

A dramatic painting depicting a city under attack by a massive, multi-headed dragon. The dragon, with a blue and red body and multiple heads, is breathing fire and attacking buildings. In the foreground, a man in a blue suit and red scarf looks up in shock, while a woman in a yellow dress points towards the dragon with a look of alarm. The scene is filled with a sense of chaos and destruction, with smoke and fire in the background.

*Finarte*

**Urania**  
Casa d'Aste 

**THE ART OF  
MOVIE POSTERS**

20 ottobre 2022, Roma





### THE ART OF MOVIE POSTERS

Giovedì 20 Ottobre 2022  
Lotti 1 - 146 dalle ore 16:00

### THE ART OF MOVIE POSTERS

Thursday 20 October 2022  
Lots 1 - 146 from 4.00 PM

### L'ART DU CINÉMA: MAQUETTE POUR L'AFFICHE

Jeudi 20 Octobre 2022  
Lots 1 - 146 de 16h00

### CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, condizioni di vendita e riserve

### COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione Informazioni importanti per gli acquirenti

### Sede d'asta / Auction room / Site de Vente:

Finarte Auctions - Via Quattro Novembre 114, Roma (Italy)

### Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Finarte Auctions - Via Quattro Novembre 114, Roma (Italy)

Giovedì 20 Ottobre ore 10:00 - 18:00

Per info e catalogo online / Info and online catalogue:  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it) - [www.uraniaaste.com](http://www.uraniaaste.com)

### Partecipazione online / Online participation:

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)



[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

### In copertina:

Lotto 118 - Angelo Cesselon, *Il re dei mostri*, 1955

## DIPARTIMENTO DI FUMETTI | TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI



**Daniele Gradella**

Fondatore Urania Casa d'Aste  
Responsabile Dipartimento

Tel. +39 0521 231343  
[d.gradella@finarte.it](mailto:d.gradella@finarte.it)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE  
E SCRITTE  
Tel. + 39 06 6791107  
[bid.roma@finarte.it](mailto:bid.roma@finarte.it)

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

### FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008  
Registro Imprese Milano  
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6  
20154 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,  
Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 Milano  
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,  
Via Quattro Novembre 114  
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

PEC: [finarte@pec.net](mailto:finarte@pec.net)

OFFERTE ON-LINE  
[bid.roma@finarte.it](mailto:bid.roma@finarte.it)

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito [www.finarte.it](http://www.finarte.it)

CENTRALINO  
Tel. + 39 06 6791107

AMMINISTRAZIONE  
COMPRATORI E VENDITORI  
Viola Marzoli  
Tel. +39 06 87763682  
[v.marzoli@finarte.it](mailto:v.marzoli@finarte.it)

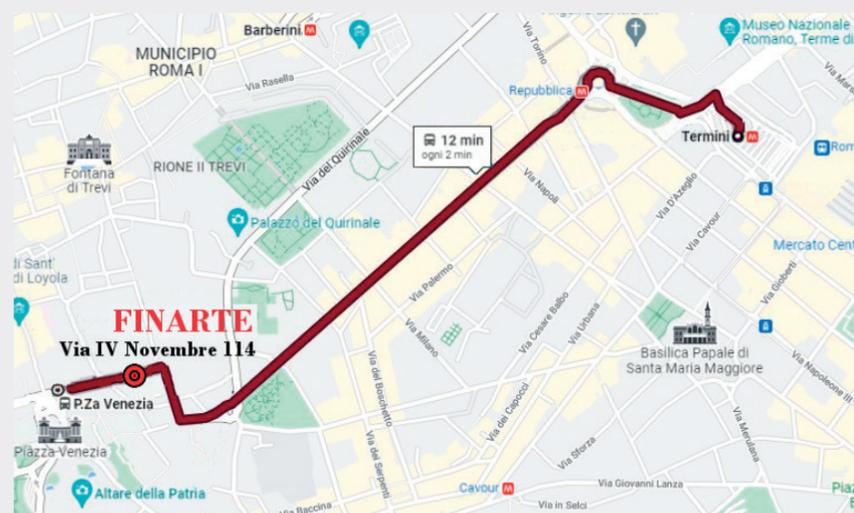
SPEDIZIONI  
ED ESPORTAZIONI  
Daniele Gradella  
Tel. +39 0521 231343  
[d.gradella@finarte.it](mailto:d.gradella@finarte.it)

CONDITION REPORT  
Daniele Gradella  
Tel. +39 0521 231343  
[d.gradella@finarte.it](mailto:d.gradella@finarte.it)

### CATALOGO

Progetto grafico  
Samuele Menin

Fotografie  
Alice Turchini, Milano



1

**ENZO NISTRI**

*Due per la strada (Two for the Road), 1967*

tempera su cartone, 44 x 64 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Due per la strada", diretto da Stanley Donen con Audrey Hepburn e Albert Finney nel 1967. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Two for the Road", directed by Stanley Donen with Audrey Hepburn and Albert Finney in 1967. Signed.*

€ 1.300 - 2.000



1



2

**ENZO NISTRI**

*Sentieri selvaggi (The Searchers), 1956*

tempera su cartoncino, 23 x 34 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Sentieri selvaggi", diretto da John Ford con John Wayne, Jeffrey Hunter e Vera Miles nel 1956. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Searchers", directed by John Ford with John Wayne, Jeffrey Hunter and Vera Miles in 1956. Signed.*

€ 1.300 - 2.000



2



3

**AVERARDO CIRIELLO**

*L'isola stregata degli zombies (Voodoo Island), 1957*

tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

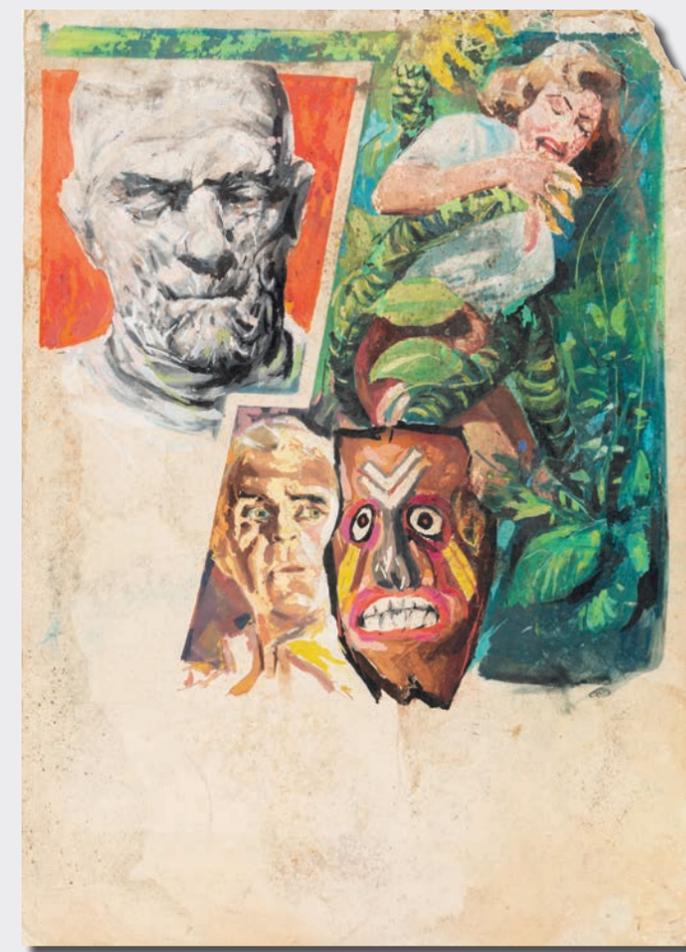
Bozzetto preliminare realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "L'isola stregata degli zombies", diretto da Reginald Le Borg con Boris Karloff, Murvyn Vye e Adam West nel 1957. Diffuse tracce di umidità, pieghe ai margini e mancanze con strappi all'angolo superiore destro.

*Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Ciriello for the movie poster of "Voodoo Island", directed by Reginald Le Borg with Boris Karloff, Murvyn Vye and Adam West in 1957. Widespread traces of humidity, folds at the edges and lacks with tears on the upper right corner.*

€ 1.200 - 1.800



3



4

**GIULIANO NISTRI**

*Saturn 3*, 1980

tempera e collage fotografico su cartone, 50 x 64,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "Saturn 3", diretto da Stanley Donen con Farrah Fawcett, Kirk Douglas e Harvey Keitel nel 1980. Lievi pieghe. Firmato.

Tempera and photographic collage on cardboard. Original artwork made by Giuliano Nistri for the movie poster of "Saturn 3", directed by Stanley Donen with Farrah Fawcett, Kirk Douglas and Harvey Keitel in 1980. Slight folds. Signed.

€ 1.000 - 2.000



5

**ENZO NISTRI**

*Il terrore non ha confini (The Electronic Monster)*, 1958

tempera su cartone, 44 x 49 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Il terrore non ha confini", diretto da Montgomery Tully con Rod Cameron, Mary Murphy e Carl Jaffe nel 1958. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Electronic Monster", directed by Montgomery Tully with Rod Cameron, Mary Murphy and Carl Jaffe in 1958. Signed.

€ 1.000 - 2.000



6

**ENZO NISTRI**

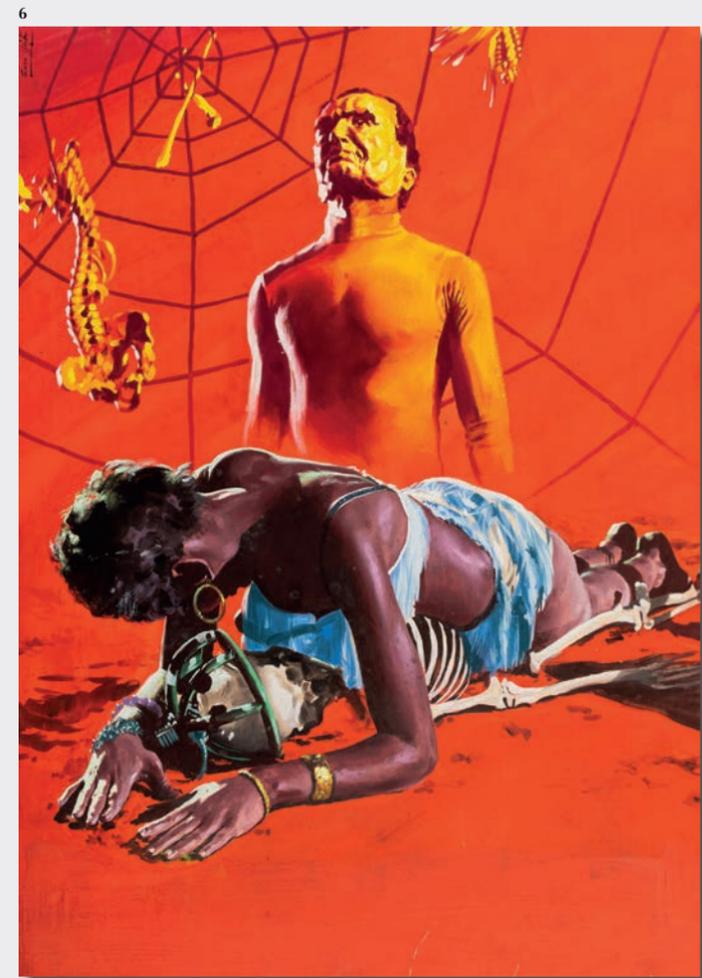
*Il terrore non ha confini (The Electronic Monster)*, 1958

tempera su cartoncino applicato a cartone, 41,5 x 60 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Il terrore non ha confini", diretto da Montgomery Tully con Rod Cameron, Mary Murphy e Carl Jaffe nel 1958. Alcuni strappi al margine inferiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Electronic Monster", directed by Montgomery Tully with Rod Cameron, Mary Murphy and Carl Jaffe in 1958. Some tears in the lower margin. Signed.

€ 1.000 - 2.000



7

**AVERARDO CIRIELLO**

*La texana e i fratelli Penitenza (Hannie Caulder)*, 1971

tempera su cartone, 73 x 33 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina del film "La texana e i fratelli Penitenza", diretto da Burt Kennedy con Raquel Welch e Christopher Lee nel 1971. Pieghe e tracce di umidità al margine superiore. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Hannie Caulder", directed by Burt Kennedy with Raquel Welch and Christopher Lee in 1971. Folds and traces of humidity in the upper margin. Signed.

€ 500 - 800

7



8

**EZIO TARANTELLI**

*Giù le mani... carogna! (Django Story), 1971*

tempera su cartone, 34,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Tarantelli per la locandina ufficiale del film "Giù le mani... carogna!", diretto da Demofilo Fidani con Jack Betts, Gordon Mitchell e Benito Pacifico nel 1971. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Tarantelli for the movie poster of "Django Story", Directed by Demofilo Fidani with Jack Betts, Gordon Mitchell and Benito Pacifico in 1971. Signed.

€ 300 - 500



8



9

**BORIS GRINSSON**

*Hombre, 1967*

tempera su cartone, 50 x 65 cm

Bozzetto originale realizzato da Grinsson per la locandina ufficiale del film "Hombre", diretto da Martin Ritt con Paul Newman, Fredric March e Cameron Mitchell nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Grinsson for the movie poster of "Hombre", directed by Martin Ritt with Paul Newman, Fredric March and Cameron Mitchell in 1967. Signed.

€ 1.800 - 2.500

9



10

**MARIO PIOVANO**

*Danza di guerra per Ringo (The Oil Prince), 1965*

tempera su cartone, 50 x 70 cm

Bozzetto originale realizzato da Piovano per la locandina ufficiale del film "Danza di guerra per Ringo", diretto da Harald Philipp con Stewart Granger, Pierre Brice e Mario Girotti (Terence Hill) nel 1965. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Piovano for the movie poster of "The Oil Prince", directed by Harald Philipp with Stewart Granger, Pierre Brice and Mario Girotti (Terence Hill) in 1965. Signed.

€ 300 - 500

10



11

**MOS (MARIO DE BERARDINIS)**

*7 Colt per 7 carogne, 1968*

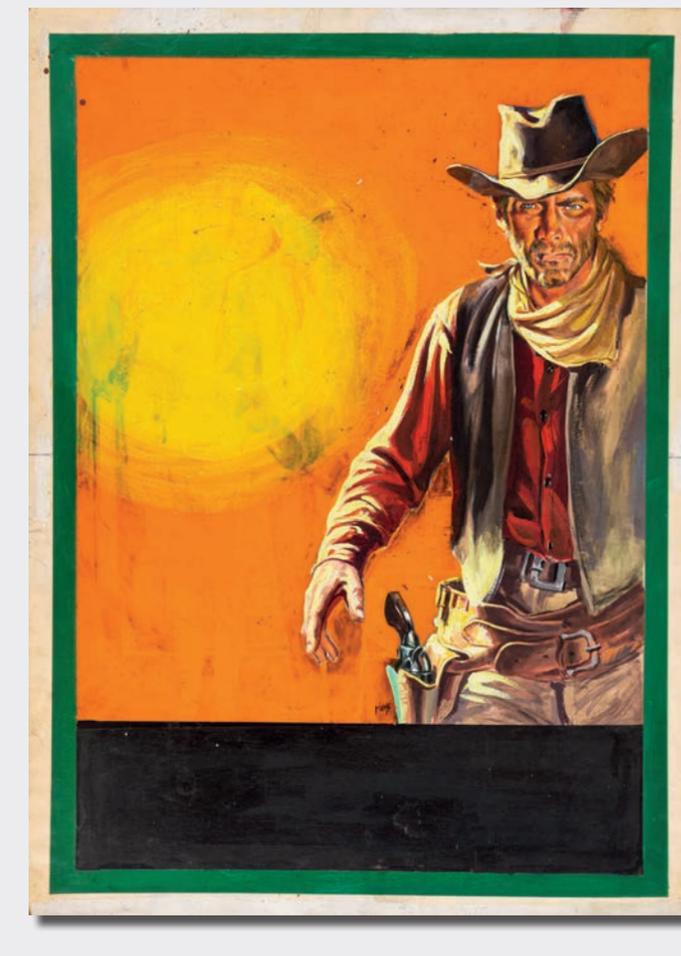
tempera su cartone, 42 x 57 cm

Bozzetto originale realizzato da Mos per la locandina ufficiale del film "7 Colt per 7 carogne", diretto da Richard Chardon con William Clif, Jack Logan e Barbara Parker nel 1968. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Mos for the movie poster of "7 Colt per 7 carogne", directed by Richard Chardon with William Clif, Jack Logan and Barbara Parker in 1968. Signed.

€ 600 - 1.000

11





14

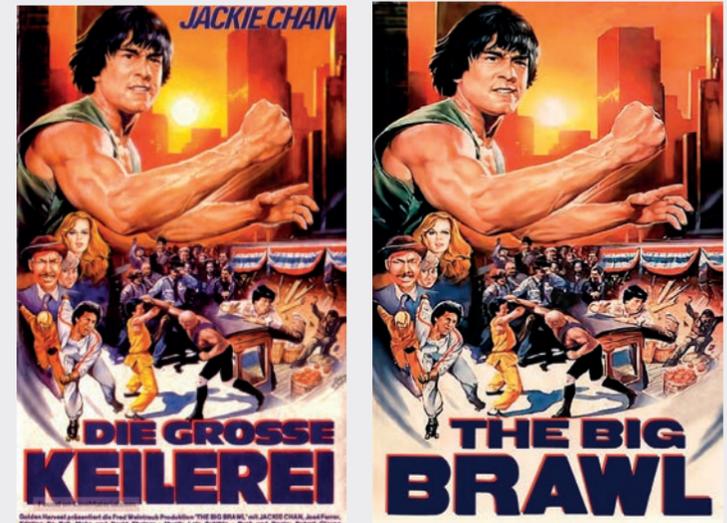
**CASARO RENATO & CASARO CLAUDIO**
*The Big Brawl (Battle Creek Brawl), 1980*

tempera e aerografo su cartone, 42 x 58,5 cm

Bozzetto originale realizzato a quattro mani da Casaro padre e figlio per la locandina ufficiale in formato Home Video del film "The Big Brawl", diretto da Robert Clouse con Jackie Chan, José Ferrer e Rosalind Chao nel 1980. Nella parte inferiore è possibile vedere lo strato sottostante al dipinto definitivo con la prima versione dell'opera. Un titolo divenuto un cult per gli amanti delle commedie d'azione di arti marziali, uscito in Italia con il titolo "Chi tocca il giallo muore", che segnò il primo tentativo di Jackie Chan di entrare nel mercato cinematografico americano di Hollywood. L'opera fu utilizzata per il mercato tedesco, americano, turco e israeliano. Firmato.

*Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Casaro father and son for the Home Video movie poster of "The Big Brawl", directed by Robert Clouse with Jackie Chan, José Ferrer and Rosalind Chao in 1980. In the lower part it is possible to see the layer below the final painting with the first version of the artwork. A title that has become a cult for lovers of martial arts action comedies, which marked Jackie Chan's first attempt to enter the Hollywood film market. The work was used for the German, American, Turkish and Israeli markets. Signed.*

€ 1.000 - 2.000



13



12

**AVERARDO CIRIELLO**
*Boon il saccheggiatore (The Reivers), 1969*

tempera su cartone, 73 x 34 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per il manifesto ufficiale del film "Boon il saccheggiatore", diretto da Mark Rydell con Steve McQueen e Rupert Crosse nel 1969. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "The Reivers", directed by Mark Rydell with Steve McQueen and Rupert Crosse in 1969. Signed.*

€ 1.200 - 1.800

13

**MOS (MARIO DE BERARDINIS)**
*King: il massacratore del Kung-Fu (The Way of the Tiger), 1973*

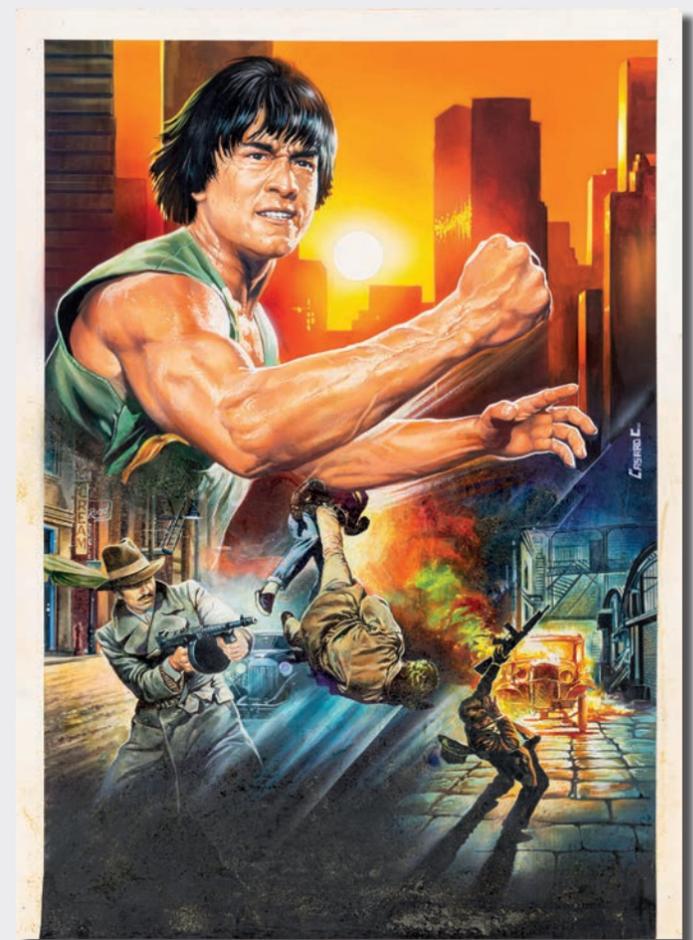
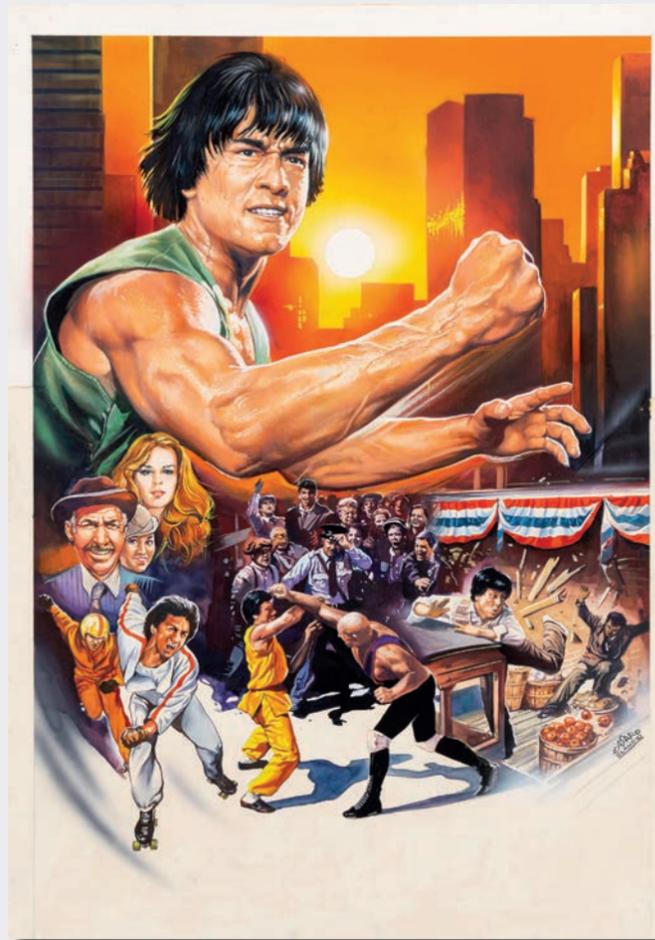
tempera su cartone, 34 x 49 cm

Bozzetto originale realizzato da De Berardinis per la locandina del film "King: il massacratore del Kung-Fu", prodotto da Li Guan Sang con Tarrng Long nel 1973. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by De Berardinis for the movie poster of "The Way of the Tiger", produced by Li Guan Sang with Tarrng Long in 1973. Signed.*

€ 250 - 400

14



15

**STUDIO PARADISO**

*Il drago si scatena (The Boxer from Shantung), 1972*

tempera su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato dallo Studio Paradiso per la locandina ufficiale del film "Il drago si scatena", diretto da Taylor Rackin con Kuan Tai Chen, George McMurray e Janet Howard nel 1972. Lieve piega agli angoli superiori. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Studio Paradiso for the movie poster of "The Boxer from Shantung", directed by Taylor Rackin with Kuan Tai Chen, George McMurray and Janet Howard in 1972. Slight crease at the upper corners. Signed.

€ 300 - 500



15



16

**EZIO TARANTELLI**

*La furia di Ercole (The Fury of Hercules), 1974*

tempera su cartone, 35 x 48 cm

Bozzetto originale realizzato da Tarantelli per la locandina ufficiale del film "La furia di Ercole", diretto da Gianfranco Parolini con Brad Harris, Brigitte Corey e Serge Gainsbourg nel 1962. L'opera fu eseguita per la riedizione del film nel 1974 in chiave decisamente più moderna, è impressionante la somiglianza con "Conan il barbaro" che uscirà solamente 8 anni più tardi. Si allega la velina con il titolo dipinto a tempera. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Tarantelli for the movie poster of "The Fury of Hercules", directed by Gianfranco Parolini with Brad Harris, Brigitte Corey and Serge Gainsbourg in 1962. The artwork was made for the re-edition of the film in 1974 in a modern key, the resemblance to "Conan the Barbarian" is striking, which will only come out 8 years later. Attached is the vellum with the title painted in tempera. Signed.

€ 700 - 1.000

16



17

**AVERARDO CIRIELLO**

*Ercole contro Moloch (Conquest of Mycenae), 1963*

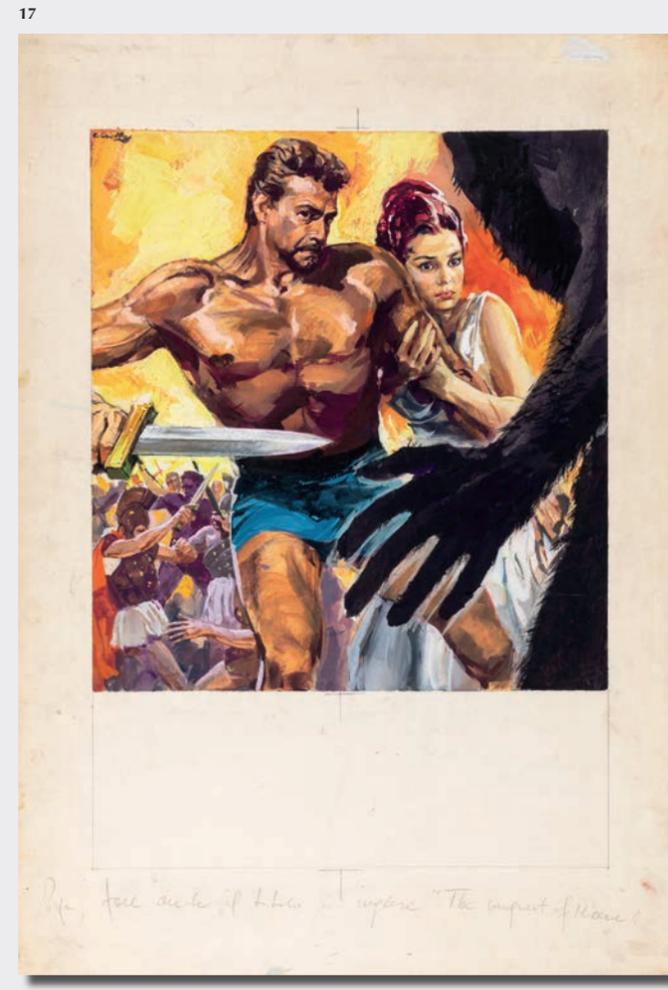
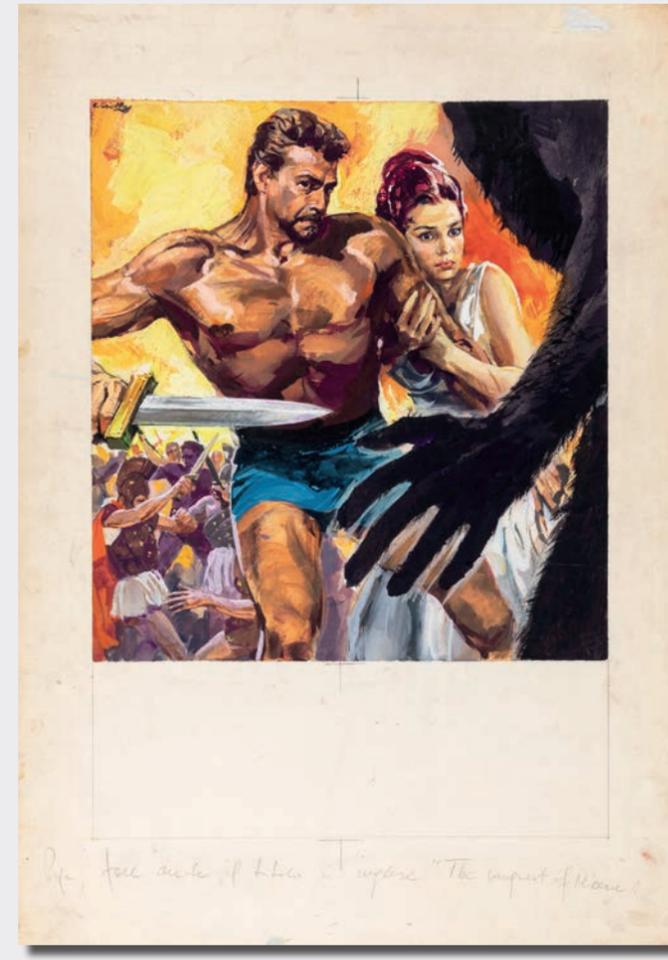
tempera su cartone, 46 x 64,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Ercole contro Moloch", diretto da Giorgio Ferroni con Gordon Scott, Alessandra Panaro e Rosalba Neri nel 1963. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Conquest of Mycenae", directed by Giorgio Ferroni with Gordon Scott, Alessandra Panaro and Rosalba Neri in 1963. Signed.

€ 600 - 1.000

17



18

**RENATO CASARO & STUDIO**

*Beastmaster 2: Through the Portal of Time (Kaan principe guerriero 2), 1991*

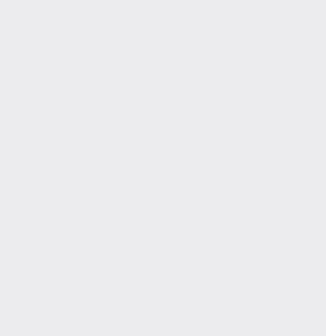
tempera e aerografo su cartone, 51 x 73 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro, all'interno del suo studio di Monaco di Baviera, per la locandina ufficiale in formato Home Video del film "Beastmaster 2: Through the Portal of Time", diretto da Sylvio Tabet con Marc Singer, James Avery e Sarah Douglas nel 1991. Un cult tra gli amanti del fantasy, uscito in Italia con il titolo "Kaan principe guerriero". Firmato.

Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Casaro, in his Munich studio, for the Home Video movie poster of "Beastmaster 2: Through the Portal of Time", directed by Sylvio Tabet with Marc Singer, James Avery and Sarah Douglas in 1991. A cult among fantasy lovers. Signed.

€ 4.800 - 7.000

18



19

**ENZO NISTRI**

*Ca ira, il fiume della rivolta (Thermidor), 1964*

tempera su cartone, 48 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Ca ira, il fiume della rivolta", diretto da Tinto Brass con le voci di Enrico Maria Salerno e Sandra Milo nel 1964. Lieve piega all'angolo superiore destro e strappo restaurato al margine superiore.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Thermidor", directed by Tinto Brass with the voices of Enrico Maria Salerno and Sandra Milo in 1964. Slight fold in the upper right corner and tear restored to the top margin.

€ 1.000 - 2.000



19



20

**GIULIANO NISTRI**

*I vampiri dello spazio (Quatermass 2), 1957*

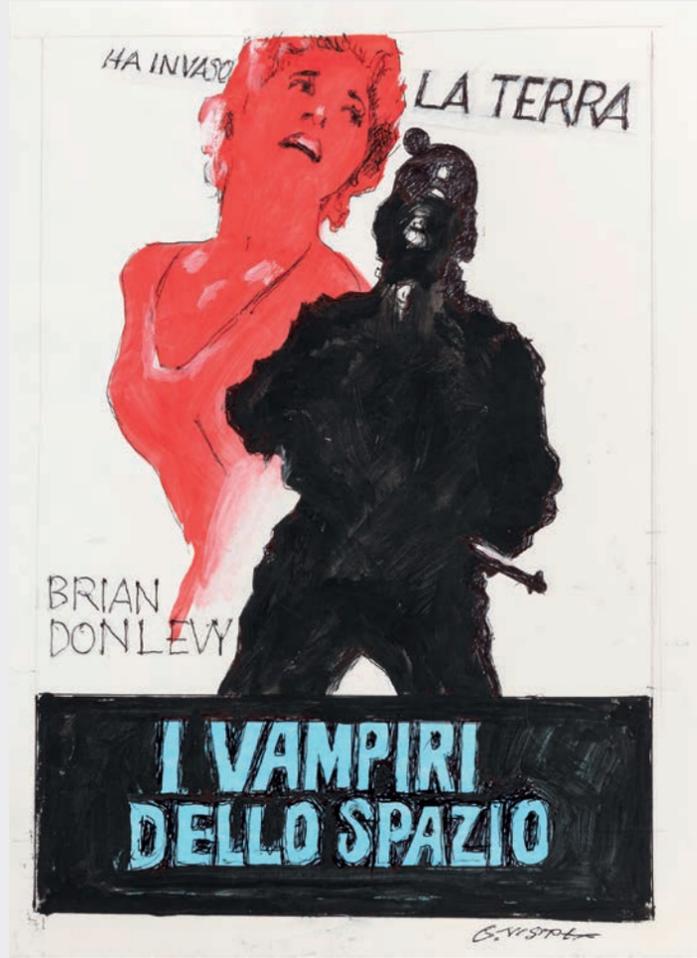
china e tempera su cartoncino, 22,5 x 31 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "I vampiri dello spazio", diretto da Val Guest con Brian Donlevy, John Longden e Vera Day nel 1957. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "Quatermass 2", directed by Val Guest with Brian Donlevy, John Longden and Vera Day in 1957. Signed.

€ 600 - 1.000

20



21

**ENZO SCIOTTI**

*Voci dal profondo (Voices from Beyond), 1991*

tempera e aerografo su cartone, 36,5 x 55 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per la locandina ufficiale del film "Voci dal profondo", diretto da Lucio Fulci con Duilio Del Prete, Karina Huff e Bettina Giovannini nel 1991. Firmato.

Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Sciotti for the movie poster of "Voices from Beyond", directed by Lucio Fulci with Duilio Del Prete, Karina Huff and Bettina Giovannini in 1991. Signed.

€ 3.500 - 5.500

21



**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

*Space Men (Assignment: Outer Space)*, 1960  
tempera su cartone, 33 x 48 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina del film di fantascienza "Space Men", diretto da Antonio Margheriti con lo pseudonimo di Anthony Daisies nel 1960. Lievi abrasioni ai margini.

*Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Assignment: Outer Space", directed by Antonio Margheriti under the pseudonym of Anthony Daisies in 1960. Slight abrasions at the edges.*

€ 1.900 - 2.500

**AVERARDO CIRIELLO**

anni '50  
tempera su cartoncino, 49 x 70 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello alla fine degli anni '50. Piccola mancanza all'angolo superiore sinistro, due pieghe orizzontali e piccolo strappo al margine destro.

*Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Ciriello in the late 1950s. Small lack in the upper left corner, two horizontal folds and small tear in the right margin.*

€ 1.200 - 1.800

**THOUGHT FACTORY STUDIO**

*Superman: The Movie*, 1978  
tempera su stampa fotografica applicata a cartone, 36,5 x 49 cm

Bozzetto originale prodotto dalla Thought Factory per un manifesto pubblicitario del film "Superman: The Movie", diretto da Richard Donner con Marlon Brando, Christopher Reeve e Gene Hackman nel 1978. Si allega il Certificate Of Authenticity di Prop Store di Londra n. COA-90FBA0CE.

*Tempera on photographic print applied to cardboard. Original artwork produced by Thought Factory for an advertising poster of the film "Superman: The Movie", directed by Richard Donner with Marlon Brando, Christopher Reeve and Gene Hackman in 1978. We enclose the Certificate Of Authenticity of Prop Store in London n. COA-90FBA0CE.*

€ 1.800 - 2.500

**PIERO ERMANNIO IAIA**

*Il maestro e Margherita (The Master and Margaret)*, 1972  
tempera su cartone, 65 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina del film "Il maestro e Margherita", diretto da Aleksandar Petrović con Ugo Tognazzi e Mimsy Farmer nel 1972. Lievi pieghe ai margini. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "The Master and Margaret", directed by Aleksandar Petrović with Ugo Tognazzi and Mimsy Farmer in 1972. Slight creases at the edges. Signed.*

€ 1.200 - 1.800



26

**MANFREDO ACERBO**

*Karl e Kristina (The Emigrants), 1971*

tempera su cartoncino, 50 x 65,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Acerbo per la locandina ufficiale del film "Karl e Kristina", diretto da Vilhelm Moberg con Max von Sydow, Liv Ullmann e Eddie Axberg nel 1971. Lievi pieghe ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Acerbo for the movie poster of "The Emigrants", directed by Vilhelm Moberg with Max von Sydow, Liv Ullmann and Eddie Axberg in 1971. Slight creases at the edges. Signed.

€ 600 - 1.000



26



27

**AVERARDO CIRIELLO**

*La vergine scaltra (La Marie du port), 1950*

tempera su cartoncino, 45 x 56,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "La vergine scaltra", diretto da Marcel Carné con Jean Gabin, Blanchette Brunoy e Julien Carette nel 1950. Piccoli strappi e mancanze ai margini, strappo verticale esteso al margine inferiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "La Marie du port", directed by Marcel Carné with Jean Gabin, Blanchette Brunoy and Julien Carette in 1950. Small tears and lacks at the edges, vertical tear extended to the lower edge. Signed.

€ 700 - 1.000



27



28

**BRUNO NAPOLI**

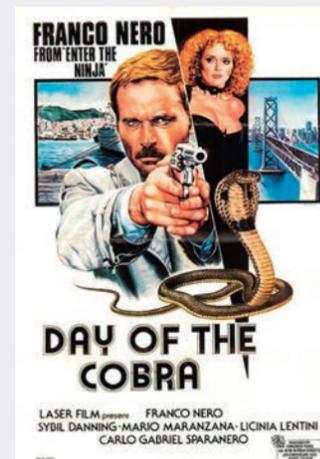
*Il giorno del Cobra (Day of the Cobra), 1980*

tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la versione europea della locandina ufficiale del film "Il giorno del Cobra", diretto da Enzo G. Castellari con Franco Nero, Mario Maranzana e Licia Lenti nel 1980. Un cult del genere poliziesco all'italiana. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Napoli for the European version of the movie poster of "Day of the Cobra", directed by Enzo G. Castellari with Franco Nero, Mario Maranzana and Licia Lenti in 1980. A cult of the Italian detective genre. Signed.

€ 3.000 - 5.000



28



29

**PIERO ERMANNO IAIA**

*Sterminare "Gruppo Zero" (The Nada Gang), 1974*

tempera su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Sterminare "Gruppo Zero"", diretto da Claude Chabrol con Fabio Testi e Mariangela Melato nel 1974. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "The Nada Gang", directed by Claude Chabrol with Fabio Testi and Mariangela Melato in 1974. Signed.

€ 550 - 900



29



**AVERARDO CIRIELLO**

*I mercenari di Macao (Kill a Dragon), 1967*

tempera su cartoncino, 42,5 x 60 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "I mercenari di Macao", diretto da Michael D. Moore con Jack Palance e Fernando Lamas nel 1967. Lievi pieghe ai margini.

*Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Kill a Dragon", directed by Michael D. Moore with Jack Palance and Fernando Lamas in 1967. Slight creases at the edges.*

€ 500 - 800

**ERCOLE BRINI**

*Police Story, 1975*

tempera su cartoncino, 44 x 63 cm

Bozzetto originale realizzato da Brini per la locandina ufficiale del film "Police Story", diretto da William A. Graham con Vic Morrow e Ralph Meeker nel 1975. Piccoli fori ai margini e lievi pieghe agli angoli.

*Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Brini for the movie poster of "Police Story", directed by William A. Graham with Vic Morrow and Ralph Meeker in 1975. Small holes at the edges and slight creases at the corners.*

€ 300 - 500

**FRANCO PICCHIONI**

anni '70

tempera su cartone, 48,5 x 69,5 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina di un film poliziesco con Lino Ventura degli anni '70. Lievi abrasioni ai margini. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made for the poster of a detective movie with Lino Ventura from the 70s. Slight abrasions at the edges. Signed.*

€ 300 - 500

**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

*Ricercati: ufficialmente morti (Extreme Prejudice), 1987*

tempera, aerografo e collage fotografico su cartone, 67 x 45 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina del film "Ricercati: ufficialmente morti", diretto da Walter Hill con Nick Nolte e Michael Ironside nel 1987.

*Tempera, airbrush and photographic collage on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Extreme Prejudice", directed by Walter Hill with Nick Nolte and Michael Ironside in 1987.*

€ 400 - 700



34

**RODOLFO GASPARRI**

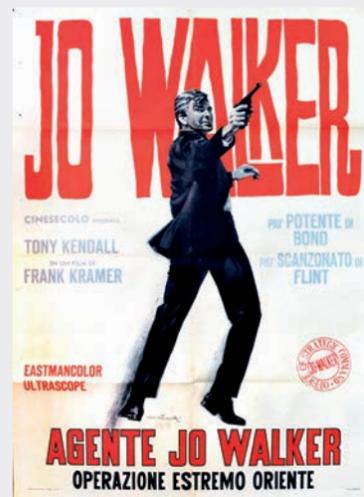
*Agente Jo Walker: Operazione Estremo Oriente (So Darling So Deadly)*, 1966

tempera su cartone, 48 x 65,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Agente Jo Walker: Operazione Estremo Oriente", diretto da Frank Kramer (Gianfranco Parolini) con Tony Kendall, Brad Harris e Barbara Frey nel 1966. Tracce di umidità ai margini con pieghe agli angoli e piccoli strappi. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "So Darling So Deadly", directed by Frank Kramer (Gianfranco Parolini) with Tony Kendall, Brad Harris and Barbara Frey in 1966. Traces of humidity at the edges with folds at the corners and small tears. Signed.

€ 700 - 1.000



34



35

**MOS (MARIO DE BERARDINIS)**

*Recoil*, 1963

tempera su cartone, 48 x 58 cm

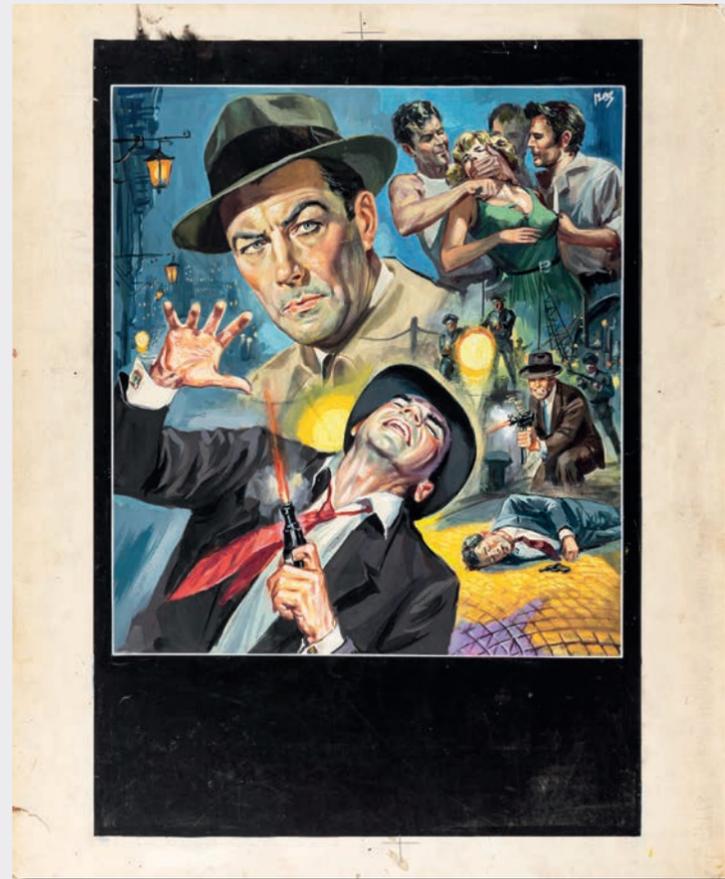
Bozzetto originale realizzato da Mos per la locandina ufficiale del film "Recoil", diretto da Paul Wendkos con Robert Taylor, Vera Miles e Harold J. Stone nel 1963. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Mos for the movie poster of "Recoil", directed by Paul Wendkos with Robert Taylor, Vera Miles and Harold J. Stone in 1963. Slight creases at the corners. Signed.

€ 500 - 800



35



36



**36**

**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

*F.B.I. contro Al Capone (The Scarface Mob)*, 1959

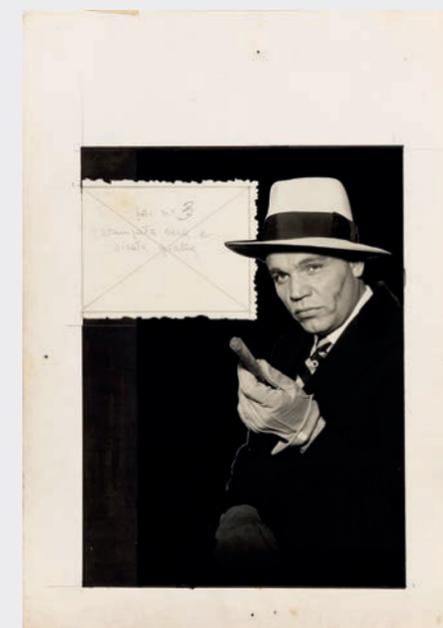
tempera su cartone e pellicola fotografica applicata su cartone, a) 47,5 x 18 cm b-c-d) 25 x 35 cm e) 35 x 25 cm

Lotto composto dalla versione italiana del titolo del film "F.B.I. contro Al Capone" diretto da Phil Karlson con Robert Stack, Neville Brand e Barbara Nichols nel 1959 e da 4 flani fotografici (immagine promozionale destinata a giornali e sale cinematografiche).

Tempera on cardboard and photographic film applied on cardboard. Lot consisting in the Italian version of the title of the movie "The Scarface Mob" directed by Phil Karlson with Robert Stack, Neville Brand and Barbara Nichols in 1959 and 4 photographic flans (promotional image for newspapers and theaters).

€ 400 - 600

36



37

**TINO AVELLI**

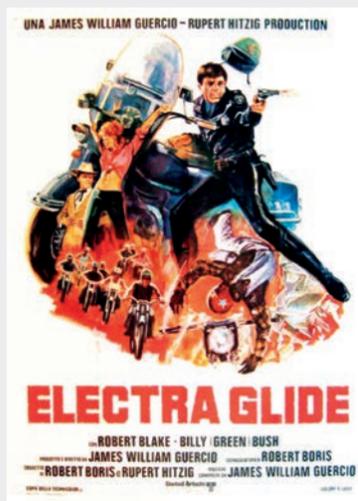
*Electra Glide (Electra Glide in Blue), 1973*

tempera su cartone, 35 x 45,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Avelli per la locandina ufficiale del film "Electra Glide", diretto da James William Guercio con Robert Blake e Mitch Ryan nel 1973.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Avelli for the movie poster of "Electra Glide in Blue", directed by James William Guercio with Robert Blake and Mitch Ryan in 1973.

€ 350 - 550



38

**MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)**

*Il bikini di diamanti (Fantasia Among the Squares), 1971*

tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Il bikini di diamanti", diretto da Gérard Pirès con Mireille Darc e Lino Ventura nel 1971. Opera utilizzata nel 1972 per la riedizione del film con il titolo "Il rompiballe... rompe ancora".

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "Fantasia Among the Squares", directed by Gérard Pirès with Mireille Darc and Lino Ventura in 1971.

€ 400 - 600



39

**ENZO NISTRI**

*Gli anni impossibili (The Impossible Years), 1968*

tempera su cartone, 40 x 57 cm

Bozzetto originale realizzato da Nistri per la locandina ufficiale del film "Gli anni impossibili", diretto da Michael Gordon con David Niven e Lola Albright nel 1968. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Nistri for the movie poster of "The Impossible Years", directed by Michael Gordon with David Niven and Lola Albright in 1968. Signed.

€ 550 - 900



40

**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

*C'è un uomo nel letto di mamma (With Six You Get Eggröll), 1968*

tempera su cartone, 33 x 48 cm

Bozzetto originale per la locandina ufficiale del film "C'è un uomo nel letto di mamma", diretto da Howard Morris con Doris Day, Brian Keith e Barbara Hershey nel 1968. Fori di affissione agli angoli.

Tempera on cardboard. Original sketch for the movie poster of "With Six You Get Eggröll", directed by Howard Morris with Doris Day, Brian Keith and Barbara Hershey in 1968. Pin holes in the corners.

€ 300 - 500



37



38



39



40





41

**MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)**

*Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me? (Who Is Harry Kellerman and Why Is He Saying Those Terrible Things About Me?), 1971*

tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina del film "Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me?", diretto da Ulu Grosbard con Dustin Hoffman e Barbara Harris nel 1971.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "Who Is Harry Kellerman and Why Is He Saying Those Terrible Things About Me?", directed by Ulu Grosbard with Dustin Hoffman and Barbara Harris in 1971.

€ 800 - 1.200

42

**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

*Sabato, domenica e venerdì, 1979*

china e biacca su cartoncino, 24,5 x 23 cm

Bozzetto originale per il flano francese (immagine promozionale destinata a giornali e sale cinematografiche) del film "Sabato, domenica e venerdì", diretto da Castellano e Pipolo con Adriano Celentano, Edwige Fenech e Barbara Bouchet nel 1979.

Ink and white lead on thin cardboard. Original sketch for the French flano (promotional image for newspapers and theaters) of the movie "Sabato, domenica e venerdì", directed by Castellano and Pipolo with Adriano Celentano, Edwige Fenech and Barbara Bouchet in 1979.

€ 200 - 350

42



43

**ENZO NISTRI**

*Buccia di banana (Peau de banane), 1963*

tempera su cartone, 36 x 55 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Buccia di banana", diretto da Marcel Ophuls con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo e Claude Brasseur nel 1963. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Peau de banane", directed by Marcel Ophuls with Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo and Claude Brasseur in 1963. Signed.

€ 1.000 - 2.000



43



44

**BRUNO NAPOLI**

*Per favore, ammazzatemi mia moglie (Ruthless People), 1986*

tempera su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la versione italiana della locandina ufficiale del film "Per favore, ammazzatemi mia moglie", diretto dal trio Zucker-Abrahams-Zucker con Danny DeVito, Bette Midler, Judge Reinhold e Helen Slater nel 1986. Un cult tra gli amanti delle commedie grottesche con un cast stellare. Firmato.

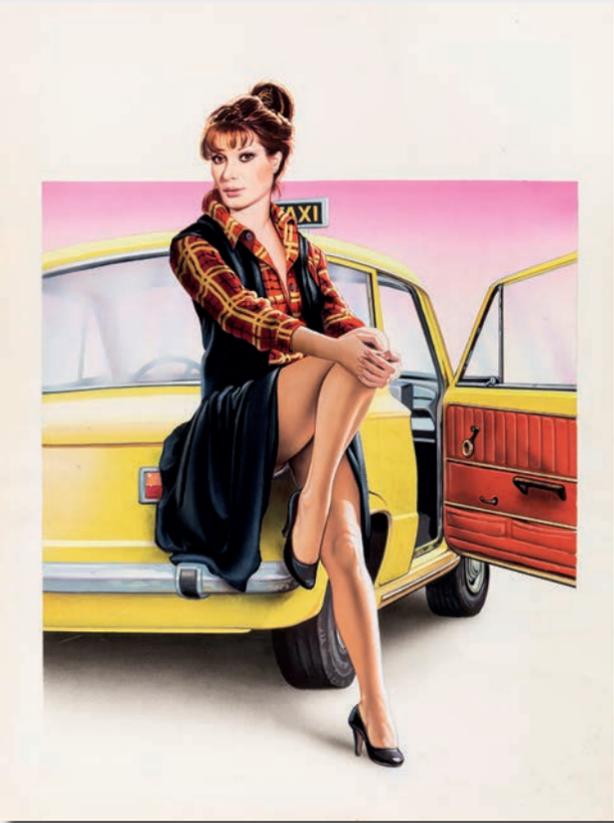
Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Napoli for the Italian version of the movie poster of "Ruthless People", directed by the trio Zucker-Abrahams-Zucker with Danny DeVito, Bette Midler, Judge Reinhold and Helen Slater in 1986. A cult among the lovers of grotesque comedies with a stellar cast. Signed.

€ 3.000 - 5.000



44





45

**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

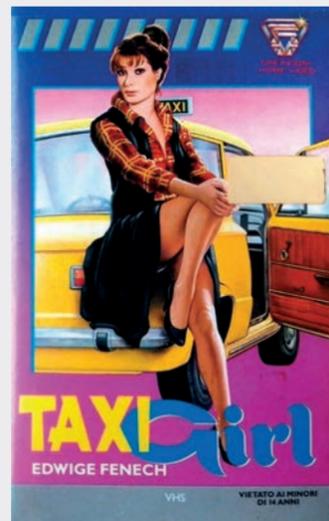
*Taxi Girl*, 1977

tempera su cartoncino, 40 x 52,5 cm

Bozzetto originale per la locandina ufficiale in formato Home Video del film "Taxi Girl", diretto da Michele Massimo Tarantini con Edwige Fenech, Aldo Maccione e Alvaro Vitali nel 1977.

Tempera on thin cardboard. Original artwork for the Home Video movie poster of "Taxi Girl", directed by Michele Massimo Tarantini with Edwige Fenech, Aldo Maccione and Alvaro Vitali in 1977.

€ 1.200 - 1.800



47

**MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)**

*Elena si...ma di Troia*, 1973

tempera su cartone, 33 x 47 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Elena si...ma di Troia", diretto da Alfonso Brescia con Don Backy, Howard Ross e Christa Linder nel 1973.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "Elena si...ma di Troia", directed by Alfonso Brescia with Don Backy, Howard Ross and Christa Linder in 1973.

€ 400 - 600



48

**MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)**

*Elena si...ma di Troia*, 1973

tempera su cartone, 33 x 47 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Elena si...ma di Troia", diretto da Alfonso Brescia con Don Backy, Howard Ross e Christa Linder nel 1973.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "Elena si...ma di Troia", directed by Alfonso Brescia with Don Backy, Howard Ross and Christa Linder in 1973.

€ 500 - 800



46



46

**LUCIANO CROVATO**

*Miranda*, 1985

tempera su cartoncino, 45 x 40 cm

Bozzetto originale realizzato da Crovato per la locandina ufficiale del film "Miranda", diretto da Tinto Brass con Serena Grandi e Andrea Occhipinti nel 1985. Piccolo strappo al margine destro. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Crovato for the movie poster of "Miranda", directed by Tinto Brass with Serena Grandi and Andrea Occhipinti in 1985. Small tear in the right margin. Signed and dated.

€ 1.600 - 2.400



47



48



## ENZO SCIOTTI

*Spaghetti a mezzanotte*, 1981

tempera su cartone, 35,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per la locandina del film "Spaghetti a mezzanotte", diretto da Sergio Martino con Lino Banfi, Barbara Bouchet e Teo Teocoli nel 1981. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Sciotti for the movie poster of "Spaghetti at midnight", directed by Sergio Martino with Lino Banfi, Barbara Bouchet and Teo Teocoli in 1981. Signed.

€ 2.900 - 4.500



## 50

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

*La vergine, il toro e il capricorno*, 1977

tempera e collage fotografico su cartone, 48 x 66,5 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina del film "La vergine, il toro e il capricorno", diretto da Luciano Martino con Alberto Lionello, Edwige Fenech e Aldo Maccione nel 1977.

Tempera and photographic collage on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "La vergine, il toro e il capricorno", directed by Luciano Martino with Alberto Lionello, Edwige Fenech and Aldo Maccione in 1977.

€ 300 - 500



## 51

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

*La vergine, il toro e il capricorno*, 1977

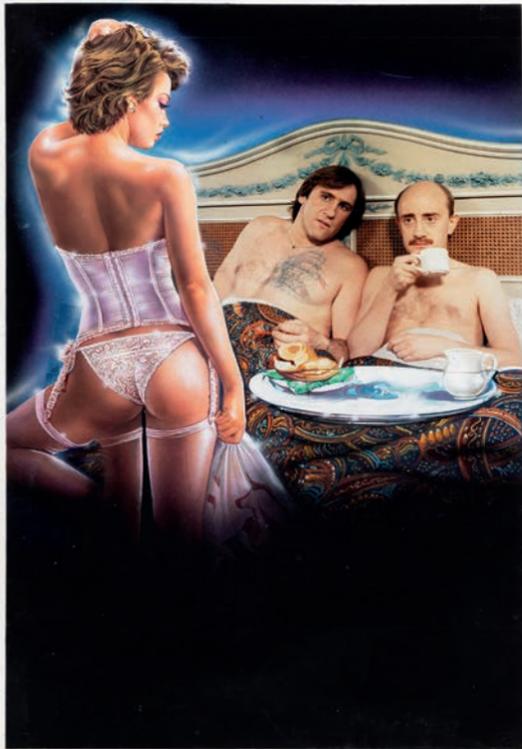
tempera e collage fotografico su cartone, 67,5 x 39 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina del film "La vergine, il toro e il capricorno", diretto da Luciano Martino con Alberto Lionello, Edwige Fenech e Aldo Maccione nel 1977. Siglato.

Tempera and photographic collage on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "La vergine, il toro e il capricorno", directed by Luciano Martino with Alberto Lionello, Edwige Fenech and Aldo Maccione in 1977. Signed.

€ 300 - 500





52

**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

*Lui portava i tacchi a spillo (Tenue de soirée)*, 1986  
tempera, aerografo e collage fotografico su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina del film "Lui portava i tacchi a spillo", diretto da Bertrand Blier con Michel Blanc e Gérard Depardieu nel 1986.

*Tempera, airbrush and photographic collage on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Tenue de soirée", directed by Bertrand Blier with Michel Blanc and Gérard Depardieu in 1986.*

€ 300 - 500

53

**ENZO NISTRI**

*L'adultera (The Touch)*, 1971

tempera su cartone, 61 x 33 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per il manifesto ufficiale del film "L'adultera", diretto da Ingmar Bergman con Elliott Gould, Bibi Andersson e Max von Sydow nel 1971. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Touch", directed by Ingmar Bergman with Elliott Gould, Bibi Andersson and Max von Sydow in 1971. Signed.*

€ 1.500 - 2.200

53



54

**DANTE MANNO**

*Desiderio nella polvere (Desire in the Dust)*, 1960

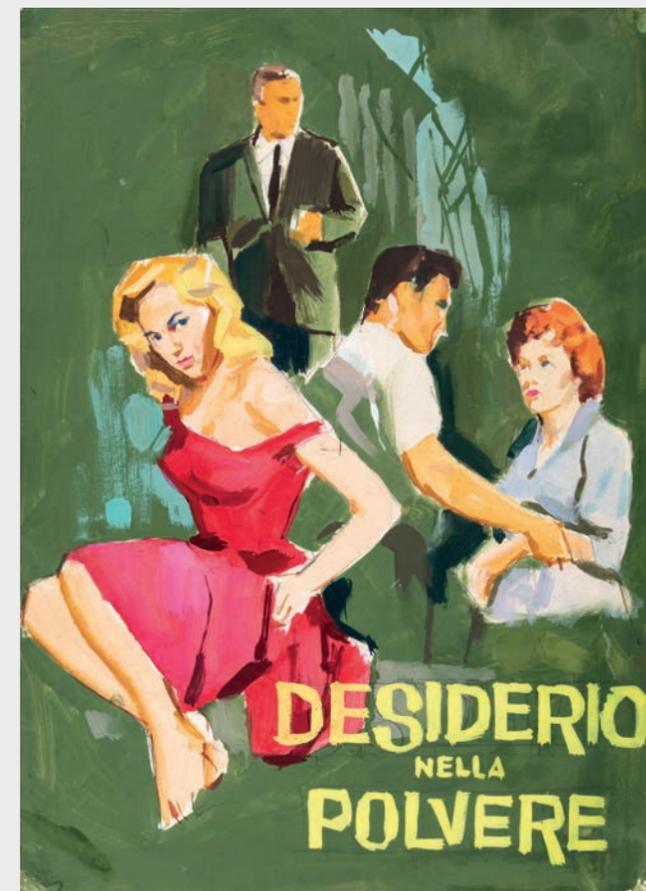
tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Manno per la locandina ufficiale del film "Desiderio nella polvere", diretto da William F. Claxton con Raymond Burr, Martha Hyer e Joan Bennett nel 1960. Fori di affissione ai margini.

*Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Manno for the movie poster of "Desire in the Dust", directed by William F. Claxton with Raymond Burr, Martha Hyer and Joan Bennett in 1960. Pin holes in the margins.*

€ 200 - 350

54



55

**AVERARDO CIRIELLO**

*Pietà per la carne (Home Before Dark)*, 1958

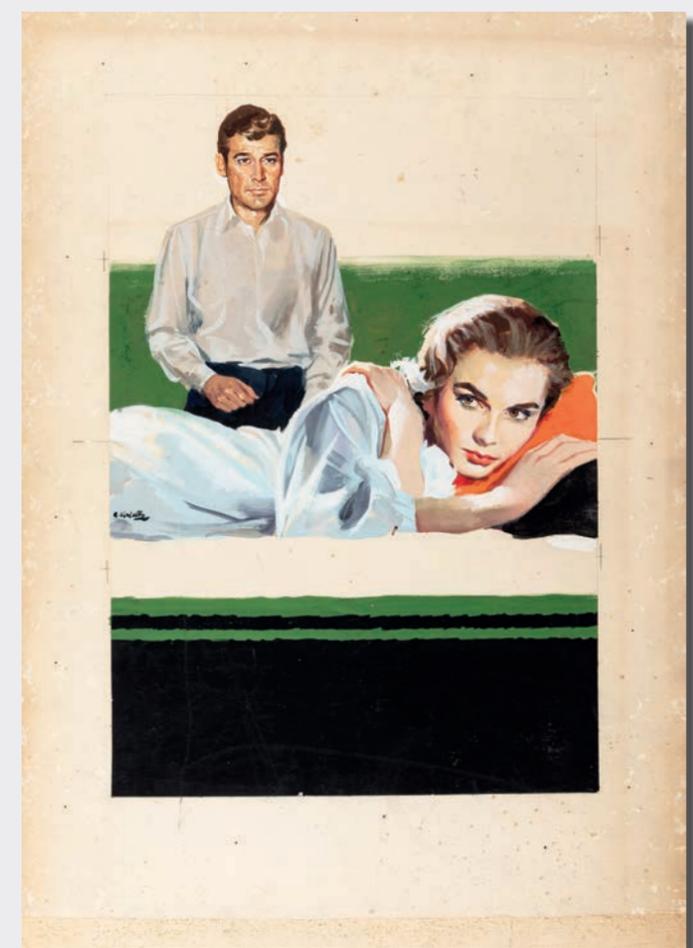
tempera su cartone, 49 x 65,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Pietà per la carne", diretto da Mervyn LeRoy con Jean Simmons, Dan O'Herlihy e Rhonda Fleming nel 1958. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Home Before Dark", directed by Mervyn LeRoy with Jean Simmons, Dan O'Herlihy and Rhonda Fleming in 1958. Signed.*

€ 300 - 500

55



56

**EZIO TARANTELLI**

*La sanguisuga conduce la danza (L'Insatiable Samantha), 1975*  
tempera su cartone, 32 x 46 cm  
Bozzetto originale realizzato da Tarantelli per la locandina ufficiale del film "La sanguisuga conduce la danza", diretto da Alfredo Rizzo con Femi Benussi, Giacomo Rossi Stuart e Krista Nell nel 1975.



Tempera on cardboard. Original artwork made by Tarantelli for the movie poster of "L'Insatiable Samantha", directed by Alfredo Rizzo with Femi Benussi, Giacomo Rossi Stuart and Krista Nell in 1975.

€ 500 - 800

57

**AVERARDO CIRIELLO**

*Guerra tra polizie (The Police War), 1979*  
tempera su cartone, 35 x 44,5 cm



Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Guerra tra polizie" (inizialmente uscito con il titolo "La rete dei sicari"), diretto da Robin Davis con Claude Brasseur e Marlène Jobert nel 1979.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "The Police War" (initially released with the title "La rete dei sicari"), directed by Robin Davis with Claude Brasseur and Marlène Jobert in 1979.

€ 900 - 1.400

58

**GIULIANO NISTRI**

*Satanik, 1968*  
china e tempera su cartoncino, 21,5 x 30 cm



Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "Satanik", diretto da Piero Vivarelli con Magda Konopka e Julio Pena nel 1968. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "Satanik", directed by Piero Vivarelli with Magda Konopka and Julio Pena in 1968. Signed.

€ 600 - 1.000

59

**ENZO NISTRI**

*Cella della morte (Why Must I Die?), 1960*  
tempera su cartone, 40 x 57,5 cm



Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Cella della morte", diretto da Roy Del Ruth con Terry Moore, Bert Freed e Lionel Ames nel 1960. Abrasioni al margine destro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Why Must I Die?", directed by Roy Del Ruth with Terry Moore, Bert Freed and Lionel Ames in 1960. Abrasions on the right margin. Signed.

€ 1.000 - 2.000

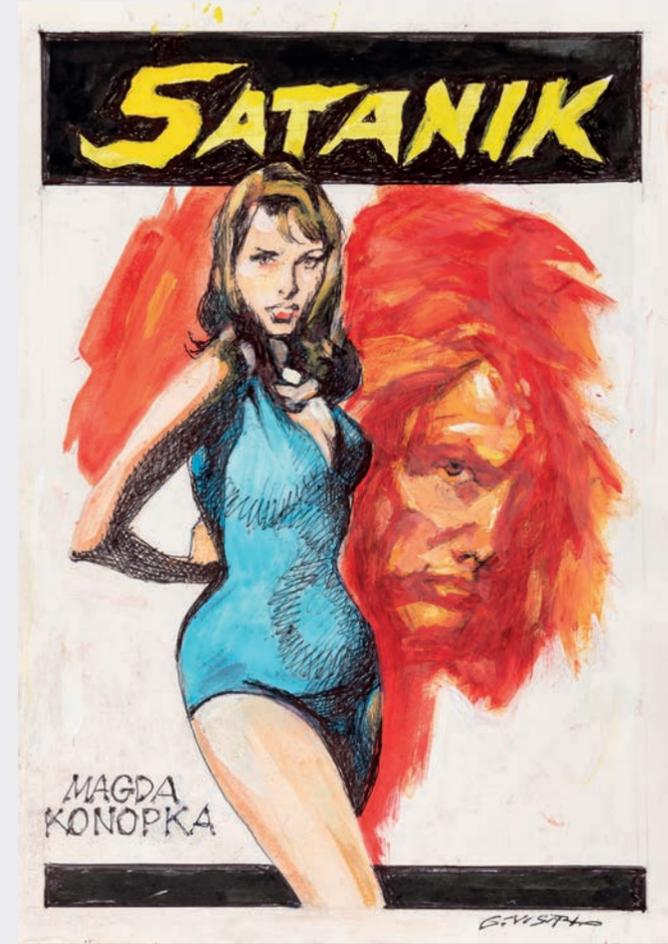
56



57



58



59



60

**ENZO NISTRI**

*L'assassino viene ridendo* (*The Yellow Canary*), 1963  
tempera su cartone, 44 x 63 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "L'assassino viene ridendo", diretto da Buzz Kulik con Pat Boone e Barbara Eden nel 1963. Lieve abrasione all'angolo superiore destro. Firmato.



Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Yellow Canary", directed by Buzz Kulik with Pat Boone and Barbara Eden in 1963. Slight abrasion in the upper right corner. Signed.

€ 1.000 - 2.000

61

**AVERARDO CIRIELLO**

*L'agguato* (*The Trap*), 1959  
tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "L'agguato", diretto da Norman Panama con Richard Widmark e Tina Louise nel 1959. Diffuse tracce di umidità, pieghe ai margini e mancanze con strappi al margine destro.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Ciriello for the movie poster of "The Trap", directed by Norman Panama with Richard Widmark and Tina Louise in 1959. Widespread traces of humidity, folds at the edges and lacks with tears at the right edge.

€ 350 - 550



62

**GIULIANO NISTRI**

*La congiura degli innocenti* (*The Trouble with Harry*), 1955  
china e tempera su cartoncino, 21,5 x 29 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "La congiura degli innocenti", diretto da Alfred Hitchcock con Edmund Gwenn, John Forsythe e Shirley MacLaine nel 1955. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "The Trouble with Harry", directed by Alfred Hitchcock with Edmund Gwenn, John Forsythe and Shirley MacLaine in 1955. Signed.

€ 600 - 1.000



63

**RODOLFO GASPARRI**

*La bionda di Pechino* (*The Blonde from Peking*), 1967  
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "La bionda di Pechino", diretto da Nicolas Gessner con Mireille Darc, Giorgia Moll e Claudio Brook nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "The Blonde from Peking", directed by Nicolas Gessner with Mireille Darc, Giorgia Moll and Claudio Brook in 1967. Signed.

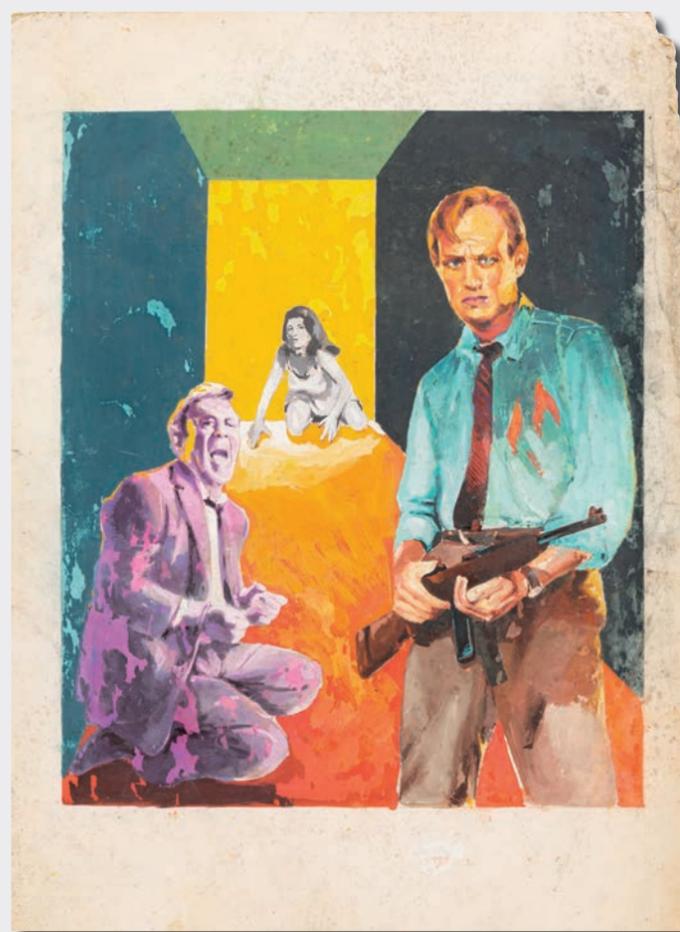
€ 500 - 800



60



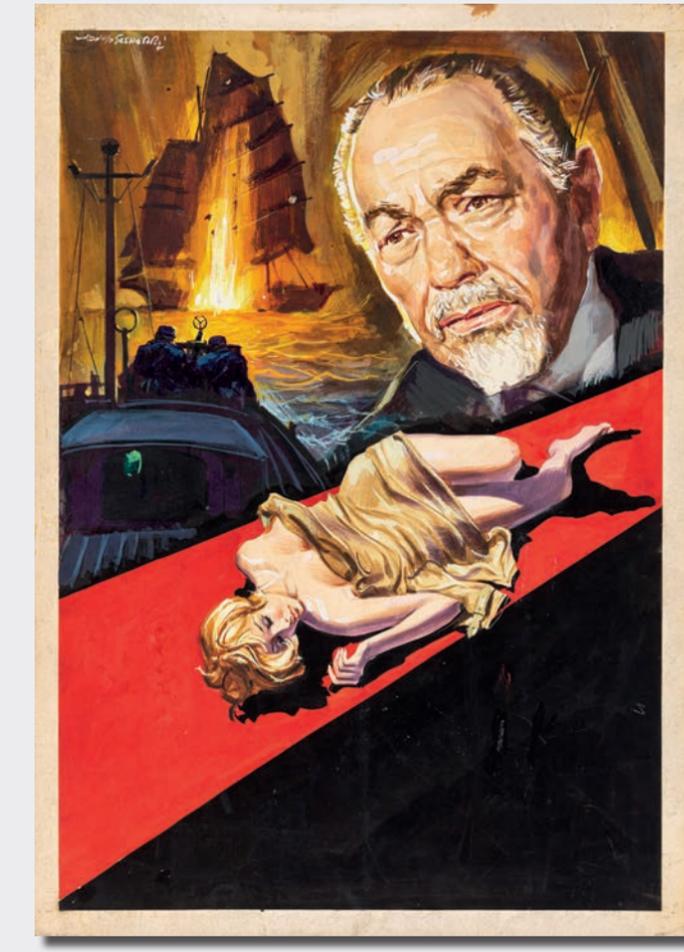
61



62



63



64

**ENZO SCIOTTI**

Trafficienti del piacere (Hammerhead), 1968  
tempera su cartone, 32,5 x 47,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per la locandina ufficiale del film "Trafficienti del piacere", diretto da David Miller con Peter Vaughan, Vince Edwards e Judy Geeson nel 1968.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Sciotti for the movie poster of "Hammerhead", directed by David Miller with Peter Vaughan, Vince Edwards and Judy Geeson in 1968.

€ 400 - 600



65

**GIANCARLO CALMA**

7 cervelli per un colpo perfetto (Trois Milliards sans ascenseur), 1972  
tempera e collage su cartoncino, 34 x 47 cm

Bozzetto originale realizzato da Calma per la locandina ufficiale del film "7 cervelli per un colpo perfetto", diretto da Roger Picaut con Serge Reggiani e Michel Bouquet nel 1972. Lievi pieghe agli angoli inferiori. Firmato.

Tempera and collage on thin cardboard. Original artwork made by Calma for the movie poster of "Trois Milliards sans ascenseur", directed by Roger Picaut with Serge Reggiani and Michel Bouquet in 1972. Slight folds at the lower corners. Signed.

€ 200 - 350



66

**GIANCARLO CALMA**

L'uomo venuto dalla pioggia (Rider on the Rain), 1970  
tempera e collage fotografico su cartone, 33 x 43,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Calma per la locandina ufficiale del film "L'uomo venuto dalla pioggia", diretto da René Clément con Charles Bronson, Marlène Jobert e Gabriele Tinti nel 1970. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Tempera and photographic collage on cardboard. Original artwork made by Calma for the movie poster of "Rider on the Rain", directed by René Clément with Charles Bronson, Marlène Jobert and Gabriele Tinti in 1970. Slight creases at the corners. Signed.

€ 200 - 350



67

**A. SERAFINI**

Killer Elite (The Killer Elite), 1975  
tempera su cartoncino, 42 x 56,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Serafini per la locandina ufficiale del film "Killer Elite", diretto da Sam Peckinpah con James Caan e Robert Duvall nel 1975. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Serafini for the movie poster of "The Killer Elite", directed by Sam Peckinpah with James Caan and Robert Duvall in 1975. Slight crease in the lower right corner. Signed.

€ 550 - 900



64



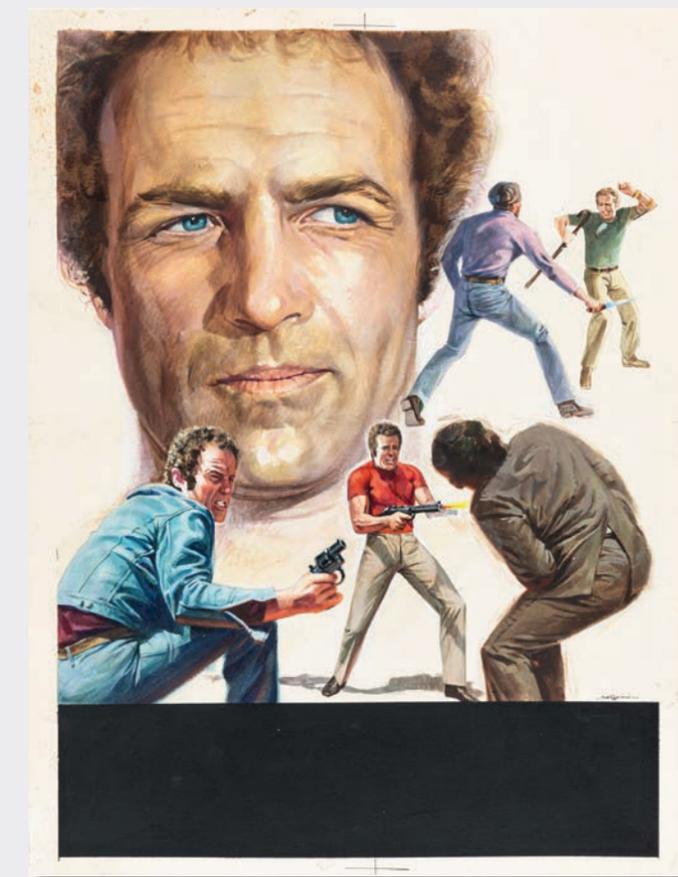
65



66



67



68

**AVERARDO CIRIELLO**

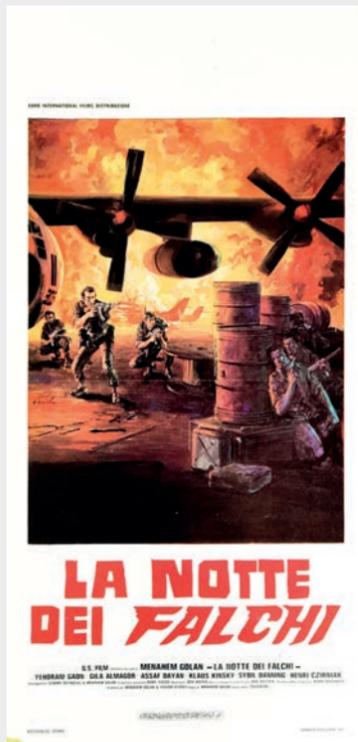
*La notte dei falchi (Operation Thunderbolt), 1977*

tempera su cartone, 51 x 70 cm

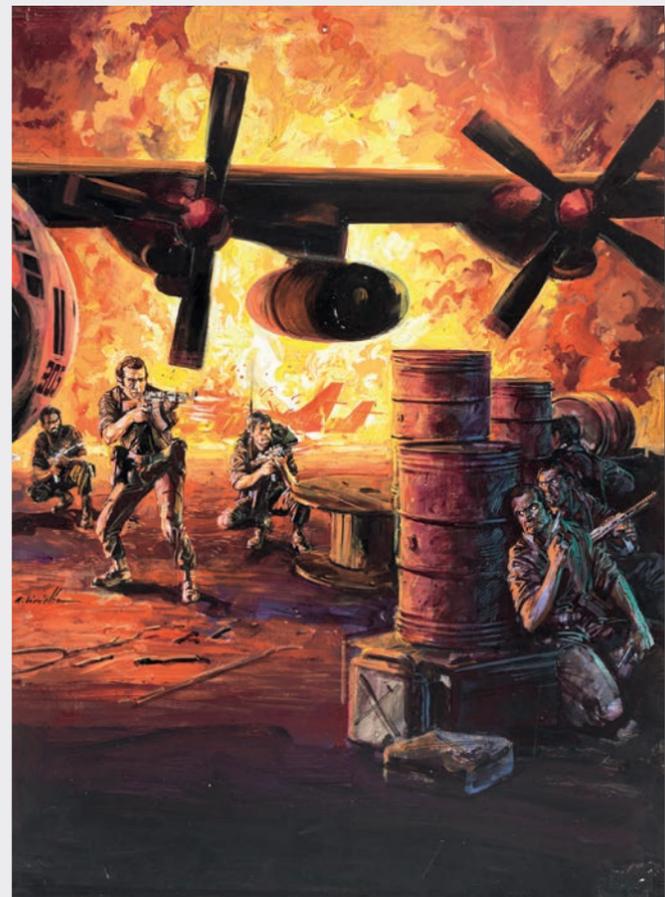
Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "La notte dei falchi", diretto da Menahem Golan con Klaus Kinski e Sybil Danning nel 1977. Piccola mancanza al margine sinistro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Operation Thunderbol", directed by Menahem Golan with Klaus Kinski and Sybil Danning in 1977. Small lack in the left margin. Signed.

€ 800 - 1.200



68



69

**RODOLFO GASPARRI**

*Commandos, 1968*

tempera su cartone, 33 x 48,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Commandos", diretto da Armando Crispino con Lee Van Cleef e Jack Kelly nel 1969.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "Commandos", directed by Armando Crispino with Lee Van Cleef and Jack Kelly in 1969.

€ 400 - 600

69



70

**GIORGIO OLIVETTI**

*Pianura rossa (The Purple Plain), 1954*

tempera su cartoncino, 69 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Olivetti per la locandina ufficiale del film "Pianura rossa", diretto da Robert Parrish con Gregory Peck, Brenda De Banzie e Bernard Lee nel 1954. L'opera è pubblicata nel volume "Pittori di cinema" di Maurizio Baroni a pag. 376 dalla Lazy Dog Press nel 2018. Fori di affissione ai margini, piccolo strappo al margine superiore e tracce di foxing al margine inferiore. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Olivetti for the movie poster of "The Purple Plain", directed by Robert Parrish with Gregory Peck, Brenda De Banzia and Bernard Lee in 1954. The artwork is published in the book "Pittori di cinema" by Maurizio Baroni on page . 376 by Lazy Dog Press in 2018. Pin holes in the edges, small tear in the upper edge and traces of foxing in the lower edge. Signed.

€ 1.900 - 2.500

70



71

**BASILIO MORINI**

*Pianura rossa (The Purple Plain), anni '70*  
tempera su cartone, 53,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Morini per la locandina ufficiale del film "Pianura rossa", diretto da Robert Parrish con Gregory Peck, Brenda De Banzie e Bernard Lee nel 1954. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Morini for the movie poster of "The Purple Plain", directed by Robert Parrish with Gregory Peck, Brenda De Banzie and Bernard Lee in 1954. Signed.

€ 400 - 600



72

**AVERARDO CIRIELLO**

*Acque profonde (The Deep Six), 1958*  
tempera su cartone, 49 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Acque profonde", diretto da Rudolph Maté con Alan Ladd, Dianne Foster e William Bendix nel 1958. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "The Deep Six", directed by Rudolph Maté with Alan Ladd, Dianne Foster and William Bendix in 1958. Signed.

€ 350 - 550



73

**ENZO NISTRI**

*La morte cavalca a Rio Bravo (The Deadly Companions), 1961*  
tempera su cartone, 47 x 58,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "La morte cavalca a Rio Bravo", diretto da Sam Peckinpah (è il suo primo lungometraggio) con Maureen O'Hara, Brian Keith e Steve Cochran nel 1961. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Deadly Companions", directed by Sam Peckinpah (it is his first feature film) with Maureen O'Hara, Brian Keith and Steve Cochran in 1961. Signed.

€ 1.300 - 2.000



74

**ENZO NISTRI**

*L'oro dei sette santi (Gold of the Seven Saints), 1961*  
tempera su cartone, 44,5 x 62,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "L'oro dei sette santi", diretto da Gordon Douglas con Clint Walker, Roger Moore e Leticia Román nel 1961. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Gold of the Seven Saints", directed by Gordon Douglas with Clint Walker, Roger Moore and Leticia Román in 1961. Signed.

€ 1.000 - 2.000



71



72

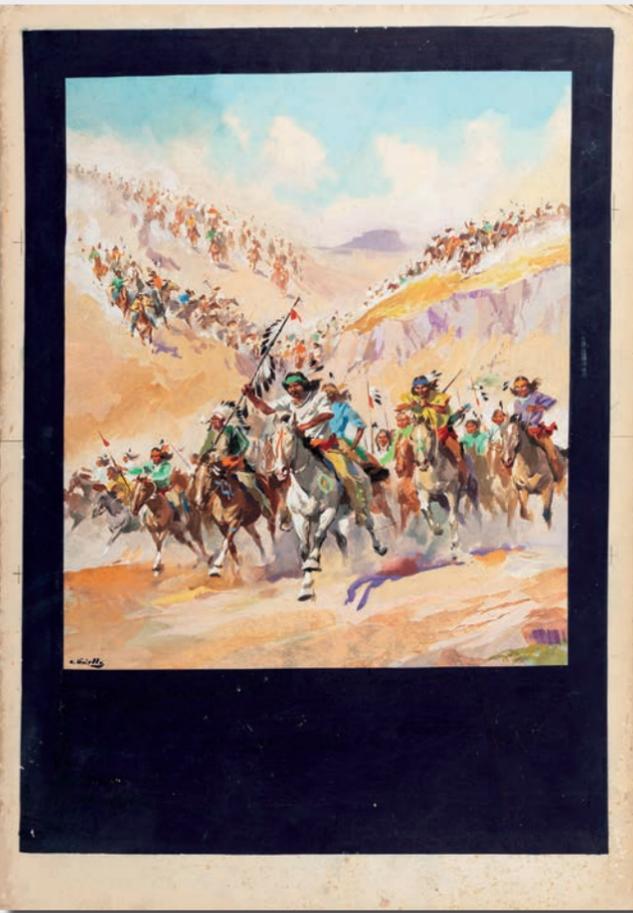


73



74





75

**AVERARDO CIRIELLO**

*La carica delle mille frecce (Pawnee), 1957*  
tempera su cartone, 49 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "La carica delle mille frecce", diretto da George Waggner con George Montgomery, Bill Williams e Lola Albright nel 1957. Lieve piega agli angoli superiori. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Pawnee", directed by George Waggner with George Montgomery, Bill Williams and Lola Albright in 1957. Slight crease at the upper corners. Signed.*

€ 300 - 500

76

**AVERARDO CIRIELLO**

*La grande strage dell'impero del sole (The Royal Hunt of the Sun), 1969*  
tempera e collage su cartone, 72,5 x 33,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina del film "La grande strage dell'impero del sole", diretto da Irving Lerner con Robert Shaw e Christopher Plummer nel 1969. Firmato.

*Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "The Royal Hunt of the Sun", directed by Irving Lerner with Robert Shaw and Christopher Plummer in 1969. Signed.*

€ 700 - 1.000

76



77

**ENZO NISTRI**

*Le sette folgori di Assur (War Gods of Babylon), 1962*  
tempera su cartone, 42,5 x 56 cm

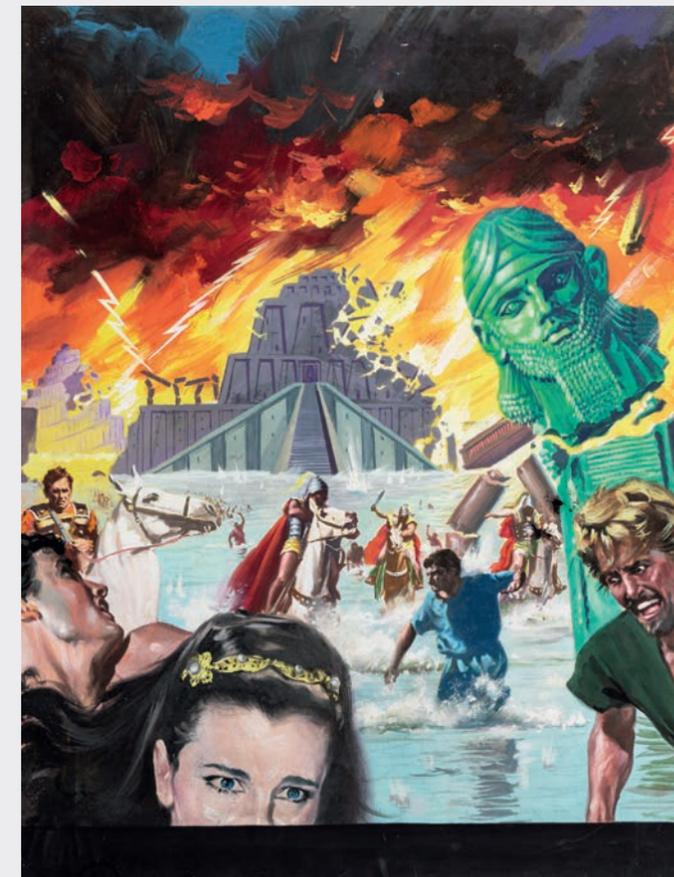
Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Le sette folgori di Assur", diretto da Silvio Amadio con Howard Duff, Jocelyn Lane e Arnoldo Foà nel 1962. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "War Gods of Babylon", directed by Silvio Amadio with Howard Duff, Jocelyn Lane and Arnoldo Foà in 1962. Signed.*

€ 1.000 - 2.000



77



78

**AVERARDO CIRIELLO**

*I dannati e gli eroi (Sergeant Rutledge), 1960*  
tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

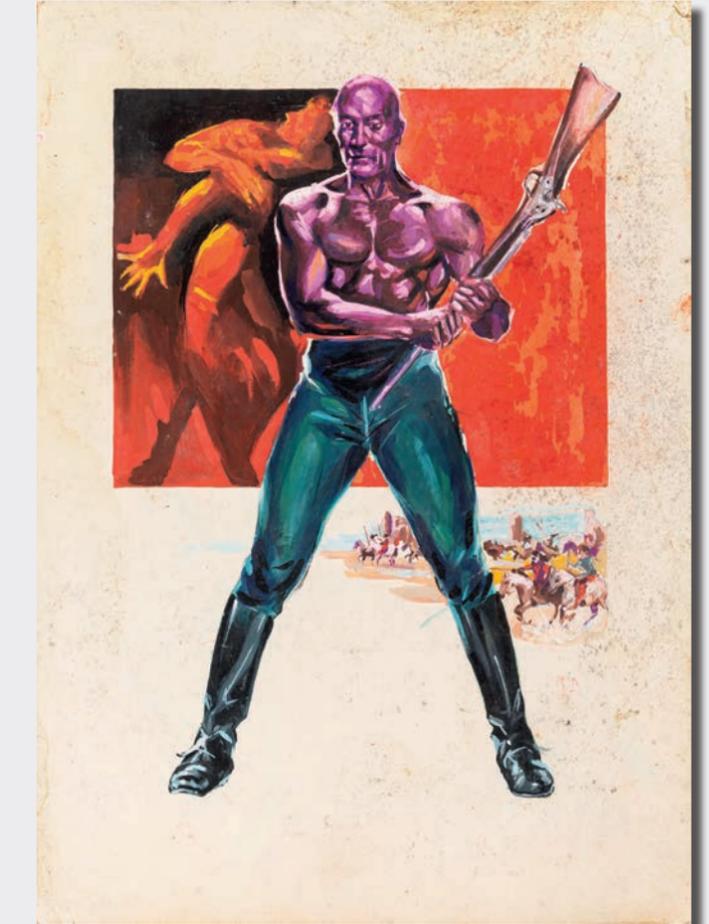
Bozzetto preliminare realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "I dannati e gli eroi", diretto da John Ford con Jeffrey Hunter e Billie Burke nel 1960. Diffuse tracce di umidità e pieghe ai margini.

*Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Ciriello for the movie poster of "Sergeant Rutledge", directed by John Ford with Jeffrey Hunter and Billie Burke in 1960. Widespread traces of humidity and creases at the edges.*

€ 400 - 600



78



79

**RENATO CASARO**

*7 donne per i MacGregor (Up the MacGregors!), 1967*

tempera su cartone, 33 x 48 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "7 donne per i MacGregor", diretto da Franco Giraldi con David Bailey, Agatha Flory e George Rigaud nel 1967.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Casaro for the movie poster of "Up the MacGregors!", directed by Franco Giraldi with David Bailey, Agatha Flory and George Rigaud in 1967.*

€ 400 - 600



80

**AVERARDO CIRIELLO**

*Gli ultimi giganti (The Last Hard Men), 1976*

matita e tempera su cartone, 34,5 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Gli ultimi giganti", diretto da Andrew V. McLaglen con Charlton Heston, James Coburn e Barbara Hershey nel 1976. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmato.

*Pencil and Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "The Last Hard Men", directed by Andrew V. McLaglen with Charlton Heston, James Coburn and Barbara Hershey in 1976. Slight crease in the lower right corner. Signed.*

€ 500 - 800



81

**RODOLFO GASPARRI**

*Che carriera che si fa con l'aiuto di mamma (Le distrait), 1970*

tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Che carriera che si fa con l'aiuto di mamma", diretto da Pierre Richard con Pierre Richard, Bernard Blier e Marie-Christine Barrault nel 1970. Tracce di umidità all'angolo superiore destro. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "Le distrait", directed by Pierre Richard with Pierre Richard, Bernard Blier and Marie-Christine Barrault in 1970. Traces of humidity in the upper corner right. Signed.*

€ 300 - 500



82

**ENZO NISTRI**

*Stazione luna (Way... Way Out), 1966*

tempera e collage fotografico su cartone, 48 x 66 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Stazione luna", diretto da Gordon Douglas con Jerry Lewis, Connie Stevens e Anita Ekberg nel 1966.

*Tempera and photographic collage on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Way... Way Out", directed by Gordon Douglas with Jerry Lewis, Connie Stevens and Anita Ekberg in 1966.*

€ 1.200 - 1.800



79



80



81



82



**BRUNO NAPOLI**

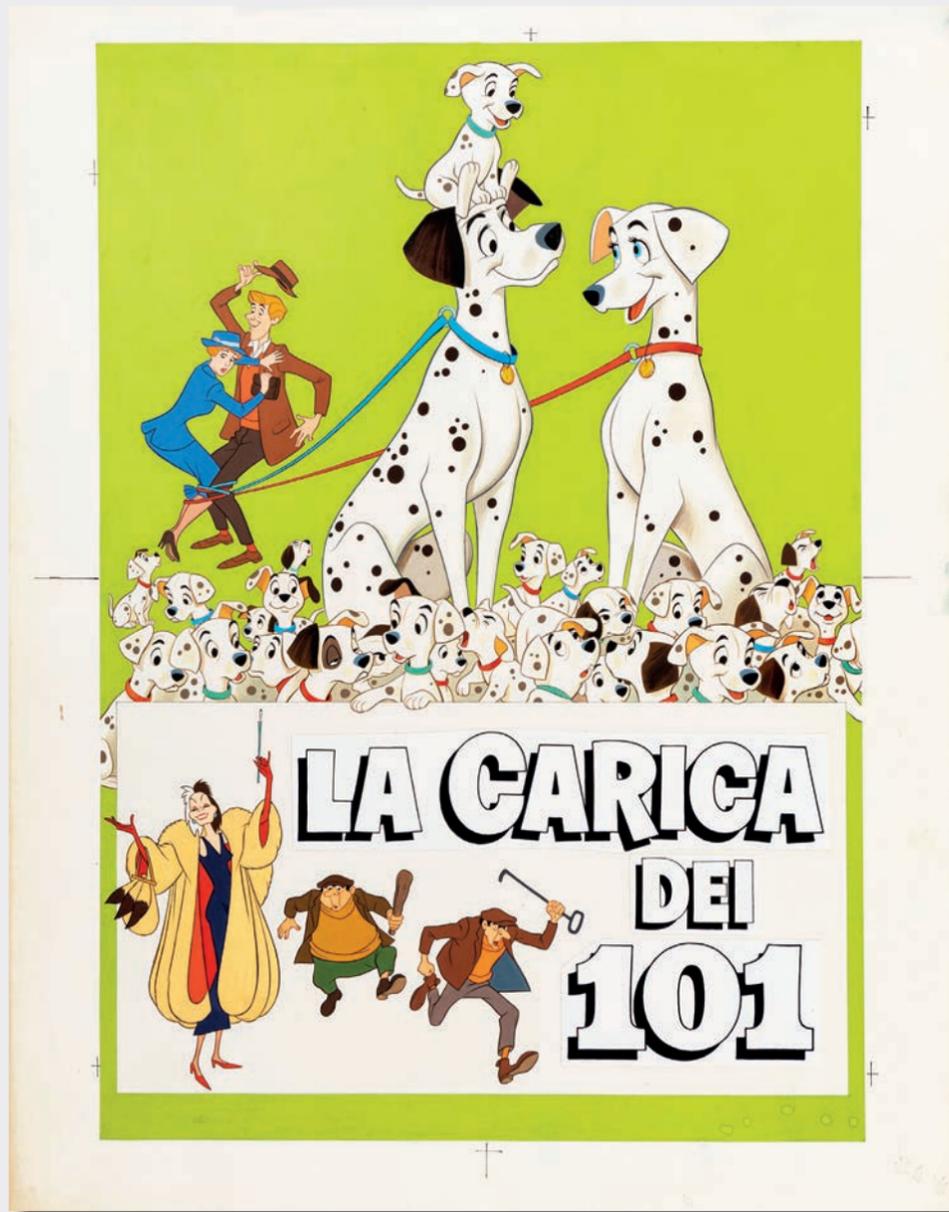
*La carica dei 101 (One Hundred and One Dalmatians), 1978*

tempera su cartoncino, 35 x 45 cm

Bozzetto originale realizzato da Napoli per la versione italiana della locandina ufficiale del film "La carica dei 101", 17° Classico Disney diretto da Wolfgang Reitherman e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1961. Grazie a un perfetto mix di romanticismo e avventura "La carica dei 101" è uno dei più amati classici Disney di tutti i tempi. Bruno Napoli fu l'autore ufficiale ed esclusivo delle locandine Disney in Europa tra la metà degli anni '60 e la metà degli anni '80, con il suo stile unico ed inconfondibile contribuì alla creazione di quella fabbrica dei sogni che segno l'infanzia di milioni di bambini e ragazzi in tutto il mondo. Un'opera da museo.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Napoli for the Italian version of the movie poster of "One Hundred and One Dalmatians", 17th Disney Classic directed by Wolfgang Reitherman and produced by Walt Disney Productions in 1961. Thanks to a perfect mix of romance and adventure "La carica dei 101" is one of the most beloved Disney classics of all time. Bruno Napoli was the official and exclusive author of Disney posters in Europe between the mid-60s and the mid-80s, with his unique and unmistakable style he contributed to the creation of that dream factory that marks the childhood of millions of children and young people around the world. A museum artwork.

€ 5.000 - 8.000

**GIULIANO NISTRI**

*Bongo e i tre avventurieri (Fun & Fancy Free), 1952*

china e tempera su cartoncino, 18,5 x 32,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del classico Disney "Bongo e i tre avventurieri", prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1947. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of the Disney classic "Fun & Fancy Free", produced by Walt Disney Productions in 1947. Signed.

€ 600 - 1.000

**LUTZ PELTZER**

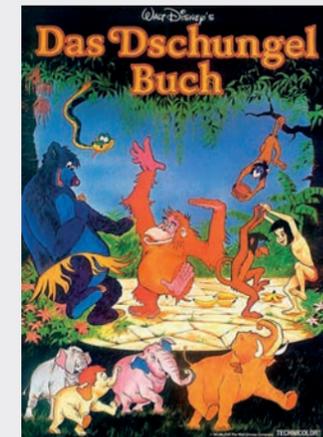
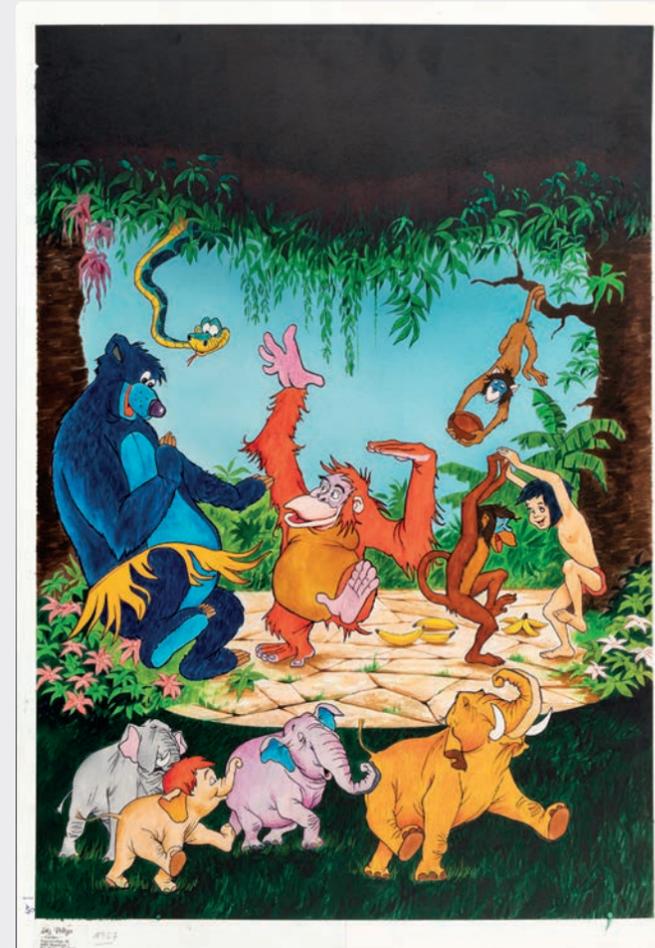
*Il libro della giungla (The Jungle Book), 1987*

tecnica mista su cartone, 48,5 x 70 cm

Bozzetto originale realizzato da Peltzer per la versione tedesca della locandina ufficiale del film "Il libro della giungla", 19° Classico Disney diretto da Wolfgang Reitherman e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1967.

Mixed media on cardboard. Original artwork made by Peltzer for the German version of the movie poster of "The Jungle Book", 19th Disney Classic directed by Wolfgang Reitherman and produced by Walt Disney Productions in 1967.

€ 2.200 - 3.400



**ENZO SCIOTTI**

*Gian Burrasca*, 1982  
tempera su cartone, 36,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per la locandina ufficiale del film "Gian Burrasca", diretto da Pier Francesco Pingitore con Alvaro Vitali, Mario Carotenuto e Gigi Reder nel 1982. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Sciotti for the movie poster of "Gian Burrasca", directed by Pier Francesco Pingitore with Alvaro Vitali, Mario Carotenuto and Gigi Reder in 1982. Signed.

€ 3.500 - 5.500



**S. SPATARO**

*Il tifoso, l'arbitro e il calciatore*, 1982  
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Spataro per la locandina ufficiale del film "Il tifoso, l'arbitro e il calciatore", diretto da Pier Francesco Pingitore con Alvaro Vitali, Pippo Franco e Carmen Russo nel 1982. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Spataro for the movie poster of "Il tifoso, l'arbitro e il calciatore", directed by Pier Francesco Pingitore with Alvaro Vitali, Pippo Franco and Carmen Russo in 1982. Signed.

€ 600 - 1.000



**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

*Pierino contro tutti*, 1981  
tempera e collage fotografico su cartone, 36 x 45,5 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina del film "Pierino contro tutti", diretto da Marino Girolami con Alvaro Vitali e Michela Miti nel 1981.

Tempera and photographic collage on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "Pierino contro tutti", directed by Marino Girolami with Alvaro Vitali and Michela Miti in 1981.

€ 200 - 350



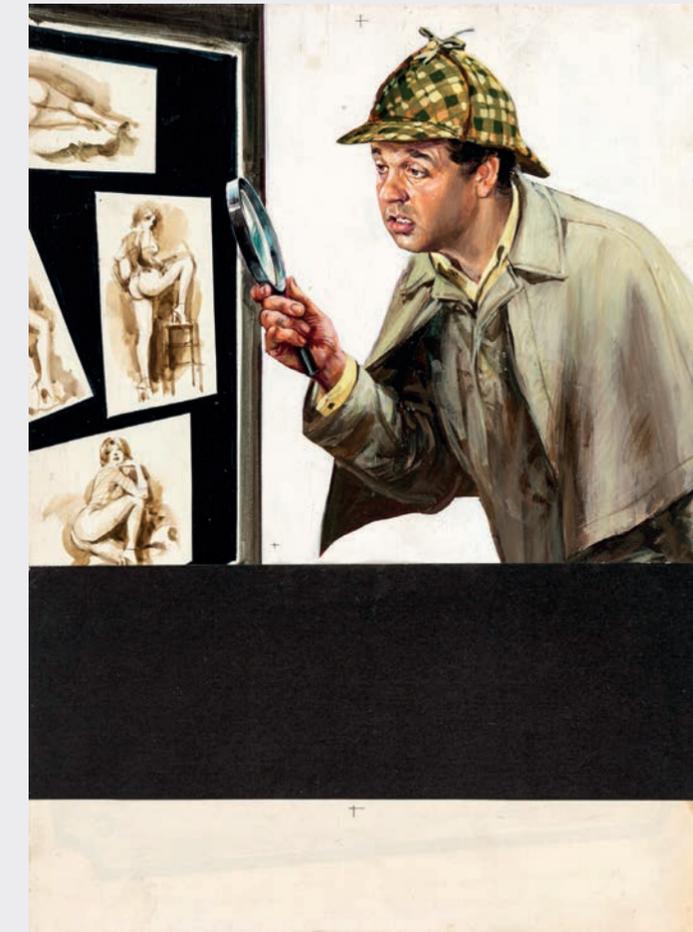
**AVERARDO CIRIELLO**

*Agenzia Riccardo Finzi... praticamente detective*, 1979  
tempera su cartone, 34 x 47 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Agenzia Riccardo Finzi...praticamente detective", diretto da Bruno Corbucci con Renato Pozzetto e Lory Del Santo nel 1979.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Agenzia Riccardo Finzi...praticamente detective", directed by Bruno Corbucci with Renato Pozzetto and Lory Del Santo in 1979.

€ 1.500 - 2.200



90

**ENZO NISTRI**

*La ballata del boia (El Verdugo)*, 1963

tempera su cartone, 47,5 x 65 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "La ballata del boia", diretto da Luis García Berlanga con Nino Manfredi e Emma Penella nel 1963.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "El Verdugo", directed by Luis García Berlanga with Nino Manfredi and Emma Penella in 1963.

€ 1.200 - 1.800



91

**ENZO SCIOTTI**

*L'ultimo sole d'estate (Misunderstood)*, 1984

tempera su cartone, 40 x 39 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per la locandina ufficiale del film "L'ultimo sole d'estate", diretto da Jerry Schatzberg con Gene Hackman, Rip Torn e Henry Thomas nel 1984. Estese tracce di umidità. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Sciotti for the movie poster of "Misunderstood", directed by Jerry Schatzberg with Gene Hackman, Rip Torn and Henry Thomas in 1984. Extensive traces of humidity. Signed.

€ 400 - 600



92

**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

*L'amico sconosciuto (The Silent Partner)*, 1978

tempera su cartone, 44,5 x 61 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "L'amico sconosciuto", diretto da Daryl Duke con Elliott Gould, Christopher Plummer e Susannah York nel 1978

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "The Silent Partner", directed by Daryl Duke with Elliott Gould, Christopher Plummer and Susannah York in 1978.

€ 300 - 500



93

**LUCIANO CROVATO**

*Tre passi nel delitto*, 1993

tempera su cartoncino, 36 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Crovato per la locandina ufficiale del film tv "Tre passi nel delitto", diretto da Fabrizio Laurenti con Gioele Dix, Dalila Di Lazzaro, Florinda Bolkan e Eleonora Brigliadori nel 1993. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Crovato for the poster of the TV movie "Tre passi nel delitto", directed by Fabrizio Laurenti with Gioele Dix, Dalila Di Lazzaro, Florinda Bolkan and Eleonora Brigliadori in 1993. Signed.

€ 400 - 600



90



91



92



93



94

**MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)**

*Il diavolo del volante (The Last American Hero), 1973*

tempera su cartone, 34 x 48 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Il diavolo del volante", diretto da Lamont Johnson con Jeff Bridges e Valerie Perrine nel 1973.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "The Last American Hero", directed by Lamont Johnson with Jeff Bridges and Valerie Perrine in 1973.

€ 400 - 600



95

**RENATO CASARO & STUDIO**

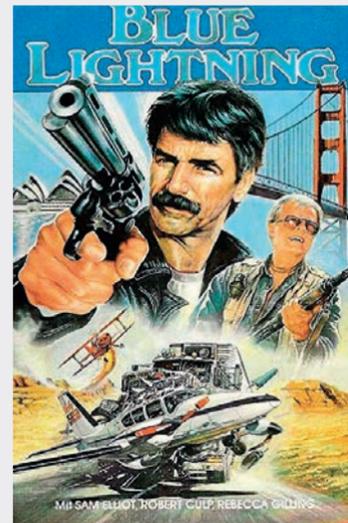
*The Blue Lightning (Sulle tracce della pietra blu), 1986*

tempera e aerografo su cartone, 49 x 73 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro, all'interno del suo studio di Monaco di Baviera, per la locandina ufficiale in formato Home Video del film "The Blue Lightning", diretto da Lee Philips con Sam Elliott, John Meillon e Rebecca Gilling nel 1986. Firmato al fronte e al retro.

Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Casaro, in his Munich studio, for the Home Video movie poster of "The Blue Lightning", directed by Lee Philips with Sam Elliott, John Meillon and Rebecca Gilling in 1986. Signed at the front and at the back.

€ 1.900 - 2.500



96

**RENATO CASARO & STUDIO**

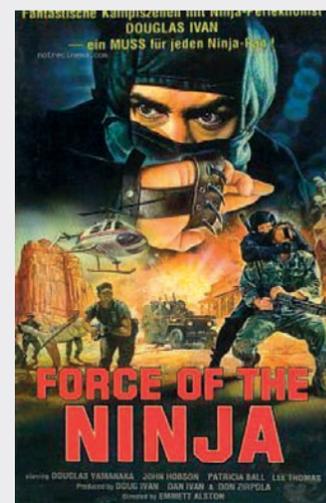
*Force of the Ninja, 1988*

tempera e aerografo su cartone, 44 x 62,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro, all'interno del suo studio di Monaco di Baviera, per la locandina ufficiale in formato Home Video del film "Force of the Ninja", diretto da Emmett Alston con Douglas Ivan, Patricia Ball e John Hobson nel 1988. Firmato al fronte e al retro.

Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Casaro, in his Munich studio, for the Home Video movie poster of "Force of the Ninja", directed by Emmett Alston with Douglas Ivan, Patricia Ball and John Hobson in 1988. Signed on the front and back.

€ 4.800 - 7.000



97

**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

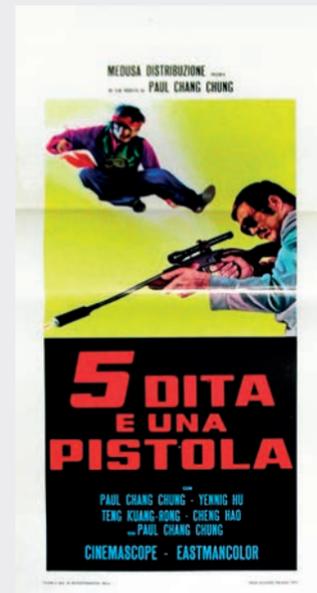
*5 dita e una pistola, 1973*

tempera su cartone, 32,5 x 47 cm

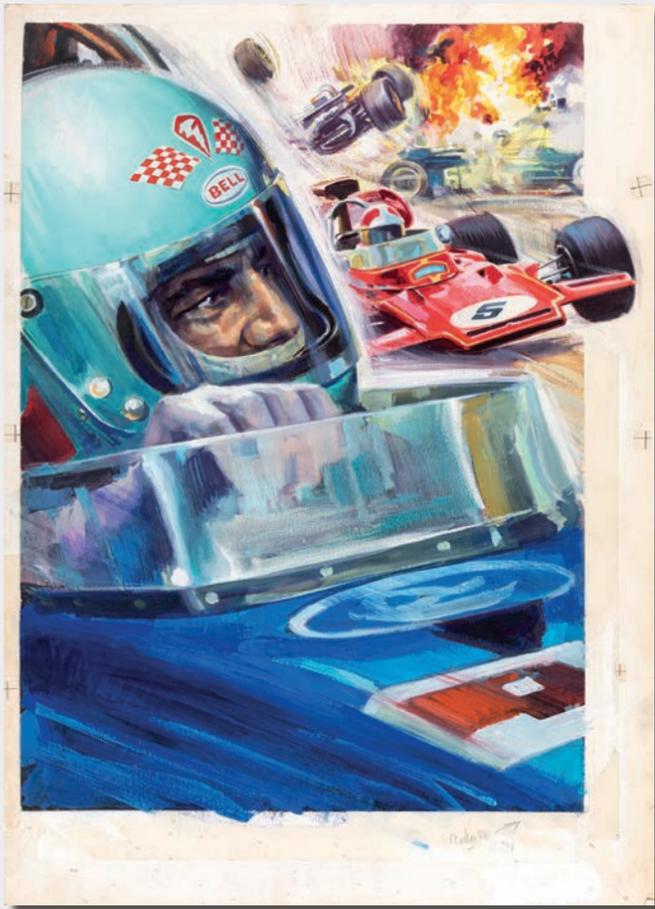
Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "5 dita e una pistola", diretto da Paul Chang Chung con Paul Chang Chung e Teng Kuang nel 1973. Lievi abrasioni ai margini.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the movie poster of "5 dita e una pistola", directed by Paul Chang Chung with Paul Chang Chung and Teng Kuang in 1973. Slight abrasions at the edges.

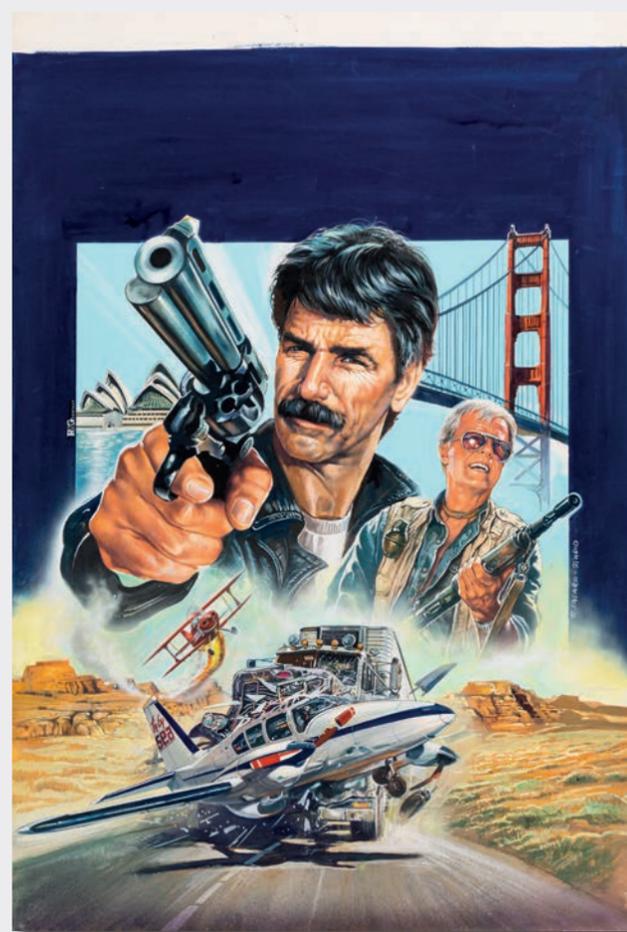
€ 250 - 400



94



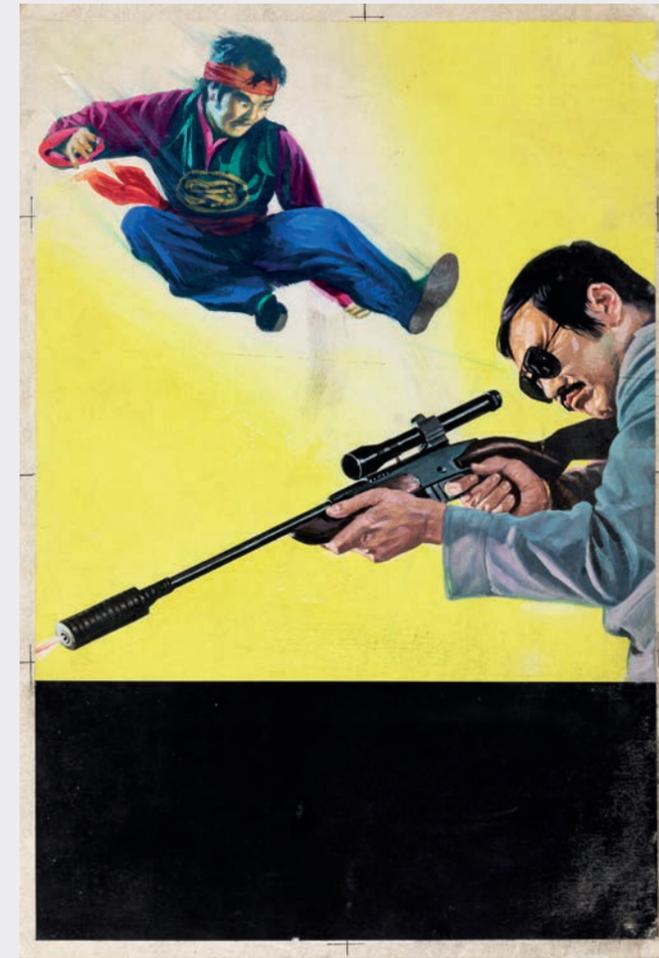
95



96



97



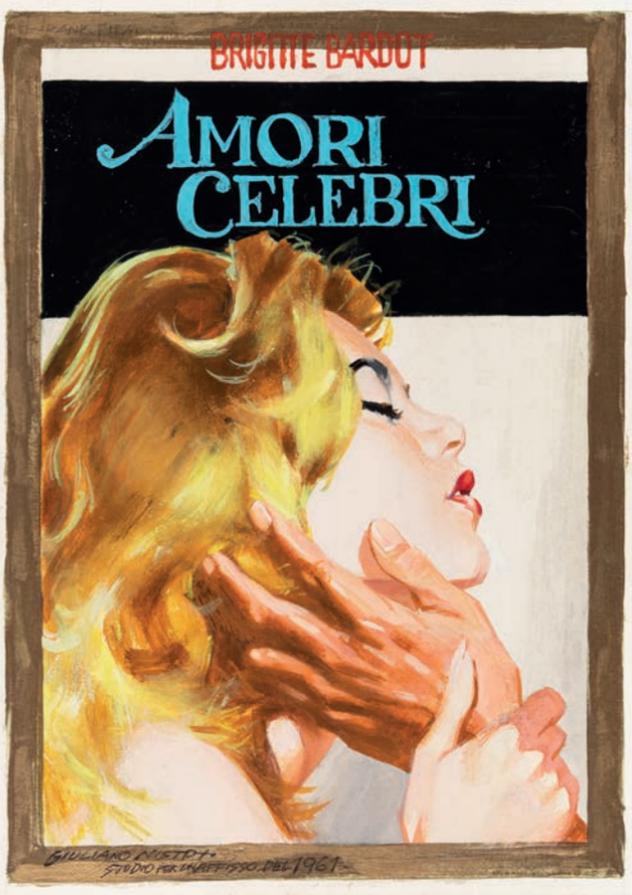
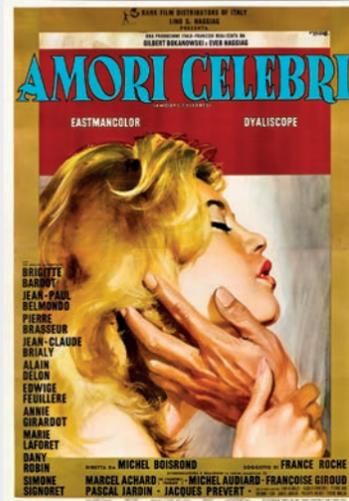
**GIULIANO NISTRI**

*Amori celebri*  
(*Les Amours célèbres*), 1961  
china e tempera su cartoncino, 23,5 x 32,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "Amori celebri", diretto da Michel Boisrond con Jean-Paul Belmondo, Brigitte Bardot e Alain Delon nel 1961. L'opera è pubblicata nel volume "Pittori di cinema" di Maurizio Baroni a pag. 350 dalla Lazy Dog Press nel 2018. Firmato.

*Ink and tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "Les Amours célèbres", directed by Michel Boisrond with Jean-Paul Belmondo, Brigitte Bardot and Alain Delon in 1961. The artwork is published in the book "Pittori di cinema" by Maurizio Baroni on page 350 from Lazy Dog Press in 2018. Signed.*

€ 600 - 1.000



**ERMANNO PIERO IAIA**

*Appuntamento con una ragazza che si sente sola*  
(*T.R. Baskin*), 1971

tempera su cartone, 36,5 x 51 cm  
Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Appuntamento con una ragazza che si sente sola", diretto da Herbert Ross con Candice Bergen, Peter Boyle e James Caan nel 1971. Firmato.

*Tempera on cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "T.R. Baskin", directed by Herbert Ross with Candice Bergen, Peter Boyle and James Caan in 1971. Signed.*

€ 350 - 550



**A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)**

*Mondo perduto*  
(*The Lost World*), 1960

matita e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm  
Bozzetto preliminare per la locandina del film "Mondo perduto", diretto da Irwin Allen con Michael Rennie e Richard Haydn nel 1960.

*Pencil and Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch for the poster of the movie "The Lost World", directed by Irwin Allen with Michael Rennie and Richard Haydn in 1960.*

€ 100 - 200



**A. SERAFINI**

*Blitz nell'oceano* (*Raise the Titanic*), 1980

tempera e collage su cartone, 51 x 67,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Serafini per la locandina ufficiale del film "Blitz nell'oceano", film tratto dal romanzo "Recuperate il Titanic!" di Clive Cussler, diretto da Jerry Jameson con Alec Guinness nel 1980. Firmato.

*Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Serafini for the movie poster of "Raise the Titanic", film based on the novel "Recover the Titanic!" by Clive Cussler, directed by Jerry Jameson with Alec Guinness in 1980. Signed.*

€ 350 - 550



102

**AVERARDO CIRIELLO**

*Ora X: Gibilterra o morte! (The Silent Enemy), 1958*

tempera su cartone, 49 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Ora X: Gibilterra o morte!", diretto da William Fairchild con Laurence Harvey, Dawn Addams e John Clements nel 1958. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "The Silent Enemy", Directed by William Fairchild with Laurence Harvey, Dawn Addams and John Clements in 1958. Signed.

€ 350 - 550



103

**AVERARDO CIRIELLO**

*La pista dei Tomahawks (Tomahawk Trail), 1957*

tempera su cartone, 49 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "La pista dei Tomahawks", diretto da Lesley Selander con Chuck Connors, John Smith e Susan Cummings nel 1957. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Tomahawk Trail", directed by Lesley Selander with Chuck Connors, John Smith and Susan Cummings in 1957. Small lack in the lower left corner. Signed.

€ 300 - 500



104

**RODOLFO GASPARRI**

*Black Jack, 1968*

tempera su cartone, 30 x 40 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Black Jack", diretto da Gianfranco Baldanello con Robert Woods e Rik Battaglia nel 1968. L'opera fu rimaneggiata dall'autore (colore del foulard) per una pubblicazione successiva.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "Black Jack", directed by Gianfranco Baldanello with Robert Woods and Rik Battaglia in 1968. The artwork was reworked by the author (color of the scarf) for a later publication.

€ 300 - 500



105

**MARIO PIOVANO**

*La battaglia di Thala (L'Opium et le baton), 1969*

tempera su cartone, 35 x 50 cm

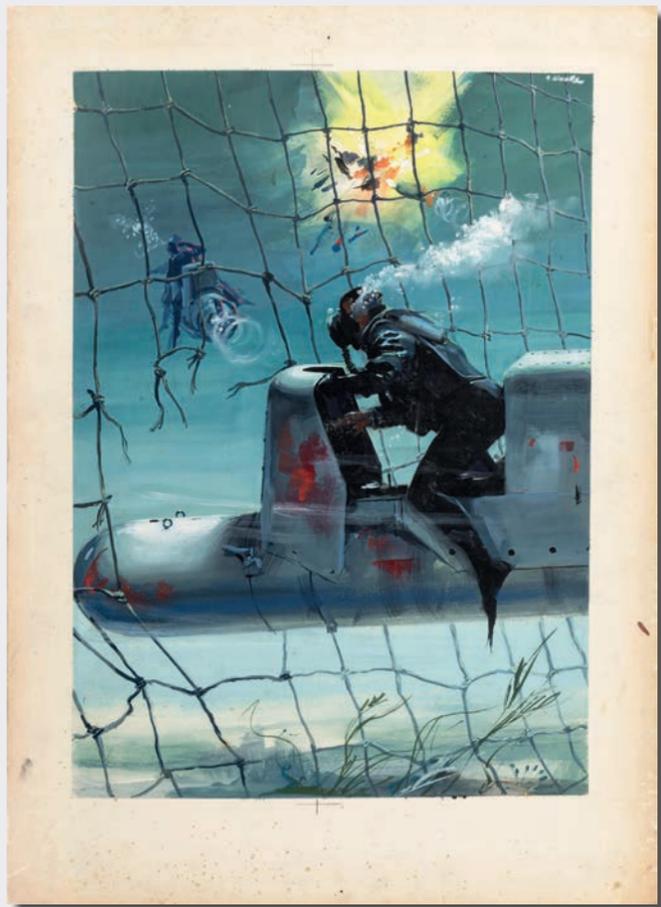
Bozzetto originale realizzato da Piovano per la locandina ufficiale del film "La battaglia di Thala" diretto da Ahmed Rachedi con Jean-Louis Trintignant e Marie-José Nat nel 1969. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Piovano for the movie poster of "L'Opium et le baton" directed by Ahmed Rachedi with Jean-Louis Trintignant and Marie-José Nat in 1969. Signed.

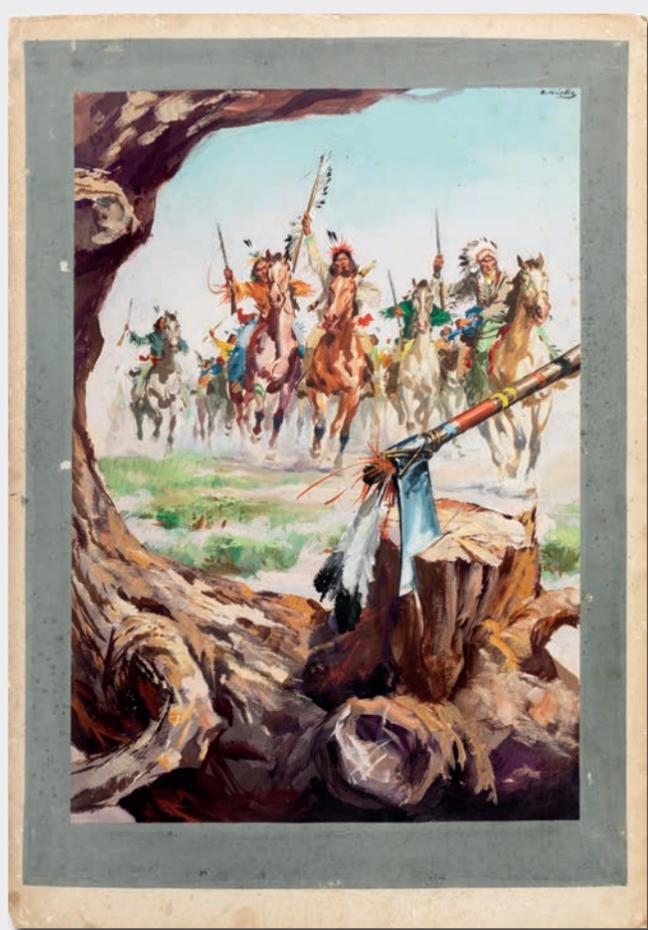
€ 400 - 600



102



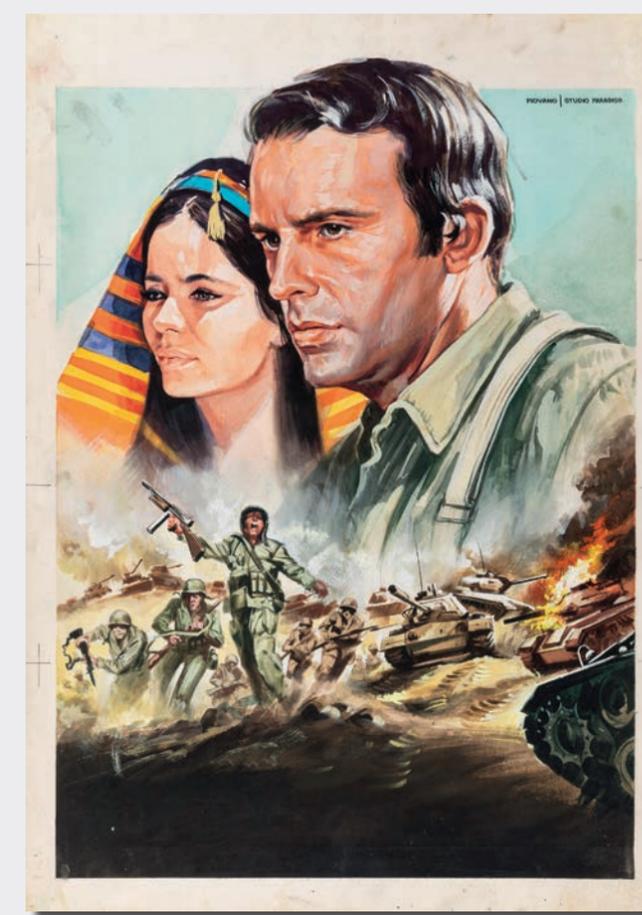
103



104



105



# A. CESSOLON



Nato nel 1922 a Cinto Caomaggiore (VE), Angelo Cesselon trascorse i primi anni della sua carriera pittorica ispirandosi ai grandi maestri del passato e del suo tempo come Bellini, Tiziano e Boldini assorbendone gli insegnamenti e ponendo le basi del suo futuro stile. Dopo il trasferimento a Roma con la famiglia nei primi anni '40 Cesselon divenne ben presto il punto di riferimento tra i cartellonisti cinematografici della capitale; le sue idee innovative rivoluzionarono in breve lo stile degli affissi tradizionali, la sua scelta di introdurre nel bozzetto dei ritratti grandiosi, accattivanti, ricchi d'intensa psicologia, oltre che una sintesi grafica della vicenda, rappresentarono una modalità espressiva del tutto nuova. Apprezzato da registi come Mario Monicelli, Citto Maselli, Michelangelo Antonioni e dai produttori Goffredo Lombardo e Dino de Laurentiis, Cesselon dipinse i bozzetti per le più importanti pellicole del dopoguerra e per le più grandi case cinematografiche del mondo.

Il grande rinnovamento di Cesselon rispetto alla cartellonistica del passato si evidenziò inizialmente per quel che riguarda il soggetto: invece di raccontare la trama con tutta una serie di elementi aneddotici, egli sceglie una figura in primo piano, spesso un volto, cogliendone, con la sua abilità di ritrattista, tutta l'efficacia espressiva. Spesso sul fondo dell'opera pone una scena o un elemento simbolico che suggeriscono uno spazio evocato ma volutamente non strutturato.

Ciò che caratterizza il suo stile è soprattutto l'interpretazione del tema da rappresentare. In esso l'artista privilegia il momento in cui si realizza lo scambio reciproco delle funzioni spazio-tempo, cioè l'elemento basilare della rappresentazione cinematografica; lo stadio culminante di un'azione o di uno stato psicologico che condensa in un'immagine espressiva tutta l'atmosfera del film.

L'uso della difficile tecnica della tempera su carta viene approfondito da Cesselon fino alle sue più estreme soluzioni ottenendo risultati eccezionali tramite le sfumature a pennello bagnato e secco usate soprattutto nella resa dell'incarnato e dei capelli. Il suo stile presenta un'evidente evoluzione nel tempo: dalle trasparenze della tempera, usata quasi come acquerello, degli anni dell'immediato dopoguerra, si passa all'innesto, nel decennio successivo, di veloci colpi di spatola e una maggiore pastosità della materia, fino ad arrivare, alla fine degli anni '60, a privilegiare soluzioni grafiche e monocromie.

In occasione dei 100 anni dalla sua nascita, Finarte è orgogliosa di omaggiare l'arte di Angelo Cesselon presentando tredici opere a degna rappresentanza di uno dei più importanti e amati pittori di cinema di tutti i tempi.

Born in 1922 in Cinto Caomaggiore (VE), Angelo Cesselon spent the first years of his painting career inspired by the great masters of the past and his time such as Bellini, Tiziano and Boldini, absorbing their teachings and laying the foundations for his future style. After moving to Rome with his family in the early 1940s, Cesselon soon became the reference point among the capital's film poster makers; his innovative ideas quickly revolutionized the style of traditional posters, his choice of introducing in the artworks magnificent and captivating portraits, rich in intense psychology, as well as a graphic synthesis of the story, represented a completely new expressive mode. Appreciated by directors such as Mario Monicelli, Citto Maselli, Michelangelo Antonioni and by producers Goffredo Lombardo and Dino de Laurentiis, Cesselon painted the posters for the most important post-war films and for the largest film houses in the world.

The great renewal of Cesselon with respect to the posters of the past was initially highlighted as regards the subject: instead of telling the plot with a whole series of anecdotal elements, he chooses a figure in the foreground, often a face, capturing it, with his portraitist skills, all the expressive effectiveness. He often places a scene or a symbolic element in the background of the work that suggest an evoked but deliberately unstructured space.

What characterizes his style is above all the interpretation of the theme to be represented. In it, the artist favors the moment in which the reciprocal exchange of space-time functions takes place, that is the basic element of cinematographic representation; the culminating stage of an action or a psychological state that condenses the entire atmosphere of the film into an expressive image.

The use of the difficult technique of tempera on paper is deepened by Cesselon up to its most extreme solutions, obtaining exceptional results through the wet and dry brush nuances used above all in the rendering of the complexion and hair. His style shows an evident evolution over time: from the transparencies of tempera, used almost as a watercolor, of the immediate post-war years, we move on to the grafting, in the following decade, of quick strokes of the spatula and a greater softness of the material, until, at the end of the 60s, to favor graphic and monochrome solutions.

On the occasion of the 100th anniversary of his birth, Finarte is proud to pay homage to the art of Angelo Cesselon by presenting thirteen works as a worthy representation of one of the most important and beloved movie painters of all time.

106

## ANGELO CESSOLON

*Il caso Paradine (The Paradine Case)*, 1947

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Il caso Paradine", diretto da Alfred Hitchcock con Gregory Peck, Alida Valli e Ann Todd nel 1947. Manca all'angolo superiore sinistro, piccoli strappi e fori di affissione ai margini, piega al margine inferiore. Firmato.

Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "The Paradine Case", directed by Alfred Hitchcock with Gregory Peck, Alida Valli and Ann Todd in 1947. Lack in the upper left corner, small tears and pin holes at the edges, crease at the lower edge. Signed.

€ 2.500 - 3.800



106



107

**ANGELO CESSELON**

*L'uomo che ingannò se stesso (The Man Who Cheated Himself)*, 1950  
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "L'uomo che ingannò se stesso", diretto da Felix E. Feist con Lee J. Cobb, Jane Wyatt e John Dall nel 1950. Fori di affissione ai margini. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "The Man Who Cheated Himself", directed by Felix E. Feist with Lee J. Cobb, Jane Wyatt and John Dall in 1950. Pin holes in the margins. Signed.*

€ 1.400 - 2.000

108

**ANGELO CESSELON**

*Cronaca di un delitto*, 1951  
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Cronaca di un delitto", diretto da Mario Sequi con Gianni Santuccio, Linda Sini e Saro Urzi nel 1951. Lievi pieghe, piccoli strappi e pieghe ai margini. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Cronaca di un delitto", directed by Mario Sequi with Gianni Santuccio, Linda Sini and Saro Urzi in 1951. Slight creases, small tears and creases at the edges. Signed.*

€ 1.300 - 2.000

109

**ANGELO CESSELON**

*La ragazza del secolo (It Should Happen to You)*, 1954  
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "La ragazza del secolo", diretto da George Cukor con Judy Holliday, Peter Lawford e Jack Lemmon (qui alla sua prima apparizione assoluta) nel 1954. Lievi pieghe, piccoli strappi, fori di affissione e pieghe ai margini. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "It Should Happen to You", directed by George Cukor with Judy Holliday, Peter Lawford and Jack Lemmon (here in his first absolute appearance) in 1954. Slight folds, small tears, pin holes and folds in the margins. Signed.*

€ 1.500 - 2.200

110

**ANGELO CESSELON**

*Le donne ci tengono assai*, 1959  
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Le donne ci tengono assai", diretto da Antonio Amendola con Mara Berni e Pierre Cressoy nel 1959. Lievi pieghe, piccoli strappi e pieghe ai margini. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Le donne ci tengono assai", directed by Antonio Amendola with Mara Berni and Pierre Cressoy in 1959. Slight creases, small tears and creases at the edges. Signed.*

€ 1.400 - 2.000

107



108



109



110



111

**ANGELO CESSOLON**

*Laila la figlia della tempesta (Laila), 1958*

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Laila la figlia della tempesta", diretto da Rolf Usberg con Joachim Ansen e Erika Remberg nel 1958. Lievi pieghe, piccoli strappi, fori di affissione e pieghe ai margini. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Laila", directed by Rolf Usberg with Joachim Ansen and Erika Remberg in 1958. Slight creases, small tears, pin holes and creases in the margins. Signed.*

€ 1.400 - 2.000



112

**ANGELO CESSOLON**

*L'alibi dell'ultima ora (Time Without Pity), 1957*

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "L'alibi dell'ultima ora", diretto da Joseph Losey con Peter Cushing, Ann Todd e Michael Redgrave nel 1957. Lievi pieghe, piccoli strappi, fori di affissione e pieghe ai margini. Firmato.

*Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Time Without Pity", directed by Joseph Losey with Peter Cushing, Ann Todd and Michael Redgrave in 1957. Slight creases, small tears, pin holes and creases in the margins. Signed.*

€ 1.400 - 2.000



111



112



113

**ANGELO CESSOLON**

*Roma ore 11, 1952*

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Roma ore 11", diretto da Giuseppe De Santis con Lucia Bosè, Delia Scala e Paolo Stoppa nel 1952. Tra le opere più rappresentative del neorealismo italiano, si basa su un fatto di cronaca avvenuto a Roma nel 1951. Alcune pieghe e strappi ai margini. Firmato.

*Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Roma ore 11", directed by Giuseppe De Santis with Lucia Bosè, Delia Scala and Paolo Stoppa in 1952. Among the most representative movies of Italian neorealism, it is based on a real fact which took place in Rome in 1951. Some creases and tears in the edges. Signed.*

€ 1.800 - 2.500

113



114

ANGELO CESSELON

*Destinazione Sanremo*, 1959

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film musicarello "Destinazione Sanremo", diretto da Domenico Paoella con Domenico Modugno, Nilla Pizzi, Claudio Villa e molti altri nel 1959. Lievi pieghe, piccoli strappi e mancanze, fori di affissione e pieghe ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of the musicarello "Destinazione Sanremo", directed by Domenico Paoella with Domenico Modugno, Nilla Pizzi, Claudio Villa and many others in 1959. Slight folds, small tears and lacks, pin holes and folds on the margins. Signed.

€ 1.500 - 2.200

114



115

ANGELO CESSELON

*I Teddy boys della canzone*, 1960

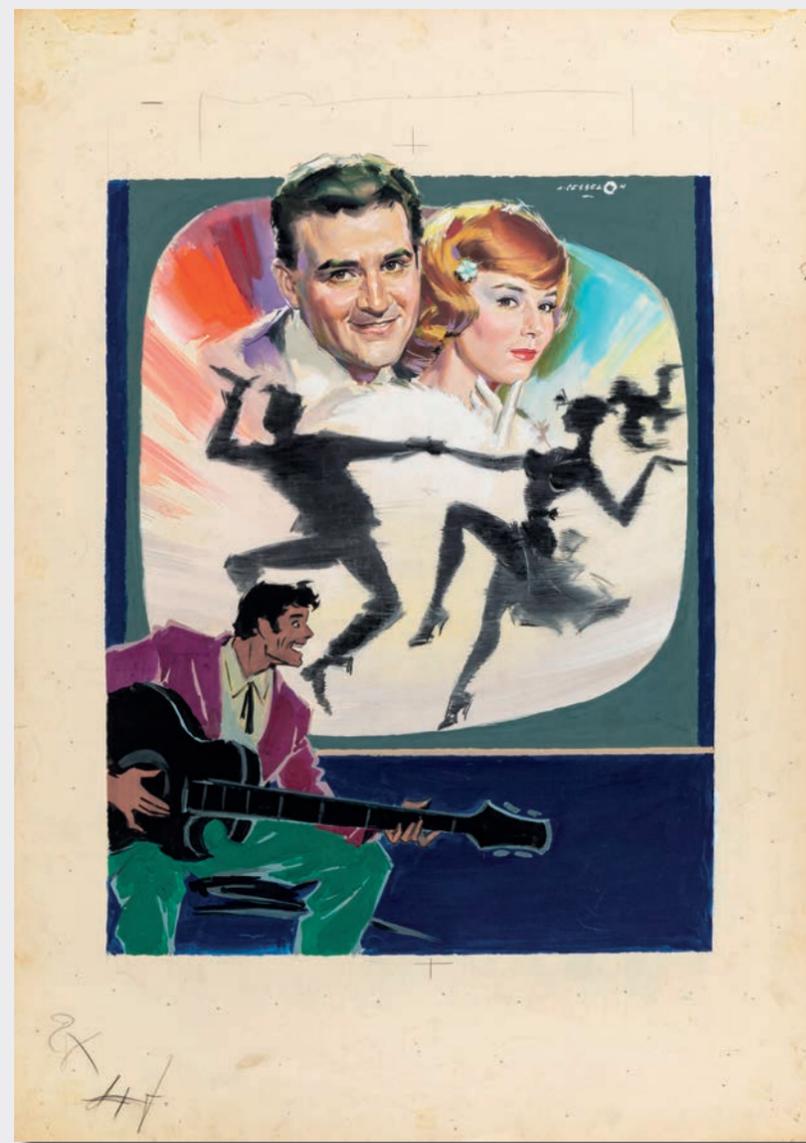
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film musicarello "I Teddy boys della canzone", diretto da Domenico Paoella con Teddy Reno, Mina, Little Tony e molti altri nel 1960. Lievi pieghe, piccoli strappi, fori di affissione e pieghe ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of the musicarello "I Teddy boys della canzone", directed by Domenico Paoella with Teddy Reno, Mina, Little Tony and many others in 1960. Slight folds, small tears, post holes and folds on the margins. Signed.

€ 1.500 - 2.200

115



116

**ANGELO CESSELON**

*L'eretico (El hereje)*, 1958  
tempera su cartoncino, 49,5 x 71 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "L'eretico", diretto da Francisco de Borja Moro con Folco Lulli, José Guardiola e Julio Riscal nel 1958. Lievi pieghe e strappo al margine destro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "El hereje", directed by Francisco de Borja Moro with Folco Lulli, José Guardiola and Julio Riscal in 1958. Slight creases and tears in the right margin. Signed.

€ 900 - 1.400



116



117

**ANGELO CESSELON**

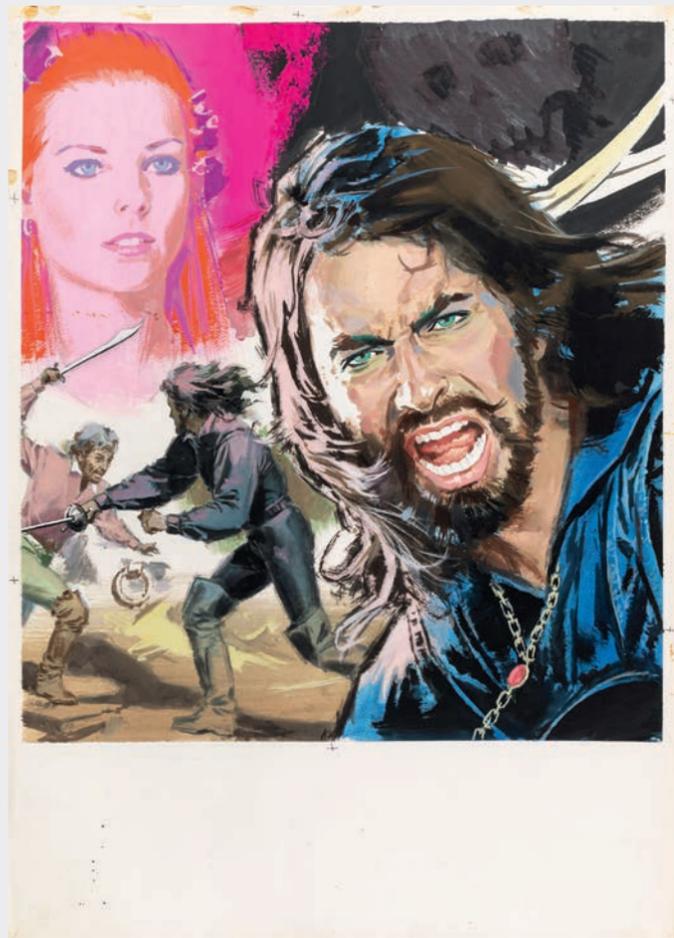
*Il Corsaro Nero*, 1976  
tempera su cartoncino, 50 x 70,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina del film "Il Corsaro Nero", diretto da Sergio Sollima con Kabir Bedi, Carole André e Mel Ferrer nel 1976. L'opera fu distribuita esclusivamente all'interno delle sale parrocchiali per cui Cesselon eseguì diversi bozzetti, da notarsi la cancellazione del teschio presente nella bandiera pirata nell'angolo superiore destro e l'assenza della firma dell'autore.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Il Corsaro Nero", directed by Sergio Sollima with Kabir Bedi, Carole André and Mel Ferrer in 1976. The artwork was distributed exclusively in the parish halls for which Cesselon made several sketches, note the cancellation of the skull present in the pirate flag in the upper right corner and the absence of the author's signature.

€ 1.500 - 2.200

117



118

**ANGELO CESSELON**

*Il re dei mostri (Godzilla Raids Again / Gigantis the Fire Monster)*, 1955  
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Il re dei mostri", diretto da Motoyoshi Oda con Takashi Shimura e Haruo Nakajima nel 1955. Il primo sequel di Godzilla del 1954, una pellicola di culto tra tutti gli appassionati di fantascienza. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Godzilla Raids Again / Gigantis the Fire Monster", directed by Motoyoshi Oda with Takashi Shimura and Haruo Nakajima in 1955. The first sequel to Godzilla from 1954, a cult film among all science fiction fans. Pin holes in the margins. Signed.

€ 2.000 - 3.500

118





119

**WALTER MOLINO***Totò e i suoi cani*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 26 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

120

**WALTER MOLINO***Alberto Sordi e Fiona Lewis*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

121

**WALTER MOLINO***Sophia Loren*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550



122

**WALTER MOLINO***Gino Cervi*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

123

**WALTER MOLINO***Nino Manfredi*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

124

**WALTER MOLINO***Kirk Douglas*, anni '60

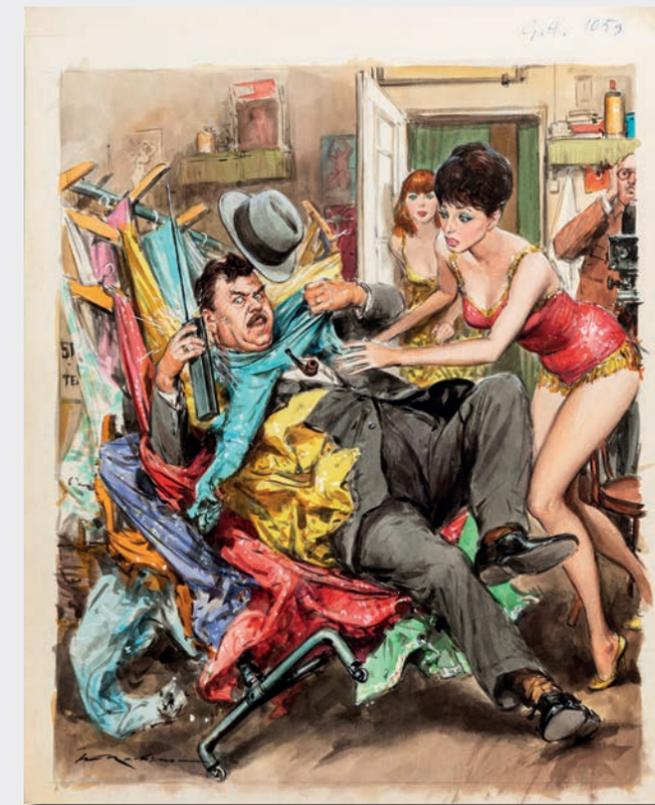
tempera e acquerello su cartoncino, 26 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

123





125

**WALTER MOLINO***Harry Belafonte, 1964*

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino raffigurante l'attore e cantante Harry Belafonte, edita sulla rivista Grand Hotel n. 894 nel 1964. Fori di affissione all'angolo superiore sinistro. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino depicting the actor and singer Harry Belafonte, published in the magazine Grand Hotel n. 894 in 1964. Pin holes in the upper left corner. Signed.*

€ 350 - 550

126

**WALTER MOLINO***Jean-Paul Belmondo e Ursula Andress, anni '60*

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

127

**WALTER MOLINO***Rock Hudson e Frank Sinatra, anni '60*

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550



125

**WALTER MOLINO***Harry Belafonte, 1964*

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino raffigurante l'attore e cantante Harry Belafonte, edita sulla rivista Grand Hotel n. 894 nel 1964. Fori di affissione all'angolo superiore sinistro. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino depicting the actor and singer Harry Belafonte, published in the magazine Grand Hotel n. 894 in 1964. Pin holes in the upper left corner. Signed.*

€ 350 - 550

126

**WALTER MOLINO***Jean-Paul Belmondo e Ursula Andress, anni '60*

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

127

**WALTER MOLINO***Rock Hudson e Frank Sinatra, anni '60*

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

128

**WALTER MOLINO***Peter Ustinov, anni '60*

tempera e acquerello su cartoncino, 27 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

129

**WALTER MOLINO***Yves Montand e Marilyn Monroe, anni '60*

tempera e acquerello su cartoncino, 26 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

130

**WALTER MOLINO***Nino Manfredi, anni '60*

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

129

**WALTER MOLINO***Nino Manfredi, anni '60*

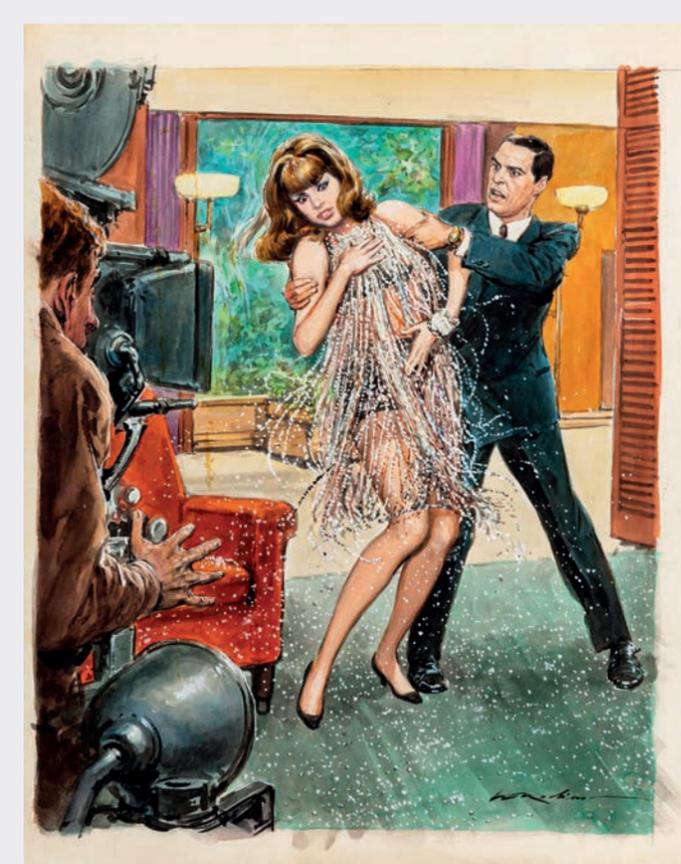
tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35,5 cm

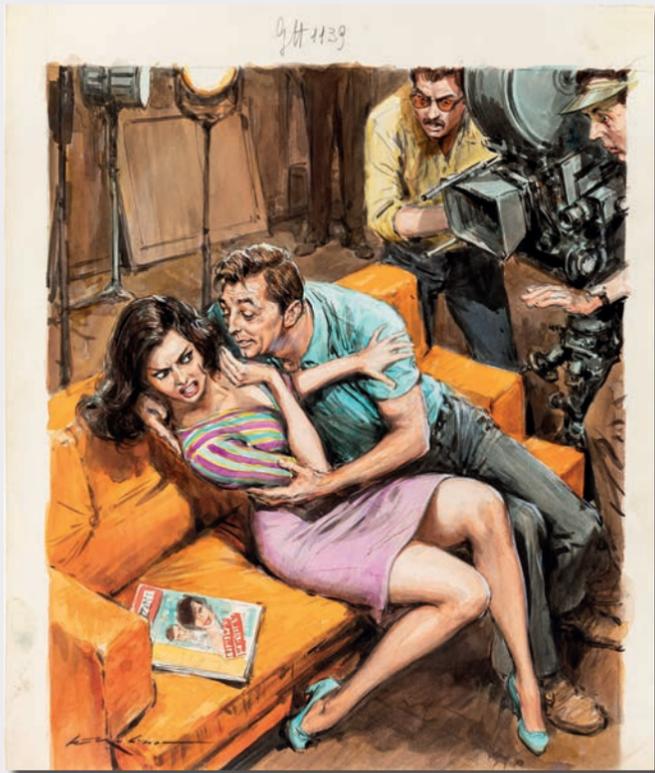
Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

129





131

**WALTER MOLINO**

*Robert Mitchum*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

132

**WALTER MOLINO**

*Robert Mitchum*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

133

**WALTER MOLINO**

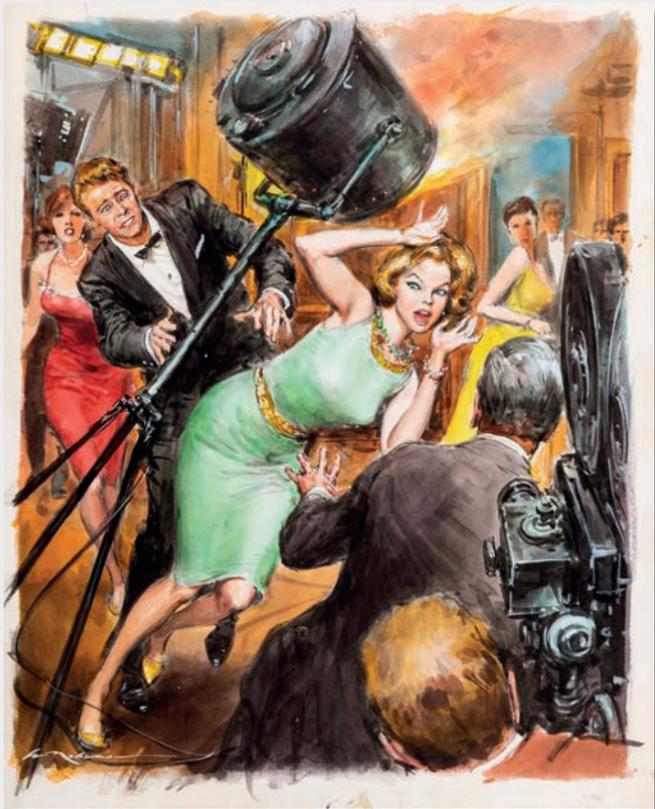
*Peter O'Toole*, anni '60

tempera e acquerello su cartone, 28 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550



134

**WALTER MOLINO**

*William Holden*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

135

**WALTER MOLINO**

*Incidente sul set*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Signed.*

€ 350 - 550

136

**WALTER MOLINO**

*Mickey Hargitay*, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Piccolo strappo al margine inferiore. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival. Small tear in the lower margin. Signed.*

€ 350 - 550

135





137

**WALTER MOLINO***Erminio Macario, anni '60*

china e acquerello su cartoncino, 21,5 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival.

*Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 1960s for the French film and entertainment magazine Festival.*

€ 200 - 350

138

**WALTER MOLINO***Carlo Dapporto, 1969*

tempera su cartoncino, 25 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per la caricatura dell'attore Dapporto, pubblicata nella rubrica "così li vede Walter Molino" su Grand Hotel n. 1183 nel 1969. Firmata.

*Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Molino for the caricature of the actor Dapporto, published in the column "Walter Molino sees them" in Grand Hotel n. 1183 in 1969. Signed.*

€ 250 - 400

139

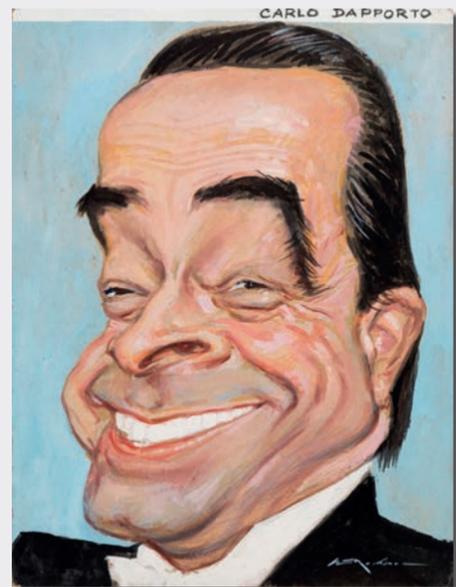
**ALVARO MAIRANI***Jerry Lewis, 1959*

tempera, acquerello e collage fotografico su cartoncino, 26,5 x 38,5 cm

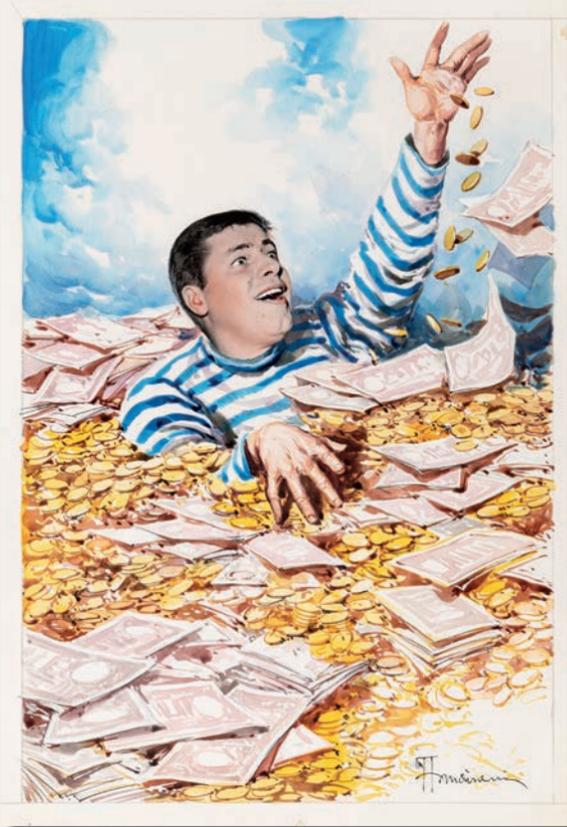
Illustrazione originale realizzata da Mairani ispirata al film "C'era una volta un piccolo naviglio" con Jerry Lewis, edita sull'Intrepido n. 27 dall'editrice Universo nel 1959. Firmata.

*Tempera, watercolor and photographic collage on cardboard. Original illustration made by Mairani inspired by the movie "Once upon a time there was a small ship" with Jerry Lewis, published on Intrepido n. 27 by Universo publishing house in 1959. Signed.*

€ 150 - 250



138



140

**RINALDO GÈLENG***Mina e Herrera, 1961*

matita, china e tempera su cartone, 51 x 73 cm

Illustrazione originale realizzata da Gèleng per la rivista sportiva Il Campione del 30 Gennaio 1961. Lievi pieghe agli angoli. Firmata.

*Pencil, Ink and tempera on cardboard. Original illustration made by Gèleng for the sports magazine Il Campione of 30 January 1961. Slight creases at the corners. Signed.*

€ 200 - 350



140

141

**PAOLO MOTTURA**

*Titanic*, 2017

tempera e acquerello su cartoncino, 38,5 x 56 cm

Illustrazione originale realizzata da Mottura come omaggio al capolavoro di James Cameron "Titanic", edita nel volume I miti del cinema di Paolo Mottura dalla Giunti nel 2017. Firmata.

*Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Mottura as a tribute to James Cameron's masterpiece "Titanic", published in the volume I miti del cinema by Paolo Mottura by Giunti in 2017. Signed.*

€ 1.500 - 2.200



142



142

**PAOLO MOTTURA**

*King Kong*, anni 2010

matita su carta, 15 x 21 cm

Disegno preliminare realizzato da Mottura per un suo omaggio in stile Disney al film "King Kong".

*Pencil on paper. Preliminary drawing made by Mottura for his Disney-style homage to the movie "King Kong".*

€ 150 - 250

143

**PAOLO MOTTURA**

*Ombre Rosse*, anni 2010

matita su carta, 15 x 21 cm

Disegno preliminare realizzato da Mottura per un suo omaggio in stile Disney al film "Ombre Rosse".

*Pencil on paper. Preliminary drawing made by Mottura for his Disney-style homage to the movie "Ombre Rosse".*

€ 150 - 250

144

**PAOLO MOTTURA**

*Il pianeta proibito*, anni 2010

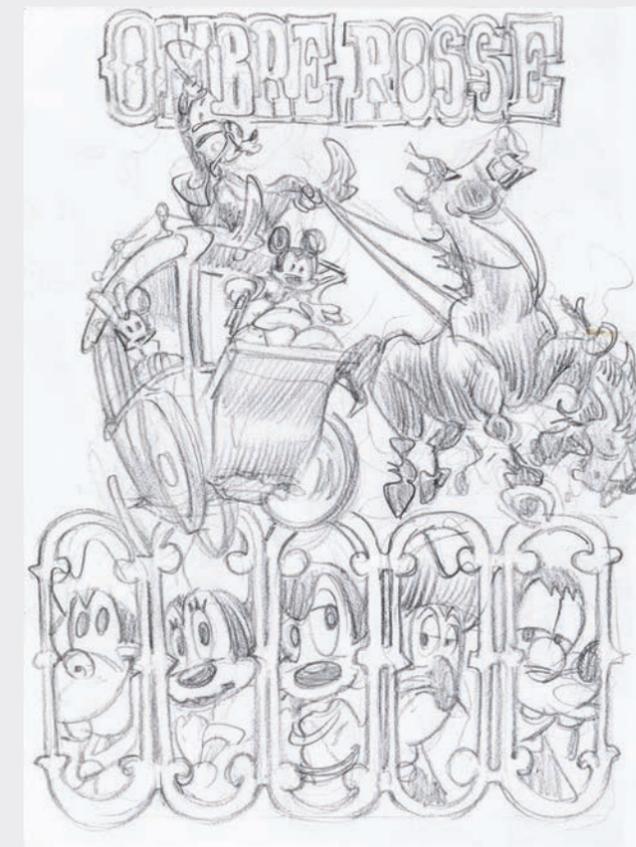
matita su carta, 15 x 21 cm

Disegno preliminare realizzato da Mottura per un suo omaggio in stile Disney al film "Il pianeta proibito". Firmato.

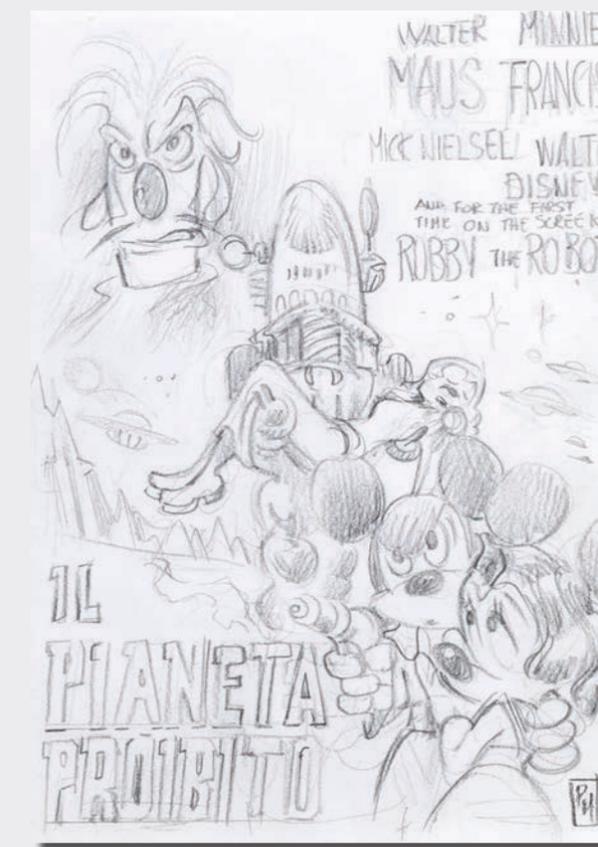
*Pencil on paper. Preliminary drawing made by Mottura for his Disney-style homage to the movie "The Forbidden Planet". Signed.*

€ 150 - 250

143



144



**SESAR (SERGIO SARRI)***Psycho*, 1984

tecnica mista su cartoncino, 23,5 x 31,5 cm

Tavola originale realizzata da SeSar per "Psycho", page 3 di questa storia in omaggio a Rita Hayworth e Alfred Hitchcock edita sulle pagine di Comic Art n. 25 nel 1984. Firmata e datata.

*Mixed media on thin cardboard. Original comic art made by SeSar for "Psycho", page 3 of this story in homage to Rita Hayworth and Alfred Hitchcock published on the pages of Comic Art n. 25 in 1984. Signed and dated.*

€ 900 - 1.400

**MILO MANARA***Marcello Mastroianni*, 2003

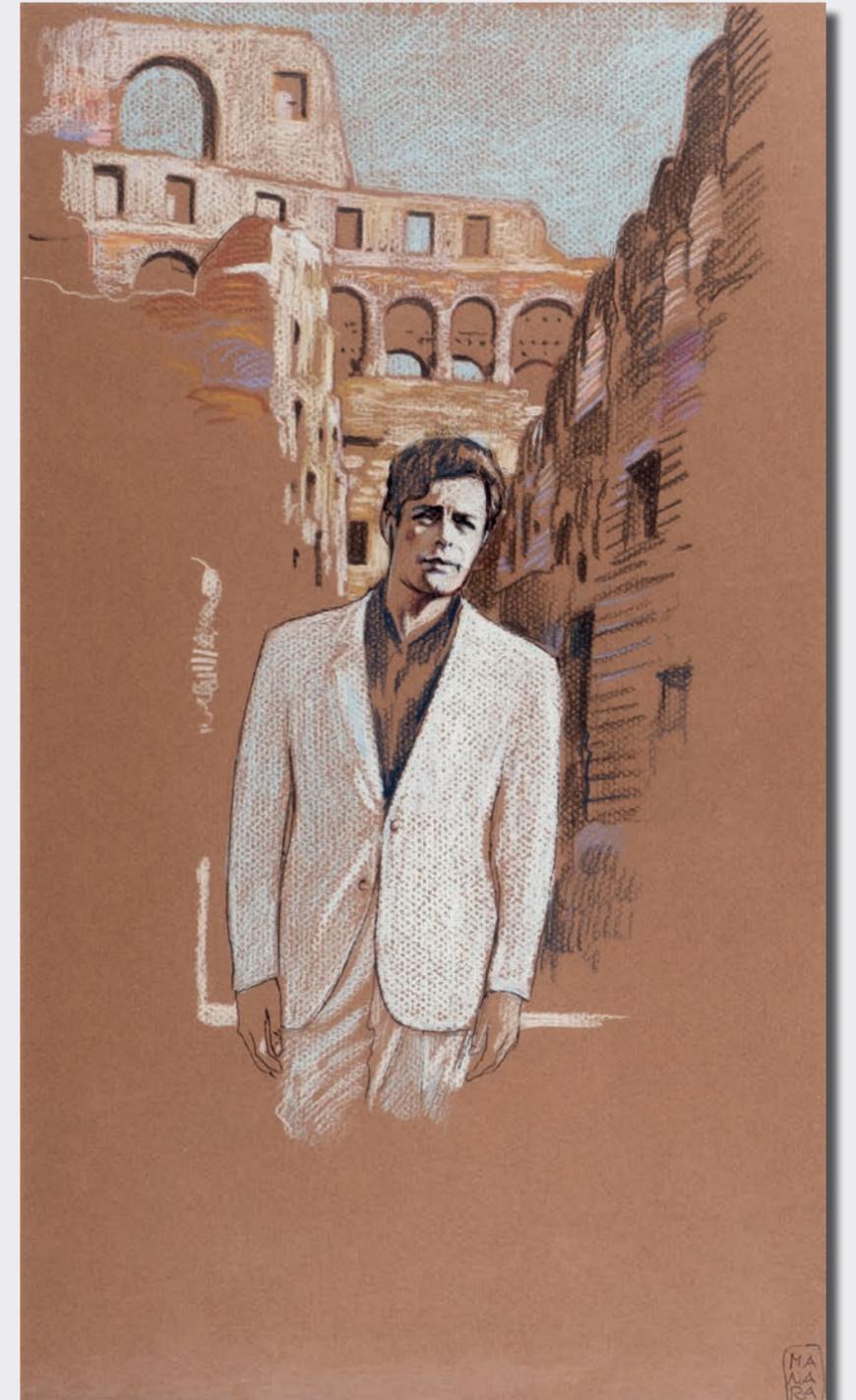
carboncini colorati su cartoncino marrone, 27 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara come omaggio a "La dolce vita" dell'amico Fellini e all'attore romano, pubblicata per la prima volta all'interno del volume "Romarcord" a pag. 97 da Skira Ed. nel 2003. Firmata.

*Colored charcoals on brown thin cardboard. Original illustration made by Manara as a tribute to "La dolce vita" by his friend Fellini and to the Roman actor, published for the first time in the volume "Romarcord" on page 97 by Skira Ed. In 2003. Signed.*

€ 1.900 - 2.500

146



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. Definizioni

**Acquirente:** la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l’offerta più alta accettata dal banditore;

**Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

**Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**Commissione di acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall’Acquirente in relazione all’acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d’asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall’Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

**Condizioni Generali di Mandato:** le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

**Condizioni Generali di Vendita:** le presenti condizioni generali di vendita;

**Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l’imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d’asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d’asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

**Finarte:** Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

**Importo totale dovuto:** il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

**Mandato:** il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

**Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all’Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

**Riserva:** il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

**Sito:** www.finarte.it;

**Spese:** in relazione all’acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall’Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall’Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica. Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

**Venditore:** la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo

di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

### 2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

**2.1 COMPRARE ALL’ASTA.** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**2.2 PROVENIENZA.** In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d’asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell’informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l’identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l’identità del precedente proprietario non è nota a causa dell’età del lotto.

**2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA.** Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l’Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell’Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

**20% Venti percento** (16,4 + IVA) del Prezzo del lotto.

**2.4 IVA.** Un’Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all’IVA, contenute nella sezione “Simboli”, che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell’Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l’estensione alle Case d’Asta del regime del margine. L’art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l’applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d’imposta che hanno assogget–tato l’operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l’imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

**2.5 Valute.** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d’asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

**2.6 Sicurezza.** Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare

eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l’assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura “per cortesia non toccare” ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l’assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall’Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell’ispezione del lotto.

### 3. PRIMA DELL’ASTA

**3.1** Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d’asta non comprendono la Commissione di acquisto e l’IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**3.2 SIMBOLI.** Il catalogo d’asta potrà contenere i seguenti simboli:

**0 Importo minimo garantito.**

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell’ambito di una o più aste.

**P Lotti di proprietà di Finarte.**

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

**PI Parte Interessata.**

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

**SR Senza Riserva.**

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® **Diritto di Seguito.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l’Acquirente si impegna a pagare il “diritto di seguito”, che spetterebbe al venditore pagare in base all’art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni.

**I Lotto proveniente da impresa.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

**TI Lotto in regime di temporanea importazione.**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID Lotto in temporanea importazione doganale.**

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell’Acquirente.

**IA Lotto in temporanea importazione artistica.**

## 4. L’ASTA

### 4.1 SVOLGIMENTO DELL’ASTA

**4.1.1** L’asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d’asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d’asta prima dell’inizio dell’asta. Nell’ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all’asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell’inizio dell’asta.

**4.1.2** Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l’asta, mediante un’offerta scritta prima dell’asta, per telefono ovvero via internet (in quest’ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

**4.1.3** Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

**4.1.4** La velocità dell’asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l’ora.

**4.1.5** L’incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

**4.1.6** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.1.7** Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all’asta all’esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell’esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l’asta.

**4.1.8** Chiunque faccia un’offerta ad un’asta sarà considerato parte direttamente interessata all’acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all’asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

**4.1.9** Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un’offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un’altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

**4.1.10** Il banditore conduce l’asta partendo dall’offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un’offerta nell’interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell’interesse del Venditore, fino all’ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

**4.1.11** Il colpo di martello del banditore determina l’accettazione dell’offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l’Acquirente.

**4.1.12** I banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell’asta:

(a) ritirare un lotto dall’asta;

(b) riformulare un’offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l’ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d’asta.

**4.1.13** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell’immagine sullo schermo all’originale, sia per

errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.1.14** Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell’art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all’art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l’esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all’ Acquirente in base a quanto stabilito dall’art. 61 del Codice Urbani.

**4.1.15** Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall’euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell’asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all’equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell’asta.

**4.1.16** Offerte “al meglio”, “salvo visione” o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

## 4.2 OFFERTE IN SALA

**4.2.1** Per partecipare all’asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l’asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

**4.2.2** La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell’esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell’apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

**4.2.3** Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

**4.2.4** È possibile registrarsi all’asta anche durante i giorni dell’esposizione che precede l’asta.

**4.2.5** È possibile partecipare all’asta in nome e per conto di un’altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all’asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all’asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all’asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

**4.2.6** Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l’asta.

**4.2.7** In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

**4.2.8** Nell’ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all’Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l’attenzione del banditore.

**4.2.9** Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all’indirizzo rilasciati al momento dell’assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

**4.2.10** L’eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all’assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

**4.2.11** Al termine dell’asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 4.3 OFFERTE SCRITTE

**4.3.1** Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

**4.3.2** Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

**4.3.3** Il servizio è gratuito e confidenziale.

**4.3.4** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

**4.3.5** Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

**4.3.6** Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest’ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

**4.3.7** Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.3.8** Gli importi indicati nel modulo d’offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

**4.3.9** Ogni modulo d’offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola “OPPURE”.

**4.3.10** Dopo l’asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

**4.3.11** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.4 OFFERTE TELEFONICHE

**4.4.1** Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

**4.4.2** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

**4.4.3** Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

**4.4.4** Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a

contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all’offerta massima indicata nel modulo (“Covering Bid”). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.4.5** Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all’asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.4.6** Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

**4.4.7** In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

**4.4.8** Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

**4.4.9** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.5 OFFERTE VIA INTERNET

**4.5.1** Almeno settantadue (72) ore prima la data dell’asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d’asta, l’asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

**4.5.2** In caso di partecipazione all’asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

**4.5.3** La partecipazione all’asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all’asta almeno ventiquattro (24) ore prima l’inizio dell’asta.

**4.5.4** Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all’asta.

**4.5.5** Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all’utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

**4.5.6** Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all’asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell’asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all’asta via internet).

**4.5.7** Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno

ovvero inconveniente subito derivante dall’uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.5.8** Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull’andamento dell’asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.5.9** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all’asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l’offerta in vendita e l’aggiudicazione dei lotti tramite i siti/piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L’asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un’asta pubblica (definita dall’art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all’asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d’aste e in cui l’aggiudicatario è vincolato all’acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

**4.5.10** I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

**4.5.11** L’offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

**4.5.12** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## 4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

**4.6.1** I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un’asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l’offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

## 5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL’ACQUIRENTE

**5.1** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**5.2** Su richiesta dell’Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (condition report) sulle condizioni del lotto.

**5.3** Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all’Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l’Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l’Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell’asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l’Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

**(b)** sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

**(c)** fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

**5.4** Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

**5.5** Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall’Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all’Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall’Acquirente.

**5.6** L’Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

**(a)** la descrizione nel catalogo fosse conforme all’opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l’autenticità o l’attribuzione del lotto; o **(b)** alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

## 6. OBBLIGHI DELL’ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

**6.1** L’Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell’acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

**6.2** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**6.3** I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

**6.4** Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall’Acquirente a suo rischio e pericolo.

**6.5** Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all’art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo

scopo di identificare il lotto.

**6.6** La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

**6.7** Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell’asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

**6.8** Salvo il caso di dolo o colpa grave, l’eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell’Acquirente in relazione all’acquisto di un lotto da parte di quest’ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall’Acquirente a Finarte.

**6.9** Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell’autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

**6.10** Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l’Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d’acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l’importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all’asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

## 7. PAGAMENTO

**7.1** In caso di aggiudicazione, l’Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l’Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell’asta.

**7.2** Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all’art. 4.1.14 che precede, l’Acquirente si impegna a corrispondere

l’Importo totale dovuto al decorso del termine per l’esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

**7.3** La fatturazione del Prezzo all’Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

**7.4** Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal. Per i pagamenti effettuati tramite Carta di Credito o Paypal sarà applicato un sovrapprezzo del 4% sul totale della fattura.

**7.5** Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **2.999,99**.

**7.6** Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

**Finarte Auctions S.r.l.**  
**banca: BANCO BPM**  
**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**  
**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.7** Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell’Acquirente e il numero della fattura.

**7.8** Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.

**7.9** Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’Acquirente.

**7.10** In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull’affidabilità dell’Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

**7.11** Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all’art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all’Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

**7.12** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente - nel termine di cui all’art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell’Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l’adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell’art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell’Acquirente, a norma dell’art. 1515 c.c.

**7.13** In caso di ritardo nel pagamento dell’Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell’asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente. Nonché di addebitare all’Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

**7.14** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall’Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all’Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**7.15** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all’Acquirente con ogni somma dovuta da

quest’ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

**7.16** Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

## 8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

**8.1** La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

**8.2** Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell’Importo totale dovuto all’Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest’ultimo.

**8.3** Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all’Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

**8.4** Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

**8.5** Nell’ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell’Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest’ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell’Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall’autorità giudiziaria.

**8.6** Qualora l’Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

**(a)** addebitare all’Acquirente un importo pari all’uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero **(b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente.

## 9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

**9.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell’Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l’Acquirente:

**(a)** prende in consegna il lotto acquistato; o

**(b)** paga l’Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

**(c)** dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell’aggiudicazione.

**9.2** L’Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

**9.3** Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all’asta.

**9.4** In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

**(a)** cambiamenti di umidità o temperatura;

**(b)** normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

**(c)** errori di trattamento;

**(d)** guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

**(e)** atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

## 10. SPEDIZIONE

**10.1.** Su richiesta scritta dell’Acquirente, Finarte potrà organizzare l’imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l’Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l’Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

**10.2.** Saldo diverso accordo con l’Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell’Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell’inizio dell’asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l’imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l’Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell’Acquirente.

**10.3.** L’imballaggio e la spedizione del lotto all’Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell’Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all’imballaggio o dei trasportatori.

## 11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

**11.1** L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell’Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

**11.2** L’esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

**11.3** Il rilascio dell’attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell’Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell’attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

## 12. SPECIE PROTETTE

**12.1** Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall’età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell’esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l’importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l’aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l’esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell’Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all’art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

## 13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

**13.1** Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• *“SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera dell’artista (quando non è conosciuto il primo nome dell’artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l’opera è dell’artista nominato).

• *“ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI”* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell’artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

• *“BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell’artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell’artista.

• *“CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte un’opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *“STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell’artista, contemporaneo o quasi contem-poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *“MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una opera nello stile dell’artista di epoca più tarda.

• *“DA SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell’artista.

• *“IN STILE...”* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**13.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l’iscrizione sono di mano dell’artista.

**13.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

**13.4** Le dimensioni date sono, nell’ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

**13.5** I dipinti e le fotografie non s’intendono incorniciati se non altri-menti specificato.

## 14. CONTATTI

**14.1** Il potenziale Acquirente e l’Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione “Contatti” del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**14.3** Per assistenza durante la partecipazione all’asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

## 15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

**15.1** Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un “bene di consumo” ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**15.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi

estranei all’attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**15.3** Il Venditore è responsabile nei confronti dell’Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto “bene di consumo” che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell’acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d’ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell’acquisto e la data della consegna.

**15.4** Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all’art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell’Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d’uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

**15.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l’Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all’altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell’entità del difetto di conformità; (iii) dell’eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**15.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l’Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all’art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## 16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

**16.1** Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

**16.2** Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

**16.3** È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l’Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

**16.4** L’Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell’Unione Europea diverso dall’Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell’11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Ai sensi dell’art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all’organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l’utente consumatore potrà consultare l’elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## 17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

**17.1** Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (“GDPR”), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, “Titolare”) – La informa che i dati personali (“Dati”) da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest’ultima principalmente con l’ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all’esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l’adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all’asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f)

con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l' accertamento, l' esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l' invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l' invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all' esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

**17.2** Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all' art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell' art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

**17.3** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all' art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell' art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

**17.4** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all' art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell' art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l' impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l' apposita modulistica.

**17.5** Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l' impossibilità di partecipare all' asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l' impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

**17.6** I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

**17.7** I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

**(a)** tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

**(b)** alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

**(c)** a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

**(d)** a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell' installazione, della manutenzione, dell' aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

**(e)** a società o Internet provider incaricati dell' invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

**(f)** a società incaricate dell' elaborazione e/o dell' invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

**(g)** a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

**17.8** Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via Paolo Sarpi 6 (20154), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all' indirizzo email [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). L' elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

**17.9** I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell' autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

**17.10** Ai sensi dell' art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l' altro di:

**(a)** ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

**(b)** qualora un trattamento sia in corso, ottenere l' accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

**(c)** ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l' integrazione dei Dati incompleti;

**(d)** ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall' art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

**(e)** ottenere, nei casi previsti dall' art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

**(f)** ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall' art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

**(g)** opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L' opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all' invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione; **(h)** opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell' interessato oppure per l' accertamento, l' esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

**(i)** revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

**(j)** proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all' indirizzo [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)



## THE ART OF MOVIE POSTERS ASTA N°151 | 2022

20 Ottobre 2022

### PRIVACY POLICY

Letta e compresa l' informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all' art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell' art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

**acconsento**       **non acconsento**

all' invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

**acconsento**       **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all' invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all' invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

### Firma

\_\_\_\_\_

### Data

\_\_\_\_\_

### NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l' altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

**1.** di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;

**2.** che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;

**3.** nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

C.F. \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

residente in \_\_\_\_\_

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).

**4.** che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente espota intrattiene notoriamente stretti legami.

### Firma

\_\_\_\_\_

### Data

\_\_\_\_\_

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società \_\_\_\_\_

Numero cliente (solo per uso interno) \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Stato \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_

C.F. – P. Iva \_\_\_\_\_

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auctions S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell' asta, pubblicate sul sito internet di Finarte e affisse nella sala d' asta, e di conferire a Finarte l' incarico di

**OFFERTA SCRITTA**

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all' occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

**OFFERTA TELEFONICA**

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all' acquisto dei lotti qui sotto indicati. \*Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l' asta, Finarte potrà formulare per mio conto le offerte *bid* indicate di seguito.

**Firma** \_\_\_\_\_ **Data e ora** \_\_\_\_\_

**La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.**

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI DEL 20%)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

**Le ricordiamo di inviare il modulo via fax o email | +39 06 69923077 | [bid.roma@finarte.it](mailto:bid.roma@finarte.it)**

**Avviso agli offerenti**  
Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell' inizio dell' asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.  
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

**Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell' art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.8 - 4.3.9 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1 - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.**

**Firma** \_\_\_\_\_ **Data** \_\_\_\_\_

**Finarte Auctions S.r.l. Via IV Novembre 114 | 00187 Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Fax :+39 06 69923077 | Email: [roma@finarte.it](mailto:roma@finarte.it)**

1) Ai sensi dell' articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell' ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l' esame dell' assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell' ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un' influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell' esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentono di esercitare un' influenza dominante. 4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l' applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi non consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica." 2) Ai sensi dell' art. 1 comma 2, lett. dd, del D. Lgs. 231/2007 sono: "A) **PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE**: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare **da meno di un anno** la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d' affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell' organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; B) **FAMILIARI**: (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta; (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; C) **SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI**: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust o istituti giuridici simili ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d' affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un' entità notoriamente costituita, di fatto, nell' interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta."



THE ART OF MOVIE POSTERS

N°151 | 2022

20 October 2022

PRIVACY POLICY

I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

I give consent I do not give consent

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

I give consent I do not give consent

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature

Date

ANTI-MONEY LAUNDERING

Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:

- 1. I am acting personally, or - if acting on behalf of third parties - I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname

TAX Code

born in of

residing

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)

4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature

Date

I, the undersigned First name and last name/Company

Client number (for internal use)

Address Postal code

City Stato

E-mail Telefono

TAX Code - VAT Number

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and authorize Finarte to:

ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature

Date and time

Please attach here to a copy of a valid identity document.

Table with 4 columns: LOT, ITEM, ABSENTEE BID (20% BP EXCLUDED), COVERING BID\* (TELEPHONE BIDDING). Multiple rows for bidding entries.

Please fax o email to +39 06 69923077 | bid.roma@finarte.it

Notice to bidders

Bid should be submitted at least 24 hours before the auction. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.

Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may be asked to provide a bank reference.

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature Date

Finarte Auctions S.r.l. Via IV Novembre 114 | 00187 Rome | Tel.: +39 06 6791107 | Fax :+39 06 69923077 | Email: roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".



THE ART OF MOVIE POSTERS

N°151 | 2022

20 Octobre 2022

POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ

J'ai lu et compris les informations sur le traitement des données personnelles, contenues dans l'art. 17 des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue Finarte et émises conformément à l'art. 13 du Règlement (UE) 2016/679.

Je consens Je ne consens pas

l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par des systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, le SMS ou le MMS, ou par le service postal ou les appels téléphoniques avec opérateur ;

Je consens Je ne consens pas

le traitement des données pour des activités de profilage visant à envoyer des communications commerciales sur des produits et services similaires à ceux déjà achetés (appelés "soft spam"), ainsi que l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par le biais de systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, les SMS ou MMS, ou par le biais du service postal ou d'appels téléphoniques avec opérateur.

Signature

Date

RÈGLES DE PRÉVENTION CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT

En vertu et aux fins du décret législatif 231/2007 contenant, entre autres, des mesures de prévention et de lutte contre le blanchiment d'argent, conscient de la responsabilité pénale civile ainsi que des effets administratifs découlant de l'émission de déclarations fausses ou incomplètes, le soussigné déclare et garantit:

- 1. Agir personnellement, ou - en cas de représentation de tiers - agir exclusivement au nom et pour le compte de la personne indiquée dans la procuration remise à Finarte;
2. que les fonds qu'il utilisera en cas d'attribution ne sont pas d'origine illicite;
3. dans le cas où le soussigné est une personne morale, que le bénéficiaire effectif est

Nom et prénom

C.F.

né en le

résident en

(dans le cas où il y a plus d'un bénéficiaire effectif, veuillez en informer Finarte afin qu'elle puisse vous fournir un formulaire avec un plus grand nombre de cases).

4. que ni le soussigné ni le bénéficiaire effectif du soussigné n'est une personne politiquement exposée ou un membre de la famille d'une personne politiquement exposée ou une personne avec laquelle une personne politiquement exposée est connue pour avoir des liens étroits.

Signature

Date

Finarte Auctions S.r.l. Via IV Novembre 114 | 00187 Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Fax :+39 06 69923077 | Email: roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".

Je soussigné(e) Nom et prénom / Société

Numéro de client (usage interne uniquement)

Adresse Code postal

Ville Province Etat

E-mail Téléphone

Carte de sécu - Numéro de TV

En signant ce formulaire, je déclare avoir pris connaissance et accepter sans réserve les Conditions Générales de Vente qui me sont remises par Finarte Auction S.r.l. ("Finarte") et qui sont imprimés dans le catalogue de la vente aux enchères, publiés sur le site Internet de Finarte et affichés dans la salle de vente, et de confier à Finarte la tâche de

OFFRE ÉCRITE

à enchérir en mon nom sur les lots énumérés ci-dessous jusqu'à la valeur maximale indiquée (enchère maximale plus les frais et autres coûts, le cas échéant).

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

contactez-moi par téléphone - au numéro de téléphone mentionné ci-dessus - afin d'enchérir pour les lots énumérés ci-dessous. \*Si Finarte ne parvient pas à me contacter ou si la communication est interrompue pendant la vente, Finarte pourra formuler en mon nom les offres de couverture indiquées ci-dessous.

Signature Date et l'heure

Veuillez joindre une copie d'une pièce d'identité valide à ce formulaire.

Table with 4 columns: LOT, TITRE - DESCRIPTION, ENCHÈRE MAXIMALE (FRAIS DE VENTE EXCLUS 20%), COVERING BID\* (ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES). Multiple rows for bidding entries.

Veuillez nous envoyer le formulaire par fax ou par e-mail +39 06 69923077 | bid.roma@finarte.it

Avis aux soumissionnaires

Les offres doivent être reçues au moins 24 heures avant le début de la vente. Notre bureau confirmera toutes les offres reçues, si aucune confirmation n'est reçue, svp veuillez nous contacter. Si vous agissez au nom d'une société, veuillez joindre une copie des statuts de la société ainsi que le document vous autorisant à soumissionner au nom de la société. Sans cette documentation, votre offre ne pourra pas être acceptée. Pour les lots importants, une référence bancaire peut être exigée.

Je, soussigné, déclare approuver expressément, aux termes de l'article 1341 du Code civil italien, les clauses suivantes des Conditions générales de vente: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature Date



## **TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI DEI MAESTRI DEL FUMETTO**

Venerdì 21 ottobre 2022

Lotti 147 - 452 dalle ore 15:00

Sabato 22 ottobre 2022

Lotti 453 - 749 dalle ore 15:00

Scopri il catalogo su:

**WWW.FINARTE.IT**