



Guido Buzzelli

Una vita sospesa tra
incubi e realtà

6 Giugno 2020







Guido Buzzelli:

Una vita sospesa tra incubi e realtà

Sabato 6 Giugno 2020

Ore 14:00

Guido Buzzelli:

A life suspended among nightmares and reality

Saturday 6th June 2020

2.00 PM

Guido Buzzelli:

Une vie suspendue entre cauchemars et réalité

Samedi 6 Juin 2020

14h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

A seguito dell'emergenza COVID-19 l'asta si terrà a porte chiuse, assicurando ai nostri clienti la possibilità di partecipare da remoto tramite offerte scritte, telefoniche e via internet.

Following the COVID-19 emergency, the auction will be held behind closed doors, ensuring our customers the opportunity to participate remotely by written, telephone and internet offers.

A la suite de l'émergence COVID-19 la vente aux enchères aura lieu à huis-clos, en assurant à nos clients la possibilité de participer à distance par des offres écrites, téléphoniques et via Internet

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Per visionare i lotti vi invitiamo a contattarci tramite e-mail o telefono.

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella

Per info e catalogo online

Info and online catalogue:

www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite

Online participation:

www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:

Lotto 19 - Guido Buzzelli, *Marilyn Monroe*, 1985

Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella | Via F. Cavallotti 16, Parma | Tel. +39 0521/231343

www.uraniaaste.com – info@uraniaaste.com

Buzzelli amava i cavalli, il disegno e il jazz. Amava raccontare storie e disegnarle.

Aveva cominciato a diciotto anni pubblicando una storia di sapore medievale, *Il Monaco Nero*, che era piaciuto molto all'editore Guasta, ma la testata Argento Vivo chiuse subito dopo. Era il dopoguerra e non c'era da farsi illusioni. Mancavano carta e soldi per mandare avanti un giornale. Per Guido era stata una delusione fortissima.

Così era cominciato un lungo periodo di lavoro oscuro per piccoli editori,

facendo, in sostanza, la fame. Affinando però, nel corso degli anni, le tecniche per diventare un giorno un ottimo disegnatore, illustratore e pittore.

Quando gli si presentò l'occasione, molti anni dopo, lo fece per primo in Italia: iniziò così ad essere un Autore. Aveva dentro di sé una smania, una voglia folle di raccontare. Lavorò freneticamente dando il meglio di sé. Il pubblico francese lo amò, ne fece una vedette. La critica italiana non sempre si trovò d'accordo. Dava fastidio quel suo insistere sul disagio esistenziale dell'individuo in

una società malata, corrotta, attenta solo al potere, incapace di far fronte ai bisogni dell'uomo. Sembrava loro che quel suo pretendere di mettere il lettore davanti a certi problemi con immagini crude, violente, fosse troppo. Meglio sarebbe stato se avesse usato il suo talento per scrivere e disegnare storie con dei personaggi vincenti, degli eroi. Invece Guido usava la sua immagine come antieroe, assumendo su di sé tutti i vizi e le debolezze. Nel suo tormento interiore, elaborava storie fantastiche che potevano allora suscitare incubi.

di Marco Prandi e Paolo Ferrari

Per Buzzelli il fumetto era come «un teatro di carta e inchiostro, da tasca e da biblioteca, dove gli attori se ne stanno immobili, in attesa che qualcuno sfogli le pagine per prendere vita». La sua missione di artista è stata quella di animare le immagini tracciate sulla carta bianca rappresentando personaggi che, al pari degli esseri viventi, manifestino tutte le emozioni umane. Nella sua letteratura disegnata, come ha affermato Silvano Mezzavilla, «non solo mise il suo ingente bagaglio tecnico al servizio del racconto per immagini, ma scese nel profondo della materia da narrare, scandagliando gli abissi dell'inconscio tanto da toccare luoghi dell'anima che nessun fumettaro prima di lui aveva descritto».

Le tematiche espresse nei suoi racconti fantastici sono senza tempo e perciò ancora attuali, nonostante abbiano ormai cinquant'anni. Il mondo che viene rappresentato, sebbene sia frutto di fantasia, è purtroppo molto realistico; la vita è senza compromessi, non ci sono mezze misure, gli eroi non vincono, i «cattivi» non vengono sconfitti e, come abbiamo visto, le rivolte, seppur animate da nobili e giusti ideali, vengono soppressate. L'autore prende a bersaglio, con i suoi tratti incisivi e

vitali, le interferenze che esercitano nelle nostre vite i mass media con il loro potere persuasivo. Non ha paura di mettere in discussione il ruolo di certa scienza che opera al limite dell'etica. I protagonisti dei suoi fumetti assumono quasi sempre le sue sembianze e sono, anche per l'aspetto fisico, l'esatto contrario dello stereotipo dell'eroe. L'autore, con profonda intelligenza, non si tira fuori dalla mischia; i dubbi sono anche i suoi, l'inadeguatezza umana che rappresenta nelle sue vignette è di tutte le persone, ma in primis è sua.

Il mondo immaginario di mostri, che secondo Georges Wolinski popolavano gli incubi fatti dall'autore per la paura di svegliarsi una mattina e non avere più il suo aspetto, è il medesimo che troviamo rappresentato nelle sue tavole. Buzzelli, come un moderno Dottor Jekyll, disegnava questi soggetti quali antidoto, per avere la certezza di tornare ad essere se stesso ad ogni risveglio. Una situazione, questa, che ci rimanda istintivamente al personaggio della Metamorfosi di Kafka. Gli esili protagonisti che popolano le sue vignette, suoi sosia, sembrano nascere da incubi nei quali prendono corpo mostruose trasformazioni. Circondati da esseri mezzi uomini e mezze bestie,

da animali che sono la somma di due e da ogni immaginabile creatura deformata, i personaggi delle sue storie, così come l'autore, sono condannati ad un calvario simile a quello del protagonista kafkiano Gregor Samsa.

Nei suoi fumetti prevale un profondo pessimismo e le angosce nascoste vengono a galla. Non offre ai lettori la speranza di un lieto fine e non illude nessuno sulla speranza che il modo possa essere migliore; le sue graphic novels non consolano e soprattutto non danno risposte. Al contrario la sua arte, sia sotto forma di fumetto d'autore che di pittura, ci fa nascere solo domande. Nelle pagine de *L'intervista*, l'ennesima storia in cui Buzzelli si disegna come protagonista, l'autore si confessa in una specie di interrogatorio che tre personaggi, guarda caso misteriosi, gli fanno. Qui cogliamo, forse per la prima volta, una scialuppa di salvataggio nella deriva umana quotidiana che il disegnatore romano ha fino allora rappresentato nelle sue opere. L'autore si propone infatti di uscire dall'inquietudine profonda, di abbandonare il pensiero tipico buzzelliano, di trovare per un attimo pace dagli incubi facendo dire al suo alter ego:

Comincerò domani...domani...ma farò una cosa del tutto diversa... sarà una storia libera, spensierata, piena di ottimismo...allegra... che, magari, faccia ridere da matti...da improvvisare giorno per giorno... una cosa pazza, "impossibile"...

Buzzelli aimait les chevaux, le dessin et le jazz. Il aimait raconter des histoires et les illustrer.

Il avait commencé à 18 ans, en publiant une histoire à la saveur médiévale, «Le moine noir», que l'éditeur Guasta avait beaucoup appréciée, mais la collection «Argento Vivo» fut interrompue immédiatement après.

C'était l'après-guerre et il n'y avait pas d'illusions à se faire. Ils manquaient le papier et l'argent nécessaires pour faire vivre un journal. Pour Guido celle-ci avait été une déception très forte.

Ainsi, une sombre période très longue avait commencé, caractérisée par de menus travaux très mal payés pour de

petits éditeurs

Mais cela lui permit d'affiner les techniques pour devenir, un jour, un dessinateur, un illustrateur et un peintre excellent.

Quand l'occasion se présente, beaucoup d'années après, ce fut le premier en Italie: il devint alors un «Auteur».

Il ressentait un grand désir, une urgence folle de raconter. Il travailla frénétiquement, et il réussit à exprimer le mieux de soi-même. Le public français l'aima et fit de lui une vedette.

La critique italienne ne se trouva pas toujours d'accord. Ce qui gênait c'était surtout son insistance sur le malaise existentiel de l'individu dans une

société malade, corrompue, intéressée seulement au pouvoir, incapable de faire face aux besoins de l'homme. Il leur semblait que sa prétention de mettre le lecteur devant certains problèmes moyennant des images dures, violentes, était excessif. Mieux aurait valu s'il avait utilisé son talent pour écrire et dessiner des histoires avec des personnages gagnants, des héros. Guido, par contre, utilisait son image comme un anti-héros, en assumant sur soi tous les vices et toutes les faiblesses.

Dans son tourment intérieur, il élaborait des histoires fantastiques qui pouvaient alors susciter des cauchemars.

de Marco Prandi e Paolo Ferrari

deux et de toutes sortes de créatures monstrueuses imaginables, les personnages de ses histoires et l'auteur aussi, sont condamnés à un calvaire semblable à celui du protagoniste kafkaïen Gregor Samsa.

Dans ses bandes dessinées un profond pessimisme prévaut et les angoisses cachées remontent à la surface. Il n'offre pas aux lecteurs l'espérance d'un dénouement heureux et il ne trompe personne sur l'espérance que le monde pourra être meilleur; ses romans graphiques ne soulagent pas et surtout ne donnent pas de réponses. Son art, au contraire, soit sous forme de BD de maître, soit sous forme de peinture, soulève des questions.

Dans les pages de «*L'intervista*», l'énième histoire où Buzzelli se dessine en tant que protagoniste, l'auteur se confesse dans une sorte d'interrogatoire auquel trois personnages, voyez-vous, mystérieux, le soumettent. Dans ce texte, on peut apercevoir pour la première fois une chaloupe de sauvetage dans la dérive humaine quotidienne que le dessinateur romain a représenté jusqu'alors dans ses œuvres. L'auteur se propose, en effet, de sortir de l'inquiétude profonde, d'abandonner la pensée typique de Buzzelli, de trouver pour un instant la paix des cauchemars, en faisant affirmer à son alter ego:

Pour Buzzelli les bandes dessinées étaient comme «un théâtre en papier et encre, de poche et de bibliothèque, où les acteurs restent immobiles et attendent que quelqu'un feuillette les pages pour les rendre vivants». Sa mission d'artiste a été celle d'animer les images tracées sur le papier blanc, en représentant des personnages qui, tels que des êtres vivants, expriment toutes les émotions humaines. Dans sa littérature dessinée, comme l'a affirmé Silvano Mezzavilla, «il mit non seulement son considérable bagage technique au service du récit en images, mais il descendit aussi dans les profondeurs de la matière à raconter, en sondant les abymes de l'inconscient jusqu'à atteindre ces lieux de l'âme qu'aucun auteur de bandes dessinées n'avait décrits avant lui».

Les thèmes exprimés dans ses récits fantastiques sont hors du temps et donc toujours actuels, malgré qu'ils datent de cinquante ans. Le monde qui y est représenté est malheureusement très réaliste, tout en étant le fruit de la fantaisie; la vie est sans compromis, il n'y a pas de demi-mesures, les héros ne gagnent pas, les «méchants» ne sont pas vaincus, et, comme on l'a vu, les révoltes sont réprimées, même si elles sont animées par des idéaux nobles et justes. Par ses traits incisifs et bien vivants, l'auteur prend pour cible les interférences que les mass médias

Je commencerai demain...demain... mais je ferai une chose tout à fait différente... Ce sera une histoire libre, insouciante, pleine d'optimisme...gaie... qui, peut-être, fera rigoler... à improviser au jour le jour... une chose folle, "impossible"...



1
Guido Buzzelli

Bambola - *La reginetta primavera*,
1955
tempera su cartoncino applicato a cartone,
48 x 33 cm

Originale di copertina e quarta di copertina
realizzato da Buzzelli per "Il violino stregato",
edito su Bambola dalle Edizioni Diana nel 1955.
Mancanze e tracce di umidità all'angolo inferiore
sinistro. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original
cover and back cover done by Buzzelli for "Il violino
stregato", published on Bambola by Edizioni Diana in
1955. Small parts missing and humidity traces on the
lower left corner. Signed.

600 - 1.000 €

2
Guido Buzzelli

Bambola - *Il violino stregato*, 1955
tempera su cartoncino applicato a cartone,
48 x 33 cm

Originale di copertina e quarta di copertina
realizzato da Buzzelli per "Il violino stregato",
edito su Bambola dalle Edizioni Diana nel 1955.
Mancanze e tracce di umidità all'angolo inferiore
sinistro. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original
cover and back cover done by Buzzelli for "Il violino
stregato", published on Bambola by Edizioni Diana in
1955. Small parts missing and humidity traces on the
lower left corner. Signed.

600 - 1.000 €



3
Guido Buzzelli

Bambola - *Riccio capriccio*, 1955
tempera su cartoncino applicato a cartone,
48 x 33 cm

Originale di copertina e quarta di copertina
realizzato da Buzzelli per "Riccio capriccio",
edito su Bambola dalle Edizioni Diana nel 1955.
Mancanze e tracce di umidità all'angolo inferiore
sinistro. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original
cover and back cover done by Buzzelli for "Riccio
Capriccio", published on Bambola by Edizioni Diana in
1955. Small parts missing and humidity traces on the
lower left corner. Signed.

600 - 1.000 €

4
Guido Buzzelli

Bambola - *Come Cenerentola*, 1955
tempera su cartoncino applicato a cartone,
48 x 33 cm

Originale di copertina e quarta di copertina
realizzato da Buzzelli per "Come Cenerentola",
edito su Bambola dalle Edizioni Diana nel 1955.
Mancanze e tracce di umidità all'angolo inferiore
sinistro. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original
cover and back cover done by Buzzelli for "Come
Cenerentola", published on Bambola by Edizioni Diana
in 1955. Small parts missing and humidity traces on the
lower left corner. Signed.

600 - 1.000 €



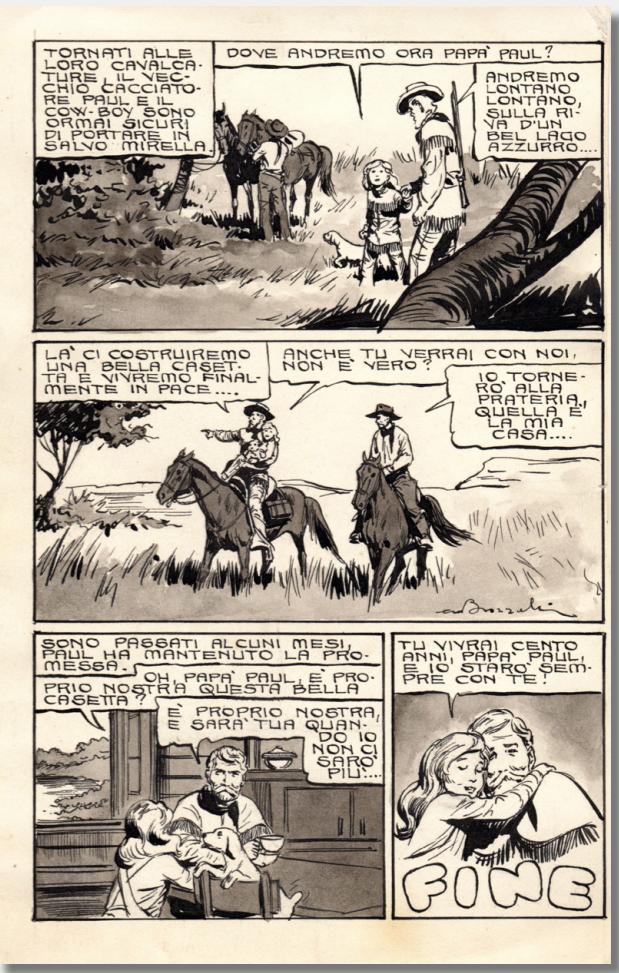
Guido Buzzelli
Mirella bambina del west, 1955

 matita, china e acquerello su cartoncino,
 14,5 x 23 cm ciascuno

Storia completa composta da 52 tavole originali realizzate da Buzzelli per "Mirella bambina del west", edita su Bambola dalle Edizioni Diana nel 1955. Alcune pagine acquerellate al retro. Firmata all'ultima pagina.

Pencil, ink an watercolour on thin cardboard. Complete story made up of 52 original pages done by Buzzelli for "Mirella bambina del west", published on Bambola by Edizioni Diana in 1955. Some pages are watercoloured at the back. Signed on the last page.

1.500 - 2.000 €



Storia completa composta da 17 tavole originali realizzate a quattro mani da Buzzelli e Cossio per "Il giustiziere alato", edita sugli Albi dell'Intrepido n. 251 dalla Casa Editrice Universo nel 1950. Uno dei rarissimi lavori giovani del maestro romano, qui in coppia con uno dei mostri sacri del fumetto.

Tempera on thin cardboard. Complete story made up of 17 original pages done by Buzzelli and Cossio for "Il giustiziere alato", published on Albi dell'intrepido n. 251 by Casa Editrice Universo in 1959. 1.500 - 2.000 €

1.500 - 2.000 €



7

Guido Buzzelli

Belli si diventa, 1972

matita e china su cartoncino, 57 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per il pagenone centrale di Menelik n. 56 del 1972. L'autore romano, spesso con lo pseudonimo di Blotz, collaborò a tutti i 103 numeri del settimanale erotici-comico dalla sua nascita nel '71 fino alla chiusura nel '73. Sono proprio i paginoni a renderlo un caposaldo della rivista, sempre in bilico tra Grosz e Jacovitti sono scene intrise di humor nero, grottesche e bizzarre dove immancabilmente Buzzelli non mancava di ritrarsi. Piega verticale al centro e all'angolo superiore destro. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for the Menelik n. 56 centrefold of 1972. Vertical crease at the centre and on the upper right corner. Watercoloured at the back. Signed and dated.

1.000 - 1.500 €

8

Guido Buzzelli

I neri italiani: Diabolik e Kriminal,

1972

matita e china su cartoncino, 67,5 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per il pagenone centrale di Menelik n. 33 del 1972. Un irridente e bizzarro omaggio ai due più celebri fumetti neri italiani: Kriminal di Magnus e Diabolik delle sorelle Giussani. Piega verticale al centro. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for the Menelik n. 33 centrefold of 1972. Vertical crease at the centre. Watercoloured at the back. Signed and dated.

1.400 - 2.000 €

9

Guido Buzzelli

Mandrake the Magician, 1972

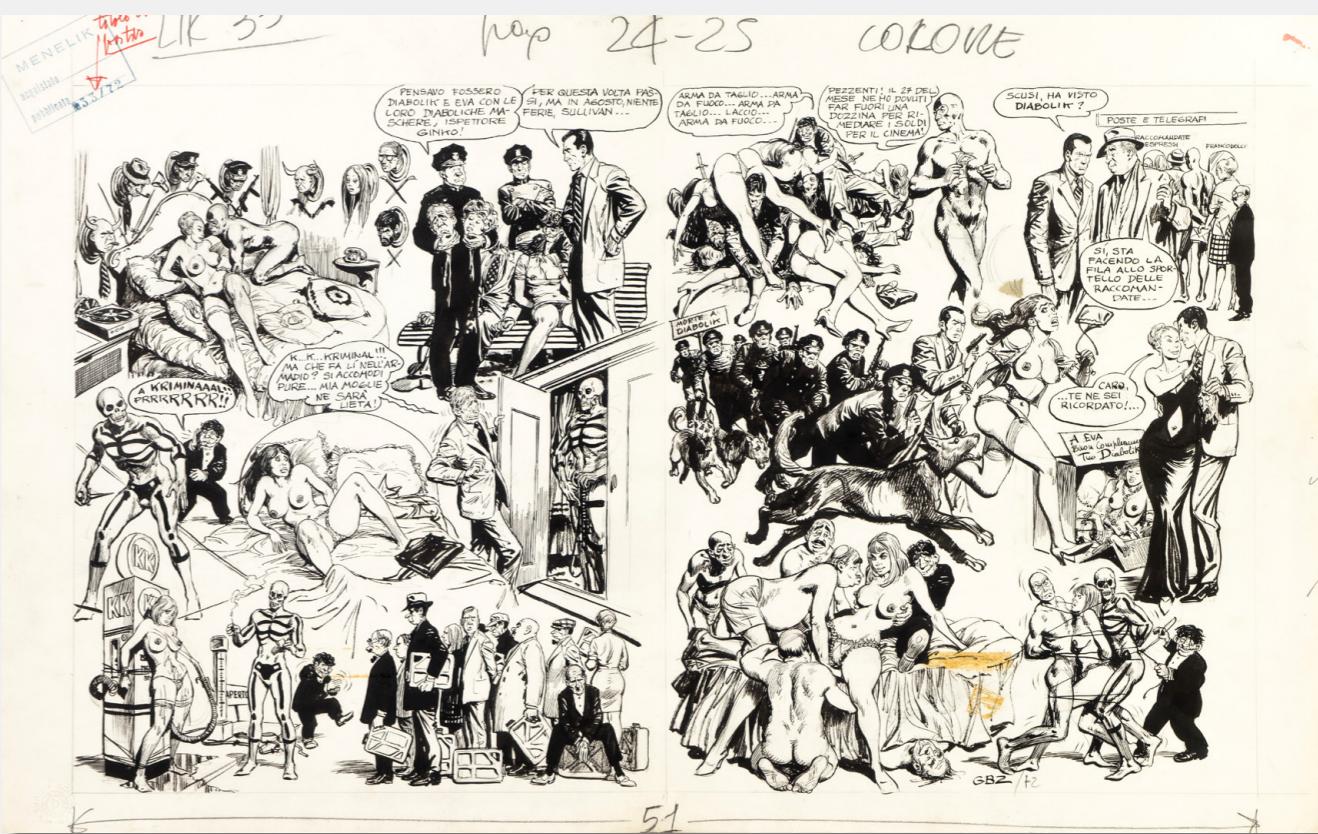
matita e china su cartoncino, 67,5 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per il pagenone centrale di Menelik n. 31 del 1972. Un omaggio in chiave buzzelliana al Mandrake di Lee Falk e al suo fido aiutante Lothar. Piega verticale al centro. Acquerellata al retro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for the Menelik n. 31 centrefold of 1972. Vertical crease at the centre. Watercoloured at the back. Signed and dated.

1.500 - 2.000 €

8



9



7



10

Guido Buzzelli*Cose degli altri mondi*, 1972

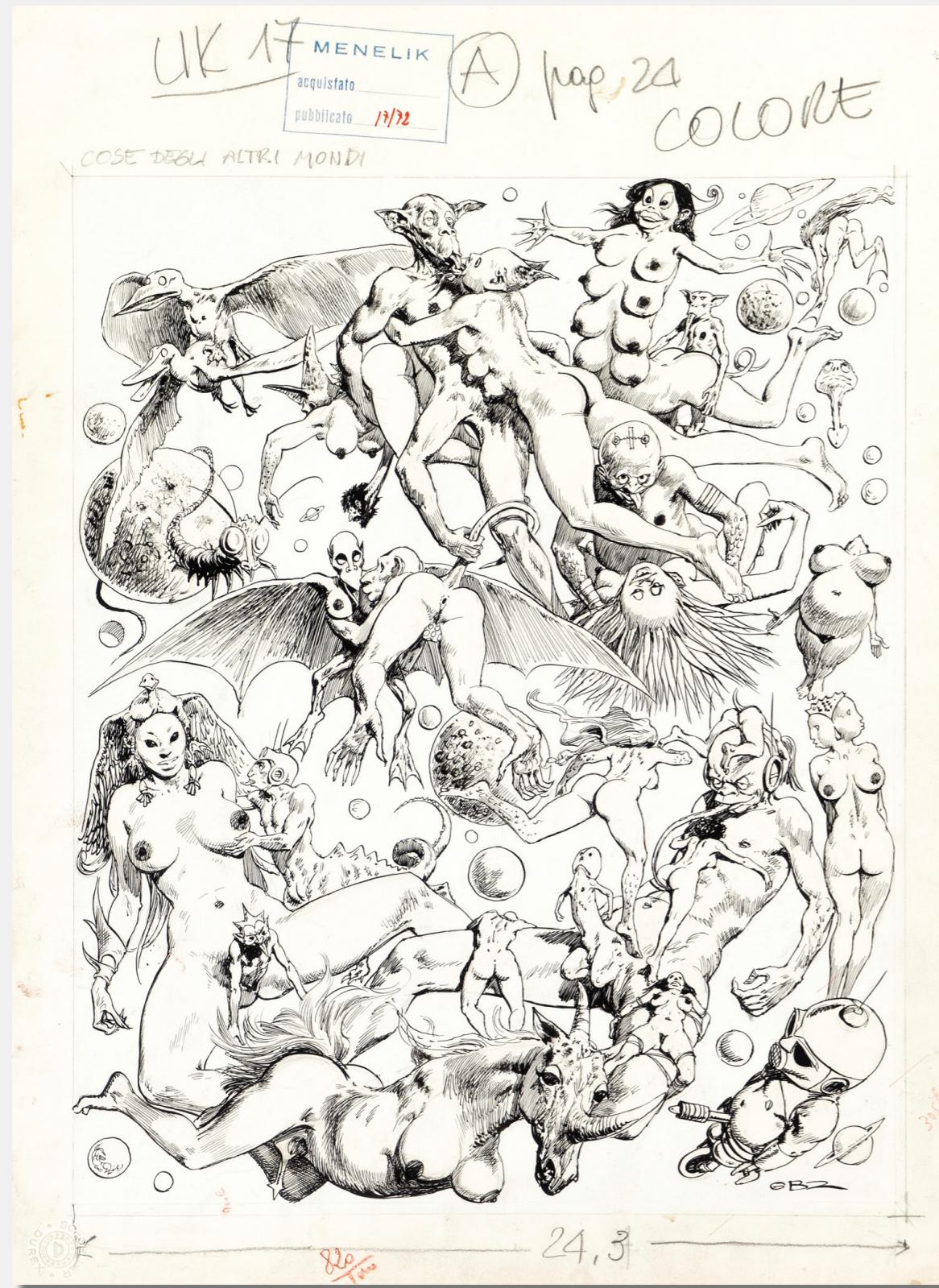
matita e china su cartoncino, 34,5 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli per il settimanale erotici-comico Menelik n. 17 del 1972. Una folle quanto visionaria carrellata di amplessi alieni in cui il maestro romano non manca di metterci letteralmente la faccia. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for the erotic-comedy weekly Menelik n. 17 of 1972. Vertical crease at the centre. Watercoloured at the back. Signed.

1.200 - 1.800 €

10



11

Guido Buzzelli*Federico Fellini*, 1972

matita, china e tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli e raffigurante il regista Federico Fellini, edita sul settimanale Menelik n. 17 nel 1972. Firmata.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original illustration done by Buzzelli depicting the director Federico Fellini, published on the weekly Menelik n. 17 in 1972. Signed.

2.000 - 2.800 €

11



12

Guido Buzzelli*Anna Magnani, 1972*

matita, china e tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli e raffigurante l'attrice romana Anna Magnani, edita sul settimanale Menelik n. 22 nel 1972. Firmata.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original illustration done by Buzzelli depicting the actress from Rome Anna Magnani, published on the weekly Menelik n. 22 in 1972. Signed.

2.000 - 2.800 €

13

Guido Buzzelli*Vittorio Gassman, 1972*

matita, china e tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli e raffigurante Vittorio Gassman, edita sul settimanale Menelik n. 31 nel 1972. Firmata.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original illustration done by Buzzelli depicting Vittorio Gassman, published on the weekly Menelik n. 31 in 1972. Signed.

2.000 - 2.800 €

12



13



14

Guido Buzzelli*Marcello Mastroianni e Catherine Deneuve, 1972*

matita, china e tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli e raffigurante Marcello Mastroianni insieme a Catherine Deneuve, edita sul settimanale Menelik n. 17 nel 1972. Firmata.

Pencil, ink and tempera on cardboard. Original illustration done by Buzzelli depicting Marcello Mastroianni with Catherine Deneuve, published on the weekly Menelik n. 17 in 1972. Signed.

2.000 - 2.800 €

14





15

Guido Buzzelli*Educazione sessuale*, 1973matita, china e acquerello su cartoncino,
37 x 45,5 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per il settimanale eroticomico Menelik n. 79 del 1973. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for the erotic-comedy weekly Menelik n. 79 on 1973. Signed.

600 - 900 €

16

**Guido Buzzelli***La face*, 1974

matita e china su cartoncino, 32,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per "La face", avventura onirica apparsa per la prima volta sulle pagine della storica rivista francese Pilote nel 1974. Testi di Alexis Kostandi. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for "La face", a dream adventure which appeared for the first time on the pages of the historic French magazine Pilote in 1974. Story by Alexis Kostandi. Signed and dated.

500 - 700 €

17

Guido Buzzelli*I love you, Helza!*, 1970

matita e china su cartoncino, 27,5 x 35 cm

Studio preparatorio realizzato da Buzzelli per il racconto "I love you, Helza!", pubblicato per la prima volta sulle pagine di Playmen nel 1980. Dalla datazione di questa opera è sorprendente accorgersi di come Buzzelli cominciò a lavorare all'idea di questo racconto ben 10 anni prima della sua pubblicazione. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Preparatory study done by Buzzelli for the "I love you, Helza!" story, published for the first time on Playmen in 1980. Signed and dated.

500 - 700 €

18

Guido Buzzelli*I love you, Helza!*, anni '70

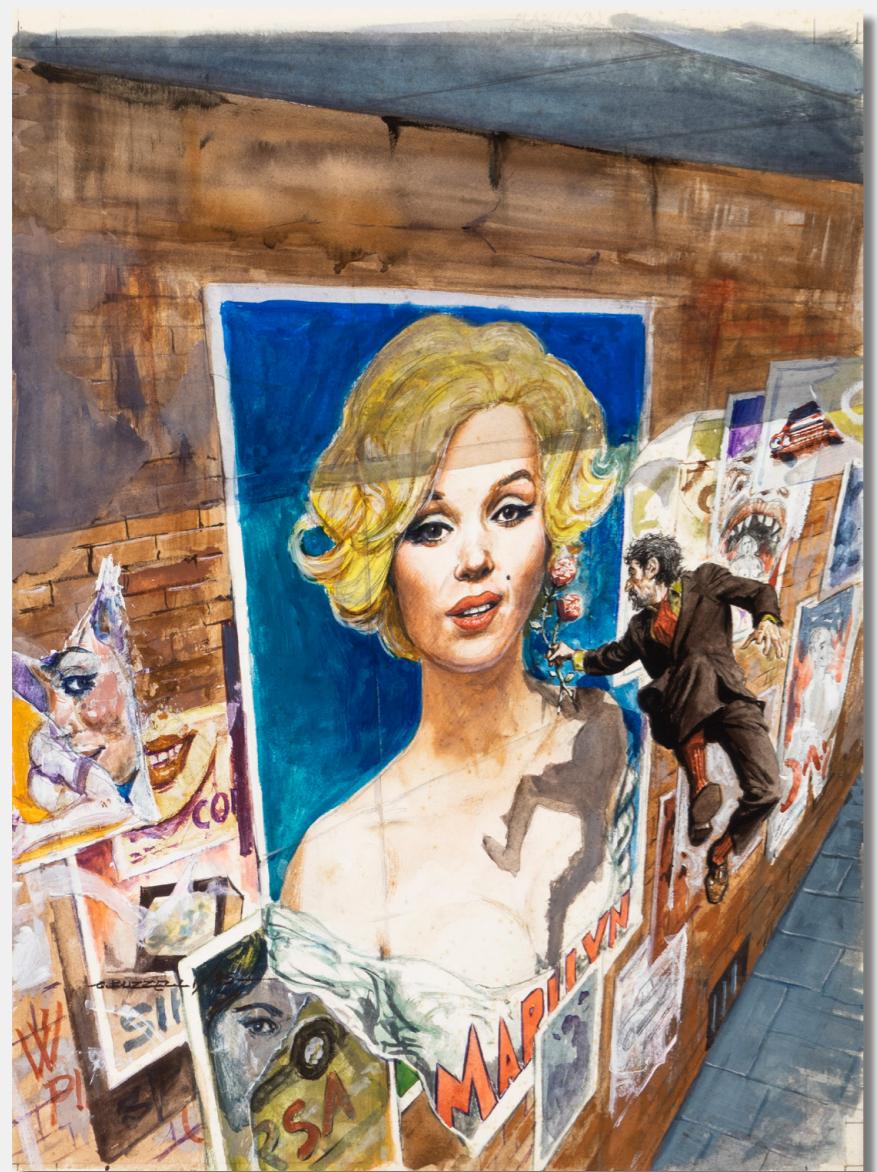
matita e china su cartoncino, 27 x 27 cm

Studio preparatorio realizzato da Buzzelli per il racconto "I love you, Helza!", pubblicato per la prima volta sulle pagine di Playmen nel 1980. Opera pubblicata sul volume monografico "Guido Buzzelli: i giorni e le opere" a pag. 44 da Comic Art nel 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Preparatory study done by Buzzelli for the "I love you, Helza!" story, published for the first time on Playmen in 1980. Work published on the monograph "Guido Buzzelli: I giorni e le opere" on page 44 by Comic Art in 1999.

300 - 500 €





19

Guido Buzzelli*Marilyn Monroe, 1985*

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 31,5 x 41,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli per la copertina della rivista Comic Art n. 11 del 1985, in cui fu pubblicata per la prima volta integralmente la storia "Marilyn" sui testi di G. Governi. Per la copertina definitiva della rivista fu scelta una versione alternativa graficamente più semplice, la presente opera fu invece pubblicata successivamente sul volume "Sorella Marilyn", catalogo della mostra dedicata alla diva tenutasi in occasione di Tiferno Comics 2014. Un'opera affascinante e iconica in cui il fascino di Marilyn si fonde con l'estro visionario di Buzzelli. Firmata e datata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli for the cover of Comic Art magazine n. 11 of 1985, on which the full "Marilyn" story was published for the first time, with story by G. Governi. A more graphically simple alternative version was chosen for the definitive cover, this work was published later on the "Sorella Marilyn" volume, the catalogue for the exhibition dedicated to the diva which was held during Tiferno Comics 2014. A Fascinating and iconic piece, in which Marilyn's allure is combined with Buzzelli's visionary flair. Signed and dated.

4.000 - 5.500 €

20

Guido Buzzelli*Marilyn, 1979*

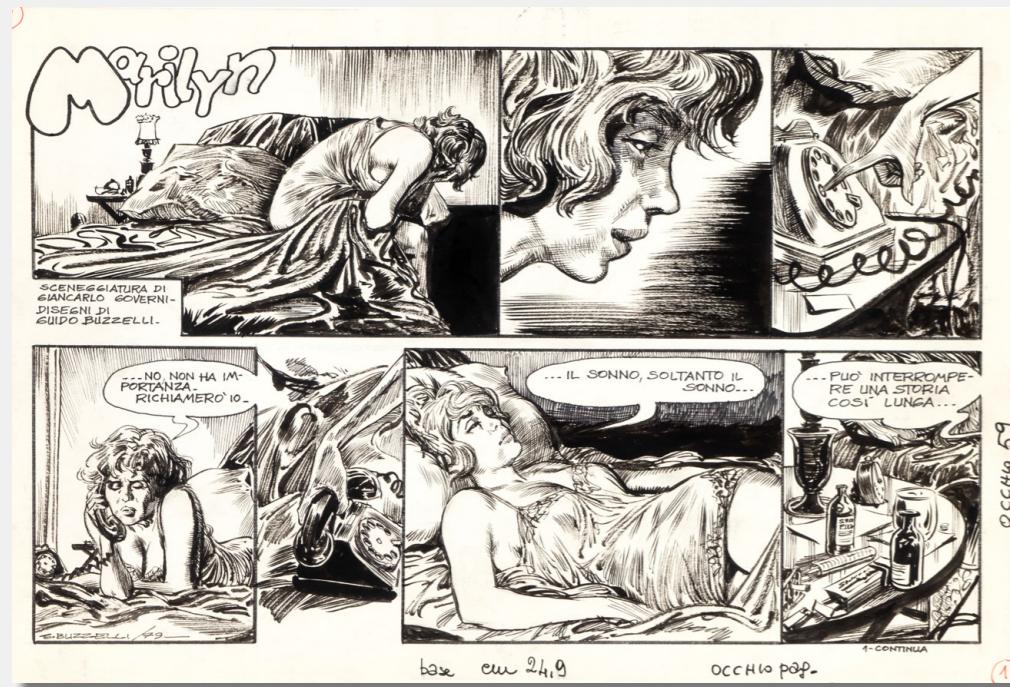
matita e china su cartoncino, 40 x 27 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la pag. 1 di "Marilyn", adattamento a fumetti della vita di Marilyn Monroe, pubblicata per la prima volta sulle pagine del quotidiano L'Occhio di Maurizio Costanzo dal dicembre 1979 al gennaio 1980. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for page 1 of "Marilyn", a comic book adaptation of Marilyn Monroe's life, published for the first time on the pages of Maurizio Costanzo's daily L'Occhio from December 1979 to January 1890. Story by Giancarlo Governi. Signed and dated.

800 - 1.200 €

20



21

Guido Buzzelli*Marilyn, 1985*

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 31,5 x 41,5 cm

21



21

Guido Buzzelli*Marilyn, 1979*

matita e china su cartoncino, 40 x 27 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la pag. 16 di "Marilyn", adattamento a fumetti della vita di Marilyn Monroe, pubblicata per la prima volta sulle pagine del quotidiano L'Occhio di Maurizio Costanzo dal dicembre 1979 al gennaio 1980. Testi di Giancarlo Governi. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for page 16 of "Marilyn", a comic book adaptation of Marilyn Monroe's life, published for the first time on the pages of Maurizio Costanzo's daily L'Occhio from December 1979 to January 1890. Story by Giancarlo Governi. Signed and dated.

600 - 900 €

22

Guido Buzzelli*Marilyn, 1979*

matita e china su cartoncino, 40 x 27 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la pag. 27 di "Marilyn", adattamento a fumetti della vita di Marilyn Monroe, pubblicata per la prima volta sulle pagine del quotidiano L'Occhio di Maurizio Costanzo dal dicembre 1979 al gennaio 1980. Testi di Giancarlo Governi. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for page 27 of "Marilyn", a comic book adaptation of Marilyn Monroe's life, published for the first time on the pages of Maurizio Costanzo's daily L'Occhio from December 1979 to January 1890. Story by Giancarlo Governi. Signed and dated.

600 - 900 €

22



23

Guido Buzzelli*Marilyn Monroe*, 1986

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 50 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli come copertina, non utilizzata, per il suo adattamento a fumetti della vita di Marilyn Monroe. Un omaggio alla diva in un'istantanea cruda che ci mostra però l'amore e il fascino che Buzzelli provava per questa grande icona pur ritraendola nel momento della sua tragica fine. Firmata e datata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli as a cover, which was not used, for his comic book adaptation of Marilyn Monroe's life. Signed and dated.

2.500 - 3.500 €

23



24

24

Guido Buzzelli*Personaggi d'altri tempi*, anni '70matita, china e acquerello su cartoncino,
29,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli durante gli anni '70. Una carrellata di personaggi che ci porta direttamente nella mente del grande artista romano.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli during the 70s.

700 - 1.000 €

25

25

Guido Buzzelli*Gli esclusi*, 1979matita, china e acquerello su cartoncino,
22,5 x 28 cm

Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Signed and dated.

350 - 550 €



26

Guido Buzzelli*Magellan: le premier tour du monde,*

1979

matita, china, acquerello e tempera su
cartoncino, 35 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Buzzelli per "Magellan: le premier tour du monde", edito in Francia nella collana La Découverte du Monde en Bandes Dessinées n. 9 da Larousse nel 1979. Firmato.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on thin cardboard.
Original cover done by Buzzelli for "Magellan: le premier tour du monde", published in France in the La Découverte du Monde en Bandes Dessinées series n. 9 by Larousse in 1979. Signed.*

1.300 - 2.000 €

26



27

Guido Buzzelli*La corsa all'oro (La rhee vers l'or), 1982*

matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 35 x 45 cm

Originale di copertina realizzato da Buzzelli per il magazine francese Le Nouveau Pif n. 688, edito da Editions Vaillant nel 1982. L'unica copertina realizzata dal maestro romano per questa celebre rivista francese che ritrae magistralmente un gruppo di cercatori d'oro sulle Ande a corredo della storia "La rhee vers l'or" di Jack London. Lievi pieghe ai margini. Firmato e datato.

Pencil, ink, tempera and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Buzzelli for the French magazine Le Nouveau Pif n.688, published by Editions Vaillant in 1982. Slight creases at the margins. Signed and dated.

1.500 - 2.200 €

27



28

Guido Buzzelli*Zasafir*, 1980

matita, china, acquerello e tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Buzzelli per la rivista Alter Alter n. 10 del 1980, su cui fu pubblicato il primo episodio di "Zasafir". Una delle opere che hanno reso celebre l'autore romano al grande pubblico, un omaggio ad una fantascienza avventurosa classica nello stile di Flash Gordon opportunamente innestata con motivi e sensibilità tipicamente buzzelliani, come la critica della deriva del genere umano. Firmata e datata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original comic art done by Buzzelli for the magazine Alter Alter n. 10 of 1980, the first publication of "Zasafir". Signed and dated.

5.000 - 6.500 €

28



29

Guido Buzzelli*Zasafir*, 1980

matita, china, acquerello e tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli per la quarta di copertina della rivista Alter Alter su cui fu pubblicato il racconto fantascientifico "Zasafir" tra l'ottobre 1980 e il marzo 1981. Firmata e datata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Buzzelli for the back cover of the magazine Alter Alter, where "Zasafir" was published for the first time between 1980 and 1981. Signed and dated.

4.500 - 6.000 €

29



30

Guido Buzzelli

Zasafir, 1980

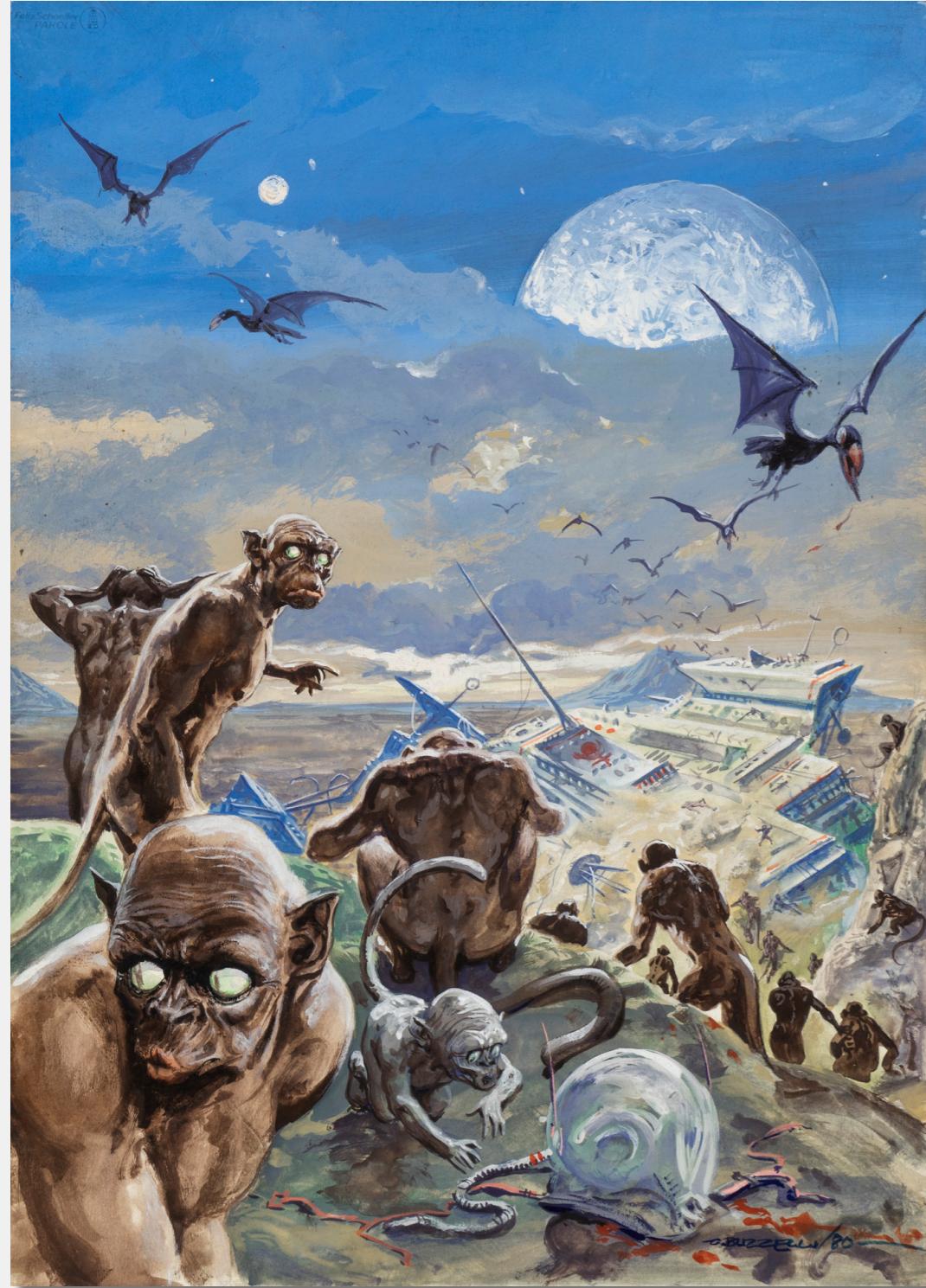
matita, china, acquerello e tempera su cartone,
36,5 x 51 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Buzzelli per la rivista Alter Alter su cui fu pubblicato il racconto fantascientifico "Zasafir". Firmata e datata.

*Pencil, ink watercolour and tempera on cardboard.
Original cover unpublished done by Buzzelli for the magazine Alter Alter, where "Zasafir" was published for the first time between 1980 and 1981. Signed and dated.*

4.000 - 5.500 €

30



31

Guido Buzzelli

Zasafir, 1982

matita, china, acquerello e tempera su cartone,
36,5 x 51 cm

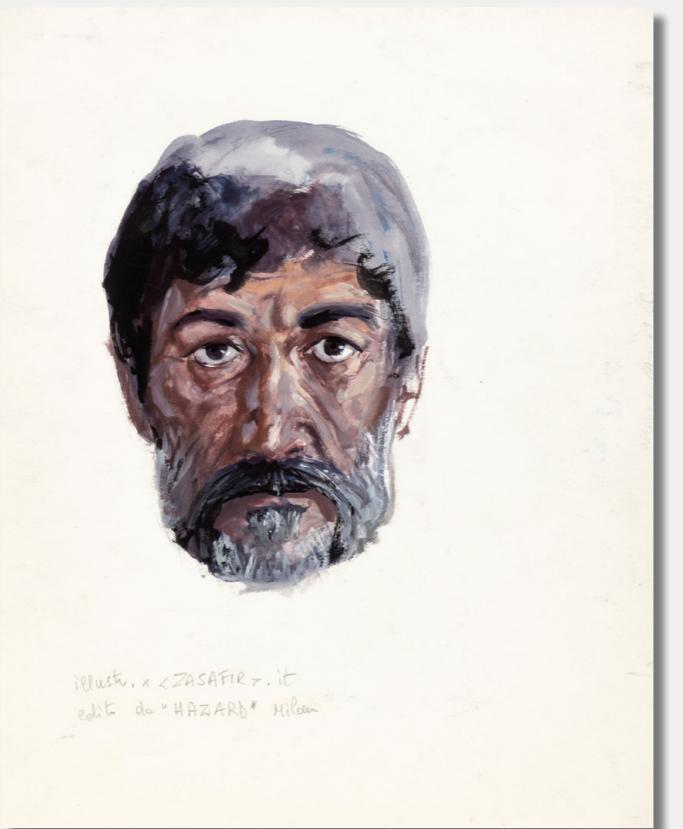
Originale di copertina inedito realizzato da Buzzelli per la versione francese di "Zasafir" intitolata "Zasafir: La Prisonnière", pubblicata da Albin Michel nel 1985. Firmata e datata.

*Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard.
Original cover unpublished done by Buzzelli for the French version of "Zasafir", published with the title "Zasafir: La Prisonnière" by Albin Michel in 1985. Signed and dated.*

3.500 - 5.000 €

31





32

Guido Buzzelli*Zasafir*, anni '80matita, china, acquerello e tempera su cartone,
30 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli raffigurante il Principe Aulùru, pubblicata sulla ristampa di "Zasafir" edita dalla Hazard nel 1999. Al retro autoritratto dell'autore. Firmata.

Pencil, ink, watercolour and tempera on cardboard. Original illustration done by Buzzelli published on the reprint of "Zasafir" by Hazard in 1999. Self-portrait of the author at the back. Signed.

3.000 - 4.000 €

33

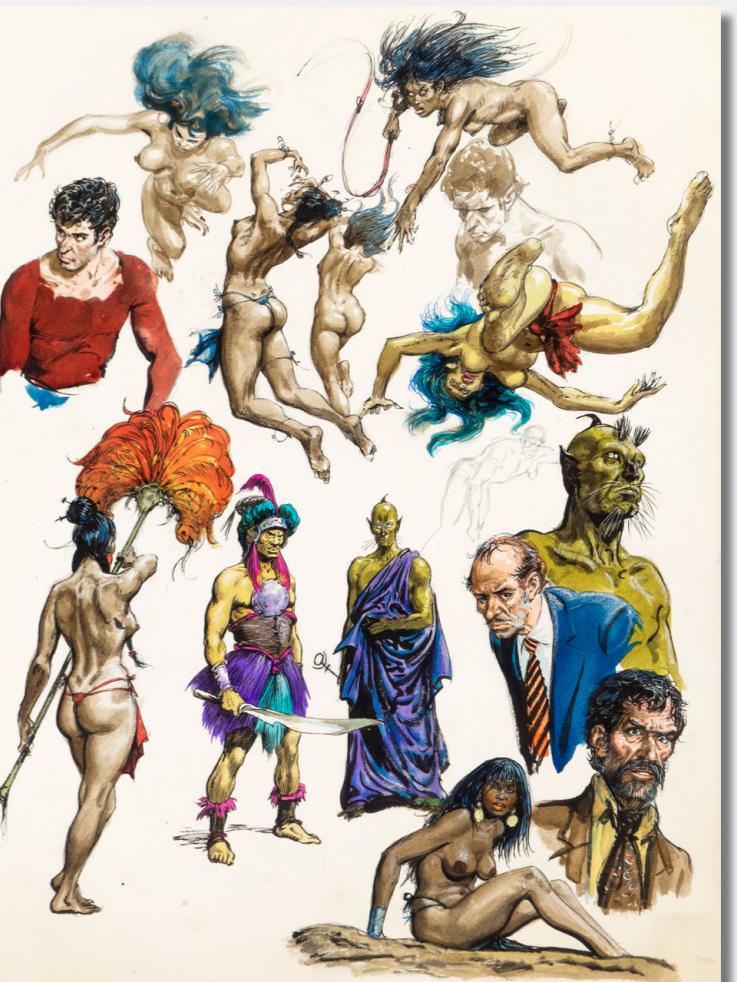
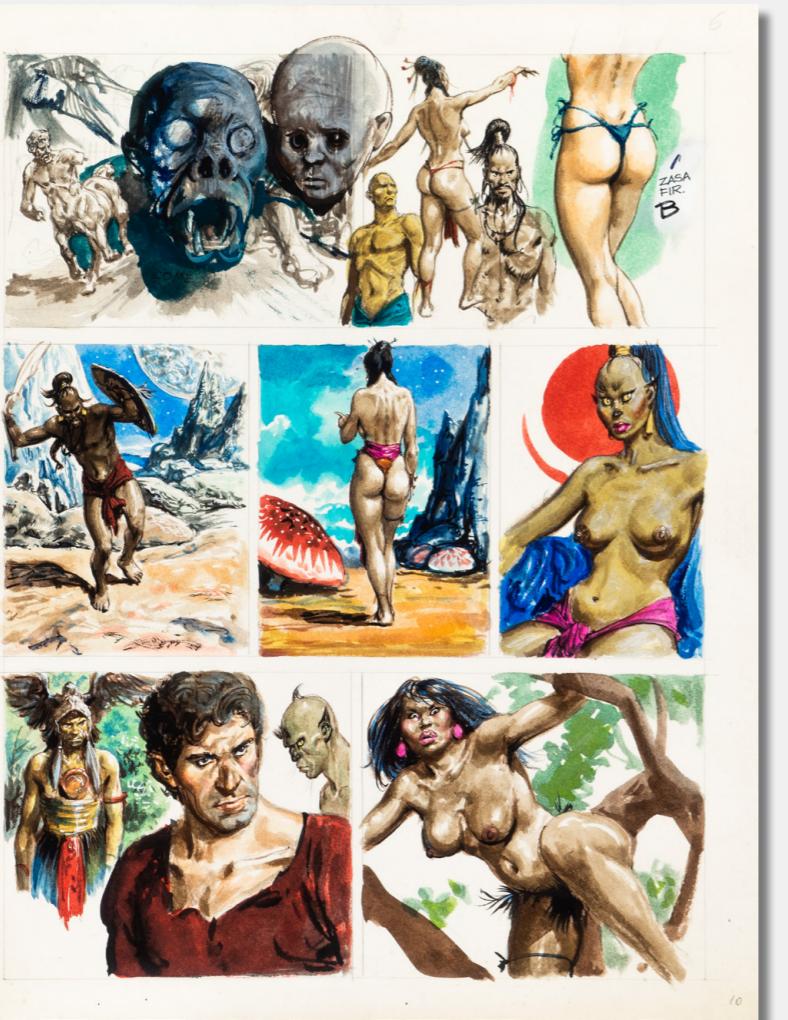
Guido Buzzelli*Zasafir*, 1980matita, china e acquerello su cartoncino,
31,5 x 41,5 cm

Tavola originale inedita realizzata da Buzzelli durante la lavorazione di "Zasafir", il maestro romano probabilmente aveva pensato ad una storia interamente a colori per poi optare per il bianco e nero. L'opera è pubblicata sulla ristampa di "Zasafir" edita dalla Hazard nel 1999 come esempio dell'immenso lavoro di preparazione che Buzzelli operava in ogni suo lavoro. Siglata e titolata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original unpublished comic art done by Buzzelli while working on "Zasafir", the master from Rome was probably thinking about a story entirely in colour, but then he opted for black and white. The work was published on the "Zasafir" reprint by Hazard in 1999 as an example of the immense prep work that Buzzelli did on all his pieces. Initialled and titled.

1.500 - 2.000 €

33



34

Guido Buzzelli*Zasafir*, 1980matita, china e acquerello su cartoncino,
31,5 x 41,5 cm

Studio preparatorio realizzato da Buzzelli per i personaggi di "Zasafir", avventura fantascientifica pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista Alter Alter tra il 1980 e il 1981.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Preparatory study done by Buzzelli for the characters of "Zasafir", a sci-fi adventure published for the first time on Alter Alter magazine between 1980 and 1981.

1.200 - 1.700 €

35

Guido Buzzelli*Le donne di Zasafir*, 1984

matita e china su cartoncino, 31,5 x 31,5 cm

Studio preparatorio realizzato da Buzzelli per i personaggi di "Zasafir", avventura fantascientifica pubblicata per la prima volta sulle pagine della rivista Alter Alter tra il 1980 e il 1981. Fori di affissione agli angoli superiori. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Preparatory study done by Buzzelli for the characters of "Zasafir", a sci-fi adventure published for the first time on Alter Alter magazine between 1980 and 1981. Pin holes on the upper corners. Signed and dated.

1.300 - 1.800 €

35



Guido Buzzelli

Ulisse e le arpie, 1986

matita, china e acquerello su cartoncino,
40 x 39 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli per il quotidiano la Repubblica nel 1986. Una pungente satira politica in cui Buzzelli ritrae Gianni Agnelli (FIAT) e Neri Nesi (BNL) in versione arpie. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli for the daily La Repubblica in 1986. Signed and dated.

700 - 1.200 €



37 (pagina seguente)

Guido Buzzelli

Macbeth, 1986

matita, china e acquerello su cartoncino,
31,5 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la seconda pagina di "Macbeth", storia breve di satira politica pubblicata sulla rivista Frizzer nel 1986. Agnelli, Olivetti, Mario Schimberni della Montedison e Berlusconi sono i protagonisti di questa irriverente ed arguta satira in chiave medievale. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original title page done by Buzzelli for second page of the short political satire story "Macbeth", published on Frizzer magazine in 1986. Signed and dated.

300 - 500 €

40 (pagina seguente)

Guido Buzzelli

Macbeth, 1986

matita, china e acquerello su cartoncino,
31 x 17 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la quarta pagina di "Macbeth", storia breve di satira politica pubblicata sulla rivista Frizzer nel 1986. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for fourth page of the short political satire story "Macbeth", published on Frizzer magazine in 1986. Signed and dated.

300 - 500 €

38 (pagina seguente)

Guido Buzzelli

Macbeth, 1986

matita, china e acquerello su cartoncino,
31 x 17 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la terza pagina di "Macbeth", storia breve di satira politica pubblicata sulla rivista Frizzer nel 1986. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for third page of the short political satire story "Macbeth", published on Frizzer magazine in 1986. Signed and dated.

300 - 500 €

39 (pagina seguente)

Guido Buzzelli

Macbeth, 1986

matita, china e acquerello su cartoncino,
31 x 17 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la sesta ed ultima pagina di "Macbeth", storia breve di satira politica pubblicata sulla rivista Frizzer nel 1986. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for sixth and last page of the short political satire story "Macbeth", published on Frizzer magazine in 1986. Signed and dated.

300 - 500 €

41 (pagina seguente)

Guido Buzzelli

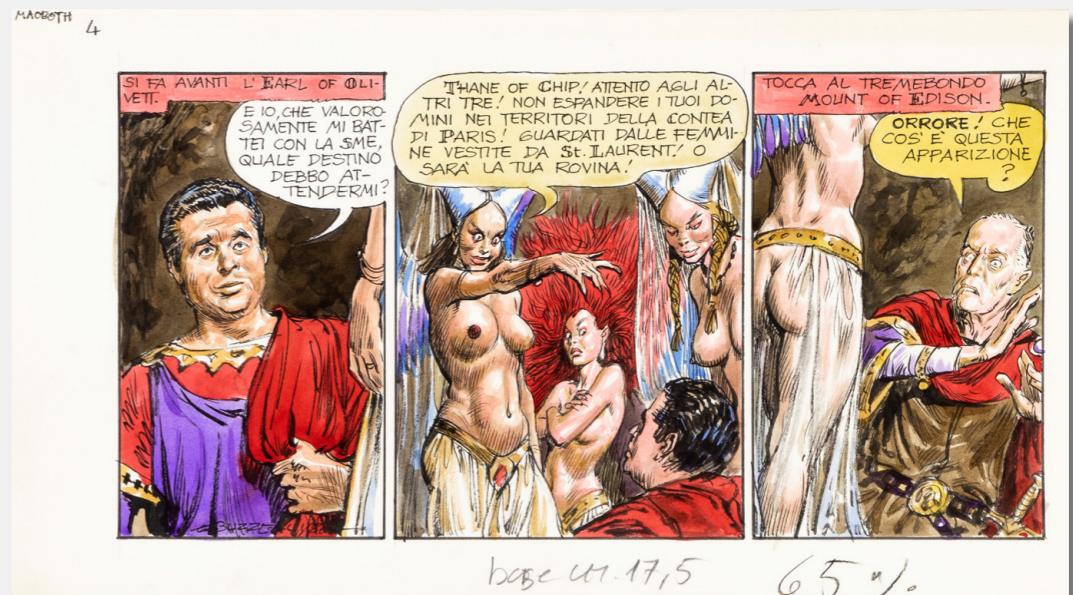
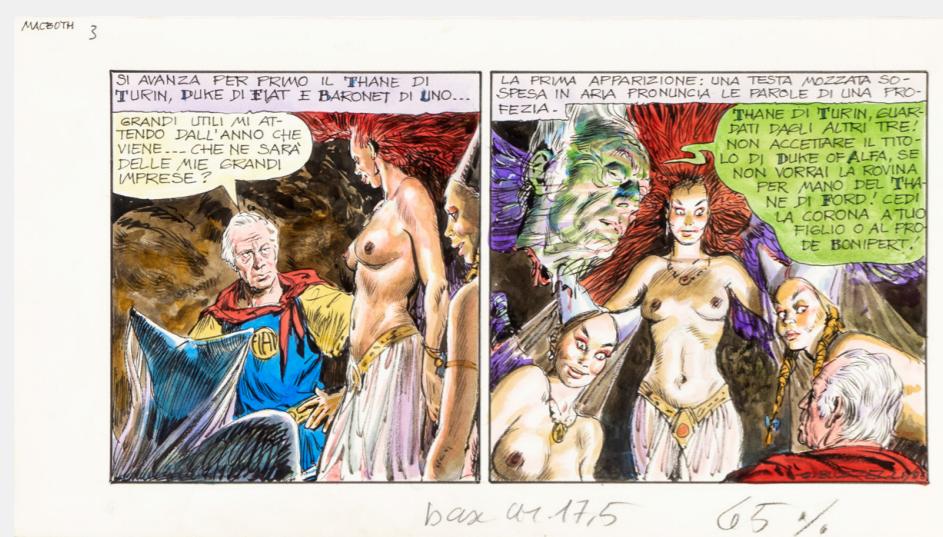
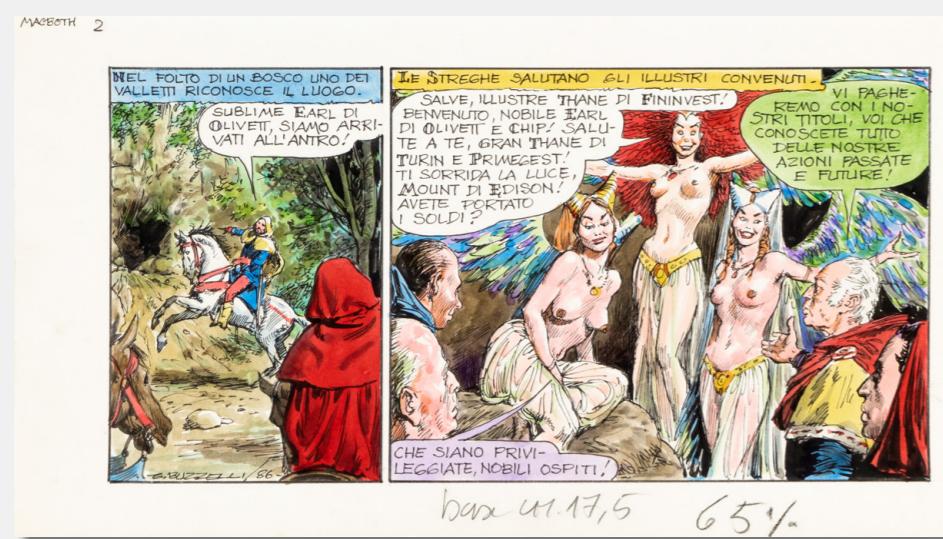
Macbeth, 1986

matita, china e acquerello su cartoncino,
31 x 17 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la quinta pagina di "Macbeth", storia breve di satira politica pubblicata sulla rivista Frizzer nel 1986. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for fifth page of the short political satire story "Macbeth", published on Frizzer magazine in 1986. Signed and dated.

300 - 500 €



43



43

Guido Buzzelli*Gordon Rouge*, 1986

matita e china su cartoncino, 44,5 x 16,5 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per l'inserto domenicale di Repubblica "Satyricon". Con geniale e sprezzante ironia Buzzelli ritrae un Gordon in versione sindacalista (con tanto di pipa e stemma comunista) alle prese con il suo eterno rivale "Fiatming", caricatura di un Gianni Agnelli oppressore di Mongo e dei suoi abitanti. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for the Sunday insert of Repubblica "Satyricon". Signed and dated.

400 - 600 €

44

Guido Buzzelli*Il burattinaio*, 1988

matita e china su cartoncino, 51 x 12 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli per il settimanale L'Espresso. Firmata

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli for the weekly L'Espresso. Signed.

400 - 700 €

44



45



45

Guido Buzzelli*L'inferno in terra*, 1988

matita e china su cartoncino, 11 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli per il settimanale L'Espresso. Un caleidoscopio di demoni e orrori in cui nulla è soprannaturale ma tutto è umano. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration done by Buzzelli for the weekly L'Espresso. Signed and dated.

400 - 700 €

46

Guido Buzzelli

Tex - Tex il grande!, 1988
matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per "Tex il grande!", edita sul Texone (Speciale Tex) n. 1 a pag. 158 dalla Bonelli nel 1988. Sergio Bonelli affidò nel 1985 l'incarico a Buzzelli di realizzare un'avventura di Tex, ma visto lo stile decisamente autoriale che si discostava non poco dagli standard classici della collana, si decise di non pubblicarla nella serie regolare ma in un volume apposito di grande formato. L'opera vide la luce nel 1988 come volume commemorativo per i quarant'anni di Tex, diventando, grazie all'enorme successo, il primo della celebre collana di Texoni sui quali disegnatori di fama internazionale daranno la propria interpretazione del personaggio.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for "Tex il grande!" published on Texone (Speciale Tex) n. 1 on page 158 by Bonelli in 1988.

450 - 600 €

46

T.NFDO 158



47

Guido Buzzelli

Tex - Tex il grande!, 1988
matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per "Tex il grande!", edita sul Texone (Speciale Tex) n. 1 a pag. 159 dalla Bonelli nel 1988.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for "Tex il grande!" published on Texone (Speciale Tex) n. 1 on page 159 by Bonelli in 1988.

450 - 600 €

48

Guido Buzzelli

Tex - Tex il grande!, 1988
matita e china su cartoncino, 29 x 41 cm

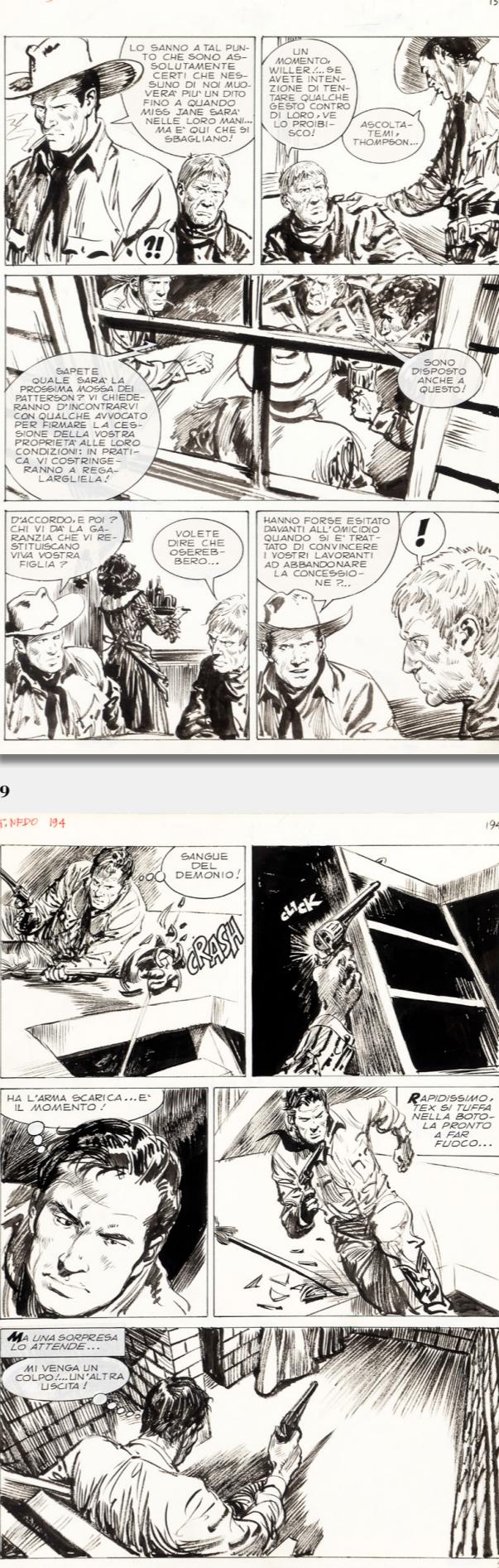
Tavola originale realizzata da Buzzelli per "Tex il grande!", edita sul Texone (Speciale Tex) n. 1 a pag. 160 dalla Bonelli nel 1988.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Buzzelli for "Tex il grande!" published on Texone (Speciale Tex) n. 1 on page 160 by Bonelli in 1988.

450 - 600 €

47

T.NFDO 159



48

T.NFDO 160



49

T.NFDO 194



50

T.NFDO 217



51



51

Guido Buzzelli*L'intervista*, 1974

carboncino su cartoncino beige, 52 x 98 cm

Disegno originale di grande formato realizzato da Buzzelli nel 1974 raffigurante l'enigmatica protagonista femminile de "L'intervista", capolavoro buzzelliano che vedrà la luce soltanto l'anno successivo sulle pagine della rivista francese Charlie. Firmato e datato.

Charcoal on thin cardboard. Original large-format drawing done by Buzzelli in 1974 depicting the enigmatic female protagonist of "L'intervista", a Buzzellian masterpiece that will see the light only the following year on the pages of the French magazine Charlie. Signed and dated.

3.000 - 4.000 €

52



52

Guido Buzzelli*Chimera*, 1989

olio su tela, 70 x 50 cm

Dipinto originale realizzato da Buzzelli nel 1989 raffigurante un soggetto a lui molto caro: la chimera. Opera catalogata nella sezione "Dipinti" sul volume "Guido Buzzelli: i giorni e le opere" edito da Comic Art nel 1999. Firmato e datato al fronte e firmato e titolato al retro.

Oil on canvas. Original painting done by Buzzelli in 1989 depicting a subject very dear to him: the chimera. Work cataloged in the "Paintings" section on the volume "Guido Buzzelli: i giorni e le opere" published by Comic Art in 1999. Signed and dated at the front and signed and titled at the back.

2.000 - 3.000 €

53

Guido Buzzelli*Dressage*, 1988

olio su tela, 100 x 80 cm

Dipinto originale realizzato da Buzzelli nel 1988. Lo sguardo vuoto e inquietante dei cavalieri e i cavalli tanto cari all'autore rendono questo quadro un archetipo buzzelliano. Opera catalogata nella sezione "Dipinti" sul volume "Guido Buzzelli: i giorni e le opere" edito da Comic Art nel 1999. Firmato e datato.

Oil on canvas. Original painting done by Buzzelli in 1988. Work cataloged in the "Paintings" section on the volume "Guido Buzzelli: i giorni e le opere" published by Comic Art in 1999. Signed and dated.

7.000 - 8.500 €

53



54

Guido Buzzelli*Suonatore di sax nel Metrò di Parigi, 1989*

olio su tela, 60 x 80 cm

Dipinto originale realizzato da Buzzelli nel 1989 appartenente alla celebre serie sul metrò di Pari. Opera catalogata nella sezione “Dipinti” sul volume “Guido Buzzelli: i giorni e le opere” edito da Comic Art nel 1999. Firmato e datato.

Oil on canvas. Original painting done by Buzzelli in 1989 belonging to the famous series on the Paris metro. Work cataloged in the “Paintings” section on the volume “Guido Buzzelli: i giorni e le opere” published by Comic Art in 1999. Signed and dated.

3.000 - 4.500 €

54



55

Guido Buzzelli*Autoritratto, 1989*

olio su tela, 60 x 80 cm

Dipinto originale realizzato da Buzzelli nel 1989. Uno dei pochi autoritratti esistenti dell'autore romano. Opera catalogata nella sezione “Dipinti” sul volume “Guido Buzzelli: i giorni e le opere” edito da Comic Art nel 1999. Firmato e datato.

Oil on canvas. Original painting done by Buzzelli in 1989. One of the few existing self-portraits of the Roman author. Work cataloged in the “Paintings” section on the volume “Guido Buzzelli: i giorni e le opere” published by Comic Art in 1999. Signed and dated.

2.800 - 4.000 €

55



CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d'Aste
di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice
Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese
di Parma R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d'Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale: GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d'ora in avanti, Urania Casa d'Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritta negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d'Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'"Aggiudicatario"), ne conseguente che Urania Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d'Aste rimarrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti" e ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Urania Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Urania Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono le seguenti:
- 17% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 15% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 2.999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele;

- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d'Aste potrà

103135926 intestato a Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d'Aste riterà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d'Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 6 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d'Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

9. Durante l'Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbiniere e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento riguardo adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d'Aste. Urania Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salvo la facoltà di Urania Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d'Aste
by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice
Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D'Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D'Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D'Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the "Purchaser"), so Urania Casa D'Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D'Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

3. Before the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold "as seen" and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D'Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D'Aste by the Buyer are as follows:
- 17% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000,00;
- 15% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000,00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:

- up to € 2.999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier's checks and/or non-transferable check to Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%;
- by bank transfer to the banking account:
No. 103135926 in the name of Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT91C0200812700000103135926, SWIFT: UNCRITM1070

In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D'Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D'Aste deems the Contractor solely responsible for paying and won't be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D'Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D'Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D'Aste will be resolving. Urania Casa D'Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d'Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste. In case of delay of payment Urania Casa D'Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D'Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D'Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not pick up items, Urania Casa D'Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

CONDITIONS DE VENTE

Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice
Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A.
PR-260489

1. Daniele Gradella, propriétaire d'Urania Casa d'Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d'Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d'Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l'acquéreur (ci-après dénommé l'"adjudicataire"); il s'ensuit que Urania Casa d'Aste n'assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de son rôle de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d'Aste tendra pour seule responsable du paiement l'adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l'avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un'exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L'exposition a pour but aussi bien de permettre d'examiner l'état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuelles ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus "comme déjà visionnés" et toute indication concernant l'auteur, l'attribution de l'œuvre, la date, l'origine et les conditions ne sont que l'expression d'une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d'une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d'adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l'adjudicataire, Urania Casa d'Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des œuvres adjugées, sans aucune ultérieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d'Aste par l'adjudicataire sont les suivantes:
17% du prix d'adjudication jusqu'à 50.000,00 €
15% du prix d'adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l'adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l'intégralité du prix d'adjudication et des commissions.

Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:

- en espèces jusqu'à 2.999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%;
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%;
- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele;
- par virement bancaire à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT91C0200812700000103135926
SWIFT: UNCRITM1070
- Bank: Unicredit Banca (Parma)

En cas de paiement par chèque ou par virement

bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.
7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d'un papier d'identité en cours de validité) et ses coordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d'Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n'aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d'Aste ne tendra que pour responsable du paiement l'adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d'un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l'inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d'Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d'achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enverra conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu'elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu'elles soient claires et complètes. Urania Casa d'Aste ne se tendra pas responsable en cas d'erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l'enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d'achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d'enchères d'un montant identique, l'enchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l'enchère de l'enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l'ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, encherir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lot au cas où il a des raisons de croire qu'il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu'il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d'Urania Casa d'Aste sera déterminant. Urania Casa d'Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l'adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n'ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L'adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d'Aste peut décider d'annuler l'adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d'Urania Casa d'Aste de réclamer à l'adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d'adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés

ACQUISTARE DA URANIA BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

ESPOSIZIONI D'ASTA

Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le asta sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

17% fino a € 50.000,00

15% oltre € 50.000,00

L'aggiudicatore dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:

- 25 euro fino a 300

- 50 euro fino a 1.000

- 100 euro fino a 3.000

- 200 euro fino a 10.000

- 500 euro oltre 10.000

Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro

- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)

- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella

- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)

- bonifico bancario

- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

RITIRO DEI LOTTI

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente

Urania Casa d'Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.
Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

EXPOSITIONS

Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant

les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d'examiner les œuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE

Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d'achat. Les lots sont vendus habituellement dans l'ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d'environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.
Les ventes seront faites à l'enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS

L'acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d'adjudication de chaque lot de la façon suivante :

17% jusqu'à 50.000,00 €

15% supérieur à 50.000,00 €

L'adjudicataire devra verser à Urania Casa d'Aste le prix d'adjudication plus les commissions immédiatement après l'issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d'Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE

Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d'Aste pourra concourir pour son compte à l'achat des lots.

Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d'un papier d'identité jointe.

Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle.
En cas d'enchères d'un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence.
The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.

In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.

The bids shall be made as follows:

- € 25 up to 300

- € 50 up to 1.000

- € 100 up to 3.000

- € 200 up to 10.000

- € 500 over 10.000

Urania Casa D'Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it's recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAIEMENT

Le paiement des lots doit être effectué en € immédiatement après l'issue de la vente aux enchères et des toutes façons dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:

- en espèces jusqu'à 2.999 €

- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)

- par chèque à l'ordre de: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella

- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)

- par virement bancaire

- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.

En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu'après l'encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisées doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l'acquéreur, Urania Casa d'Aste pourra s'occuper de l'emballage et du transport aux frais et risques de l'acheteur.
Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

