

13ª Asta

Tavole originali e illustrazioni

6 Giugno 2020

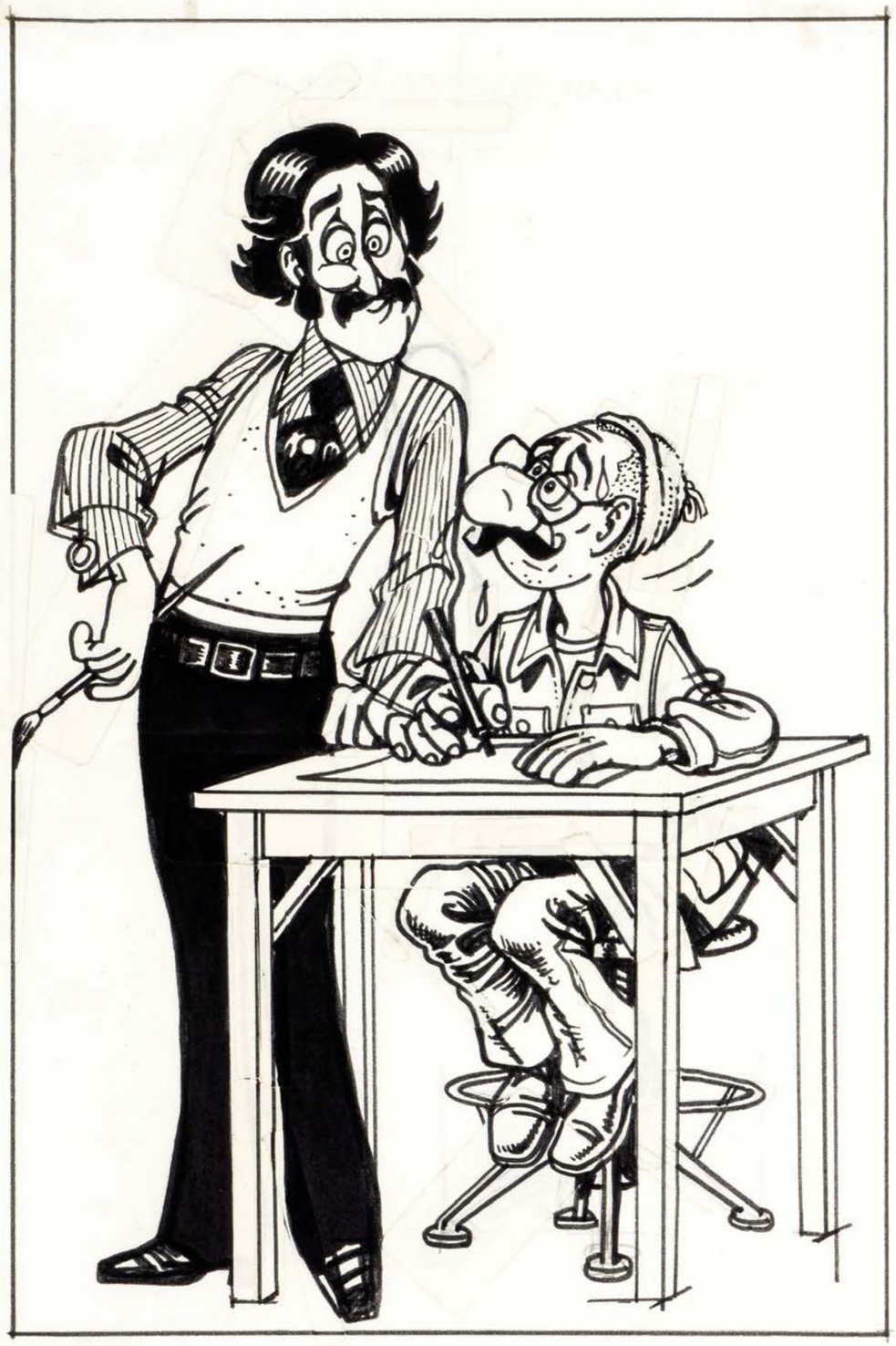
Urania
Casa d'Aste

©Alex Ross





Ad un grande uomo ed un grande artista, che primo fra tutti ha creduto in questo folle sogno.
Grazie Giovanni, vivrai per sempre nelle tue opere ... salutaci Magnus!



Giovanni Romanini
(Bologna, 27 Dicembre 1945 - Bologna, 20 Marzo 2020)

Urania Casa d'Aste

Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Sabato 6 Giugno 2020
Ore 14:00

Original Comic art and Illustrations

Saturday 6th June 2020
2.00 PM

Planches originaux de bandes dessinées et illustrations

Samedi 6 Juin 2020
14h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

A seguito dell'emergenza COVID-19 l'asta si terrà a porte chiuse, assicurando ai nostri clienti la possibilità di partecipare da remoto tramite offerte scritte, telefoniche e via internet.

Following the COVID-19 emergency, the auction will be held behind closed doors, ensuring our customers the opportunity to participate remotely by written, telephone and internet offers.

A la suite de l'émergence COVID-19 la vente aux enchères aura lieu à huis-clos, en assurant à nos clients la possibilité de participer à distance par des offres écrites, téléphoniques et via Internet

Esposizione lotti / Viewing / Expositions
Per visionare i lotti vi invitiamo a contattarci tramite e-mail o telefono.

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur
Daniele Gradella

Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com

liveauctioneers

Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 386 - Alex Ross, *Mike Wieringo tribute*, 2008

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com

ILLUSTRATORI DEL ‘900

56

Alessandro Biffignandi

Fumo di Londra, anni ‘60

tempera su cartone, 62,5 x 52,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Biffignandi durante gli anni ‘60 e pubblicata a doppia pagina sulla rivista Confidenze. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Biffignandi during the 60s and published on a double page on Confidenze magazine. Editorial stamp at the back. Signed.

600 - 1.000 €

56



57

Angelo Bioletto

Il ratto di Proserpina, anni ‘60

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 21,5 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice Aristea. Firmata.

Pencil, ink watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto for a school book published by Aristea publishing house. Signed.

200 - 350 €

58

Angelo Bioletto

La Madonna del Laghetto, anni ‘60

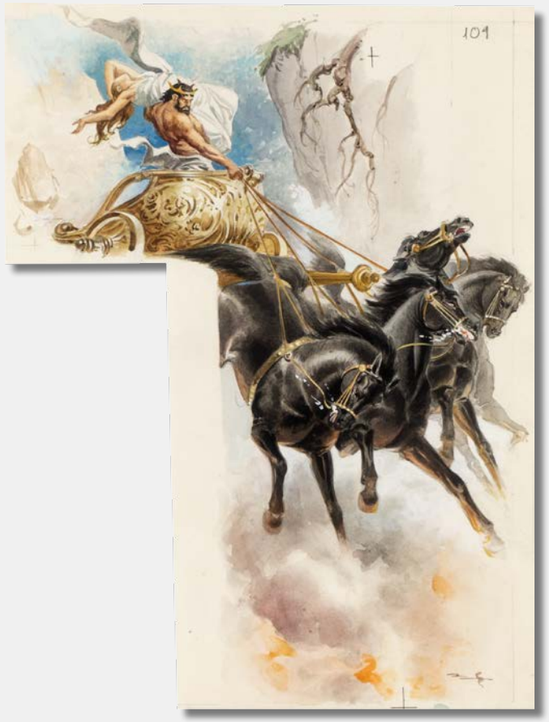
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 20 x 28,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice Aristea.

Pencil, ink watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Bioletto for a school book published by Aristea publishing house.

200 - 350 €

57



58



59

Angelo Bioletto

Scolaresca, anni ‘60

matita, china, acquerello e tempera su cartone sagomato, 36 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bioletto per un sussidiario scolastico edito dalla casa editrice Aristea.

Pencil, ink watercolour and tempera on shaped cardboard. Original illustration done by Bioletto for a school book published by Aristea publishing house.

200 - 350 €

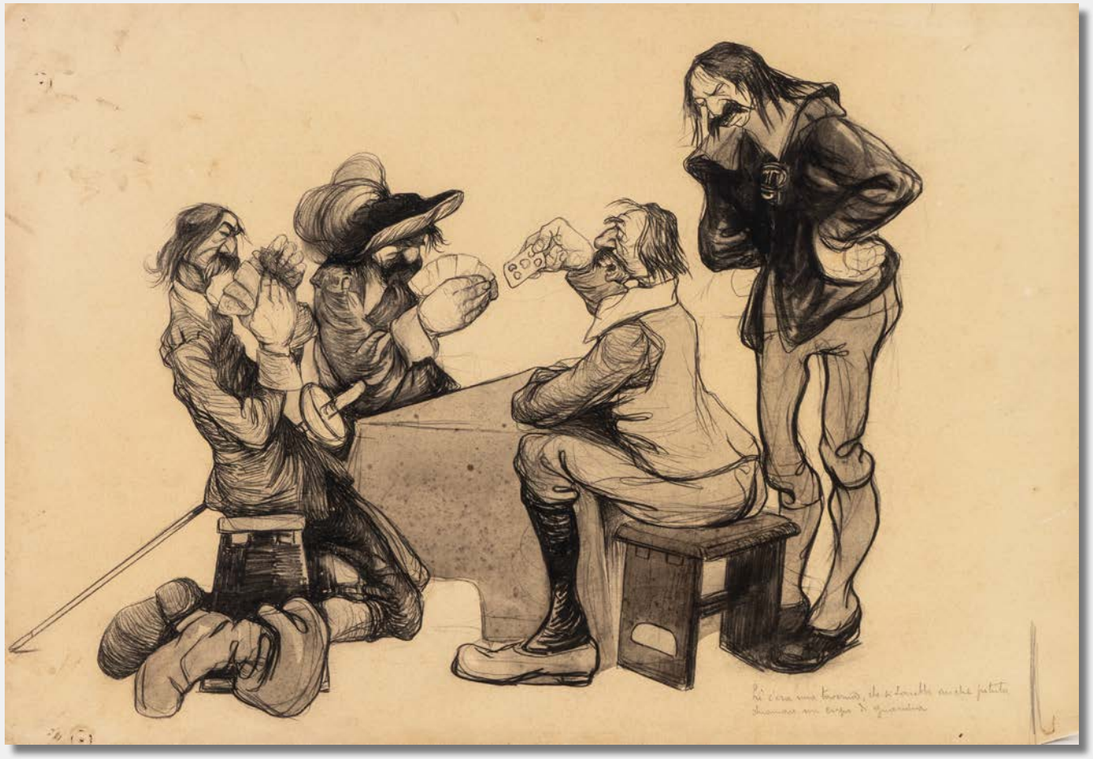
59



60



61



60

Ezio Castellucci

I promessi sposi - *Don Abbondio,* 1912

matita, china, carboncino e acquerello su cartoncino, 33 x 48,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellucci per "I promessi sposi", edita dall'editore Quintieri nel 1912. Un'edizione molto rara del classico manzoniano fortemente criticata all'epoca della sua stampa a causa proprio delle illustrazioni di Castellucci, ritenute dai puristi dell'opera troppo caricaturali e quindi poco rispettose. Firmata.

Pencil, ink, charcoal and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Castellucci for "I promessi sposi", published by the Quintieri publishing house in 1912.Signed.

400 - 600 €

61

Ezio Castellucci

I promessi sposi - *I bravi,* 1912

matita, china e acquerello su cartoncino, 49 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellucci per "I promessi sposi", edita dall'editore Quintieri nel 1912. Due piccoli strappi ai margini. «Lì c'era una taverna, che si sarebbe anche potuta chiamare un corpo di guardia».

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Castellucci for "I promessi sposi", published by the Quintieri publishing house in 1912. Two small tears at the margins.

400 - 600 €

62



63



62

Ezio Castellucci

I promessi sposi - *Fra Cristoforo e Don Rodrigo,* 1912

matita e china su cartoncino, 34 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellucci per "I promessi sposi", edita dall'editore Quintieri nel 1912. «L'indignazione del frate rattenuta a stento fino allora, traboccò».

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Castellucci for "I promessi sposi", published by the Quintieri publishing house in 1912.

400 - 600t €

63

Ezio Castellucci

I promessi sposi - *Renzo e Lucia,* 1912

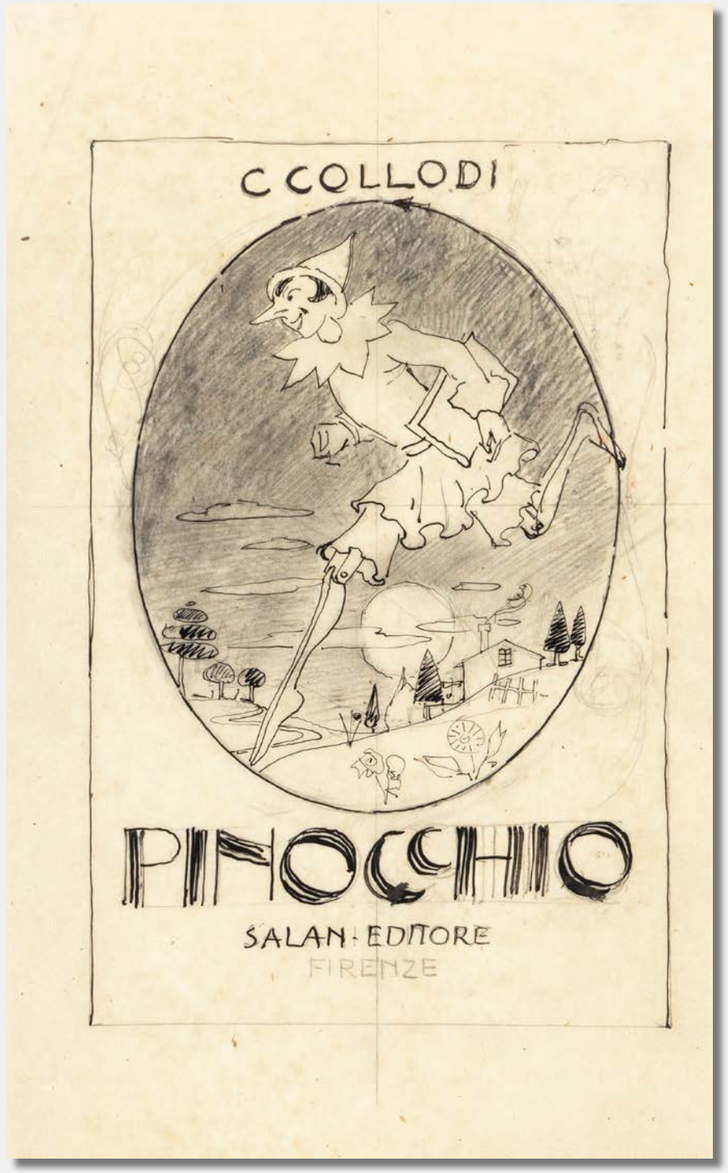
matita e china su cartoncino, 33 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellucci per "I promessi sposi", edita dall'editore Quintieri nel 1912. «I due promessi sposi andarono...con sicurezza trionfale...»

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Castellucci for "I promessi sposi", published by the Quintieri publishing house in 1912.

200 - 350 €

64



64
Luigi & Maria Augusta Cavalieri
Pinocchio, 1924
matita e china su carta velina, 21 x 34 cm

Studio preliminare realizzato dai Cavalieri (padre e figlia) per la copertina della loro celebre edizione del "Pinocchio" edito da Salani nel 1924. Un pezzo di storia del burattino collodiano.

Pencil and ink on onion skin paper. Preliminary study done by Cavalieri (father and daughter) for the cover of their famous version of "Pinocchio" published by Salani in 1924. A piece of Pinocchio history.

300 - 500 €

65



65
Dariush (Dariush Radpour)
La Giustizia, 1991
matita su cartoncino, 28 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista iraniano Dariush, pubblicata sul settimanale Avvenimenti nel 1991. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration done by the Iranian artist Dariush, published on the weekly Avvenimenti in 1991. Signed and dated.

150 - 250 €

66



66
Dariush (Dariush Radpour)
Obiezione di coscienza, 1992
matita, china e pastelli su cartoncino, 30 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista iraniano Dariush, pubblicata sul settimanale Avvenimenti nel 1992. Firmata e datata.

Pencil, ink and pastels on thin cardboard. Original illustration done by the Iranian artist Dariush, published on the weekly Avvenimenti in 1992. Signed and dated.

150 - 250 €

67

Giorgio De Gaspari

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, 1988

biro su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante la fine degli anni '80 per un progetto inedito dedicato all'Alice di Lewis Carroll. Un corpus di opere straordinarie in cui il maestro milanese riversa tutto il suo virtuosismo creando un'immagine di Alice nuova e personalissima.

Pen on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the end of the 80s for an unpublished project dedicated to Lewis Carroll's Alice.

1.200 - 2.000 €

67



68

Giorgio De Gaspari

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, 1988

biro su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari durante la fine degli anni '80 per un progetto inedito dedicato all'Alice di Lewis Carroll. Un'opera di grande virtuosismo tecnico e compositivo impreziosita dalla difficile tecnica dell'anamorfosi.

Ball point pen on thin cardboard. Original illustration done by De Gaspari at the end of the 80s for an unpublished project dedicated to Lewis Carroll's Alice.

1.200 - 2.000 €

68



69

69
Erté (Romain de Tirtoff)
Une Jeune Mariée, anni ‘30/’40
tempera su cartoncino, 27 x 34 cm

Figurino originale realizzato da Erté negli anni ‘30/’40 ed utilizzato da Nilla Pizzi durante una stagione di varietà al Teatro Nuovo di Milano. Al retro etichetta recante le indicazioni, battute a macchina, sui materiali per confezionare il vestito. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original fashion sketch done by Erté in the 30s/40s and used by Nilla Pizzi during as variety show season at the Teatro Nuovo in Milan. At the back there is a tag with the typewritten instructions about the materials needed to make the dress. Signed.

400 - 650 €



70
Bruno Faganello
La bella e il drago, 1966
tempera su cartone, 37,5 x 20,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Faganello per un racconto fantasy pubblicato sul Corriere dei Piccoli n. 28 del 1966. Illustratore e copertinista di fama internazionale, Faganello collaborò a quasi tutte le riviste illustrate italiane degli anni ‘60-’70: La Domenica del Corriere, Epoca, Storia Illustrata e L’Europeo.

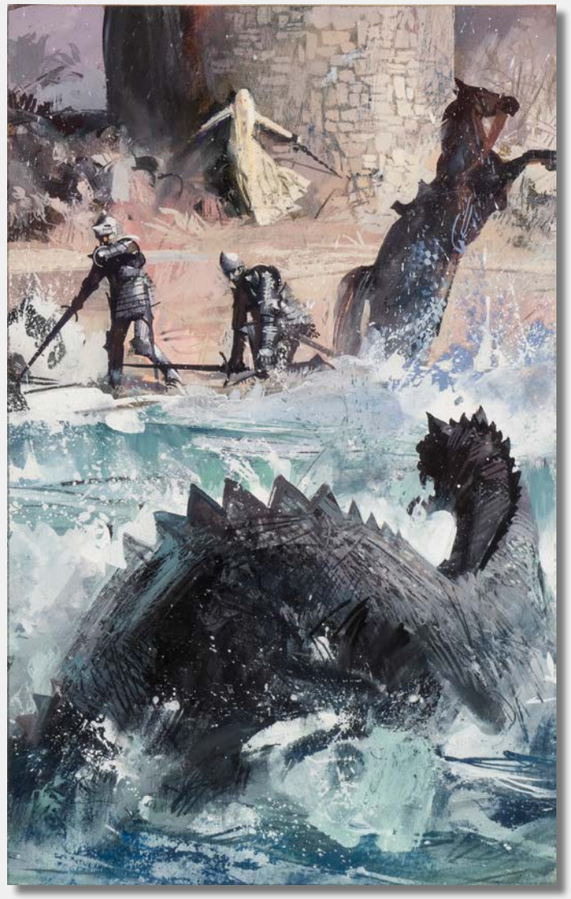
Tempera on cardboard. Original illustration done by Faganello for a fantasy story published on Corriere dei Piccoli n. 28 of 1966.

250 - 350 €

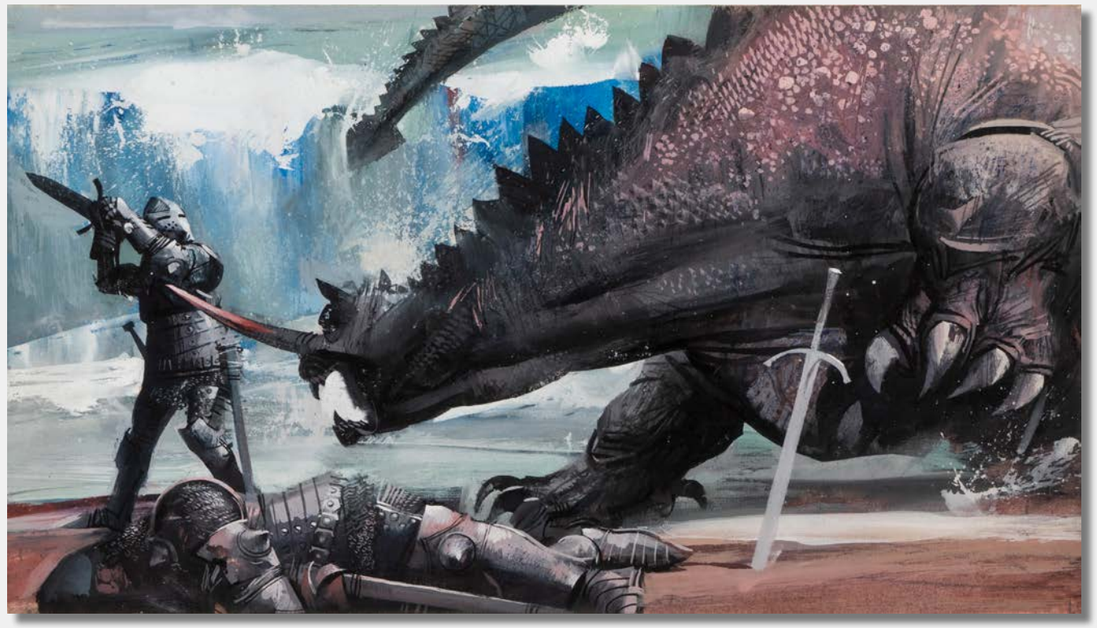
70



71



72



71
Bruno Faganello
La bella e il drago, 1966
tempera su cartone, 23 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Faganello per un racconto fantasy pubblicato sul Corriere dei Piccoli n. 28 del 1966.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Faganello for a fantasy short story published on Corriere dei Piccoli n. 28 of 1966.

250 - 350 €

72
Bruno Faganello
La bella e il drago, 1966
tempera su cartone, 38 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Faganello per un racconto fantasy pubblicato sul Corriere dei Piccoli n. 28 del 1966.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Faganello for a fantasy story published on Corriere dei Piccoli n. 28 of 1966.

250 - 350 €

73



73
Massimiliano Feroldi
Storia di un piccolo re, 2017
tempera su cartoncino, 76 x 43 cm

Illustrazione originale realizzata da Feroldi per il volume “Storia di un piccolo re”, edita da Lavieri nel 2017. Firmata e titolata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Feroldi for the volume “Storia di un piccolo re”, published by Lavieri in 2017. Signed and titled.

1.200 - 1.700 €

74
Manuele Fior
La principessa sposa, 2012
tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Fior per la rubrica letteraria di Alessandro Baricco “Il mio mondo in 50 libri”, pubblicata settimanalmente su La Repubblica nel 2012. L’opera qui proposta rappresenta il romanzo “La principessa sposa” di William Goldman. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Fior for Alessandro Baricco’s literary column “Il mio mondo in 50 libri”, published weekly on La Repubblica in 2012. Signed and dated.

800 - 1.200 €

74



75
Giacinto Galbiati
Fiabe piccine piccine, 1940
tempera su cartone, 30 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Galbiati per “Fiabe piccine piccine”, raccolta di fiabe scritte da Nonno Ebe (Ettore Boschi) e pubblicate dalla casa editrice Carroccio nel 1940. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Galbiati for “Fiabe piccine piccine”, a collection of fairy tales written by Nonno Ebe (Ettore Boschi) and published by Carroccio publishing house in 1940. Signed.

300 - 450 €

76
Giacinto Galbiati
Fiabe piccine piccine, 1940
tempera su cartone, 30 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Galbiati per “Fiabe piccine piccine”, raccolta di fiabe scritte da Nonno Ebe (Ettore Boschi) e pubblicate dalla casa editrice Carroccio nel 1940. Firmata.

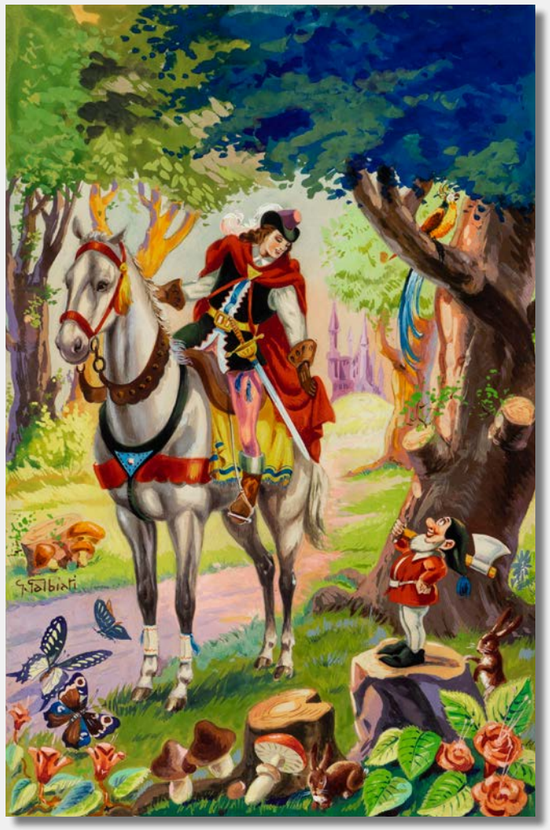
Tempera on cardboard. Original illustration done by Galbiati for “Fiabe piccine piccine”, a collection of fairy tales written by Nonno Ebe (Ettore Boschi) and published by Carroccio publishing house in 1940. Signed.

300 - 450 €

75



76



77

John Guida

Caccia, anni ‘30

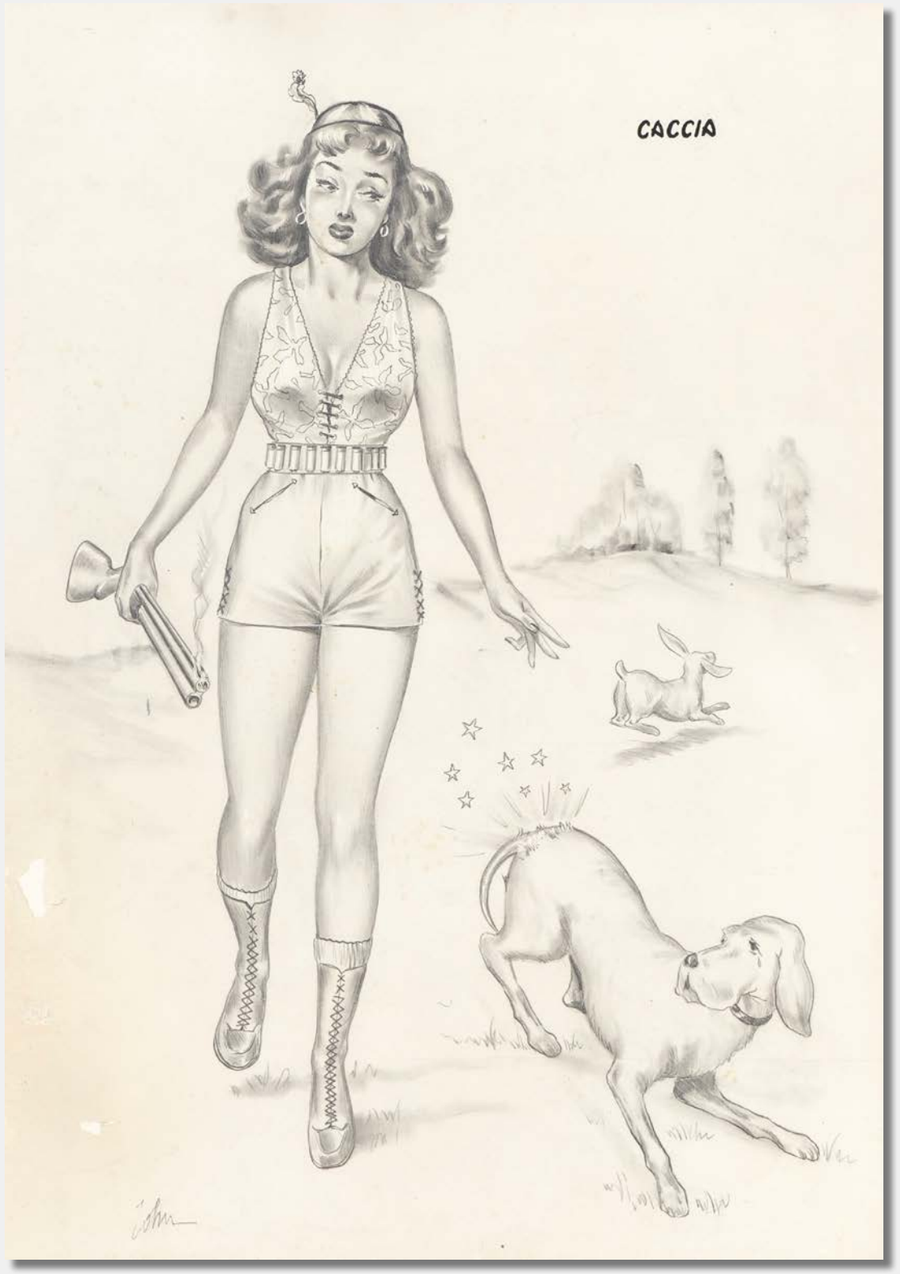
matita su carta applicata a cartoncino, 28 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Guida all’interno di una serie di figurini destinati al mercato di abbigliamento sportivo femminile. Assiduo frequentatore delle sfilate di moda parigine, Guida diventò figurinista ufficiale per alcune tra le più note sartorie italiane, passando attraverso le influenze del Liberty e dell’Art Déco. Due mancanze al margine inferiore sinistro. Firmata e titolata.

Pencil on paper applied on thin cardboard. Original illustration done by Guida as part of a series of fashion sketches for the women’s sports apparel market. Two parts missing on the lower left margin. Signed and titled.

250 - 400 €

77



78

Carlo Jacono

Il Giallo Mondadori, anni ‘50

tempera su cartone, 25 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per un romanzo della celebre collana Il Giallo Mondadori. Firmata.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for a novel of the famous Giallo Mondadori series. Signed.

350 - 600 €

79

Carlo Jacono

Thrilling, anni ‘70

tempera su cartone, 22,5 x 30,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per la collana di romanzi gialli “Thrilling” edita da Mondadori negli anni ‘70.

Tempera on cardboard. Original cover cone by Jacono for the series of detective novels “Thrilling” published by Mondadori in the 70s.

350 - 500 €

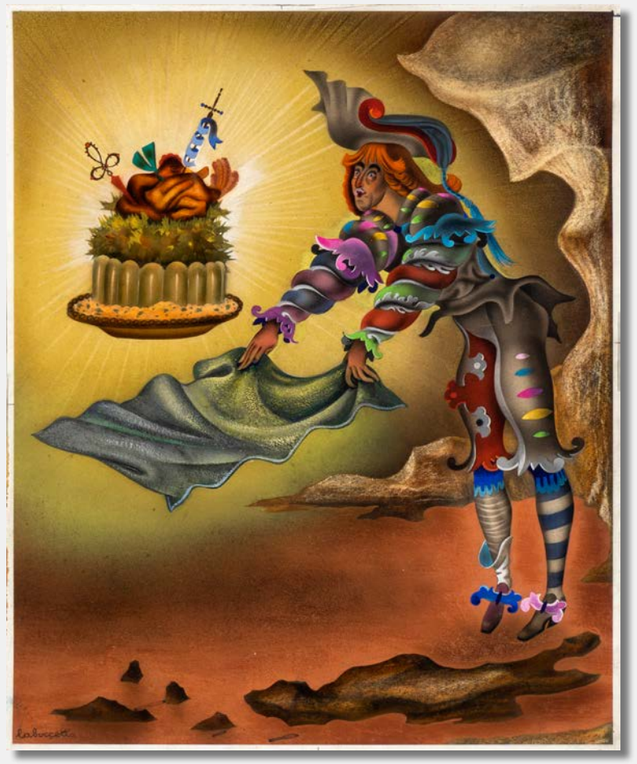
78



79



80



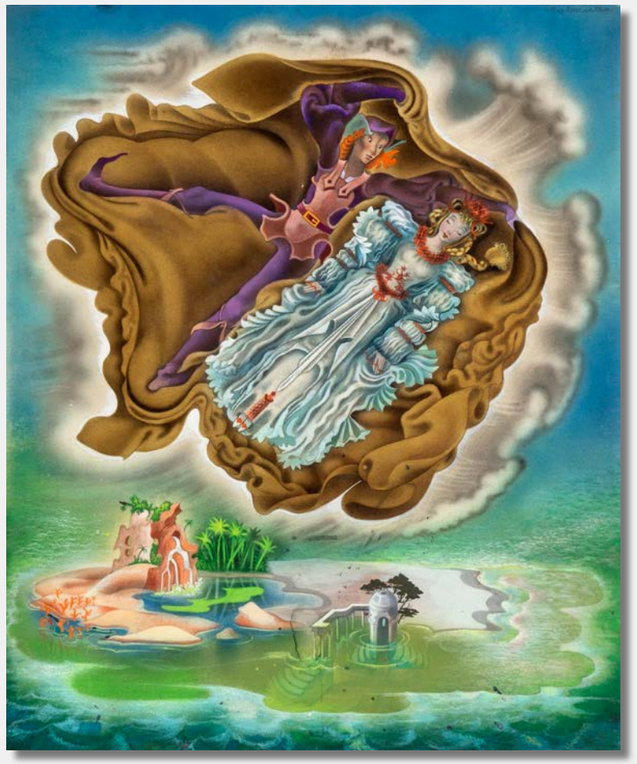
80
Mario Laboccetta
I tre talismani, 1951
tempera su cartone, 25,5 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Laboccetta per il libro "I tre talismani" di Guido Gozzano, edita da Mondadori nel 1951. Opera recentemente pubblicata sul volume "Il mondo fantastico di Mario Laboccetta" di Angelo Luerti a pag. 144. Pressoché sconosciuto in Italia, Laboccetta occupa a Parigi, negli anni '20 e '30, un ruolo di primo piano all'interno del movimento Déco come illustratore di riviste e di livres d'art lavorando per Piazza e Nilsson. Rientrato in patria allo scoppio della guerra, illustra per Mondadori, con un disegno molto ricco ed elaborato, opere di Robida, Gozzano, Kafka e altri. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Laboccetta for Guido Gozzano's book "I tre talismani", published by Mondadori in 1951. This work was recently published on Angelo Luerti's volume "Il mondo fantastico di Mario Laboccetta" on page 144. Signed.

550 - 800 €

81



81
Mario Laboccetta
I tre talismani, 1951
tempera su cartone, 25 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Laboccetta per il libro "I tre talismani" di Guido Gozzano, edita da Mondadori nel 1951. Opera recentemente pubblicata sul volume "Il mondo fantastico di Mario Laboccetta" di Angelo Luerti a pag. 144. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Laboccetta for Guido Gozzano's book "I tre talismani", published by Mondadori in 1951. This work was recently published on Angelo Luerti's volume "Il mondo fantastico di Mario Laboccetta" on page 144. Signed.

550 - 800 €

82



82
Mario Laboccetta
Canzoncine, 1956
tempera su cartone, 28,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Laboccetta e utilizzata per una facciata del cofanetto per la collana La Lampada serie I, contenete cinque volumi tra cui "Canzoncine" di Teresah illustrato dallo stesso Laboccetta, edita da Mondadori nel 1956. Opera recentemente pubblicata sul volume "Il mondo fantastico di Mario Laboccetta" di Angelo Luerti a pag. 94. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Laboccetta and used for one side of the box set for La Lampanda serie I series, containing five volumes including Teresah's "Canzoncine" illustrated by Laboccetta himself, published by Mondadori in 1956. This work was recently published on Angelo Luerti's volume "Il mondo fantastico di Mario Laboccetta" on page 94. Signed.

650 - 900 €

83



83
Mario Laboccetta
Canzoncine, 1956
tempera su cartone, 30 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Laboccetta per il libro "Canzoncine" di Teresah, edita nella collana La Lampada da Mondadori nel 1956. Opera recentemente pubblicata sul volume "Il mondo fantastico di Mario Laboccetta" di Angelo Luerti a pag. 97. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Laboccetta for Teresah's book "Canzoncine", published in La Lampada series by Mondadori in 1956. This work was recently published on Angelo Luerti's volume "Il mondo fantastico di Mario Laboccetta" on page 97. Signed.

550 - 800 €

84

Severino Livraghi

Biancaneve e i 7 nani, anni ‘60

tempera su cartoncino, 14 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per “Biancaneve e i 7 nani”.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Livraghi for “Biancaneve e i 7 nani”.

100 - 150 €

85

Severino Livraghi

Biancaneve e i 7 nani, anni ‘60

tempera su cartone, 11,5 x 26 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per “Biancaneve e i 7 nani”.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Livraghi for “Biancaneve e i 7 nani”.

100 - 150 €

86

Severino Livraghi

Biancaneve e i 7 nani, anni ‘60

tempera su cartoncino, 11,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Livraghi per “Biancaneve e i 7 nani”.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Livraghi for “Biancaneve e i 7 nani”.

100 - 150 €

84



85



86



87

Emanuele Luzzati

La dama d’onore, anni ‘80

carboncino, pastelli e tempera su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Firmata e titolata.

Charcoal, pastels and tempera on thin cardboard. Signed and titled.

1.200 - 1.600 €

88

Emanuele Luzzati

Don Pirlimpun, anni ‘80

carboncino, pastelli e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Firmata e titolata.

Charcoal, pastels and tempera on thin cardboard. Signed and titled.

1.200 - 1.600 €

87



88



89



90



89
Libico Maraja
Prometeo, anni ‘50
matita e acquerello su cartoncino, 22,5 x 13,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristea nei primi anni ‘50. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school book published by Aristea at the beginning of the 50s. Signed.

150 - 250 €

90
Libico Maraja
I Crociati, anni ‘50
matita e acquerello su cartoncino, 15,5 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per un sussidiario scolastico pubblicato da Aristea nei primi anni ‘50. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Maraja for a school book published by Aristea at the beginning of the 50s. Signed.

150 - 250 €

91
Libico Maraja
Diario scolastico, anni ‘50
matita e acquerello su cartoncino, 16 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Maraja nei primi anni ‘50 per un diario scolastico. Firmato.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Maraja at the beginning of the 50s for a school diary. Signed.

150 - 250 €

92
Filiberto Mateldi
Il Tesoro del Monte Morto, 1930
matita, china e tempera su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Mateldi per il romanzo “Il Tesoro del Monte Morto” di Rider Haggard, edito da Nerbini nel 1930. Firmato.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original cover done by Mateldi for Rider Haggard’s novel “Il Tesoro del Monte Morto” published by Nerbini in 1930.Signed.

600 - 800 €

91



92



93

Walter Molino

Trionfano gli eroi della Luna, 1969

matita, china e acquerello su cartoncino, 32,5 x 41 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per Grand Hotel n. 1209 dell'agosto 1969. Gli astronauti Buzz Aldrin, Neil Armstrong e Michael Collins ritratti dal maestro emiliano durante la loro trionfale parata di ritorno dalla Luna. Piccolo strappo al margine superiore. Firmato.

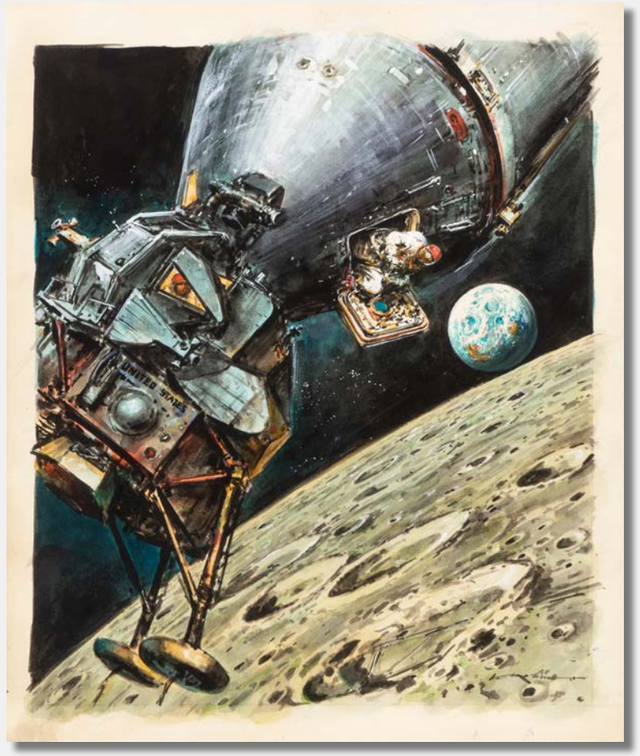
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Molino for Grand Hotel n. 1209 of August 1969. Small tear on the upper margin. Signed.

350 - 600 €

93



94



94

Walter Molino

Allunaggio, 1969

matita, china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per il numero speciale dedicato allo sbarco sulla Luna di Grand Hotel n. 1209 dell'agosto 1969. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the special number dedicated to the moon landing of Grand Hotel n. 1209 of August 1969. Signed.

450 - 650 €

95

Walter Molino

Passeggiata lunare, 1969

matita, china e acquerello su cartone, 30 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per il numero speciale dedicato allo sbarco sulla Luna di Grand Hotel n. 1209 dell'agosto 1969. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the special number dedicated to the moon landing of Grand Hotel n. 1209 of August 1969. Signed.

400 - 600 €

95



96



96
Walter Molino
Sophia Loren, anni '60
matita, china e acquerello su cartoncino,
31,5 x 40 cm

Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

400 - 600 €

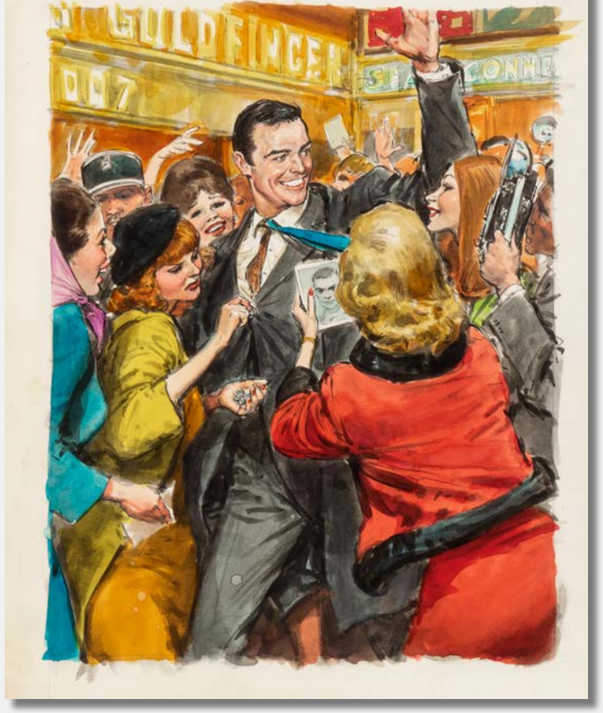
97
Walter Molino
Sean Connery - *007 Goldfinger*, 1964
matita, china e acquerello su cartoncino,
24,5 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino in occasione dell'uscita in Italia del film "Goldfinger".

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Molino for the "Goldfinger" movie release in Italy.

300 - 450 €

97



98
Carlo Nicco
Otto Sverdrup: nell'artide inesplorata, 1953
tempera su cartoncino, 17,5 x 26 cm

Originale di copertina realizzato da Nicco per "Otto Sverdrup: nell'artide inesplorata" di Guido Catone, edito nella collana I grandi viaggi di esplorazione da Paravia nel 1953. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover done by Nicco for Guido Catone's "Otto Sverdrup: nell'artide inesplorata", published in the I grandi viaggi di esplorazione series by Paravia in 1953. Signed.

200 - 300 €

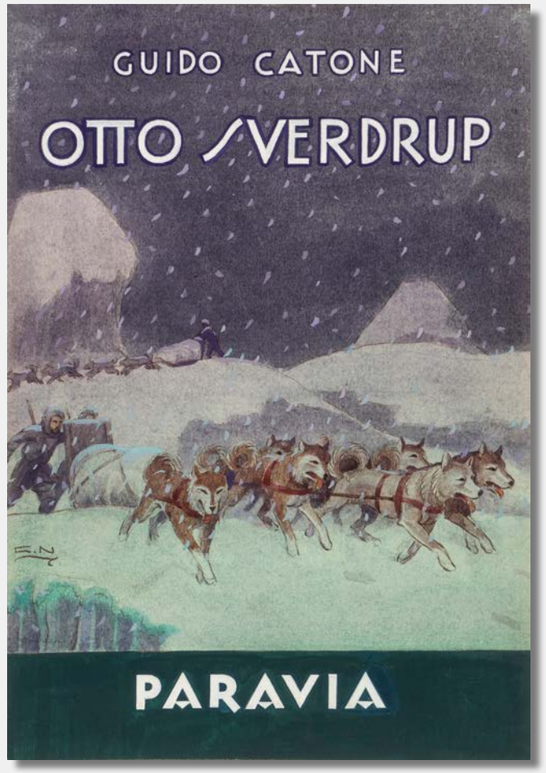
99
Raffaele Paparella
Don Chisciotte, 1990
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Firmata al fronte e datata al retro.

Tempera on cardboard. Signed on the front and dated at the back.

300 - 450 €

98



99



100

Giuseppe Porcheddu

L'Ozio, 1928

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino beige, 39,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu intitolata "L'Ozio", pubblicata all'interno dello storico volume dedicato all'artista "Disegni di Giuseppe Porcheddu", edito a Torino con la prefazione di Leonardo Bistolfi nel 1928. Si accompagna l'opera con la prima edizione del sopracitato volume. Piccolissime mancanze ai margini. Firmata in cartiglio.

Pencil, ink, watercolour and tempera on beige thin cardboard. Original illustration done by Porcheddu for "L'Ozio", published on the historic volume dedicated to the artist "Disegni di Giuseppe Porcheddu", published in Turin with a preface by Leonardo Bistolfi in 1928. We enclose the first edition of the volume mentioned above. Small parts missing at the margins. Signed in title block.

1.900 - 2.500 €

100



101



102

101

Giuseppe Porcheddu

Il castello di San Velario, anni '40

matita e china su cartoncino, 39 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per la prima versione inedita de "Il castello di San Velario", successivamente pubblicato in una versione a fumetti nella collana degli Albi d'Oro di Topolino nel 1948. Lieve piega verticale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Porcheddu for the first unpublished version of "Il castello di San Velario", later published in comic book version in the Albi d'Oro di Topolino series in 1948. Slight vertical crease at the centre.

1.000 - 1.500 €

102

Giuseppe Porcheddu

Il castello di San Velario, anni '40

matita e china su cartoncino, 29 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Porcheddu per la prima versione inedita de "Il castello di San Velario", successivamente pubblicato in una versione a fumetti nella collana degli Albi d'Oro di Topolino nel 1948. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Porcheddu for the first unpublished version of "Il castello di San Velario", later published in comic book version in the Albi d'Oro di Topolino series in 1948. Slight vertical crease at the centre. Signed.

1.000 - 1.500 €



103

Antonio Rubino

Lupetto e la Nina, 1952

matita e china su cartoncino, 45 x 32 cm

Tavola originale, composta da quattro pannelli, realizzata da Rubino per le avventure di "Lupetto e la Nina", edita sul Corriere dei Piccoli n. 27 anno XLVIII nel 1956. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art, made up of four panels, done by Rubino for the adventures of "Lupetto e la Nina", published on Corriere dei Piccoli n. 27 year XLVIII in 1956. Signed.

800 - 1.200 €

103



104

Antonio Rubino

Lillo e Lalla, anni '30

matita e china su cartoncino, 17 x 24,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rubino negli anni '30 per una serie di quaderni scolastici. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rubino in the 30s for a series of school notebooks. Signed.

450 - 650 €

104



105

Tancredi Scarpelli

Carmen: La cortigiana di Siviglia, 1929
matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Scarpelli per il romanzo "Carmen: La cortigiana di Siviglia" di Franco Bello, edito da Nerbini nel 1929.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Scarpelli for Franco Bello's novel "Carmen: La cortigiana di Siviglia", published by Nerbini in 1929.

400 - 600 €

106

Tancredi Scarpelli

Carmen: La cortigiana di Siviglia, 1929
matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per il romanzo "Carmen: La cortigiana di Siviglia" di Franco Bello, edito da Nerbini nel 1929. Firmata.

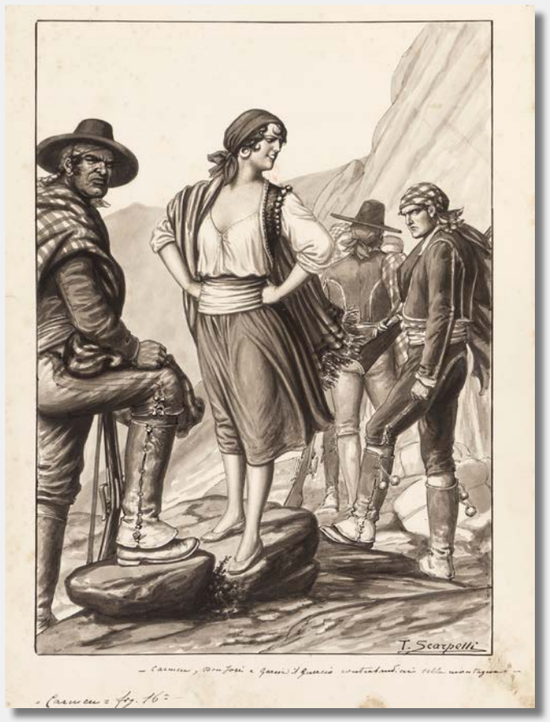
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Scarpelli for Franco Bello's novel "Carmen: La cortigiana di Siviglia", published by Nerbini in 1929. Signed.

250 - 400 €

105



106



107

Sesar (Sergio Sarri)

La Papessa: Greta Garbo, 1995
acrilici su cartoncino, 12 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sesar per "I Tarocchi del cinema", un mazzo di Arcani Maggiori ispirato ai grandi attori e film del XX Secolo, edito da Lo Scarabeo Ed. nel 1995. Firmata.

Acrylics on thin cardboard. Original illustration done by Sesar for "I Tarocchi del cinema", a deck of Major Arcana based on the great actors of the 20th Century, published by Lo Scarabeo Ed. in 1955. Signed.

150 - 250 €

108

Sesar (Sergio Sarri)

Gli Amanti: Rodolfo Valentino, 1995
acrilici su cartoncino, 12 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sesar per "I Tarocchi del cinema", un mazzo di Arcani Maggiori ispirato ai grandi attori e film del XX Secolo, edito da Lo Scarabeo Ed. nel 1995. Firmata.

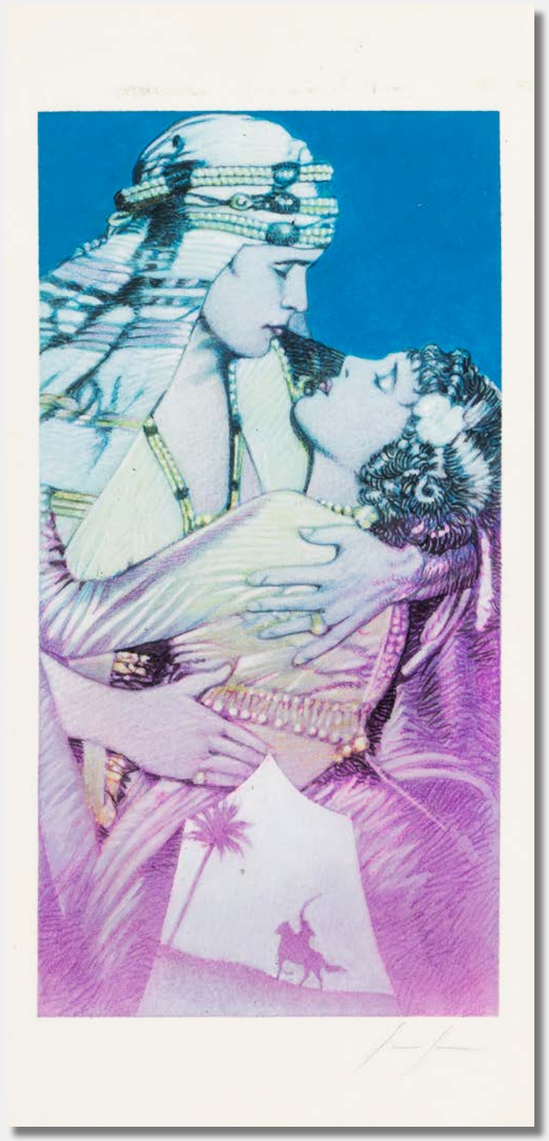
Acrylics on thin cardboard. Original illustration done by Sesar for "I Tarocchi del cinema", a deck of Major Arcana based on the great actors of the 20th Century, published by Lo Scarabeo Ed. in 1955. Signed.

150 - 250 €

107



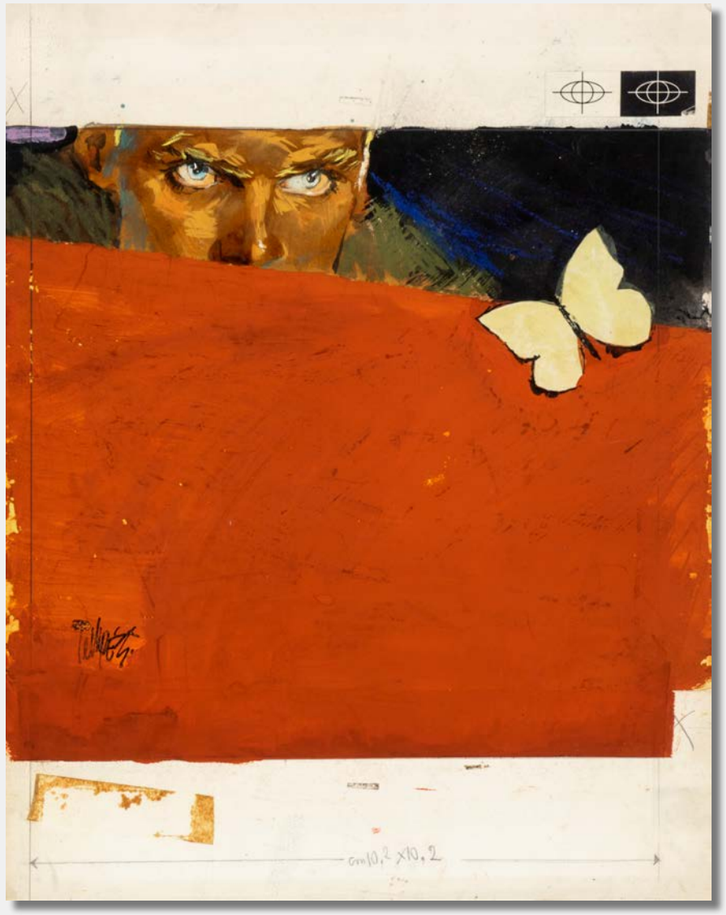
108



109



110



109
Giorgio Tabet
La grande pioggia, 1941
matita, china e acquerello su cartoncino, 51 x 21 cm

Originale di copertina realizzato da Tabet per il romanzo "La grande pioggia" di Louis Bromfield, edito nella celebre collana Omnibus dalla Mondadori nel 1941. Lieve piega verticale al centro e all'angolo superiore sinistro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Tabet for Louis Bromfield's novel "La grande pioggia", published in the famous Omnibus series by Mondadori in 1941. Slight vertical crease at the centre and on the upper left corner.

400 - 600 €

110
Mario Tempesti
Niente di nuovo sul fronte occidentale, 1963
tempera su cartone, 29 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Niente di nuovo sul fronte occidentale" di Erich Maria Remarque, edito nella collana I libri del Pavone n. 28 dalla Mondadori nel 1963. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Tempesti for the Erich Maria Remarque novel "Niente di nuovo sul fronte occidentale", published in the I libri del Pavone series n. 28 by Mondadori in 1963. Signed.

250 - 350 €

111
Karel Thole
Un bel corpo di reato, 1959
china e tempera su cartone scrap, 15 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Thole per il romanzo "Un bel corpo di reato" di Harold Q. Masur, edito nella collana I Gialli Classici n. 21 dall'Editoriale Aurora nel 1959.

Ink and tempera on scrap cardboard. Original illustration done by Thole for Harold Q. Masur's novel "Un Bel corpo di reato", published in the I Gialli Classici series n. 21 by editorial Aurora in 1959.

600 - 850 €

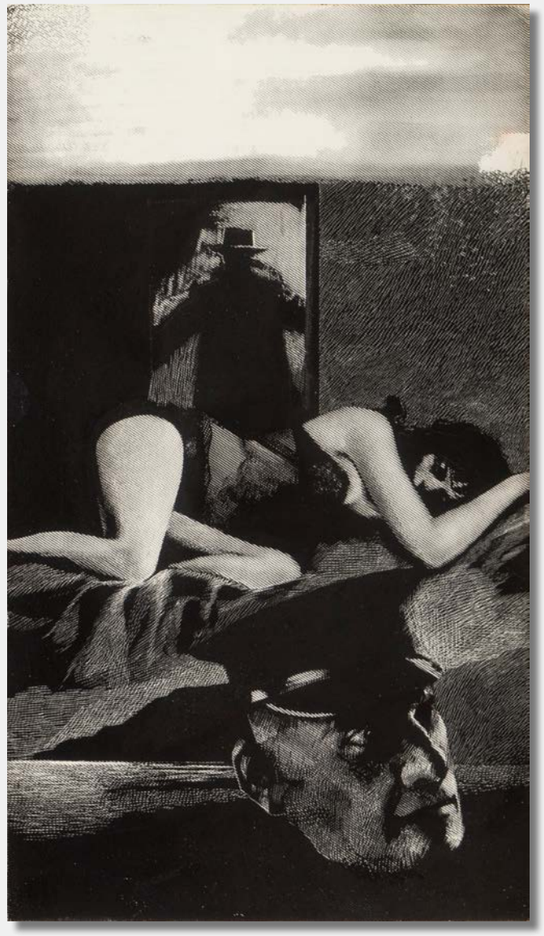
112
Karel Thole
Vampir - *Die Verschwörung der Gorillas (La cospirazione dei gorilla)*, 1975
tempera su cartoncino applicato a cartone, 20,5 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo "Die Verschwörung der Gorillas" di Gay D. Carson, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 119 dalla casa editrice Erich Pabel Verlag nel 1975. Tra le vette artistiche più alte dell'autore olandese che per questa serie di romanzi horror creò alcune delle sue opere più ispirate ed inquietanti.

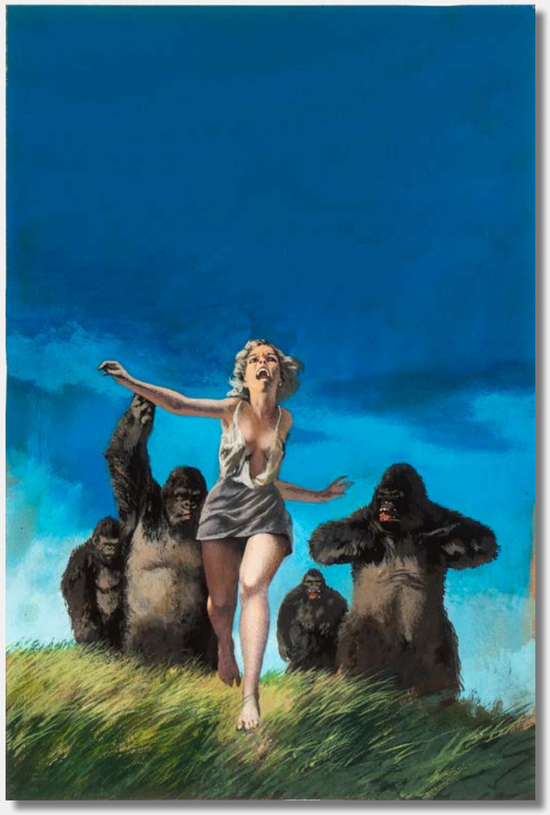
Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original cover done by Thole for Gay D. Carson's novel "Die Verschwörung der Gorillas", published for the first time in Germany in the Vampir-Horror-Roman series n. 119 by Erich Pabel Verlag publishing house in 1975.

900 - 1.400 €

111



112



113

Giove Toppi

Charlot, 1920

matita, china e acquerello su cartoncino,
21,5 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Charlot: nelle sue avventure comiche brillanti e passionali", per la raccolta dei fascicoli sulle avventure di Charlot edito da Nerbini nel 1920. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "Charlot: nelle sue avventure comiche brillanti e passionali", for the collection of Charlot adventures published by Nerbini in 1920. Signed.

350 - 600 €

113



114

Giove Toppi

L'Affascinatore nel regno dell'impossibile: la realtà romanzesca, 1924

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 22 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "L'Affascinatore nel regno dell'impossibile", primo numero della collana L'Affascinatore: la realtà romanzesca, una serie di romanzi pubblicati a fascicoli settimanali (22 in tutto) dalla Nerbini nel 1924. Forse l'opera più affascinante e iconica di tutta la produzione Nerbini di Giove Toppi, un pezzo da museo. Firmato.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover done by Toppi for "L'Affascinatore nel regno dell'impossibile", first number of the L'Affascinatore: la realtà romanzesca series, a series of novels published in weekly instalments (22 in total) by Nerbini in 1924. Signed.

800 - 1.200 €

114



115



116



115

N.C. Wyeth (alla maniera di)

The King's Henchmen, 1940

acquerello su cartoncino, 30 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da autore ignoto nel 1940 come replica del celebre dipinto "The King's Henchmen" di N.C. Wyeth, commissionato nel 1927 dalla Steinway (celebre casa produttrice di strumenti musicali) in occasione della prima rappresentazione dell'omonima opera composta da Deems Taylor. L'impressionante somiglianza del personaggio maschile al "Prince Valiant" di Harold Foster fa pensare che l'autore canadese abbia preso spunto da questo dipinto nella realizzazione del suo capolavoro 10 anni più tardi. Piccoli strappi al margine inferiore. Datato.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by an unknown author in 1940 as a replica of N.C. Wyeth's famous painting "The King's Henchmen", commissioned in 1927 by Steinway (famous musical instrument company) on the occasion of the first representation of the namesake opera composed by composed by Deems Taylor. Small tears on the lower margin. Dated.

200 - 350 €

116

Yambo (Enrico Novelli)

Le avventure della pellicola che non finisce mai, 1929

tecnica mista su cartoncino, 28,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Yambo per "Le avventure della pellicola che non finisce mai", romanzo scritto dallo stesso Yambo e pubblicato da Nerbini nel 1929. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Yambo for "Le avventure della pellicola che non finisce mai", a novel written by Yambo himself and published by Nerbini in 1929. Signed.

350 - 550 €

LA FANTASCIENZA DIPINTA

117

Curt Caesar

... qui parla Marte, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino,
24,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascientifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Cesar for the science fiction story "... qui parla Marte", published in instalments on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away.

350 - 550 €

118

Curt Caesar

... qui parla Marte, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino,
24,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascientifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Cesar for the science fiction story "... qui parla Marte", published in instalments on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away.

350 - 550 €

117



118



119

Curt Caesar

... qui parla Marte, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino,
24,5 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascientifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away.

Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Cesar for the science fiction story "... qui parla Marte", published in instalments on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away.

350 - 550 €

120

Curt Caesar

... qui parla Marte, 1950

china, acquerello e tempera su cartoncino,
34,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per il racconto fantascientifico "... qui parla Marte", pubblicato a puntate su l'Intrepido dal n. 26 al n. 35 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Firmata con lo pseudonimo di Jack Away.

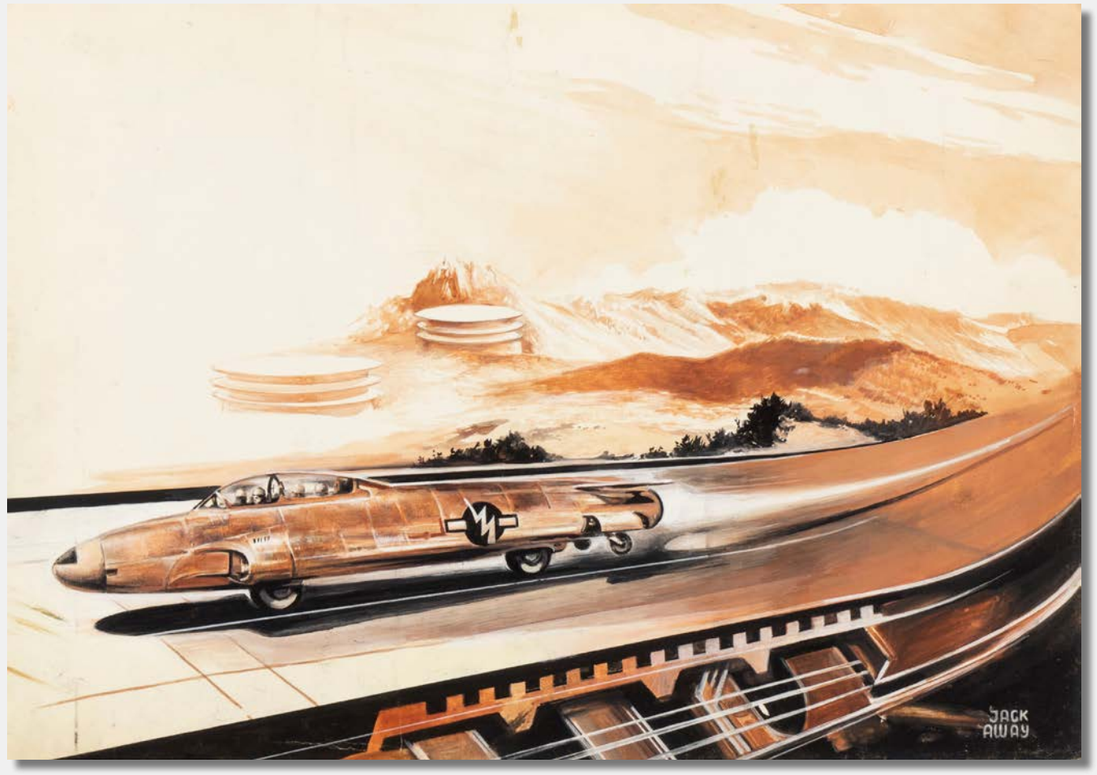
Ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Cesar for the science fiction story "... qui parla Marte", published in instalments on Intrepido from n. 26 to n. 35 by Casa Editrice Universo in 1950. Signed with the pseudonym Jack Away.

350 - 550 €

119



120



121

Cesare Colombi

Figli di Atlantide, 1981

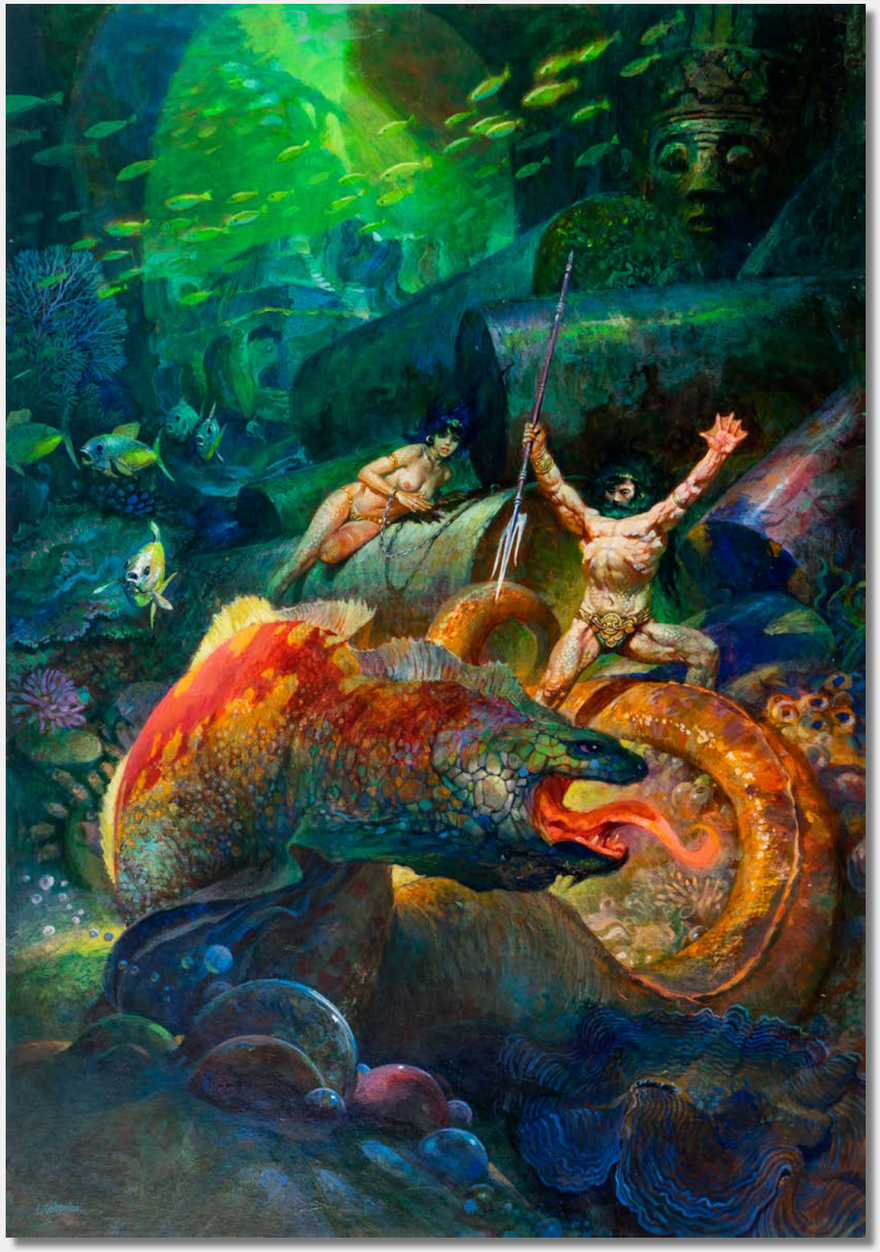
tempera su cartone, 73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Colombi per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 10 “S.F. Profiles 2” dall’Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Colombi for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on vol 10 “S.F. Profiles 2” by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.

600 - 900 €

121



122

Cesare Colombi

L’uomo-uccello di Rigel, 1981

tempera su cartone, 73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Colombi per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 10 “S.F. Profiles 2” dall’Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Colombi for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on vol 10 “S.F. Profiles 2” by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.

600 - 900 €

122



123

Giorgio De Gaspari

Libido robotica, 1980

tecnica mista su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari per la Grande Enciclopedia della Fantascienza a corredo del saggio di Harry Harrison sui robots e l'eros, edita sul vol. 5 "Città e civiltà aliene e del futuro" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

Mixed technique on cardboard. Original illustration done by De Gaspari for Grande Enciclopedia della Fanstascienza as accompaniment to Harry Harrison's essay about robots and erotica, published on vol 5 "Città e civiltà aliene e del futuro" by Editoriale del Drago in 1980-81.

400 - 600 €

124

Giorgio De Gaspari

Foresta di robots, 1981

tempera su cartone, 51 x 73 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 9 "S.F. Profiles 1" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

Tempera on cardboard. Original illustration done by De Gaspari for Grande Enciclopedia della Fanstascienza, published on vol 9 "S.F. Profiles 1" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.

900 - 1.300 €

123



124



125



126

125

Aldo Di Gennaro

Fungo atomico, anni '60

tempera su cartone, 48 x 25,5 cm

Tempera on cardboard.

350 - 550 €

126

Aldo Di Gennaro

Dune, anni '80

tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro raffigurante Paul Atreides, protagonista del cult movie "Dune", diretto da David Lynch nel 1984. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Di Gennaro depicting Paul Atreides, protagonist of the cult movie "Dune", directed by David Lynch in 1984. Signed.

150 - 250 €



127

Carlo Jacono

Urania - *Crisi 2000*, 1957

tempera su cartone, 23 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "Crisi 2000" di Charles Eric Maine, edito nella celebre collana I Romanzi di Urania n. 152 dalla Mondadori nel 1957. A 28 anni Jacono viene chiamato dalla casa editrice milanese per affiancare Curt Caesar nella realizzazione delle copertine de I Romanzi di Urania (successivamente solo Urania) segnando così l'affermazione definitiva del futuro Uomo del cerchio. L'opera qui presentata è la quarta copertina in assoluto realizzata da Jacono per la collana Urania, un pezzo di storia dell'editoria italiana. Firmata.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for the Charles Eric Maine novel "Crisi 2000", published in the famous series I Romanzi di Urania n. 152 by Mondadori in 1957. Signed.

900 - 1.500 €

127



128

Carlo Jacono

Urania - *L'uomo isotopo*, 1960

tempera su cartone, 24,5 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "L'uomo isotopo" di Charles Eric Maine, edito nella celebre collana Urania n. 223 dalla Mondadori nel 1960. Si allega il titolo originale a matita e china su cartoncino (21,5 x 14 cm).

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for the Charles Eric Maine novel "L'uomo isotopo", published in the famous Urania series n. 223 by Mondadori in 1960. We enclose the original title done in pencil and ink on thin cardboard.

700 - 1.200 €

128



129

Carlo Jacono

Urania - *La seconda Terra*, 1960

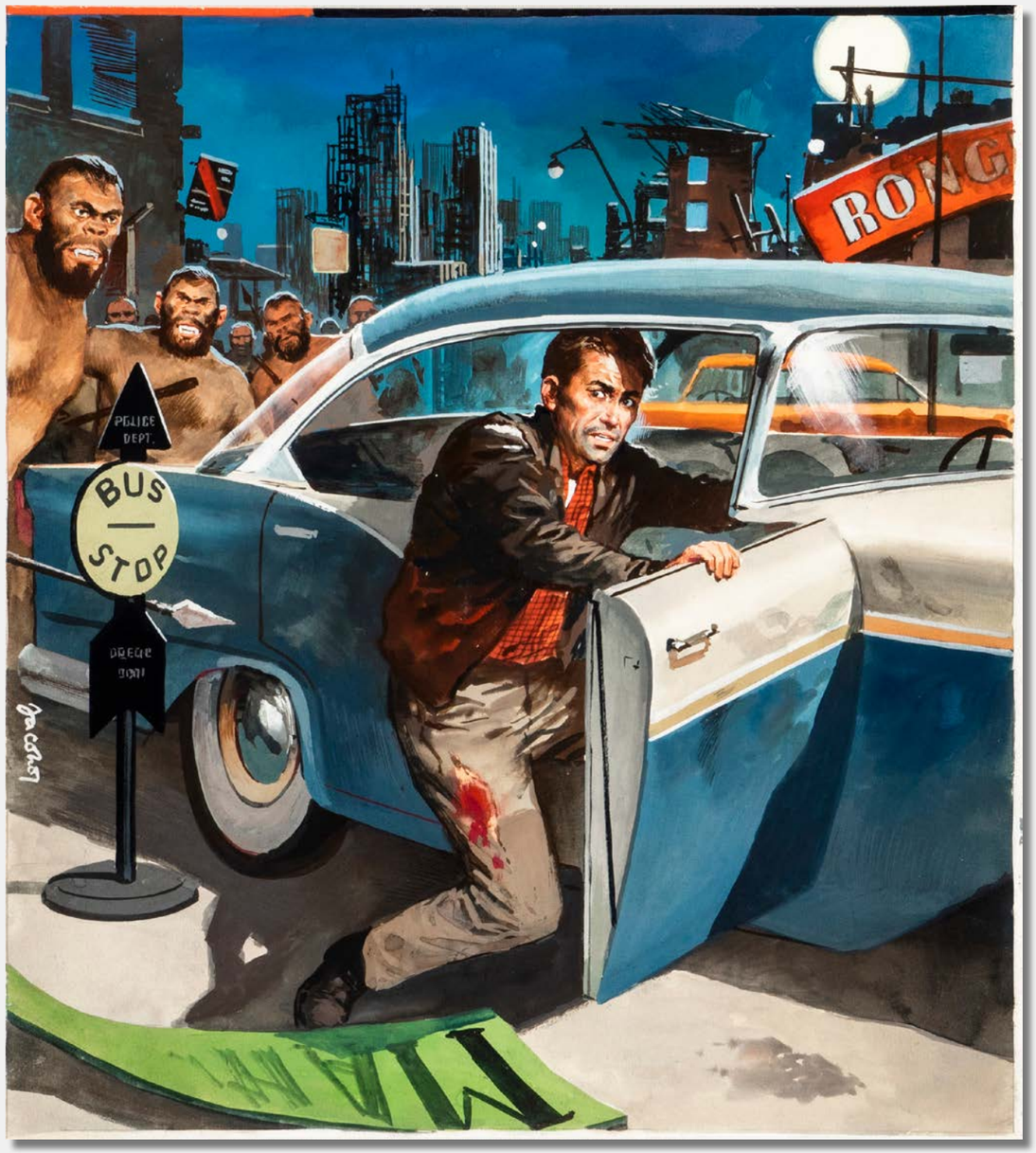
tempera su cartone, 24,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "La seconda Terra" di R. L. Bowers, edito nella celebre collana Urania n. 230 dalla Mondadori nel 1960. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono for the R.L. Bowers novel "La seconda Terra", published in the famous Urania series n. 230 by Mondadori in 1960. Signed.

900 - 1.500 €

129



130

Gianni Maiotti

Little robot lost, 1980

tempera su cartoncino, 35 x 52,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maiotti per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 10 "S.F. Profiles 2" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Maiotti for Grande Enciclopedia della Fanstascienza, published on vol 10 "S.F. Profiles 2" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed and dated.

300 - 450 €

131

Alvaro Mairani

Visitatori da altri mondi, 1959

matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Mairani e pubblicata in quarta di copertina dell'Intrepido n. 49 dalla Casa Editrice Universo nel 1959. Firmata.

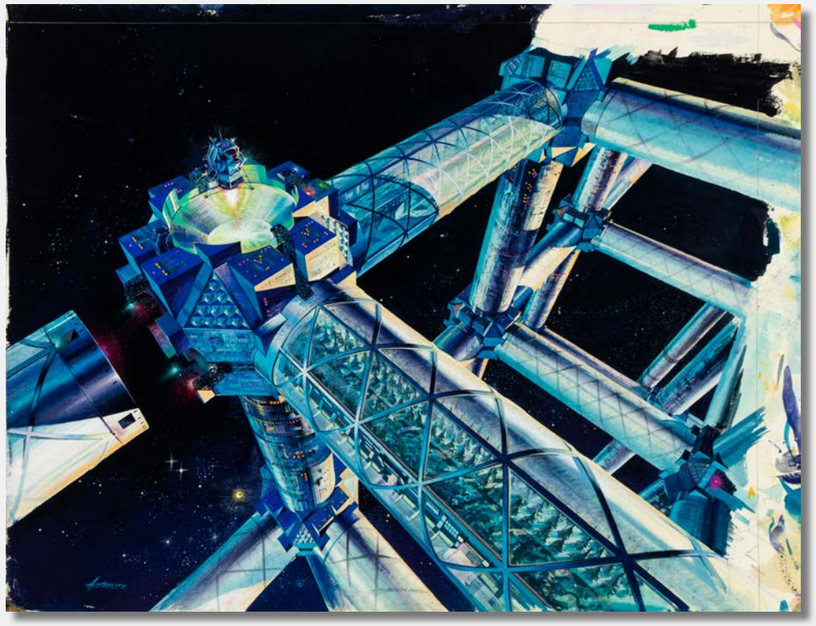
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Mairani and published on the back cover of Intrepido n. 49 by Casa Editrice Universo in 1959. Signed.

200 - 350 €

130

131

132



132
Antenore Schiavon
Mesh, 1981
tempera su cartoncino, 65 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Schiavon per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 9 “S.F. Profiles 1” dall’Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration done by Schiavon for Grande Enciclopedia della Fanstascienza, published on vol 9 “S.F. Profiles 1” by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.

200 - 350 €

133
Franco Storchi
Helobiae 2200 WA-T, 1979
tempera e aerografo su cartone, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Storchi per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 9 “S.F. Profiles 1” dall’Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

Tempera and airbrush on cardboard. Original illustration done by Storchi for Grande Enciclopedia della Fanstascienza, published on vol 9 “S.F. Profiles 1” by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.

300 - 450 €

133



134
Franco Storchi
Il primo contatto, 1980
tecnica mista su cartoncino, 49,5 x 56 cm

Originale di copertina realizzato da Storchi per il fascicolo n. 30 della Grande Enciclopedia della Fantascienza, edito successivamente sul vol. 4 “Gli alieni” dall’Editoriale Del Drago nel 1980. Firmato al fronte e al retro.

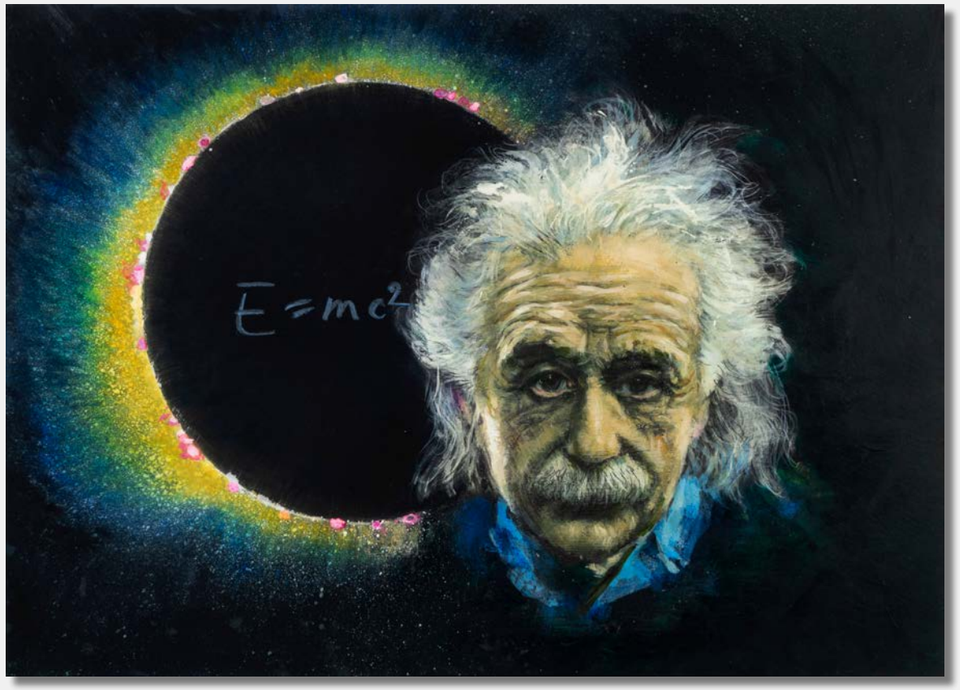
Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Storchi for booklet n. 30 of Grande Enciclopedia della Fantascienza, later published on volume 4 “Gli alieni” by Editoriale Del Drago in 1980. Signed at the front and back.

550 - 750 €

134



135



136

135

Mario Tempesti

Lo scienziato e la fantascienza, 1980

tempera su cartone, 70 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Tempesti per la Grande Enciclopedia della Fantascienza a corredo del saggio di Brian W. Aldiss su Einstein e le sue scoperte, edita sul vol. 2 "Le guerre spaziali. Le armi aliene e del futuro terrestre" dall'Editoriale Del Drago nel 1980.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Tempesti for Grande Enciclopedia della Fantascienza, as accompaniment to Brian W. Aldiss' essay about Einstein and his discoveries, published on vol 2 "Le guerre spaziali. Le armi aliene e del futuro terrestre" by Editoriale del Drago in 1980.

500 - 700 €

136

Mario Tempesti

La bellissima delle Esperidi, 1981

tempera su cartone, 51 x 73 cm

Illustrazione originale realizzata da Tempesti per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 10 "S.F. Profiles 2" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Tempesti for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on vol 10 "S.F. Profiles 2" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.

600 - 800 €

137



137

Giorgio Varisco

Trociskh'O, 1980

tempera su cartone, 73 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Varisco per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 10 "S.F. Profiles 2" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Utilizzata anche come copertina per il volume "I viaggi nel tempo e nello spazio", edito dall'Editoriale Del Drago nel 1980. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Varisco for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on vol 10 "S.F. Profiles 2" by Editoriale del Drago in 1980-81. Also used as the cover for the "I viaggi nel tempo e nello spazio" volume, published by Editoriale Del Drago in 1980. Signed.

400 - 550 €

138

Nevio Zeccara

Scontro presso Urano, 1981

tempera su cartone, 69,5 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Zeccara per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita sul vol. 9 "S.F. Profiles 1" dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Zeccara for Grande Enciclopedia della Fantascienza, published on vol 9 "S.F. Profiles 1" by Editoriale del Drago in 1980-81. Signed.

400 - 550 €

138



MAESTRI DEL FUMETTO



139



140



139
Dino Battaglia
Gangster, anni '60
matita, china e acquerello su cartone,
36 x 25,5 cm

Pencil, ink and watercolour on cardboard.

800 - 1.200 €

140
Jordi Bernet
Torpedo e Clara
matita e china su cartoncino, 26 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernet raffigurante i suoi due personaggi più amati dai lettori di tutto il mondo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bernet depicting the two characters that his readers around the world love most. Signed.

1.400 - 2.000 €

141

Bizen (Zenobio Baggioli)

Lello Kid, 1955

matita e china su cartoncino, 16 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Bizen per Lello Kid, edito dalla Sport Editoriale dal 1955.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bizen for Lello Kid, published by Sport Editoriale from 1955.

100 - 200 €

142

Bizen (Zenobio Baggioli)

Lello Kid, 1955

matita e china su cartoncino, 17,5 x 24,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bizen per Lello Kid, edito dalla Sport Editoriale dal 1955.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bizen for Lello Kid, published by Sport Editoriale from 1955.

100 - 200 €

141



142



143

Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen, 1969

matita, china e retino su cartoncino, 37 x 9 cm

Striscia originale n. 53 realizzata da Bonvi per la serie regolare delle "Sturmtruppen" nel 1969. Ambientato al fronte, il fumetto è una raffigurazione satirica della seconda guerra mondiale dal punto di vista delle truppe d'assalto tedesche, spesso condita da situazioni surreali. Tra le più celebri e irriverenti invenzioni comiche del fumetto europeo.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original strip n. 53 done by Bonvi for the regular "Sturmtruppen" series in 1969.

2.000 - 3.000 €

144

Bonvi (Franco Bonvicini)

Sturmtruppen, 1969

matita, china e retino su cartoncino, 35,5 x 9 cm

Striscia originale n. 73 realizzata da Bonvi per la serie regolare delle "Sturmtruppen" nel 1969. Una delle rarissime striscie delle Sturm nella sua prima versione, pubblicata per la prima volta sui quotidiani Paese Sera e L'Ora di Palermo e successivamente sul volume "Sturmtruppen" edito dalla casa editrice bolognese New Time nel 1970. La presente striscia, come spesso accadde alle prime di questa mitica serie, fu regalata da Bonvi a collaboratori o amici e fu quindi ridisegnata dal suo studio (Clod o Silver) per le successive ristampe, già sul volume della Corno del 1975 apparve in una versione differente. Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original strip n. 73 done by Bonvi for the regular "Sturmtruppen" series in 1969. Very rare. Signed and dated.

5.000 - 6.500 €

143



144



145

Alberto Breccia

Bernard Montgomery, anni '40

matita e china su cartoncino, 15 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Breccia nel secondo dopoguerra raffigurante il Generale Montgomery. Lieve piega orizzontale al margine inferiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Breccia after the World War II depicting General Montgomery. Slight horizontal crease on the lower margin. Signed.

400 - 600 €

146

Alberto Breccia

Agente Nessuno, 1977

matita e china su cartoncino, 29 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per un'avventura del suo "Agente Nessuno", edita a pag. 11 sul settimanale Skorpio nel 1977. Testi di Carlos Trillo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for an adventure of his "Agente Nessuno", published on page 11 on the weekly Skorpio in 1977. Story by Carlos Trillo.

1.450 - 2.000 €

147

Alberto Breccia

Agente Nessuno, 1977

matita e china su cartoncino, 29 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per un'avventura del suo "Agente Nessuno", edita a pag. 12 sul settimanale Skorpio nel 1977. Testi di Carlos Trillo. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Breccia for an adventure of his "Agente Nessuno", published on page 12 on the weekly Skorpio in 1977. Story by Carlos Trillo. Signed and dated.

1.450 - 2.000 €

145



146



147



148

Ferdinando Carcupino

Draky, la morte viene con la nebbia, 1946

matita e china su cartoncino, 32 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustinelli nel 1946. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carcupino for "Draky, la morte viene con la nebbia" a horror series published in episodes on Mario Faustinelli's famous Venetian magazine Asso di Picche in 1946. Watercoloured at the back. Signed.

550 - 750 €

149

Mario Caria

Brick Bradford, 1965

tempera su cartone, 23 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Caria per Brick Bradford n. 4, edito in Cile dall'Editorial Cochrane nel 1965. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Caria for Brick Bradford n. 4. Published in Chile by Editorial Cochrane in 1965. Signed.

250 - 400 €

148



149



150



150
Giorgio Carpinteri
Valchiria, 1992
matite colorate su Letrafilm, 33 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per l'edizione tedesca di Playboy nel 1992. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm. Original illustration done by Carpinteri for the German edition of Playboy in 1992. Signed.

700 - 900 €

151
Giorgio Carpinteri
Bigodini, 1992
matite colorate su Letrafilm, 24 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per l'edizione tedesca di Playboy nel 1992. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm. Original illustration done by Carpinteri for the German edition of Playboy in 1992. Signed.

250 - 350 €

151



152



152
Giorgio Carpinteri
Parti di ricambio, 1992
matite colorate su Letrafilm, 24 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per l'edizione tedesca di Playboy nel 1992. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm. Original illustration done by Carpinteri for the German edition of Playboy in 1992. Signed.

250 - 350 €

153
Giorgio Carpinteri
La gioie del traffico, 1992
matite colorate su Letrafilm, 24 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpinteri per l'edizione tedesca di Playboy nel 1992. Firmata.

Coloured pencils on Letrafilm. Original illustration done by Carpinteri for the German edition of Playboy in 1992. Signed.

250 - 350 €

153



154

Luigi Corteggi

Banana e Penny, 1961

matita e china su cartoncino, 28,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Corteggi per "Banana e Penny", edita sugli Albi dell'Intrepido dall'Editrice Universo nel 1961. Primo lavoro in assoluto di Corteggi. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Corteggi for "Banana e Penny", published on Albi dell'Intrepido by Editrice Universo in 1961. Slight horizontal crease at the centre. Signed.

150 - 250 €

155

Luigi Corteggi

anni '60

tempera su cartone, 17 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per una pubblicazione della casa editrice Corno.

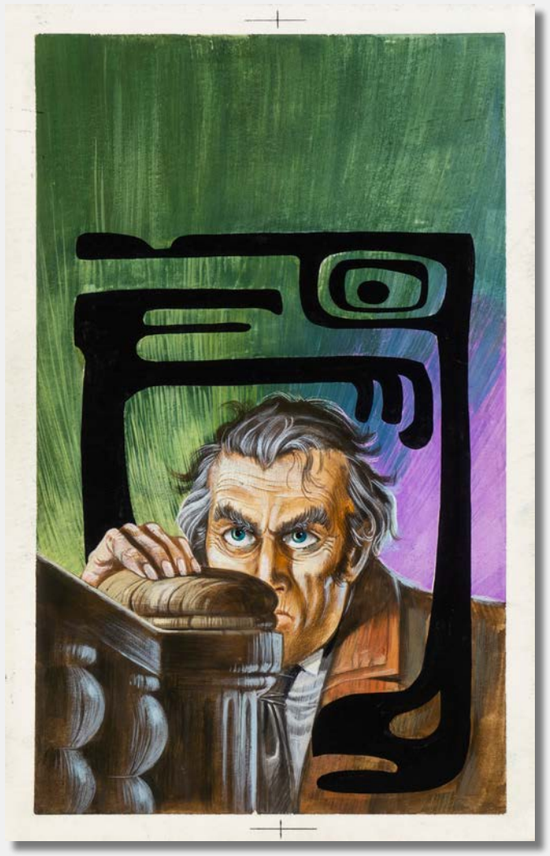
Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for a publication by Corno.

700 - 1.000 €

154



155



156

Luigi Corteggi

Rio River - *Fredda è la notte*, 1968

tempera su cartone, 17 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Fredda è la notte", pubblicato su Rio River n. 3 dalla Corno nel 1968.

Tempera on cardboard. Original cover done by Corteggi for "Fredda è la notte", published on Rio River n. 3 by Corno in 1968.

1.000 - 1.400 €

156



157



158



157

Vittorio Cossio

L'alfiere della morte, 1939

matita e china su cartoncino rimontato, 38 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Cossio per "L'alfiere della morte", edita per la prima volta sull'Albo Giornale Juventus n. 17 dalle Edizioni Juventus nel 1939. Piccoli strappi e mancanze ai margini.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Cossio for "L'alfiere della morte", published for the first time on Albo Giornale Juventus n. 17 by Edizioni Juventus in 1939. Small tears and parts missing on the margins.

250 - 350 €

158

Vittorio Cossio

Raff pugno di acciaio - *Il lago misterioso*, 1947

matita e china su cartoncino, 37 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cossio per "Il lago misterioso" edita nella serie "Raff pugno di acciaio" sulle pagine de L'Avventura n. 5 dall'editore Capriotti nel 1947. Serie fantascientifica, di chiara ispirazione raymondiana, scritta da Alberto Guerri. Pubblicato sul settimanale Giramondo dal 1944 al 1946, il personaggio passa nei due anni successivi sulle pagine de L'Avventura dell'editore Fausto Capriotti. L'eroico Raff combatte temibili extraterrestri e incredibili mostri con armi sofisticate e tecnologicamente avanzate. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cossio for "Il lago misterioso" published in the "Raff il pugno di acciaio" series on L'Avventura n. 5 by publisher Capriotti in 1947. Watercoloured at the back.

300 - 450 €

159

Guido Crepax

Bianca - *La casa matta*, 1968

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

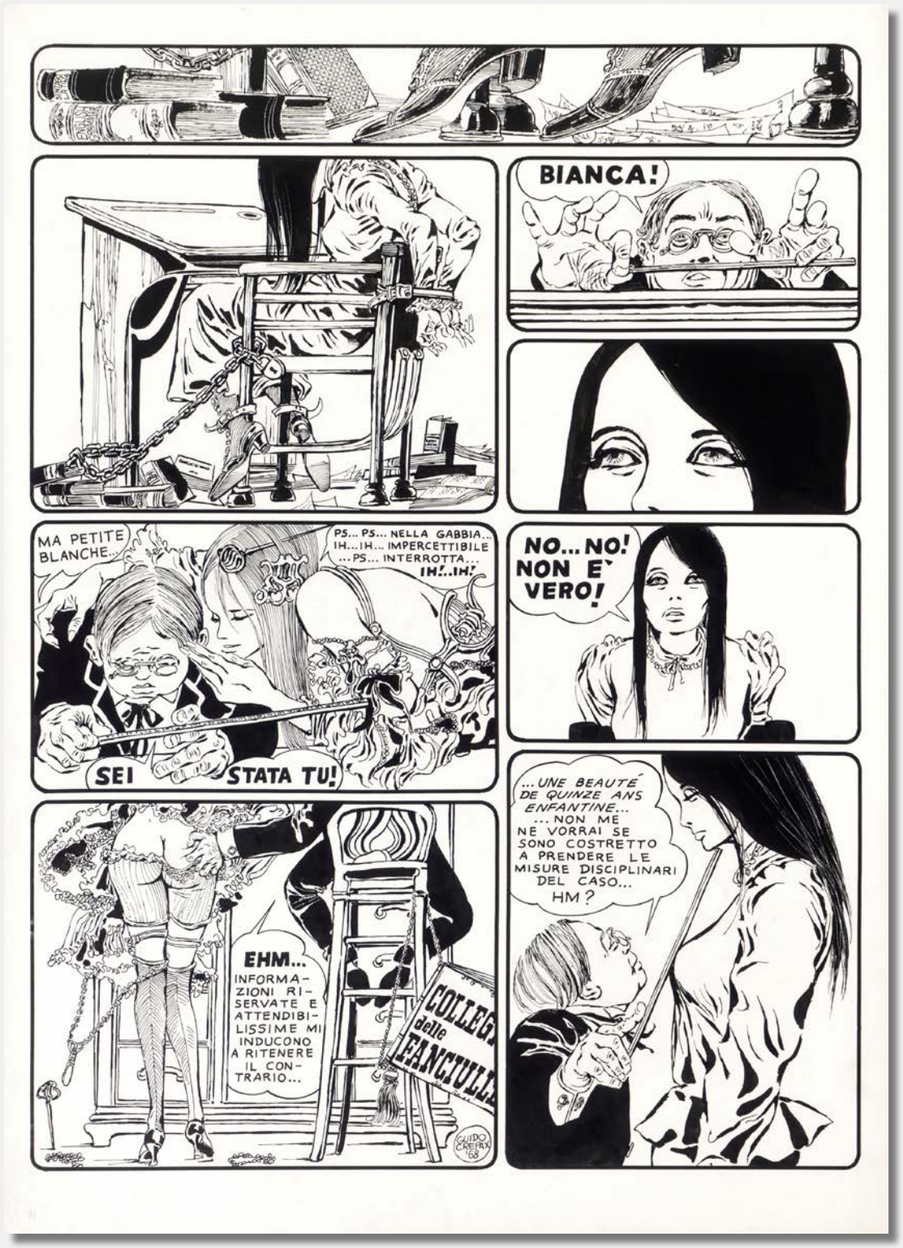
Title page originale realizzata da Crepax per il volume "La casa matta", edita per la prima volta dalla casa editrice EDIP nel 1969. Dopo il successo riscosso con la sua Valentina, nata nel 1965 sulla rivista Linus, Crepax nel 1968 si dedica ad un'altra eroina, Bianca. Con "La casa Matta", Crepax da vita ad uno dei suo personaggi più amati e sicuramente tra i più trasgressivi, la presente pagina è la prima apparizione in assoluto della seducente Bianca, nella sue prime edizioni infatti la vignetta in alto fu coperta dal titolo dell'opera (si veda immagine a fianco). Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original title page done by Crepax for the "La casa matta" volume, published for the first time by EDIP publishing house in 1969. Very rare. Signed and dated.

6.000 - 8.000 €



159



160

Guido Crepax

Valentina intrepida, 1972

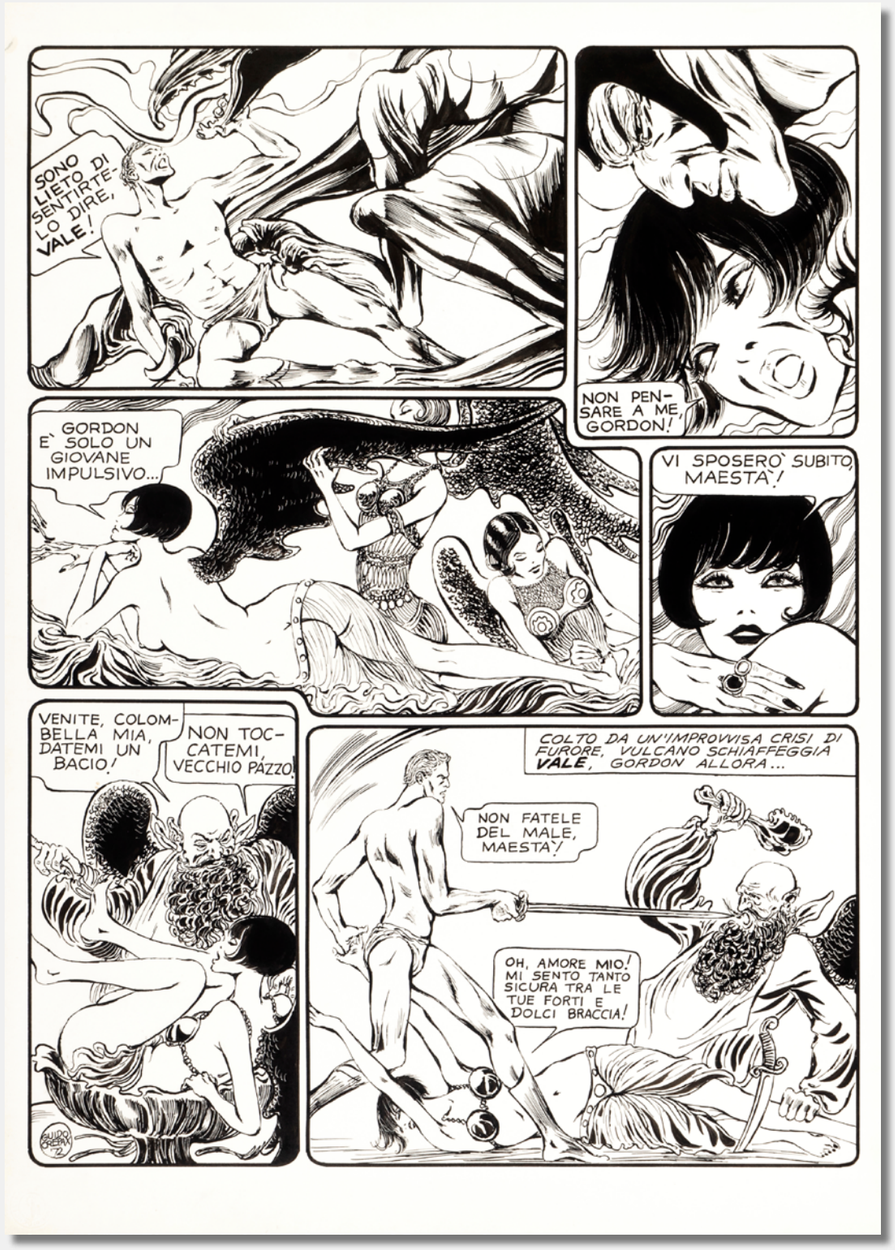
matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Valentina intrepida", pag. 11 di questa celebre avventura in cui il maestro milanese narra gli anni dell'adolescenza del suo iconico personaggio, pubblicata per la prima volta sulla rivista Linus (nn. 82 - 93) nel 1972. Crepax ancora una volta decide di omaggiare il mondo del fumetto ed i sui grandi maestri rendendo la sua Valentina protagonista di incredibili incontri, qui l'omaggio va ad Alex Raymond e al suo Flash Gordon. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Crepax for "Valentina intrepida", page 11 of this famous adventure in which the master from Milan describes his iconic character's teenage years, published for the first time on Linus magazine (nn. 82 – 93) in 1972. Signed and dated.

8.900 - 10.000 €

160



161

Guido Crepax

Narcisismo, 1980

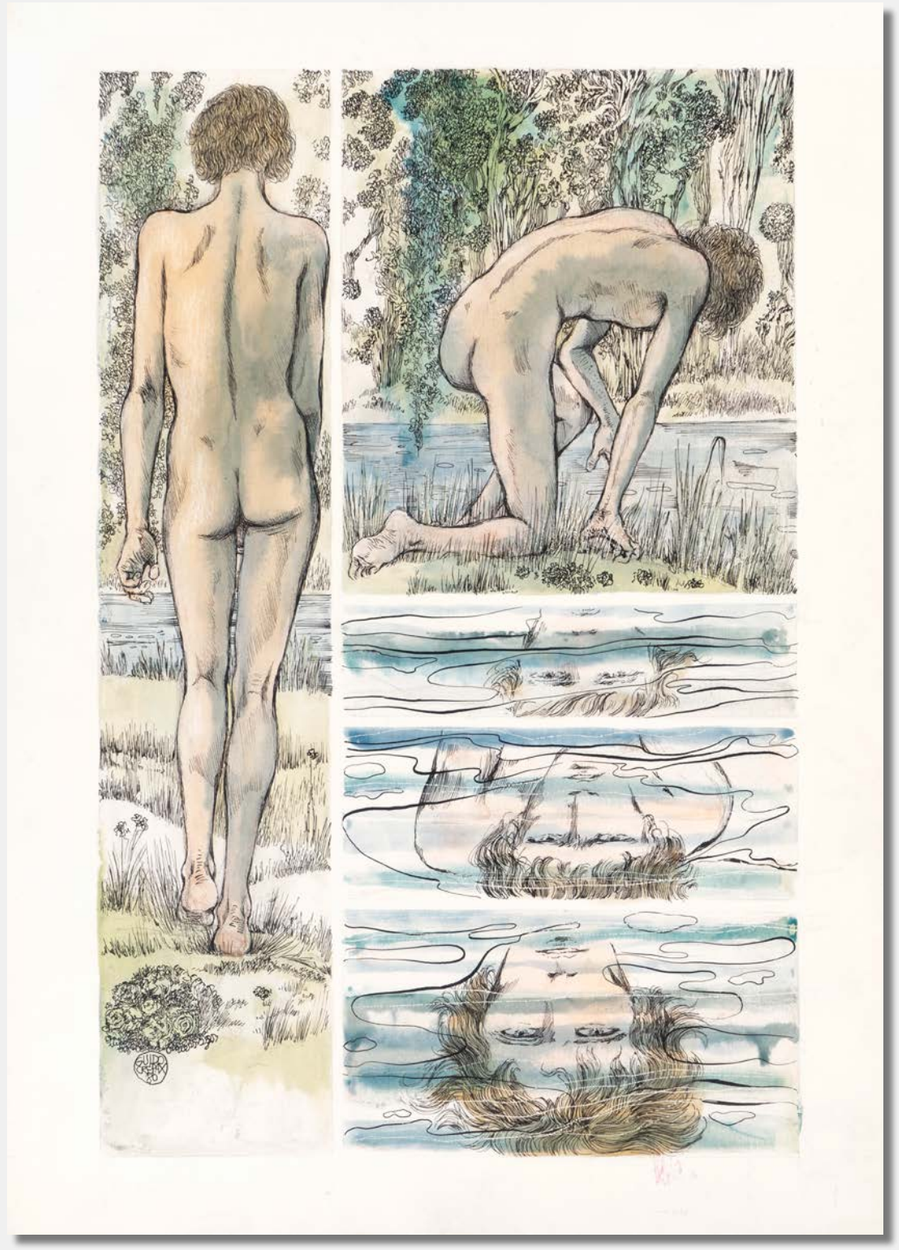
matita, china e acquerello su cartone, 36 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per la serie "Così perversi, così normali", pubblicata per la prima volta sulla rivista Salve nel 1980 e successivamente ristampata sul celebre volume "Crepax" dalla Glittering Images nel 1986. Firmata e datata, titolata al retro.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Crepax for the series "Così perversi, così normali", published for the first time on Salve magazine in 1980 and later reprinted on the famous volume "Crepax" by Glittering Images in 1986. Signed and dated, titled at the back.

2.000 - 3.000 €

161



162

Arturo Del Castillo

Garrett - *Vento di bufera*, 1962

matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Title page originale realizzata da Del Castillo per “Vento di bufera”, quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su Misterix n. 735 dall’ Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Del Castillo for “Vento di bufera”, fifteenth episode of Garrett published for the first time in Argentina on Misterix n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 550 €

163

Arturo Del Castillo

Garrett - *Vento di bufera*, 1962

matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per “Vento di bufera”, pag. 8 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su Misterix n. 735 dall’ Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for “Vento di bufera”, page 8 of the fifteenth episode of Garrett published for the first time in Argentina on Misterix n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 550 €

162



163



164

Arturo Del Castillo

Garrett - *Vento di bufera*, 1962

matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per “Vento di bufera”, pag. 11 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su Misterix n. 735 dall’ Editorial Abril nel 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for “Vento di bufera”, page 11 of the fifteenth episode of Garrett published for the first time in Argentina on Misterix n. 735 by Editorial Abril in 1962.

350 - 550 €

165

Arturo Del Castillo

Garrett - *Vento di bufera*, 1962

matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per “Vento di bufera”, pag. 12 del quindicesimo episodio di Garrett edito per la prima volta in Argentina su Misterix n. 735 dall’ Editorial Abril nel 1962. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Del Castillo for “Vento di bufera”, page 12 of the fifteenth episode of Garrett published for the first time in Argentina on Misterix n. 735 by Editorial Abril in 1962. Signed.

350 - 550 €

164



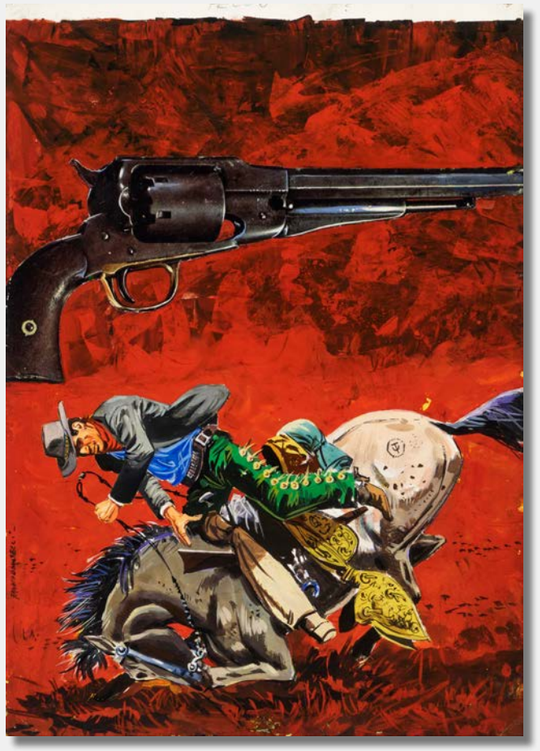
165



166



167



166
Franco Donatelli
Pecos Bill - *L'ultima bandiera*, 1964
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Donatelli per "L'ultima bandiera", edito su Pecos Bill VI Serie n. 34 dalle Edizioni Fasani nel 1964. Distacco di colore al margine superiore.

Tempera on cardboard. Original cover done by Donatelli for "L'ultima bandiera", published on Pecos Bill IV Series n. 34 by Edizioni Fasani in 1964. Colour detachment on the upper margin.

300 - 500 €

167
Franco Donatelli
Pecos Bill - *Il male nero*, 1964
tempera e collage su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Donatelli per "Il male nero", edito su Pecos Bill VI Serie n. 40 dalle Edizioni Fasani nel 1964. Firmato.

Tempera and collage on cardboard. Original cover done by Donatelli for "Il male nero", published on Pecos Bill VI Series n. 40 by Edizioni Fasani in 1964. Signed.

300 - 500 €

168
Derek Charles Eyles
Buffalo Bill, 1957
tempera su cartone, 42 x 55 cm

Originale di copertina realizzato da D. C. Eyles per il periodico inglese The Comet dalla casa editrice Amalgamated Press nel 1957.

Tempera on cardboard. Original cover done by D.C. Eyles for the British periodical The Comet by Amalgamated Press publishing house in 1957.

450 - 650 €

168



169

Riccardo Federici

Saria

biro su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Pin-up originale realizzata dal Federici per la sua splendida Saria. Firmata.

Pen on thin cardboard. Original pin-up done by Federici for his beautiful Saria. Signed.

800 - 1.000 €

170

Vincenzo Filosa

Linus, 2017

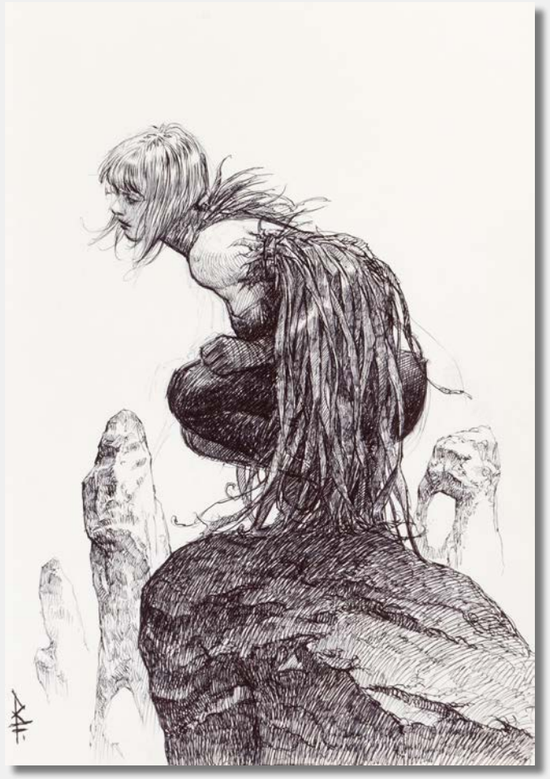
china su cartoncino, 39 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Filosa per il numero natalizio della rivista Linus, edito da Baldini & Castoldi nel dicembre 2017. Firmato al fronte e al retro.

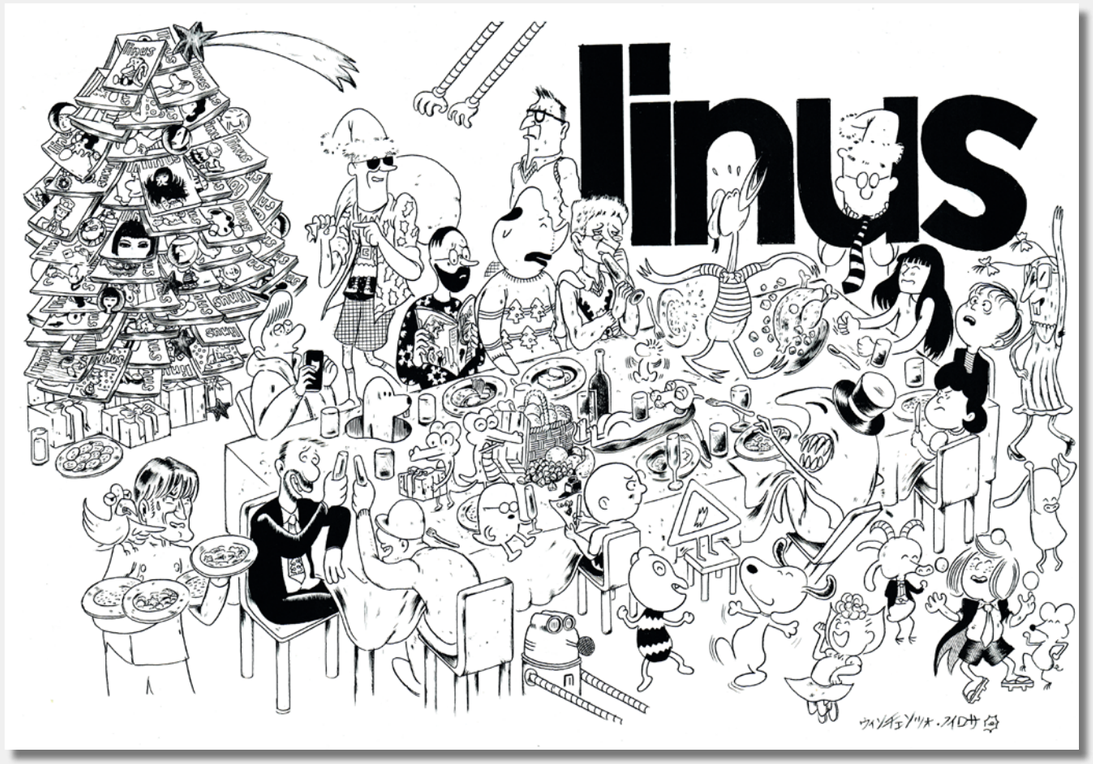
Ink on thin cardboard. Original cover done by Filosa for the Christmas issue of the magazine Linus, published by Baldini & Castoldi in December 2017. Signed on the front and on the back.

600 - 900 €

169



170



171

Massimiliano Frezzato

Margot: Queen of the Night, 1994

tecnica mista su cartoncino, 31 x 40,5 cm

Originale di copertina realizzato da Frezzato per "Margot: Queen of the Night", seconda avventura di Margot sui testi di Jerome Charyn, pubblicata per la prima volta in Francia da Glenat nel 1994. Nel 1991 Glenat propose a Frezzato una storia inizialmente destinata a Tanino Liberatore, l'artista torinese mise anima e corpo in quella che per lui era la prima grande vera occasione, un lavoro certosino di studio e perfezionamento tecnico che portò ad un'opera perfetta e ineguagliata dallo stesso autore. Firmato e datato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Frezzato for "Margot: Queen of the Night", second Margot adventure with story by Jerome Charyn, published for the first time in France by Glenat in 1994. Signed and dated.

3.700 - 5.000 €

171



172

Vittorio Giardino

Sam Pezzo e Lia Wang, 2000

matita e china su cartoncino, 33 x 47,5 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per la rivista Ink anno VII n. 17 del dicembre 2000. Il detective Sam Pezzo insieme alla sua cliente (e amante) Lia Wang, una scena iconica tratta dalla più celebre avventura dell'investigatore privato bolognese "Shit City", pubblicata per la prima volta nel 1983. Opera scelta da Giardino per essere utilizzata come serigrafia ufficiale e pubblicata più volte negli ultimi anni, tra cui: "Vittorio Giardino: tratti d'autore" (2008) e "La metà seducente" (2009). Firmata al fronte e timbrata con firma e data al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Giardino for the Ink magazine year VII n. 17 of December 2000. Signed on the front and stamped with signature and date at the back.

6.000 - 8.000 €

172



173

Vittorio Giardino

Happy New Year from Tatjana, 2011

matita, china e pastelli su cartoncino,
24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Giardino come biglietto augurale per il nuovo anno. Firmata e datata.

Pencil, ink and pastels on thin cardboard. Original illustration done by Giardino as a greeting card for the new year. Signed and dated.

1.500 - 2.000 €

174

George Herriman

Archy's Life of Mehitabel, 1933

matita e china su cartoncino, 26 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Herriman per il volume "Archy's Life of Mehitabel", pubblicato da Doubleday, Doran, and Co. nel 1933. Archy e Mehitabel sono i nomi di due personaggi immaginari creati nel 1916 da Don Marquis, editorialista del quotidiano The Evening Sun di New York City. Archy è uno scarafaggio poeta e Mehitabel un gatto randagio. Tracce di colla al margine superiore. Firmata.

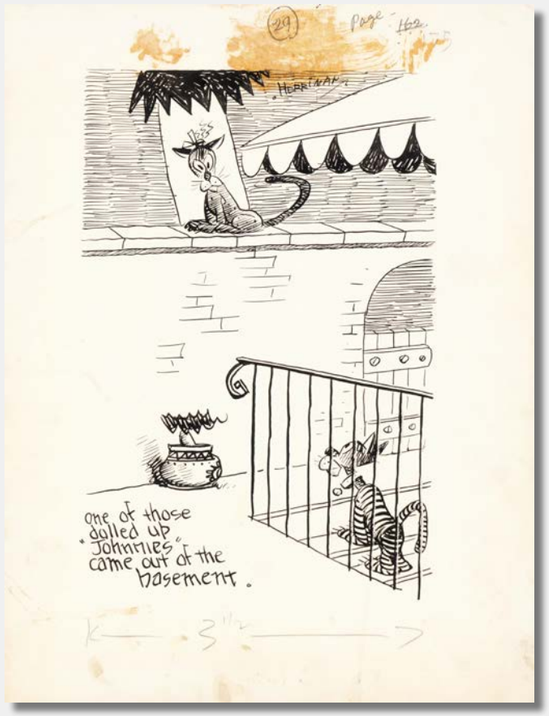
Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Harriman for the volume "Archy's Life of Mehitabel", published by Doubleday, Doran, and Co, in 1933. Glue traces on the upper margin. Signed.

1.700 - 2.200 €

173



174



175



175
Benito Jacovitti
Cartoline Alleati, 1945
matita, china e acquerello su cartoncino,
17 x 11,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nel 1945 su richiesta del Comando militare delle Truppe Alleate appena arrivato in Italia, con lo scopo di stampare alcune cartoline postali illustrate che i militari potevano utilizzare per inviare i propri allegri saluti alle famiglie in patria. Quella qui presentata è la versione originale di queste cartoline ritenuta scomparsa fino ad oggi, Jacovitti infatti, dopo un diverbio con il Comandante del presidio di Firenze, decise di pubblicare a sue spese le cartoline, ma visti gli elevati costi di stampa a colori fece una seconda versione in bianco e nero riprendendo i soggetti di questa prima versione a colori. Un'opera rarissima che ci testimonia l'immensa bravura e versatilità di un Jacovitti appena 22enne. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti in 1945, this work was requested by the Allied Troops Military Command which had just arrived in Italy, so it could be used to print illustrated postcards that the soldiers could send cheerful greetings to their families at home. Signed with fishbone and dated.
800 - 1.200 €

176
Benito Jacovitti
Cip e la gazza, 1949
matita e china su cartoncino, 38 x 27 cm

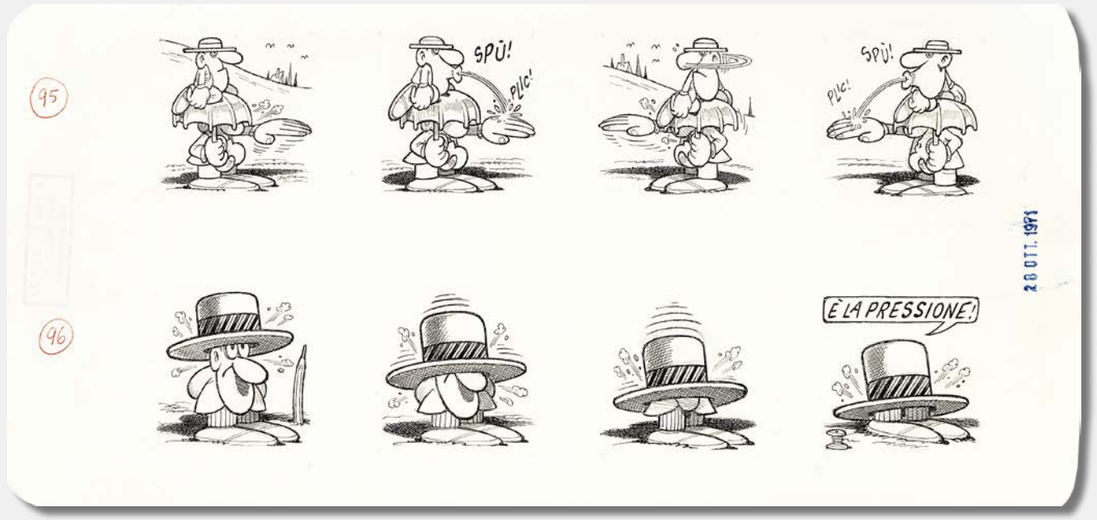
Originale di copertina realizzato da Jacovitti per "Cip e la gazza", edito su gli Albi del Vittorioso serie di Pippo n. 19 dalla casa editrice A.V.E. nel 1949. Un pezzo da museo. Acquerellata al retro. Piega orizzontale e verticale al centro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Jacovitti for "Cip e la gazza", published on Albi del Vittorioso serie di Pippo n. 19 by A.V.E. publishing house in 1949. A museum piece. Watercoloured at the back. Horizontal crease at the centre. Signed with fishbone and dated.
1.000 - 1.500 €

176



177



177
Benito Jacovitti
Diario Vitt, 1971
matita e china su cartoncino, 42 x 20 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per due strisce umoristiche pubblicate sul celebre Diario Vitt dalle Edizioni AVE.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Jacovitti for two comedy strips published on the notorious Diario Vitt by Edizioni AVE.
250 - 400 €

178
Benito Jacovitti
Il Salgarone, 1976
matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per i romanzi di Emilio Salgari nel 1976, rimasta inedita fino al 1997 quando venne pubblicata all'interno del volume "Il Salgarone" dalle edizioni Jacovitti Club. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for Emilio Salgari's novels in 1976, which remained unpublished until 1997 when it was published in the "Il Salgarone" volume by Jacovitti Club publisher. Watercoloured at the back. Signed and dated with fishbone.
400 - 600 €

178



179

Don Lawrence

Billy the Kid, 1959

matita e china su cartoncino, 41,5 x 57,5 cm

Tavola originale realizzata da Lawrence per "Billy the Kid" pag. 2, apparsa sul numero del 05/12/1959 della rivista inglese Sun pubblicata dalla casa editrice Fleetway.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Lawrence for "Billy the Kid" page 2, which appeared on the 05/12/1959 number of the British magazine Sun published by Fleetway publishing house.

400 - 550 €

180

Don Lawrence

Billy the Kid, 1959

matita e china su cartoncino, 41,5 x 57,5 cm

Tavola originale realizzata da Lawrence per "Billy the Kid" pag. 3, apparsa sul numero del 05/12/1959 della rivista inglese Sun pubblicata dalla casa editrice Fleetway.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Lawrence for "Billy the Kid" page 3, which appeared on the 05/12/1959 number of the British magazine Sun published by Fleetway publishing house.

400 - 550 €

179



180



181





131

Magnus (Roberto Raviola)

"Una calda sera dell'estate venusiana", anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 17 x 12,5 cm

Vignetta originale (fronte e retro) realizzata da un giovanissimo Raviola durante la metà degli anni '50, quando sotto lo pseudonimo di Robert Patterson confezionava fumetti autoprodotti dalle atmosfere fantascientifiche. Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 76 da Alessandro Editore nel 2015.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original panel (front and back) done by a young Raviola in the mid 50s, when, under the pseudonym Robert Patterson, he produced and financed his own comics with a science fiction atmosphere. Work published on the "Magnus before Magnus" volume on page 76 by Alessandro Editore in 2015.

1.000 - 1.500 €

132

Magnus (Roberto Raviola)

Incontro ravvicinato, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 17 x 25 cm

Tavola originale incompiuta realizzata da un giovanissimo Raviola durante la metà degli anni '50, quando sotto lo pseudonimo di Robert Patterson confezionava fumetti autoprodotti dalle atmosfere fantascientifiche. Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 76 da Alessandro Editore nel 2015.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by a young Raviola in the mid 50s, when, under the pseudonym Robert Patterson, he produced and financed his own comics with a science fiction atmosphere. Work published on the "Magnus before Magnus" volume on page 76 by Alessandro Editore in 2015.

500 - 900 €

132



183

Magnus (Roberto Raviola)

Principe guerriero, 1958

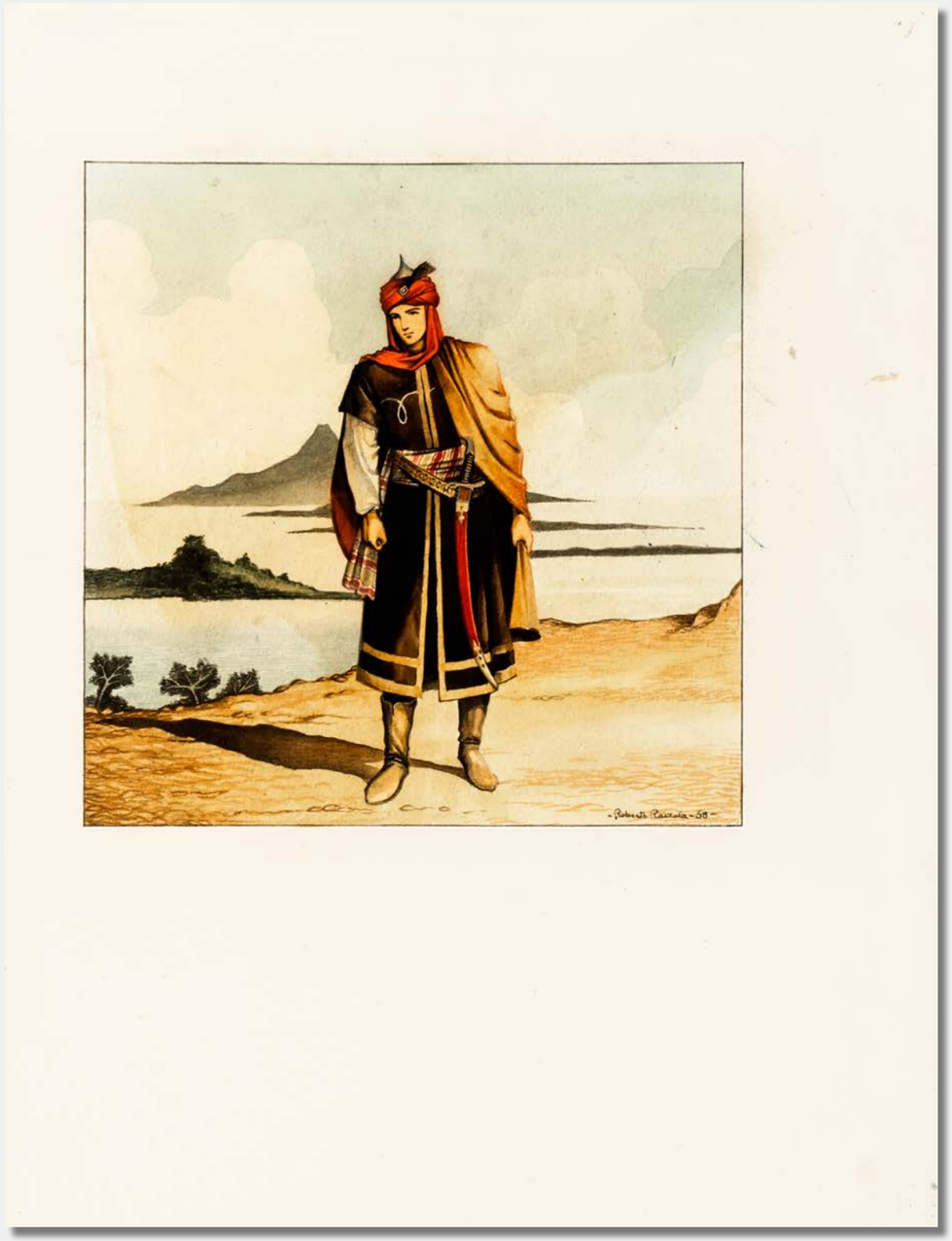
matita, china e acquerello su cartoncino, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus a soli 19 anni, raffigurante un sognante principe guerriero in un'ambientazione da Le mille e una notte. Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 161 da Alessandro Editore nel 2015. Al retro studio di un volto maschile. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Magnus at the young age of 19, depicting a dreaming warrior prince in a One Thousand and One Nights setting. This work was published on the "Magnus Prima di Magnus" volume on page 161 by Alessandro Editore in 2015. At the back a study of a male face. Signed and dated.

2.500 - 3.500 €

183



184



184

Magnus (Roberto Raviola)

Il dottor Kastener, 1961

matita e china su cartone, 19 x 50 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Il dottor Kastener", progetto rimasto inedito per una detective story dai toni gotici, pubblicata sul volume "Magnus" a pag. 19 dalla Glittering Images nel 1997. « Due anni dopo l'adozione dello pseudonimo "b.l.v.", Magnus si cimenta con le avventure del dottor Kastener, un cacciatore di enigmi che riprende l'atmosfera del Rip Kirby di Raymond, con un single benestante per protagonista e un maggiordomo che gli fa da "spalla". Anche se incomplete e inedite, queste tavole saranno un'ottima credenziale da mostrare a Luciano Secchi, che in un batter d'occhio arruolerà Magnus per i suoi tascabili giallo-neri nati sulla scia del successo di Diabolik » (Luca Boschi).

Pencil and ink on cardboard. Original strip done by Magnus for "Il dottor Kastener", a project that remained unpublished for a detective story with gothic tones, published on the "Magnus" volume on page 19 by Glittering Images in 1997.

1.500 - 2.000 €

185

Magnus (Roberto Raviola)

Il dottor Kastener, 1961

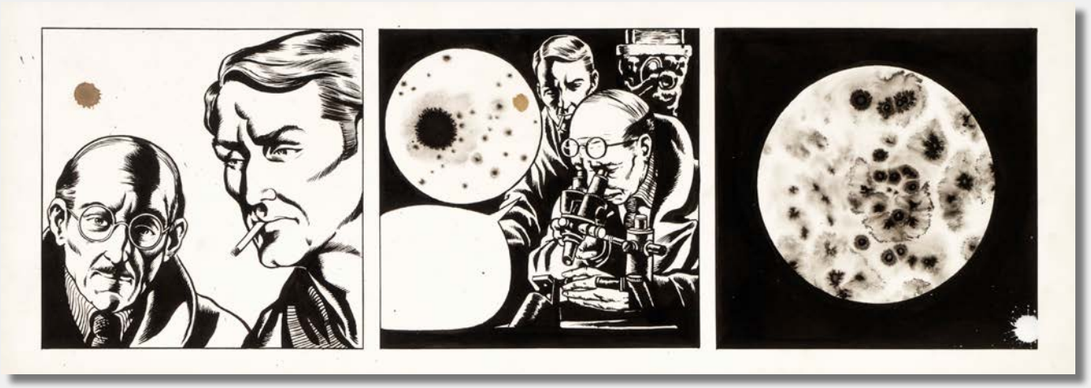
matita e china su cartone, 19 x 50 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per "Il dottor Kastener", progetto rimasto inedito per una detective story dai toni gotici, pubblicata sul volume "Magnus" a pag. 19 dalla Glittering Images nel 1997.

Pencil and ink on cardboard. Original strip done by Magnus for "Il dottor Kastener", a project that remained unpublished for a detective story with gothic tones, published on the "Magnus" volume on page 19 by Glittering Images in 1997.

1.500 - 2.000 €

185



186

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Operazione Frankenstein*, 1969

matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Operazione Frankenstein", edita su Alan Ford n. 3 a pag. 37 dalla Corno nel 1969. Molto rare le pagine del terzo numero di questa mitica saga. Si allega la velina con alcune indicazione colore a pastello.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Operazione Frankenstein", published on Alan Ford n. 3 on page 37 by Corno in 1969. We enclose the onion skin paper with some pastel colour indications.

1.200 - 1.800 €

187

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *1 2 3 4*, 1970

matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "1 2 3 4", edita su Alan Ford n. 14 a pag. 112 dalla Corno nel 1970.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "1 2 3 4", published on Alan Ford n. 14 on page 112 by del Corno in 1970.

500 - 800 €

188

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Il cane da un milione di dollari*, 1970

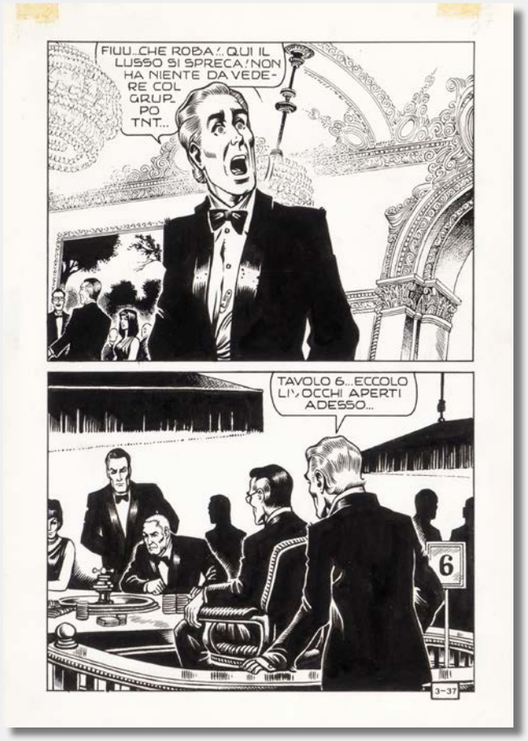
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Il cane da un milione di dollari", edita su Alan Ford n. 18 a pag. 34 dalla Corno nel 1970.

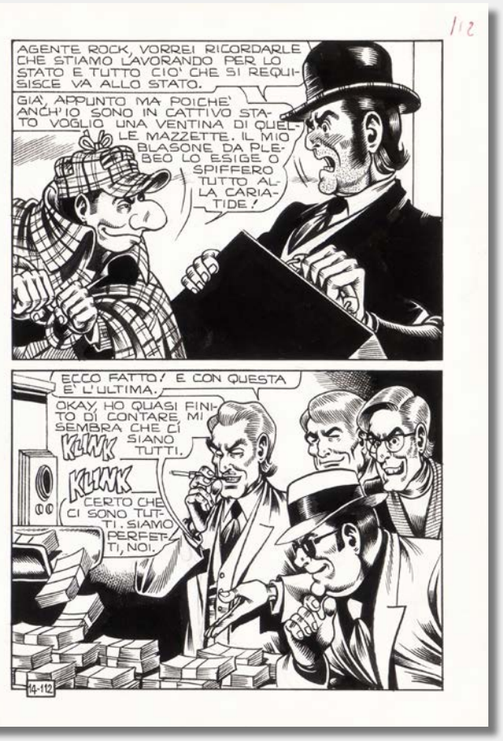
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Magnus for "Il cane da un milione di dollari", published on Alan Ford n. 18 on page 34 by Corno in 1970.

450 - 650 €

186



187



188



189

Magnus (Roberto Raviola)

Il Maestro e l'Allievo, anni '80

matita e pennarello su carta, 20 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus negli anni '80 e pubblicata recentemente sul volume "Magnus: Pirata dell'immaginario" a pag. 12 dalla Black Velvet Editrice nel 2007. Una delle immagini più iconiche e celebri dell'indissolubile coppia artistica Magnus/Romanini, in cui il maestro bolognese con la sua tipica ironia e modestia ritrae se stesso e il fedele amico e collega in un divertente scambio di ruoli.

Pencil and felt-tip on paper. Original illustration done by Magnus and published on the "Magnus: Pirata dell'immaginario" volume on page 12 by Black Velvet Editrice in 2007.

2.500 - 3.500 €

190

Magnus (Roberto Raviola)

Moto Ducati, 1994

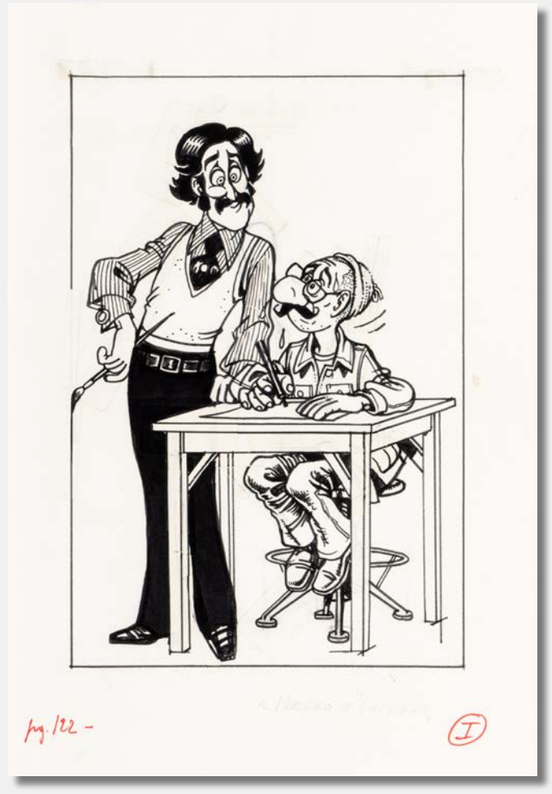
matita e pennarelli su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus per la manifestazione motociclistica "First International BoBikers Show", tenutasi all'Arena Parco Nord di Bologna nel 1994. Opera pubblicata sul volume "Magnus" a pag. 235 dalla Glittering Images nel 1997. Firmata.

Pencil and felt-tips on thin cardboard. Original illustration done by Magnus for the motorcycle show "First International BoBikers Show", held at Arena Parco Nord in Bologna in 1994. This work was published on the "Magnus" volume on page 235 by Glittering Images in 1997. Signed.

2.000 - 2.800 €

189



190



191

Milo Manara

Fuga da Piranesi, 2002

matita, china e acquerello su cartoncino, 50,5 x 70 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Fuga da Piranesi", edita a pag. 35 da Mondadori nel 2002. Una delle rare opere fantascientifiche dell'autore veronese in cui predomina la denuncia sociale della corruzione politica e della manipolazione dei media, il tutto naturalmente in chiave erotica. Una rara pagina di quest'opera dal sapore felliniano. Su tre pannelli.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Manara for "Fuga da Piranesi", published on page 35 by Mondadori in 2001. On three panels.

5.000 - 6.500 €

191



192



193



192

Milo Manara

Il trombettiere, 2011

tecnica mista su carta beige, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per il romanzo "Il trombettiere" di David Riondino, edito da Magazzini Salani nel 2011. Firmata.

Mixed technique on beige paper. Original illustration done by Manara for David Riondino's novel "Il trombettiere", published by Magazzini Salani in 2011. Signed.

1.200 - 1.500 €

193

Enrico Marini

Le Scorpion

carboncino e acquerello su cartoncino, 21 x 30 cm

Pin-up originale realizzata da Marini raffigurante la seducente e fatale Ansea Latal, personaggio della celebre serie Le Scorpion, pubblicata per la prima volta in Francia da Dargaud nel 2000. Firmata.

Charcoal and watercolour on thin cardboard. Original Pin-up done by Marini depicting the seductive and fatal Ansea Latal, character from the famous series Le Scorpion, published for the first time in France by Dargaud in 2000. Signed.

900 - 1.200 €

194

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita, china e collage su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Title page originale realizzata da Micheluzzi per “Arthur Travis”, edita per la prima volta sul mensile L’avventuroso n. 1 del 1976. Su tre pannelli. Lieve piega all’angolo inferiore destro. Firmata.

Pencil, ink and collage on thin cardboard. Original title page done by Micheluzzi for “Arthur Travis”, published for the first time on the monthly L’avventuroso n. 1 of 1976. On three panels. Slight crease on the lower right corner. Signed.

350 - 550 €

194



195

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per “Arthur Travis” pag. 2, edita per la prima volta sul mensile L’avventuroso n. 1 del 1976. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for “Arthur Travis” page 2, published for the first time on the monthly L’avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

196

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per “Arthur Travis” pag. 7, edita per la prima volta sul mensile L’avventuroso n. 1 del 1976. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for “Arthur Travis” page 7, published for the first time on the monthly L’avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

195



196



197



198



197

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per “Arthur Travis” pag. 9, edita per la prima volta sul mensile L’avventuroso n. 1 del 1976. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for “Arthur Travis” page 9, published for the first time on the monthly L’avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

198

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per “Arthur Travis” pag. 10, edita per la prima volta sul mensile L’avventuroso n. 1 del 1976. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for “Arthur Travis” page 10, published for the first time on the monthly L’avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

199

Attilio Micheluzzi

Arthur Travis, 1976

matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per “Arthur Travis” pag. 18, edita per la prima volta sul mensile L’avventuroso n. 1 del 1976. Firmata.

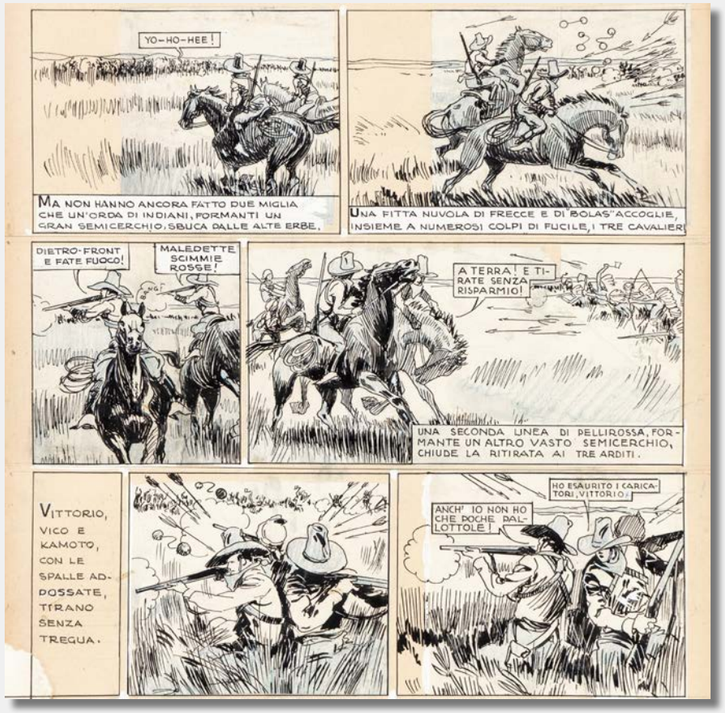
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Micheluzzi for “Arthur Travis” page 18, published for the first time on the monthly L’avventuroso n. 1 of 1976. Signed.

350 - 550 €

199



200



200
Guido Moroni Celsi
Ulceda: la figlia del Gran Falco della prateria, 1935
matita, china e pastello su cartoncino rimontato, 35 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Moroni Celsi per "Ulceda: la figlia del Gran Falco della prateria", pubblicata per la prima volta sul settimanale I Tre Porcellini dal n. 11 al n. 35 nel 1935 e successivamente in versione rimontata sull'Albo d'Oro n. 16 del 24 agosto 1946. Con Ulceda nasce ufficialmente il fumetto d'avventura in Italia ed è in assoluto il primo western italiano, anticipando sia il Kit Carson (1937) di Albertarelli che il più famoso Tex Willer (1948) di G.L. Bonelli e Galep. Una delle rarissime pagine sopravvissute al macero Mondadori. Strappo al margine sinistro e restauro all'angolo inferiore sinistro. Su tre pannelli.

Pencil, ink and pastel on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Moroni Celsi for "Ulceda: la figlia del Gran Falco della prateria", published for the first time on the weekly I Tre Porcellini from n. 11 to n.35 in 1935 and later in a re-mounted version on Albo d'Oro n.16 of August 24th 1946. Tear on the left margin and restoration on the lower left corner. On two panels.

250 - 350 €

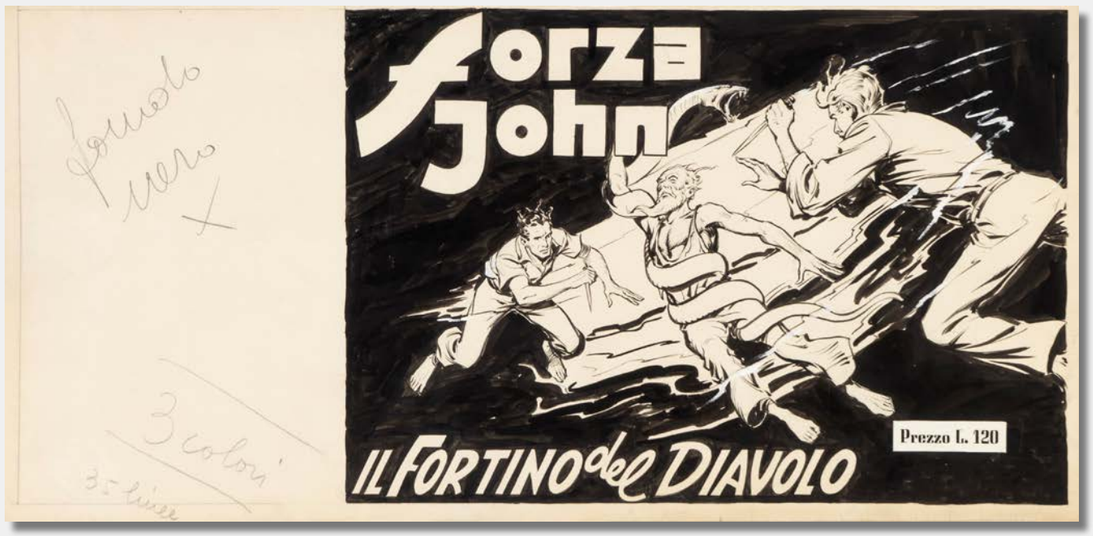
201
Erio Nicolò
Forza John - *Il fortino del diavolo,* 1950
matita e china su cartoncino, 45 x 22 cm

Originale di copertina realizzato da Nicolò per "Il fortino del diavolo", edito su Forza John n. 55 dalla Casa Editrice Universo nel 1950.

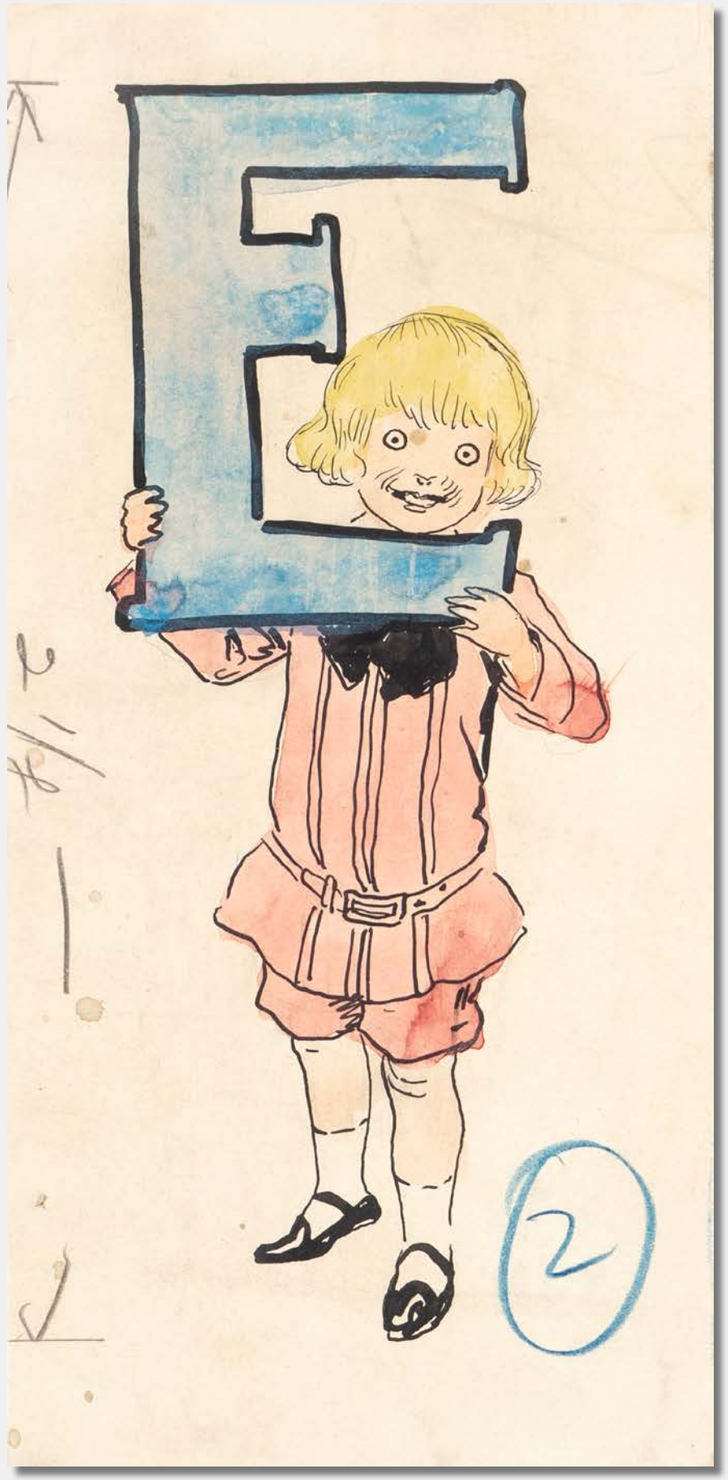
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Nicolò for "Il fortino del diavolo", published on Forza John n. 55 by Casa Editrice Universo in 1950.

200 - 300 €

201



202



202
Richard F. Outcault
Abbecedario, anni '10
matita, china e acquerello su cartoncino, 8x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Outcault durante gli anni '10 per un abbecedario.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Outcault during the first decade of the 20th century for a school book.

1.000 - 1.500 €

203

Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957

matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 435 a pag. 17 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", a Sergente Kirk adventure published in Argentina for the first time with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 435 on page 17 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in the full version on "Sgt. Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

1.800 - 2.500 €

203



204

Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957

matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Sentiero di sangue", avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Ruta de sangre" su Misterix n. 440 a pag. 19 dall'Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su "Sgt. Kirk Vol. V" dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Piccolo strappo al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "Sentiero di sangue", a Sergente Kirk adventure published in Argentina for the first time with the title "Ruta de sangre" on Misterix n. 440 on page 19 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in the full version on "Sgt. Kirk Vol V" by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tear on the left margin.

1.800 - 2.500 €

204



205

Hugo Pratt

Il Sergente Kirk - *Sentiero di sangue*, 1957

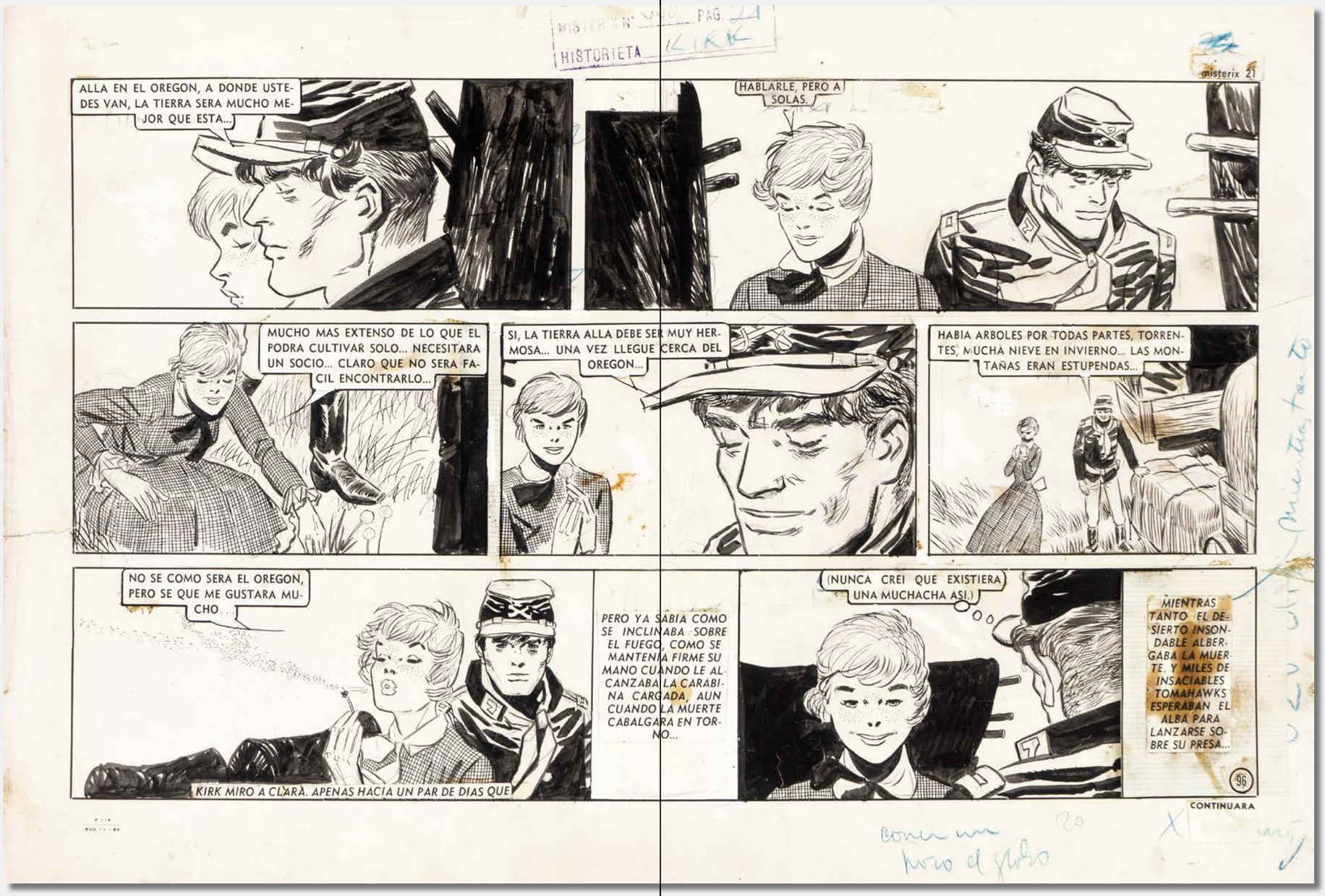
matita e china su cartoncino, 47,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per “Sentiero di sangue”, avventura de Il Sergente Kirk pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo “Ruta de sangre” su Misterix n. 440 a pag. 21 dall’Editorial Abril nel 1957, ristampata in Italia nella versione integrale su “Sgt. Kirk Vol. V” dalla Rizzoli-Lizard nel 2020. Una pagina dalla grande carica emotiva con un gioco di sguardi tra Kirk e la dolce Clara degno del miglior Pratt. Piccoli strappi e lievi pieghe ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for “Sentiero di sangue”, a Sergente Kirk adventure published in Argentina for the first time with the title “Ruta de sangre” on Misterix n. 440 on page 21 by Editorial Abril in 1957, reprinted in Italy in the full version on “Sgt. Kirk Vol V” by Rizzoli-Lizard in 2020. Small tears and slight creases on the margins.

2.500 - 3.500 €

205



206

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XVI episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 2 a pag. 1 dall'Editorial Frontera nel 1958. Con questo lungo racconto per immagini, Pratt può finalmente affrontare con un certo agio un periodo storico da lui sempre amato, sull'onda di nostalgiche letture giovanili dei romanzi di Kenneth Roberts (Passaggio a Nord Ovest) e Fenimore Cooper (L'ultimo dei Mohicani). Grazie ad uno straordinario uso della mezza tinta il maestro di Malamocco riesce a rendere più avvincente e fascinosa la simbiosi dell'uomo con la natura, rotta qui da una guerra che porterà, di lì a poco, alla nascita di una nazione. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XVI episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 2 on page 1 by Editorial Frontera in 1958. Story by Héctor G. Oesterheld.

3.500 - 5.000 €

206



207

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XV episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 1 a pag. 6 dall'Editorial Frontera nel 1958. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XV episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 1 on page 6 by Editorial Frontera in 1958. Story by Héctor G. Oesterheld.

2.950 - 4.000 €

208

Hugo Pratt

Ticonderoga, 1958

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il XV episodio di "Ticonderoga", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Frontera Extra n. 1 a pag. 8 dall'Editorial Frontera nel 1958. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for the XV episode of "Ticonderoga", published for the first time in Argentina on Frontera Extra magazine n. 1 on page 8 by Editorial Frontera in 1958. Story by Héctor G. Oesterheld.

2.950 - 4.000 €

207



208



209

Hugo Pratt

L'Ombra, 1964

matita e china su cartoncino rimontato, 28,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "L'Ombra", edita a pag. 3 del primo episodio intitolato "L'Ombra contro il Generale" sul Corriere dei Piccoli n. 27 nel 1964. Le primissime tavole di questa celebre serie targata Pratt/Ongaro furono rimontate per la ristampa sul volume "L'Ombra" edito da Ivaldi nel 1982. La più vecchia tavola mai apparsa sul mercato di questo personaggio.

Pencil and ink on remounted thin cardboard. Original comic art done by Pratt for "L'Ombra", published on page 3 of the first episode entitled "L'Ombra contro il Generale" on Corriere dei Piccoli n. 27 in 1964. This is the oldest page with this character to have ever appeared on the market.

1.800 - 2.500 €

209



210

Hugo Pratt

Jesuit Joe - *Royal Canadian Mounted Police*, 1992

matita, china e acquerello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt a corredo della celebre storia "Jesuit Joe", pubblicata per la prima volta sul volume omonimo a pagg. 10 e 11 dalla Milano Libri nel 1992 e successivamente sul volume "Periplo Immaginario" a pag. 313 dalla Lizard nel 2005. Uno degli acquerelli più suggestivi del maestro di Malamocco in cui possiamo ammirare il meticoloso processo di ricerca storica alla base dei suoi più grandi capolavori. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Pratt for the famous story "Jesuit Joe", published for the first time on the namesake volume on pages 10 and 11 by Milano Libri in 1992 and later on the "Periplo Immaginario" volume on page 313 by Lizard in 2005. Signed.

13.000 - 16.000 €

210



211



211
Giulio Rincione
Lupin III, 2019
pastelli, acquerello e acrilico su cartoncino,
45 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Rincione come omaggio a Lupin III. Firmata e datata.

Pastels, watercolour and acrylic on thin cardboard. Original illustration done by Rincione as an homage to Lupin III. Signed and dated.

900 - 1.300 €

212
Corrado Roi
Apocalisse, 2019
matita, china e acquerello su cartoncino,
25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Apocalisse", edita a pag. 44 dalla Bonelli nel 2019. Sui testi di Alfredo Castelli, Roi ci immerge in quello che è il più visionario libro del Nuovo Testamento: l'"Apocalisse" di San Giovanni. Un'opera che travalica i confini del linguaggio a fumetti, trasformandosi in un percorso visivo, che immerge il lettore in un mondo primordiale e privo di spazialità. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Roi for "Apocalisse", published on page 44 by Bonelli in 2019. Signed.

800 - 1.000 €

213
Mauro Rostagno
Dr. Bernardo, 1970
matita, china e retino su cartoncino, 36,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Rostagno per "Dr. Bernardo", storia apparsa sulle pagine della rivista Horror n. 4 pubblicata da Gino Sansoni Editore nel 1970. Testi di Pier Carpi.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Rostagno for "Dr. Bernardo", a story which appeared on the magazine Horror n. 4 published by Gino Sansoni Editore in 1970. Story by Pier Carpi.

200 - 300 €

212



213



214
Alberto Salinas
Safari argentino, 1965
matita e china su cartoncino, 28 x 27 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per la celebre serie "Safari argentino", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista El Tony n. 1610 dall'Editorial Columba nel 1965. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Salinas for the famous series "Safari argentino", published for the first time in Argentina on El Tony magazine n. 1610 by Editorial Columba in 1965. two panels. Signed.

200 - 300 €

215
Alberto Salinas
Safari argentino, 1965
matita e china su cartoncino, 29 x 27 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per la celebre serie "Safari argentino", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista El Tony n. 1612 dall'Editorial Columba nel 1965.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Salinas for the famous series "Safari argentino", published for the first time in Argentina on El Tony magazine n. 1612 by Editorial Columba in 1965.

200 - 300 €

216
Alberto Salinas
Safari argentino, 1965
matita e china su cartoncino, 29 x 54 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per la celebre serie "Safari argentino", pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista El Tony n. 1615 dall'Editorial Columba nel 1965. Su tre pannelli. Firmata.

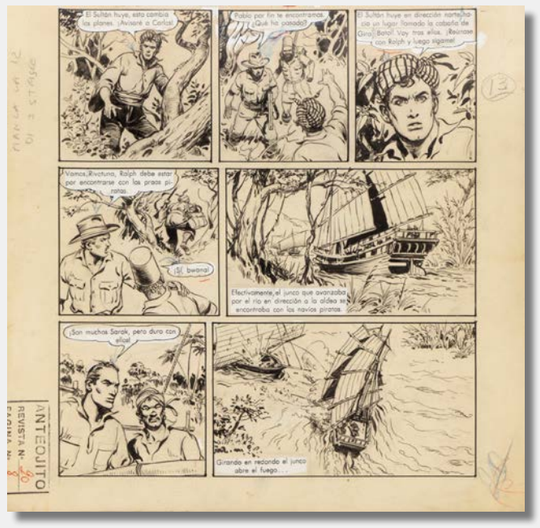
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Salinas for the famous series "Safari argentino", published for the first time in Argentina on El Tony magazine n. 1615 by Editorial Columba in 1965. On three panels. Signed.

400 - 600 €

214



215



216



217

Giovanni Scolari

I conquistatori del tempo, 1949

matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Scolari per il secondo episodio de “I conquistatori del tempo”, edita a pag. 7 sull’Albo d’Oro n. 164 dalla Mondadori nel 1949. Dopo la celebra saga di “Saturno contro la Terra” Scolari si dedica ad un’altra avventura in stile raymondiano. Lievi pieghe al margine superiore. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scolari for the second episode of “I conquistatori del tempo”, published on page 7 on Albo d’Oro n. 164 by Mondadori in 1949. Slight creases on the upper margin. Very rare.

700 - 1.000 €

217



218

Enrique Villagran

Nippur di Lagash, 1973

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Title page originale realizzata da Villagran per un episodio di Nippur di Lagash, serie pubblicata in Italia sulla rivista Lanciostory. Piega verticale al centro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Villagran for an episode of Nippur di Lagash, series published in Italy on Lanciostory magazine. Vertical crease at the centre. Signed and dated.

500 - 800 €

219

Enrique Villagran

Nippur di Lagash, anni ‘70

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Title page originale realizzata da Villagran per un episodio di Nippur di Lagash, serie pubblicata in Italia sulla rivista Lanciostory. Due pieghe verticali al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Villagran for an episode of Nippur di Lagash, series published in Italy on Lanciostory magazine. Two vertical creases at the centre. Signed.

500 - 800 €

218



219



220

Jorge Zaffino

Winter Sea, anni ‘80

matita, china e retino su cartoncino, 29,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaffino per “Winter Sea”, undicesima pagina del secondo capitolo della saga scritta da Chuck Dixon negli anni ‘80, destinata ad essere pubblicata dalla Marvel ma rimasta inedita fino al 2010 quando finalmente vide a luce per la IDW Publishing.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Zaffino for “Winter Sea”, eleventh page of the second chapter of the saga written by Chuck Dixon in the 80s, which was meant to be published by Marvel but remained unpublished until 2010 when it was finally released by IDW Publishing.

700 - 1.000 €

220



221

Sergio Zaniboni

Crist-031: Potenza Nera, 1975

matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniboni per “Potenza Nera”, edita a pag. 36 del primo episodio del fumetto fantareligioso Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975. Un vero e proprio unicum nel panorama italiano, Crist-031 sarebbe dovuta essere una miniserie di tre numeri, ma venne interrotta dopo la prima uscita probabilmente a causa della censura, vista la natura e la delicatezza dei temi religiosi trattati.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zaniboni for “Potenza Nera”, published on page 36 of the first episode of the fantasy-religious comic Crist-031 by Casa Editrice Universo in 1975.

150 - 250 €

222

Sergio Zaniboni

Crist-031: Potenza Nera, 1975

matita e china su cartoncino, 29,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Zaniboni per “Potenza Nera”, edita a pag. 49 del primo episodio del fumetto fantareligioso Crist-031 dalla Casa Editrice Universo nel 1975.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Zaniboni for “Potenza Nera”, published on page 49 of the first episode of the fantasy-religious comic Crist-031 by Casa Editrice Universo in 1975.

150 - 250 €

221



222



NEL SEGNO DEL MANGA

223

Artgerm (Stanley Lau)

Pepper, 2017

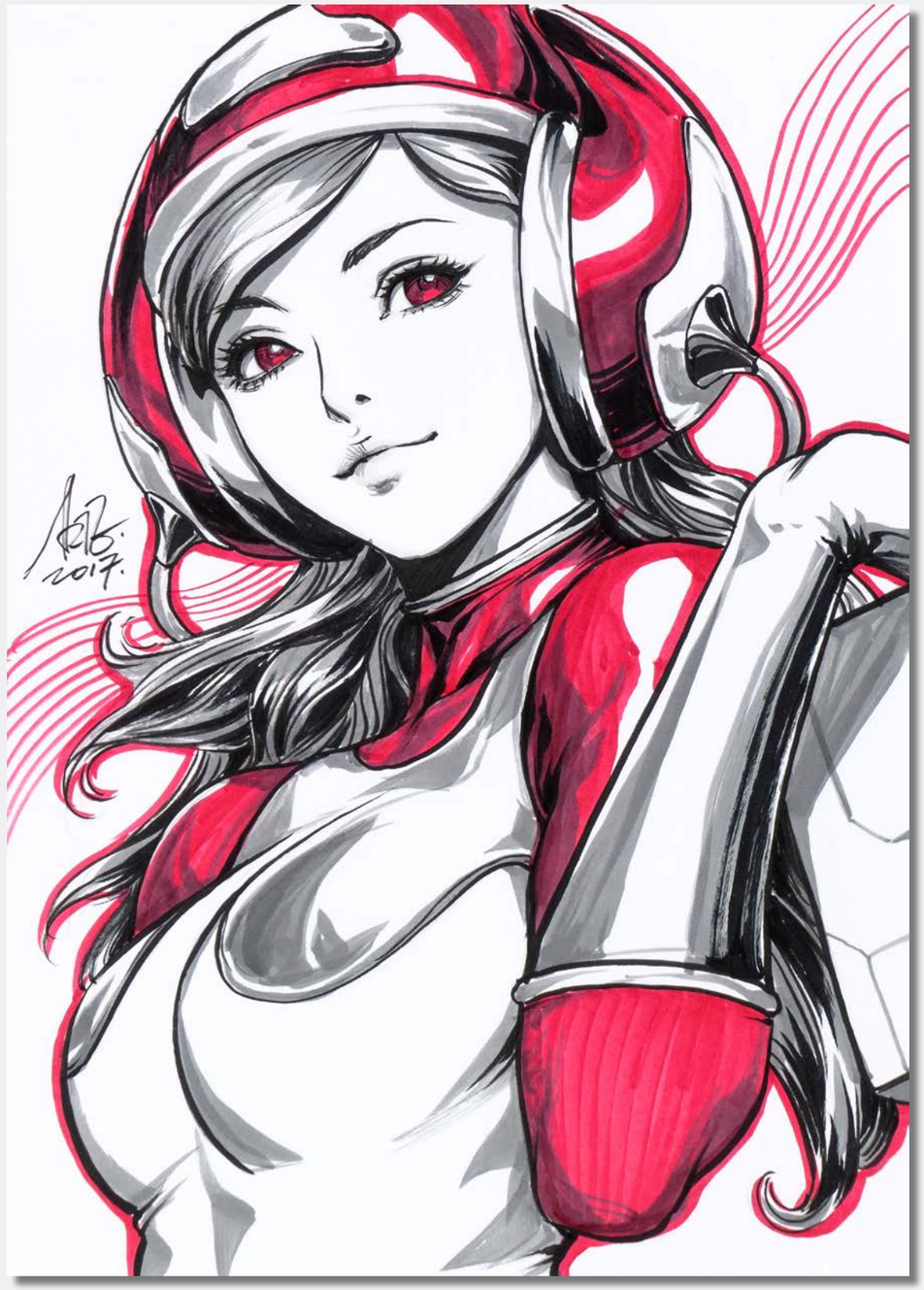
matita, china e ecoline su cartoncino,
21 x 29,5 cm

Firmata e datata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Signed and dated.

500 - 700 €

223



224

Vincenzo Filosa

Viaggio a Tokyo, 2019

china su cartoncino, 16 x 23 cm

Originale di copertina realizzato da Filosa per la versione francese di "Viaggio a Tokyo", edito da Lezard Noir nel 2019. Il più importante esponente europeo del genere manga Gekiga (indirizzato ad un pubblico adulto), Filosa si ispira chiaramente al magaka Yoshiharu Tsuge aggiungendo però moltissimi tratti distintivi sia nella narrazione che nel tratto. Firmato al retro.

Ink on thin cardboard. Original cover done by Filosa for the French version of "Viaggio a Tokyo", published by Lezard Noir in 2019. Signed on the back.

500 - 800 €

224



225

Vincenzo Filosa

Viaggio a Tokyo, 2015

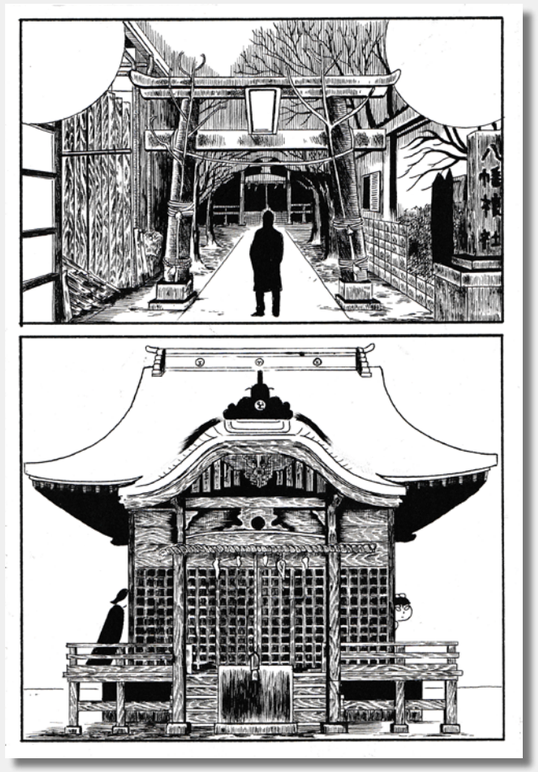
china su cartoncino, 16 x 23 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Viaggio a Tokyo", edita a pag. 169 da Canicola nel 2015. Firmata al retro.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Viaggio a Tokyo", published on page 169 by Canicola in 2015. Signed on the back.

200 - 350 €

225



226

Vincenzo Filosa

Viaggio a Tokyo, 2015

china su cartoncino, 16 x 23 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Viaggio a Tokyo", edita a pag. 253 da Canicola nel 2015. Firmata al retro.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Viaggio a Tokyo", published on page 253 by Canicola in 2015. Signed on the back.

200 - 350 €

226



227

Vincenzo Filosa

Figlio unico, 2017

china su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Originale di copertina realizzato da Filosa per "Figlio unico", edito da Canicola nel 2017. Firmato al retro.

Ink on thin cardboard. Original cover done by Filosa for "Figlio unico", published by Canicola in 2017. Signed on the back.

500 - 800 €

227



228

Vincenzo Filosa

Figlio unico, 2017

china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Figlio unico", edita a pag. 44 da Canicola nel 2017. Firmata al retro.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Figlio unico", published on page 44 by Canicola in 2017. Signed on the back.

200 - 350 €

229

Vincenzo Filosa

Figlio unico, 2017

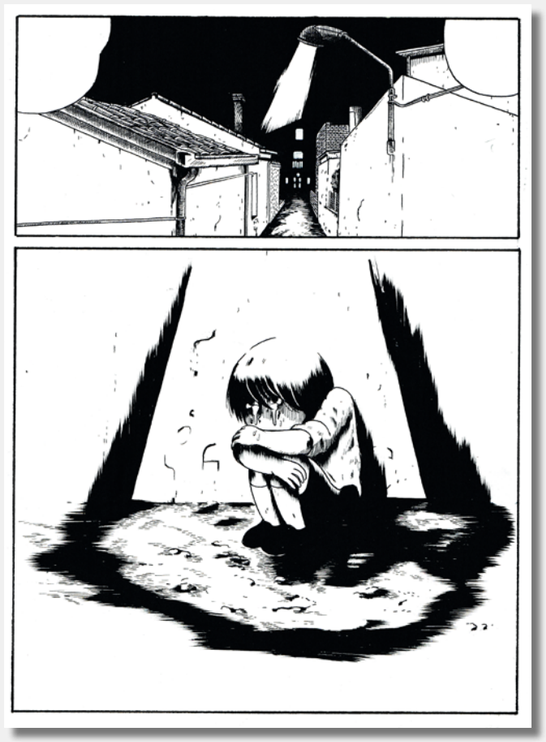
china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per "Figlio unico", edita a pag. 188 da Canicola nel 2017. Firmata al retro.

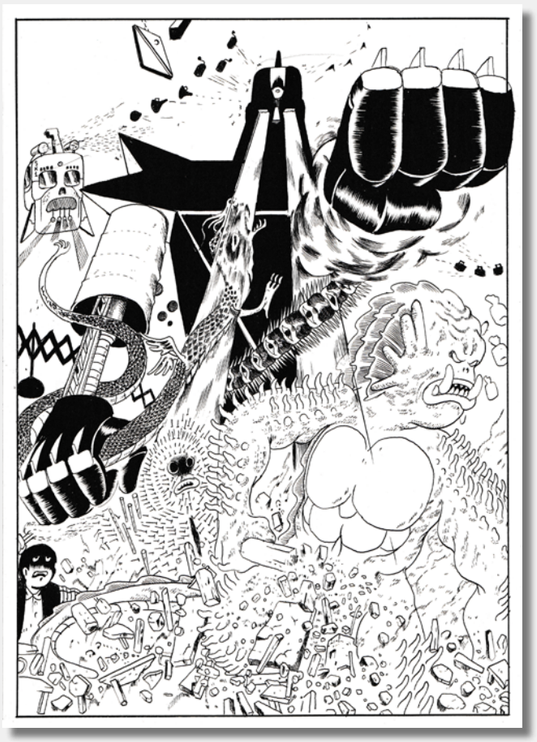
Ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for "Figlio unico", published on page 188 by Canicola in 2017. Signed on the back.

200 - 350 €

228



229



230

Vincenzo Filosa

Italo: Educazione di un reazionario, 2019

china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per “Italo: Educazione di un reazionario”, edita a pag. 64 dalla Lizzard nel 2019. Firmata al retro.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for “Italo: Educazione di un reazionario “, published on page 64 by Lizzard in 2019. Signed on the back.

200 - 350 €

231

Vincenzo Filosa

Italo: Educazione di un reazionario, 2019

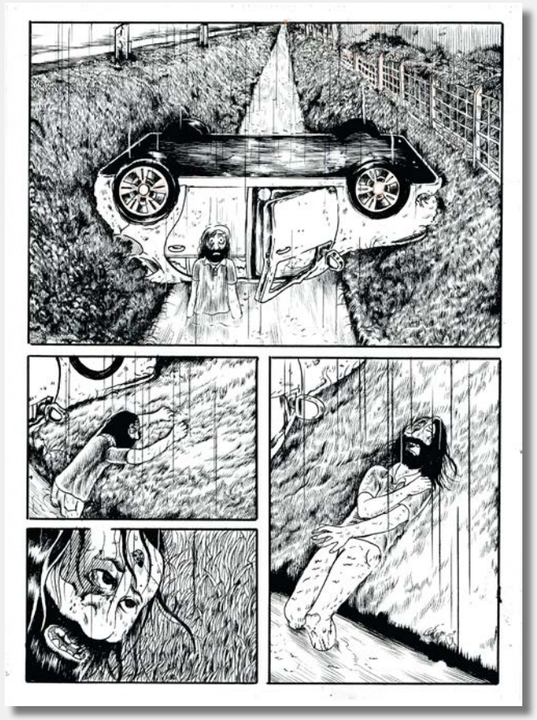
china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per “Italo: Educazione di un reazionario”, edita a pag. 98 dalla Lizzard nel 2019. Firmata al retro.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for “Italo: Educazione di un reazionario “, published on page 98 by Lizzard in 2019. Signed on the back.

200 - 250 €

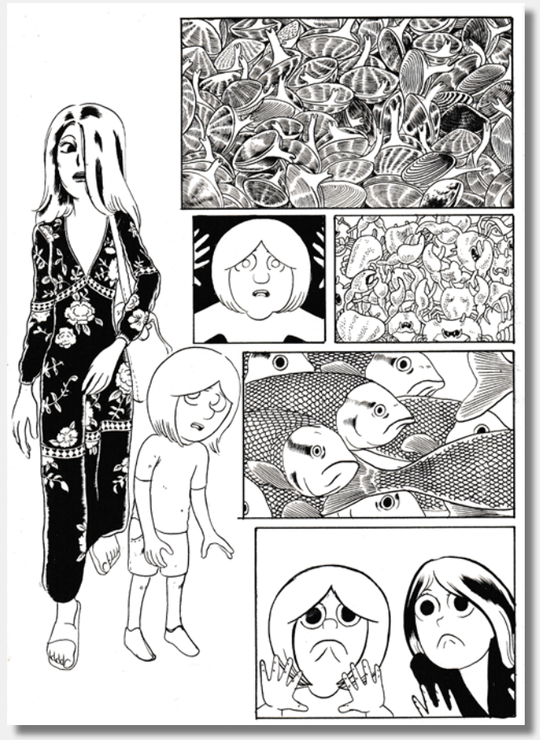
230



231



232



232

Vincenzo Filosa

Cosma & Mito, 2019

china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per “Cosma & Mito”, edita a pag. 8 dalla Coconino nel 2019. Firmata al retro.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for “Cosma & Mito”, published on page 8 by Coconino in 2019. Signed on the back.

200 - 350 €

233

Vincenzo Filosa

Cosma & Mito, 2019

china su cartoncino, 42 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Filosa per “Cosma & Mito”, edita a pagg. 80 e 81 dalla Coconino nel 2019. Su due pannelli. Firmata al retro.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Filosa for “Cosma & Mito”, published on pages 80 and 81 by Coconino in 2019. On two panels. Signed on the back.

300 - 500 €

233



234

Takehiko Inoue

Slam Dunk, 2015

pennarello su shikishi, 24 x 27 cm

Shikishi originale realizzato dal celebre mangaka Takehiko Inoue e raffigurante Sakuragi Hanamichi, il protagonista della sua più celebre opera "Slam Dunk", serie amata e osannata dai fan di tutto il mondo. Si allega il certificato di autenticità dalla casa d'aste giapponese Mandarake (n. 89981 del 18/04/2018). Di grande rarità. Firmato, datato e dedicato.

Felt-tip on shikishi. Original shikishi done by the famous mangaka Takehiko Inoue depicting Sakuragi Hanamichi, the protagonist of his most famous work "Slam Dunk", a series loved and praised by fans all around the world. Very rare. Signed, dated and dedicated.

3.500 - 5.000 €

235

Tomoe Kimura

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" edita della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Kimura Tomoe for the "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" miniseries published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982. It's very rare to find manga pages on the Western market.

200 - 350 €

236

Tomoe Kimura

Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?, 1982

matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Kimura Tomoe per la miniserie "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" edita della casa editrice giapponese Shueisha nel 1982. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Kimura Tomoe for the "Dokuzetsu Momohei Tsuyoi ka Yowai ka!?" miniseries published by the Japanese publishing house Shueisha in 1982. It's very rare to find manga pages on the Western market.

200 - 350 €

237

Kurumi Yukimori

Shonen Onmitsu Kenshi, 1959

matita e china su cartoncino, 22 x 32 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Yukimori Kurumi per "Shonen Onmitsu Kenshi", edita della casa editrice giapponese Shonengahosha nel 1959. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Yukimori Kurumi for "Shonen Onmitsu Kenshi", published by the Japanese publishing house Shonengahosha in 1959. It's very rare to find manga pages on the Western market.

200 - 350 €

238

Kurumi Yukimori

Sengoku Ninpoochoo, 1963

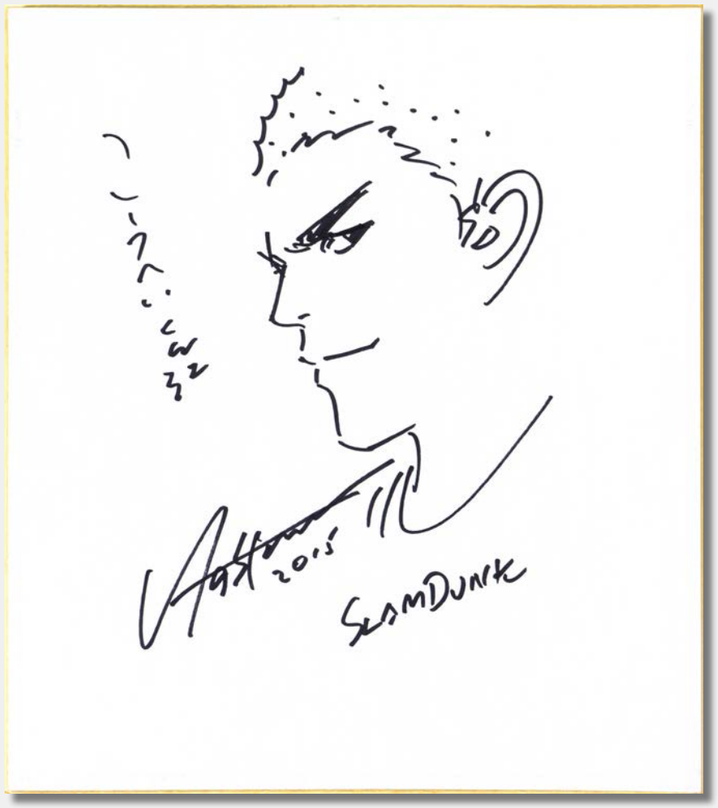
matita e china su cartoncino, 21 x 34 cm

Tavola originale realizzata dal mangaka Yukimori Kurumi per "Sengoku Ninpoochoo", edita della casa editrice giapponese Shonengahosha nel 1963. Di grande rarità reperire tavole manga sul mercato occidentale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the mangaka Yukimori Kurumi for "Sengoku Ninpoochoo ", published by the Japanese publishing house Shonengahosha in 1963. It's very rare to find manga pages on the Western market.

200 - 350 €

234



235



236



237



238



SCUDERIA BONELLI

239



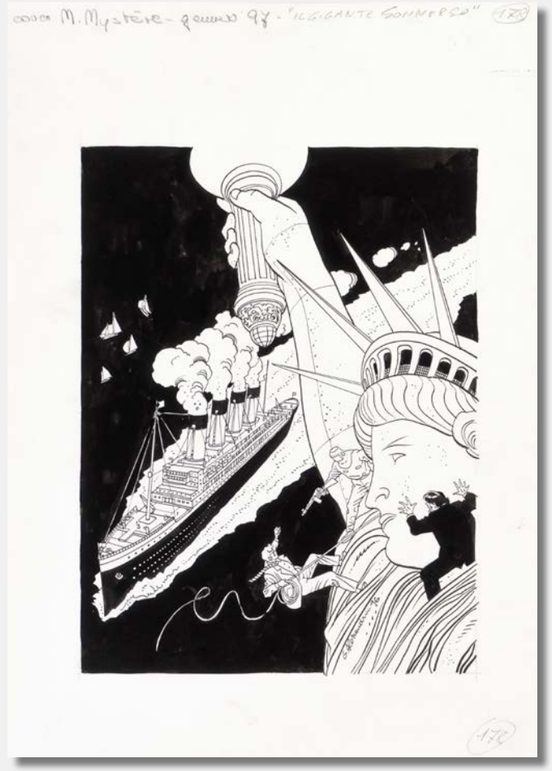
239
Giancarlo Alessandrini
Martin Mystère - *Di tutti i colori!*, 1990
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini per "Di tutti i colori!", edita su Martin Mystère n. 100 a pag. 92 dalla Bonelli nel 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Alessandrini for "Di tutti I colori!", published on Martin Mystère n. 100 on page 92 by Bonelli in 1990.

200 - 300 €

240



240
Giancarlo Alessandrini
Martin Mystère - *Il gigante sommerso*, 1997
matita e china su cartoncino, 33 x 47 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "Il gigante sommerso", edito su Martin Mystère n. 178 dalla Bonelli nel 1997. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Alessandrini for "Il gigante sommerso", published on Martin Mystère n. 178 by Bonelli in 1977. Signed and dated.

350 - 500 €

241

Giancarlo Alessandrini

Zona X, 1998

matita e china su cartoncino, 28 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Alessandrini in occasione della chiusura della serie Zona X, ideata da Alfredo Castelli e pubblicata dal 1992 al 1999. Come ultimo saluto alla Magic Patrol, Alessandrini ha realizzato, su un'idea di Beretta, la banda di Altrove sul Titanic. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Alessandrini on the occasion of the closing of the Zona X series, created by Alfredo Castelli and published from 1992 to 1999. Signed and dated.

200 - 350 €

244

Paolo Bacilieri

Dylan Dog - *Saluti da Undead*, 2019

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Saluti da Undead", edita su Speciale Dylan Dog n. 33 a pag. 58 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "Saluti da Undead", published on Speciale Dylan Dog n. 33 on page 58 by Bonelli in 2019. Signed.

250 - 350 €

242

Paolo Bacilieri

Dylan Dog - *Saluti da Undead*, 2019

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Saluti da Undead", edita su Speciale Dylan Dog n. 33 a pag. 27 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "Saluti da Undead", published on Speciale Dylan Dog n. 33 on page 27 by Bonelli in 2019. Signed.

250 - 350 €

245

Paolo Bacilieri

Dylan Dog - *Saluti da Undead*, 2019

pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Saluti da Undead", edita su Speciale Dylan Dog n. 33 a pag. 112 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "Saluti da Undead", published on Speciale Dylan Dog n. 33 on page 112 by Bonelli in 2019. Signed.

250 - 350 €

243

Paolo Bacilieri

Dylan Dog - *Saluti da Undead*, 2019

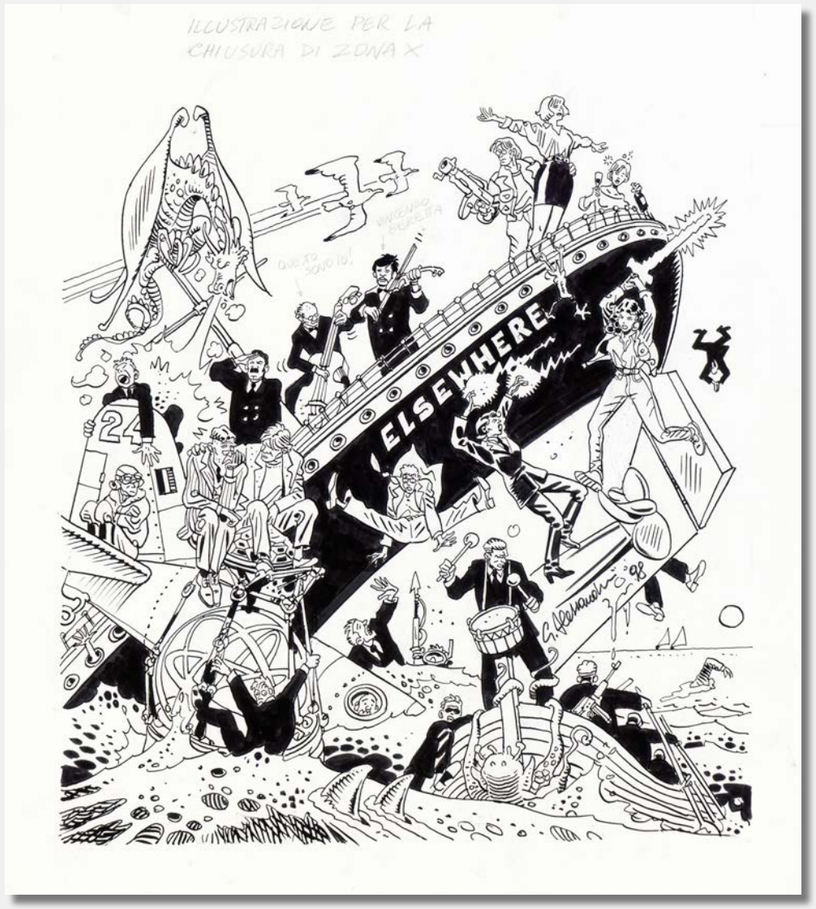
pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Saluti da Undead", edita su Speciale Dylan Dog n. 33 a pag. 28 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bacilieri for "Saluti da Undead", published on Speciale Dylan Dog n. 33 on page 28 by Bonelli in 2019. Signed.

250 - 350 €

241



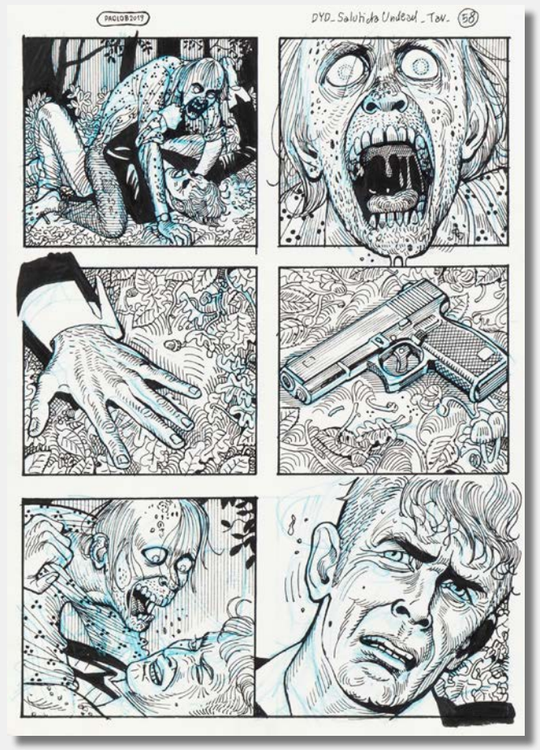
242



243



244



245



246



246
Leone Cimpellin
Martin Mystère, 1994
matita e pastello su carta, 42 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Cimpellin in occasione della realizzazione di "Incroci pericolosi", terza storia del maestro di Rovigo per il detective del impossibile, edita su Martin Mystère n. 151 dalla Bonelli nel 1994. Firmata.

Pencil and pastel on paper. Original illustration done by Cimpellin for the creation of "Incroci pericolosi", third story by the master from Rovigo about the detective of the impossible, published on Martin Mystère n. 151 by Bonelli in 1994. Signed.
100 - 150 €

247
Roberto Diso
Tex - *Figlio del vento*, 2003
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Title page originale realizzata da Diso per "Figlio del vento", pubblicata su Maxi Tex n. 7 dalla Bonelli nel 2003.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Diso for "Figlio del vento", published on Maxi Tex n. 7 by Bonelli in 2003.
500 - 700 €

248
Roberto Diso
Tex - *Figlio del vento*, 2003
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "Figlio del vento", pubblicata su Maxi Tex n. 7 a pag. 12 dalla Bonelli nel 2003.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Diso for "Figlio del vento", published on Maxi Tex n. 7 on page 12 by Bonelli in 2003.
100 - 200 €

247



248



249
Gallieno Ferri
Zagor - *Vittoria!*, 1968
matita e china su cartoncino, 30 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Vittoria!", edita su Zagor n. 41 a pag. 47 dalla Bonelli nel 1968. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for "Vittoria!", published on Zagor n. 41 on page 47 by Bonelli in 1968. On three panels.
100 - 200 €

250
Gallieno Ferri
Zagor - *Il sigillo dell'imperatore*, 1978
matita e china su cartoncino, 30 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Il sigillo dell'imperatore", edita su Zagor n. 160 a pag. 61 dalla Bonelli nel 1978. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferri for "Il sigillo dell'imperatore", published on Zagor n. 160 on page 61 by Bonelli in 1978. On three panels.
100 - 200 €

249



250



251

Guglielmo Letteri

Tex - *Arizona*, 1972

matita e china su cartoncino, 24 x 33,5 cm

Title page originale realizzata da Letteri per "Arizona", pubblicata su Tex n. 140 dalla Bonelli nel 1972. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page done by Letteri for "Arizona", published on Tex n. 140 by Bonelli in 1972. On three panels.

200 - 300 €

252

Guglielmo Letteri

Tex - *L'uomo dai cento volti*, 1976

matita e china su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Letteri per "L'uomo dai cento volti", edita su Tex n. 186 a pag. 47 dalla Bonelli nel 1975. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Letter for "L'uomo dai cento volti", published on Tex n. 186 on page 47 by Bonelli in 1975. On three panels.

100 - 150 €

251



252



253



253

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - *La valle del terrore*, 1990

matita e china su cartoncino, 15 x 35 cm

Striscia originale inedita realizzata da Magnus nel 1990 durante la realizzazione del suo monumentale Texone "La valle del terrore", edito dalla Bonelli nel 1996. Opera pubblicata sul volume "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" a pag. 81 dall'Editrice PuntoZero nel 1996. Durante il suo ritiro a Castel del Rio, Magnus decide di «allenare» la sua mano al mito bonelliano attingendo agli insegnamenti di uno dei padri di Tex, Giovanni Ticci; crea queste strisce ispirandosi all'episodio "Uno strano incontro" edito su Tex n. 358 nel 1990. Una importante testimonianza del lavoro nascosto di studio e affinamento certosino che il maestro bolognese infuse in questo lavoro che occupò i suoi ultimi anni di vita.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished strip done by Magnus in 1990 while he was creating his monumental Texone "La valle del terrore", published by Bonelli in 1996. This work was published on the "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" volume on page 81 by Editrice PuntoZero in 1996.

2.000 - 2.500 €

254

Magnus (Roberto Raviola)

Tex - *La valle del terrore*, 1990

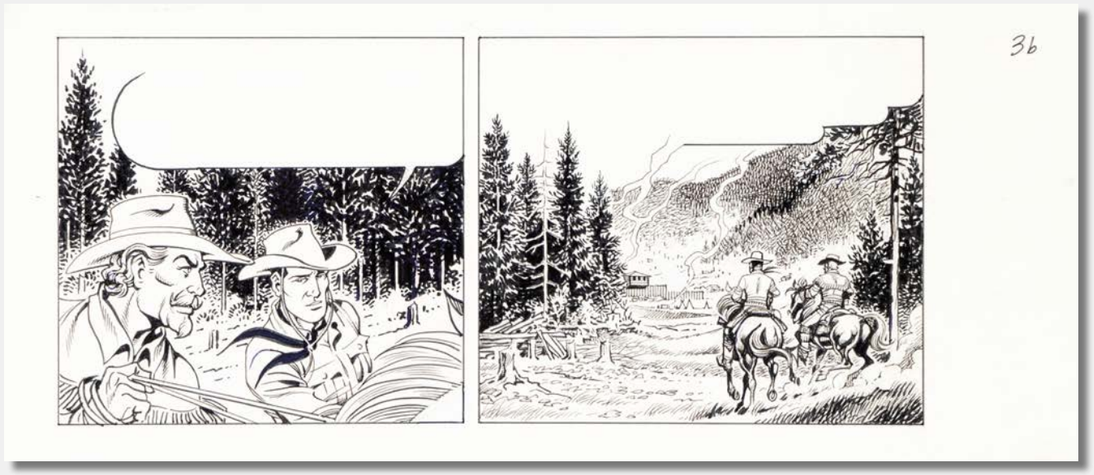
matita e china su cartoncino, 15 x 35 cm

Striscia originale inedita realizzata da Magnus nel 1990 durante la realizzazione del suo monumentale Texone "La valle del terrore", edito dalla Bonelli nel 1996. Opera pubblicata sul volume "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" a pag. 81 dall'Editrice PuntoZero nel 1996.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished strip done by Magnus in 1990 while he was creating his monumental Texone "La valle del terrore", published by Bonelli in 1996. This work was published on the "Al servizio dell'eroe: il Tex di Magnus" volume on page 81 by Editrice PuntoZero in 1996.

2.000 - 2.500 €

254



255



256



255

Nicola Mari

Nathan Never, 1994

matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Mari per una stampa celebrativa in occasione della fiera di Lucca Comics 1994. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Mari for a celebratory print on the occasion of the Lucca Comics 1994 fair. Signed and dated.

250 - 350 €

256

Corrado Mastantuono

Nick Raider e Magico Vento, 1998

matita, china e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Mastantuono per omaggiare i due personaggi Bonelli che lo hanno reso celebre come copertinista di fama internazionale: Nick Raider e Magico Vento. Firmata e datata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Mastantuono in honour of the two Bonelli characters that made him an internationally famous cover artist: Nick Raider and Magico Vento. Signed and dated.

250 - 350 €

257

Giuseppe Montanari & Ernesto Grassani

Dylan Dog - *I sei corvi*, 2009

matita e china su cartoncino, 31 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "I sei corvi", edita sul Maxi Dylan Dog n. 12 a pag. 116 dalla Bonelli nel 2009. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Montanari and Grassani for "I sei corvi", published on Maxi Dylan Dog n. 12 on page 116 by Bonelli in 2009. Signed by both authors.

100 - 200 €

257



258

Corrado Roi

Dylan Dog - *Il bacio della vipera*, 2014

matita e china su cartoncino, 28,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Roi per Dylan Dog Grande Ristampa n. 50, edito dalla Bonelli nel 2014. Tra le più affascinanti copertine realizzate da Roi, divenuto nel 2006 copertinista ufficiale di questa nuova ristampa. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Roi for Dylan Dog Grande Ristampa n. 50, published by Bonelli in 2014. Signed.

950 - 1.500 €

259

Gino Vercelli

Dampyr - *Doppelganger Hotel*, 2019

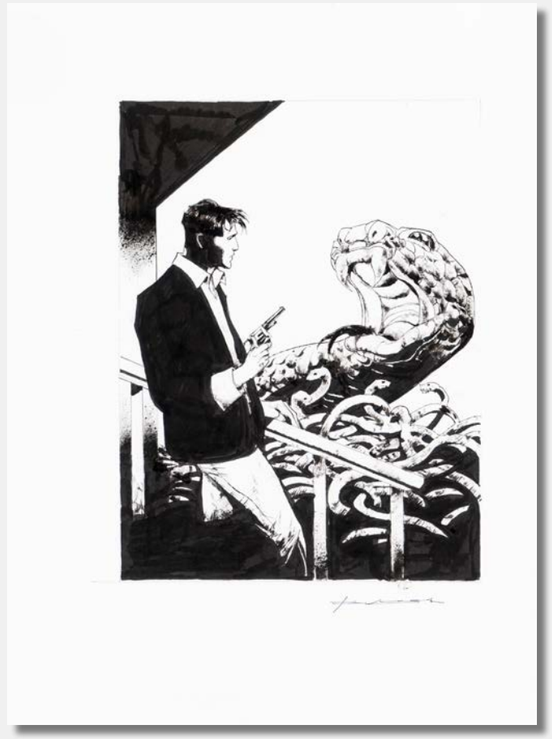
tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Splash page originale realizzata da Vercelli per "Doppelganger Hotel", edita su Maxi Dampyr n. 15 dalla Bonelli nel 2019. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original splash page done by Vercelli for "Doppelganger Hotel" , published on Maxi Dampyr n. 15 by Bonelli in 2019. Signed.

100 - 150 €

258



259



260



261



262



260
Claudio Villa
Tex - *La congiura*, 1990
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Villa per "La congiura", edita su Tex n. 354 a pag. 48 dalla Bonelli nel 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Villa for "La congiura", published on Tex n. 354 on page 48 by Bonelli in 1990.

250 - 350 €

261
Claudio Villa
Tex - *La congiura*, 1990
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Villa per "La congiura", edita su Tex n. 354 a pag. 53 dalla Bonelli nel 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Villa for "La congiura", published on Tex n. 354 on page 53 by Bonelli in 1990.

200 - 300 €

262
Claudio Villa
Tex - *La congiura*, 1990
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Villa per "La congiura", edita su Tex n. 354 a pag. 68 dalla Bonelli nel 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Villa for "La congiura", published on Tex n. 354 on page 68 by Bonelli in 1990.

250 - 350 €

MAESTRI DISNEY



FUMETTO COMICO

ANIMAZIONE

263



263
Roman Arambula
Mickey Mouse, 23/02/1979
matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 23/02/1979 per "Mickey Mouse".

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 23/02/1979 for "Mickey Mouse".
500 - 700 €

266
Sergio Asteriti
Topolino e il mistero dei dinosauri, 1986
matita e china su cartoncino montato su cartone, 24 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il mistero dei dinosauri", edita su Topolino n. 1592 a pag. 21 nel giugno 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard mounted on cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e il mistero dei dinosauri", published on Topolino n. 1592 on page 21 in June 1986. Signed.
175 - 250 €

264
Sergio Asteriti
Topolino e il tesoro dei Caraibi, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il tesoro dei Caraibi", edita su Topolino n. 1584 a pag. 25 nell'aprile 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e il tesoro dei Caraibi", published on Topolino n. 1584 on page 25 in April 1986. Signed.
150 - 200 €

267
Sergio Asteriti
Topolino e il mistero dei dinosauri, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il mistero dei dinosauri", edita su Topolino n. 1592 a pag. 43 nel giugno 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e il mistero dei dinosauri", published on Topolino n. 1592 on page 43 in June 1986. Signed.
150 - 200 €

265
Sergio Asteriti
Topolino e il tesoro dei Caraibi, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il tesoro dei Caraibi", edita su Topolino n. 1585 a pag. 35 nell'aprile 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Asteriti for "Topolino e il tesoro dei Caraibi", published on Topolino n. 1584 on page 35 in April 1986. Signed.
175 - 250 €

264



265



266



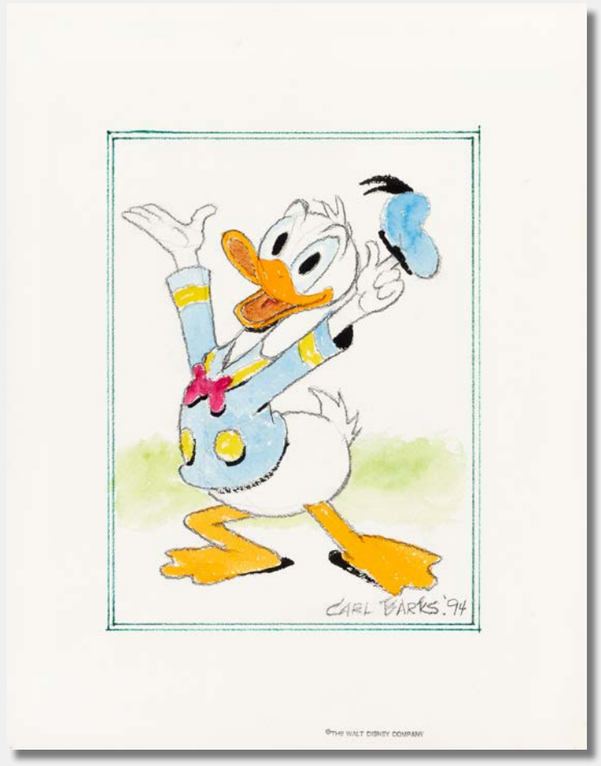
267



268



269



268

Carl Barks

Qui, Quo e Qua, 1971

matita su lucido, 29 x 20 cm

Studi preliminari realizzati da Barks per Qui, Quo e Qua. Un raro esempio di come il padre dei paperi lavorasse all'anatomia e alle pose dei sui personaggi. Mancanze agli angoli inferiori. Firmato.

Pencil on tracing paper. Preliminary studies done by Barks for Huey, Dewey, Louie. Parts missing on the lower corners. Signed.

1.500 - 2.000 €

269

Carl Barks

Paperino, 1994

matita, china e tempera su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Barks in occasione della sua visita in Italia nel 1994. Il maestro dell'Oregon nel 1994 decise per la prima volta di lasciare gli Stati Uniti e di fare un tour in Europa per accontentare tutti quei fan che fino ad allora avevano solo sognato di poterlo incontrare, nell'estate di quell'anno Barks visitò Milano e Rapallo e in quell'occasione realizzò la presente opera che regalò ad un suo fan all'interno della redazione di Topolino. Firmata e datata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Barks on the occasion of his visit to Italy in 1994. Signed and dated.

1.700 - 2.500 €

270

Giorgio Bordini

Zio Paperone e la confisca dei beni, 1963

matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Bordini per "Zio Paperone e la confisca dei beni", edita su Topolino n. 392 a pag. 18 nel giugno 1963. Mancanza all'angolo inferiore sinistro e lieve piega al superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bordini for "Zio Paperone e la confisca dei beni", published on Topolino n. 392 on page 18 in June 1963. Part missing on the lower left corner and slight crease on the upper left margin.

350 - 500 €

271

Giorgio Bordini

Paperino tentatore interessato, 1973

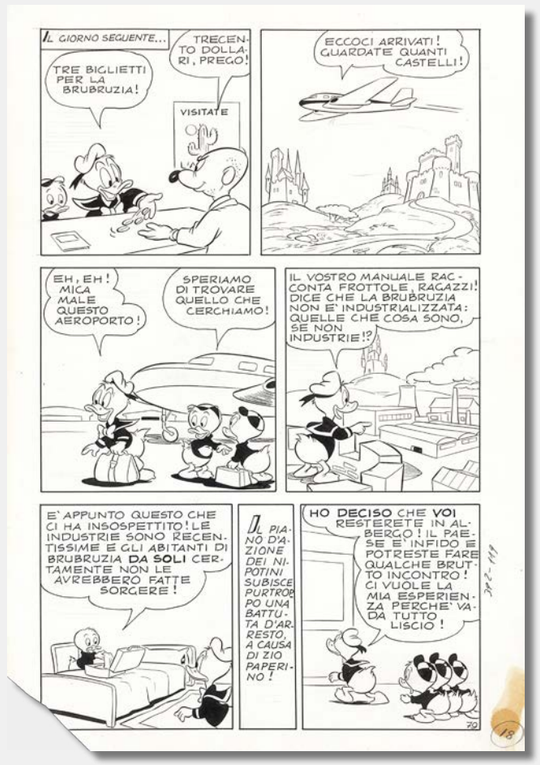
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Bordini per "Paperino tentatore interessato", edita su Topolino n. 920 a pag. 15 nel luglio 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bordini for "Paperino tentatore interessato", published on Topolino n. 920 on page 15 in July 1973.

350 - 500 €

270



271



272

Luciano Bottaro

Topolino e la doppia vigilia di Natale, 1956

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Topolino e la doppia vigilia di Natale", edita su Topolino n. 131 a pag. 10 nel gennaio 1956. Prima avventura corale italiana dei personaggi Disney, scritta da Guido Martina e disegnata da un Bottaro in stato di grazia.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "Topolino e la doppia vigilia di Natale", published on Topolino n. 131 on page 10 in January 1956.

550 - 750 €

273

Luciano Bottaro

Biancaneve e lo specchio infranto, 1958

matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Biancaneve e lo specchio infranto", edita su Topolino n. 197 a pag. 24 nell'ottobre 1958.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "Biancaneve e lo specchio infranto", published on Topolino n. 197 on page 24 in October 1958.

650 - 950 €

274

Luciano Bottaro

Paperino e il carrubo dei caraibi, 1965

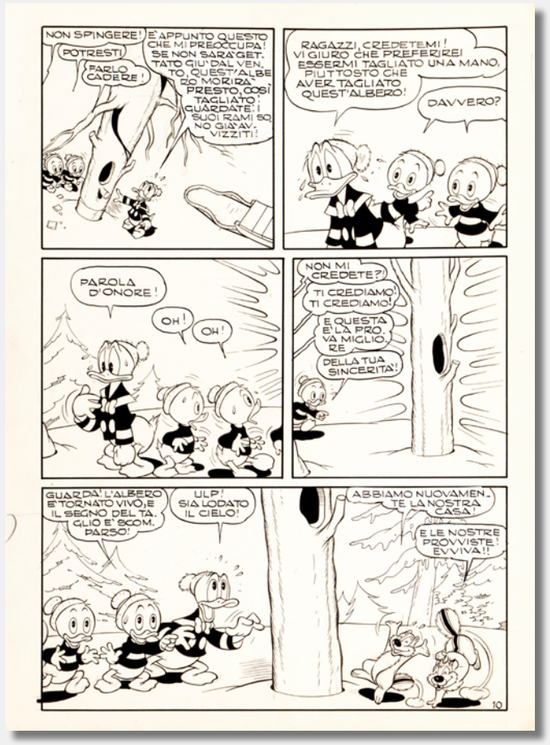
matita e china su cartoncino, 25 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Paperino e il carrubo dei caraibi", edita sull'Almanacco Topolino n. 103 a pag. 8 nel luglio 1965. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "Paperino e il carrubo dei caraibi", published on Almanacco Topolino n. 103 on page 8 in July 1965. Slight crease on the upper left corner.

1.000 - 1.400 €

272



273



274



275

Luciano Bottaro

Paperina e la speculazione edilizia, 1972

matita e china su cartoncino, 25 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Paperina e la speculazione edilizia" edita su Topolino n. 874 a pag. 13 nell'agosto 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "Paperina e la speculazione edilizia", published on Topolino n. 874 on page 13 in august 1972.

1.200 - 1.700 €

275



276

Onofrio Bramante

Topolino e l'esperimento Neutronius, 1962
matita e china su cartoncino, 23,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Bramante per "Topolino e l'esperimento Neutronius", edita su Topolino n. 334 a pag. 6 nell'aprile 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bramante for "Topolino e l'esperimento Neutronius", published on Topolino n. 334 on page 6 in April 1962.

350 - 500 €

277

Luciano Capitanio

Paperino e la corsa di locomotive, 1956
matita e china su cartoncino rimontato, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Capitanio per "Paperino e la corsa di locomotive", edita per la prima volta sull'Almanacco Topolino del dicembre 1956 e successivamente sugli Albi della Rosa n. 335 a pag. 33 nel 1961. Piega all'angolo superiore destro.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Capitanio for "Paperino e la corsa di locomotive", published for the first time on Almanacco Topolino of December 1956 and later on the Albi della Rosa n. 335 on page 33 in 1961. Crease on the upper right corner.

250 - 350 €

276



277



278



279



280



278

Giovan Battista Carpi

Andiamo a scuola con..., 1955
matita e china su cartoncino, 25 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Andiamo a scuola con...", edita su Topolino n. 123 a pag. 24 nel settembre 1955.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Andiamo a scuola con…", published on Topolino n. 123 on page 24 in September 1955.

300 - 450 €

279

Giovan Battista Carpi

Topolino e il topazio dello zio in ozio, 1955
matita e china su cartoncino rimontato, 27,5 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Topolino e il topazio dello zio in ozio", edita per la prima volta su Topolino n. 121 e successivamente sugli Albi della Rosa n. 241 a pag. 20 nel giugno 1959.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Topolino e il topazio dello zio in ozio", published for the first time on Topolino n. 121 and later on Albi della rosa n. 241 on page 20 in June 1959.

300 - 450 €

280

Giovan Battista Carpi

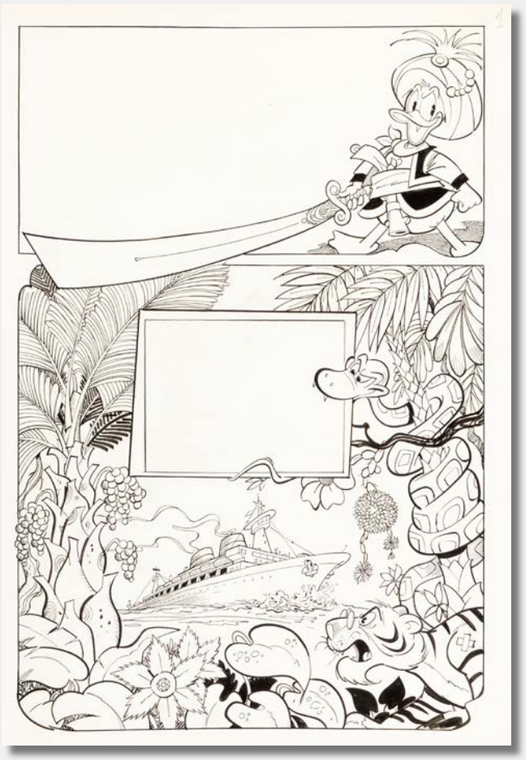
Paperino e l'isola delle scimmie afflitte, 1958
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Paperino e l'isola delle scimmie afflitte", edita su Topolino n. 191 a pag. 9 nel luglio 1958. Una delle storie più amate dai lettori Disney con i testi di Guido Martina.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Paperino e l'isola delle scimmie afflitte", published on Topolino n. 191 on page 9 in July 1958. One of the most beloved stories by Disney readers, story by Guido Martina.

1.200 - 1.800 €

281



282



283



281
Giovan Battista Carpi
Sandopaper e la perla di Labuan, 1976
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Title page inedita (con alcune varianti rispetto alla versione pubblicata) realizzata da Carpi per la prima pagina di "Sandopaper e la perla di Labuan", edita su Topolino n. 1096 nel novembre 1976. La più celebre parodia Disney di Carpi ispirata a "La tigre della Malesia" di Salgari. Un pezzo di storia.

Pencil and ink on thin cardboard. Unpublished title page (with a few variants compared to the published version) done by Carpi for the first page of "Sandopaper e la perla di Labuan", published on Topolino n. 1096 . A piece of history.

900 - 1.300 €

282
Giovan Battista Carpi
Zio Paperone e Paperino indiani d'America, anni '70
matita, china e tempera su cartoncino, 16,5 x 12 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi durante gli anni '70 per un manuale Disney. Due piccoli fori al margine sinistro.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Carpi during the 70s for a Disney manual. Two small pin holes on the left margin.

300 - 450 €

283
Giovan Battista Carpi
Ser Paperone e Lorenzo il Magnifico, 1983
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Ser Paperone e Lorenzo il Magnifico", edita su Topolino n. 1430 a pag. 11 nell'aprile 1983. Tavola con certificato di autenticità (Walt Disney original comic art) datato 11 aprile 1998. Sigillo aperto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Ser Paperone e Lorenzo il Magnifico", published on Topolino n. 1430 on page 11 in April 1983. Page with its certificate of authenticity (Walt Disney original comic art) dated April 11th 1998. Opened seal. Signed.

750 - 1.000 €

284



285



284
Giovan Battista Carpi
Walt Disney avventure nella natura - *Il paradiso degli alligatori,* 1987
tecnica mista su cartoncino, 50,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Carpi per il volume "Il paradiso degli alligatori", edito nella collana Walt Disney avventure nella natura n. 27 dalla Mondadori nel 1987.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover done by Carpi for the "Il paradiso degli alligatori" volume, published in the Walt Disney avventure nella natura volume n. 27 by Mondadori in 1987.

700 - 1.000 €

285
Giovan Battista Carpi
Zio Paperone e i batteri mangiapetrolio, 1988
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Zio Paperone e i batteri mangiapetrolio", edita su Topolino n. 1704 a pag. 25 nel luglio 1988. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato di autenticità datato 12 aprile 1998. Sigillo aperto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Carpi for "Zio Paperone e I batteri mangiapetrolio", published on Topolino n. 1704 on page 25 in July 1988. Page enclosed in its original folder (Walt Disney original comic art) with certificate of authenticity dated April 12th 1998. Opened seal. Signed.

700 - 1.000 €

286

Giorgio Cavazzano

Paperinika contro Paperinik, 1973

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per “Paperinika contro Paperinik”, edita su Topolino n. 924 a pag. 29 nell’agosto 1973. Seconda apparizione in assoluto di Paperinika, personaggio creato dallo stesso Cavazzano insieme a Guido Martina solo pochi mesi prima su Topolino n. 906. Paperinika è la controparte femminile di Paperinik; paladina del gentil sesso nonché femminista sfegatata, che stanca della pretesa superiorità degli uomini e di Paperino in particolare, decide di creare la sua identità segreta da contrapporre a Paperinik. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for “Paperinika contro Paperinik “ published on Topolino n. 924 on page 29 in August 1973.

800 - 1.200 €

287

Giorgio Cavazzano

Zio Paperone e la piramide capovolta, 1983

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per “Zio Paperone e la piramide capovolta”, edita su Topolino n. 1463 a pag. 4 nel dicembre 1983.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for “Zio Paperone e la piramide capovolta”, published on Topolino n. 1463 on page 4 in December 1983.

600 - 850 €

288

Giorgio Cavazzano

Zio Paperone e la piramide capovolta, 1983

matita e china su cartoncino, 25 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per “Zio Paperone e la piramide capovolta”, edita su Topolino n. 1463 a pag. 31 nel dicembre 1983.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for “Zio Paperone e la piramide capovolta”, published on Topolino n. 1463 on page 31 in December 1983.

600 - 850 €

286



287



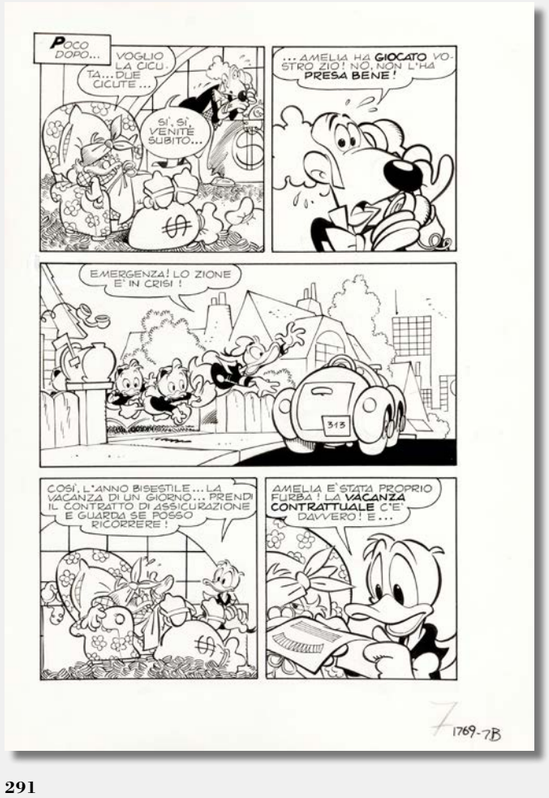
288



289



290



289

Giorgio Cavazzano

Topolino e la spada invincibile, 1989

matita e china su cartoncino, 25 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per “Topolino e la spada invincibile”, edita su Topolino n. 1728 a pag. 2 nel gennaio 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for “Topolino e la spada invincibile”, published on Topolino n. 1728 on page 2 in January 1989.

700 - 950 €

290

Giorgio Cavazzano

Zio Paperone e l’alleanza silvestre, 1989

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per “Zio Paperone e l’alleanza silvestre”, edita su Topolino n. 1769 a pag. 7 nell’ottobre 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for “Zio Paperone e l’alleanza silvestre”, published on Topolino n. 1769 on page 7 in October 1989.

700 - 950 €

291

Giorgio Cavazzano

Paperinik contro tutti, 2007

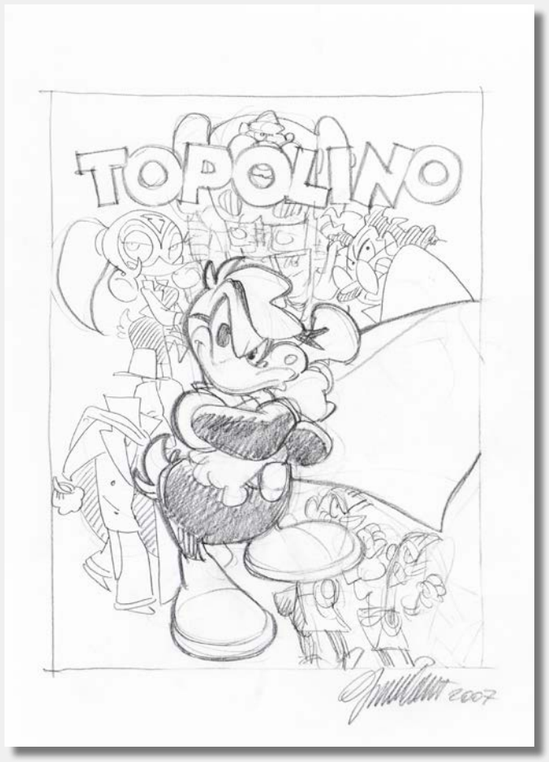
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare realizzato da Cavazzano per la copertina di Topolino n. 2693 edito nel luglio 2007. Firmato e datato.

Pencil on paper. Preliminary drawing done by Cavazzano for the cover of Topolino n. 2693 published in July 2007. Signed and dated.

200 - 300 €

291



292
Giorgio Cavazzano
Paperino e i segreti di Acquanera, 2013
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Cavazzano per la storia "Paperino e i segreti di Acquanera", pubblicato in Finlandia nel 2013 e negli Stati Uniti su Donald Duck n. 377 nel 2016. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e i segreti di Acquanera", published in Finland in 2013 and in the United States on Donald Duck n. 377 in 2016. Signed.

400 - 600 €

293
Giorgio Cavazzano
Paperino e i segreti di Acquanera, 2013
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e i segreti di Acquanera", edita su Topolino n. 2986 a pag. 20 nel febbraio 2013. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e I segreti di Acquanera", published on Topolino n. 2986 on page 20 in February 2013. Signed.

400 - 600 €

294
Giorgio Cavazzano
Paperino e i segreti di Acquanera, 2013
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Paperino e i segreti di Acquanera", edita su Topolino n. 2986 a pag. 26 nel febbraio 2013. Firmata.

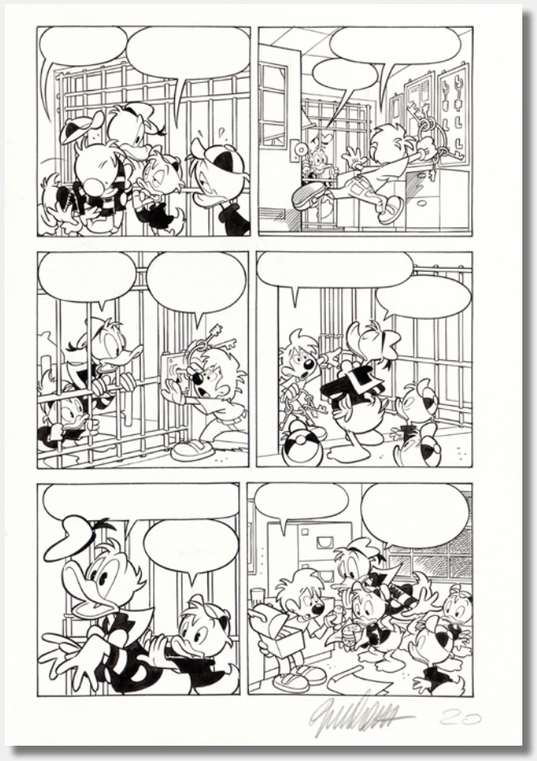
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Paperino e I segreti di Acquanera", published on Topolino n. 2986 on page 26 in February 2013. Signed.

400 - 600 €

292



293



294



295
Giorgio Cavazzano
Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari, 2013
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari", edita su Topolino n. 2984 a pag. 6 nel febbraio 2013. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Cavazzano for "Zio Paperone e i dieci piccoli miliardari", published on Topolino n. 2984 on page 6 in February 2013. Signed.

450 - 650 €

296
Giorgio Cavazzano
Zio Paperone e il segreto degli Incas, 2014
matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Cavazzano per I Grandi Classici Disney n. 336, pubblicato nel novembre 2014. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Cavazzano for I Grandi Classici Disney n. 336, published in November 2014. Signed.

750 - 1.000 €

295



296



297

Fabio Celoni

Paperinik, 2004

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Celoni per Paperinik n. 134 edito dalla Disney nel novembre 2004.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Celoni for Paperinik n. 134 by Disney in November 2004.

900 - 1.200 €

298

Fabio Celoni

Epic Mickey, 2010

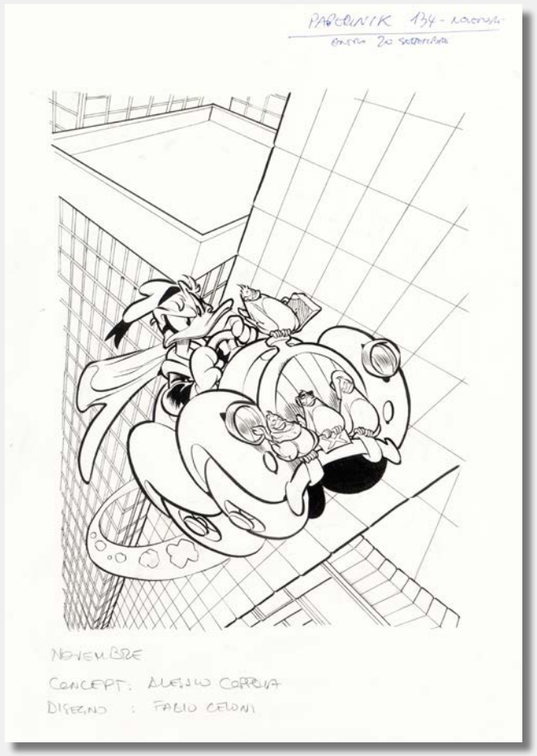
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Celoni per l'adattamento a fumetti del videogioco per console Wii "Epic Mickey: La leggendaria sfida di Topolino", pubblicata a pag. 2 per la prima volta su un volume dedicato allegato al videogioco e successivamente su Topolino n. 2873 nel dicembre 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Celoni for the comic book adaptation of the Wii console videogame "Epic Mickey: La leggendaria sfida di Topolino", published on page 2 for the first time on a dedicated volume that came with the videogame, and later on Topolino n. 2873 in December 2010.

1.100 - 1.400 €

297



298



299



300



299

Giulio Chierchini

Paperino e le scommesse, 1964

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Paperino e le scommesse", edita su Topolino n. 426 a pag. 2 nel gennaio 1964. Mancanza all'angolo inferiore sinistro e lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Paperino e le scommesse", published on Topolino n. 426 on page 2 in January 1964. Part missing on the lower left margin and slight creases on the corners.

500 - 700 €

300

Giulio Chierchini

Zio Paperone e il passaggio a Nord-Est, 1970

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "Zio Paperone e il passaggio a Nord-Est", edita su Topolino n. 765 a pag. 13 nel luglio 1970. Lieve piega orizzontale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "Zio Paperone e il passaggio a Nord-Est", published on Topolino n. 765 on page 13 in July 1970. Slight horizontal crease at the centre.

500 - 700 €

301

Giulio Chierchini

L'inferno di Paperino, 1987

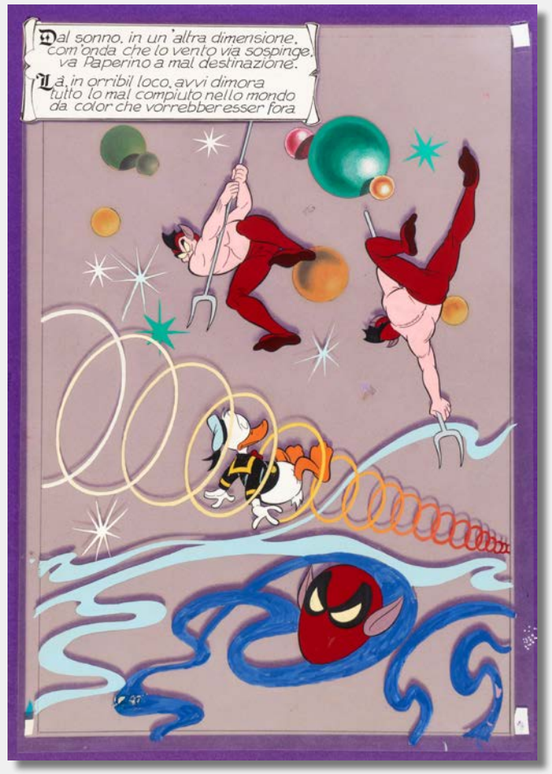
tempera su rodovetro e aerografo su cartoncino, 31 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per "L'inferno di Paperino", edita su Topolino n. 1654 nell'agosto 1987. La parodia della prima cantica della "Commedia" di Dante Alighieri è sicuramente l'opera più celebre di Chierchini, in cui il maestro genovese sfoggia per la prima volta la tecnica delle sue "storie dipinte".

Tempera on cell and airbrush on thin cardboard. Original comic art done by Chierchini for "L'inferno di Paperino", published on Topolino n. 1654 in August 1987.

350 - 500 €

301



302

Giuseppe Dalla Santa

Ser Topolino e la cavalcata dei cavalieri inesistenti, 1994

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Dalla Santa per "Ser Topolino e la cavalcata dei cavalieri inesistenti", edita su Topolino n. 1995 a pag. 26 nel febbraio 1994.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Dalla Santa for "Ser Topolino e la cavalcata dei cavalieri inesistenti", published on Topolino n. 1995 on page 26 in February 1994.

500 - 700 €

303

Massimo De Vita

Zio Paperone e la capra degli Incas, 1972

matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Massimo De Vita per "Zio Paperone e la capra degli Incas", edita su Topolino n. 864 a pag. 22 nel giugno 1972. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Massimo De Vita for "Zio Paperone e la capra degli Incas", published on Topolino n. 864 on page 22 in June 1972. Signed.

650 - 1.000 €

302



303



304

Massimo De Vita

Paperino e le pillole d'assalto, 1979

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e le pillole d'assalto", edita su Topolino n. 1237 a pag. 19 nell'agosto 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperino e le pillole d'assalto", published on Topolino n. 1237 on page 19 in August 1979.

300 - 500 €

305

Massimo De Vita

Topolino e l'arca di Bubanassar, 1983

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Massimo De Vita per "Topolino e l'arca di Bubanassar", edita su Topolino n. 1419 a pag. 2 nel febbraio 1983.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Massimo De Vita for "Topolino e l'arca di Bubanassar", published on Topolino n. 1419 on page 9 in February 1983.

350 - 500 €

306

Massimo De Vita

Topolino e l'ultima piramide, ovvero: Il segreto di Atum-Ra, 1990

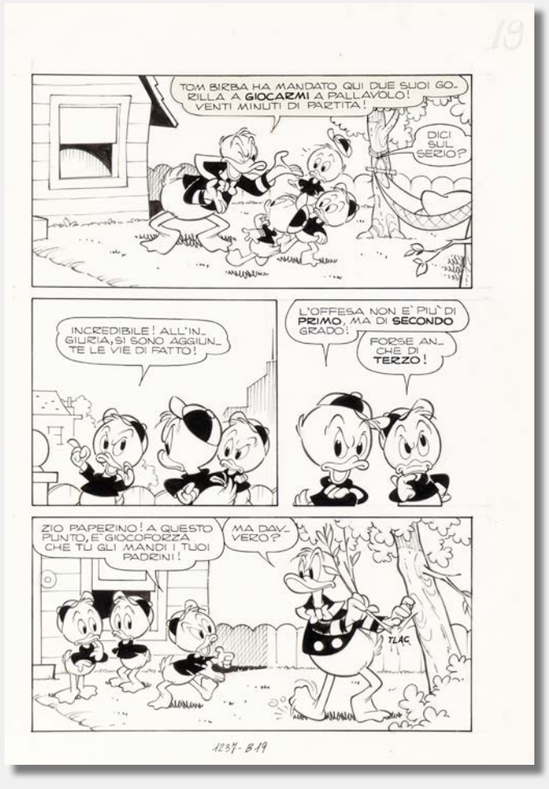
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Massimo De Vita per "Topolino e l'ultima piramide, ovvero: Il segreto di Atum-Ra", edita su Topolino n. 1827 a pag. 29 nel dicembre 1990.

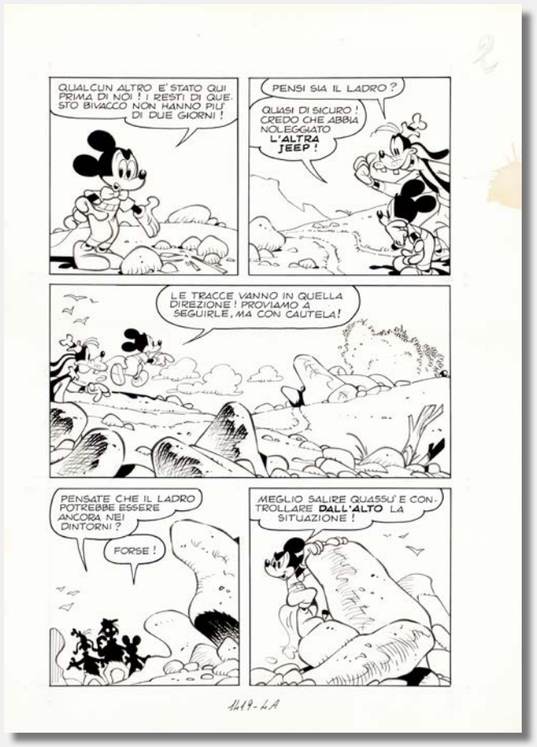
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Massimo De Vita for "Topolino e l'ultima piramide, ovvero: Il segreto di Atum-Ra", published on Topolino n. 827 on page 29 in December 1990.

350 - 500 €

304



305



306



307

Pier Lorenzo De Vita

Paperino e i bottoni radioattivi, 1955

matita e china su cartoncino rimontato,
25 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e i bottoni radioattivi", edita per la prima volta sugli Albi d'Oro n. 49 nel 1955 e successivamente sugli Albi della Rosa n. 280 a pag. 5 nel marzo 1960. Alcune pieghe e piccoli strappi.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperino e i bottoni radioattivi", published for the first time on Albi d'Oro n. 49 in 1955 and later in Albi della Rosa n. 280 on page 5 in March 1960. Some creases and small tears.

1.000 - 1.500 €

308

Pier Lorenzo De Vita

Paperino Don Chisciotte, 1956

matita e china su cartoncino sagomato,
13 x 24 cm

Due vignette originali realizzate da De Vita per la prima parodia dei paperi "Paperino Don Chisciotte", scritta da Guido Martina e pubblicata su Topolino dal n. 137 al 139 nel 1956. Di grande rarità.

Pencil and ink on shaped thin cardboard. Two original panels done by De Vita for the first parody of the ducks " Paperino Don Chisciotte ", written by Guido Martina and published on Topolino from n. 137 to 139 in 1956.

600 - 900 €

307



308



309

Pier Lorenzo De Vita

Paperodissea, 1961

matita e china su cartoncino, 21,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperodissea", edita su Topolino n. 269 a pag. 21 nel gennaio 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperodissea", published on Topolino n.269 on page 21 in January 1961.

1.500 - 2.000 €

310

Pier Lorenzo De Vita

Paperino cosmonauta, 1961

matita e china su cartoncino, 21,5 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino cosmonauta", edita su Topolino n. 301 a pag. 21 nel settembre 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperino cosmonauta", published on Topolino n. 301 on page 21 in September 1961.

800 - 1.200 €

311

Pier Lorenzo De Vita

Paperino e l'imperatore degli Stati Uniti, 1967

matita e china su cartoncino, 20 x 32 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e l'imperatore degli Stati Uniti", edita su Topolino n. 601 a pag. 19 nel giugno 1967.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by De Vita for "Paperino e l'imperatore degli Stati Uniti", published on Topolino n. 601 on page 19 in June 1967.

800 - 1.200 €

309



310



311



312

Luis Destuet

Il Lupo Cattivo e il sortilegio, 1957

matita e china su cartoncino rimontato, 21,5 x 28,5 cm

Tavola originale realizzata dall'artista argentino Destuet per "Il Lupo Cattivo e il sortilegio", edita in Italia sull'Almanacco Topolino n. 2 a pag. 37 nel febbraio 1957.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Original comic art done by the Argentinean artist Destuet for "Il Lupo Cattivo e il sortilegio", published in Italy on Almanacco Topolino n. 2 on page 37 in February 1957.

400 - 550 €

313

Andrea Freccero

Topolino e il segreto segretissimo, 1994

matita e china su cartoncino, 27 x 39 cm ciascuno

Storia completa composta da 6 tavole originali realizzate da Freccero per "Topolino e il segreto segretissimo", edita su Topomistery: le indagini di Topolino, volume contenuto all'interno dell'omonimo gioco da tavolo edito dalla Clementoni nel 1994. Le 12 storie pubblicate all'interno di questo volume sono tutte senza finale per poter introdurre i giocatori alle varie fasi del gioco.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 6 original pages done by Freccero for "Topolino e il segreto segretissimo", published on Topomistery: le indagini di Topolino, a volume which was enclosed in the namesake board game made by Clementoni in 1994.

600 - 900 €

312



313





313









314

Andrea Freccero

Paperino, 2006

matita e china su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

125 - 200 €

315

Andrea Freccero

Topolino e Ser Lock, 2016

matita e china su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Freccero per "Topolino e Ser Lock e altre storie ispirate a Arthur Conan Doyle" pubblicato su Capolavori della Letteratura n. 7 da Giunti nel 2017. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Freccero for "Topolino e Ser Lock e altre storie ispirate a Arthur Conan Doyle" published on Capolavori della Letteratura n. 7 by Giunti in 2017. Signed and dated.

300 - 450 €

316

Andrea Freccero

Topolino Kid, 2016

matita e china su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Freccero per "Topolino Kid" pubblicato su Le più belle storie Disney special n. 4 da Giunti nel 2017. Firmato e datato.

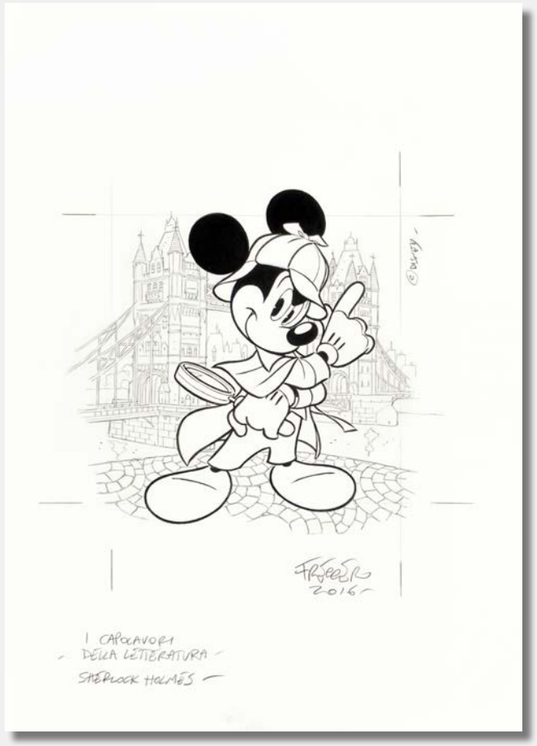
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Freccero for "Topolino Kid" published on Le più belle storie Disney special n. 4 by Giunti in 2017. Signed and dated.

300 - 450 €

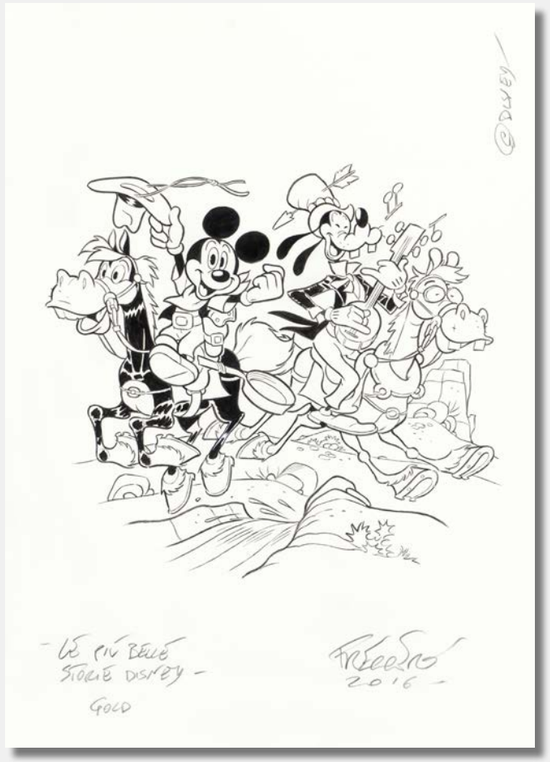
314



315



316



317

Andrea Ferraris

Song of the Pure Hearted, 2016

china su cartoncino, 34,5 x 49 cm

Tavola originale realizzata da Ferraris per il mercato danese dal titolo "Song of the Pure Hearted", che vede protagonisti Amelia, Qui Quo Qua e Zio Paperone. Codice INDUKS: D 2016-148. Su due pannelli. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original comic art done by Ferraris for the Danish market with the title "Song for the Pure Hearted", with Amelia, Huey, Dewey, Louie and Scrooge McDuck as main characters. INDUKS Code: D 2016-148. On two panels. Signed.

100 - 150 €

318

Luciano Gatto

Zio Paperone e l'antipubblicità, 1982

matita e china su cartoncino, 24,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Gatto per "Zio Paperone e l'antipubblicità", edita su Topolino n. 1393 a pag. 19 nell'agosto 1982. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato di autenticità datato 16 aprile 1998. Sigillo aperto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Gatto for "Zio Paperone e l'antipubblicità", published on Topolino n. 1393 on page 19 in August 1982. Page enclosed in its original folder (Walt Disney original comic art) with certificate of authenticity dated April 16th 1998. Opened seal. Signed.

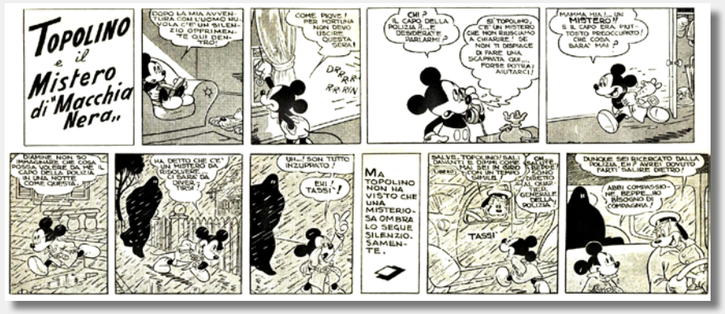
400 - 600 €

317



318





319



319
Magnus (Roberto Raviola)
Topolino e il mistero di Macchia Nera,
fine anni '50
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale inedita realizzata da Magnus durante la fine degli anni '50, unico esempio conosciuto in cui l'aspirante fumettista Raviola si cimenta con Topolino. Sequenza tratta dalle prime due strisce di Floyd Gottfredson per la celebre avventura "Topolino e il mistero di Macchia Nera". Opera pubblicata sul volume "Magnus prima di Magnus" a pag. 63 da Alessandro Editore nel 2015. Al retro studi del volto di Dante Alighieri.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished comic art done by Magnus at the end of the 50s, only known example in which the aspiring comic artist Raviola tried to draw Mickey Mouse. Sequence taken from the first two Floyd Gottfredson strips for the famous adventure "Topolino e il mistero di Macchia Nera". This work was published on the "Magnus prima di Magnus" volume on page 63 by Alessandro Editore in 2015. At the back studies of Dante Aligheri's face.

1.000 - 1.500 €

320
Corrado Mastantuono
PaperOscar, 2002
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare realizzato da Mastantuono per la copertina del volume PaperOscar, edito nell'aprile 2002. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing done by Mastantuono for the cover of the volume PaperOscar, published in April 2002. Signed.

125 - 200 €

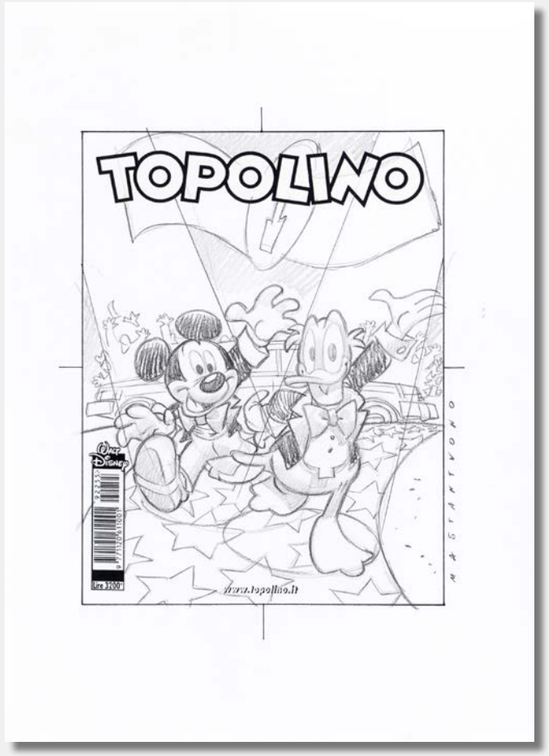
321
Corrado Mastantuono
Pirata Paperino, 2011
matita su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Mastantuono per Disney BIG n. 39, edito nel luglio 2011. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Original cover done by Mastantuono for Disney BIG n. 39, published in July 2011. Signed.

350 - 550 €

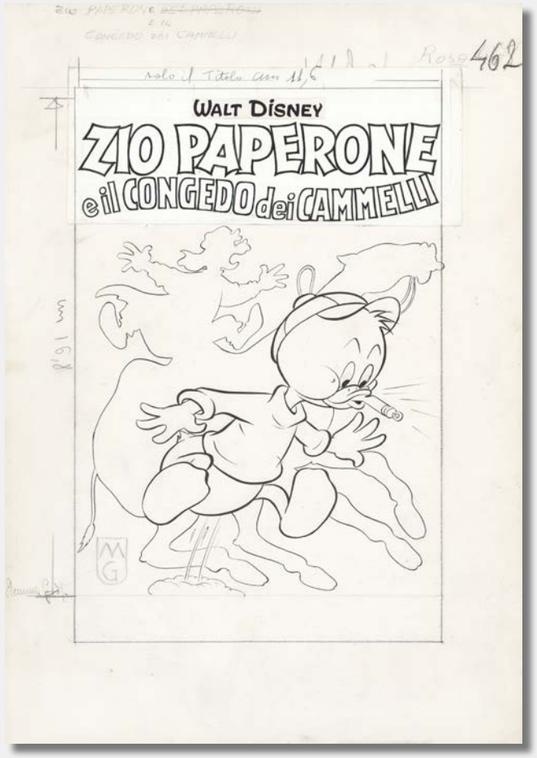
320



321



322





322

Giuseppe Perego

Zio Paperone e il congedo dei cammelli, 1963

matita e china su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Perego per "Zio Paperone e il congedo dei cammelli", edito sugli Albi della Rosa n. 462 nel settembre 1963. Si allega la prova colore a tempera su velina (presenta alcuni strappi). Piega diagonale al centro.

Pencil and ink on cardboard. Original cover done by Perego for "Zio Paperone e il congedo dei cammelli", published on Albi della Rosa n. 462 in September 1963. We enclose the colour proof done with tempera on onionskin paper (with a few tears). Diagonal crease at the centre.

800 - 1.200 €

323

Giuseppe Perego

Zio Paperone e il pugno di pietra, 1972

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Perego per "Zio Paperone e il pugno di pietra", edita su Topolino n. 846 a pag. 38 nel febbraio 1972. Piccolo strappo al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Perego for "Zio Paperone e il pugno di pietra", published on Topolino n. 846 on page 38 in February 1972. Small tear on the right margin.

300 - 450 €

323



324

Basil Reynolds

The Adventures of Danny the Lamb, 1949

matita e china su cartone, 48,5 x 22,5 cm

Tavola originale realizzata da Reynolds per la prima apparizione in assoluto, su carta stampata, dell'agnellino Danny the Lamb, pubblicata sul magazine inglese Mickey Mouse Weekly n. 499 il 3 settembre 1949. Un'opera iconica di grande valenza storica in cui Reynolds decise addirittura di ritrarsi (pittore nella sesta vignetta). Tavola pubblicata in Italia per la prima volta nel 2013 all'interno del volume "Paperino - Le inedite follie inglesi" edito da Anafi, di cui si allega una copia. Piccola mancanza e piega all'angolo superiore sinistro e piccolo strappo al margine inferiore.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Reynolds for the very first appearance, on printed paper, of Danny the Lamb, published on the British magazine Mickey Mouse Weekly n. 499 on September 3rd 1949. Page published in Italy for the first time in 2013 in the "Paperino - Le inedite follie inglesi" volume published by Anafi, of which we enclose a copy. Small part missing and crease on the upper left corner and small tear on the lower margin.

1.500 - 2.000 €

324



325

Marco Rota

Zio Paperone e il vello d'oro, 1996

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm circa

Originale di copertina realizzato da Rota per Zio Paperone n. 78 del marzo 1996. Opera ispirata alla celebre avventura "Zio Paperone e il vello d'oro" ("The Golden Fleecing") realizzata da Barks nel 1955. Una delle copertine più belle mai realizzate dal maestro milanese.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rota and published on Zio Paperone n. 78 in March 1996. Cover inspired by the famous story "The Golden Fleecing" done by Barks in 1955.

1.500 - 2.000 €

326

Marco Rota

Paperino e il feticcio, 1996

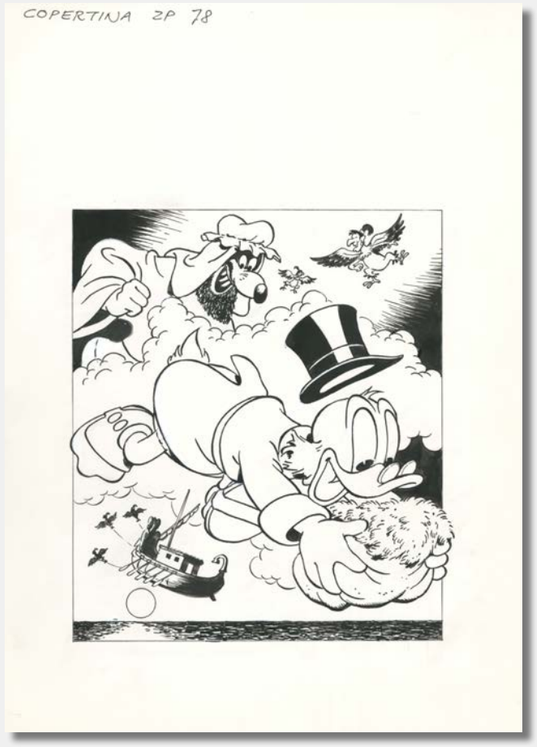
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm circa

Originale di copertina realizzato da Rota per Zio Paperone n. 80 del maggio 1996. Opera ispirata alla celebre avventura "Paperino e il feticcio" ("Voodoo Hoodoo") realizzata da Barks nel 1949. Una delle copertine più belle mai realizzate dal maestro milanese.

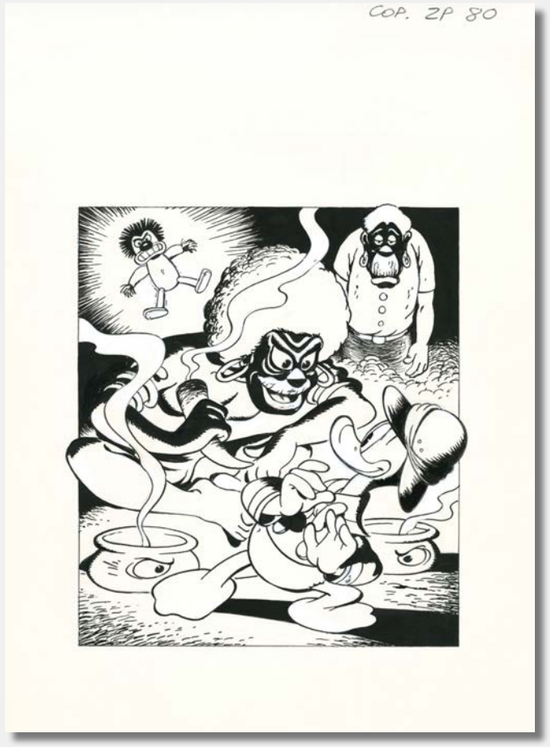
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Rota and published on Zio Paperone n. 80 in May 1996. Cover inspired by the famous story "Voodoo Hoodoo" done by Barks in 1949.

1.500 - 2.000 €

325



326



327

Guido Scala

Zio Paperone e la guerra di cuori, 1976

matita e china su cartoncino, 27,5 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Scala per "Zio Paperone e la guerra di cuori", edita su Topolino n. 1050 a pag. 3 nel gennaio 1976.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scala for "Zio Paperone e la Guerra di cuori", published on Topolino n. 1015 on page 3 of January 1976.

600 - 800 €

328

Romano Scarpa

Zio Paperone e l'amuleto su misura, 1962

matita e china su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e l'amuleto su misura", edita su Topolino n. 363 a pag. 5 nel novembre 1962. Prima storia in assoluto in cui appare Oscar Paperone, nipote iettatore di Zio Paperone e cugino di Paperino, inventato da Chendi e apparso in solo un'altra occasione su Topolino n. 536. Testi di Carlo Chendi. Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Zio Paperone e l'amuleto su misura", published on Topolino n. 363 on page 5 in November 1962. Story by Carlo Chendi. Very rare.

500 - 700 €

327



328



329

Romano Scarpa

Sgrizzo il più balzano papero del mondo, 1964

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" edita su Topolino n. 465 a pag. 10 nell'ottobre 1964. Prima apparizione del folle cugino di Paperino, personaggio nato dalla matita di Scarpa, qui in tutto il suo splendore mentre irrompe nella vita dei suoi sfortunati cugini. Chine di Giorgio Cavazzano. Di grande rarità.

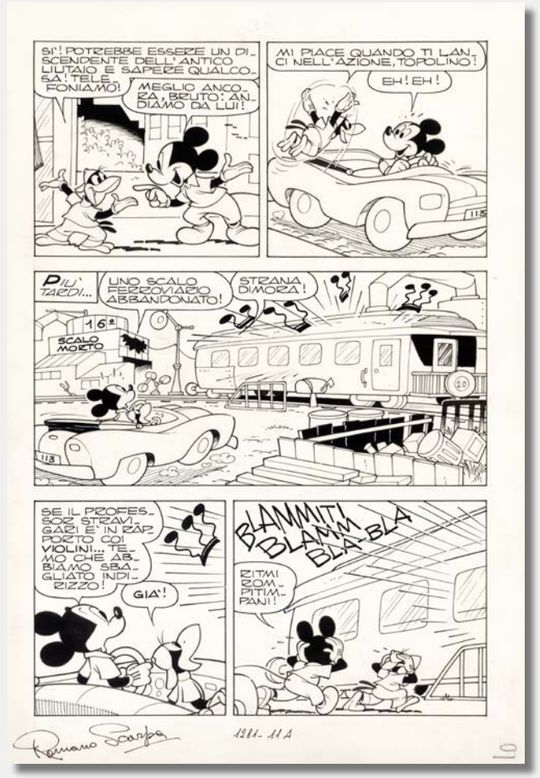
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Sgrizzo il più balzano papero del mondo" published on Topolino n. 465 on page 10 in October 1964. Inks by Giorgio Cavazzano.

1.200 - 1.800 €

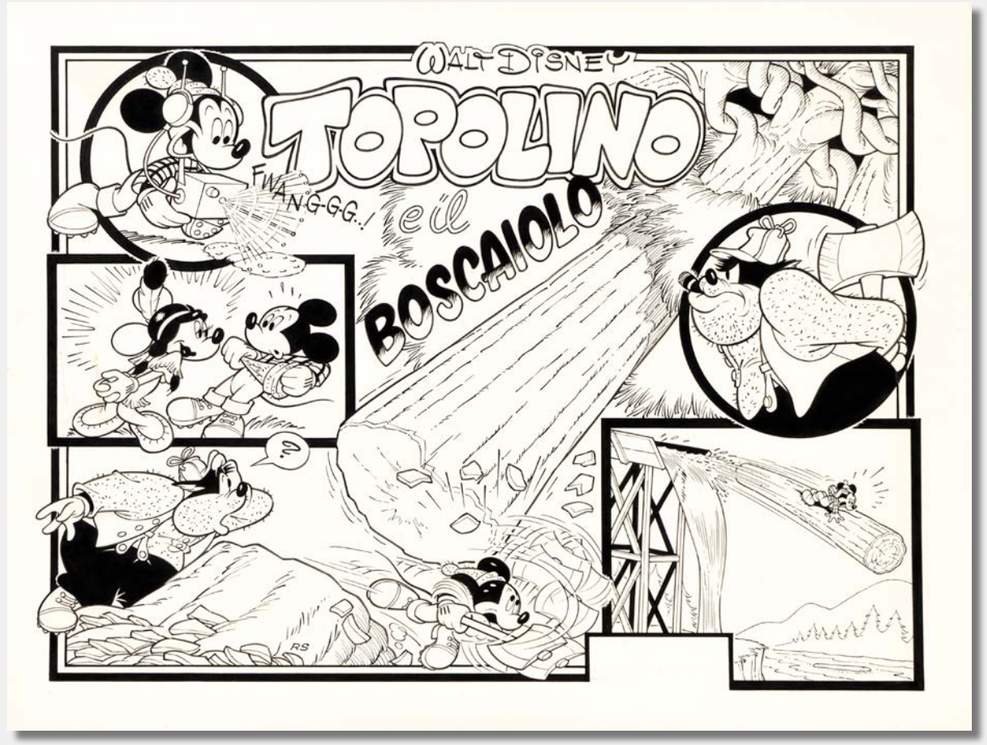
329



330



331



330

Romano Scarpa

Topolino e lo straordinario "Stravigarius", 1980

matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino e lo straordinario "Stravigarius"", edita su Topolino n. 1281 a pag. 9 nel giugno 1980. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato di autenticità datato 11 maggio 1998. Sigillo aperto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e lo straordinario "Stravigarius"", published on Topolino n. 1281 on page 9 in June 1980. Page enclosed in its original folder (Walt Disney original comic art) with certificate of authenticity dated May 11th 1998. Opened seal. Signed.

600 - 850 €

331

Romano Scarpa

Topolino e il boscaiolo, 1985

matita e china su cartoncino, 39,5 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Scarpa per "Topolino e il boscaiolo", edito nella collana Topolino collezione A.N.A.F. n. 43 nel 1985. Il maestro veneziano realizzò 18 copertine per questa collana di ristampe di celebri avventure di Gottfredson, creando dei veri e propri capolavori. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Scarpa for "Topolino e il boscaiolo", published in the Topolino collezione A.N.A.F. series n. 43 in 1985. Signed.

4.000 - 5.500 €

332

Romano Scarpa

I 7 Nani e la fonte meravigliosa, 1986

matita e china su cartoncino, 24 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "I 7 Nani e la fonte meravigliosa", edita su Topolino n. 1622 a pag. 38 nel dicembre 1986. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato di autenticità datato 13 maggio 1998. Sigillo aperto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "I 7 Nani e la fonte meravilgliosa", published on Topolino n. 1622 on page 38 in December 1986. Page enclosed in its original folder (Walt Disney original comic art) with certificate of authenticity dated May 13th 1998. Opened seal. Signed.

600 - 850 €

333

Romano Scarpa

Topolino capostazione, 1989

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Topolino capostazione", edita su Topolino n. 1756 a pag. 27 nel luglio 1989. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato di autenticità datato 13 maggio 1998. Sigillo aperto. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Scarpa for "Topolino e il capostazione", published on Topolino n. 1765 on page 27 in July 1989. Page enclosed in its original folder (Walt Disney original comic art) with certificate of authenticity dated May 13th 1998. Opened seal. Signed.

600 - 850 €

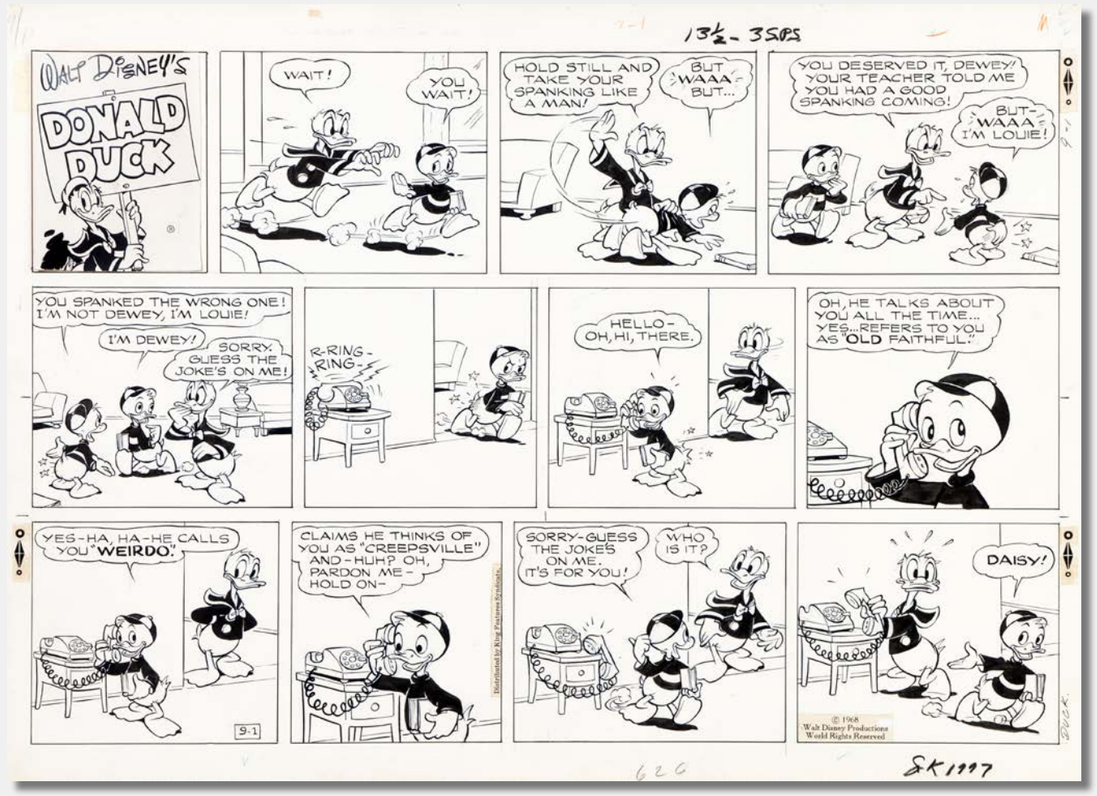
332



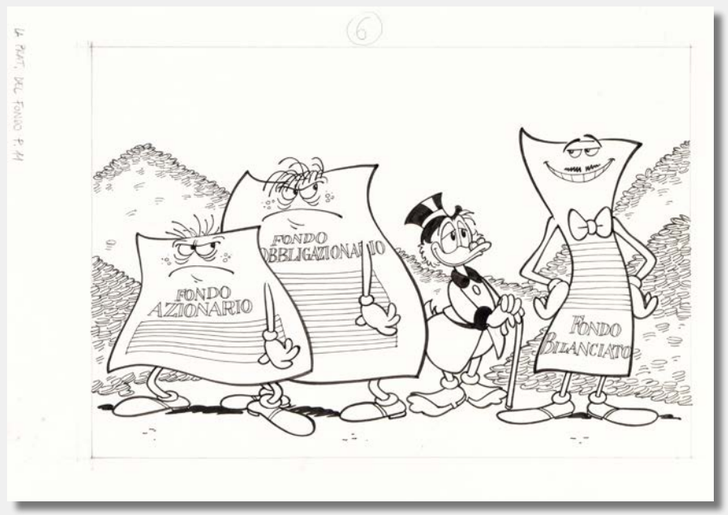
333



334



335



334

Al Taliaferro

Donald Duck, 01/09/1968

matita e china su cartoncino, 57,5 x 42 cm

Tavola domenicale del 01/09/1968 per "Donald Duck". Cresciuto in una famiglia di impiegati Disney, Taliaferro diviene già nel 1931 collaboratore di Gottfredson per "Mickey Mouse" (chine e lettering). Ma Taliaferro è l'uomo di Paperino, ne diviene infatti da subito il realizzatore grafico facendo crescere il peso del personaggio nell'universo Disney.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 01/09/1968 for "Donald Duck".

1.600 - 2.000 €

335

Silvia Ziche

L'economia di Zio Paperone, 1992

matita e china su cartoncino, 25 x 17,5 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Ziche per "La pratica del fondo", edita su L'economia di Zio Paperone n. 11 nell'aprile 1992.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Ziche for "La pratica del fondo", published on L'economia di Zio Paperone n. 11 in April 1992.

350 - 500 €

336



336

Massimo Bonfatti

Cattivik - *Il colpo in banc*, 1994

matita, china e retino su cartoncino, 24,5 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Bonfatti per "Il colpo in banc" edita sul mensile Cattivik n. 55 dalle Edizioni Macchia Nera nel 1994. Testi di Moreno Burattini. Firmata da entrambi gli autori e datata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art done by Bonfatti for "Il colpo in banc" published on the Cattivik monthly n. 55 by Edizioni Macchia Nera in 1994. Story by Moreno Burattini. Signed by both authors and dated.

300 - 400 €

337

Massimo Bonfatti

Cattivik, 2010

matita e china su cartoncino, 33 x 24 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

150 - 250 €

337



338



338

Luciano Bottaro

Pepito - *Le trésor de Morgan*, 1961

matita e china su cartoncino, 20 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Bottaro per "Le trésor de Morgan", edito su Pepito n. 155 dalla casa editrice francese S.A.G.E. Edition nel 1961. Acquerellato al retro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Bottaro for "Le trésor de Morgan", published on Pepito n. 155 by the French publishing house S.A.G.E. Edition in 1961. Watercoloured at the back. Signed.

450 - 650 €

339

Luciano Bottaro

I Postorici, anni '70

matita e china su cartoncino, 34,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro per I Postorici, geniali e divertenti cronache del mondo dopo la guerra termonucleare, una delle migliori saghe ad opera del grande autore di Rapallo. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Bottaro for I Postorici, brilliant and fun chronicles of the world after the thermonuclear war, one of the best sagas by the great author from Rapallo. Signed.

200 - 300 €

339



340

Luciano Bottaro

L'Ape Maia, anni '80

matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "L'Ape Maia", pubblicata sul settimanale per ragazzi TV Junior edito dalla ERI Edizioni Rai dal 1979 al 1984. Testi di Carlo Chendi. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "L'Ape Maia", published on the weekly for kids TV Junior published by ERI Edizioni Rai from 1979 to 1984. Story by Carlo Chendi. Watercoloured at the back. Signed.

200 - 300 €

341

Luciano Bottaro

L'Ape Maia, anni '80

matita e china su cartoncino, 28 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "L'Ape Maia", pubblicata sul settimanale per ragazzi TV Junior edito dalla ERI Edizioni Rai dal 1979 al 1984. Testi di Carlo Chendi. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Bottaro for "L'Ape Maia", published on the weekly for kids TV Junior published by ERI Edizioni Rai from 1979 to 1984. Story by Carlo Chendi. Watercoloured at the back. Signed.

200 - 300 €

342

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Pescatori*, 1977

matita e china su cartoncino,
25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 4 tavole originali realizzate da Cavazzano per "Pescatori", avventura della mitica serie Oscar e Tango pubblicata sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi dal 1974 al 1977. Testi di Giorgio Pezzin. Di grande rarità le opere di Cavazzano extra Disney. Acquerellate al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 4 original pages done by Cavazzano for "Pescatori", an adventure of the fantastic Oscar e Tango series published on Messaggero dei Ragazzi from 1974 to 1977. Story by Giorgio Pezzin. Cavazzano's non-Disney works are very rare. Watercoloured at the back.

1.000 - 1.500 €

340



341



342





343

Giorgio Cavazzano

Oscar e Tango - *Campeggiatori*, 1977

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 6 tavole originali realizzate da Cavazzano per "Campeggiatori", avventura della mitica serie Oscar e Tango pubblicata sulle pagine del Messaggero dei Ragazzi dal 1974 al 1977. Testi di Giorgio Pezzin. Di grande rarità le opere di Cavazzano extra Disney. Acquerellate al retro. Firmata e datata nella prima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 6 original pages done by Cavazzano for "Campeggiatori", and adventure of the fantastic Oscar e Tango series published on Messaggero dei Ragazzi from 1974 to 1977. Story by Giorgio Pezzin. Cavazzano's non-Disney works are very rare. Watercoloured at the back. Signed and dated on the first page.

1.500 - 2.000 €

343



343





344

Giacomo Michelon

Lupo Alberto, 2012

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Michelon per Lupo Alberto n. 328 del 2012. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Michelon for Lupo Alberto n. 328 of 2012. Signed.

175 - 250 €

345

Perogatt (Carlo Peroni)

Miro a Sogn-City, anni '50

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 49 cm

Acquerellata al retro. Piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Watercoloured at the back. Horizontal crease at the centre. Signed.

200 - 300 €

346

Pierluigi Sangalli

Braccio di Ferro, 1986

matita e china su carta, 21 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Sangalli per Braccio Story n. 100, edito dall'Editoriale Metro di Renato Bianconi nel 1986. Firmato.

Pencil and ink on paper. Original cover done by Sangalli for Braccio Story n. 100 published by Renato Bianconi's Editoriale Metro in 1986. Signed.

150 - 200 €

344



345



346



347

Giorgio Sommacal

Cattivik - *Incontri ravvicinati*, 1991

matita e china su cartoncino,
25 x 35 cm ciascuno

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Sommacal per "Incontri ravvicinati", pubblicata per la prima volta sul mensile Cattivik n. 16 dalla ACME nel 1991. Firmata in ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original pages done by Sommacal for "Incontri ravvicinati", published for the first time on the monthly Cattivik n. 16 by ACME in 1991. Signed on every page.

300 - 500 €

348

Giorgio Sommacal

Pogo, 2019

acrilico su cartone telato, 50 x 35 cm

Dipinto originale realizzato da Sommacal come omaggio a Pogo e al suo mondo fantastico. Firmato.

Acrylic on canvassed cardboard. Original painting done by Sommacal as an homage to Pogo and his fantasy world. Signed.

500 - 700 €

347



348



349



349
Bonvi (Franco Bonvicini)
Nick Carter - *Viva la revolución!*, 1977
tempera su rodovetro, 29 x 22 cm

Cell originale realizzata da Bonvi per l'episodio di Nick Carter "Viva la revolución!", trasmesso nella celebre trasmissione SuperGulp! Fumetti in TV nel 1977 al minuto 3:03 (www.youtube.com/watch?v=V1UDCmRv7Ro). Opera firmata da Bonvi e l'amico fraterno e ideatore della trasmissione Guido De Maria.

Tempera on cell. Original cell done by Bonvi for the Nick Carter episode "Viva la revolución!", aired during the famous T.V. show SuperGulp! Fumetti in 1977 at minute 3:03 (www.youtube.com/watch?v=V1UDCmRv7Ro). Work signed by Bonvi and his close friend and creator of the show Guido De Maria.

500 - 700 €

350
Studio Bozzetto
Allegro non troppo - *Valzer triste*, 1976
tempera su rodovetro, 34 x 25 cm circa

Cell originale su fondale riprodotto (38 x 25 cm) per il "Valzer triste" di Jean Sibelius, episodio animato tra i più toccanti e celebri di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. Un gatto si aggira per una casa in rovina, pensando malinconicamente ad un passato che non c'è più. I suoi ricordi sembrano prendere vita e diventare realtà, accendendo le sue speranze, ma ogni volta nel giro di pochi istanti scompaiono, facendo ripiombare il povero animale in una realtà di devastata desolazione. In realtà anche il gatto non è altro che un ricordo del passato, destinato a svanire quando la casa viene definitivamente abbattuta. Pietra miliare dell'animazione italiana ed europea, una risposta di altissimo livello tecnico e artistico al "Fantasia" della Disney.

Tempera on cell. Original cell on backdrop reproduced (38 x 25 cm) for Jean Sibelius' "Sad Waltz", one of the most touching and famous animated episodes of "Allegro non troppo", a film produced and directed by Bruno Bozzetto in 1976.

450 - 750 €

350



351



352

351
Studio Disney
Mickey's Gala Premiere, 1933
matita su carta, 30 x 24 cm

Disegno di produzione originale realizzato dallo Studio Disney per il celebre cortometraggio "Mickey's Gala Premiere", diretto da Burt Gillett nel 1933. Conosciuto in Italia con il titolo "Serata di gala a Hollywood" il cortometraggio vede alcune celebrità di Hollywood arrivare al Grauman's Chinese Theatre per una anteprima speciale del nuovo cartone animato di Topolino, tra cui Stanlio e Ollio e i fratelli Marx. Con questo corto animato Topolino per la prima volta interagisce con degli umani. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro. Di grande rarità.

Pencil on paper. Original production drawing done by the Disney Studio for the famous cartoon short "Mickey's Gala Premiere", directed by Burt Gillett in 1933. Small part missing on the lower left corner. Very rare.

1.200 - 1.700 €

352
Studio Hanna & Barbera
Svicolone - *Kellogg's cereal*, anni '60
tempera su rodovetro e pastelli su carta, 31 x 26,5 cm

Cell originale realizzata dallo studio Hanna & Barbera per una serie di spot televisivi dei cereali Kellogg's andata in onda negli USA nei primi anni '60, Svicolone (Snagglepuss) era il testimonial di eccezione.

Tempera on cell and pastels on paper. Original cell done by the Hanna & Barbera studio for a series of television commercials for Kellogg's cereal aired in the USA at the beginning of the 60s, Snagglepuss was the special poster character.

350 - 500 €

352



353



353

Studio Matsumoto

Star Blazers, 1974

tempera su cartoncino e su rodovetro, 38,5 x 25 cm

Cell originale su fondale dipinto per la celebre serie animata "Star Blazers", diretta da Leiji Matsumoto nel 1974. Si allega il certificato di autenticità dalla casa d'aste giapponese Mandarake (n. 21771 del 28/04/2019).

Tempera on thin cardboard and cell. Original cell on master background for the famous animated series "Star Blazers", directed by Leiji Matsumoto in 1974. We enclose the certificate of authenticity of the Japanese auction house Mandarake (n. 21771 of 28/04/2019).

200 - 300 €

354

Bill Melendez

A Boy Named Charlie Brown, 1969

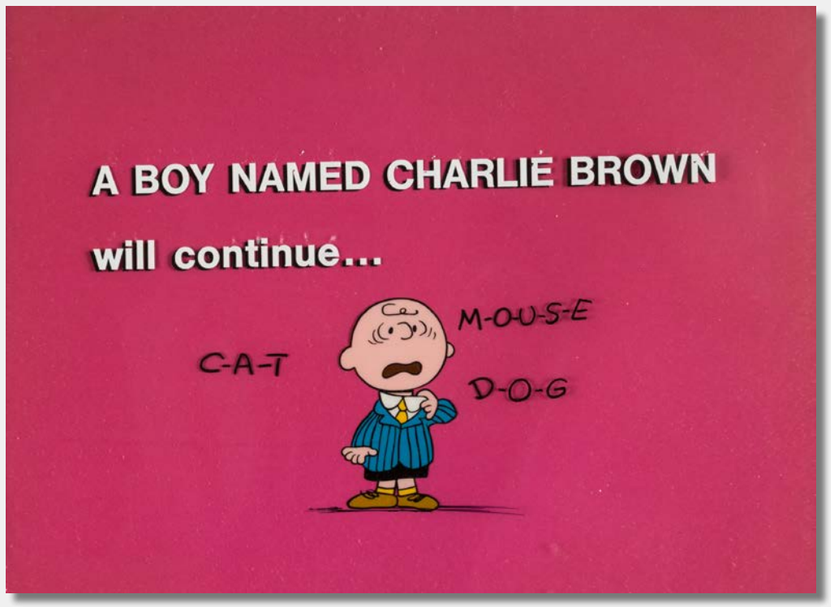
tempera su rodovetro, 32 x 26,5 cm

Cell originale realizzata da Melendez per il primo lungometraggio dei Peanuts "A Boy Named Charlie Brown", distribuito nella sale nel 1969. La presente cell, che vede Charlie Brown alle prese con la temutissima gara di spelling, fu successivamente utilizzata come stacco pubblicitario nella versione televisiva del film.

Tempera on cell. Original cell done by Melendez for the first long Peanuts cartoon film "A Boy Named Charlie Brown", which came out at the cinema in 1969.

500 - 700 €

354



355



356



355

Ross Virgil

Mexican Hat Dance, 1963

tempera su rodovetro, 30 x 24 cm

Cell originale realizzata dall'animatore Virgil Ross per un episodio della serie "Mexican Hat Dance", che vedeva come protagonisti Gatto Silvestro e Speedy Gonzales. In cornice. Firmata sul passepartout.

Tempera on cell. Original cell done by the cartoonist Virgil Ross for an episode of the "Mexican Hat Dance" series, starring Sylvester the cat and Speedy Gonzales. Framed. Signed on the passepartout.

450 - 650 €

356

Romano Scarpa

Il quarto re (The Fourth King), 1977

tempera su rodovetro e su cartoncino, 35 x 28 cm

Cell originale realizzata da Scarpa, composta da due rodovetri e un fondale dipinto, per il cortometraggio animato "The Fourth King", prodotto dalla RAI per il mercato statunitense nel 1977. Un'opera di grande rarità che segna un unicum nella storia dell'animazione italiana, per la prima volta infatti alla RAI fu commissionato un cortometraggio natalizio da parte di una grande emittente americana, Scarpa realizzò un cartoon musicale trasmesso per la prima volta in Italia solo l'anno successivo (il 29 dicembre 1978) con il titolo "Il quarto Re". La presente cell appare al minuto 17:14 (www.facebook.com/rapalloonia/videos/ 450685005823997/?v=450685005823997) Firmata e dedicata al fronte e firmata e datata al retro.

Tempera on cell and on thin cardboard. Original cell done by Scarpa, made up of two cells and a master background, for the cartoon short "The Fourth King", produced by RAI for the American market in 1977. This cell appears at minute 17.14. (www.facebook.com/rapalloonia/videos/ 450685005823997/?v=450685005823997). Signed and dedicated on the front and signed and dated on the back.

350 - 550 €

SUPEREROI

COMIC
BOOK

MADE IN

U.S.A.

357

Charlie Adlard

The Walking Dead, 2009

matita e china su cartoncino Image,
21,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Adlard per "The Walking Dead" n. 68 pag. 15, pubblicata dalla Image Comics nel 2009. In questa pagina ritroviamo i principali protagonisti della serie, divenuta un cult anche grazie alla fortunata serie TV.

Pencil and ink on Image thin cardboard. Original comic art done by Adlard for "The Walking Dead" n.68 on page 15, published by Image Comics in 2009.

500 - 700 €

358

Sy Barry

Secret Hearts - *All Love's Magic*, 1959

matita e china su cartoncino, 36,5 x 53 cm
ciascuno

Storia completa composta da 5 tavole originali realizzate da Barry per "All Love's Magic", edita su Secret Hearts n. 59 dalla DC nel 1959. Alla fine degli anni '40 la DC inaugurò la stagione dei "Romance comics" un nuovo genere di fumetti incentrati su storie romantiche e su tutte le loro complicazioni come gelosia, matrimonio, divorzio, tradimento ecc... Proprio da questa serie (precisamente dal n. 88) Roy Lichtenstein estrapolò l'immagine del suo celebre dipinto "Drowning Girl" una delle opere più rappresentative della Pop Art.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 5 original pages done by Barry for "All Love's Magic", published on Secret Hearts n. 59 in 1959.

1.800 - 2.500 €

357



358



358









359

Simone Bianchi

Wolverine - *Blood on the Wind,* 2012

tecnica mista su cartone, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Bianchi per "Blood on the Wind", edita su Wolverine n. 52 a pag. 11 dalla Marvel nel 2012. Testi di Jeph Loeb. Firmata e datata.

Mixed technique on cardboard. Original comic art done by Bianchi for "Blood on the Wind", published on Wolverine n. 52 on page 11 by Marvel in 2012. Story by Jeph Loeb. Signed and dated.

600 - 850 €

360

Simon Bisley

The Authority Vs. Lobo - *Jingle Hell,* 2004

matita, china e acrilici su cartone, 28 x 42,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bisley per il volume "The Authority Vs. Lobo - Jingle Hell", edito dalla DC nel 2004. Un'opera iconica che racchiude in se uno stile e un'epoca irripetibile. Firmato e datato.

Pencil, ink and acrylics on cardboard. Original cover done by Bisley for the "The Authority Vs. Lobo - Jingle Hell", published by DC in 2004. Signed and dated.

4.500 - 6.000 €

359



360



361

June Brigman

Star Wars: River of Chaos, 1995

matita e china su cartoncino, 30 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Brigman per il secondo numero della miniserie "Star Wars: River of Chaos", edito dalla Dark Horse Comics nel 1995. Chine di Roy Richardson. Firmato da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Brigman for the second number of the "Star Wars: River of Chaos" miniseries, published by Dark Horse Comics in 1995. Inks by Roy Richardson. Signed by both authors.

900 - 1.400 €

361



362

John Buscema

Thor - *The Throne and the Fury!*, 1976

matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Throne and the Fury!", edita su Thor n. 249 a pag. 10 dalla Marvel nel 1976. Chine di Tony DeZuniga.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Throne and the Fury!", published on Thor n. 249 on page 10 by Marvel in 1976. Inks by Tony DeZuniga.

3.500 - 4.500 €

362



363

John Buscema

Thor - *Suddenly...The Celestials!*, 1979

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Suddenly...The Celestials!", edita su Thor n. 283 a pag. 15 dalla Marvel nel 1979. Chine di Chic Stone.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Suddenly…The Celestials", published on Thor n. 283 on page 15 by Marvel in 1979. Inks by Chic Stone.

2.200 - 3.500 €

363



364

Sal Buscema

Marvel Team-Up - *The Common Denominator!*, 1983

matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Common Denominator!", edita su Marvel Team-Up n. 132 a pag. 22 dalla Marvel nel 1983. Chine di Mike Esposito.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Common Denominator!", published on Marvel Team-Up n. 132 on page 22 by Marvel in 1983. Inks by Mike Esposito.

1.500 - 2.000 €

365

Sal Buscema

The Incredible Hulk Annual - *The Weakness of the Flesh!*, 1985

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Weakness of the Flesh!", edita su The Incredible Hulk Annual n. 14 a pag. 6 dalla Marvel nel 1985.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Weakness of the Flesh!", published on The Incredible Hulk Annual n. 14 on page 6 by Marvel in 1985.

1.300 - 1.800 €

364



365



366

Sal Buscema

The Spectacular Spider-Man - *The Valley*, 1992

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Valley", edita su The Spectacular Spider-Man n. 191 a pag. 25 dalla Marvel nel 1992. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Valley", published on The Spectacular Spider-Man n. 191 on page 25 by Marvel in 1992. Signed.

1.300 - 1.800 €

367

Sal Buscema & Ron Frenz

Sensational Spider-Man: Self-Improvement, 2019

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema e Frenz per "Sensational Spider-Man: Self-Improvement", volume celebrativo per gli 80 anni della Marvel edito nel 2019.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema and Frenz for "Sensational Spider-Man: Self Improvement", a celebratory volume for the 80s by Marvel published in 2019.

475 - 700 €

366



367



368

Ernie Chan

Kull the Destroyer - *Talons of the Devil-Birds*, 1977

matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "Talons of the Devil-Birds", edita su Kull the Destroyer n. 22 a pag. 27 dalla Marvel nel 1977.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chan for "Talons of the Devil-Birds", published on Kull the Destroyer n. 22 on page 27 by Marvel in 1977.

300 - 450 €

369

Ernie Chan

Kull the Destroyer - *To Sit the Topaz Throne!*, 1978

matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "To Sit the Topaz Throne!", edita su Kull the Destroyer n. 29 a pag. 26 dalla Marvel nel 1978.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chan for "To Sit The Topaz Throne!", published on Kull the Destroyer n. 29 on page 26 by Marvel in 1978.

300 - 450 €

368



369



370

Ernie Chan

Kull the Destroyer - *A Lizard's Throne*, 1978

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "A Lizard's Throne", edita su Kull the Destroyer n. 25 a pag. 31 dalla Marvel nel 1978.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chan for "A Lizard's Throne", published on Kull the Destroyer n. 25 on page 31 by Marvel in 1978.

300 - 450 €

371

Ernie Chan

Kull the Destroyer - *Into Death's Dimension!*, 1978

matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "Into Death's Dimension!", edita su Kull the Destroyer n. 26 a pag. 27 dalla Marvel nel 1978.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chan for "Into Death's Dimension", published on Kull the Destroyer n. 26 on page 27 by Marvel in 1978.

300 - 450 €

370



371



372

Phil De Lara

Kat Karson, 1951

pastello e china su cartone, 34 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata da De Lara per un'avventura del personaggio Kat Karson, pubblicata sul comic book Tick Tock Tales n. 32 dalla Magazine Enterprises nel 1951.

Pastel and ink on cardboard. Original comic art done by De Lara for an adventure of the character Kat Karson, published on the comic book Tick Tock Tales n. 32 by Magazine Enterprises in 1951.

200 - 450 €

373

Jose Delbo

Superman's Pal: Jimmy Olsen - *Attack of the Locust Creatures!*, 1972

matita e china su cartoncino DC, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Delbo per "Attack of the Locust Creatures!", edita su Superman's Pal: Jimmy Olsen n. 151 a pag. 23 dalla DC nel 1972. Chine di Bob Oksner.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Delbo for "Attack of the Locust Creatures!", published on Superman's Pal: Jimmy Olsen n. 151 on page 23 by DC in 1972. Inks by Bob Oksner.

600 - 850 €

372



373



374

Ron Frenz

Batman, 2018

matita su carta, 28 x 43 cm

Firmata.

Pencil on paper. Signed.

100 - 150 €

375

Ron Frenz

Wonder Woman, 2018

matita su carta, 28 x 43 cm

Firmata e datata.

Pencil on paper. Signed and dated.

100 - 150 €

374



375



376

Tom Grindberg

Marvel Team-Up - *Need to know*, 1998

matita e china su cartoncino Marvel,
28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Grindberg per "Need to know", edita su Marvel Team-Up n. 5 a pag. 12 dalla Marvel nel 1998. Chine di Dick Giordano.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Grindberg for "Need to know", published on Marvel Team-Up n. 5 on page 12 by Marvel in 1998. Inks by Dick Giordano.

350 - 550 €

377

Paul Gulacy

Giant-Size Master of Kung - *The Devil Doctor's Triumph*, 1974

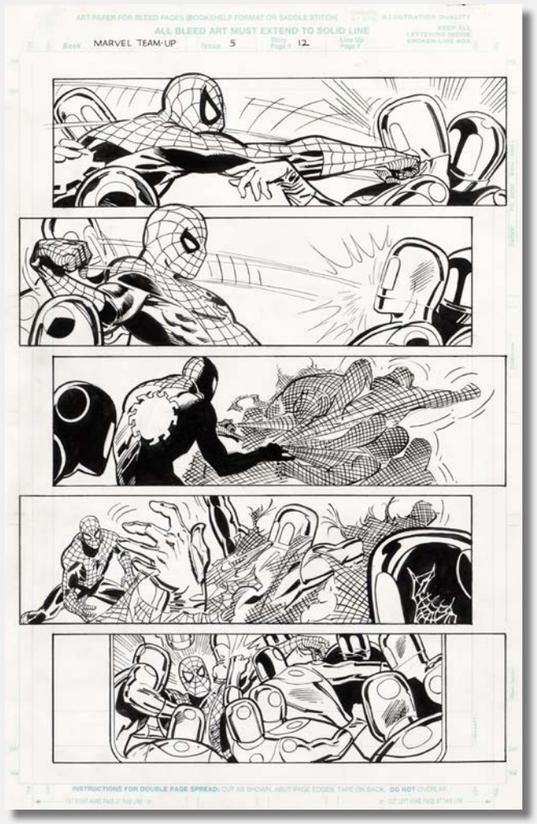
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Gulacy per "The Devil Doctor's Triumph", edita su Giant-Size Master of Kung n. 2 a pag. 25 dalla Marvel nel 1974.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Gulacy for "The Devil Doctor's Triumph", published on Giant-Size Master of Kung n. 2 page 25 by Marvel in 1974.

1.500 - 2.000 €

376



377



378

Jack Kirby & Wally Wood

Challengers of the Unknown - *The Isle of No Return*, 1959

matita e china su cartoncino, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata dal dream team Kirby (alle matita) e Wood (alle chine) per "The Isle of No Return", pubblicata su Challengers of the Unknown n. 7 dalla DC nel 1959. Una pagina perfetta di quella che è considerata a tutti gli effetti come la serie capostipite del fumetto fantascientifico made in USA, Kirby e Wood ci regalano infatti i quattro protagonisti Ace, Prof, Red, e Rocky, lo scienziato pazzo Anton Zammer e una pianta aliena sottoposta ad un mortale raggio disintegratore. Lieve piega all'angolo superiore destro. Un pezzo da museo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Kirby (pencils) and Wood (inks) for "The Isle of No Return", published on Challengers of the Unknown n. 7 by DC in 1959. Slight crease on the upper right corner. A museum piece.

3.500 - 5.000 €

378



379

Jack Kirby

Kamandi - *The Human Gophers of Ohio*, 1974

matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per "The Human Gophers of Ohio", edita su Kamandi n. 17 a pag. 20 dalla DC nel 1974. Chine di Mike Royer.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Kirby for "The Human Gophers of Ohio", published on Kamandi n. 17 on page 20 by Dc in 1974. Inks by Mike Royer.

4.000 - 5.000 €

379



380

Jack Kirby

Captain America - *Arnim Zola, The Bio-Fanatic*, 1977

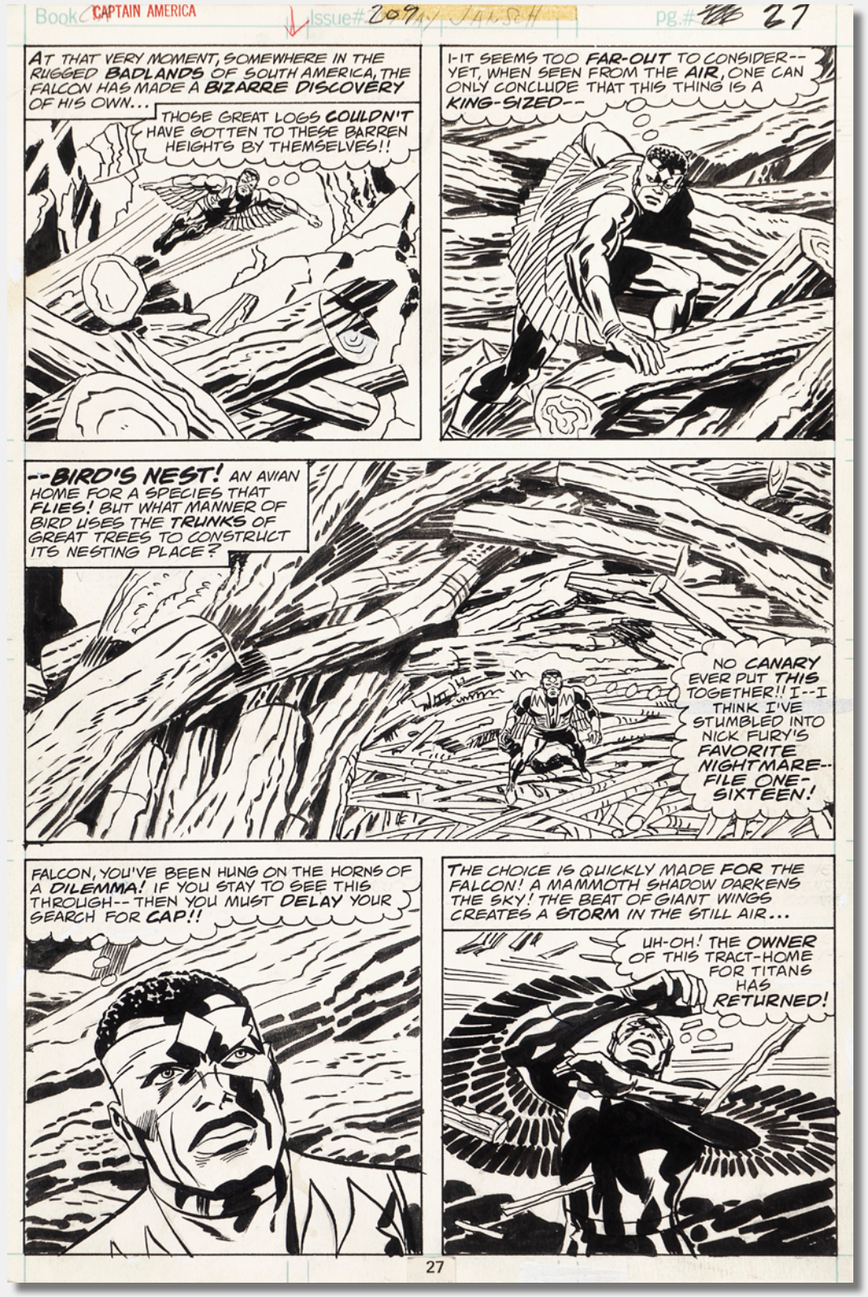
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per "Arnim Zola, The Bio-Fanatic", pubblicata su Captain America n. 209 a pag. 27 dalla Marvel nel 1977. Una intensa pagina che vede protagonista Samuel Thomas Wilson alias Falcon, amico fraterno e inseparabile spalla di Capitan America nella lotta al crimine.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Kirby for "Arnim Zola, The Bio-Fanatic", published on Captain America n. 209 on page 27 by Marvel in 1977.

2.700 - 3.500 €

380



381

Val Mayerik

Punisher - *Escape from New York*, 1992

matita e china su cartoncino Marvel,
28 x 43,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mayerik per "Escape from New York", edito su Punisher n. 60 dalla Marvel nel 1992. Chine di Al Williamson.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original cover done by Mayerik for "Escape from New York", published on Punisher n. 60 by Marvel in 1992. Inks by Al Williamson.

1.200 - 1.800 €

382

Alessandro Micelli

After Frazetta, 2013

matita, china e tempera su cartoncino,
30 x 42 cm

Firmata e datata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Signed and dated.

100 - 150 €

381



382



383

Jim Mooney

The Spectacular Spider-Man - *Enter: Swarm!*, 1979

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Mooney per "Enter: Swarm!", edita su The Spectacular Spider-Man n. 36 a pag. 27 dalla Marvel nel 1979. Chine di Mike Esposito.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Mooney for "Enter: Swarm!", published on The Spectacular Spider-Man n. 36 on page 27 by Marvel in 1979. Inks by Mike Esposito.

1.500 - 2.000 €

383



384

George Pratt

Batman: Harvest Breed, 2001

matita, china, tempera e acrilici su cartoncino, 33,5 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per il suo capolavoro "Batman: Harvest Breed", edita a pag. 82 dalla DC nel 2001.

Pencil, ink, tempera and acrylics on thin cardboard. Original comic art done by Pratt for his masterpiece "Batman: Harvest Breed", published on page 82 by DC in 2001.

1.000 - 1.500 €

385

Fred Ray

Star Spangled Comics - *The Brave Who Hunted Tomahawk*, 1950

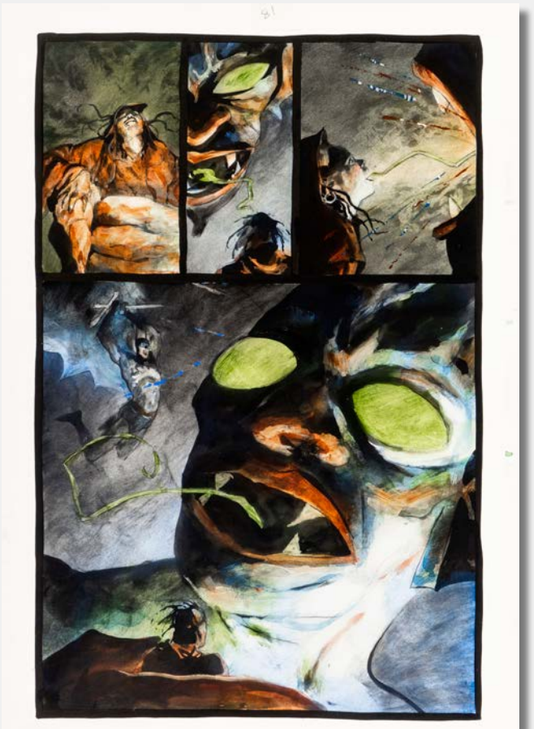
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Ray per "The Brave Who Hunted Tomahawk", edita su Star Spangled Comics n. 107 a pag. 3 dalla DC nel 1950.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Ray for "The Brave Who Hunted Tomahawk", published on Star Spangled Comics n. 107 on page 3 by DC in 1950.

450 - 600 €

384



385



386

Alex Ross

Mike Wieringo tribute, 2008

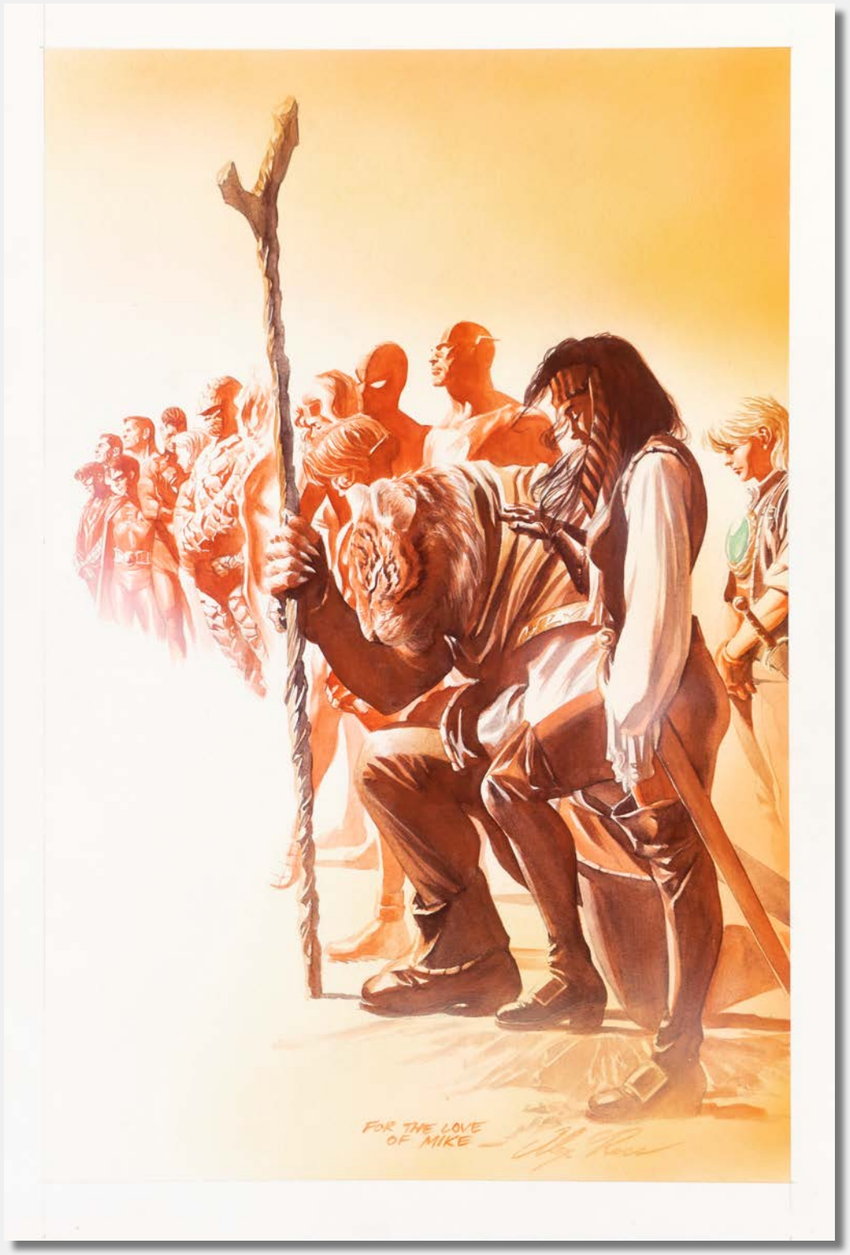
tecnica mista su cartoncino, 23,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Ross in occasione della scomparsa del fumettista di origini italiane Mike Wieringo, pubblicata sul volume "Alex Ross SDCC 2008 Sketchbook" dalla Alex Ross Art nel 2008. Un'opera potente ed emozionante in cui Ross raffigura i supereroi che resero celebre in tutto il mondo, primi tra tutti i protagonisti di "Tellos", serie da lui creata per la Image Comics nel 1999. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Ross as a tribute to the comic artist with Italian origins Mike Wieringo when he died, published on the "Alex Ross SDCC 2008 Sketchbook" by Alex Ross Art in 2008. Signed.

7.500 - 10.000 €

386



387



387
Tim Sale
Batman: The Long Halloween - *New Year's Eve*, 1997
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Sale per la sua miniserie capolavoro Batman: The Long Halloween, edita sul quarto capitolo intitolato "New Year's Eve" a pag. 5 dalla DC nel 1997. Pagina iconica di questa run rimasta nei cuori di tutti gli appassionati del cavaliere oscuro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Sale for his masterpiece miniseries Batman: The Long Halloween, published on the fourth chapter entitled "New Year's Eve" on page 5 by DC in 1997.

1.300 - 1.800 €

388
Bill Sienkiewicz
Abomination
matita e china su cartoncino, 29 x 23,5 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

200 - 300 €

388



389
Bill Sienkiewicz
Elektra, 2018
tecnica mista su carta, 27,5 x 43 cm

Firmata.

Mixed technique on paper. Signed.

1.100 - 1.500 €

390
Jim Starlin
The Deadly Hands of Kung Fu - *The Testing of Shang-Chi*, 1974
matita, china e retino su cartoncino Marvel, 29 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Starlin per "The Testing of Shang-Chi", edita su The Deadly Hands of Kung Fu n. 1 a pag. 17 dalla Marvel nel 1974. Primo episodio di questa storica serie nata nel '74 a seguito del crescente successo riscosso dai film di arti marziali in voga in quegli anni.

Pencil, ink and vellum on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Starlin for "The Testing of Shang-Chi", published on The Deadly Hands of Kung Fu n. 1 on page 17 by Marvel in 1974.

2.000 - 3.000 €

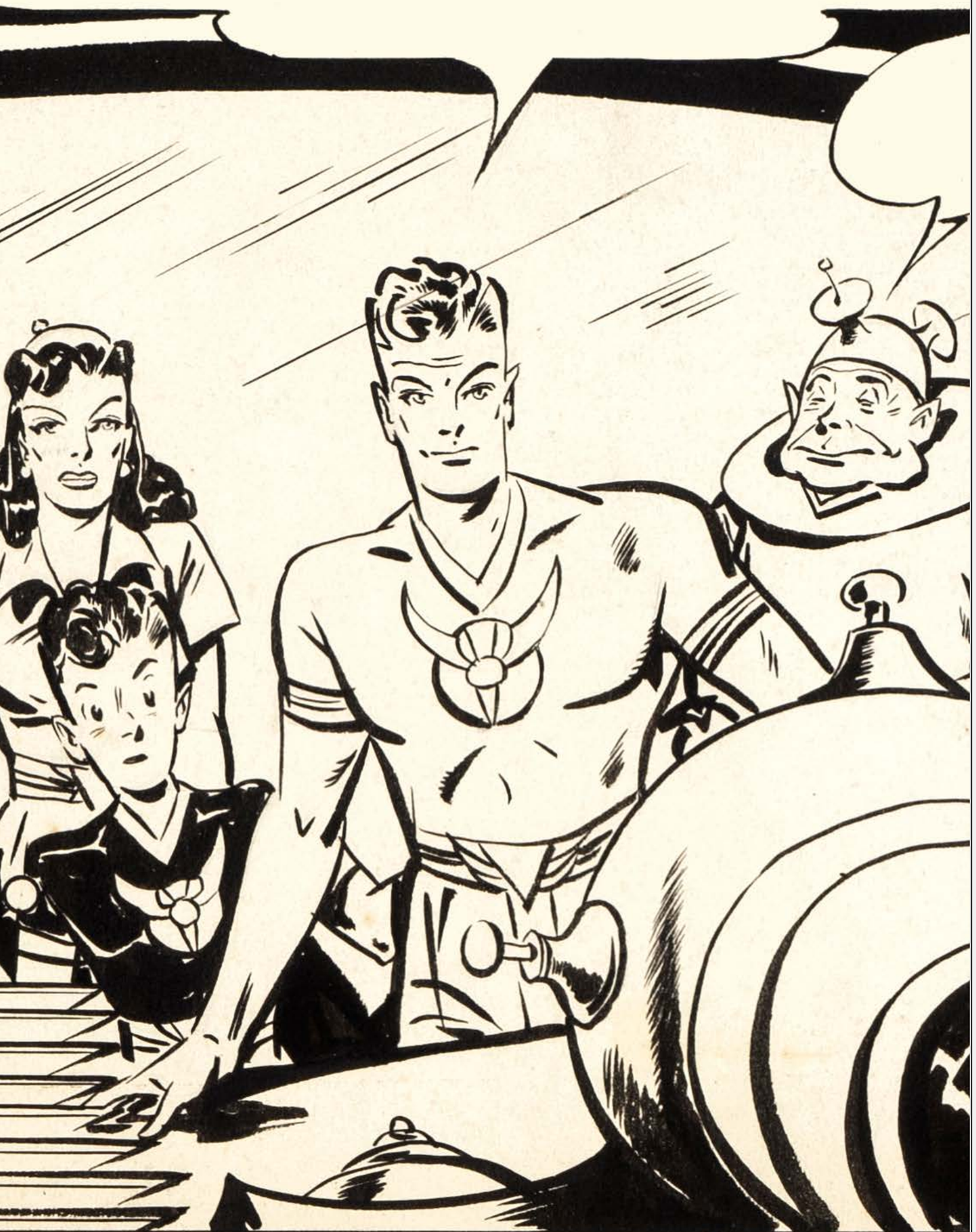
389



390



COMIC STRIP



391



391

Dik Browne

Hagar the Horrible, 05/11/1988

matita e china su cartoncino, 34 x 11 cm

Striscia giornaliera del 05/11/1988 per "Hagar the Horrible". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 05/11/1988 for "Hagar the Horrible". Signed and dated.

250 - 400 €

392

Milton Caniff

Terry and the Pirates - *Soliloquy of a sensualist*, 29/11/1937

matita, china e acquerello su cartoncino, 52,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 29/11/1937 per "Terry and the Pirates". Un meraviglioso ritratto di uno dei villain più importanti dell'intera saga: Captain Judas. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Daily strip from the 29/11/1937 for "Terry and the Pirates". Signed and dated

1.600 - 2.000 €

392



393



393
Phil Davis
Mandrake the Magician - *The Mysterious Prince*, 23/07/1945
matita, china e acquerello su cartoncino, 49 x 16 cm

Striscia giornaliera del 23/07/1945 per "Mandrake the Magician".

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Daily strip from the 23/07/1945 for "Mandrake the Magician".

350 - 550 €

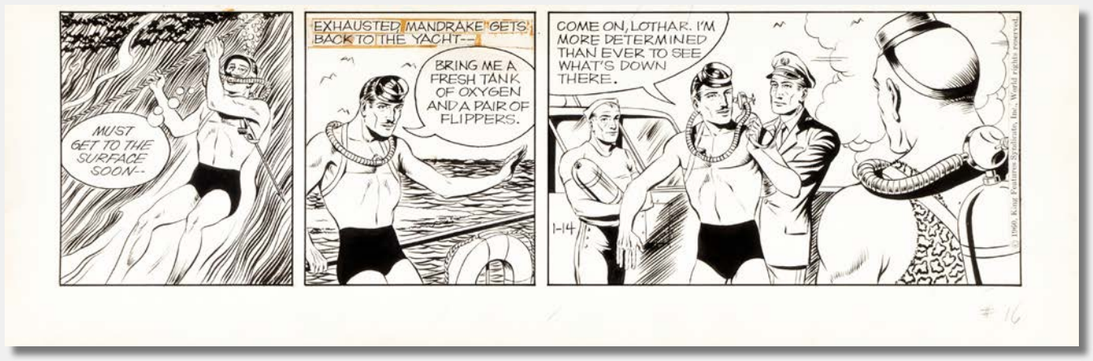
394
Phil Davis
Mandrake the Magician - *Secret of the Sargasso*, 14/01/1960
matita e china su cartoncino, 49,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 14/01/1960 per "Mandrake the Magician".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 14/01/1960 for "Mandrake the Magician".

375 - 550 €

394



395



395
Bud Fisher
Mutt and Jeff, 27/09/1926
matita e china su cartoncino, 76,5 x 28,5 cm

Striscia giornaliera del 27/09/1926 per "Mutt and Jeff". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 27/09/1926 for "Mutt and Jeff". Signed and dated.

950 - 1.300 €

396
Bob Grant
Scamp, 06/02/1968
matita, china e acquerello su cartoncino, 51,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 06/02/1968 per "Scamp". Personaggio apparso nel lungometraggio Disney "Lilli e il vagabondo", Scamp apparve come protagonista delle sue omonime strisce a partire proprio dallo stesso anno, nel 1955.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Daily strip from the 06/02/1968 for "Scamp".

500 - 700 €

396



397

Clarence Gray

Brick Bradford - *Trespassing in Space*, 28/02/1954

matita e china su cartone, 72 x 49 cm

Tavola domenicale del 28/02/1954 per "Brick Bradford". Una delle pochissime domenicali di Gray apparse sul mercato. Su quattro pannelli. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday strip from the 28/02/1954 for "Brick Bradford". On four panels. Signed.

700 - 1.000 €

397



398

Gene Hazelton

The Flintstones, 05/11/1984

matita e china su cartoncino, 48,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 05/11/1984 per "The Flintstones".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 05/11/1984 for "The Flintstones".

200 - 300 €

399

Gene Hazelton

The Flintstones, 06/11/1984

matita e china su cartoncino, 48,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 06/11/1984 per "The Flintstones".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 06/11/1984 for "The Flintstones".

200 - 300 €

400

Gene Hazelton

The Flintstones, 07/11/1984

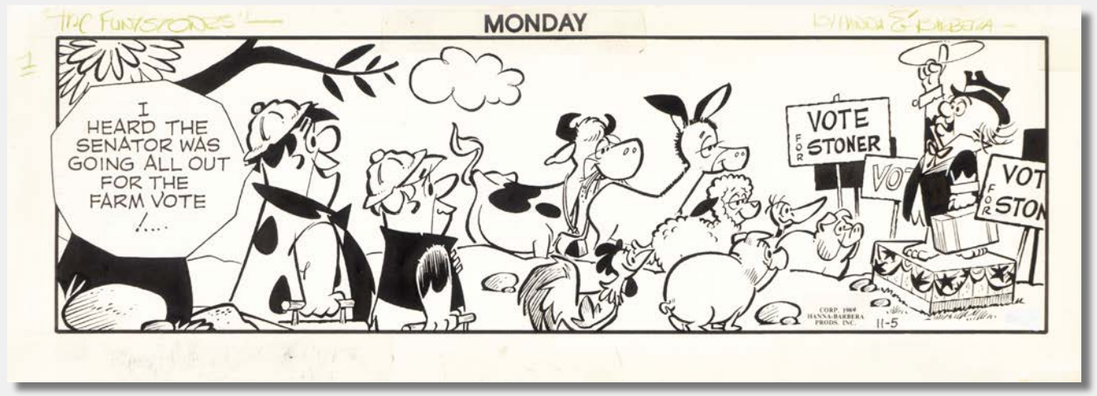
matita e china su cartoncino, 48,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 07/11/1984 per "The Flintstones".

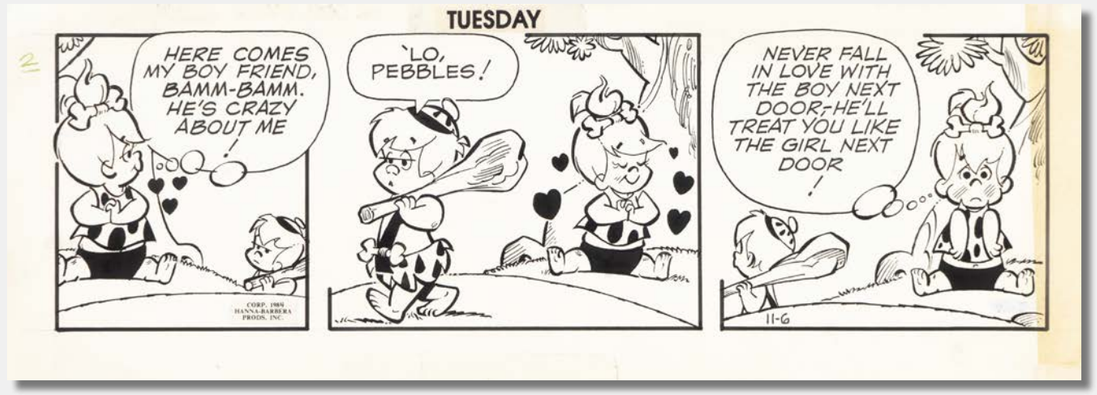
Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 07/11/1984 for "The Flintstones".

200 - 300 €

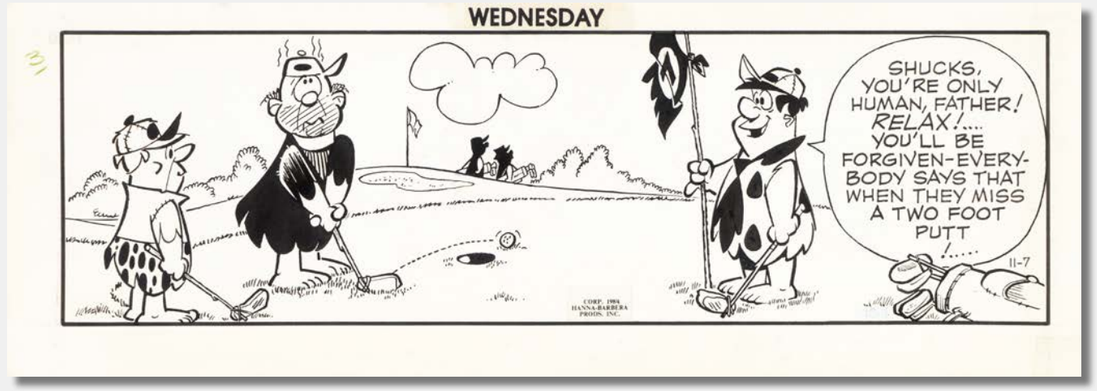
398



399



400





401

Otto Messmer

Felix the Cat, 06/01/1938

matita, china e retino su cartoncino, 68,5 x 15 cm

Striscia giornaliera del 06/01/1938 per "Felix the Cat". Di grande rarità le strip anni '30 di Messmer. Su due pannelli.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from the 06/01/1938 for "Felix the Cat". On two panels.

900 - 1.400 €

402

Richard F. Outcault

Buster Brown, anni '10

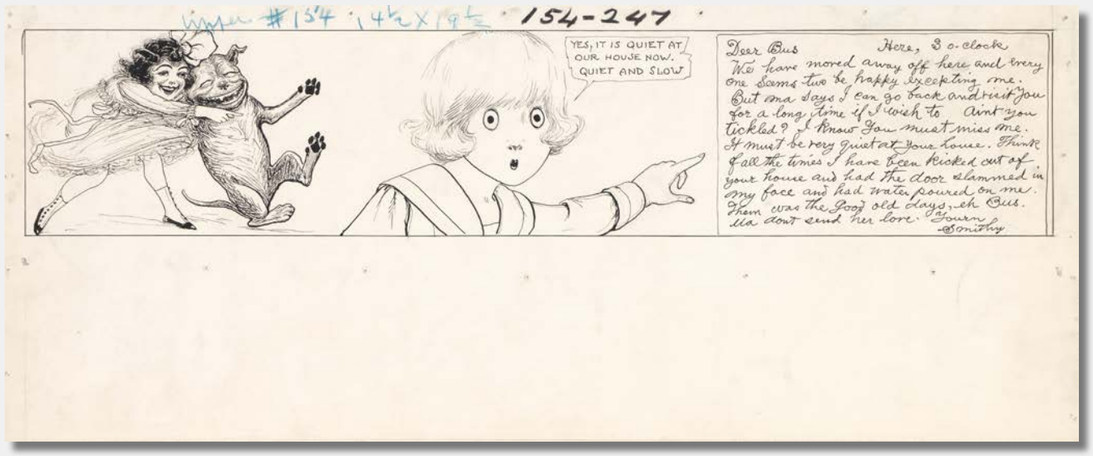
matita e china su cartoncino, 50 x 20,5 cm

Topper originale realizzato da Outcault per una pagina domenicale di "Buster Brown" databile verso la fine degli anni '10. In questo pezzo di storia del fumetto mondiale vediamo il protagonista Buster Brown, la sua amata Mary Jane ed il cane Tige. Fori di affissione ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original topper done by Outcault for a Sunday page of "Buster Brown" datable toward the end of the 1910s. Pin holes on the margins.

2.500 - 3.500 €

402



403

Richard F. Outcault

Buster Brown, anni '10

matita, china e acquerello su cartoncino, 17 x 6,5 cm

Vignetta originale realizzata da Outcault per una pagina domenicale natalizia di "Buster Brown" databile agli anni '10.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original vignette done by Outcault for the Christmas Sunday page of "Buster Brown" datable to the first decade of the 20th century.

1.500 - 2.000 €

403



404

Frank Robbins

Johnny Hazard, 12/11/1961

matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 12/11/1961 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday page from the 12/11/1961 for "Johnny Hazard". Pin holes on the upper margin.

500 - 700 €

405

Frank Robbins

Johnny Hazard, 31/12/1961

matita e china su cartoncino, 67 x 47 cm

Tavola domenicale del 31/12/1961 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 31/12/1961 for Johnny Hazard". Pin holes on the upper margin.

500 - 700 €

406

Frank Robbins

Johnny Hazard, 02/12/1962

matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 02/12/1962 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday strip from the 02/12/1962 for Johnny Hazard". Pin holes on the upper margin.

500 - 700 €

404



405



406



L'ARTE DEL FUMETTO EROTICO

407



407

Aller (Carlo Alessandrini)

La ragazza dell'autostrada, 1972

matita e tempera su cartoncino, 36 x 50,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Aller per la locandina ufficiale del film "La ragazza dell'autostrada", uscito in Francia con il titolo "Dany la ravageuse", diretto da Willy Rozier nel 1972 con Sandra Jullien e Angelo Bassi. Lievi pieghe e due piccoli strappi ai margini. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original sketch done by Aller for the official movie poster for "La ragazza dell'autostrada", released in France with the name "Dany la ravageuse", directed by Willy Rozier in 1972 with Sandra Jullien and Angelo Bassi. Slight creases and two small tears at the margins. Signed.

600 - 850 €

408

Sandro Angiolini

Buon Natale da Madame Brutal, 1969

tempera su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Angiolini per una cartolina natalizia pubblicata come allegato a Goldrake Playboy n. 77 dalla casa editrice Erregi nel 1969.

Tempera on cardboard. Original illustration done by Angiolini for a Christmas card published as an attachment of Goldrake Playboy n. 77 by Erregi publishing house in 1969.

500 - 700 €

408



409



410



409
Aslan (Alain Gourdon)
Fanciulla, anni '90
matita su cartoncino, 58 x 37 cm

Pin-up originale realizzata dal maestro dell'eros francese Aslan. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original pin-up done by the French master of erotica Aslan. Signed.
1.000 - 1.400 €

410
Oliviero Berni
Macabro - *Terrore dal passato*, 1980
matita e tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Berni per "Terrore dal passato", edito su Macabro n. 8 dalla Edifumetto nel 1980.

Pencil and tempera on cardboard. Original cover done by Berni for "Terrore dal passato", published on Macabro n. 8 by Edifumetto in 1980.
300 - 450 €

411
Alessandro Biffignandi
Tabù - *Gian Burrasca*, 1974
matita e tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Gian Burrasca", edito su Tabù n. 11 dalla Edifumetto nel 1974. Tascabile per adulti che presenta la riscrittura maliziosa di classici della letteratura.

Pencil and tempera on cardboard. Original cover done by Biffignandi for "Gian Burrasca", published on Tabù n. 11 by Edifumetto in 1974.
1.900 - 2.800 €

411



412

Floriano Bozzi

Uranella - *La fine di Morbus*, 1967

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per “La fine di Morbus”, edito su Uranella n. 9 dalla casa editrice Bianconi nel 1967.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for “La fine di Morbus”, published on Uranella n. 9 by Bianconi publishing house in 1967.

550 - 750 €

413

Floriano Bozzi

Justine - *Il pianeta degli uomini soli*, 1969

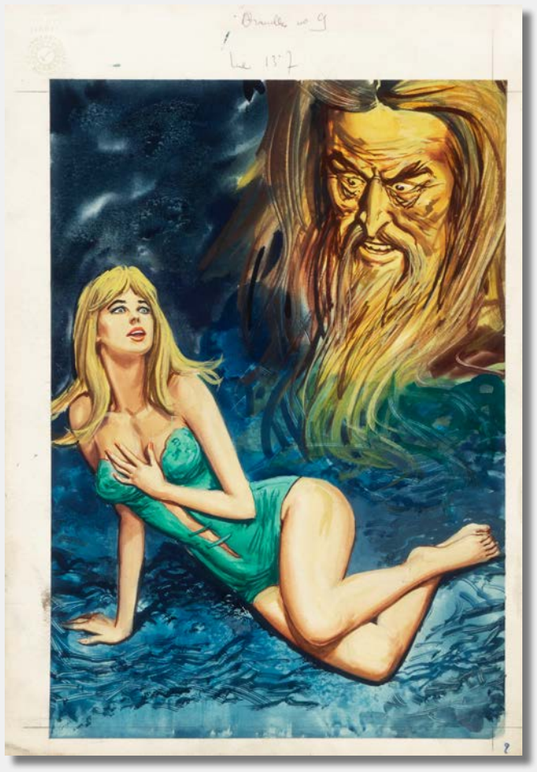
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per “Il pianeta degli uomini soli”, edito su Justine n. 3 dalla S.I.E. nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for “Il pianeta degli uomini soli”, published on Justine n. 3 by S.I.E. in 1969.

650 - 900 €

412



413



414

Floriano Bozzi

Bora Bora - *Nude come...la morte*, 1970

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per “Nude come...la morte”, edito su Bora Bora n. 11 dalla Casa Editrice S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover done by Bozzi for “Nude come…la morte”, published on Bora Bora n. 11 by Casa Editrice S.I.E. in 1970.

650 - 900 €

415

Floriano Bozzi

Angelica - *Il grande oltraggio*, 1970

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per “Il grande oltraggio”, edito su Angelica n. 10 dalla Casa Editrice S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for “Il grande oltraggio ”, published on Angelica n.10 by Casa Editrice S.I.E. in 1970.

650 - 900 €

414



415



416

Ferdinando Carcupino

Scimmione cornuto, anni '70

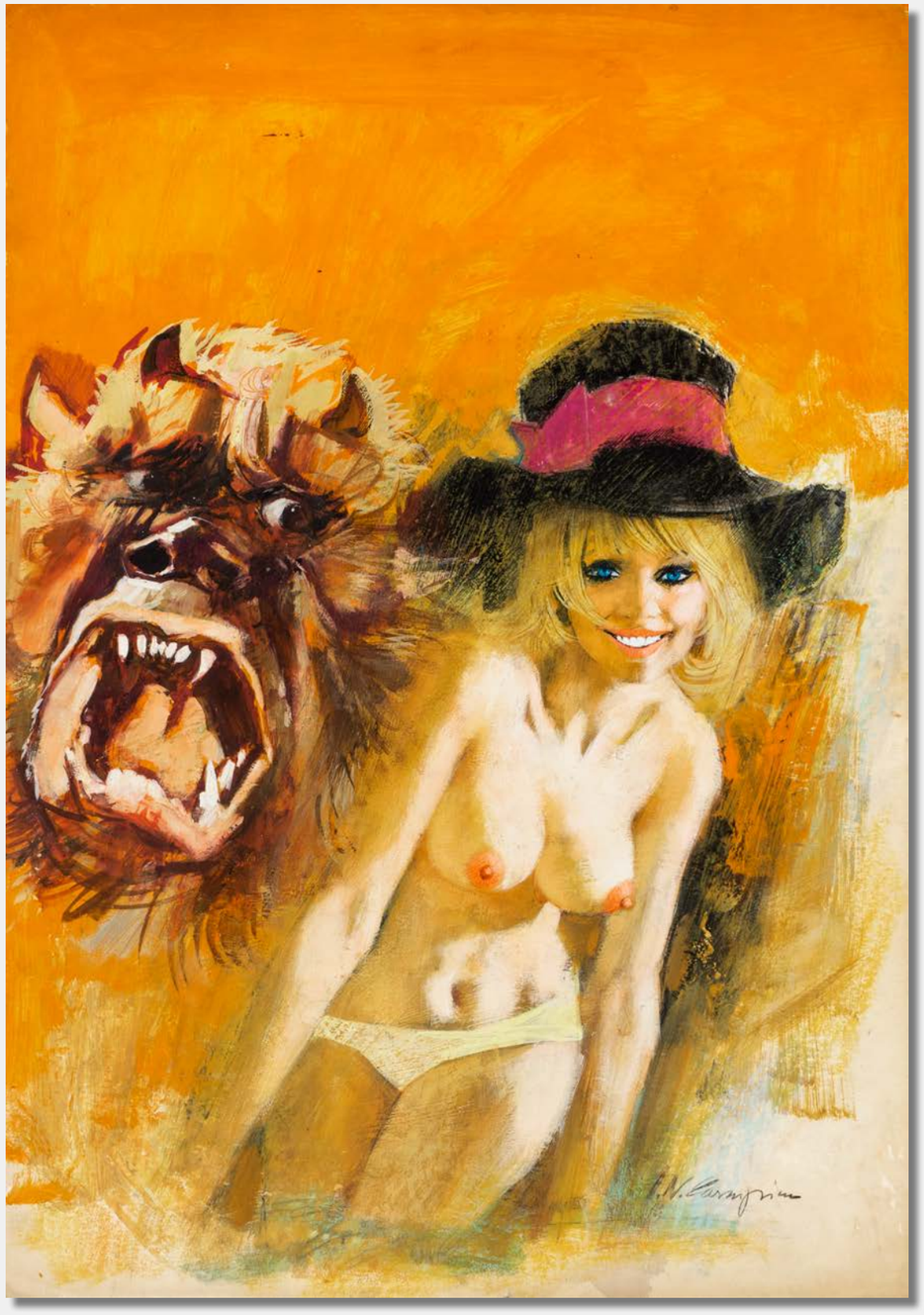
tempera su cartone, 51 x 72,5 cm

Originale di copertina realizzato da Carcupino per il settimanale erotico La Giraffa, pubblicato dalla casa editrice Edimax dal 1971 al 1973. Lievi pieghe agli angoli. Firmato al fronte e titolato al retro.

Tempera on cardboard. Original cover done by Carcupino for the erotic weekly La Giraffa, published by Edimax publishing house from 1971 to 1973. Slight creases on the corners. Signed on the front and titled on the back.

800 - 1.200 €

416



417



418



417

Massimo Carnevale

Arthur King - *Venus*, 1994

matita, china e acquerello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Carnevale per "Venus", edita su Arthur King n. 9 a pag. 25 dalla Cierre Editrice nel 1994. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Carnevale for "Venus", published on Arthur King n. 9 on page 25 by Cierre Editrice in 1994. Signed.

300 - 450 €

418

Giovanna Casotto

The Monk

tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per una delle sue avventure erotiche apparse sulla rivista Blue. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Casotto for one of his erotic adventures which appeared on Blue. Signed.

500 - 700 €

419

Howard Chaykin

Black Kiss, 1988

pastello e china su cartoncino, 29,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Chaykin per la miniserie cult del genere thriller/erotico "Black Kiss", edita sul n. 2 a pag. 7 dalla Vortex Comics nel 1988.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by Chaykin for the cult erotic/thriller miniseries "Black Kiss", published on n. 2 on page 7 by Vortex Comics in 1988.

350 - 500 €

420

Joe Chiodo

Thinking cool thoughts, 2003

olio su cartone, 30,5 x 51 cm

Dipinto originale realizzato da Chiodo nel 2003, una delle sue seducenti e sinuose pin-up. Titolato al retro. Firmato e datato.

Oil on cardboard. Original painting done by Chiodo in 2003, one of his seductive and shapely pin-ups. Titled at the back. Signed and dated.

900 - 1.300 €

419



420



421

Francesco Ciampi

The Witch's Queen is Dead, 1998

tecnica mista su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciampi durante la sua collaborazioni a riviste come Blue e Heavy Metal. Il seguente testo accompagna l'opera: "In the far away kingdom of Methela the witches had lost their queen... So they chose a new one between the inhabitants of the nearest village. Dresdha, the chosen one, was kidnapped and brought in the witches'den." Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Ciampi during his collaboration with magazines like Blue and Heavy Metal. Signed and dated.

500 - 700 €

422

Gianluigi Coppola

Omaggio a Pinocchio, 1987

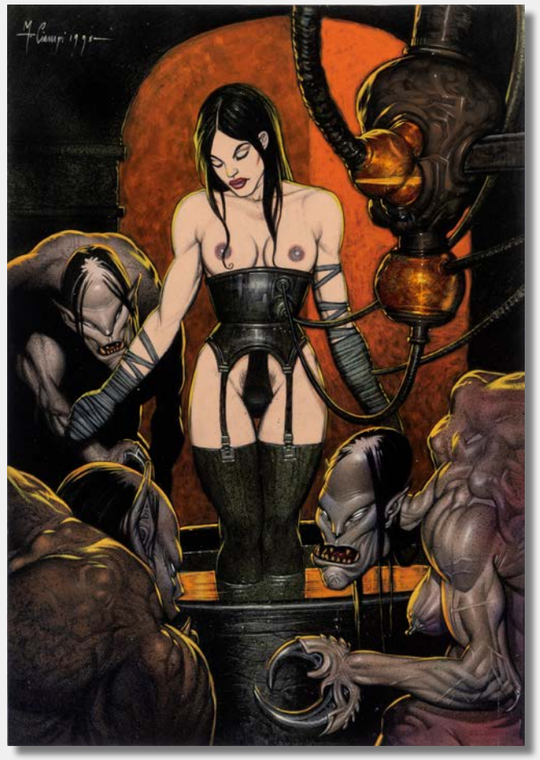
tecnica mista su cartoncino, 35 x 50 cm

Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated.

200 - 300 €

421



422



423

Pino Dangelico

Angelica - *La setta del diavolo*, 1972

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per “La setta del diavolo”, edito su Angelica n. 46 dalla Casa Editrice S.I.E. nel 1972.

Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for “La setta del diavolo ”, published on Angelica n. 46 by Casa Editrice S.I.E. in 1972.

750 - 1.000 €

424

Pino Dangelico

Le Avventure di Cappuccetto Rosso - *I quaranta ladroni*, 1973

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per “I quaranta ladroni”, edito su Le Avventure di Cappuccetto Rosso n. 5 dalla Emmevi Editrice nel 1973.

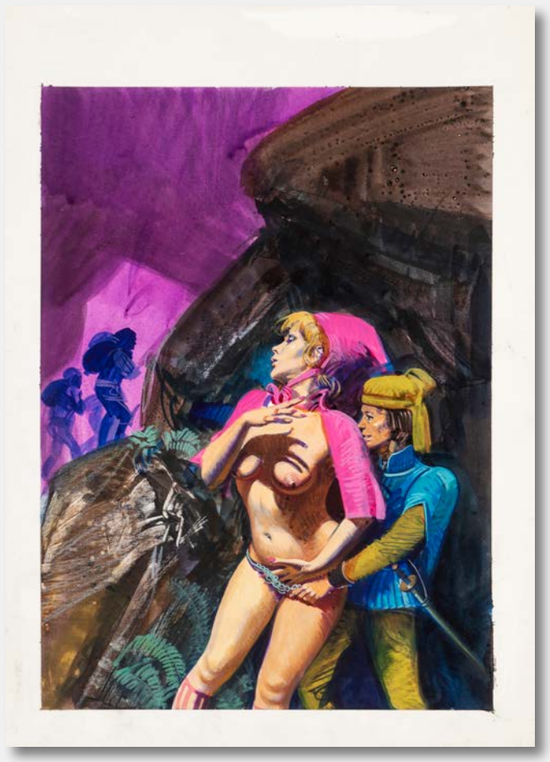
Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for “I quaranta ladroni”, published on Le Avventure di Cappuccetto Rosso n. 5 by Emmevi Editrice in 1973.

750 - 1.000 €

423



424



425

Pino Dangelico

Teodora - *L’imperatrice piange*, 1973

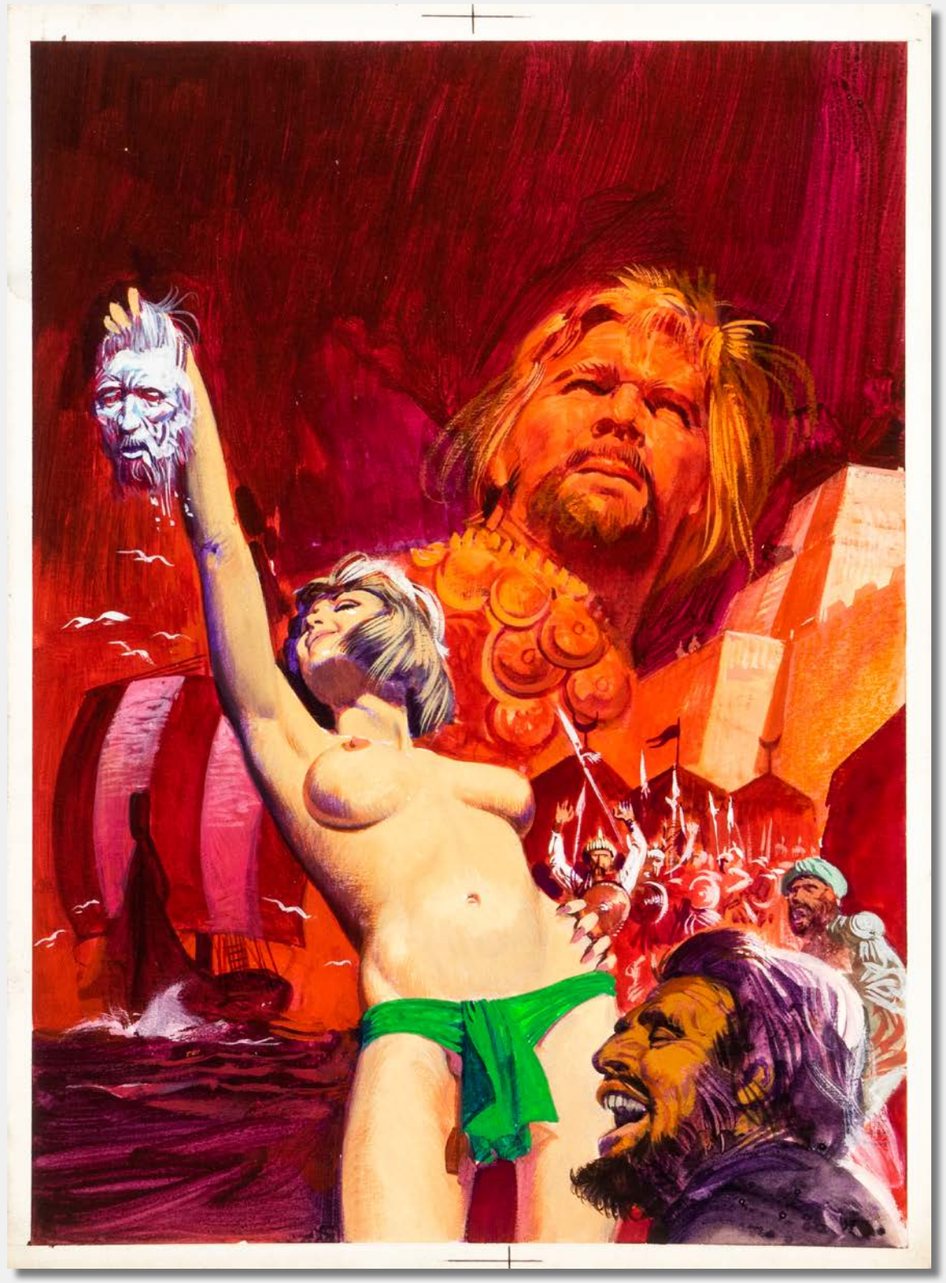
tempera su cartone, 23 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Dangelico per “L’imperatrice piange”, edito su Teodora n. 47 dalla S.I.E. nel 1973.

Tempera on cardboard. Original cover done by Dangelico for “L’imperatrice piange”, published on Teodora n. 47 by S.I.E. in 1973.

900 - 1.200 €

425



426







426
Gaspare De Fiore
Messalina - *La vergine Cesonia*, 1968
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm ciascuno

Storia completa composta da 120 tavole originali realizzate da De Fiore per "La vergine Cesonia", edita su Messalina n. 39 dalla Ediperiodici nel 1968.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 120 original pages done by De Fiore for "La vergine Cesonia", published on Messalina n. 39 by Ediperiodici in 1969.

1.200 - 1.500 €

427
Leone Frollo
Biancaneve - *I Sette Nani viziosi*, 1972
matita e china su cartoncino, 14,5 x 20,5 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per "I Sette Nani viziosi", lo storico primo numero della sua Biancaneve edita a pag. 28 dalla Edifumetto nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frollo for "I Sette Nani Viziosi", the historic number of his Biancaneve published on page 28 by Edifumetto in 1972.

300 - 500 €

428
Leone Frollo
Biancaneve - *Abacuc l'alchimista*, 1973
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Frollo per "Abacuc l'alchimista", edita su Biancaneve n. 13 a pag. 32 dalla Edifumetto nel 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Frollo for "Abacuc l'alchimista", published on Biancaneve n. 13 on page 32 by Edifumetto in 1973.

150 - 250 €

427



428



429

Benito Jacovitti

Kamasultra - *D'Annunzio e Isadora Duncan*, 1977

matita e china su cartoncino, 22 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per il suo capolavoro erotico "Kamasultra" edito per la prima volta dalla casa editrice Maga Publicitas nel 1977. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for his erotic masterpiece "Kamasultra" published for the first time by the Maga Publicitas publishing house in 1977. Watercoloured at the back.

1.000 - 1.500 €

430

Benito Jacovitti

Kamsultra, 1977

matita e china su cartoncino, 27,5 x 37 cm

Illustrazione originale inedita realizzata da Jacovitti per il suo capolavoro erotico "Kamasultra" edito per la prima volta dalla casa editrice Maga Publicitas nel 1977. Acquerellata al retro. Firmata con data postuma.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Jacovitti for his erotic masterpiece "Kamasultra" published for the first time by Maga Publicitas publishing house in 1977. Watercoloured at the back. Signed with posthumous date.

700 - 1.000 €

429



430



431

Marini (Carlo Jacono)

Bora Bora - *Schiave per l'Oriente*, 1971

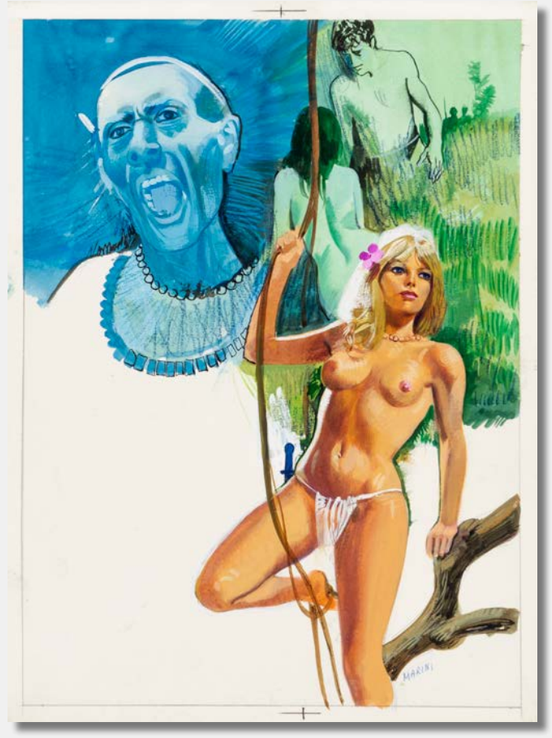
tempera su cartone, 22 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono, sotto lo pseudonimo di Marini, per "Schiave per l'Oriente", edito su Bora Bora n. 28 dalla Casa Editrice S.I.E. nel 1971. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono, with the pseudonym Marini, for "Schiave per l'Oriente" published on Bora Bora n. 28 by Casa Editrice S.I.E. in 1971. Signed.

350 - 550 €

431



432

Marini (Carlo Jacono)

Saffo - *La dea di sangue*, 1971

tempera su cartone, 21,5 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono, sotto lo pseudonimo di Marini, per "La dea di sangue", edito su Saffo n. 15 dalla Casa Editrice S.I.E. nel 1971. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono, with the pseudonym Marini, for "La dea di sangue", published on Saffo n. 15 by Casa Editrice S.I.E. in 1971. Signed.

350 - 550 €

433

Marini (Carlo Jacono)

Saffo, 1971

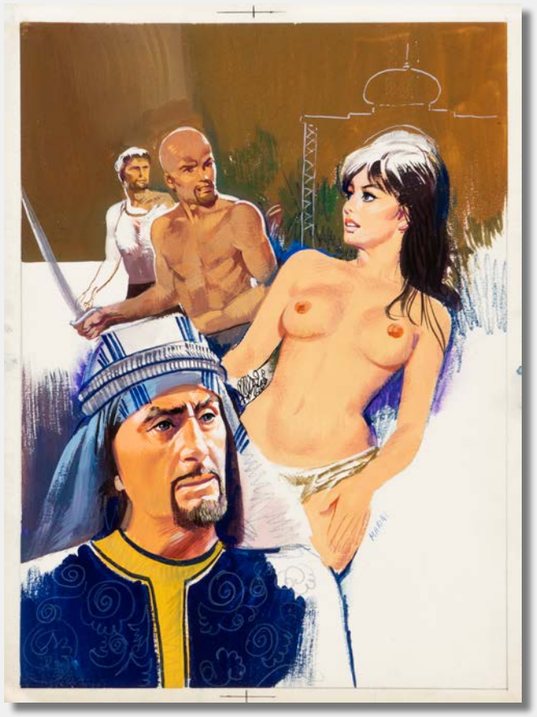
tempera su cartone, 21,5 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono, sotto lo pseudonimo di Marini, per Saffo n. 16 dalla Casa Editrice S.I.E. nel 1971. Firmato.

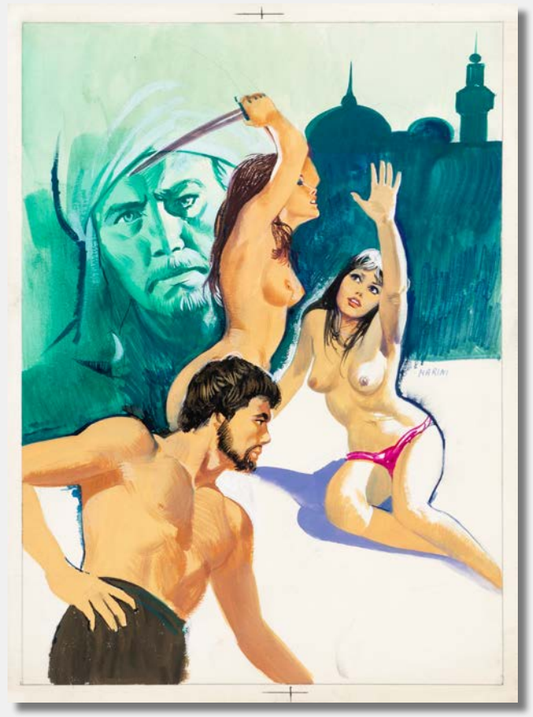
Tempera on cardboard. Original cover done by Jacono, with the pseudonym Marini, for Saffo n. 16 published by Casa Editrice S.I.E. in 1971. Signed.

350 - 550 €

432



433



434

Elena Mirulla

Vampire's Tears 2, 2011

matita, china e ecoline su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato dalla Mirulla per il secondo volume di "Vampire's Tears", edito da Cronaca di Topolinia nel 2011. Firmato e datato.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original cover done by Mirulla for the second volume of "Vampire's Tears", published by Cronaca di Topolinia in 2011. Signed and dated.

900 - 1.300 €

435

Elena Mirulla

Super Tits - *Un seno pieno di responsabilità*, 2017

china e pennarelli su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata dalla Mirulla per "Un seno pieno di responsabilità", edita su Super Tits n. 1 a pag. 5 da Cronaca di Topolinia nel 2017. Si allega la tavola a matita (33 x 48 cm) firmata dall'autrice. Firmata.

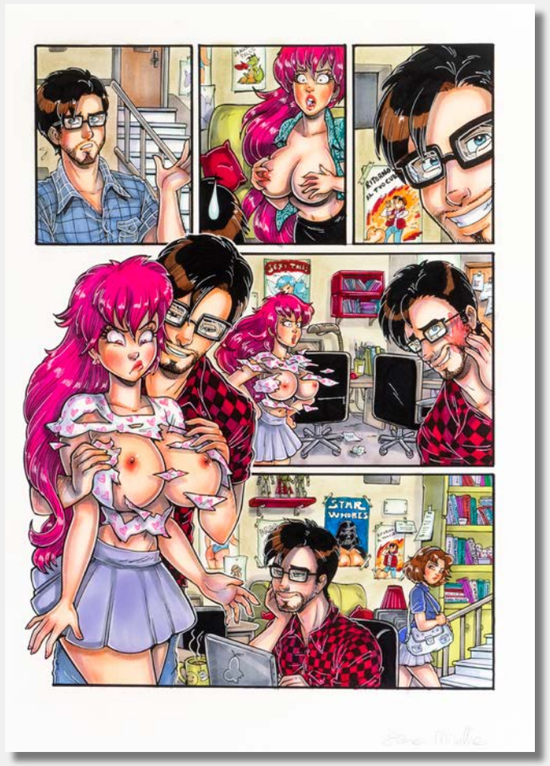
Ink and felt-tips on thin cardboard. Original comic at done by Mirulla for "Un seno pieno di responsabilità", published by Super Tits n. 1 on page 5 by Cronaca di Topolinia in 2017. We enclose the pencil drawn panel (33 x 48 cm) signed by the author. Signed.

800 - 1.200 €

434



435



436

Georges Pichard

Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope, 1977

matita e china su cartone, 32,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per "Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope", edita per la prima volta a pag. 74 dalla casa editrice francese Glénat nel 1977. Una delle più celebri opere del maestro dell'eros francese che lo consacrarono a livello mondiale.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art done by Pichard for "Marie-Gabrielle de Saint-Europe", published for the first time on page 74 by the French publishing house Glénat in 1977.

800 - 1.300 €

436



437

Massimo Rotundo

I grandi miti greci a fumetti - *Orfeo*, 1995

matita e china su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Rotundo per "I grandi miti greci a fumetti - Orfeo" collana ideata da Luciano De Crescenzo ed edita dalla De Agostini/Mondadori nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Rotundo for "I grandi miti greci a fumetti – Orfeo" a series conceived by Luciano De Crescenzo and published by De Agostini/Mondadori in 1995. Signed.

250 - 350 €

438

Franco Saudelli

The Blonde: The Big Tangled Trick, 2003

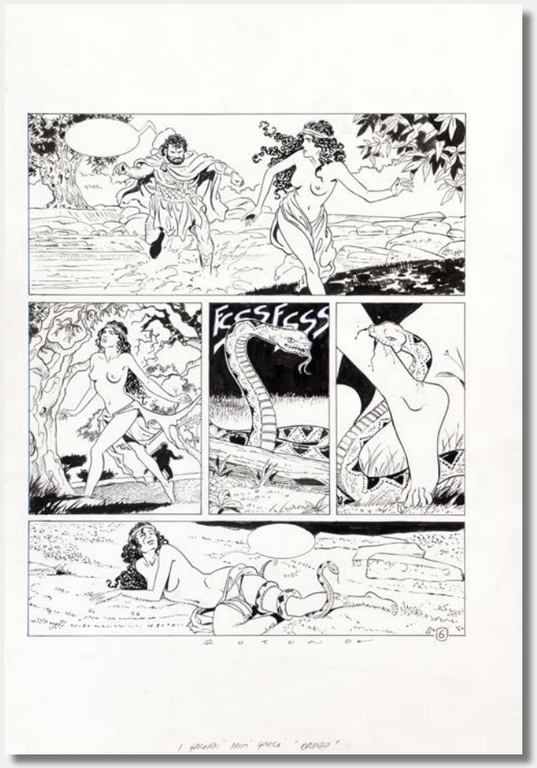
tecnica mista su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Saudelli per "The Blonde: The Big Tangled Trick" edita sulla rivista d'erotismo a fumetti d'autore Blue nel 2003. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art done by Saudelli for "The Blonde: The Big Tangled Trick" published on the erotic auteur comics magazine Blue in 2003. Signed and dated.

300 - 450 €

437



438



439

Bill Sienkiewicz

Rock Bottom Awards - *It Sells: Madonna*, 1990

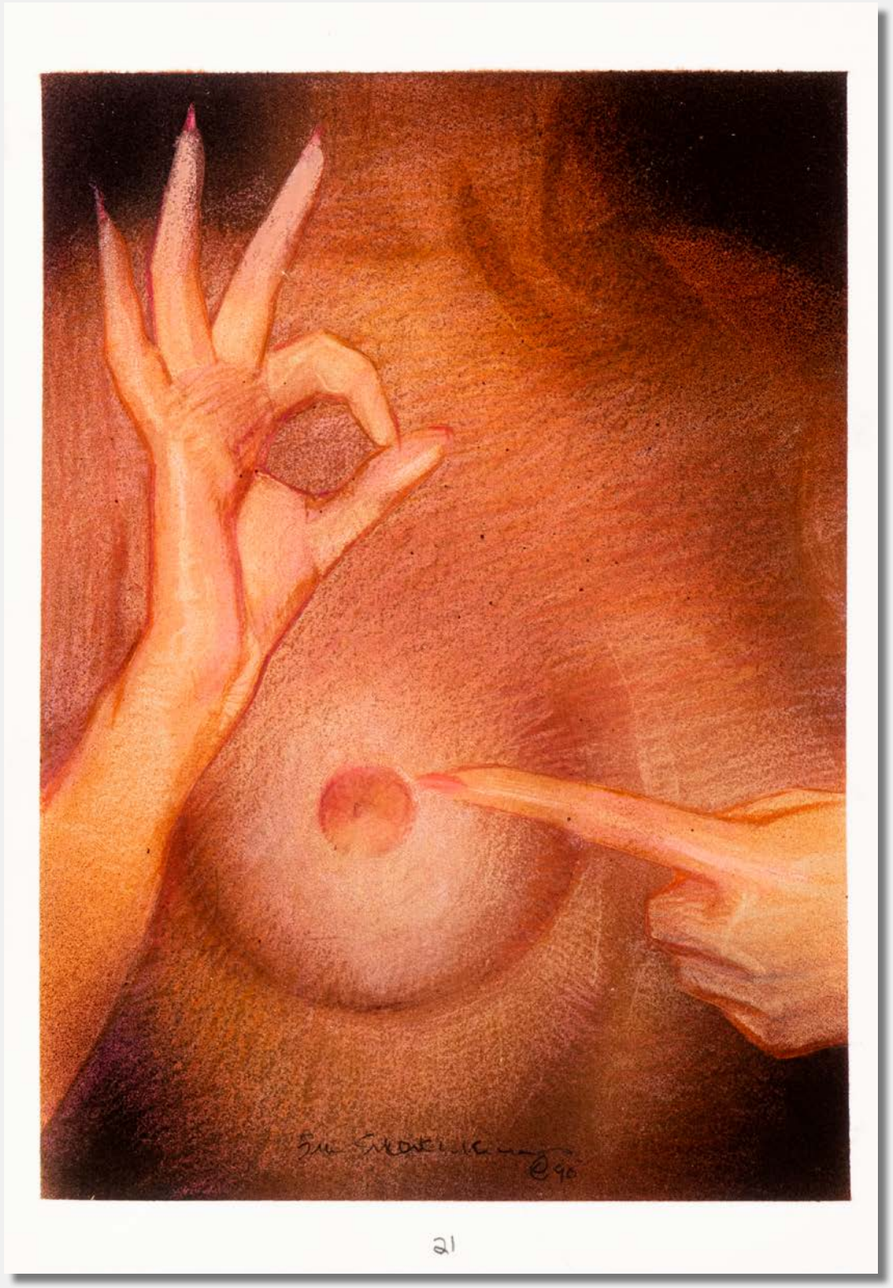
tecnica mista su cartoncino, 14 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Sienkiewicz per il mazzo di carte collezionabili "Rock Bottom Awards: The Best and Worst in Bad Taste", card n. 21 intitolata "It Sells" e dedicata alla diva del pop Madonna, pubblicata dalla Eclipse Books nel 1990. In cornice. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration done by Sienkiewicz for the collectable card deck "Rock Bottom Awards: The Best and Worst in Bad Taste", card 21 entitled "It Sells" dedicated to the pop star Madonna, published by Eclipse Books in 1990. Framed. Signed and dated

450 - 650 €

439



440

Lorenzo Sperlonga

Tera Patrick

tecnica mista su masonite, 40,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Sperlonga, raffigurante la porno star (e sua modella) Tera Patrick. Firmata al fronte e al retro.

Mixed technique on masonite. Original illustration done by Sperlonga, depicting the porno star (and his model) Tera Patrick. Signed on the front and back.

900 - 1.300 €

441

Sergio Tisselli

anni ‘80

matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 32 cm

Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

200 - 300 €

440



441



442



442

Bill Ward

anni ‘50

matita e china su carta applicata su cartoncino, 34 x 46,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Ward durante gli anni ‘50 per la rivista Humorama. Il seguente testo accompagna l’opera: “My husband well really “Tee’d Off” when he see who I’m players with today”. Firmata.

Pencil and ink on paper applied on thin cardboard. Original illustration done by Ward during the 50s for Humorama magazine. Signed.

1.000 - 1.500 €

443

Ashley Wood

Girl and Robot

acquerello su legno, 31 x 30 cm

Dipinto originale realizzato da Wood che esprime appieno il suo approccio espressionistico all’arte erotica, un’indagine profonda sull’ambiguità delle relazioni tra uomo e macchina in un contesto di luci e ombre. Firmato.

Watercolour on wood. Original painting done by Wood it fully expresses his expressionist approach to erotic art, an un depth analysis of the ambiguity of the relationship between humans and machines in a context of light and shadows. Signed.

700 - 1.000 €

443



Indice

index

Adlard Charlie 357
Alessandrini Giancarlo 239 - 241
Aller (Carlo Alessandrini) 407
Angiolini Sandro 408
Arambula Roman 263
Artgerm (Stanley Lau) 223
Aslan (Alain Gourdon) 409
Asteriti Sergio 264 - 267
Bacilieri Paolo 242 - 245
Barks Carl 268, 269
Barry Sy 358
Battaglia Dino 139
Bernet Jordi 140
Berni Oliviero 410
Bianchi Simone 359
Biffignandi Alessandro 56, 411
Bioletto Angelo 57 - 59
Bisley Simon 360
Bizen (Zenobio Baggioli) 141, 142
Bonfatti Massimo 336, 337
Bonvi (Franco Bonvicini) 143, 144, 349
Bordini Giorgio 270, 271
Bottaro Luciano 272 - 275, 338 - 341
Bozzetto (Studio) 350
Bozzi Floriano 412 - 415
Bramante Onofrio 276
Breccia Alberto 145 - 147
Brigman June 361
Browne Dik 391
Buscema John 362, 363
Buscema Sal 364 - 367
Caesar Curt 117 - 120
Caniff Milton 392
Capitanio Luciano 277
Carcupino Ferdinando 148, 416
Caria Mario 149
Carnevale Massimo 417
Carpi Giovan Battista 278 - 285
Carpinteri Giorgio 150 - 153
Casotto Giovanna 418
Castellucci Ezio 60 - 63
Cavalieri L. & M. A. 64
Cavazzano Giorgio 286 - 296, 342, 343
Celoni Fabio 297, 298
Chan Ernie 368 - 371
Chaykin Howard 419
Chierchini Giulio 299 - 301
Chiodo Joe 420
Ciampi Francesco 421
Cimpellin Leone 246
Colombi Cesare 121, 122
Coppola Gianluigi 422
Corteggi Luigi 154 - 156
Cossio Vittorio 157, 158
Crepax Guido 159 - 161
Dalla Santa Giuseppe 302
Dangelico Pino 423 - 425
Dariush (Dariush Radpour) 65, 66
Davis Phil 393, 394
De Fiore Gaspare 426
De Gaspari Giorgio 67, 68, 123, 124
De Lara Phil 372
De Vita Massimo 303 - 306
De Vita Pier Lorenzo 307 - 311
Del Castillo Arturo 162 - 165
Delbo Jose 373
Destuet Luis 312
Di Gennaro Aldo 125, 126
Disney (Studio) 351
Diso Roberto 247, 248
Donatelli Franco 166, 167
Erté (Romain de Tirtoff) 69
Eyles Derek Charles 168
Faganello Bruno 70 - 72
Federici Riccardo 169
Feroldi Massimiliano 73
Ferraris Andrea 317
Ferri Gallieno 249, 250
Filosa Vincenzo 170, 224 - 233
Fior Manuele 74
Fisher Bud 395
Freccero Andrea 313 - 316
Frenz Ron 367, 374, 375
Frezzato Massimiliano 171
Frollo Leone 427, 428
Galbiati Giacinto 75, 76
Gatto Luciano 318
Giardino Vittorio 172, 173
Grant Bob 396
Gray Clarence 397
Grindberg Tom 376
Guida John 77
Gulacy Paul 377
Hanna & Barbera (Studio) 352
Hazelton Gene 398 - 400
Herriman George 174
Inoue Takehiko 234
Jacono Carlo 78, 79, 127 - 129, 431 - 433
Jacovitti Benito 175 - 178, 429, 430
Kimura Tomoe 235, 236
Kirby Jack 378 - 380
Laboccetta Mario 80 - 83
Lawrence Don 179, 180
Letteri Guglielmo 251, 252
Livraghi Severino 84 - 86
Luzzati Emanuele 87, 88
Magnus (Roberto Raviola) 181 - 190, 253, 254, 319
Maiotti Gianni 130
Mairani Alvaro 131
Manara Milo 191, 192
Maraja Libico 89 - 91
Mari Nicola 255
Marini Enrico 193
Mastantuono Corrado 256, 320, 321
Mateldi Filiberto 92
Matsumoto (Studio) 353
Mayerik Val 381
Melendez Bill 354
Messmer Otto 401
Micelli Alessandro 382
Michelon Giacomo 344
Micheluzzi Attilio 194 - 199
Mirulla Elena 434, 435
Molino Walter 93 - 97
Montanari G. & Grassani E. 257
Mooney Jim 383
Moroni Celsi Guido 200
N.C. Wyeth 115
Nicco Carlo 98
Nicolò Erio 201
Outcault Richard F. 202, 402, 403
Paparella Raffaele 99
Perego Giuseppe 322, 323
Perogatt (Carlo Peroni) 345
Pichard Georges 436
Porcheddu Giuseppe 100 - 102
Pratt George 384
Pratt Hugo 203 - 210
Ray Fred 385
Reynolds Basil 324
Rincione Giulio 211
Robbins Frank 404 - 406
Roi Corrado 212, 258
Ross Alex 386
Ross Virgil 355
Rostagno Mauro 213
Rota Marco 325, 326
Rotundo Massimo 437
Rubino Antonio 103, 104
Sale Tim 387
Salinas Alberto 214 - 216
Sangalli Pierluigi 346
Saudelli Franco 438
Scala Guido 327
Scarpa Romano 328 - 333, 356
Scarpelli Tancredi 105, 106
Schiavon Antenore 132
Scolari Giovanni 217
Sesar (Sergio Sarri) 107, 108
Sienkiewicz Bill 388, 389, 439
Sommacal Giorgio 347, 348
Sperlonga Lorenzo 440
Starlin Jim 390
Storchi Franco 133, 134
Tabet Giorgio 109
Taliaferro Al 334
Tempesti Mario 110, 135, 136
Thole Karel 111, 112
Tisselli Sergio 441
Toppi Giove 113, 114
Varisco Giorgio 137
Vercelli Gino 259
Villa Claudio 260 - 262
Villagran Enrique 218, 219
Ward Bill 442
Wood Ashley 443
Wood Wally 378
Yambo (Enrico Novelli) 116
Yukimori Kurumi 237, 238
Zaffino Jorge 220
Zaniboni Sergio 221, 222
Zeccara Nevio 138
Ziche Silvia 335

Condizioni di Vendita

Urania Casa d'Aste
di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d'Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d'ora in avanti, Urania Casa d'Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d'Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'"Aggiudicatario"); ne consegue che Urania Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti" e ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Urania Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Urania Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono le seguenti:
- 17% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 15% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 2.999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n. 103135926 intestato a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d'Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 6 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d'Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

9. Durante l'Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d'Aste. Urania Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d'Aste potrà esercitare il diritto di revocare l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d'Aste di esigere dall'Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d'Aste potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno.
12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l'asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all'emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d'Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d'Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

Conditions of Sale

Urania Casa d'Aste
by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D'Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D'Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D'Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the "Purchaser"), so Urania Casa D'Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D'Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold "as seen" and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D'Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D'Aste by the Buyer are as follows:
– 17% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 15% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 2.999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier's checks and/or non-transferable check to Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account:
No. 103135926 in the name of Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D'Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D'Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D'Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D'Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D'Aste will be resolving. Urania Casa D'Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d'Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste. In case of delay of payment Urania Casa D'Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D'Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D'Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D'Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called "Codice dei beni Culturali"). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D'Aste will not accept any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D'Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D'Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D'Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D'Aste decides to act before the court of the defendant.

Conditions de vente

Urania Casa d'Aste
di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, propriétaire d'Urania Casa d'Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d'Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d'Aste. La vente doît avoir lieu entre le vendeur et l'acquéreur (ci-après dénommé l'" adjudicataire"); il s'ensuit que Urania Casa d'Aste n'assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de son rôle de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d'Aste tendra pour seule responsable du paiement l'adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l'avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un'exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L'exposition a pour but aussi bien de permettre d'examiner l'état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus "comme déjà visionnés" et toute indication concernant l'auteur, l'attribution de l'oeuvre, la date, l'origine et les conditions ne sont que l'expression d'une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d'une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d'adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l'adjudicataire, Urania Casa d'Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d'Aste par l'adjudicataire sont les suivantes:
17% du prix d'adjudication jusqu'à 50.000,00 €
15% du prix d'adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l'adjuticataire sera effectif seulement après le règlement de l'intégralité du prix d'adjudication et des commissions.
Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq'à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l'ordre de:
Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT91C0200812700000103135926
SWIFT: UNCRITM1070
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.
7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d'un papier d'identité en cours de validité) et ses cordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d'Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n'aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d'Aste ne tendra que pour responsable du paiement l'adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d'un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l'inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d'Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d'achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu'elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu'elles soient claires et complètes. Urania Casa d'Aste ne se tendra pour responsable en cas d'erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l'enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d'achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d'enchères d'un montant identique, l'anchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l'enchère de l'enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l'ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu'il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu'il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d'Urania Casa d'Aste sera déterminant. Urania Casa d'Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l'adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n'ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L'adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf different accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d'Aste peut décider d'annuler l'adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d'Urania Casa d'Aste de réclamer à l'adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d'adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expediés dans 14 jours. Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'emballage et du transport des lots aux risques et frais de l'adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours, l'adjudicataire n'aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d'Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l'Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 ("Code du patrimoine culturel "). L'exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d'Aste n'assumera aucune responsabilité à l'égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l'exportation des lots adjugés ni à l'égard de toute licence ou permis que l'adjudicataire d'un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L'adjudicataire, en cas de l'exercice du droit de préemption par l'Etat, ne pourra exiger d'Urania Casa d'Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d'adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l'émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d'adjutication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d'Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d'adjudication n'est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l'Union.

14. Au cas où Urania Casa d'Aste a été informée d'une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la proprieté, la possession et la détention d'un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l'enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d'Urania Casa d'Aste d'agir devant le tribunal du défendeur .

Acquistare da Urania

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

ESPOSIZIONI D'ASTA
Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA
Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni.
Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D'ASTA
L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
17% fino a € 50.000,00
15% oltre € 50.000,00
L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE
Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.
I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
– 25 euro fino a 300
– 50 euro fino a 1.000
– 100 euro fino a 3.000
– 200 euro fino a 10.000
– 500 euro oltre 10.000
Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI
Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti fino a 2.999 euro
- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

RITIRO DEI LOTTI
I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Urania Casa d'Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.
Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

EXHIBITIONS AUCTION
Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM
The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary.
Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES
The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 17% up to € 50,000.00;
- 15% more than € 50,000.00
The Purchaser shall pay to the Urania Casa d'Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS
If you can not attend the auction, Urania Casa D'Aste will bid on your behalf.
To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.
The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.
In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.
The bids shall be made as follows:
– € 25 up to 300
– € 50 up to 1000
– € 100 up to 3000
– € 200 up to 10,000
– € 500 10,000
Urania Casa D'Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it's recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS
The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
- up to € 2.999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
- caschier's check, payable to: Urania Casa D'Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS
Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.
On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D'Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS
Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spècialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précedénts aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d'examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE
Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d'achat. Les lots sont vendus habituellement dans l'ordre numérique progressif comme indiqués dans le cataloque. Le rythme des ventes est d'environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.
Les vente seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS
L'acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d'adjudication de chaque lot de la façon suivante :
17% jusqu'à 50.000,00 €
15% supérieur à 50.000,00 €
L'adjudicataire devra verser à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE
Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d'Aste pourra concourir pour son compte à l'achat des lots.
Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d'un papier d'identité jointe.
Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle.
En cas d'enchères d'un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence.
Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu'à 300
– 50 euro jusqu'à 1.000
– 100 euro jusqu'à 3.000
– 200 euro jusqu'à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d'Aste offre à ses clients la possibilité d'être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l'achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourrner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d'enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT
Le paiement des lots doit être effectué en € immédiatement après l'issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:
- en espèces jusq'à 2.999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS
Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l'acquéreur, Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'imballage et du transport aux frais et risques de l'acheteur.
Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

Asta n. 13
06 Giugno 2020

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell'intestazione della fattura.

Nome_____Cognome_____

Società_____P.IVA_____

Indirizzo_____CAP_____

Città_____Prov_____Stato_____

Data e luogo di nascita_____Email_____

Telefono_____Cellulare_____

Documento_____N°_____del_____

Codice Fiscale_____Banca_____

IBAN _____

ALLEGARE FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÁ

Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione		Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura:
- 25 euro fino a 300
- 50 euro fino a 1.000
- 100 euro fino a 3.000
- 200 euro fino a 10.000
- 500 euro oltre 10.000

Segnalare con una "X" i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un'offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile contattarvi.

In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate del 17% Iva inclusa. Al fine di ottenere il diritto a partecipare all'asta, il presente modulo dovrà essere inviato entro le ore 19:00 del giorno precedente l'asta al seguente indirizzo email: info@uraniaaste.com

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
I dati personali da Lei forniti alla Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele con sede legale in Parma, Via Felice Cavallotti n.16 , saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la suddetta Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele.
PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA,IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:
- ❑ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
- ❑ ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma_____Data_____ Ora_____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle specificatamente gli articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Firma_____

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele | Via Felice Cavallotti, 16 | 43121 Parma | Tel. 0521/231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com | P.IVA 02705300347 Cod.Fisc. GRDDNL87E13G337T

Auction n. 13
06 June 2020

WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded , the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name _____ Surname _____

Company_____VAT_____

Address _____Zip Code _____

City _____ State _____

Date and place of Birth _____Email_____

Phone _____ Mobile _____

ID _____N°_____date_____

Tax Code _____ Bank _____

IBAN/SWIFT_____

ATTACH A PHOTOCOPY OF THE IDENTITY CARD

Lot No.	Author / Title and Description		Maximum bid	Phone bid
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

The bids shall be made as follows:
- € 25 up to 300
- € 50 up to 1000
- € 100 up to 3000
- € 200 up to 10,000
- € 500 more of 10,000

Indicate with an "X" all items for which it's required the telephone participation and indicate a maximum bid that will be considered as valid only in the case where will be impossible to contact you.

In case of purchase, bids indicated above will be increased by 17%, VAT included. In order to join the auction, this form must be submitted within 7:00 pm of the day before the auction at the following address: email: info@uraniaaste.com

PRIVACY POLICY
About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection against persons and other parties.
Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your personal data, inform you that:
the information you provide (personal, account, fiscal data) is used to fulfill all obligations deriving from commercial contracts, to manage your account, administrative and fiscal issues and our business relation.
At this purpose data processing is carried out through computer and data transmission systems in respect of your rights and privacy.
The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele ensure the access to your data only to authorized persons and avoid spreading your personal details. It is necessary that you convey us your personal data to satisfy the aims described above and all law and contract obligations.
Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma, Italy, according to decree 196/2003, is assigned to hold your data.
In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could always assert your rights against the party entitled to hold your data.
I AGREE::
- ❑ to process my personal data to join the auction, and to let you send me information and promotional material.
- ❑ to process my personal data to only join the auction.

Signature _____Date_____ Time_____

I declare that I have read the Terms of Sale printed in the catalog and on the website (www.uraniaaste.com) and to approve the articles, specifically 1,2,3,4,5,6,7,8,9 , 10,11,12,13,14, according to Articles 1341 and 1342 of the Civil Code,

Signature _____

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele | Via Felice Cavallotti, 16 | 43121 Parma | tel +39 0521 231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com | P.IVA 02705300347 Cod.Fisc. GRDDNL87E13G337T

Urania
Casa d'Aste

Vente Enchère n. 13
06 Juin 2020

FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d'adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

Prénom_____Nom_____

Société_____ N° TVA_____

Adresse_____CP_____

Ville_____Dépt_____Pays_____

Date et lieu de naissance_____Courriel_____

Téléphone_____Portable_____

Pièce identité_____N°_____du_____

Identification Fiscale_____Banque_____

IBAN_____

JOINDRE PHOTOCOPIE DU DOCUMENT D'IDENTITÉ

Lot n.	Auteur / Titre et description		Enchère maximale	Participation téléphonée
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		
		€		

Les relances doivent être effectuées conformément aux tranches suivantes :
- 25 euros jusqu'à 300
- 50 euros jusqu'à 1 000
- 100 euros jusqu'à 3 000
- 200 euros jusqu'à 10 000
- 500 euros plus de 10 000

Marquer d'un « X » les lots pour lesquels la participation téléphonée est demandée et indiquer une offre maximale que nous considérerons valable si et seulement si nous sommes dans l'impossibilité de vous joindre.

En cas d'adjudication, les enchères indiquées ci-dessus seront majorées de 17% Tva incluse. Afin d'obtenir le droit de participer à l'enchère, le présent formulaire devra être envoyé avant 19h00 le jour avant de la vente aux enchères à l'adresse suivante: info@uraniaaste.com

Informations légales aux sens de l'art. 13, D. Lég. n. 196/2003.

Les données personnelles fournies par vous-même à Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele dont le siège et l'activité sont situés à Parme, Via Felice Cavallotti n. 16, feront l'objet d'un traitement, même au moyen d'outils informatiques, (a) afin de répondre à votre demande de participation à la vente aux enchères et (b) afin de vous envoyer les éléments d'informations et de promotion. Aux sens de l'art. 7 du D. Lég. n.196/2003, vous pourrez exercer tous les droits qui y sont mentionnés (accès, rectification, opposition au traitement), en en faisant la demande auprès du Propriétaire du traitement des données, qui la société susdite Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele

PRENANT ACTE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DANS LA NOTE D'INFORMATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE :

- ❑ le traitement de ses données personnelles, aux finalités citées aux précédents points (a) et (b)
- ❑ ou bien au traitement de ses données personnelles, aux seules finalités citées au point (a) de la note d'information qui précède.

Signature _____ Date_____ Heure_____

Le soussigné déclare avoir pris connaissance des Conditions de vente imprimées sur le catalogue et présentes sur notre site internet (www.uraniaaste.com) et de les approuver, notamment les articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 aux sens et aux effets des art. 1341 et 1342 du Code Civil.

Signature_____

Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele | Via F. Cavallotti, 16 | 43121 Parme (Italie) | tél +39 0521 231343
www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com | P. IVA 02705300347 Cod. Fisc. GRDDNL87E13G337T

Prossima asta
Lucca Comics 2020



Credits

Progetto grafico
Simona Bertoletti
spz*entropia

Fotografie
Filippo Cavalli
spz*entropia

Direzione editoriale
Daniele Gradella

Redazione schede
Daniele Gradella

Pubblicato da
Urania Casa d'Aste

Traduttori
Aileen Valca - Italiano-Inglese

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©
gli autori per le immagini: Filippo Cavalli
gli autori per i testi: Daniele Gradella
Urania Casa d'Aste All rights reserved

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare.

Per informazioni
Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
Tel. +39 0521 231343
info@uraniaaste.com - www.uraniaaste.com