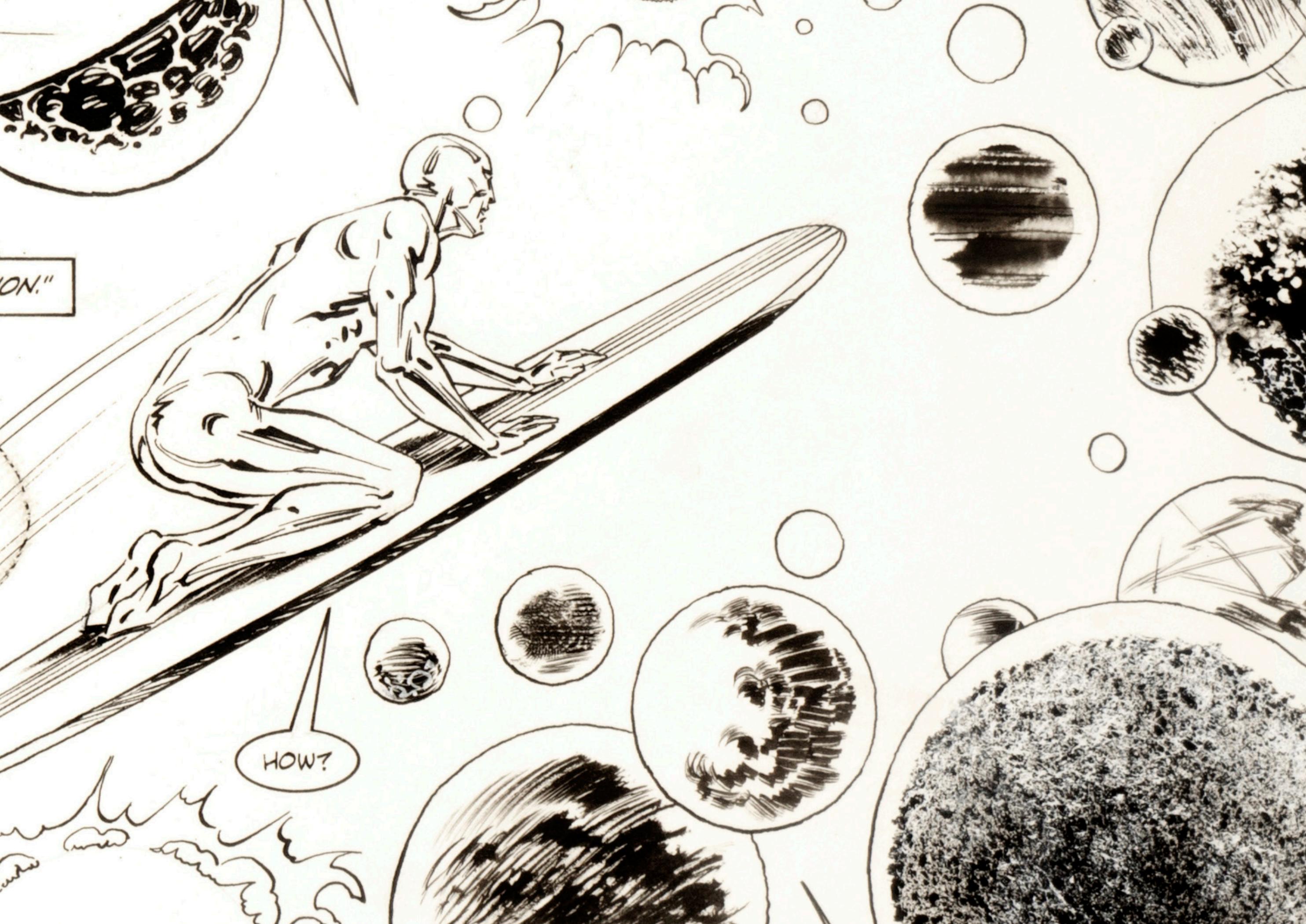




Made in USA
il fumetto a stelle e strisce
dai supereroi ai comic strip

29 Maggio 2021





ON."

HOW?



Made in USA:
il fumetto a stelle e strisce dai supereroi ai comic strip

Sabato 29 Maggio 2021
Ore 14:00

Made in USA:
the stars and stripes comic art from superheroes to comic strips

Saturday 29st May 2021
2.00 PM

Made in USA:
la bande dessinée américaine, des super-héros aux comic strips

Samedi 29 Mai 2021
14h00

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

A seguito dell'emergenza COVID-19 l'asta si terrà a porte chiuse, assicurando ai nostri clienti la possibilità di partecipare da remoto tramite offerte scritte, telefoniche e via internet.

Following the COVID-19 emergency, the auction will be held behind closed doors, ensuring our customers the opportunity to participate remotely by written, telephone and internet offers.

A la suite de l'émergence COVID-19 la vente aux enchères aura lieu à huis-clos, en assurant à nos clients la possibilité de participer à distance par des offres écrites, téléphoniques et via Internet

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Per visionare i lotti vi invitiamo a contattarci tramite e-mail o telefono.

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella

Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 17 - John Buscema, *Thor: Firesword!*, 1973

1

Neal Adams

Detective Comics - *Bride of the Man-Bat*, 1971

matita e china su cartoncino DC, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Adams per "Marriage: Impossible" edita su Detective Comics n. 407 dalla DC nel 1971. Terza apparizione in assoluto per Man-Bat, personaggio nato dalla mente di Frank Robbins e dal pennello di Neal Adams, qui in una straziante scena insieme alla sua amata Francine Lee. Oltre ad essere uno dei villains per eccellenza di Batman, lo scienziato Robert Langstrom alias Man-Bat è uno dei personaggi più complessi e raffinati dell'intero universo DC, ricalcando le origini di classici letterari come "Dr. Jekyll e Mr. Hyde" e "La bella e la bestia". Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Adams for "Marriage: Impossible" published on Detective Comics n. 407 by DC in 1971. Third appearance ever for Man-Bat, a character born from the mind of Frank Robbins and the brush of Neal Adams, here in a heartbreaking scene with his beloved Francine Lee. Editorial stamp at the back.

7.000 - 9.000 €

1



2



2

Neal Adams

Wonder Woman

matita e china su cartoncino, 21,5 x 28 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed. 450 - 600 €

3

Neal Adams

Batman

matita e china su cartoncino, 21,5 x 28 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed. 400 - 550 €

4

Vicente Alcazar

Creatures on the Loose - *Lord of Chaos!*,

1974

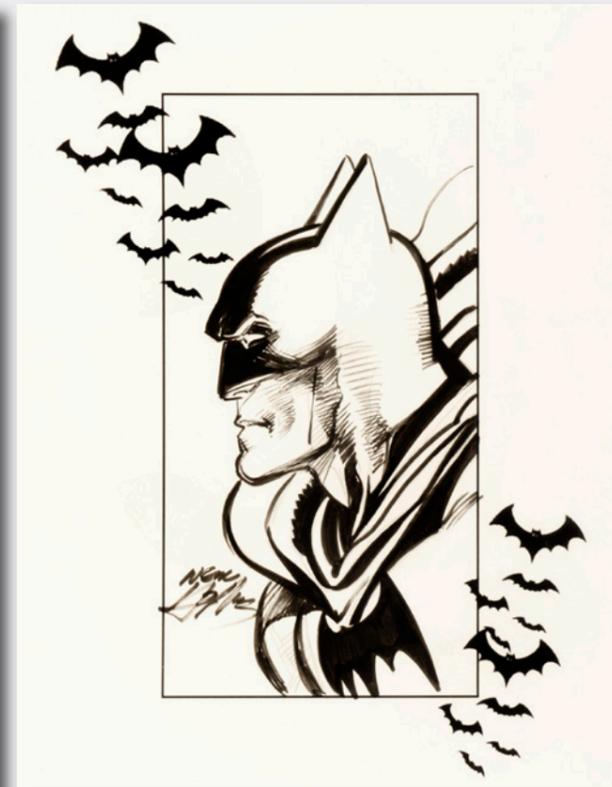
matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 39,5 cm

Title page originale realizzata da Alcazar per "Lord of Chaos!", edita su *Creatures on the Loose* n. 29 dalla Marvel nel 1974. Su due pannelli. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page done by Alcazar for "Lord of Chaos!", published on Creatures on the Loose n. 29 by Marvel in 1974. On two panels. Editorial stamp at the back.

300 - 450 €

3



4



5



5
Pete Alvarado
The Beagle Boys, 1978
 matita e china su cartoncino, 33 x 48,5 cm

Originale di copertina realizzato da Alvarado per *The Beagle Boys* n. 45 edito negli Stati Uniti dalla casa editrice Gold Key nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Alvarado for The Beagle Boys n. 45 published in the United States by gold Key publishing house in 1978.

500 - 700 €

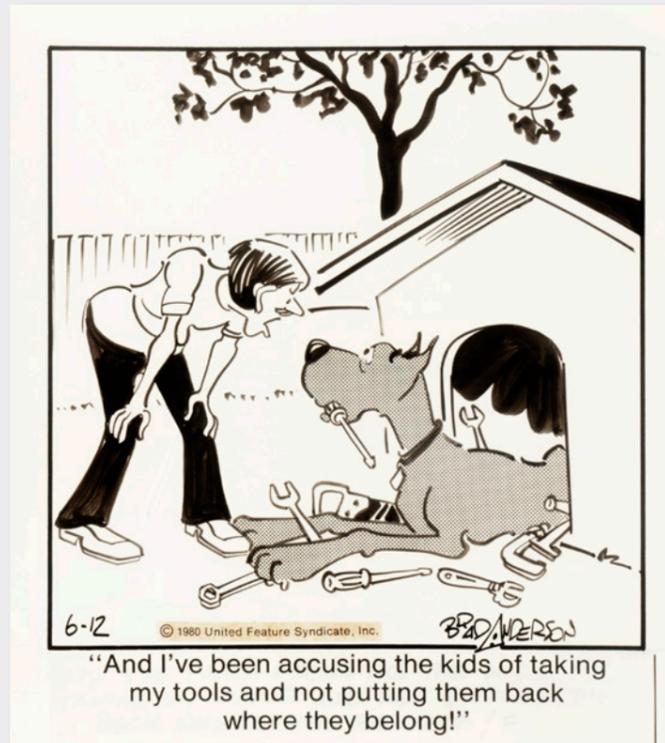
6
Brad Anderson
Marmaduke, 12/06/1980
 matita, china e retino su carta, 22 x 24,5 cm

Tavola giornaliera del 12/06/1980 per *"Marmaduke"*. Celebre in Italia con il nome Sansone, nasce come serie a fumetti nel 1954 ed è in corso tutt'oggi. Firmata e datata.

Pencil, ink and Zipatone on paper. Daily comic strip from 12/06/1980 for "Marmaduke". Signed and dated.

125 - 250 €

6



7

Mark Badger
Martian Manhunter - Who Am I?, 1988
 matita e china su cartoncino DC, 33,5 x 49,5 cm

Tavola originale realizzata da Badger per *"Who Am I?"*, edita su *Martian Manhunter* n. 3 a pag. 18 dalla DC nel 1988.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Badger for "Who Am I?", published on Martian Manhunter n. 3 on page 18 by DC in 1988.

150 - 250 €

8

Pat Broderick
Marvel Team-Up - Carnival of Souls!, 1980
 matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Broderick per *"Carnival of Souls!"*, edita su *Marvel Team-Up* n. 91 a pag. 22 dalla Marvel nel 1980. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Broderick for "Carnival of Souls!", published on Marvel Team-Up n. 91 on page 22 by Marvel in 1980. Editorial stamp at the back.

600 - 1.000 €

7



8





9
Dik Browne

Hagar the Horrible, 07/08/1988
matita e china su cartoncino, 42,5 x 30 cm

Tavola domenicale del 07/08/1988 per “Hagar the Horrible”. Hagar è un vichingo esasperato dal figlio, sfidato dalla figlia e scocciato dalla moglie, la sua vita quotidiana è avvelenata dai problemi del razziatore medio, qui lo troviamo alle prese con la propria coscienza. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 07/08/1988 for “Hagar the Horrible”. Signed and dated.

500 - 900 €

10
Rich Buckler

Superman - The Sounds That Menaced Metropolis!, 1981
matita e china su cartoncino DC, 27 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Buckler per “The Sounds That Menaced Metropolis!”, edita su Superman n. 364 a pag. 9 dalla DC nel 1981. Timbro editoriale al retro.

Original comic art done by Buckler for “The Sounds That Menaced Metropolis!”, published on Superman n. 364 on page 9 by DC in 1981. Editorial stamp at the back.

550 - 900 €

10



11

Sal Buscema

Nova - The Deadly Diamondhead Is Ready to Strike!, 1976
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per “The Deadly Diamondhead Is Ready to Strike!”, edita su Nova n. 3 a pag. 8 dalla Marvel nel 1976. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page done by Buscema for “The Deadly Diamondhead Is Ready to Strike!”, published on Nova n. 3 on page 8 by Marvel in 1976. Editorial stamp at the back. Signed.

300 - 500 €

12

Sal Buscema & James Fry

Spectacular Spider-Man - Typhoid Attack, 1994
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata dalla coppia Buscema/Fry per “Typhoid Attack”, pubblicata su Spectacular Spider-Man n. 213 a pag. 19 dalla Marvel nel 1994. In questa sequenza che vede scontrarsi Spider-Man e Typhoid Mary (alias di Mary Alice Walker) si avverte indiscutibilmente una forte carica erotica, a tal punto da indurre la Marvel a censurare l’ottava vignetta.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by the Buscema/Fry duo for “Typhoid Attack”, published on Spectacular Spider-Man n. 213 on page 19 by Marvel in 1994. The eighth vignetta was censored by Marvel.

1.500 - 2.000 €

11



12



John Buscema

Fantastic Four - Rumble on Planet 3, 1973

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Rumble on Planet 3", edita su Fantastic Four n. 137 a pag. 10 dalla Marvel nel 1973. Azione, pathos, fantascienza, una pagina perfetta della magica coppia Buscema/Sinnott. Chine di Joe Sinnott. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Rumble on Planet 3", published on Fantastic Four n. 137 on page 10 by Marvel in 1973. Inks by Joe Sinnott. Editorial stamp at the back. 1.600 - 3.000 €



John Buscema

Marvel Age Annual: Fantastic Four, 1987

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema, edita su Marvel Age Annual n. 3 a pag. 14 dalla Marvel nel 1987. Una pagina per ogni personaggio della scuderia Marvel, in questo numero speciale è il dream team Buscema/Sinnott a fare gli onori di casa con questa meravigliosa tavola autoconclusiva dedicata ai Fantastic Four. Chine di Joe Sinnott. Timbro editoriale e firma di Sinnott al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema, published on Marvel Age Annual n. 3 on page 14 by Marvel in 1987. Inks by Joe Sinnott. Editorial stamp and Sinnott's signature at the back. 1.600 - 3.000 €



Tavola originale realizzata da Buscema per "Inferno squared", edita su Avengers n. 300 a pag. 26 dalla Marvel nel 1989. Bellissime sequenze di combattimento con gli Avengers al gran completo in questo numero storico. Chine di Tom Palmer. Timbro editoriale al retro.

Pencil, ink and Zipatone on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Inferno squared", published on Avengers n. 300 on page 26 by Marvel in 1989. Inks by Tom Palmer. Editorial stamp at the back. 600 - 1.500 €



Tavola originale realizzata da Buscema per "Inferno squared", edita su Avengers n. 300 a pag. 37 dalla Marvel nel 1989. Bellissime sequenze di combattimento con gli Avengers al gran completo in questo numero storico. Chine di Tom Palmer. Timbro editoriale al retro.

Pencil, ink and Zipatone on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Inferno squared", published on Avengers n. 300 on page 37 by Marvel in 1989. Inks by Tom Palmer. Editorial stamp at the back. 600 - 1.500 €



17

John Buscema

Thor - *Firesword!*, 1973

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Firesword!", edita su Thor n. 207 a pag. 6 dalla Marvel nel 1973. Chine di Vince Colletta. Restauro dell'epoca nell'ultima vignetta. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "Firesword!", published on Thor n. 207 on page 6 by Marvel in 1973. Inks by Vince Colletta. Period restoration in the last vignette. Editorial stamp at the back.

1.500 - 3.000 €

18

John Buscema

Thor - *The Demon Brigade!*, 1973

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Demon Brigade!" edita su Thor n. 213 a pag. 18 dalla Marvel nel 1973. Chine di Vince Colletta.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Demon Brigade!" published on Thor n. 213 on page 18 by Marvel in 1973. Inks by Vince Colletta.

2.000 - 3.000 €

17



18



19

John Buscema

Conan the Barbarian - *The Return of Amra!*, 1979

matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Return of Amra!", edita su Conan the Barbarian n. 95 a pag. 27 dalla Marvel nel 1979. Chine di Ernie Chan. Timbro editoriale al retro. Firmata da Chan e datata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Buscema for "The Return of Amra!", published on Conan the Barbarian n. 95 on page 27 by Marvel in 1979. Inks by Ernie Chan. Editorial stamp at the back. Signed by Chan and dated.

1.450 - 2.500 €

20

Milton Caniff

Terry and the Pirates - *Unshy new guy*, 26/11/1938

matita, china e acquerello su cartoncino, 57,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 26/11/1938 per "Terry and the Pirates". Prima apparizione di uno dei villain più rappresentativi dell'intera saga, il malvagio aristocratico Baron De Plexus. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Daily comic strip from the 26/11/1938 for "Terry and the Pirates". Signed and dated.

1.500 - 2.500 €

19



20





21
Al Capp
 Li'l Abner - Whale bait, 04/12/1948
 matita e china su cartoncino, 57,5 x 18 cm

Striscia giornaliera del 04/12/1948 per "Li'l Abner". Tra le più famose strip umoristico-satiriche del mondo dei fumetti, Li'l Abner fu pubblicata ininterrottamente dal 1934 al 1977, grazie al suo "humour" graffiante che ha per protagonisti gli zotici abitanti della contea di Dogpatch (Arkansas), nelle poverissime montagne del sud-est degli Stati Uniti. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 04/12/1948 for "Li'l Abner". Signed and dated.

400 - 700 €

22
Al Capp
 Li'l Abner, 28/05/1950
 matita e china su cartoncino, 53,5 x 57,5 cm

Tavola domenicale del 28/05/1950 per "Li'l Abner". Tra le più famose strip umoristico-satiriche del mondo dei fumetti, Li'l Abner fu pubblicata ininterrottamente dal 1934 al 1977, grazie al suo "humour" graffiante che ha per protagonisti gli zotici abitanti della contea di Dogpatch (Arkansas), nelle poverissime montagne del sud-est degli Stati Uniti. Su quattro pannelli. Piccole mancanze agli angoli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 28/05/1950 for "Li'l Abner". On four panels. Small parts missing on the corners. Signed and dated.

800 - 1.200 €



23
Al Capp
 Li'l Abner, 06/07/1952
 matita e china su cartoncino, 53 x 57 cm

Tavola domenicale del 06/07/1952 per "Li'l Abner". Tra le più famose strip umoristico-satiriche del mondo dei fumetti, Li'l Abner fu pubblicata ininterrottamente dal 1934 al 1977, grazie al suo "humour" graffiante che ha per protagonisti gli zotici abitanti della contea di Dogpatch (Arkansas), nelle poverissime montagne del sud-est degli Stati Uniti. Su quattro pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 06/07/1952 for "Li'l Abner". Signed and dated.

600 - 1.000 €

24
Al Capp
 Li'l Abner - Give 'em to you son,
 04/03/1972
 matita, china e retino su cartoncino, 50 x 16 cm

Striscia giornaliera del 04/03/1972 per "Li'l Abner". Un'apparizione d'eccezione per il segretario di stato degli Stati Uniti Henry Kissinger. Firmata e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from the 04/03/1972 for "Li'l Abner". Signed and dated.

350 - 550 €





25

Ernie Bushmiller

Nancy, 13/01/1947

matita e china su cartoncino, 57 x 16 cm

Striscia giornaliera del 13/01/1947 per "Nancy". Bushmiller creò questa divertente striscia nel 1938, concentrando la sua immaginazione sulle avventure della piccola Nancy, affiancata in questo episodio dall'inseparabile amico Sluggo Smith. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 13/01/1947 for "Nancy". Signed and dated.

1.000 - 1.500 €

26

Ernie Chan

Kull the Destroyer - *The World Within!*, 1978

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "The World Within!", edita su Kull the Destroyer n. 27 a pag. 10 dalla Marvel nel 1978. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Chan for "The World Within!", published on Kull the Destroyer n. 27 on page 10 by Marvel in 1978. Editorial stamp at the back.

300 - 500 €



Gene Colan

The Avengers - *Eve of Destruction!*, 1981

matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 41 cm

Title page originale realizzata da Colan per "Eve of Destruction!", edita su The Avengers n. 208 dalla Marvel nel 1981. Lieve piega all'angolo superiore destro. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page done by Colan for "Eve of Destruction!", published on The Avengers n. 208 by Marvel in 1981. Slight crease on the upper right corner. Editorial stamp at the back.

1.800 - 2.500 €





28
Gavin Curtis
 Iron Man - *Metamorphosis*, 1991
 matita, pastello e china su cartoncino Marvel,
 28,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Curtis per "Metamorphosis", edita su Iron Man Annual n. 12 a pag. 56 dalla Marvel nel 1991. Uno strepitoso Ant-Man in azione. Chine di John Tartaglione.

Pencil, pastel and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Curtis for "Metamorphosis", published on Iron Man Annual n. 12 on page 56 by Marvel in 1991. Inks by John Tartaglione.

375 - 600 €

29
Dan DeCarlo
 The Brain - *Anglers Away*, 1956
 matita e china su cartoncino, 33 x 48,5 cm

Storia completa composta da 6 tavole originali realizzate da De Carlo per "Anglers Away", edita su The Brain n. 4 dalla Magazine Enterprises nel 1956. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete 6 page story done by De Carlo for "Anglers Away", published on The Brain n. 4 by Magazine Enterprises in 1956. Editorial stamp at the back.

500 - 800 €



30
Phil De Lara
 Judy and the Magic Chalk, 1946
 matita e china su cartone, 38 x 51 cm

Storia completa composta da 4 tavole originali realizzate da De Lara per "Judy and the Magic Chalk", edita su Tick Tock Tales n. 20 dalla Magazine Enterprises nel 1946.

Pencil and ink on cardboard. Complete story made up of 4 original pages done by De Lara for "Judy and the Magic Chalk", published on Tick Tock Tales n. 20 by Magazine Enterprises in 1946.

400 - 700 €

31
Phil De Lara
 The adventures of Koko and Kola, 1946
 matita e china su cartone, 38 x 51 cm

Storia completa composta da 6 tavole originali realizzate da De Lara per "The adventures of Koko and Kola", edita su Tick Tock Tales n. 20 dalla Magazine Enterprises nel 1946.

Pencil and ink on cardboard. Complete story made up of 6 original pages done by De Lara for "The adventures of Koko and Kola", published on Tick Tock Tales n. 20 by Magazine Enterprises in 1946.

500 - 800 €





32
Phil Davis
 Mandrake the Magician - *Mandrake Rattles His Bones*, 01/07/1938
 matita, china e retino su cartoncino, 38 x 15 cm

Striscia giornaliera del 01/07/1938 per "Mandrake the Magician". Un'opera di altissimo contenuto artistico e storico, Davis padroneggiando in modo superlativo l'uso delle ombre decide di inserire un elemento assolutamente tabù per un comic strip dell'epoca, un terrificante scheletro umano. A riprova di questa assoluta particolarità la scritta apposta probabilmente in sede di stampa "is skeleton too gruesome?" (lo scheletro è troppo raccapricciante?). Nuovamente retinata con restauro professionale. Titolata al retro.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from the 01/07/1938 for "Mandrake the Magician". Newly Zipatoned with a professional restoration. Titled at the back.

3.500 - 5.000 €

33
Phil Davis
 Mandrake the Magician, 31/08/1956
 matita e china su cartoncino, 48,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 31/08/1956 per "Mandrake the Magician". Sfere fluttuanti, raggi invisibili, un'atmosfera pregnata di suspense degna del mago più famoso nella storia del fumetto. Fori di affissione agli angoli.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 31/08/1956 for "Mandrake the Magician". Pin holes on the corners.

400 - 800 €



Is skeleton too gruesome??



34
Thomas Derenick & Bill Sienkiewicz
 Hangman - *The End of His Rope*, 2010
 matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Derenick per "The End of His Rope", edita su The Web n. 10 a pag. 5 dalla DC nel 2010. Chine di Sienkiewicz. Firmata da Sienkiewicz.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Derenick for "The End of His Rope", published on The Web n. 10 on page 5 by DC in 2010. Inks by Sienkiewicz. Signed by Sienkiewicz.

500 - 800 €





Rudolph Dirks
The Captain and the Kids, 15/10/1944
 matita e china su cartoncino, 57,5 x 37,5 cm

Tavola domenicale del 15/10/1944 per "The Captain and the Kids". Considerata la prima comic strip nella storia del fumetto americano a fare uso dei balloon; la striscia è nota in Italia soprattutto per essere stata pubblicata con grande successo, a partire dal 1912, su Il Corriere dei Piccoli come Bibì e Bibò e Capitan Cocoricò. Lieve piega all'angolo superiore destro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 15/10/1944 for "The Captain and the Kids". Slight crease on the upper right corner. Signed and dated.

500 - 1.000 €

Rudolph Dirks
The Captain and the Kids, 28/05/1944
 matita e china su cartoncino, 59,5 x 39 cm

Tavola domenicale del 28/05/1944 per "The Captain and the Kids". Considerata la prima comic strip nella storia del fumetto americano a fare uso dei balloon; la striscia è nota in Italia soprattutto per essere stata pubblicata con grande successo, a partire dal 1912, su Il Corriere dei Piccoli come Bibì e Bibò e Capitan Cocoricò. Lieve piega all'angolo superiore destro. Due lievi pieghe verticali tra le vignette. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 28/05/1944 for "The Captain and the Kids". Slight crease on the upper right corner. Two vertical creases between the vignettes. Signed and dated.

800 - 1.200 €



George Evans
Super-Villain Team-Up - Frenzy on a Floating Fortress, 1975
 matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Evans per "Frenzy on a Floating Fortress", edita su Super-Villain Team-Up n. 1 a pag. 26 dalla Marvel nel 1975. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Evans for "Frenzy on a Floating Fortress", published on Super-Villain Team-Up n. 1 on page 26 by Marvel in 1975. Editorial stamp at the back.

300 - 500 €



Walt Flanagan
Batman: Widening Gyre, 2009
 matita e china su cartoncino DC, 29 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Flanagan per "Turning and Turning", edita su Batman: Widening Gyre n. 1 a pag. 24 dalla DC nel 2009. Firmata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Flanagan for "Turning and Turning", published on Batman: Widening Gyre n. 1 on page 24 by DC in 2009. Signed with editorial stamp at the back.

700 - 1.000 €

39
Flaviano (Flaviano Armentaro)
Black Widow, 2019
matita, china e acquerello su cartoncino Marvel,
30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Flaviano per *Black Widow* n. 1, edita a pag. 9 dalla Marvel nel 2019. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Flaviano for Black Widow n. 1, published on page 9 by Marvel in 2019. Signed.
200 - 350 €

40
Hal Forrest
Tailspin Tommy, 11/12/1930
matita e china su cartoncino, 58,5 x 19 cm

Striscia giornaliera n. 816 del 11/12/1930 per "*Tailspin Tommy*". Fori di affissione ai margini. Firmata.

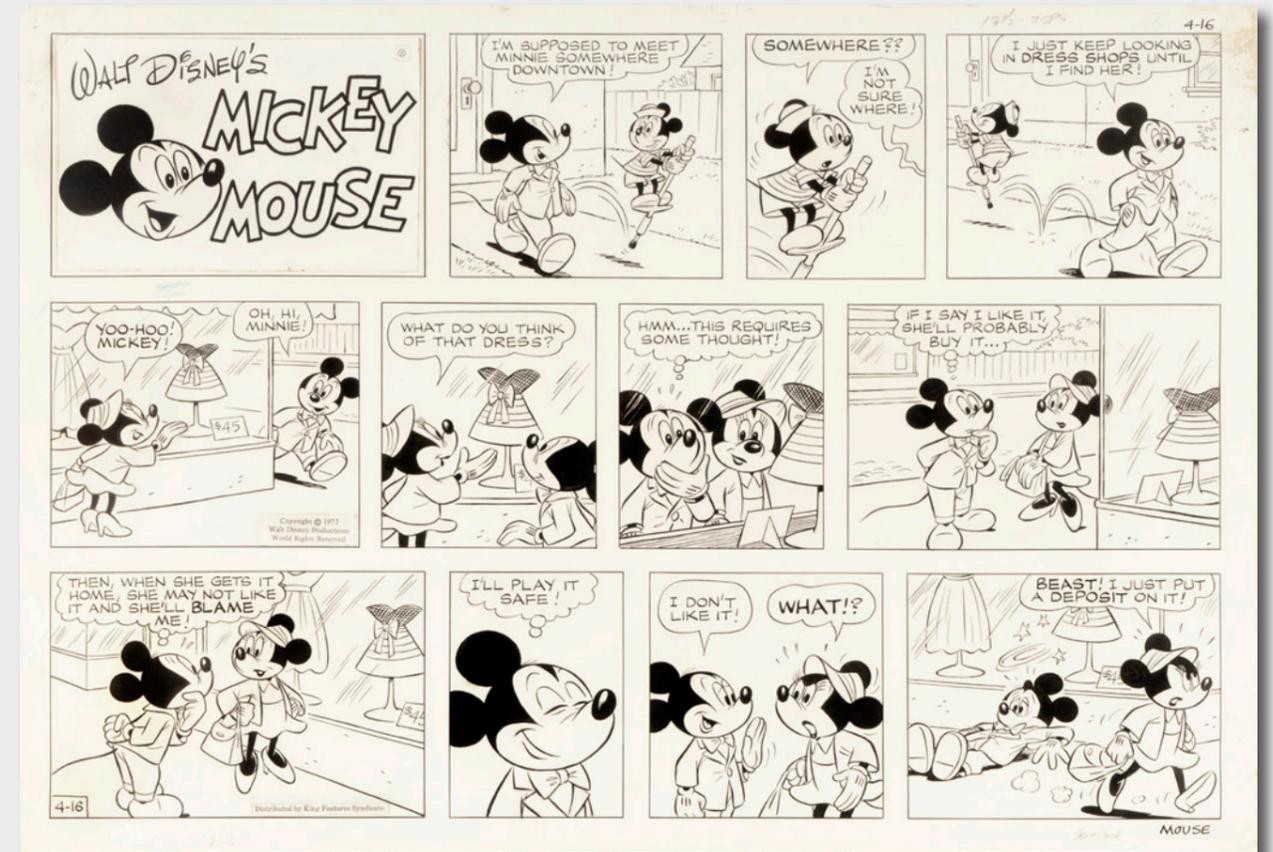
Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. 816 of the 11/12/1930 for "Tailspin Tommy". Pin holes on the margins. Signed.
200 - 350 €

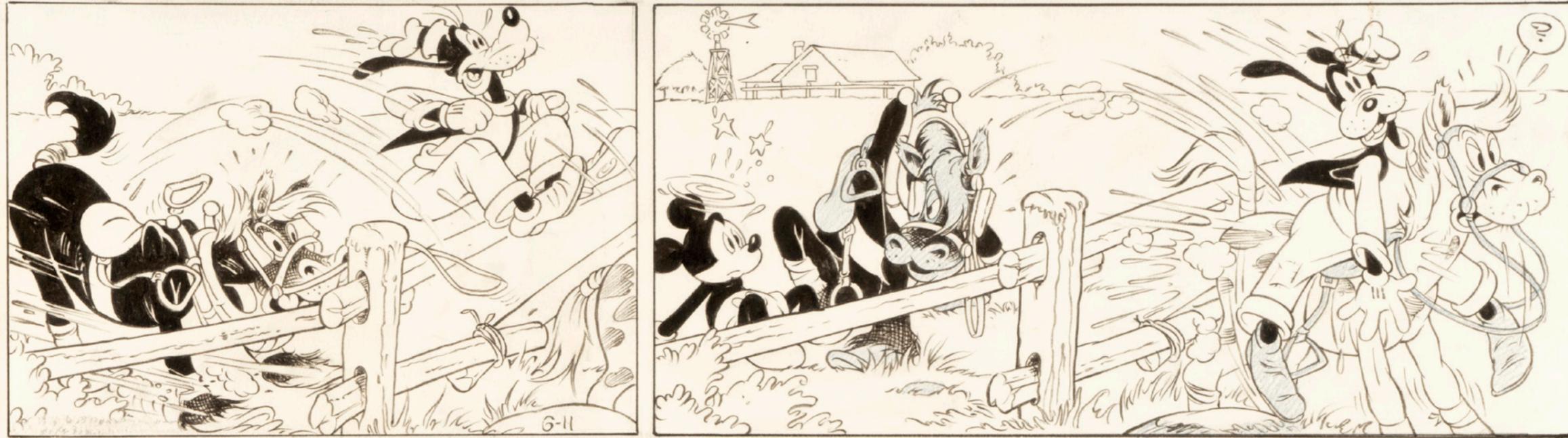


41
Manuel Gonzales
Mickey Mouse, 16/04/1972
matita e china su cartoncino, 65 x 44,5 cm

Tavola domenicale del 16/04/1972 per "*Mickey Mouse*". Succeduto a Gottfredson nel 1939 nella realizzazione delle tavole domenicali di Mickey Mouse, Gonzales terminò la sua carriera nel 1981. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 16/04/1972 for "Mickey Mouse". Slight crease on the upper left corner.
1.000 - 1.700 €





42
Manuel Gonzales
 Mickey Mouse - *Doubtful Victory*,
 11/06/1939
 matita, pastello e china su cartoncino, 50 x 14,5 cm

Frammento di tavola domenicale del 11/06/1939 per "Mickey Mouse". "Doubtful Victory" è il titolo originale di questa rarissima opera a firma di Gonzales, pubblicata innumerevoli volte anche in Italia con il titolo "Corsa a ostacoli con finale a sorpresa" oppure "La sfida", prima su Topolino giornale n. 348 nel 1939 e nello stesso anno su Nel regno di Topolino n. 88. Topolino e Pippo hanno noleggiato una coppia di cavalli molto anziani, si accordano per un salto del recinto ma in conclusione, dato un rivolgimento imprevedibile, stabilire chi ne sia il vincitore è arduo. Provenienza: l'opera fu donata dall'archivio Disney a Gaudenzio Capelli, direttore di Topolino dal 1980 al 1994, il quale successivamente la donò a Sergio Asteriti che la conservò nel suo studio per più di 30 anni. Codice INDUCK: ZM 39-06-11. Lieve piega verticale tra le due vignette.



Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Fragment of a Sunday comic strip from the 11/06/1939 for "Mickey Mouse". INDUCK code: ZM 39-06-11. Slight vertical crease between the two vignettes.
 4.500 - 5.500 €

43
Floyd Gottfredson
 Mickey Mouse, 03/01/1971
 matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 03/01/1971 per "Mickey Mouse". La seconda vignetta è stata utilizzata come copertina per il volume "Topolino: Daily comic strips 1972" edito dalla Comic Art nel 1984.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from the 03/01/1971 for "Mickey Mouse". The second vignette was used as a cover for the "Topolino: Daily comic strips 1972" volume, published by Comic Art in 1984.
 1.500 - 2.500 €



44
Chester Gould
 Dick Tracy - Two girls, 30/12/1947
 matita e china su cartoncino, 58,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 30/12/1947 per "Dick Tracy". Apparsa per la prima volta nel 1931, questa striscia divenne rapidamente un'icona della cultura popolare americana e contribuì a stabilire un nuovo standard per i "crime comics". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 30/12/1947 for "Dick Tracy". Signed and dated.
 500 - 800 €

45
Chester Gould
 Dick Tracy - Customer, 21/07/1951
 matita e china su cartoncino, 59 x 18 cm

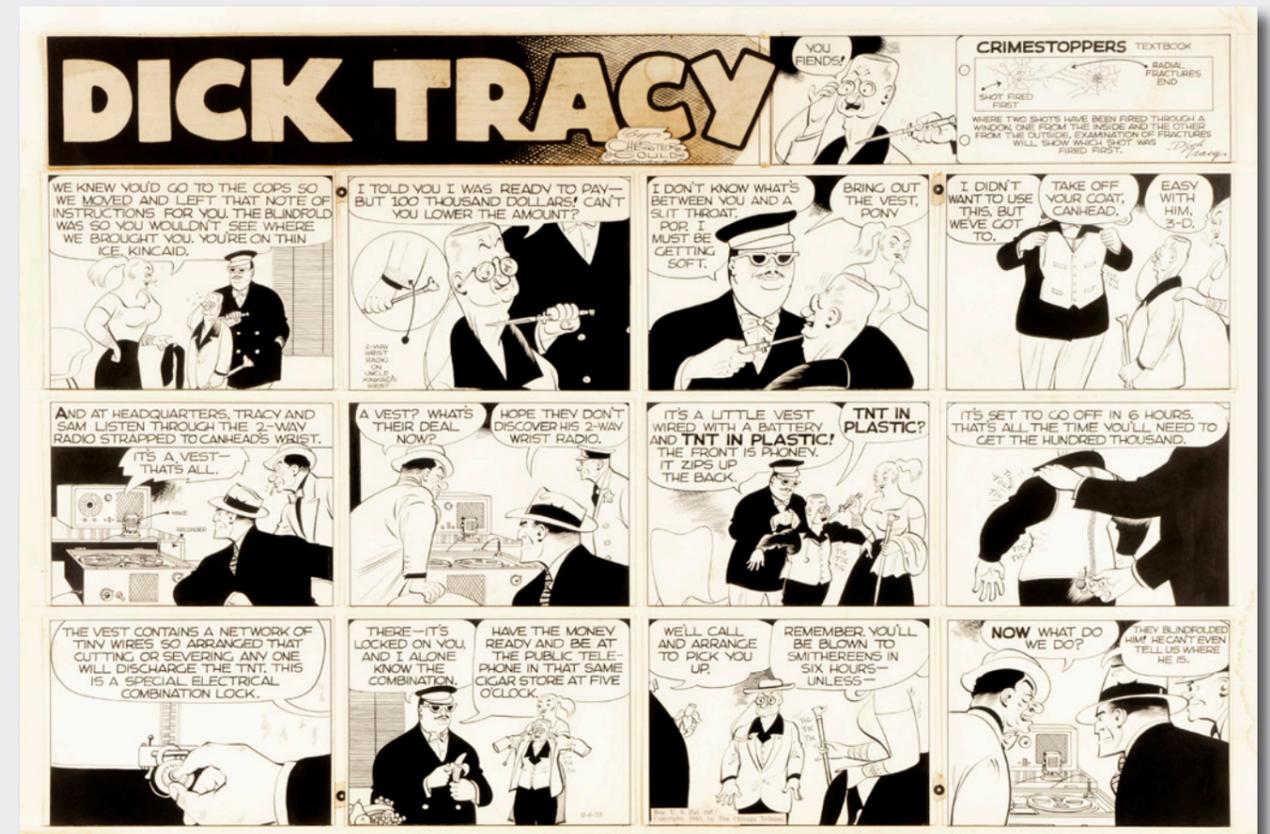
Striscia giornaliera del 21/07/1951 per "Dick Tracy". Apparsa per la prima volta nel 1931, questa striscia divenne rapidamente un'icona della cultura popolare americana e contribuì a stabilire un nuovo standard per i "crime comics". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 21/07/1951 for "Dick Tracy". Signed and dated.
 400 - 700 €

46
Chester Gould
 Dick Tracy - A ride, 27/02/1953
 matita e china su cartoncino, 59 x 18 cm

Striscia giornaliera del 27/02/1953 per "Dick Tracy". Apparsa per la prima volta nel 1931, questa striscia divenne rapidamente un'icona della cultura popolare americana e contribuì a stabilire un nuovo standard per i "crime comics". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 27/02/1953 for "Dick Tracy". Signed and dated.
 400 - 700 €



47
Chester Gould
 Dick Tracy, 06/09/1953
 matita e china su cartoncino rimontato, 72 x 48,5 cm

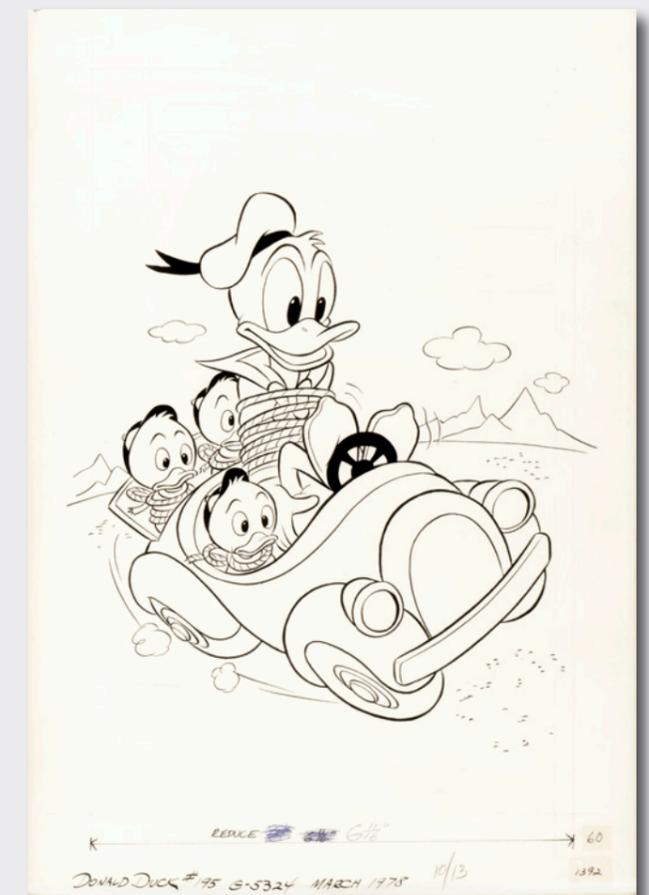
Tavola domenicale del 06/09/1953 per "Dick Tracy". Apparsa per la prima volta nel 1931, questa striscia divenne rapidamente un'icona della cultura popolare americana e contribuì a stabilire un nuovo standard per i "crime comics". Firmata e datata.

Pencil and ink on re-mounted thin cardboard. Sunday comic strip from the 06/09/1953 for "Dick Tracy". Signed and dated.
 2.500 - 3.500 €

48
Bob Gregory
 Donald Duck, 1978
 matita e china su cartoncino, 33 x 48,5 cm

Originale di copertina realizzato da Gregory per Donald Duck n. 195 edito negli Stati Uniti dalla casa editrice Gold Key nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Gregory for Donald Duck n. 195 published in the United States by Gold Key publishing house in 1978.
 500 - 800 €



49 Paul Gulacy

Master of Kung Fu - Fight Without Pity, 1976 matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Gulacy per "Fight Without Pity" edita su Master of Kung Fu n. 39 a pag. 15 dalla Marvel nel 1976. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Gulacy for "Fight Without Pity", published on Master of Kung Fu n. 39 on page 15 by Marvel in 1976. Editorial stamp at the back. 1.300 - 1.800 €

50 Vincent T. Hamlin

Alley Oop - One more try, 28/05/1947 matita e china su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 28/05/1947 per "Alley Oop". I viaggi nel tempo di Alley donano alla serie un tratto avventuroso che Hamlin sottolinea e rafforza attraverso situazioni che creano nel lettore una curiosità che non finisce mai grazie soprattutto al tratto di Hamlin, sempre accurato nel descrivere con numerosi particolari le epoche e di conseguenza i luoghi che Alley si trova a visitare. Lieve piega verticale al centro. Firmata e data.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 28/05/1947 for "Alley Oop". Slight vertical crease at the center. Signed and dated. 400 - 900 €



51 Don Heck

The Flash - Mirror, Mirror, Off the Wall..., 1980 matita e china su cartoncino DC, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Heck per "Mirror, Mirror, Off the Wall...", edita su The Flash n. 292 a pag. 11 dalla DC nel 1980. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Heck for "Mirror, Mirror, Off the Wall...", published on The Flash n. 292 on page 11 by DC in 1980. Editorial stamp at the back. 600 - 1.000 €



52 Don Heck

Wonder Woman - The Cassandra Complex, 1985 matita e china su cartoncino DC, 28 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Heck per "The Cassandra Complex", edita su Wonder Woman n. 324 a pag. 11 dalla DC nel 1985. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Heck for "The Cassandra Complex", published on Wonder Woman n. 324 on page 11 by DC in 1985. Editorial stamp at the back. 700 - 1.200 €



Jack Kirby & Wally Wood

Challengers of the Unknown - The Isle of No Return, 1959
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata dal dream team Kirby (alle matita) e Wood (alle chine) per "The Isle of No Return", pubblicata su Challengers of the Unknown n. 7 a pag. 6 dalla DC nel 1959. Una pagina perfetta di quella che è considerata a tutti gli effetti come la serie capostipite del fumetto fantascientifico made in USA. Kirby e Wood ci regalano infatti i quattro protagonisti Ace, Prof, Red, e Rocky, lo scienziato pazzo Anton Zammer e la bella June Robbins. Un pezzo da museo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by the Kirby (pencils) and Wood (inks) dream team for "The Isle of No Return", published on Challengers of the Unknown n. 7 on page 6 by DC in 1959. A museum piece.

2.250 - 3.500 €



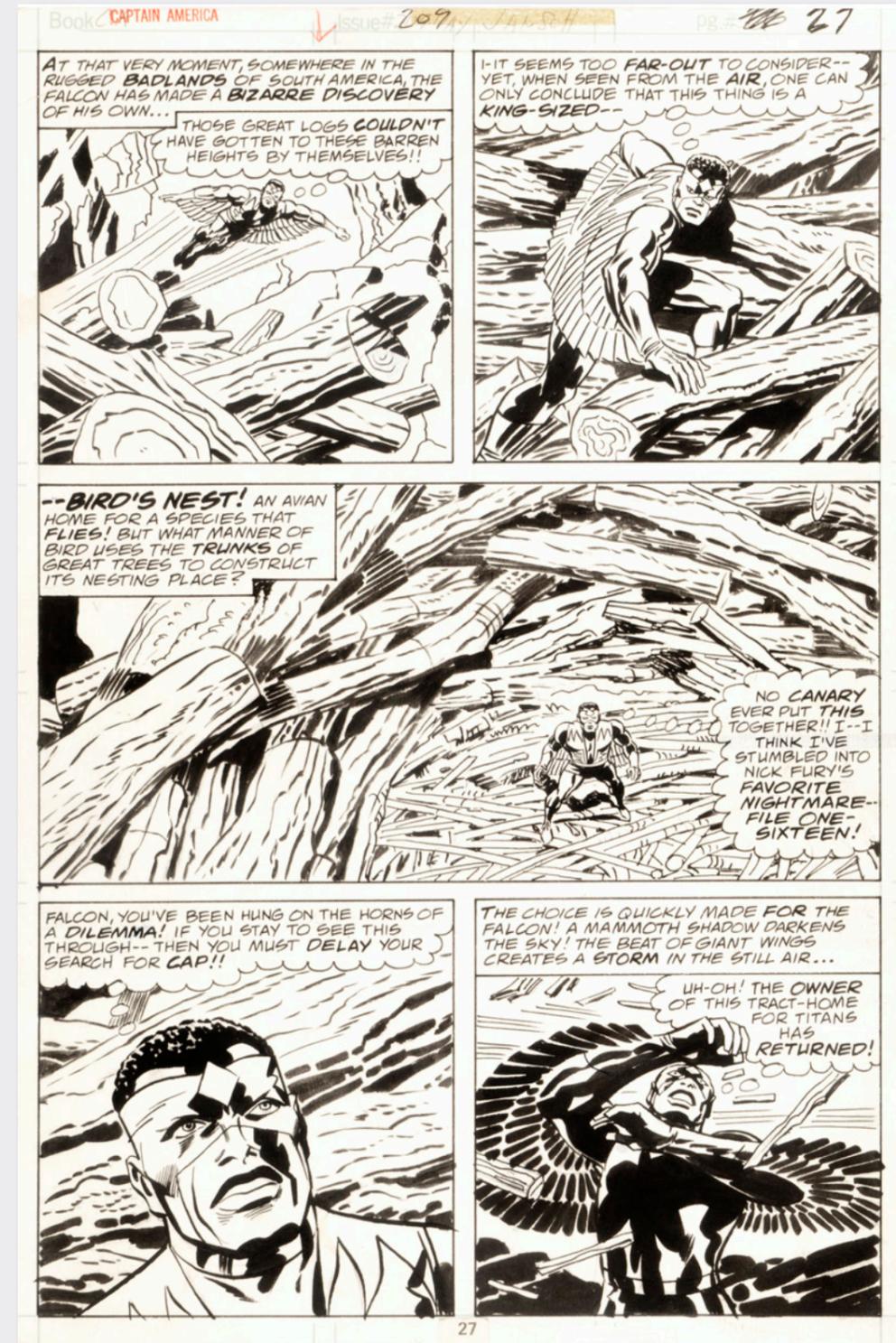
Jack Kirby

Captain America - Arnim Zola, The Bio-Fanatic, 1977
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per "Arnim Zola, The Bio-Fanatic", pubblicata su Captain America n. 209 a pag. 27 dalla Marvel nel 1977. Una intensa pagina che vede protagonista Samuel Thomas Wilson alias Falcon, amico fraterno e inseparabile spalla di Capitan America nella lotta al crimine.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Kirby for "Arnim Zola, The Bio-Fanatic", published on Captain America n. 209 on page 27 by marvel in 1977.

2.500 - 3.500 €



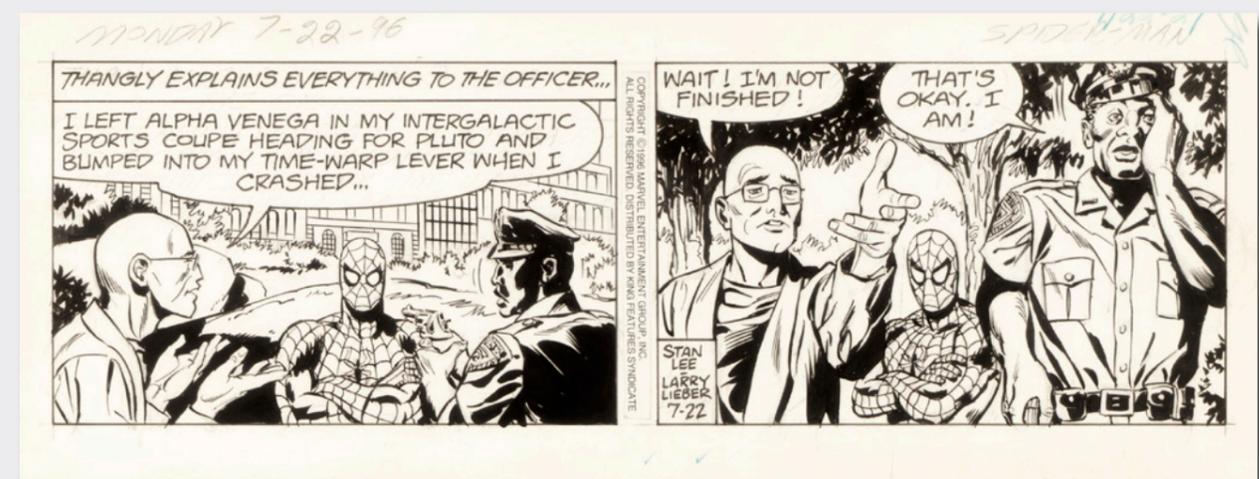
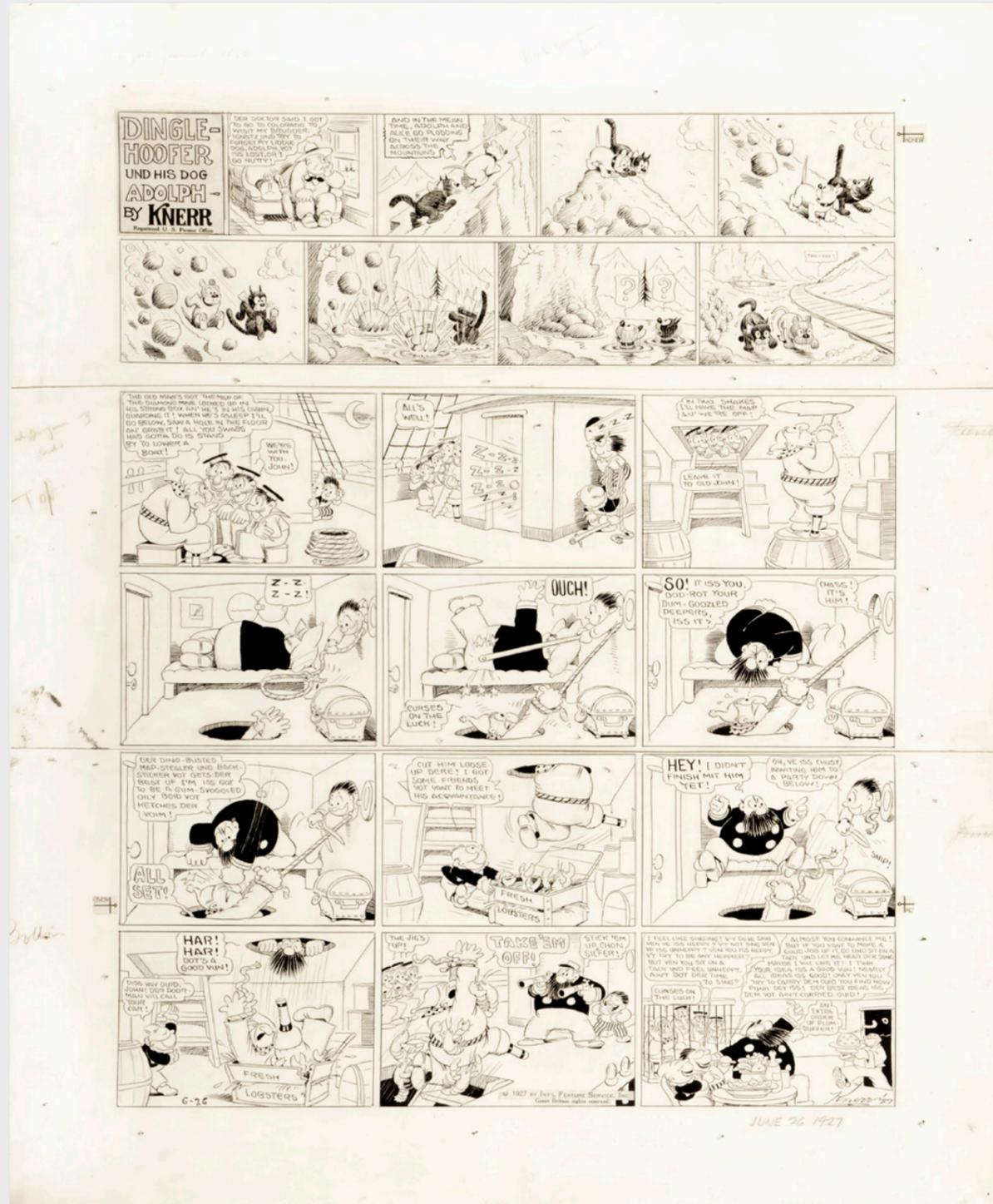
Harold Knerr

Katzenjammer Kids, 26/06/1927

matita e china su cartoncino, 53,5 x 65 cm

Tavola domenicale del 26/06/1927 per "Katzenjammer Kids". Di grande rarità le domenicali di Knerr, che sostituì ufficialmente il collega Dirks nel 1914, costringendo quest'ultimo a continuare la pubblicazione della serie sul New York World modificandone il titolo in The Captain and the Kids. Presente il raro topper "Dinglehooper und his Dog Adolph", striscia che cambio comprensibilmente il suo nome nel 1936. Su tre pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 26/06/1927 for "Katzenjammer Kids". Signed and dated. 3.500 - 4.500 €



Alan Kupperberg

The Invaders - Attack of the Teutonic Knight, 1978

matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Kupperberg per "Attack of the Teutonic Knight", edita su The Invaders n. 29 a pag. 17 dalla Marvel nel 1978. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Kupperberg for "Attack of the Teutonic Knight", published on The Invaders n. 29 on page 17 by marvel in 1978. Editorial stamp at the back.

300 - 550 €

Larry Lieber

The Amazing Spider Man, 22/07/1996

matita e china su cartoncino, 35 x 13 cm

Striscia giornaliera del 22/07/1996 per "The Amazing Spider Man" di Stan Lee, edita dalla Marvel. Firmata in cartiglio dai due autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 22/07/1996 for Stan Lee's "The Amazing Spider Man", published by Marvel. Signed in title block by both authors.

200 - 350 €



58
Larry Lieber
The Amazing Spider Man, 25/07/1996
 matita e china su cartoncino, 35 x 13 cm

Striscia giornaliera del 25/07/1996 per "The Amazing Spider Man" di Stan Lee, edita dalla Marvel. Firmata in cartiglio dai due autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 25/07/1996 for Stan Lee's "The Amazing Spider Man", published by Marvel. Signed in title block by both authors.

200 - 350 €

59
Bobby London
Merton of the Movement, 1971
 pastello e china su cartoncino, 37 x 51,5 cm

Tavola originale realizzata da London per "Merton of the Movement", pubblicata dalla Last Gasp Publ. nel 1971. Un titolo fondamentale nella collezione di ogni amante della cultura underground americana, un London in stato di grazia che emula i suoi maestri del passato E.C. Segar e George Herriman. Su tre pannelli. Firmata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art done by London for "Merton of the Movement", published by last Gasp Publ. in 1971. Signed.

750 - 1.200 €



60
Bob Lubbers
Tarzan - Tarzan and the Minians, 21/01/1951
 matita e china su cartoncino, 72,5 x 52,5 cm

Tavola domenicale n. 1037 del 21/01/1951 per "Tarzan". Memore degli insegnamenti del suo maestro Burne Hogarth, che lasciò la serie solo pochi mesi prima, Lubbers ci regala una tavola perfetta appartenente al ciclo intitolato "Tarzan and the Minians". Piega verticale tra le vignette. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip n. 1037 from the 21/01/1951 for "Tarzan". Vertical crease between the vignettes. Signed.

1.500 - 2.500 €

61
Bob Lubbers
Tarzan, 11/07/1952
 matita e china su cartoncino, 50,5 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 11/07/1952 per "Tarzan". Testi di Dick Van Buren. Firmata da entrambi gli autori e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 11/07/1952 for "Tarzan". Story by Dick Van Buren. Signed by both authors and dated.

150 - 300 €



Winsor McCay

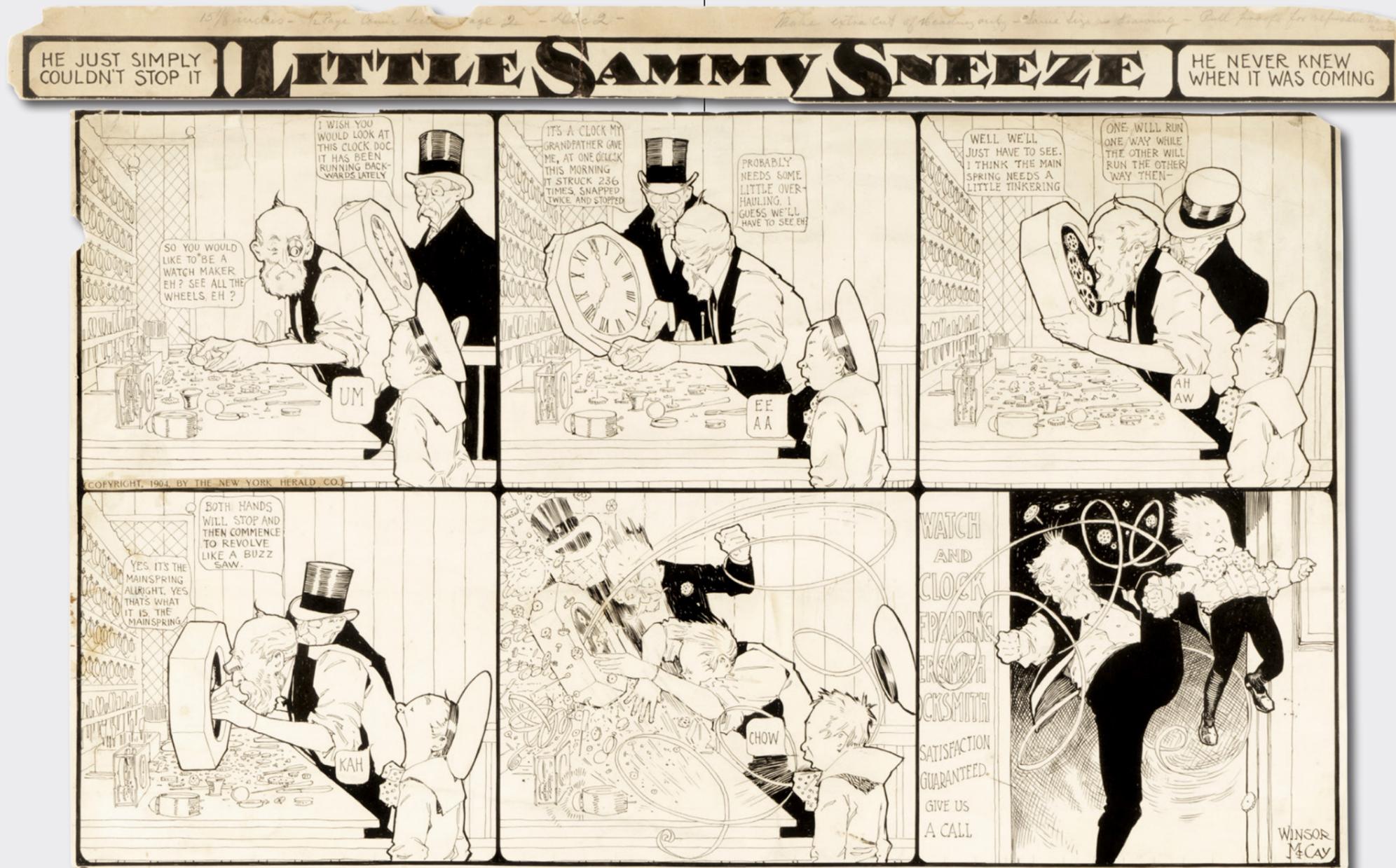
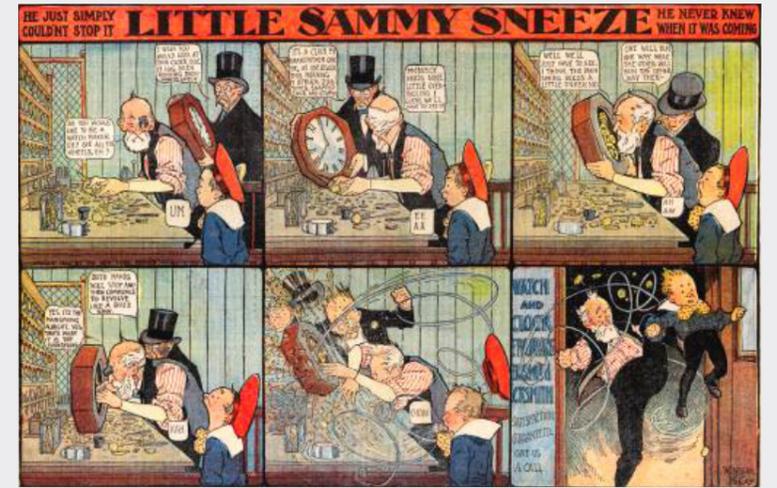
Little Sammy Sneeze, 18/09/1904

matita e china su cartoncino applicato a cartone, a) 57 x 4 cm b) 52 x 31,5 cm

Tavola domenicale del 18/09/1904 per "Little Sammy Sneeze". Considerato il precursore delle future graphic novel, Little Sammy Sneeze nasce dal genio di McCay il 24 luglio 1904 sulle pagine del New York Herald, rivoluzionando per sempre il concetto di comic strip e al tempo stesso spianando la strada al suo naturale successore: Little Nemo. La presente opera è la più antica domenicale di Little Sammy Sneeze mai presentata sul mercato e una delle pochissime sopravvissute allo smembramento (una singola vignetta della tavola pubblicata la settimana precedente è stata venduta da Heritage a più di 6.000 USD), oltre a questa particolarità è anche la seconda tavola in assoluto ad essere pubblicata a colori. La testata presenta alcune mancanze ai margini e una frattura verticale al centro. La tavola presenta alcune pieghe al margine superiore e due piccole mancanze all'angolo superiore destro e al margine sinistro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard applied on cardboard. Sunday comic strip from the 18/09/1904 for "Little Sammy Sneeze". This artwork is the oldest Little Sammy Sneeze ever presented on the market and one of the very few that survived the dismemberment (a single panel from the page published the previous week was sold by Heritage for more than 6,000 USD), in addition to this peculiarity it's also the second page ever to be published in color. The header has some parts missing at the margins and a vertical fracture at the center. The page has a few creases on the upper margin and two small parts missing on the upper right corner and left margin. Signed.

29.500 - 40.000 €





63
Wilson McCoy
 The Phantom - *The Two Signs*,
 25/05/1958
 matita e china su cartoncino, 70,5 x 49,5 cm

Tavola domenicale del 25/05/1958 per "The Phantom". Firmata e datata. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 25/05/1958 for "The Phantom". Signed and dated. On three panels.

1.000 - 2.000 €

64
Wilson McCoy
 The Phantom - *The Betrothal*, 06/06/1959
 matita, china e retino su cartoncino, 56 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 06/06/1959 per "The Phantom". Lieve piega verticale al centro. Firmata e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from the 06/06/1959 for "The Phantom". Slight vertical crease at the center. Signed and dated.

500 - 800 €



Ray Moore
 The Phantom - *The Phantom Trophy*, 22/08/1948
 matita e china su cartoncino, 71,5 x 49 cm

Tavola domenicale del 22/08/1948 per "The Phantom". Primo disegnatore ufficiale, Moore è anche il creatore insieme a Lee Falk di Phantom, a lui va il merito di aver praticamente canonizzato l'immagine popolare del supereroe in costume. A causa di una lunga assenza dovuta alla chiamata alle armi durante la Prima Guerra Mondiale, Moore dovrà poi abbandonare il pennello a causa di gravi danni nevralgici provocati da un incidente di guerra, lasciando così il posto al suo assistente McCoy. A causa di queste sfortunate vicissitudini le tavole di questo autore sono estremamente rare e quelle sopravvissute in cui appare Phantom sono un vero e proprio graal per i collezionisti. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 22/08/1948 for "The Phantom". Pages of this author are extremely rare and the surviving ones in which Phantom appears are a real grail for collectors. On two panels.

9.000 - 13.000 €



66



66

George McManus

Bringing Up Father, 29/04/1915
matita e china su cartoncino, 50 x 20 cm

Striscia giornaliera del 29/04/1915 per "Bringing Up Father". Con il suo esordio nel Dicembre del 1913, questa strip è la terza più vecchia mai apparsa sul mercato; a coronare il tutto è presente il talloncino editoriale dell'epoca che presenta una rarissima firma dello stesso McManus apposta nel momento della consegna all'editore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 29/04/1915 for "Bringing Up Father". With its debut in December 1913, this strip is the third oldest ever to appear on the market. Signed.

700 - 1.300 €

67



67

Al McWilliams

Twin Earths - Billion Dollar Empire,
01/09/1962
matita e china su cartoncino, 54,5 x 15 cm

Striscia giornaliera del 01/09/1962 per la saga fantascientifica "Twin Earths". Testi di Oskar Lebeck. Firmata da entrambi gli autori e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 01/09/1962 for the sci-fi saga "Twin earths". Story by Oskar Lebeck. Signed by both authors and dated.

100 - 250 €

68

Dustin Nguyen

Superman: World of New Krypton, 2009
matita e acquerello su cartoncino, 32,5 x 46,5 cm

Originale di copertina realizzato da Nguyen per *Superman: World of New Krypton* n. 10, edito dalla DC nel 2010. Un vero e proprio dipinto che ci regala una versione mai vista del nostro Kal-El. Firmato e datato.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original cover done by Nguyen for Superman: World of new Krypton n. 10, published by DC in 2010. Signed and dated.

4.000 - 5.000 €

69

Graham Nolan

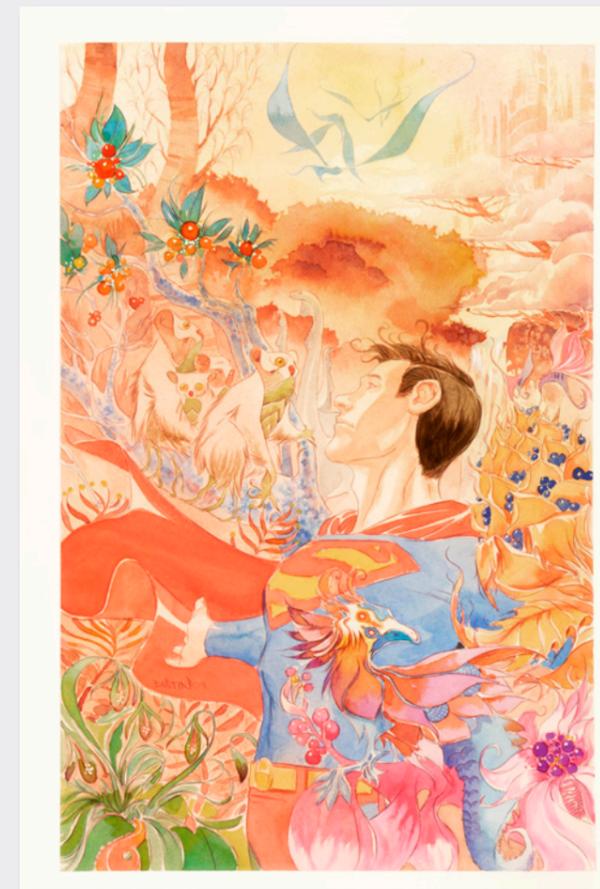
Detective Comics - Yesterdays Gone, 1994
matita e china su cartoncino DC, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Nolan per "Yesterdays Gone", edita su *Detective Comics* n. 678 a pag. 21 dalla DC nel 1994. Timbro editoriale al retro.

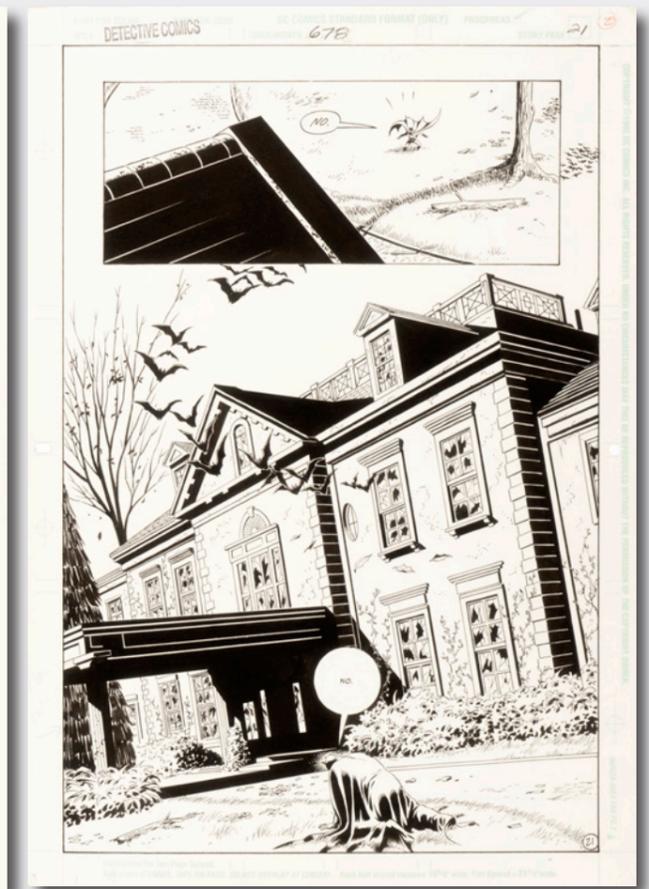
Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Nolan for "Yesterdays Gone", published on Detective Comics n. 678 on page 21 by Dc in 1994. Editorial stamp at the back.

500 - 800 €

68



69



70

Frederick Opper

The swift work of Count de Gink - He makes his appearance, 30/01/1916
matita, china e acquerello su cartoncino, 55,5 x 65,5 cm

Tavola domenicale del 30/01/1916 per "The swift work of Count de Gink". Durante l'apice del successo di Happy Hooligan, Opper decide di creare un nuovo personaggio il Conte de Gink, un nobile decaduto in cerca di facili guadagni il più delle volte coincidenti con il cercare di sposare ricche ereditiere; quella da noi proposta è la prima tavola in assoluto in cui Count de Gink fa la sua prima apparizione, cercando di accasarsi con la figlia del ricco Mr. Rocks. Due piccoli strappi al margine sinistro e restauro professionale all'angolo inferiore sinistro. Su due pannelli. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Sunday comic strip from the 30/01/1916 for "The swift work of Count de Gink". Two small tears on the left margin and professional restoration on the lower left margin. On two panels. Signed.

2.000 - 3.000 €

70



71



71

Harry O'Neill

Broncho Bill, 01/01/1946

matita e china su cartoncino, 57 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 01/01/1946 per "Broncho Bill". Datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 01/01/1946 for "Broncho Bill". Dated.

100 - 200 €

72

Lucio Parrillo

Return of Wolverine, 2018

olio su tela, 23,5 x 33,5 cm

Originale di copertina (variant) realizzata da Parrillo per il primo numero della miniserie Return of Wolverine, edito dalla Marvel nel 2018. Firmata al fronte e al retro.

Oil on canvas. Original (variant) cover done by Parrillo for the first number of the Return of Wolverine miniseries, published by Marvel in 2018. Signed at the front and back.

3.800 - 4.500 €

72



73

Bob Powell
 The United States Marines - A Feudin and a Fightin, 1952
 matita e china su cartoncino, 34 x 54,5 cm

Tavola originale realizzata da Powell per "A Feudin and a Fightin", edita su The United States Marines n. 8 a pag. 5 dalla Magazine Enterprises nel 1952.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Powell for "A Feudin and a Fightin", published on The United States Marines n. 8 on page 5 by Magazine Enterprises in 1952.

250 - 450 €



74

Wil Raymakers
 Boes, 1992
 pastello e china su cartoncino, 43 x 16 cm

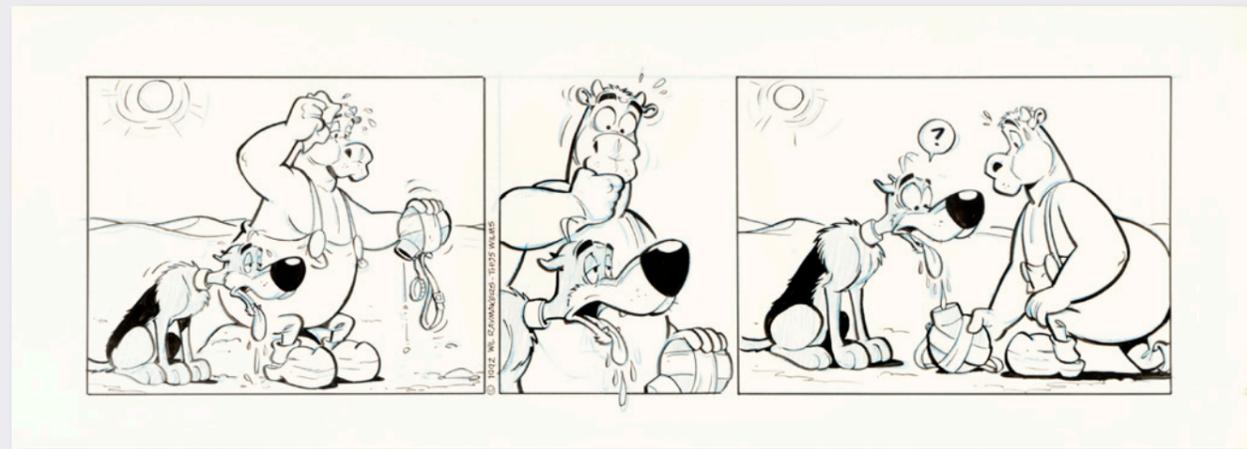
Striscia originale realizzata da Raymakers per la celebre serie "Boes" nel 1992. I personaggi antropomorfi protagonisti di questa serie furono celebri anche in Italia grazie al cartone animato "Fantazoo", apparso su Odeon TV nel 1989. Opera contenuta in un cofanetto editoriale insieme ad una litografia.

Pastel and ink on thin cardboard. Original strip done by Raymakers for the famous story "Boes" in 1992. The piece comes with its editorial box set and a lithograph.

175 - 300 €



74



75

Alex Raymond
 Honey Dorian, anni '40
 matita e china su cartoncino, 39 x 57 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Raymond nella seconda metà degli anni '40, raffigurante la seducente Honey Dorian, la fidanzata di Rip Kirby. Un'immagine iconica, eccezionale per l'inusuale formato e per le innumerevoli pubblicazioni, apparsa su copertine, coste, manifesti, materiale promozionale, ecc... Di grande rarità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original large format illustration done by Raymond in the second half of the 40s depicting the seductive Honey Dorian, Rip Kirby's girlfriend. An iconic image, exceptional for the unusual format and for the countless publications, appeared on covers, ribs, posters and promotional material. Very rare.

9.000 - 15.000 €

75





76
Alex Raymond
 Secret Agent X-9 - *Between Two Fires*, 20/12/1934
 matita, pastello e china su cartoncino, 65 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 20/12/1934 per "Secret Agent X-9". In risposta al travolgente successo di Dick Tracy l'editore William Randolph Hearst ingaggiò personalmente il più grande scrittore hard-boiled del periodo Dashiell Hammett, al quale fu affiancato un giovanissimo ma alquanto promettente astro del fumetto americano, il ventiquattrenne Alex Raymond, per creare quello che diventerà un personaggio leggendario del suo genere: Secret Agent X-9. Una rarissima strip dal terzo ciclo narrativo della serie intitolato "The Martyn Case" in cui Hammett era ancora ai testi (lasciò pochi mesi dopo) insieme a un Raymond in stato di grazia. Titolata al retro e firmata dal celebre collezionista Murray A. Harris. Due piccole mancanze ai margini. Firmata e datata.



Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 20/12/1934 for "Secret Agent X-9". A very rare strip from the third narrative cycle of the series entitled "The Martyn Case" in which Hammett was still at the texts (he left a few months later) along with a Raymond in a state of grace. Titled on the back and signed by the famous collector Murray A. Harris. Two small parts missing at the margins. Signed and dated.

2.000 - 3.500 €

77
Alex Raymond
 Rip Kirby - *Liquid Murder*, 30/08/1946
 matita e china su cartoncino, 52,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 30/08/1946 per "Rip Kirby". Una first year di altissimo livello che vede come protagonisti la bella Pagan Lee e il truce The Mangler (il Maciullatore). Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 30/08/1946 for "Rip Kirby". A first year strip of the highest level that sees as protagonists the beautiful Pagan Lee and the grim The Mangler. Signed and dated.

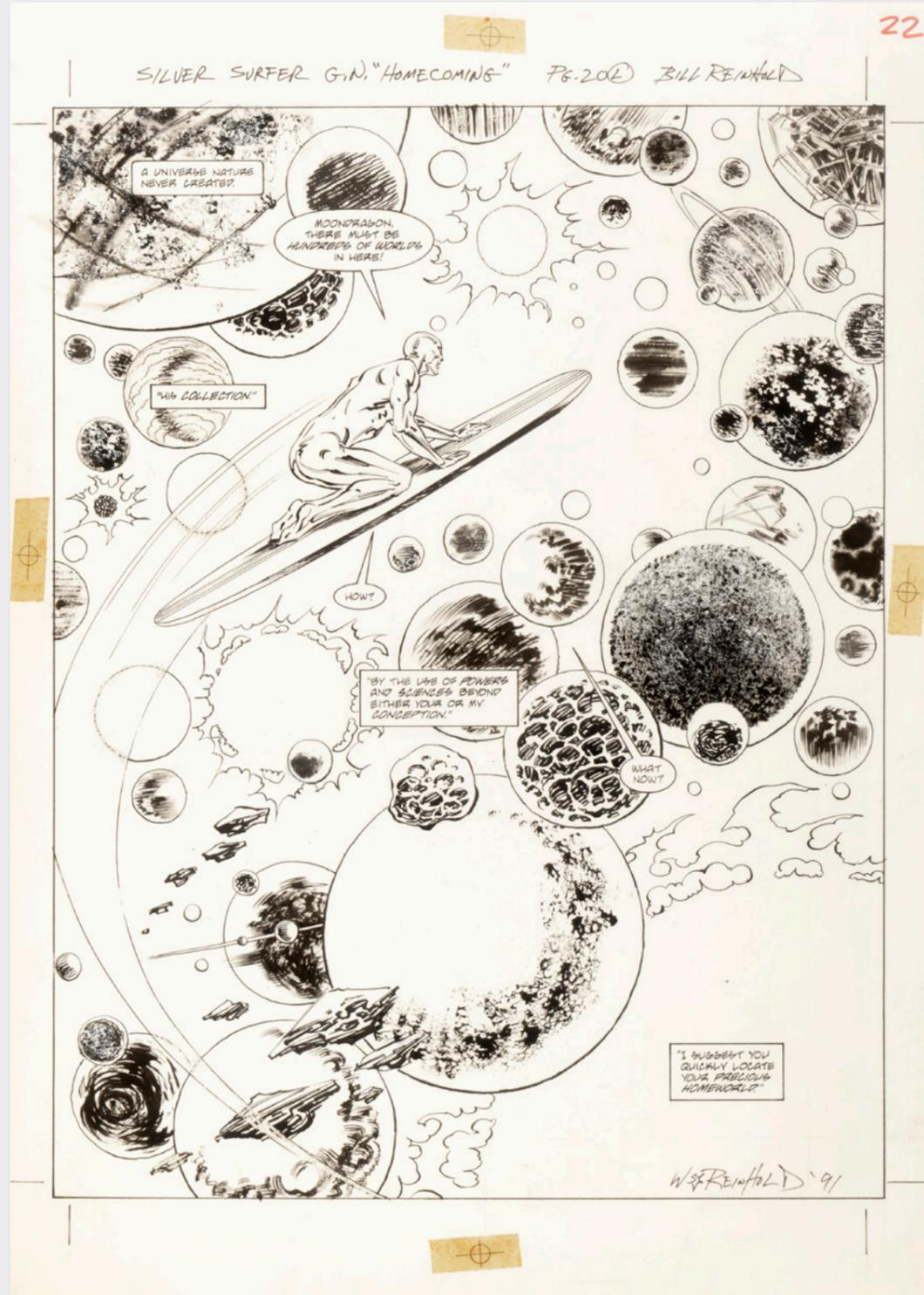
4.500 - 6.000 €

Bill Reinhold

Silver Surfer: Homecoming, 1991
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51,5 cm

Tavola originale realizzata da Reinhold per "Silver Surfer: Homecoming", edita a pag. 22 dalla Marvel nel 1991. Graphic novel cult scritta da Jim Starlin che ha rivoluzionato il modo di vedere l'araldo delle stelle. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art done by Reinhold for "Silver Surfer: Homecoming", published on page 22 by Marvel in 1991. Signed and dated. 2.000 - 3.000 €



Frank Robbins

What If? - The Invaders Had Stayed Together After World War Two?, 1977
matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40,5 cm

Splash page originale realizzata da Robbins per "What If the Invaders Had Stayed Together After World War Two?" edita su What If? n. 4 a pag. 17 dalla Marvel nel 1977. Una pagine iconica dall'enorme impatto visivo che racchiude tutta la potenza di un albo rimasto nella storia. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original splash page done by Robbins for "What If the Invaders Had Stayed Together After World War Two?" published on What If? n. 4 on page 17 by Marvel in 1977. Editorial stamp at the back. 900 - 1.500 €



Frank Robbins

Johnny Hazard - Sparrow Falls, 19/11/1961
matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 19/11/1961 per
"Johnny Hazard". Fori di affissione al margine
superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip
from the 19/11/1961 for "Johnny Hazard". Pin holes on
the upper margin.

500 - 800 €



Frank Robbins

Johnny Hazard - Flying Legion, 02/09/1962
matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 02/09/1962 per
"Johnny Hazard". Fori di affissione al margine
superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip
from the 02/09/1962 for "Johnny Hazard". Pin holes on
the upper margin.

500 - 800 €

Frank Robbins

Johnny Hazard - Flying Legion, 09/09/1962
matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 09/09/1962 per
"Johnny Hazard". Fori di affissione al margine
superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip
from the 09/09/1962 for "Johnny Hazard". Pin holes on
the upper margin.

500 - 800 €



83

John Romita Sr.

L'Uomo Ragno - *Il Dottor Octopus*, 1994
matita e china su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato da Romita per L'Uomo Ragno: Graphic Novel Strip n. 10 pubblicato dalla MBP nel 1994. La casa editrice guidata da Max Bunker pubblicò dal 1992 al 1995 quindici numeri che raccoglievano la ristampa cronologica delle strip di Spiderman apparse negli U.S.A. dal '77 all'83, Romita per l'occasione creò per ogni volume una copertina inedita realizzando degli iconici capolavori. Firmato due volte.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover done by Romita for L'Uomo Ragno: Graphic Novel Strip n. 10 published by MBP in 1994. Signed twice. 16.500 - 20.000 €

83



84

John Romita Jr.

Spider-Man - *Into The Depths*, 1996
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "Into The Depths", edita su Spider-Man n. 68 a pag. 3 dalla Marvel 1996. Un magnifico Spidey in azione tra i tetti di New York. Chine di Al Williamson. Timbro dell'artista al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Romita Jr. for "Into The Depths", published on Spider-Man n. 68 on page 3 by Marvel in 1996. Artist's stamp at the back. 3.500 - 5.000 €

84



85

John Romita Jr.

Peter Parker: Spider-Man - Denial, 2000
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "Denial", edita su *Peter Parker: Spider-Man* n. 14 a pag. 20 dalla Marvel nel 2000. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Romita Jr for "Denial", published on Peter Parker: Spider Man n.14 on page 20 by Marvel in 2000. Editorial stamp at the back.

2.000 - 3.000 €

86

John Romita Jr.

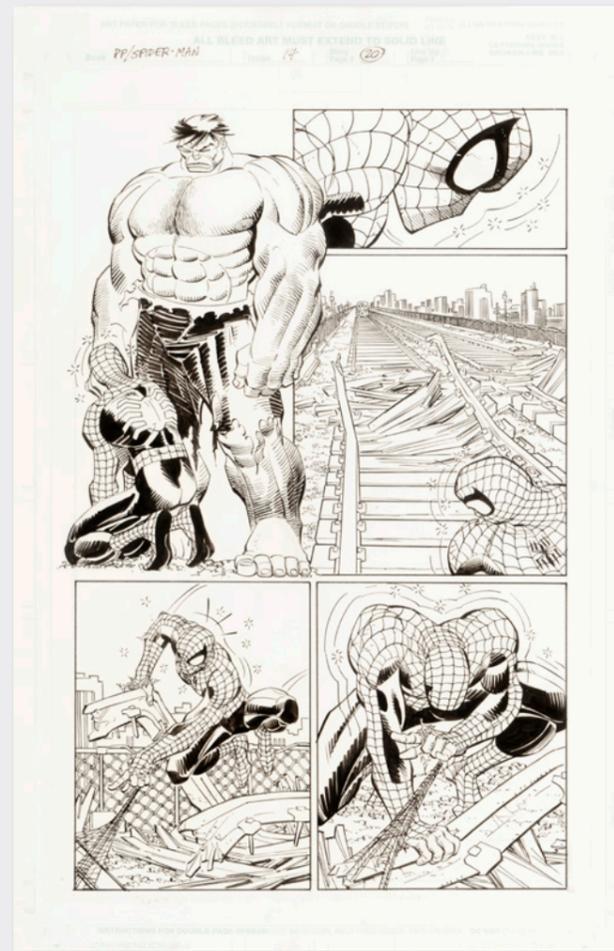
Spider-Man - The Span of Years, 1997
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "The Span of Years", edita su *Spider-Man* n. 86 a pag. 5 dalla Marvel nel 1997. Chine di Scott Hanna. Firmata da Hanna.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Romita Jr. for "The Span of Years", published on Spider-Man n. 86 on page 5 by Marvel in 1997. Inks by Scott Hanna. Signed by Hanna.

400 - 800 €

85



86



87

John Romita Jr.

Thor - Tears for the Fallen, 2000
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "Tears for the Fallen", edita su *Thor* n. 24 a pag. 19 dalla Marvel nel 2000. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Romita Jr. for "Tears for the Fallen", published on Thor n. 24 on page 19 by Marvel in 2000. Editorial stamp at the back.

700 - 1.000 €

88

John Romita Jr.

Thor - The Final Morning, 2000
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "The Final Morning", edita su *Thor* n. 25 a pag. 2 dalla Marvel nel 2000. Lieve piega orizzontale al margine inferiore. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Romita Jr. for "The Final Morning", published on Thor n. 25 on page 2 by Marvel in 2000. Slight horizontal crease on the lower margin. Editorial stamp at the back.

900 - 1.300 €

87



88





89

Bud Sagendorf

Popeye, 25/11/1971

matita e china su cartoncino, 45 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 25/11/1971 per "Popeye". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 25/11/1971 for "Popeye". Signed and dated.

500 - 800 €

90

Tim Sale

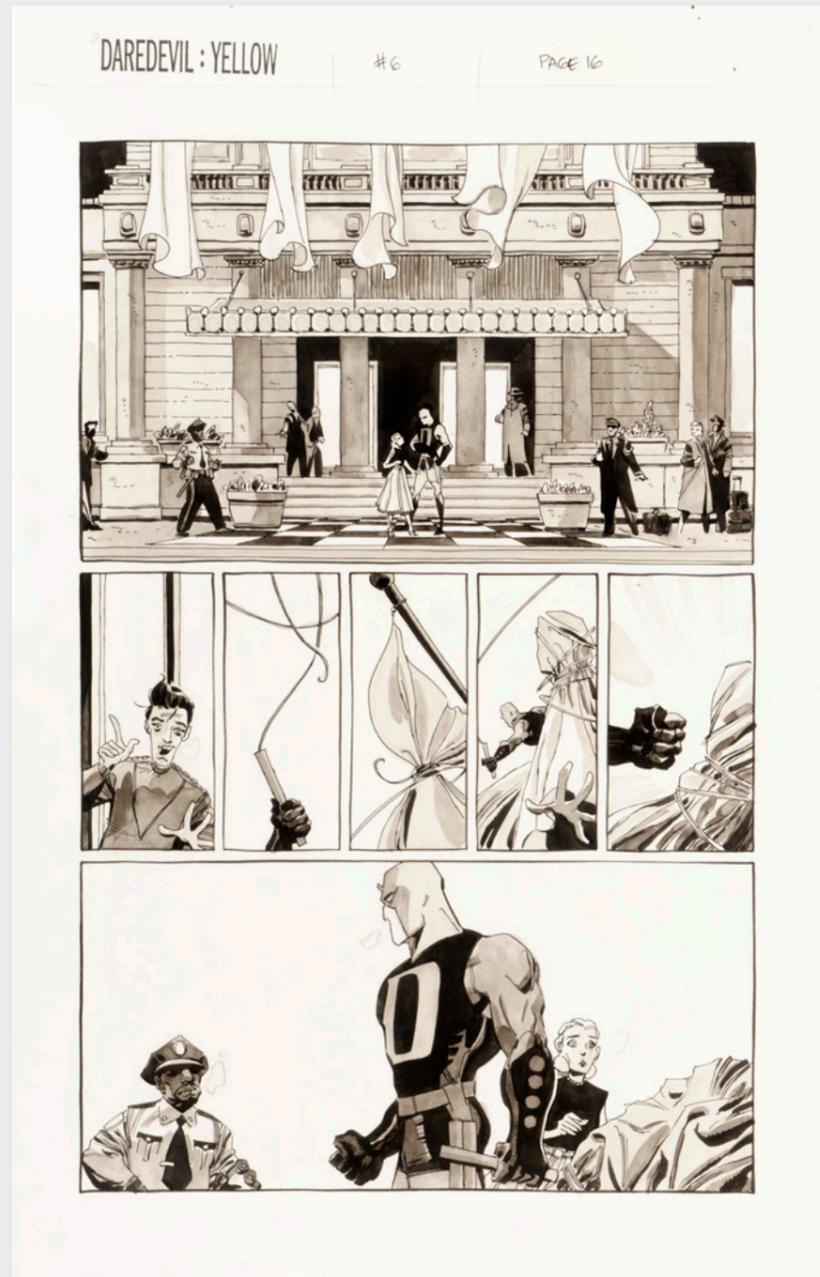
Daredevil: Yellow, 2002

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Sale per "The Final Bell", edita sul sesto capitolo del suo celebre *Daredevil: Yellow* a pag. 16 dalla Marvel nel 2002. Testi di Jeph Loeb.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Sale for "The Final Bell", published on the sixth chapter of his famous Daredevil: Yellow on page 16 by Marvel in 2002. Story by Jeph Loeb.

1.900 - 2.500 €



Alex Saviuk

Web of Spider-Man - Home Is Where the Terror Is!, 1991

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Title page originale realizzata da Saviuk per "Home Is Where the Terror Is!", edita su *Web of Spider-Man* n. 77 dalla Marvel nel 1991. Chine di Keith Williams. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original title page done by Saviuk for "Home is Where the Terror Is!", published on Web of Spider Man n. 77 by Marvel in 1991. Inks by Keith Williams. Signed.

3.500 - 5.000 €





92
Charles M. Schulz
Snoopy, 1999
 pennarello su carta, 25 x 30 cm

Disegno originale realizzato da Schulz sul frontespizio del volume "Peanuts: A Golden Celebration, The art and the Story of the World's Best-Loved Comic Strip", edito dalla Harper Resource nel 1999. Provenienza: Profiles in History, Animation Auction n. 58, 31/07/2013. Firmato.

Felt-tip on paper. Original drawing done by Schulz on the frontispiece of the volume "Peanuts: A Golden Celebration, The art and the Story of the World's Best-Loved Comic Strip", published by Harper Resource in 1999. Provenance: Profiles in History, Animation Auction n. 58, 31/07/2013. Signed.

1.000 - 1.500 €

93
Don Sherwood
Flintstones, 27/11/1987
 matita, china e retino su cartoncino, 46,5 x 15 cm

Striscia giornaliera del 27/11/1987 per "Flintstones". Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from the 27/11/1987 for "Flintstones". Slight crease on the lower right angle. Signed.

100 - 200 €



94
Reg Smythe
Andy Capp, anni '70
 matita e china su cartone, 39 x 13,5 cm

Striscia giornaliera per "Andy Capp", realizzata da Smythe durante gli anni '70 per le pagine del The Daily Mirror. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Daily comic strip for "Andy Capp", done by Smythe during the 70s for The Daily Mirror. Signed.

250 - 400 €

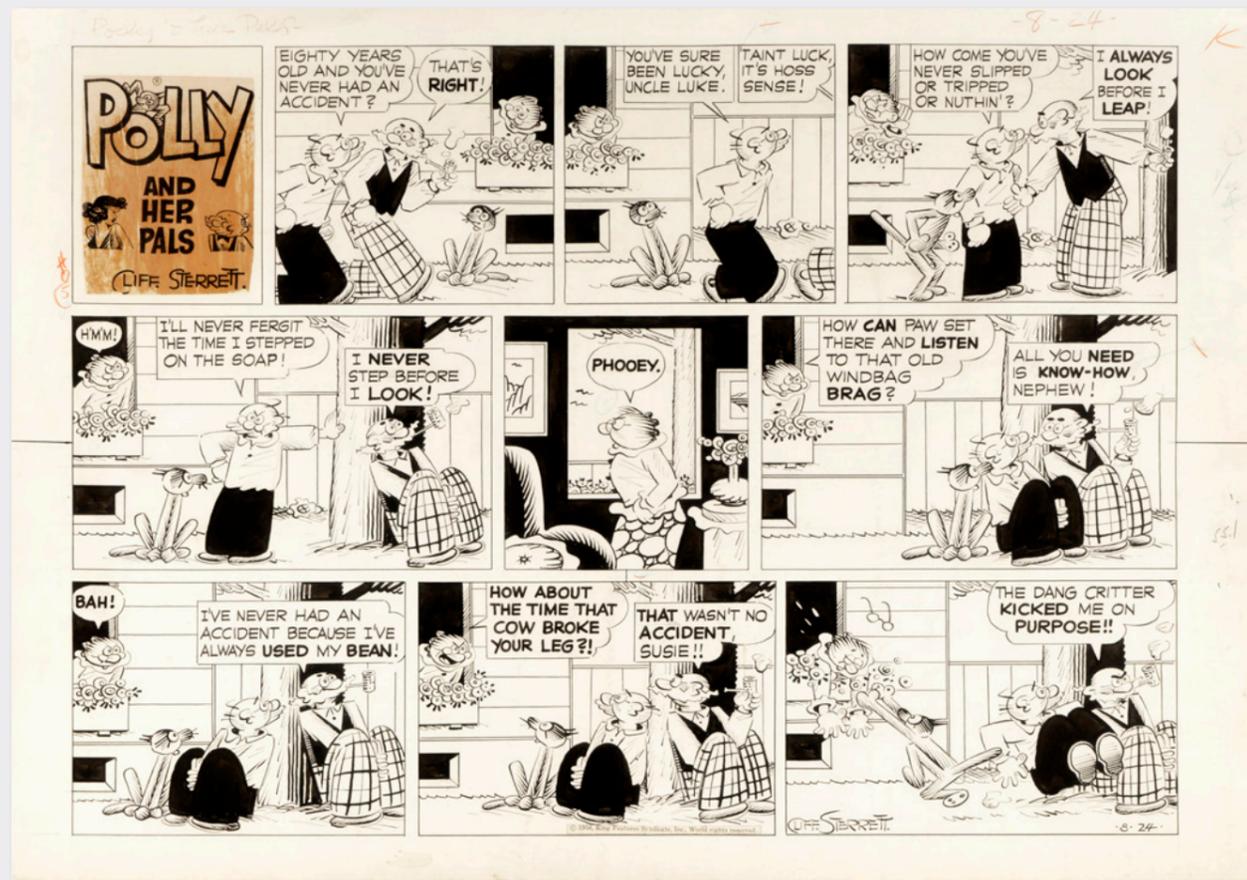
95
Reg Smythe
Andy Capp, 1992
 matita e china su cartoncino, 38 x 13 cm

Striscia giornaliera n. A239 del 1992 per "Andy Capp". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. A239 of 1992 for "Andy Capp". Signed.

125 - 250 €





97
Cliff Sterrett
Polly and Her Pals, 24/08/1958
 matita e china su cartoncino, 70 x 50 cm

Tavola domenicale del 24/08/1958 per "Polly and Her Pals". Firmata datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from the 24/08/1958 for "Polly and Her Pals". Signed and dated.

400 - 800 €

98
Pat Sullivan & Otto Messmer
Felix the Cat, 27/07/1932

matita, china e pastello su cartoncino, 62,5 x 18 cm

Striscia giornaliera del 27/07/1932 per "Felix the Cat". Una delle rarissime strip firmate da Sullivan, padre del celebre gatto che fece la sua prima comparsa sulla carta stampata nel 1923. Firmata e datata.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Daily comic strip from 27/07/1932 for "Felix the Cat". Signed and dated.

7.000 - 9.000 €

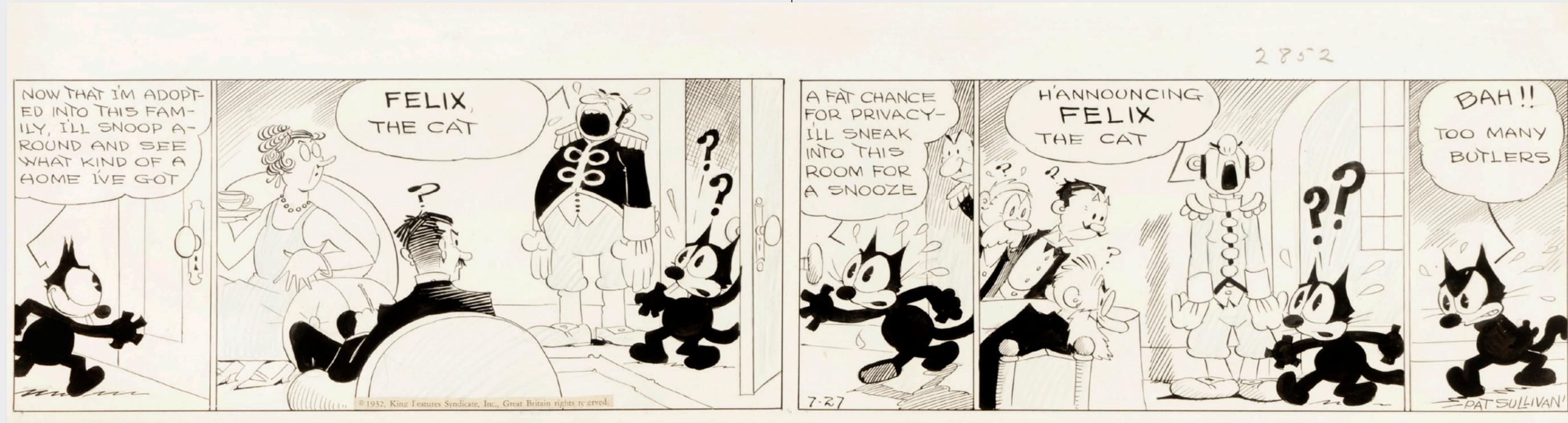
99
Pat Sullivan
Felix the Cat, anni '20/'30

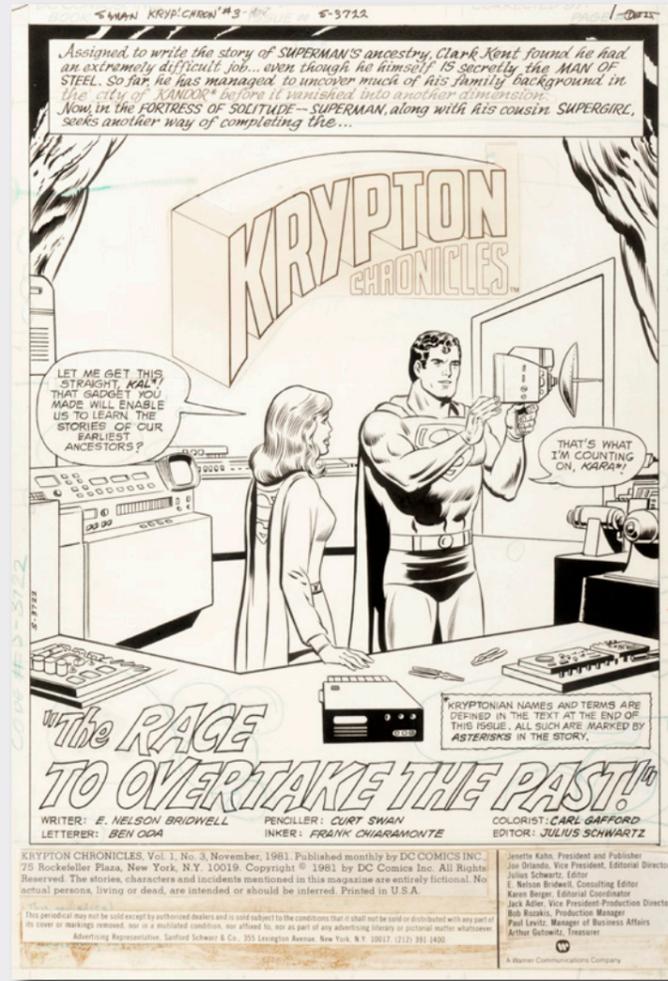
matita e china su cartoncino, 18 x 14,5 cm

Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

800 - 1.500 €





100
Curt Swan
 Krypton Chronicles - The Race to Overtake the Past, 1981
 matita e china su cartoncino DC, 27,5 x 39,5 cm

Title page originale realizzata da Swan per "The Race to Overtake the Past", edita su Krypton Chronicles n. 3 dalla DC nel 1981. Terzo ed ultimo volume di questa leggendaria miniserie che esplorò per la prima volta il passato e la famiglia di Superman. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original title page done by Swan for "The Race to Overtake the Past", published on Krypton Chronicles n. 3 by Dc in 1981. Editorial stamp at the back.
 2.800 - 3.500 €



101
Curt Swan
 Superman: The Attack Of The Phantom Super-Foes!, 1972
 matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

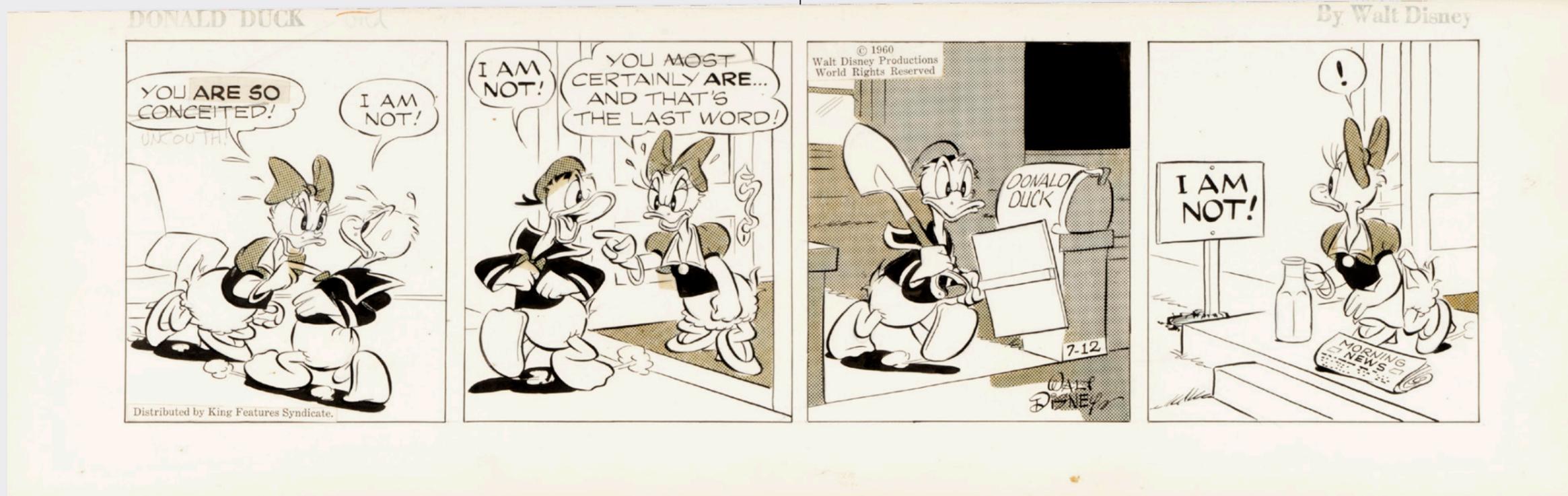
Tavola originale realizzata da Swan per "Superman: The Attack Of The Phantom Super-Foes!", edita su Action Comics n. 418 a pag. 6 dalla DC nel 1972. Timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art done by Swan for "Superman: The Attack Of The Phantom Super-Foes!" Published on Action Comics n. 418 on page 6 by DC in 1972. Editorial stamp at the back.
 850 - 1.300 €

102
Al Taliaferro
 Donald Duck, 12/07/1960
 matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 12/07/1960 per "Donald Duck". Una gag iconica, la tipica litigata tra Paperino e Paperina con un finale esilarante. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from the 12/07/1960 for "Donald Duck". Signed Walt Disney and dated.
 2.200 - 3.000 €



103

Romeo Tanghal

Black Lightning: Return of the River Rat, 1980

matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Title page originale realizzata da Tanghal per "Black Lightning: Return of the River Rat", edita su World's Finest n. 261 dalla DC nel 1980. Chine di Vince Colletta. Firmata con timbro editoriale al retro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original title page done by Tanghal for "Black Lightning: Return of the River Rat", published on World's Finest n. 261 by DC in 1980. Inks by Vince Colletta. Signed with editorial stamp at the back.

1.250 - 2.000 €

103



104

George Tuska

Masters of the Universe: The Motion Picture, 1987

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Tuska per "Masters of the Universe: The Motion Picture", edita a pag. 6 dalla Marvel nel 1987. Volume realizzato sulla scia del successo del celebre film con Dolph Lundgren.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Tuska for "Masters of the Universe: The Motion Picture", published on page 6 by Marvel in 1987.

800 - 1.500 €

104



105



105

Wally Wood

Wild Bill Yonde, 1968

matita su carta, 28 x 21,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Wood per una tavola di "Wild Bill Yonde" pubblicata sul Military News nel 1968, tabloid riservato alle forze armate dove apparve anche la celebre eroina Sally Forth.

Pencil on paper. Preliminary drawing done by Wood for a "Wild Bill Yonde" page published on Military News in 1968, a tabloid just for the army, where the well-known heroine Sally Forth also appeared.

250 - 450 €

106



106

Mike Zeck

Captain America - On Your Belly You Shall Crawl! And Dust Shall You Eat!, 1983

matita, china e retino su cartoncino Marvel, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Zeck per "On Your Belly You Shall Crawl! And Dust Shall You Eat!", edita su Captain America n. 282 a pag. 4 dalla Marvel nel 1983. Timbro editoriale al retro.

Pencil ink and Zipatone on Marvel thin cardboard. Original comic art done by Zeck for "On Your Belly You Shall Crawl! And Dust You Shall Eat!", published on Captain America n. 282 on page 4 by Marvel in 1983. Editorial stamp at the back.

1.600 - 2.500 €

Bernie Wrightson

A Martian Saga, 1977

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 42,5 cm

Title page originale realizzata da Wrightson per la storia breve "A Martian Saga", pubblicata per la prima volta su Creepy n. 87 a pag. 14 dalla Warren nel 1977. Quattro capolavori in una sola pagina, Wrightson è qui al suo apice artistico e creativo, riuscendo a catapultare il lettore in un universo lontano e terrificante. Opera pubblicata successivamente sui volumi "Berni Wrightson: Master of the Macabre" n. 3 dalla Pacific Comics nel 1983 e "Creepy Presents Bernie Wrightson" dalla Dark Horse nel 2011. Firmata.

Pencil, ink and Zipatone on thin cardboard. Original title page done by Wrightson for the short story "A Martian Saga", published for the first time on Creepy n. 87 on page 14 by Warren in 1977. Four masterpieces in a single page, Wrightson is here at its artistic and creative peak, managing to catapult the reader into a distant and terrifying universe. Work subsequently published in the volumes "Berni Wrightson: Master of the Macabre" n. 3 from Pacific Comics in 1983 and "Creepy Presents Bernie Wrightson" from Dark Horse in 2011. Signed.

12.000 - 15.000 €

