spregiudicate. Piccolo strappo al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip done by Manara for "Tre ragazze nella rete" published by Mondadori in 2000. Small tear on the upper margin.

1.000 - 1.500 €

330

Milo Manara

Servizio o profitto?, 2001
china e acquerello su cartoncino, 60,5 x 45,5 cm

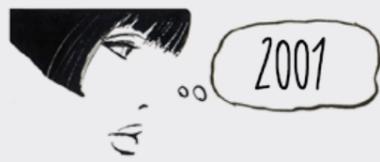
Illustrazione originale realizzata da Manara per illustrare gli editoriali scritti da Marco Menghetti per la rivista Hamlet e raccolti nel volume "L'impresa shakespeariana". Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Manara to illustrate the editorials written by Marco Meneghetti for Hamlet magazine and collected in the volume "L'impresa shakespeariana". Signed.

3.250 - 4.000 €

330





331



331

Enrique Breccia

Legion Worlds - *You Are Here: Winath*, 2001

matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per "You Are Here: Winath", edita su Legion Worlds n. 2 a pag. 22 dalla DC nel 2001. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Breccia for "You Are Here: Winath", published on Legion Worlds n. 2 on page 22 by DC in 2001. Signed.

125 - 250 €

332

Bryan Hitch

Justice League of America - *Element of Surprise*, 2001

matita e china su cartoncino DC, 53,5 x 43 cm

Doppia tavola originale realizzata da Hitch per "Element of Surprise", edita su JLA n. 52 alle pagg. 8 e 9 dalla DC nel 2001. Su due pannelli.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original double page done by Hitch for "Element of Surprise", published on JLA n. 52 on pages 8 and 9 by DC in 2001. On two panels.

1.200 - 1.800 €

332



333

Sergio Asteriti

Topolino e la Spada di Ghiaccio

tempera e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Asteriti come omaggio alla celebre saga di "Topolino e la Spada di Ghiaccio". Firmata.

Tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Asteriti as a tribute to the famous "Topolino e la Spada di Ghiaccio" saga. Signed.

800 - 1.200 €

334

Fabio Celoni

Kingdom Hearts, 2002

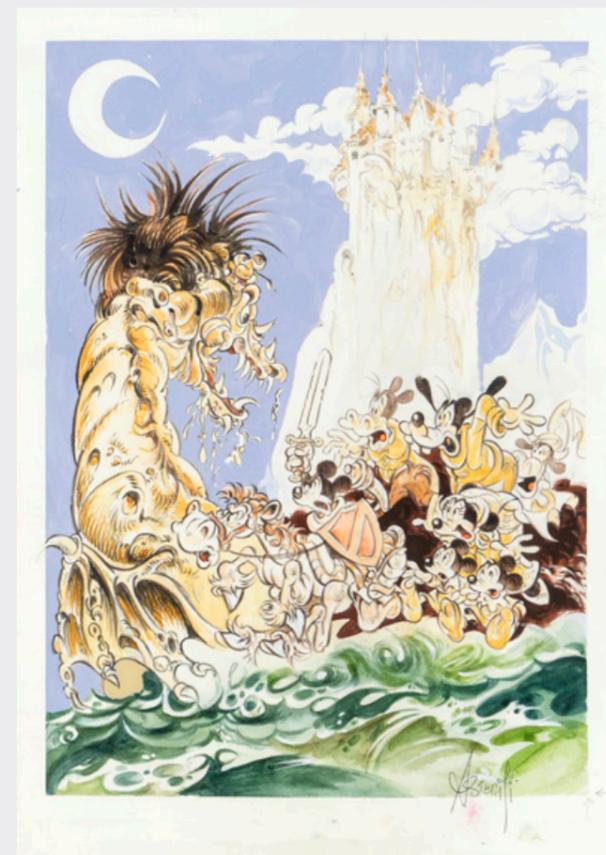
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Celoni per la versione a fumetti del celebre videogioco "Kingdom Hearts", pubblicato nel dicembre 2002. La presente opera non fu utilizzata a favore di una versione leggermente modificata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished cover done by Celoni for the comic book version of the famous videogame "Kingdom Hearts", published in December 2001. This piece was not used instead of a slightly modified version.

400 - 600 €

333



334





335
Alfonso Font

2002
matita, china, tempera e acrilici su cartoncino,
33 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Font per la rivista Lanciostory n. 38 anno XXVIII, pubblicato dalla Eura Editore nel 2002. Firmato e datato.

Pencil, ink, tempera and crylics on thin cardboard. Original cover done by Font for Lanciostory magazine n. 38 year XXVIII, published by Eura Editore in 2002. Signed and dated.

1.000 - 1.500 €

335



336
Gradimir Smudja

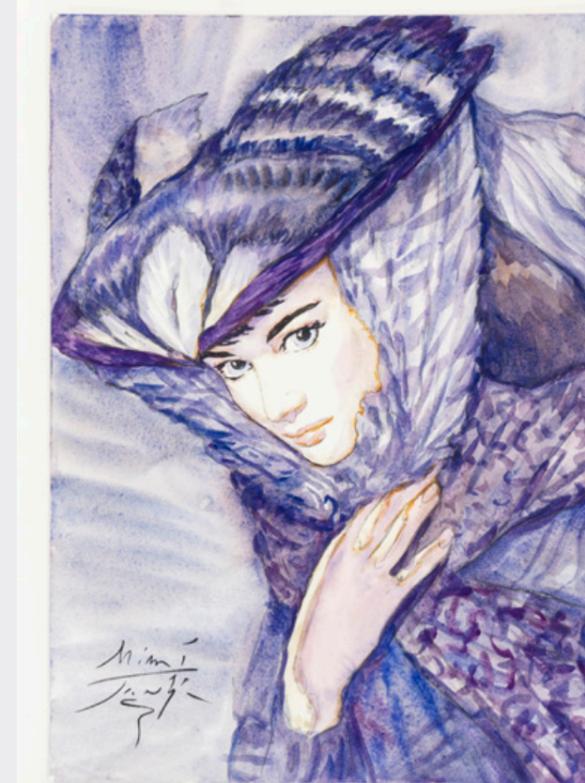
Audrey Hepburn
matita, china e acquerello su cartoncino,
29,5 x 42 cm

Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

800 - 1.000 €

336



337
Gipi (Gianni Pacinotti)

Esterno Notte - *Macchina sotto la pioggia*, 2003
china e acquerello su cartone gessato, 36 x 52 cm

Tavola originale per il racconto "Macchina sotto la pioggia", edito nel volume Esterno Notte da Coconino Press nel 2003. Graphic novel di altissimo livello artistico e concettuale, Esterno Notte è un'antologia di racconti brevi che ha rivelato il talento di Gipi e lo ha lanciato tra i grandi nomi del fumetto internazionale. «Le voci dei miei amici, con i quali ho condiviso molti anni vissuti per strada, mi dicevano di smetterla di provare a raccontare fatti enormi e distanti. Mi spingevano a rimettere gli occhi sulle piccole cose della provincia che avevo intorno. Così ho trovato la mia voce: ho scelto di raccontare solo quello che conoscevo». Firmata e datata.

Ink and watercolour on plastered cardboard. Original comic art for "Macchina sotto la pioggia" published in the Esterno Notte volume by Coconino Press in 2003. Signed and dated.

2.000 - 2.800 €

337





2004

338

John Byrne

Justice League of America - *The Tenth Circle*, 2004

matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Byrne per "The Tenth Circle", edita su JLA n. 96 a pag. 21 dalla DC nel 2004. Firmata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Byrne for "The Tenth Circle", published on JLA n. 96 on page 21 by DC in 2004. Signed.

1.500 - 2.000 €

338



339

Donald Soffritti

2004

matita e china su cartoncino, 17,5 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Soffritti per I Grandi Classici Disney n. 211, edito nel giugno 2004.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Soffritti for I Grandi Classici Disney n. 211, published in June 2005.

350 - 550 €

340

Paolo Bacilieri

Napoleone - *L'ombra della sera*, 2004

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "L'ombra della sera", edita su Napoleone n. 39 a pag. 50 dalla Bonelli nel 2004. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "L'ombra della sera", published on Napoleone n. 39 on page 50 by Bonelli in 2004. Signed.

350 - 550 €

341

Paolo Bacilieri

Napoleone - *L'ombra della sera*, 2004

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "L'ombra della sera", edita su Napoleone n. 39 a pag. 94 dalla Bonelli nel 2004. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "L'ombra della sera", published on Napoleone n. 39 on page 94 by Bonelli in 2004. Signed.

350 - 550 €

340



339



341





342

Greg Tocchini

Marvel 1602: New World, 2005
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Splash page originale realizzata da Tocchini per la miniserie Marvel 1602: New World, edita sul n. 2 a pag. 22 dalla Marvel nel 2005. Una potente ed affascinante rappresentazione di Lord Iron, il futuro Iron Man.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original splash page done by Tocchini for the Marvel 1602: New World miniseries, published on n. 2 on page 22 by Marvel in 2005.

2.500 - 3.000 €

343

Mike Deodato Jr.

New Avengers - Collective, 2006
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Deodato Jr. per "Collective", edita su New Avengers n. 20 a pag. 5 dalla Marvel nel 2006. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Deodato Jr. for "Collective", published on New Avengers n. 20 on page 5 by Marvel in 2006. Signed.

1.200 - 1.800 €

344

Paolo Bacileri

Napoleone - Crash!, 2006
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Bacileri per "Crash!", edita su Napoleone n. 53 a pag. 8 dalla Bonelli nel 2006. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacileri for "Crash!", published on Napoleone n. 53 on page 8 by Bonelli in 2006. Signed.

350 - 550 €

345

Vauro (Vauro Senesi)

"Scusi, ma la guerra non era finita?",
2006
matita e china su carta, 21 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Vauro per il quotidiano italiano PeaceReporter nel 2006. Si allega C.o.A. (certificato di autenticità) a firma della figlia dell'artista Fiaba Senesi. Firmata e datata.

Pencil and ink on paper. Original illustration done by Vauro for the Italian daily PeaceReporter in 2006. We enclose the C.o.A. (Certificate of Authenticity) and the signature of the artist's daughter, Fiaba Senesi. Signed and dated.

250 - 350 €

342



343



344



345





346
Moebius (Jean Giraud)
 Arzach, 2007
 china e pastelli su cartoncino, 33 x 24 cm

Sketch originale realizzato da Moebius e raffigurante il suo celeberrimo Arzach sul suo fido pterodattilo. La presente opera fu eseguita dal maestro francese durante il Romics del 2007. Firmata e datata.

Ink and pastels on thin cardboard. Original sketch done by Moebius depicting the notorious Arzach and his loyal pterodactyl. This work was drawn by the French master during the 2007 Romics. Signed and dated.

1.500 - 2.000 €

349
Paolo Serpieri
 Druuna

biro su carta, 7 x 10 cm

Studio preliminare realizzato da Serpieri per la sexy eroina Druuna. Firmato.

Ballpoint on paper. Preliminary study done by Serpieri for the Sexy heroine Druuna. Signed.

350 - 550 €

347
Paolo Serpieri
 Druuna

biro su carta, 7 x 10 cm

Studio preliminare realizzato da Serpieri per la sexy eroina Druuna. Firmato.

Ballpoint on paper. Preliminary study done by Serpieri for the Sexy heroine Druuna. Signed.

350 - 550 €

350
Paolo Serpieri
 Druuna

biro su carta, 7 x 10 cm

Studio preliminare realizzato da Serpieri per la sexy eroina Druuna. Firmato.

Ballpoint on paper. Preliminary study done by Serpieri for the Sexy heroine Druuna. Signed.

350 - 550 €

348

Paolo Serpieri
 Druuna

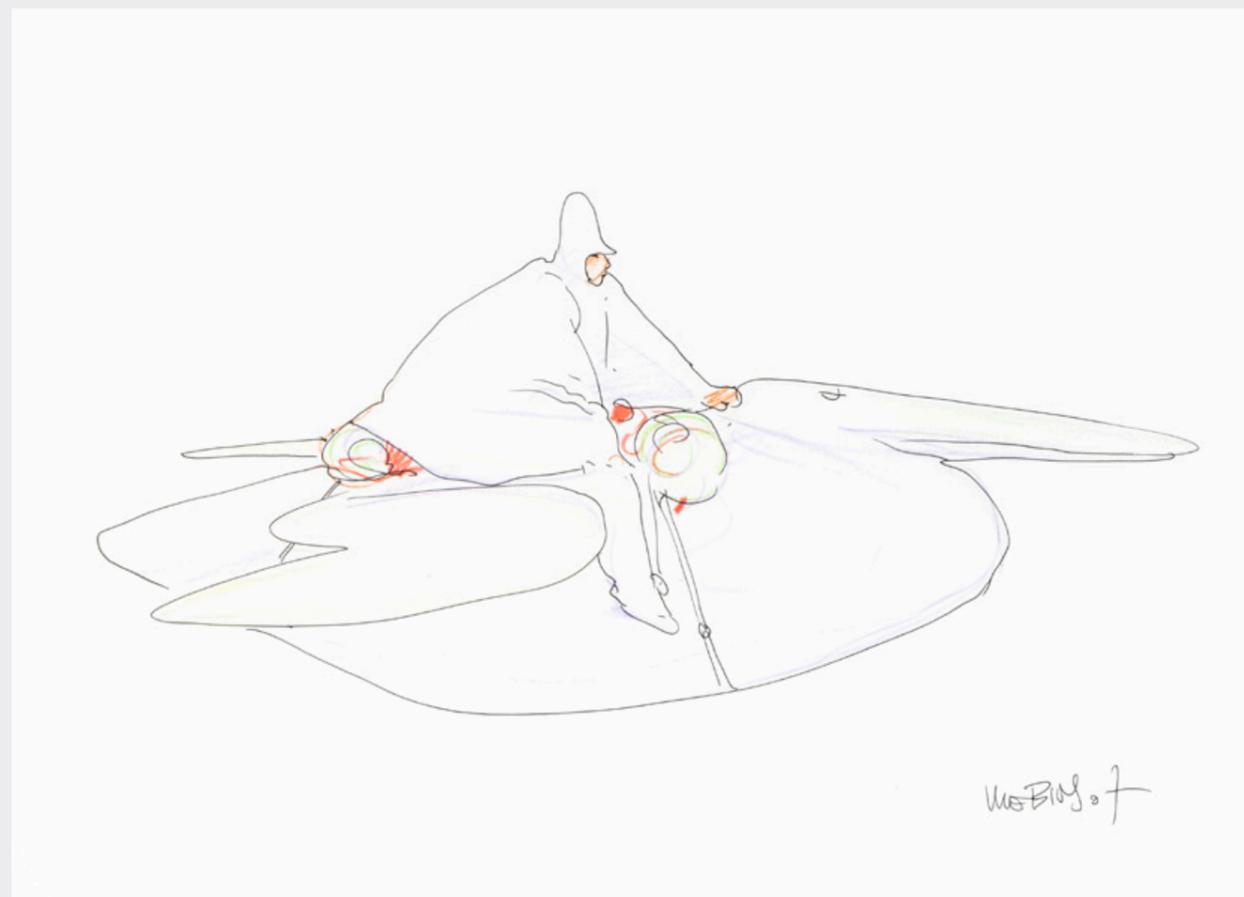
biro su carta, 7 x 10 cm

Studio preliminare realizzato da Serpieri per la sexy eroina Druuna. Firmato.

Ballpoint on paper. Preliminary study done by Serpieri for the Sexy heroine Druuna. Signed.

350 - 550 €

346



347



348

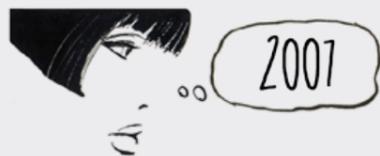


349



350





351

Sergio Toppi

Il ritorno del Samurai, 2007

matita, china e acquerello su cartoncino,
34,5 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il portfolio "Il ritorno del Samurai", pubblicato dalla galleria Crapelada/Spazio Papel nel 2007. Un gioiello senza tempo del maestro milanese. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Toppi for the "Il ritorno del Samurai" portfolio, published by the Crapelada/Spazio Papel gallery in 2007. Signed.

3.000 - 4.000 €

352

Roberto Baldazzini

Miciamiao, 2007

matita su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Baldazzini come preliminare per un dipinto di grande formato. Un omaggio e una reinterpretazione delle composizioni "pop" di Lichtenstein. Firmato e titolato.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Baldazzini as a preliminary sketch for a large format painting. Signed and titled.

300 - 500 €

353

Roberto De Angelis

Nathan Never - *Sfida nell'ignoto*, 2007

acrilici su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da De Angelis per "Sfida nell'ignoto", edito su Nathan Never n. 189 dalla Bonelli nel 2007. Firmato.

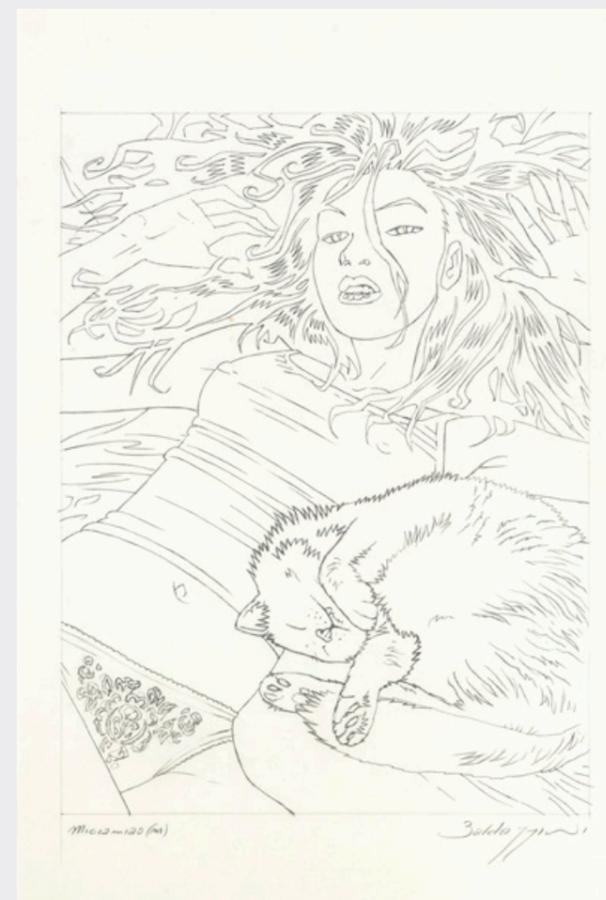
Acrylics on thin cardboard. Original cover done by De Angelis for "Sfida nell'ignoto", published on Nathan Never n. 189 by Bonelli in 2007. Signed.

325 - 550 €

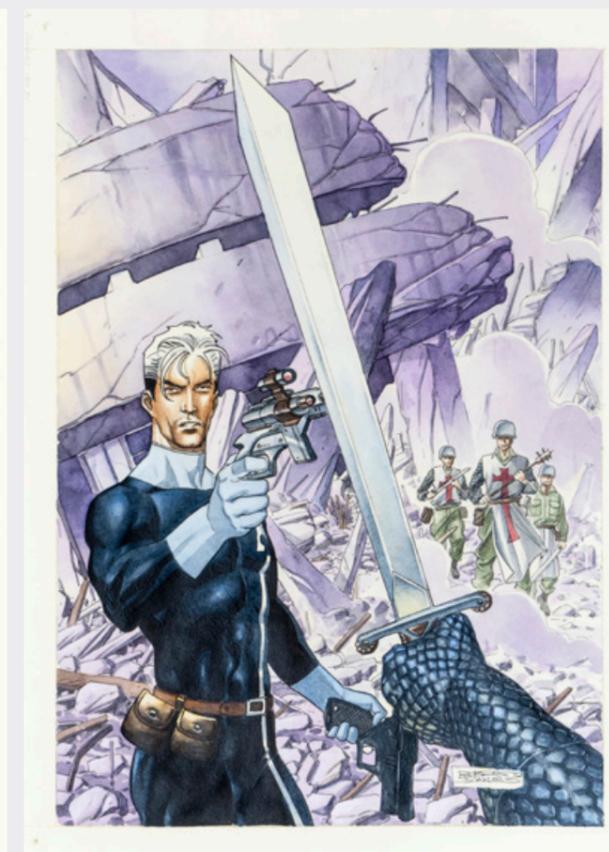
351



352



353





354

Simone Bianchi

Wolverine, 2008
matita, pastello e biacca su cartoncino,
30 x 42 cm

Studio preliminare realizzato da Bianchi per l'anatomia del personaggio di Wolverine. Si allega certificato di autenticità dell'artista. Firmato e datato.

Pencil, pastel and white lead on thin cardboard. Preliminary study done by Bianchi for Wolverine's anatomy. We enclose the certificate of authenticity issued by the artist. Signed and dated.

1.000 - 1.500 €

355

Tim Sale

Heroes - One of Us, One of Them, 2008
matita e china su cartoncino, 23 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Sale per la serie tv *Heroes*, utilizzata come concept per una delle scene dell'episodio "One of Us, One of Them" (stagione 3 - episodio 3) ed apparsa in alcuni frame. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by Sale for the tv series Heroes, used as a concept for one of the scenes from the episode "One of us, One of Them" (season 3 - episode 3) which appeared on some frames. Signed.

1.700 - 2.000 €

356

Giuseppe Montanari & Ernesto Grassani

Dylan Dog - I sei corvi, 2009
matita e china su cartoncino, 31,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "I sei corvi", edita sul Maxi *Dylan Dog* n. 12 a pag. 181 dalla Bonelli nel 2009. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Montanari and Grassani for "I sei corvi", published on Maxi Dylan Dog n. 12 on page 181 by Bonelli in 2009. Signed by both authors.

100 - 200 €

357

Rob Liefeld

Deadpool Corps - Pool-Pocalypse Now: Disrespect Your Elders, 2010
blue line, matita e china su cartoncino Image,
28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Liefeld per "Pool-Pocalypse Now: Disrespect Your Elders", edita su *Deadpool Corps* n. 1 dalla Marvel nel 2010. In questo primo numero Liefeld decise di eseguire sia le matite che le chine di pochissime pagine, le più significative e di impatto, usando come supporto un cartoncino ufficiale Image, al contrario delle altre realizzate su cartoncino semplice e chinate da Adolfo Corona. Firmata.

Blue line, pencil and ink on Image thin cardboard. Original comic art done by Liefeld for "Pool-Pocalypse Now: Disrespect Your Elders", published on Deadpool Corps n. 1 by Marvel in 2010. Signed.

1.800 - 2.500 €

354



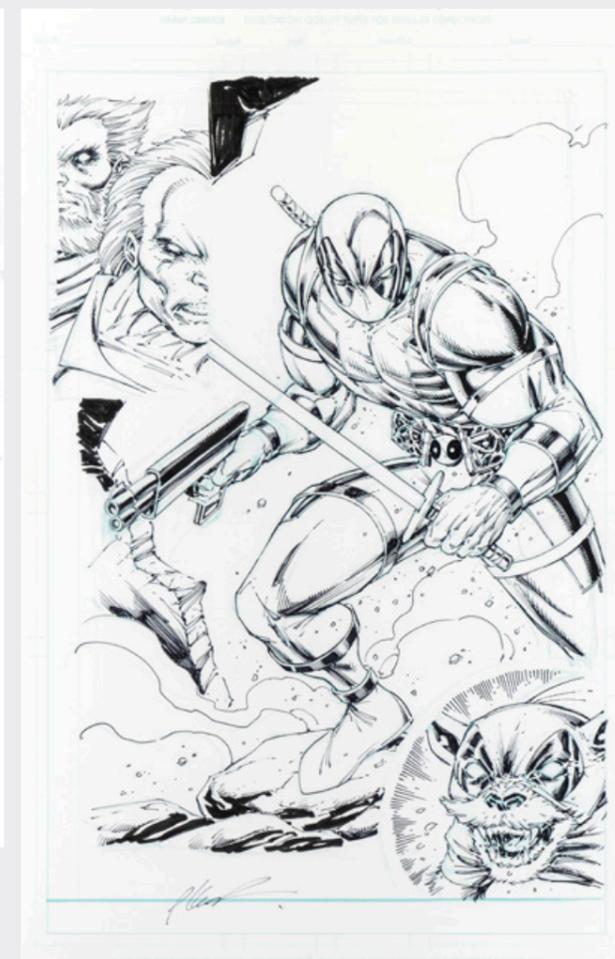
355



356



357





358



358

Alfonso Azpiri

Lorna - *Il cimitero di avorio rosso*, 2010
tecnica mista su cartoncino, 32 x 44,5 cm

Originale di copertina realizzato da Azpiri per "Il cimitero di avorio rosso", avventura della sexy avventuriera Lorna, pubblicata dalla Planeta DeAgostini nel 2010. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Azpiri for "Il cimitero di avorio rosso", a Lorna sexy adventurer adventure, published by Planeta DeAgostini in 2010. Signed.

2.700 - 3.500 €

359

Sergio Tisselli

Indiane: Mhaka / Oregon, 2010
matita, china e acquerello su cartoncino,
28 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tisselli per il portfolio "Indiane", edito dalle Edizioni Di nel 2010. Firmata e titolata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Tisselli for the "Indiane" portfolio, published by Edizioni Di in 2010. Signed and titled.

700 - 1.000 €

359



360

Sergio Tisselli

Teschio di cristallo
matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 35 cm

Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

700 - 1.000 €

360





361

361

Giovanni Robustelli

Il Vecchio e il Mare, 2010

china e acquerello su cartoncino, 30 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Robustelli per il portfolio "Il Vecchio e il Mare", edito da Spazio Papel nel 2010. Titolata al retro "Santiago torna a casa". Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Robustelli for the "Il Vecchio e il Mare" portfolio, published by Spazio Papel in 2010. Titled at the back "Santiago torna a casa". Signed.

500 - 800 €

362

Renzo Calegari

Rapina alla banca, 2011

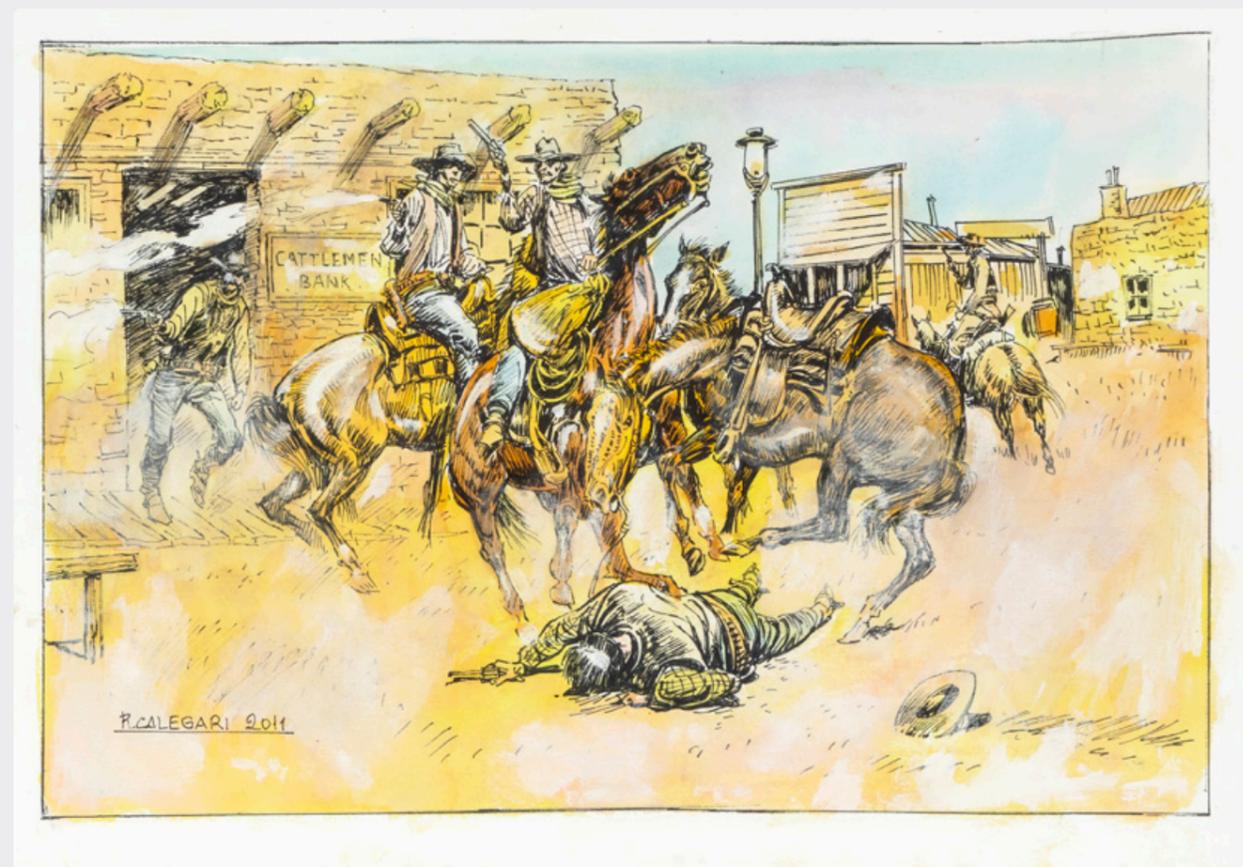
china, acquerello e biacca su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Firmato e datato.

Ink, watercolour and white lead on cardboard. Signed and dated.

300 - 500 €

362



363

Danijel Zezelj

Babilon, 2012

matita e china su cartoncino, 23 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Zezelj per la graphic novel "Babilon", pubblicata per la prima volta dalla casa editrice francese Mosquito nel 2012. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zezelj for the graphic novel "Babilon", published for the first time by the French publishing house Mosquito in 2012. Signed.

600 - 800 €

364

Danijel Zezelj

Babilon, 2012

matita e china su cartoncino, 23 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Zezelj per la graphic novel "Babilon", pubblicata per la prima volta dalla casa editrice francese Mosquito nel 2012. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zezelj for the graphic novel "Babilon", published for the first time by the French publishing house Mosquito in 2012. Signed.

600 - 800 €

363

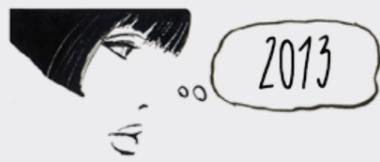


Danijel Zezelj

364



Danijel Zezelj



365



365

Bill Sienkiewicz

Daredevil: End of Days, 2013

matita, china e biacca su cartoncino Marvel,
28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Sienkiewicz per la miniserie "Daredevil: End of Days", pubblicata nel sesto capitolo a pag. 15 dalla Marvel nel 2013. Firmata.

Pencil, ink and white lead on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Sienkiewicz for the "Daredevil: End of Days" miniseries, published in the sixth chapter on page 15 by Marvel in 2013. Signed.

1.000 - 1.500 €

366

Sandro Dossi

Buon Natale!, 2013

matita e china su cartoncino, 42 x 30 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

200 - 350 €

366



367



367

Massimiliano Frezzato

Peter Pan, 2014

pastelli su cartoncino, 48 x 33 cm

Studio preliminare realizzato da Frezzato per il personaggio della piccola Trilli, pubblicato all'interno del volume "Peter Pan" da Lavieri nel 2015. Firmato e datato.

Pastels on thin cardboard. Preliminary study done by Frezzato for the little Tinkerbell character, published in the "Peter Pan" volume by Lavieri in 2015. Signed and dated.

500 - 700 €

368

Giorgio Sommacal

Cattivik

matita, china e ecoline su cartoncino,
16,5 x 24 cm

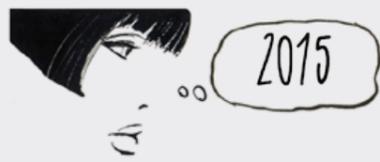
Firmata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Signed.

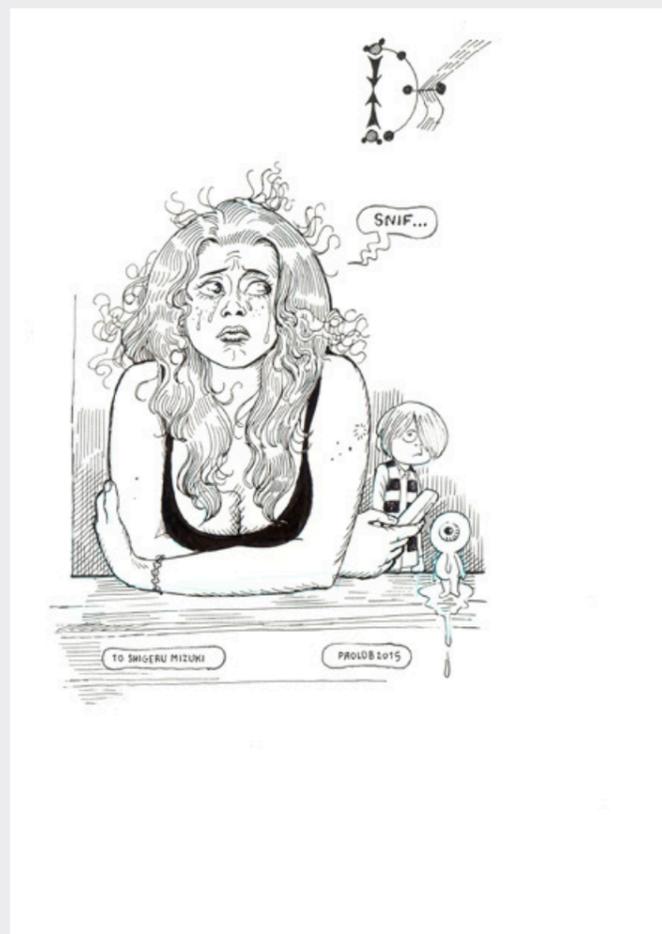
100 - 200 €

368





369



369

Paolo Bacilieri

Le Tipe: omaggio a Shigeru Mizuki, 2015
pastello e china su carta, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bacilieri per il progetto "Le Tipe", una raccolta di personaggi femminili pubblicate online sulla pagina Facebook "Editipe". Firmata e datata.

Pastel and ink on paper. Original illustration done by Bacilieri for the "Le Tipe" project, a collection of female characters published online on the Facebook page "Editipe". Signed and dated.

250 - 350 €

370

Paolo Bacilieri

Le Tipe: omaggio a Carmelo Bene, 2016
pastello e china su carta, 21 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Bacilieri per il progetto "Le Tipe", una raccolta di personaggi femminili pubblicate online sulla pagina Facebook "Editipe". Firmata e datata.

Pastel and ink on paper. Original illustration done by Bacilieri for the "Le Tipe" project, a collection of female characters published online on the Facebook page "Editipe". Signed and dated.

250 - 350 €

370



371

Paolo Bacilieri

Le Storie - Il prezzo dell'onore, 2015
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Il prezzo dell'onore", edita nella serie Le Storie n. 31 a pag. 19 dalla Bonelli nel 2015. Per la prima volta sul mercato le tavole di un capolavoro western targato Bonelli. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "Il Prezzo dell'onore", published in the Le Storie series n. 31 on page 19 by Bonelli in 2015. Signed and dated.

300 - 450 €

372

Paolo Bacilieri

Le Storie - Il prezzo dell'onore, 2015
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Il prezzo dell'onore", edita nella serie Le Storie n. 31 a pag. 76 dalla Bonelli nel 2015. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "Il Prezzo dell'onore", published in the Le Storie series n. 31 on page 76 by Bonelli in 2015. Signed and dated.

300 - 450 €

373

Paolo Bacilieri

Le Storie - Il prezzo dell'onore, 2015
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Il prezzo dell'onore", edita nella serie Le Storie n. 31 a pag. 96 dalla Bonelli nel 2015. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "Il Prezzo dell'onore", published in the Le Storie series n. 31 on page 96 by Bonelli in 2015. Signed and dated.

300 - 450 €

371



372



373





374
Enrique Breccia
 Tex - Capitan Jack, 2016
 matita e china su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il suo Texone "Capitan Jack" edita a pag. 206 dalla Bonelli nel 2016. Pagina di grande impatto per una delle migliori opere dell'artista argentino, qui alle prese per la prima volta con l'eroe per eccellenza di casa Bonelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for his Texone "Capitan Jack" published on page 206 by Bonelli in 2016. Signed.

800 - 1.000 €

375
Giorgio Cavazzano
 Paperinik e la fattoria (in)sostenibile, 2016
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Tomorrow's Farming", edita in Danimarca nel 2016 e successivamente ristampata in Italia con il titolo di "Paperinik e la fattoria (in)sostenibile" su Paperinik n. 2 a pag. 17 nel febbraio del 2017. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Tomorrow's Farming", published in Denmark in 2016 and later reprinted in Italy with the title "Paperinik e la fattoria (in)sostenibile" on Paperinik n. 2 on page 17 in February 2017. Signed.

400 - 600 €

374



375



376
Sergio Cavallerin
 Onestà, 2017
 acrilici su tela, 50 x 70 cm

Dipinto originale realizzato dall'artista perugino Cavallerin intitolato "Onestà". Opera esposta alla 29a Biennale Internazionale dell'Umore nelle Arti di Tolentino del 2017. Firmato al retro.

Acrylics/oil on canvas. Original painting done by the artist from Perugia Cavallerin, entitled "Onestà". Signed at the back.

2.200 - 2.800 €

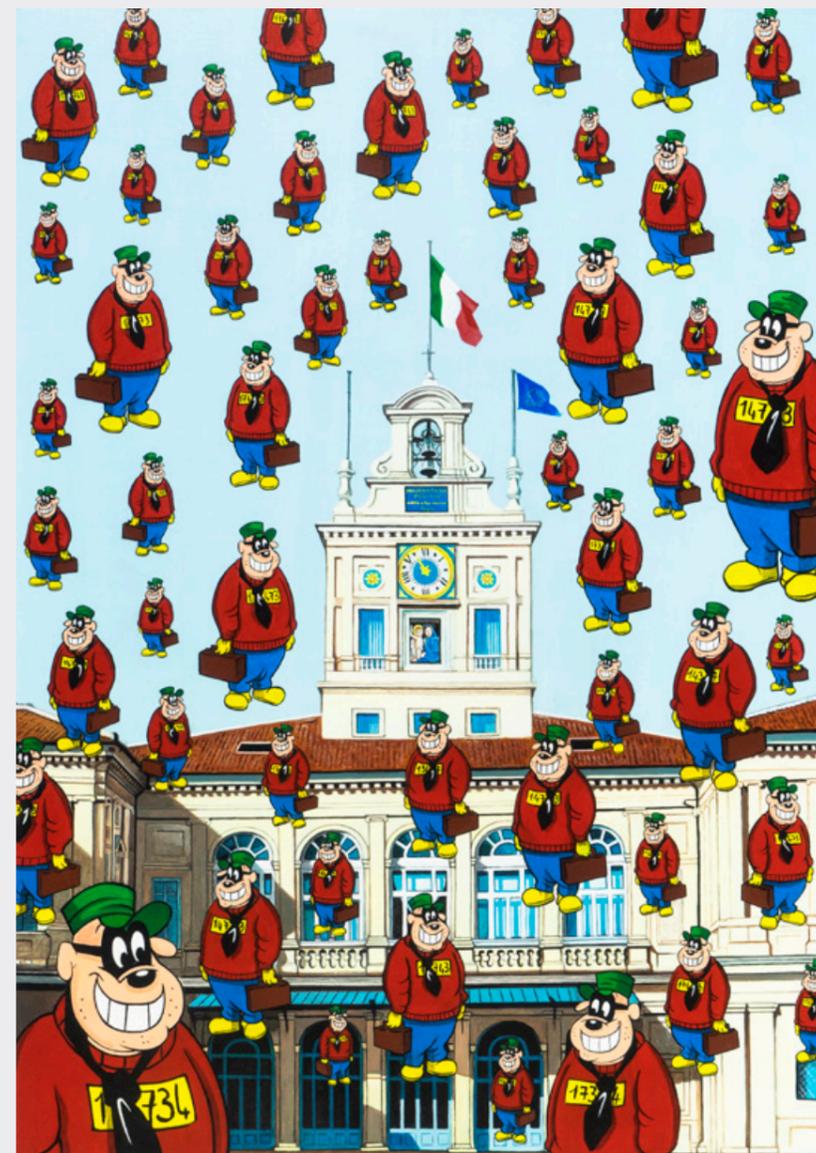
377
Giorgio Sommacal & Laura Stroppi
 Lupo Alberto

Firmata da entrambi gli autori.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Signed by both authors.

100 - 200 €

376



377





378
Andrea Ferraris
The Treasure of Sierra Padre, 2017
 matita e china su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata da Ferraris per "The Treasure of Sierra Padre", edita dalla Disney per il mercato danese nel 2017. Codice Inducks: D 2016-211. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferraris for "The Treasures of Sierra Padre", published by Disney for the Danish market in 2017. Inducks code: D 2016-211. On two panels. Signed.

100 - 200 €

379
Andrea Freccero
Paperinik e il raggio sfortunatore, 2018
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Freccero per il mercato danese con il titolo "The Jinxer", pubblicata in Italia su Paperinik n. 27 con il titolo "Paperinik e il raggio sfortunatore" nel marzo 2019. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Freccero for the Danish market with the title "The Jinxer", published in Italy on Paperinik n. 27 with the title "Paperinik e il raggio sfortunatore" in March 2019. Signed and dated.

300 - 500 €

378



379



380



380
Sal Buscema
L'incredibile Hulk
 matita e china su cartoncino, 17,5 x 26,5 cm

Pin-up originale realizzata da Buscema per uno dei personaggi Marvel che più lo hanno portato alla fama internazionale. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original pin-up done by Buscema for one of the Marvel characters that made him world famous. Signed.

500 - 700 €

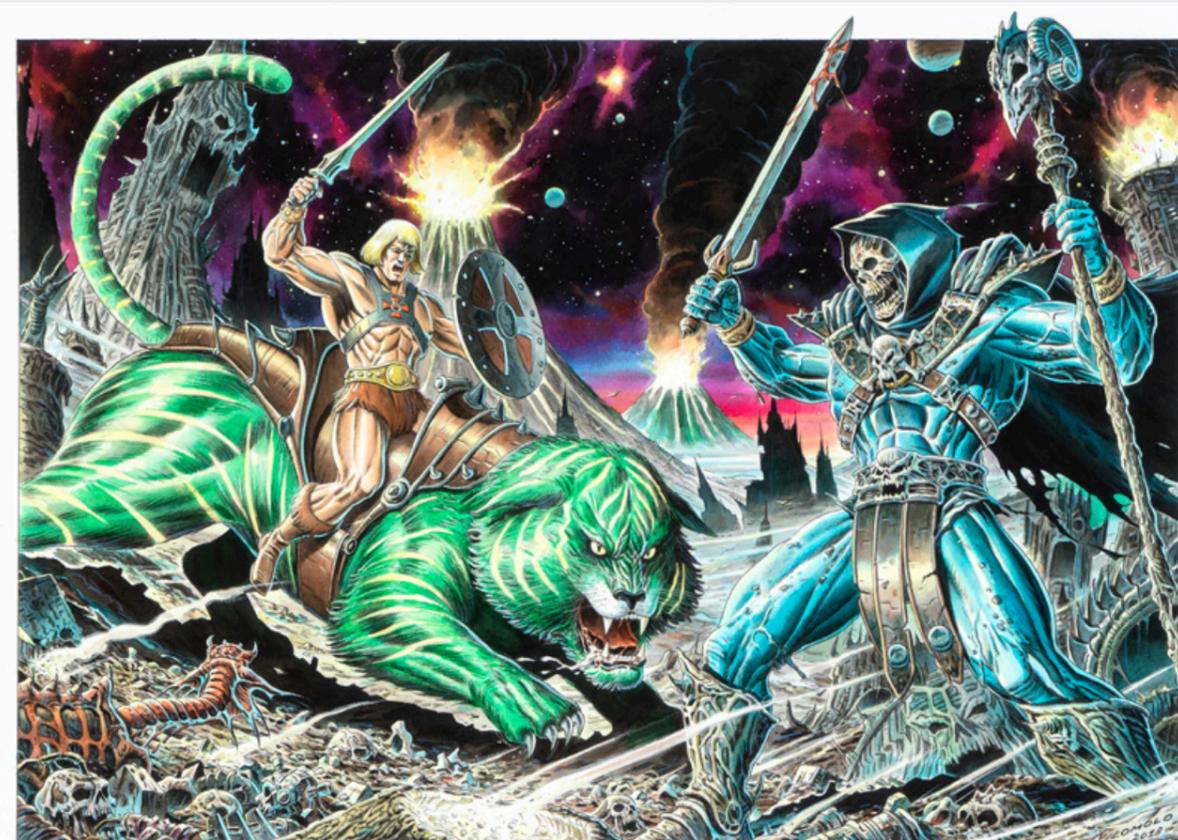
381
Giorgio Comolo
He-Man, 2018
 tecnica mista su cartoncino, 55 x 39 cm

Illustrazione originale realizzata da Comolo come omaggio a He-Man, personaggio creato dalla Mattel nel 1981 per la linea di giocattoli Masters of the universe. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Comolo as a tribute to He-Man, a character created by Mattel in 1981 for the Masters of the universe toy product line. Signed and dated.

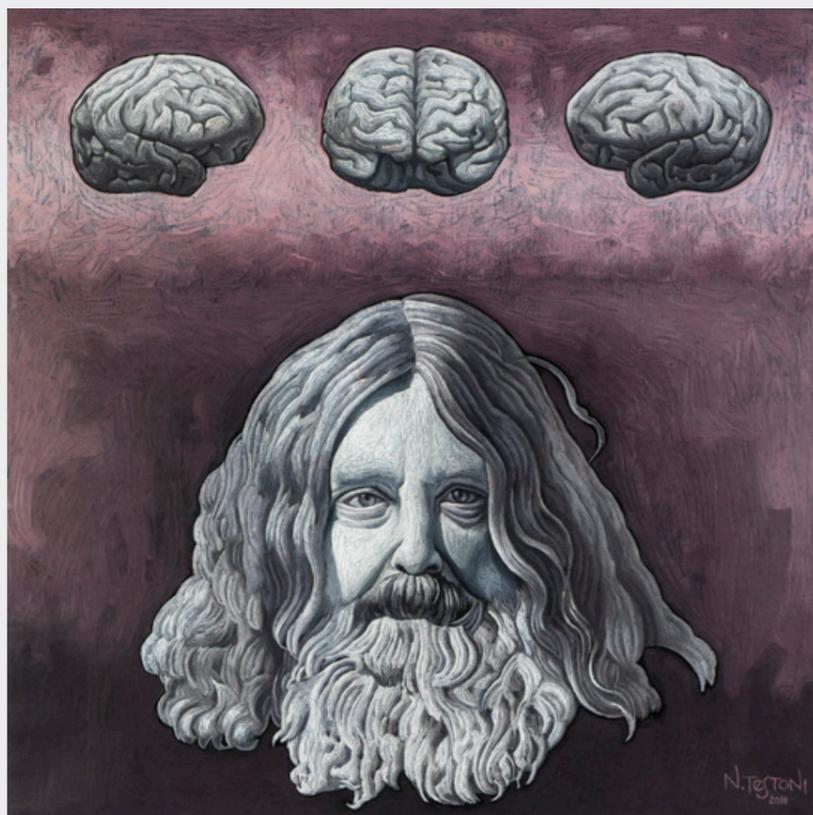
900 - 1.200 €

381





382



382

Nicola Testoni

Nella mente di Alan Moore, 2018
olio su tela, 60 x 60 cm

Originale di copertina realizzato da Testoni per il volume "Nella mente di Alan Moore", pubblicato dalla casa editrice Oblo nel 2018. Trascrizione del documentario The Mindscape of Alan Moore del 2003, scritto e diretto da DeZ Vylenz, in cui lo scrittore di Northampton si racconta: dagli esordi britannici ai successi nel mondo del fumetto americano. Firmato e datato.

Oil on canvas. Original cover done by Testoni for the "Nella mente di Alan Moore" volume, published by Oblo publishing house in 2018. Signed and dated.

900 - 1.200 €

383

Nicola Testoni

From Hell, 2018
matita e china su cartoncino, 30 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Testoni per il volume "Nella mente di Alan Moore", pubblicato dalla casa editrice Oblo nel 2018. Firmata e datata.

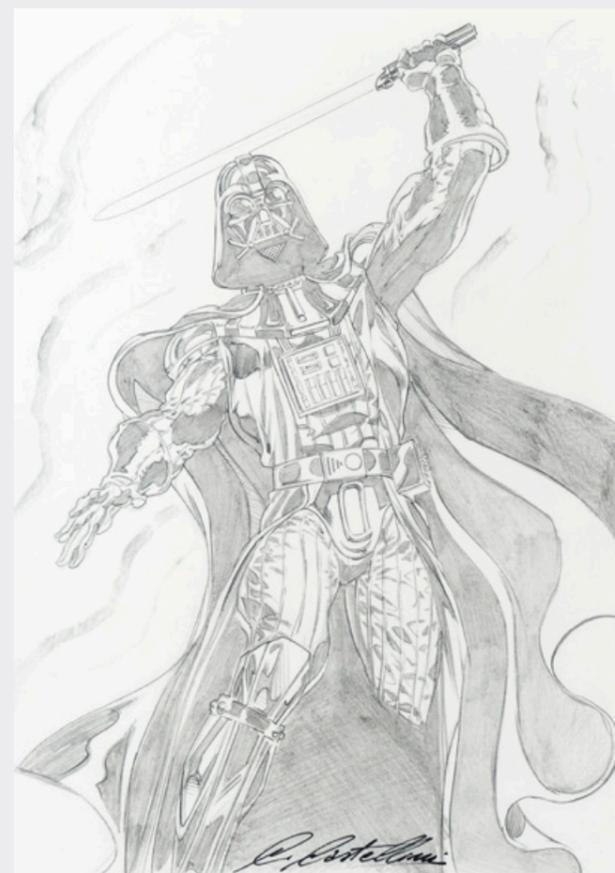
Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Testoni for the "Nella mente di Alan Moore" volume, published by Oblo publishing house in 2018. Signed and dated.

300 - 500 €

383



384



384

Claudio Castellini

Darth Vader
matita su cartoncino, 21 x 30 cm

Firmata.

Pencil on thin cardboard. Signed.

175 - 300 €

385

Sergio Cavallerin

Liberty in death, 2019
acrilici su tela, 70 x 100 cm

Dipinto originale realizzato dall'artista perugino Cavallerin intitolato "Liberty in death". Firmato al retro.

Acrylics/oil on canvas. Original painting done by the artist from Perugia Cavallerin, entitled "Liberty in death". Signed at the back.

2.200 - 2.800 €

385



Indice

index

A.N.I. (autore non identificato) _	189	Cavallerin Sergio _____	376, 385	Hampson Frank _____	129	Robustelli Giovanni _____	361
Adams Arthur _____	312	Cavazzano Giorgio _____	375	Hanna W. & Barbera J. _____	290	Roi Corrado _____	287, 325
Al Capp _____	91, 114	Celoni Fabio _____	334	Harper Fred _____	317	Romero Enrique Badia _____	261
Albertarelli Rino _____	95, 96	Chan Ernie _____	316	Hitch Bryan _____	332	Romita John _____	278
Angiolini Sandro _____	187	Chiostri Carlo _____	64, 65	Jacono Carlo _____	233	Rostagno Mauro _____	200
Angoletta Bruno _____	72 - 77, 79	Ciriello Averardo _____	188	Jacovitti Benito _____	165	Rota Marco _____	203
Asteriti Sergio _____	220, 333	Colombi Cesare _____	179	Jurgens Dan _____	305	Roy D'Amy (Rinaldo Dami) ____	140, 141
Azpiri Alfonso _____	252, 358	Comolo Giorgio _____	381	King Frank _____	85	Rubino Antonio _____	71
Bacilieri Paolo _____	340, 341, 344, 369 - 373	Corteggi Luigi _____	193	Labocchetta Mario _____	94, 128	Sacchi Enrico _____	147
Bagnoli Enrico _____	137, 138	Craffonara Aurelio _____	92, 93	Lawrence Don _____	154	Sagendorf Bud _____	157
Baldazzini Roberto _____	352	Crepax Guido _____	166, 167, 172, 222	Letteri Guglielmo _____	234	Sale Tim _____	355
Baraldi Severino _____	324	Cruz Roger _____	327	Liefeld Rob _____	357	Saudelli Franco _____	297
Barks Carl _____	315	Curt Caesar _____	115 - 118, 133	Livraghi Severino _____	168, 169	Scarpa Romano _____	170, 285, 320
Battaglia Dino _____	176, 177	D'Antonio Gino _____	173	Lubbers Bob _____	127	Schulz Charles M. _____	281
Bazzi Mario _____	80, 81	De Angelis Roberto _____	353	MACAS (Ernesto Simini) _____	132	Serpieri Paolo _____	347 - 350
Bernardini Piero _____	84, 134, 163	De Gaspari Giorgio _____	160, 251, 262 - 275	Magnus (Roberto Raviola) ____	151, 152, 158, 159, 194, 210, 242, 243, 249, 250, 260, 293 - 295, 307 - 309	Sesar (Sergio Sarri) _____	284, 296, 304
Bernet Jordi _____	303	De Luca Gianni _____	122	Mairani Alvaro _____	139	Sienkiewicz Bill _____	365
Bianchi Simone _____	354	De Seta Enrico _____	199, 219	Manara Milo _____	235, 236, 254, 289, 310, 329, 330	Silver (Guido Silvestri) _____	31 - 35
Biffi Leandro _____	195	Dell'Uomo Luca _____	288	Maraja Libico _____	98, 101, 103, 107, 111, 131	Smudja Gradimir _____	336
Biffignandi Alessandro _____	204, 205, 237	Deodato Jr. Mike _____	343	Mattotti Lorenzo _____	313	Soffritti Donald _____	339
Bioletto Angelo _____	98, 164	Di Gennaro Aldo _____	180 - 183, 190, 196	Merritt Colin _____	150	Sommacal Giorgio _____	368, 377
Bisi Carlo _____	68 - 70	Dossi Sandro _____	366	Milazzo Ivo _____	240, 246	Stropi Laura _____	377
Bissette Steve _____	247	Eisner Will _____	319	Moebius (Jean Giraud) _____	346	Studio Bignardi _____	241
Bonvi (Franco Bonvicini) _____	1 - 30, 36 - 62	Ferraris Andrea _____	378	Molino Walter _____	161, 162, 218	Studio Domeneghini _____	97
Bottaro Luciano _____	146	Finch David _____	326	Montanari G. & Grassani E. ____	356	Tarquinio Sergio _____	136
Breccia Enrique _____	238, 331, 374	Fo Dario _____	279	Nardini Sandro _____	99, 102	Taylor Charles J. _____	63
Buscema John _____	283, 291	Font Alfonso _____	335	Neary Paul _____	282	Tempesti Mario _____	211 - 214
Buscema Sal _____	380	Freccero Andrea _____	379	Nicolò Erio _____	174, 175	Testoni Nicola _____	382, 383
Buzzelli Guido _____	201, 253	Frezzato Massimiliano _____	367	Novick Irv _____	245	Thole Karel _____	156, 231, 232
Byrne John _____	311, 338	Frollo Leone _____	208, 209, 298	Opper Frederick _____	63	Ticci Giovanni _____	318
Calegari Renzo _____	184, 362	Galleppini Aurelio _____	120, 121, 149	Pallotti Gino _____	155, 186	Tisselli Sergio _____	359, 360
Calnan John _____	248	Gamba Francesco _____	123	Pazienza Andrea _____	255	Toccafondo Gianluigi _____	314
Campani Paul _____	89	Gamba Pietro _____	124, 125	Perego Giuseppe _____	144	Tocchini Greg _____	342
Campos Marc _____	321	Giardino Vittorio _____	286, 328	Porcheddu Giuseppe _____	86 - 88	Tony Wolf (Antonio Lupatelli) _	226 - 230
Canale Antonio _____	126	Giménez Juan _____	323	Pratt Hugo _____	148, 153, 206, 207, 257, 280	Topor Roland _____	215 - 217
Caprioli Franco _____	82, 83, 197, 198	Giovannini Ruggero _____	191, 192	Raboy Mac _____	135	Toppi Sergio _____	276, 277, 351
Carnevale Massimo _____	322	Gipi (Gianni Pacinotti) _____	337	Redondo Nestor _____	223	Tovagliari Albino _____	142
Carpi Giovan Battista _____	143, 145, 171, 185, 256, 306	Golia (Eugenio Colmo) _____	66, 67	Robbins Frank _____	239, 244	Vauro (Vauro Senesi) _____	345
Casaro Renato _____	178	Gottfredson Floyd _____	90			Vergani Ambrogio _____	119
Castellini Claudio _____	299, 384	Grilli Guido _____	130			Villa Claudio _____	292
Cavalieri Luigi & Maria Augusta	78	Gusmaroli Gildo _____	100, 102, 104 - 106, 108 - 110, 112, 113			Zaniboni Sergio _____	202, 224, 225, 300 - 302
		Hall Bob _____	259			Zanotto Juan _____	221, 258

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’"Aggiudicatario"); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L’asta sarà preceduta da un’esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti” e ogni asserzione relativa all’autore, attribuzione dell’opera, data, origine e condizioni costituisce un’opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell’Aggiudicatario, Urania Casa d’Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d’asta dovute a Urania Casa d’Aste dall’Aggiudicatario sono le seguenti:
- 17% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 15% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all’Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d’asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 2.999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n.

103135926 intestato a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT91C020081270000103135926, SWIFT: UNCRITM1070.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

CONDIZIONI DI VENDITA

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un’asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d’Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d’acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d’Aste entro 6 ore dall’inizio dell’Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d’Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell’esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l’apposito modulo, l’offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’offerente in sala.

9. Durante l’Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l’ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un’offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d’Aste. Urania Casa d’Aste si riserva, inoltre, di non procedere all’Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d’asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giomi lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d’Aste potrà

esercitare il diritto di revocare l’aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d’Aste di esigere dall’Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

CONDIZIONI DI VENDITA

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d’Aste potrà organizzare l’imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell’Aggiudicatario su espressa richiesta di quest’ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l’Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d’Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all’eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all’osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. “Codice dei Beni Culturali”). L’esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d’Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l’Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L’Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d’Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d’asta già corrisposte.

CONDIZIONI DI VENDITA

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l’asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d’asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all’emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L’Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d’Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L’iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

CONDIZIONI DI VENDITA

14. Nel caso in cui Urania Casa d’Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un’eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

CONDIZIONI DI VENDITA

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all’asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell’asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d’Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D’Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D’Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D’Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the “Purchaser”), so Urania Casa D’Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D’Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold “as seen” and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D’Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D’Aste by the Buyer are as follows:
– 17% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 15% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 2,999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier’s checks and/or non-transferable check to Urania Casa D’Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account: No. 103135926 in the name of Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D’Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D’Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D’Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D’Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

CONDIZIONI DI VENDITA

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D’Aste will be resolving. Urania Casa D’Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

CONDIZIONI DI VENDITA

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d’Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste. In case of delay of payment Urania Casa D’Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D’Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

CONDIZIONI DI VENDITA

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D’Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D’Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called “Codice dei beni Culturali”). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D’Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D’Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D’Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D’Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D’Aste decides to act before the court of the defendant.

CONDITIONS DE VENTE

URANIA CASA D’ASTE

di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

1. Daniele Gradella, propriétaire d’Urania Casa d’Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d’Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d’Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l’acquéreur (ci-après dénommé l’’ adjudicataire’’); il s’ensuit que Urania Casa d’Aste n’assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de la vente de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d’Aste tendra pour seule responsable du paiement l’adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l’avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un’exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L’exposition a pour but aussi bien de permettre d’examiner l’état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus “comme déjà visionnés” et toute indication concernant l’auteur, l’attribution de l’oeuvre, la date, l’origine et les conditions ne sont que l’expression d’une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d’une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d’adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l’adjudicataire, Urania Casa d’Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d’Aste par l’adjudicataire sont les suivantes:
17% du prix d’adjudication jusqu’à 50.000,00 €
15% du prix d’adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l’adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l’intégralité du prix d’adjudication et des commissions.
Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq’ à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT91C0200812700000103135926
SWIFT: UNCRITM1070
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

URANIA CASA D’ASTE

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.
7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d’un papier d’identité en cours de validité) et ses coordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d’Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n’aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d’Aste ne tendra que pour responsable du paiement l’adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d’un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l’inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d’Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d’achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu’elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu’elles soient claires et complètes. Urania Casa d’Aste ne se tendra pour responsable en cas d’erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l’enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d’achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d’enchères d’un montant identique, l’ancheur communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l’enchère de l’enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l’ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu’il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu’il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d’Urania Casa d’Aste sera déterminant. Urania Casa d’Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l’adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n’ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L’adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d’Aste peut décider d’annuler l’adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d’Urania Casa d’Aste de réclamer à l’adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d’adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

URANIA CASA D’ASTE

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l’Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 (“Code du patrimoine culturel ”). L’exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d’Aste n’assumera aucune responsabilité à l’égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l’exportation des lots adjugés ni à l’égard de toute licence ou permis que l’adjudicataire d’un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L’adjudicataire, en cas de l’exercice du droit de préemption par l’Etat, ne pourra exiger d’Urania Casa d’Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d’adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l’émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d’adjudication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d’Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d’adjudication n’est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l’Union.

14. Au cas où Urania Casa d’Aste a été informée d’une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la propriété, la possession et la détention d’un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l’enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d’Urania Casa d’Aste d’agir devant le tribunal du défendeur .

ACQUISTARE DA URANIA

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

ESPOSIZIONI D’ASTA
Le nostre vendite all’asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un’esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all’asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l’obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

AGGIUDICAZIONI IN SALA
Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l’ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

CORRISPETTIVI D’ASTA
L’acquirente corrisponderà un corrispettivo d’asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
17% fino a € 50.000,00
15% oltre € 50.000,00
L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE
Nel caso non sia possibile presenziare all’asta, Urania Casa d’Aste potrà concorrere per Vostro conto all’acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l’apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d’identità.
I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
– 25 euro fino a 300
– 50 euro fino a 1.000
– 100 euro fino a 3.000
– 200 euro fino a 10.000
– 500 euro oltre 10.000
Urania Casa d’Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l’asta per concorrere all’acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l’apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un’offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

16. Le vendite saranno effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

17. Le vendite saranno effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

PAGAMENTI
Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti fino a 2.999 euro
- boncomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

RITIRO DEI LOTTI
I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell’acquirente

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

Urania Casa d’Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d’imballaggio e trasporto.
Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

EXHIBITIONS AUCTION
Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

HAMMER IN THE ROOM
The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary.
Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

AUCTION FEES
The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 17% up to € 50,000.00;
- 15% more than € 50,000.00
The Purchaser shall pay to the Urania Casa d’Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

WRITTEN AND PHONE BIDS
If you can not attend the auction, Urania Casa D’Aste will bid on your behalf.
To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.
The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.
In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.
The bids shall be made as follows:
– € 25 up to 300
– € 50 up to 1000
– € 100 up to 3000
– € 200 up to 10,000
– € 500 10,000

Urania Casa D’Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it’s recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

PAYMENTS
The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
- up to € 2.999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
- cashier’s check, payable to: Urania Casa D’Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

WITHDRAWAL OF ITEMS
Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.

On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D’Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

EXPOSITIONS
Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d’examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE
Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d’achat. Les lots sont vendus habituellement dans l’ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d’environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.
Les vente seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

COMMISSIONS
L’acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d’adjudication de chaque lot de la façon suivante :
17% jusqu’à 50.000,00 €
15% supérieur à 50.000,00 €
L’adjudicataire devra verser à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE
Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d’Aste pourra concourir pour son compte à l’achat des lots.
Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d’un papier d’identité jointe.
Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle.
En cas d’enchères d’un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence.
Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu’à 300
– 50 euro jusqu’à 1.000
– 100 euro jusqu’à 3.000
– 200 euro jusqu’à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d’Aste offre à ses clients la possibilité d’être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l’achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d’enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

PAIEMENT
Le paiement des lots doit être effectué en €, immédiatement après l’issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:

- en espèces jusq’ à 2.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.

En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

URANIA CASA D’ASTE – PRESENTAZIONE

ENLÈVEMENT DES LOTS
Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l’acquéreur, Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’imballage et du transport aux frais et risques de l’acheteur.
Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

Note

Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Introduzioni Bonvi
Alberto Brambilla

Pubblicato da
Urania Casa d'Aste

Stampato da
Litoservice snc
Modena, Italy

Traduttori
Aileen Valca e Carlo Ugolotti - Italian-English

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©
gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

*L'Editore è a disposizione degli aventi diritto
con i quali non è stato possibile comunicare.*

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343
info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com

*Finito di stampare nel mese di ottobre 2019
presso la tipolitografia Litoservice, di Modena.*