

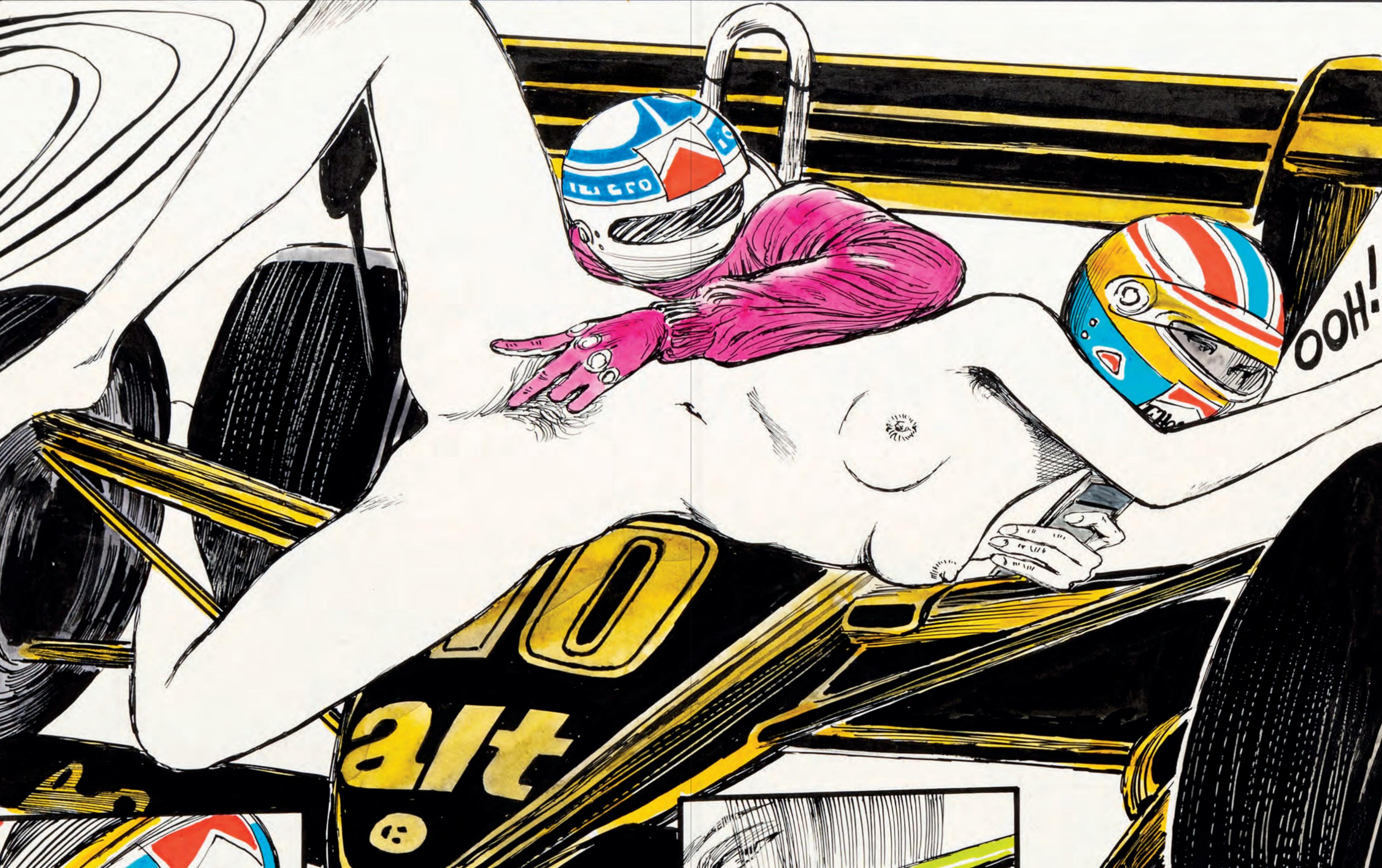
TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI

21-22 ottobre 2022, Roma



Finarte

Urania
Casa d'Aste





TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI DEI MAESTRI DEL FUMETTO

Venerdì 21 Ottobre 2022
Lotti 147 - 452 dalle ore 15:00
Sabato 22 Ottobre 2022
Lotti 453 - 749 dalle ore 15:00

ORIGINAL COMIC ART AND ILLUSTRATIONS

Friday 21 October 2022
Lots 147 - 452 from 3.00 PM
Saturday 22 October 2022
Lots 453 - 749 from 3.00 PM

PLANCHES ORIGINAUX DE BANDES DESSINÉES ET ILLUSTRATIONS

Vendredi 21 Octobre 2022
Lots 147 - 452 de 15h00
Samedi 22 Octobre 2022
Lots 453 - 749 de 15h00

Sede d'asta / Auction room / Site de Vente:

Finarte Auctions - Via IV Novembre 114, Roma (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Finarte Auctions - Via IV Novembre 114, Roma (Italy)

Giovedì 20 Ottobre ore 10:00 - 18:00

Venerdì 21 Ottobre ore 10:00 - 16:00

Sabato 22 Ottobre ore 10:00 - 16:00

CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione Informazioni importanti per gli acquirenti

Per info e catalogo online / Info and online catalogue:
www.finarte.it - www.uraniaaste.com

Partecipazione online / Online participation:

www.finarte.it



www.liveauctioneers.com



www.drouot.com



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:

Lotto 629 - Gene Colan, *Doctor Strange & Clea*, 2000

FINARTE AUCTIONS S.r.l. | Sede operativa Roma: Via Quattro Novembre n. 114, 00187 Roma | Tel. + 39 06.6791107

www.finarte.it - bid.roma@finarte.it

DIPARTIMENTO DI FUMETTI | TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI



Daniele Gradella

Fondatore Urania Casa d'Aste
Capo Dipartimento
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE
E SCRITTE
Tel. + 39 06 6791107
bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6
20154 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 Milano
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre 114
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

CENTRALINO
Tel. + 39 06 6791107

AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI E VENDITORI
Viola Marzoli
Tel. +39 06 87763682
v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI
ED ESPORTAZIONI
Daniele Gradella
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

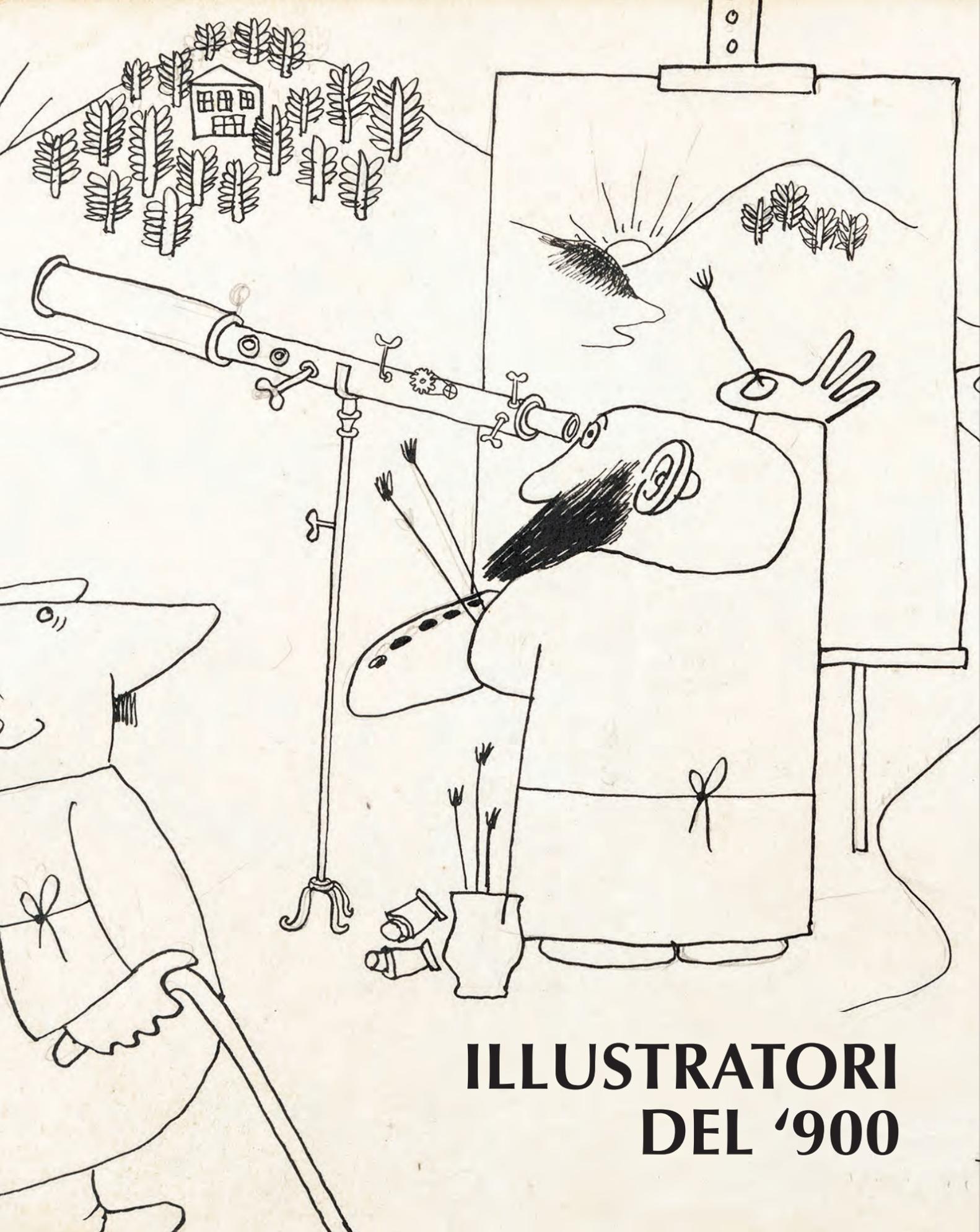
CONDITION REPORT
Daniele Gradella
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

CATALOGO

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Alice Turchini, Milano





ILLUSTRATORI DEL '900

147

RINO ALBERTARELLI
La casa sul fiume, 1946
tempera su cartoncino, 14,5 x 20 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per il romanzo "La casa sul fiume" di Alphonse Daudet, edito nella collana La ghirlandetta da Paravia nel 1946.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Albertarelli for the novel "The house on the river" by Alphonse Daudet, published in the series La ghirlandetta da Paravia in 1946.

€ 250 - 400

147



148

BELLI (GASTONE BELLINCAMPI)
Agit-Prop: un biglietto per un voto, 1951
matita, china e acquerello su cartoncino, 31 x 45,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Belli per il settimanale Il Travaso n. 23 del 1951. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Belli for the weekly Il Travaso n. 23 of 1951. Signed.

€ 100 - 200

148



149

ZDENEK BURIAN

Sacrificio umano Azteco, 1976
acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro ceco Burian pubblicata per la prima volta all'interno dell'album Panini "West" del 1976, utilizzata per la stampa di 9 figurine (n. 48/49/50/51/52/53/54/55/56). Lievi ondulature della carta. Un pezzo da museo di uno dei più grandi illustratori europei del '900. Firmata

Watercolor and tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original illustration made by the Czech master Burian published for the first time in the Panini "West" album in 1976, used for the printing of 9 stickers (n. 48/49/50/51/52/53/54/55 / 56). Slight corrugation of the paper. A museum piece by one of the greatest European illustrators of the 20th century. Signed.

€ 3.500 - 5.500

149



150

GUIDO BUZZELLI

Bambola - La reginetta primavera, 1955
tempera su cartoncino applicato a cartone, 48 x 33 cm

Originale di copertina e quarta di copertina realizzato da Buzzelli per "La reginetta primavera", edito su Bambola dalle Edizioni Diana nel 1955. Piccole mancanze all'angolo inferiore sinistro. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original cover and back cover made by Buzzelli for "La reginetta primavera", published on Bambola by Edizioni Diana in 1955. Small lacks in the lower left corner. Signed.

€ 250 - 400

151

GUIDO BUZZELLI

Bambola - Il violino stregato, 1955
tempera su cartoncino applicato a cartone, 48 x 33 cm

Originale di copertina e quarta di copertina realizzato da Buzzelli per "Il violino stregato", edito su Bambola dalle Edizioni Diana nel 1955. Mancanze e tracce di umidità all'angolo inferiore sinistro. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original cover and back cover made by Buzzelli for "The bewitched violin", published on Bambola by Diana Editions in 1955. Lacks and traces of humidity in the lower left corner. Signed.

€ 250 - 400

150



151





152

GIOVANNI BENVENUTI*Giallo*, anni '50

china e tempera su cartone, 25,5 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Benvenuti durante gli anni '50 per una delle sue celebri copertine per i romanzi gialli. Lievi pieghe agli angoli.

Ink and tempera on cardboard. Original cover made by Benvenuti during the 1950s for one of his famous covers for detective novels. Slight creases at the corners.

€ 200 - 350

153

CHARLES BUKOWSKI*Living on Luck*, 1995

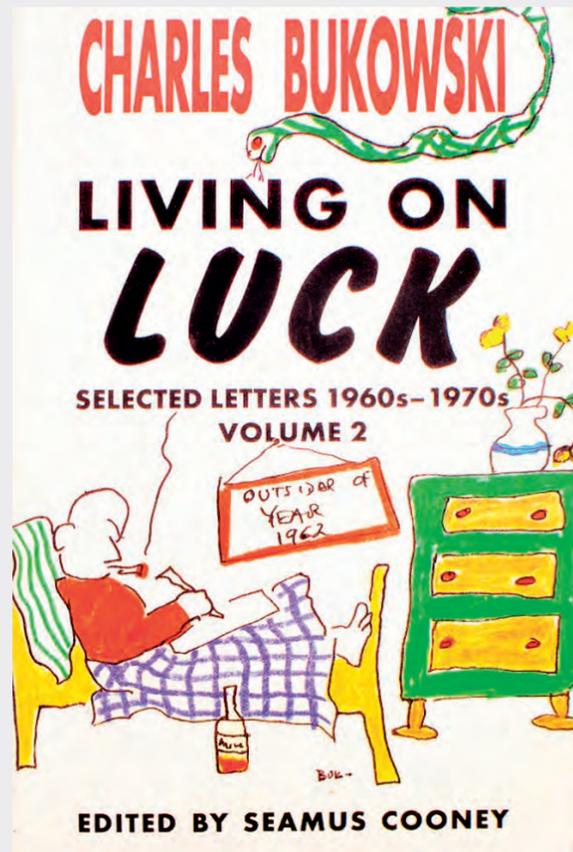
china su carta, 15,5 x 23,5 cm

Disegno originale realizzato da Bukowski accompagnato dalla sua firma sul frontespizio di "Living on Luck", una raccolta delle sue lettere pubblicata dall'editore Black Sparrow nel 1995.

Ink on paper. Original drawing made by Bukowski accompanied by his signature on the title page of "Living on Luck", a collection of his letters published by Black Sparrow in 1995.

€ 275 - 400

153



154

KURT CAESAR*Il Vittorioso - L'uomo e il mare*, 1956

tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Caesar per Il Vittorioso n. 29 pubblicato dalle edizioni A.V.E. nel 1956. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Caesar for Il Vittorioso n. 29 published by the A.V.E. editions in 1956. Signed.

€ 300 - 500

154



155

KURT CAESAR*Elicotteri da tavolo*, 1957

tempera su cartoncino, 27 x 34,5 cm

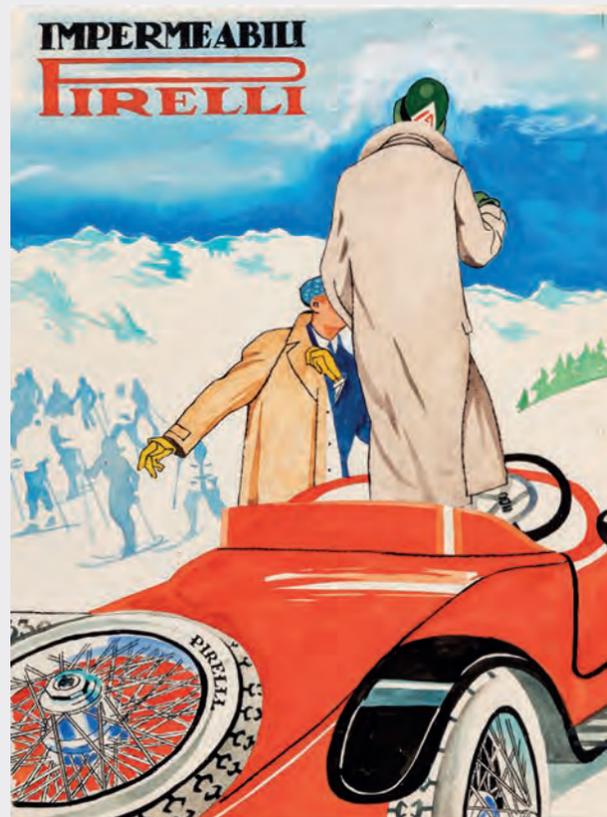
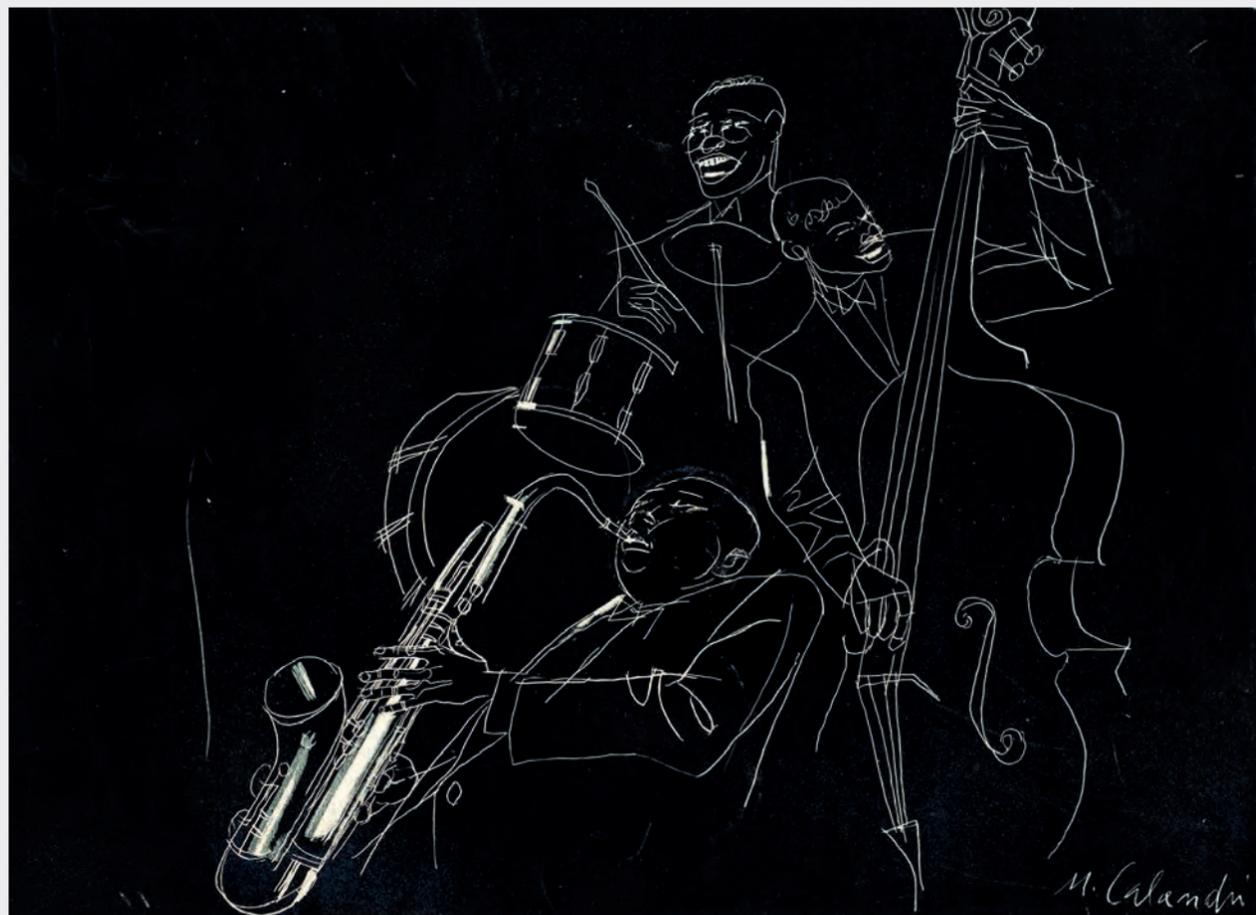
Illustrazione originale realizzata da Caesar per Il Vittorioso n. 9 pubblicato dalle edizioni A.V.E. nel 1957. Si allega la pubblicazione dell'epoca. Lievi pieghe agli angoli. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Caesar for Il Vittorioso n. 9 published by the A.V.E. editions in 1957. The publication of the time is attached. Slight creases at the corners. Signed.

€ 350 - 550

155





156

MARIO CALANDRI
Jazz, anni '70

tempera e biacca su cartone, 25 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata dal celebre pittore e incisore torinese. Firmata.

Tempera and white lead on cardboard. Original illustration made by the famous Turin painter and engraver. Signed.

€ 100 - 200

157

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Impermeabili Pirelli, anni '30

tempera e acquerello su cartoncino, 23 x 31 cm

Tempera and watercolor on thin cardboard.

€ 150 - 250

158

CARLO CHIOSTRI
Il figlio di Yanez, 1928

tempera e biacca su cartoncino applicato a cartoncino, 17 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Chiostri per "Il figlio di Yanez" di Emilio Fancelli, edito da Nerbini nel 1928. Si allega una copia del volume. Firmato.

Tempera and white lead on thin cardboard applied to cardboard. Original cover made by Chiostri for "The son of Yanez" by Emilio Fancelli, published by Nerbini in 1928. A copy of the volume is attached. Signed.

€ 900 - 1.400

159

CARLO CHIOSTRI
I filibustieri del gran golfo, 1929

matita, china e tempera su cartoncino, 16 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per il romanzo "I filibustieri del gran golfo" di Emilio Fancelli, edito da Nerbini nel 1929. Firmata.

Pencil, Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Chiostri for the novel "I filibustieri del gran golfo" by Emilio Fancelli, published by Nerbini in 1929. Signed.

€ 150 - 250

160

CARLO CHIOSTRI
I filibustieri del gran golfo, 1929

matita, china e tempera su cartoncino, 16 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Chiostri per il romanzo "I filibustieri del gran golfo" di Emilio Fancelli, edito da Nerbini nel 1929. Firmata.

Pencil, Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Chiostri for the novel "I filibustieri del gran golfo" by Emilio Fancelli, published by Nerbini in 1929. Signed.

€ 150 - 250

159



158



160



161

FABIO FABBI

L'Iliade - Le Arpie, 1930

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Firmata.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original illustration made by Fabbi for "The Iliad", published in full page by Nerbini in 1930. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. Signed.

€ 500 - 800

161



162

FABIO FABBI

L'Iliade - Assedio di Troia, 1930

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Firmata.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original illustration made by Fabbi for "The Iliad", published in full page by Nerbini in 1930. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. Signed.

€ 500 - 800

162



163

FABIO FABBI

L'Iliade - La fuga di Anchise, 1930

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino applicato a cartone, 30 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Iliade", pubblicata a pagina intera da Nerbini nel 1930. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Firmata.

Pencil, ink, watercolor and tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original illustration made by Fabbi for "The Iliad", published in full page by Nerbini in 1930. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. Signed.

€ 500 - 800

163



164

FABIO FABBI

L'Orlando furioso, 1933
matita e china su cartoncino, 32 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Orlando furioso", pubblicata nel canto trentaquattresimo da Nerbini nel 1933. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato « Le vecchie sono le Parche che con tali stami filano vite a voi mortali ». Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Orlando furioso", published in the 34th canto by Nerbini in 1933. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. Pin holes in the corners. Signed.

€ 300 - 500



165

FABIO FABBI

L'Orlando furioso, 1933
matita e china su cartoncino, 32 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Orlando furioso", pubblicata nel canto quarantaseiesimo da Nerbini nel 1933. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato « Fè da Costantinopoli a Parigi portare il padiglion dai messi stigi ». Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Orlando furioso", published in canto forty-sixth by Nerbini in 1933. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. Pin holes in the corners. Signed.

€ 300 - 500



166

FABIO FABBI

L'Orlando furioso, 1933
matita e china su cartoncino, 32 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Fabbi per "L'Orlando furioso", pubblicata nel canto diciannovesimo da Nerbini nel 1933. Pittore di fama internazionale Fabbi è considerato uno dei massimi esponenti della corrente orientalista. Al retro sono riportati i versi dell'episodio illustrato « Angelica e Medoro in vari modi legati insieme di diversi nodi ». Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Fabbi for "L'Orlando furioso", published in the nineteenth canto by Nerbini in 1933. Internationally renowned painter Fabbi is considered one of the greatest exponents of the orientalist current. Pin holes in the corners. Signed.

€ 300 - 500

166



167

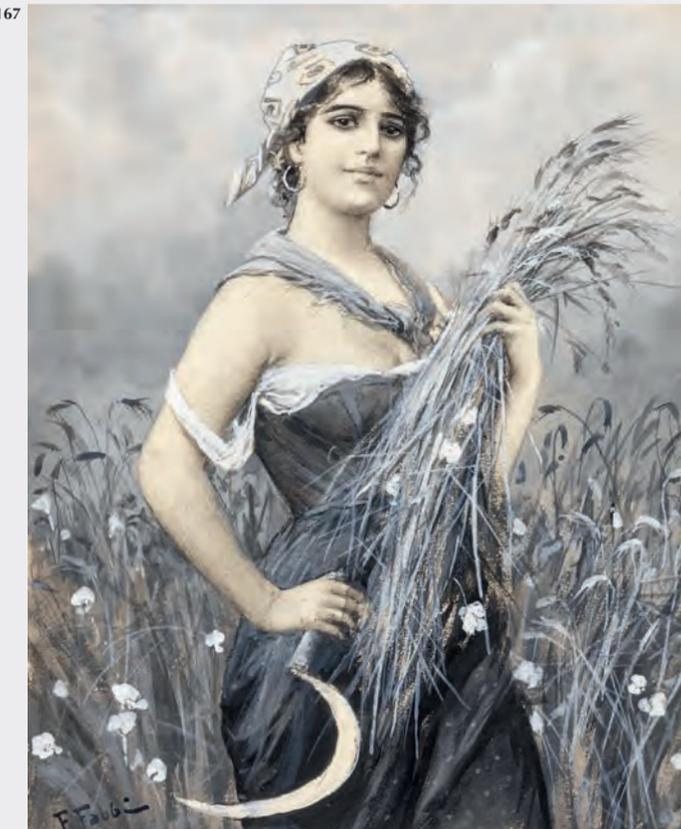
FABIO FABBI

Mietitrice, anni '20
tempera su cartoncino, 23,5 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Fabbi per la rivista La Sigaretta, edito da Nerbini durante gli anni '20. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Fabbi for La Sigaretta magazine, published by Nerbini during the 1920s. Signed.

€ 250 - 400



168

AURELIO GALLEPPINI
L'albergo della paura, 1948
china e tempera su cartoncino, 25,5 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Galleppini per il romanzo "L'albergo della paura" di Wilkie Collins, edito nella collana Nuova collana di gialli di grande successo n. 22 da Nerbini nel 1948. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Galleppini for the novel "The hotel of fear" by Wilkie Collins, published in the collection New series of highly successful detective stories n. 22 by Nerbini in 1948. Signed.

€ 250 - 400

169

AURELIO GALLEPPINI
Estremo messaggio, 1948
china e tempera su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Galleppini per il romanzo "Estremo messaggio" di Enzo Gemignani edito nella collana Nuova collana di gialli di grande successo n. 15 da Nerbini nel 1948. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Galleppini for the novel "Extreme message" by Enzo Gemignani published in the collection New series of highly successful detective stories n. 15 by Nerbini in 1948. Signed.

€ 250 - 400

170

RINO FERRARI
O Sinete Cinzento, 1953
tempera e acquerello su cartoncino, 20 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Ferrari per il romanzo "O Sinete Cinzento" di Frank Packard, edito in Brasile dall'editore Coluna nel 1953. Firmato.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Ferrari for the novel "O Sinete Cinzento" by Frank Packard, published in Brazil by the Coluna publisher in 1953. Signed.

€ 150 - 250

171

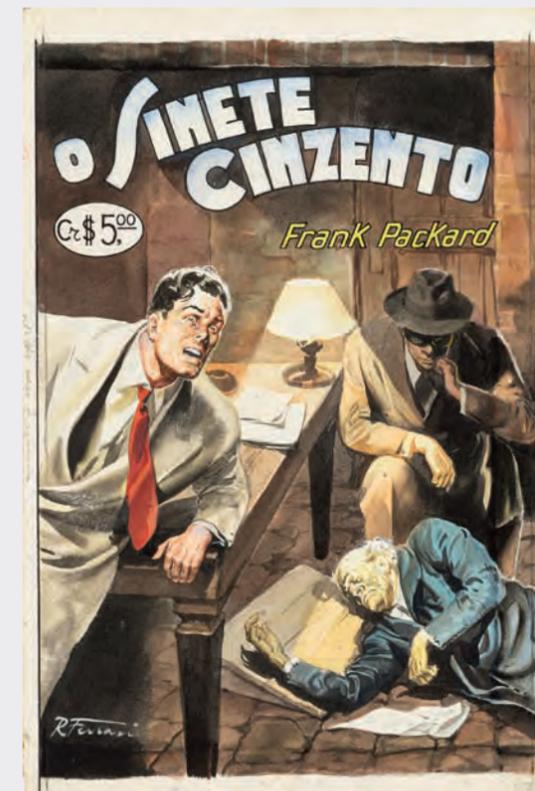
GIOVANNINO GUARESCHI
Togliatti in Parlamento, anni '50
china su carta intestata, 28,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi su carta intestata della Rizzoli per la celebre rivista Candido di cui fu co-fondatore nel 1945. Lievi pieghe agli angoli. Firmata.

Ink on letterhead. Original illustration made by Guareschi on Rizzoli's headed paper for the famous magazine Candido of which he was co-founder in 1945. Slight folds at the corners. Signed.

€ 250 - 400

170



171



172

JOHN GUIDA

Caccia, anni '30
matita su carta applicata a cartoncino, 28 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Guida all'interno di una serie di figurini destinati al mercato di abbigliamento sportivo femminile. Due mancanze al margine inferiore sinistro. Firmata e titolata.

Pencil on paper applied to thin cardboard. Original illustration made by Guida within a series of sketches destined for the women's sportswear market. Two shortcomings in the lower left margin. Signed and titled.

€ 200 - 350

173

LUDWIG HOHLWEIN

The Sailor, anni '30
matita e tempera su cartoncino, 32 x 40 cm

Bozzetto pubblicitario realizzato dal Hohlwein durante gli anni '30. Architetto, pittore e illustratore, Hohlwein fu tra i più rinomati artisti nel campo della pubblicità dei primi del '900 in Germania. Firmato.

Pencil and tempera on thin cardboard. Advertising drawing made by Hohlwein during the 1930s. Architect, painter and illustrator, Hohlwein was among the most renowned advertising artists of the early 1900s in Germany. Signed.

€ 1.200 - 1.800

174

CARLO JACONO

Giallo Mondadori - Requiem per una carogna, 1969
tempera e collage su cartone, 34,5 x 44 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per "Requiem per una carogna" di Rosemary Gatenby, edito nella collana Il Giallo Mondadori n. 1045 nel 1969. Firmato.

Tempera and collage on cardboard. Original cover made by Jacono for "Requiem for a carrion" by Rosemary Gatenby, published in the series Il Giallo Mondadori n. 1045 in 1969. Signed.

€ 350 - 550

175

ROBERTO LEMMI

L'uomo e la folla, 1941
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 23 x 30,5 cm

Originale di copertina realizzato da Lemmi per il romanzo "L'uomo e la folla" di Romualdo Natoli, edito nella collana Romanzi del disco giallo n. 16 dalla Nerbini nel 1941. Firmato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard applied to cardboard. Original cover made by Lemmi for the novel "The man and the crowd" by Romualdo Natoli, published in the Romanzi series of the yellow disc n. 16 by Nerbini in 1941. Signed.

€ 200 - 350

172



173



174



175



L. LUCCHETTI

Favole esopiane -Il cane fedele, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il cane fedele".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for Phaedrus's "Aesopian Fables", the episode is titled "The faithful dog".

€ 300 - 500

**L. LUCCHETTI**

Favole esopiane -Il cervo alla fonte, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il cervo alla fonte".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for Phaedrus's "Aesopian Fables", the episode is titled "The deer at the source".

€ 300 - 500

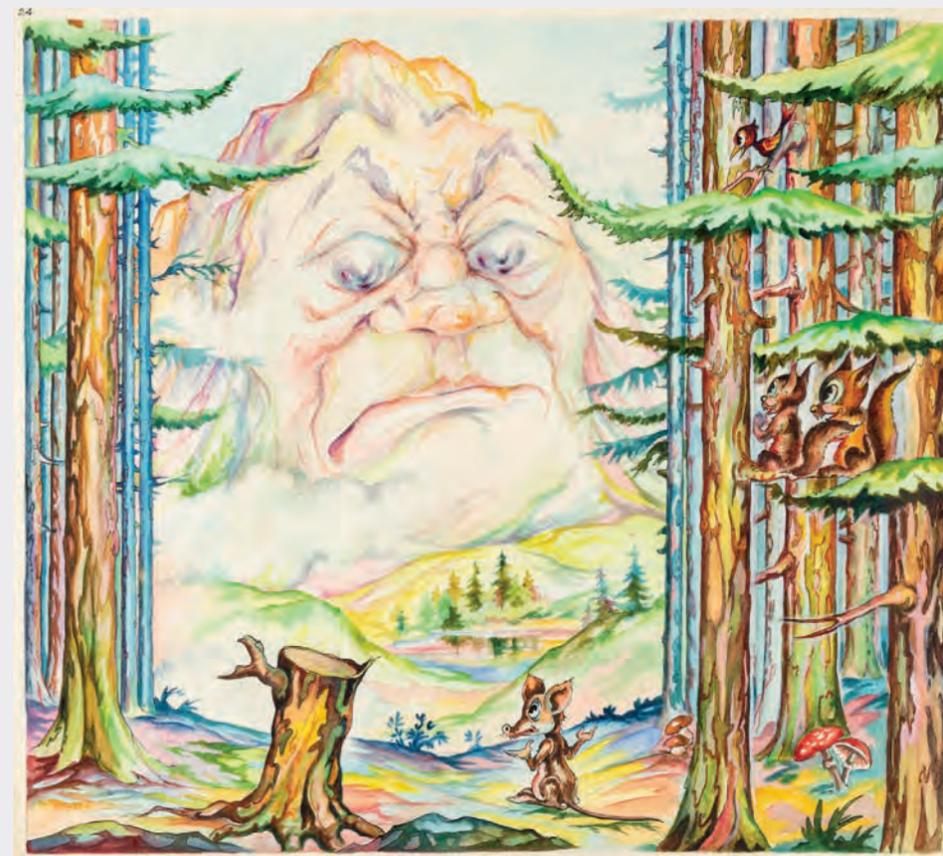
L. LUCCHETTI

Favole esopiane -Il parto della montagna, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il parto della montagna".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 1950s for Phaedrus's "Aesopian Fables", the episode is titled "The birth of the mountain".

€ 300 - 500



179

L. LUCCHETTI

Favole esopiane -Il pastore e l'aquila, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "Il pastore e l'aquila".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 50s for Phaedrus's "Aesopian Fables", the episode is titled "The Shepherd and the Eagle".

€ 300 - 500

179



180

L. LUCCHETTI

Favole esopiane -I cani e i coccodrilli, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "I cani e i coccodrilli".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 50s for Phaedrus's "Aesopian Fables", the episode is titled "Dogs and crocodiles".

€ 300 - 500

181

L. LUCCHETTI

Favole esopiane -L'aquila, la gatta e la scrofa selvatica, anni '50
matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Lucchetti durante gli anni '50 per "Favole esopiane" di Fedro, l'episodio si intitola "L'aquila, la gatta e la scrofa selvatica".

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Lucchetti during the 50s for Phaedrus's "Aesopian Fables", the episode is titled "The eagle, the cat and the wild sow".

€ 300 - 500

180



181



182

EMANUELE LUZZATI

Venezia, anni '50
china, tempera e pastelli a cera su frammenti di carta applicata su cartoncino, 35,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Luzzati per la RAI negli anni '50. Il maestro genovese collaborò per diversi anni con l'emittente pubblica, eseguendo molte opere utilizzate come introduzioni "animate" a programmi divulgativi dell'epoca. Firmata.

Ink, Tempera and wax crayons on fragments of paper applied on thin cardboard. Original illustration made by Luzzati for RAI in the 1950s. The Genoese master collaborated for several years with the public broadcaster, performing many works used as "animated" introductions to popular programs of the time. Signed.

€ 1.000 - 2.000

182



183

ALVARO MAIRANI

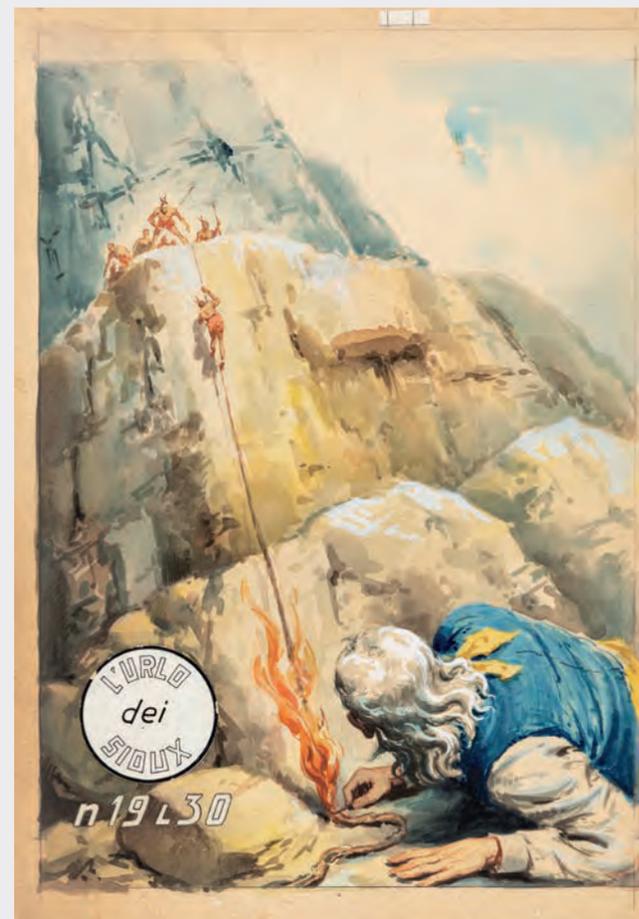
Intrepido - L'urlo dei Sioux, 1955
tempera e acquerello su cartoncino, 25 x 36 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per "L'urlo dei Sioux", edito sull'Intrepido n. 19 dall'editrice Universo nel 1955. Lieve piega con frattura all'angolo superiore sinistro.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Mairani for "L'urlo dei Sioux", published on Intrepido n. 19 from the Universo publishing house in 1955. Slight crease with fracture in the upper left corner.

€ 150 - 250

183



184

ALVARO MAIRANI

1 Aprile, anni '50
tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per l'Intrepido.

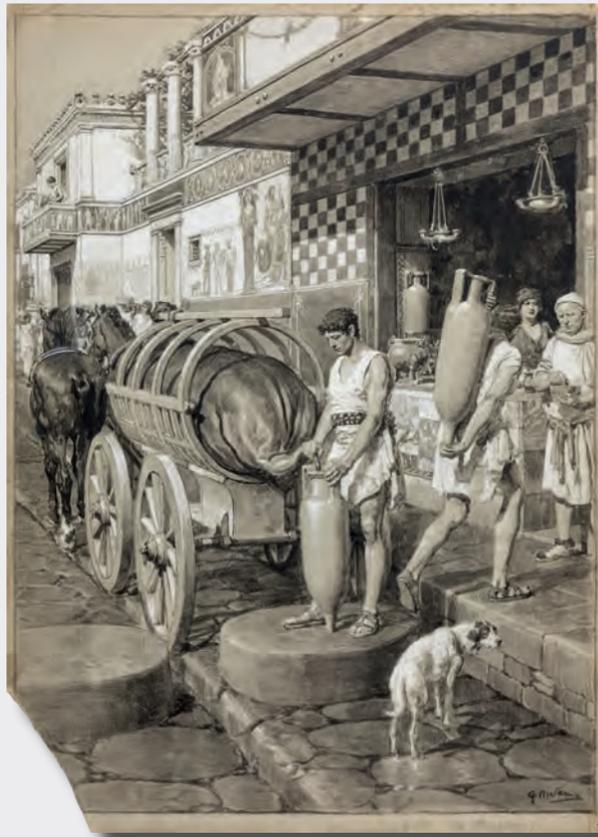
Tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Mairani for the Intrepido.

€ 150 - 250

184



185



185

FORTUNINO MATANIA

Life in Pompeii 2000 years ago, 1924
matita, tempera e biacca su cartone, 26,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Matania e pubblicata sul magazine inglese The Sphere n. 1258 nel 1924. L'apertura di nuovi scavi a Pompei nel 1924 spinse l'editore inglese a commissionare a Matania una serie di scene di vita quotidiana nell'antica Pompei: una nuova annata di vino viene portata a Pompei dalle campagne dopo la vendemmia. Mancanza all'angolo inferiore sinistro e piega all'angolo superiore sinistro. Firmata.

Pencil, tempera and white lead on cardboard. Original illustration made by Matania and published in the English magazine The Sphere n. 1258 in 1924. The opening of new excavations in Pompeii in 1924 prompted the English publisher to commission Matania for a series of scenes of daily life in ancient Pompeii: a new vintage of wine is brought to Pompeii from the countryside after the harvest. Lack in the lower left corner and crease in the upper left corner. Signed.

€ 500 - 800

186

FORTUNINO MATANIA

Risultati del congresso di Parigi banditi per le strade di Londra, fine '800
acquerello su cartone all'interno di passepartout dell'epoca, 26 x 14 cm

watercolor on cardboard inside a passepartout.

€ 550 - 900

186



187



187

ANGUS MCBRIDE

Danza sul ghiaccio, anni '70
tempera su cartone, 33 x 43 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

€ 300 - 500

188

ANGUS MCBRIDE

La marcia delle scimmie, anni '70
tempera su cartone, 33 x 42 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

€ 250 - 400

189

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

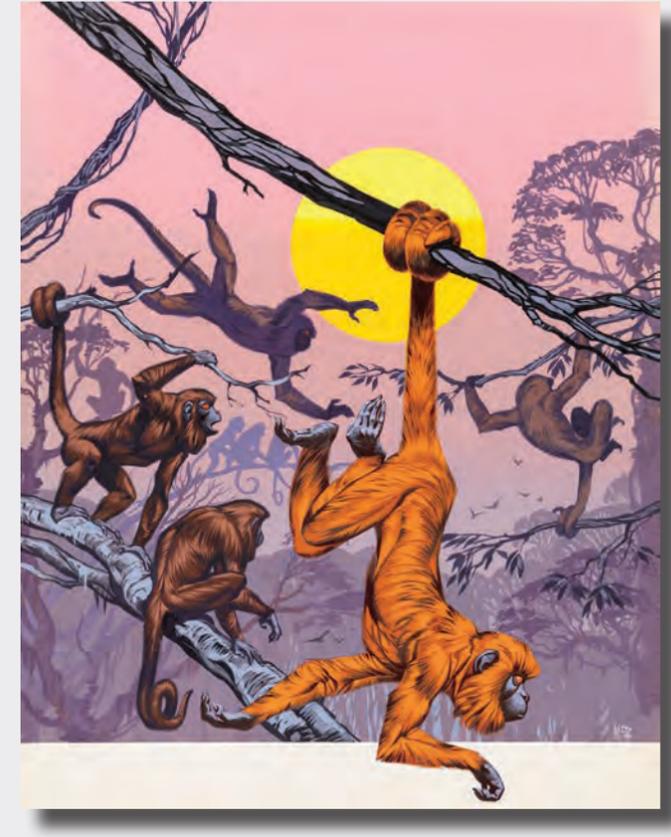
Calendar 1915: Punching his head, 1915
china e acquerello su cartoncino, 26 x 37,5 cm

Illustrazione originale firmata J.G. per il calendario del 1915 della celeberrima rivista satirica inglese Punch. Piccola mancanza all'angolo inferiore destro. Siglata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration signed J.G. for the 1915 calendar of the famous English satirical magazine Punch. Small lack in the lower right corner. Signed.

€ 200 - 350

188



189



190

WALTER MOLINO

La morte di Stalin, 1953
tempera e acquerello su cartone, 31,5 x 25 cm

Firmato.

Tempera and watercolor on cardboard. Signed.

€ 275 - 400

190



191

FARRAN JOSÉ MIRALLES

Un capitano di quindici anni, anni '80
tempera su cartoncino, 51 x 36 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Miralles per "Un capitano di quindici anni" di Jules Verne, edito dalla casa editrice Capitol nella collana le Querce negli anni '80. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Miralles for "A fifteen year old captain" by Jules Verne, published by the Capitol publishing house in the Le Querce series in the 1980s. Signed.

€ 300 - 500

192

FARRAN JOSÉ MIRALLES

Le avventure di Bertoldo, anni '80
tempera su cartone, 48,5 x 32 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Miralles per "Le avventure di Bertoldo" di Giulio Cesare Croce, edito dalla casa editrice Capitol nella collana le Querce negli anni '80. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover (and back cover) made by Miralles for "The adventures of Bertoldo" by Giulio Cesare Croce, published by the Capitol publishing house in the Le Querce series in the 1980s. Signed.

€ 300 - 500

191



192





193

GIUSEPPE NOVELLO

La guerra è bella ma è scomoda, 1929
matita, china e acquerello su cartoncino, 62 x 43 cm

Disegno originale intitolato "Gita di piacere: la colazione in trincea" realizzato da Novello all'interno del libro "La guerra è bella ma è scomoda" edito da Fratelli Treves Editori nel 1929. Di questo splendido volume furono tirati 10 esemplari fuori commercio in carta di lusso contrassegnati alfabeticamente dalla A alla L (il nostro è l'esemplare A) con una tavola originale inedita colorata e firmata da Giuseppe Novello, rilegato in tutta pelle con fregi in oro in elegante custodia di cartone. Maggiori informazioni sulle condizioni del libro e del cofanetto disponibili su richiesta.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original drawing entitled "Pleasure trip: the breakfast in the trenches" made by Novello in the book "The war is beautiful but it is uncomfortable" published by Fratelli Treves Editori in 1929. 10 copies of this splendid volume were printed out of print in luxury paper marked alphabetically from A to L (ours is specimen A) with an original unpublished colored drawing signed by Giuseppe Novello. More information on the conditions of the book and the box set available on request.

€ 800 - 1.200

193



194

FERENC PINTER

Maigret e l'uomo solo, anni '70
matita, china e pennarello su cartoncino, 23 x 32 cm

Disegno preliminare realizzato da Pinter per la copertina del romanzo "Maigret e l'uomo solo" di Georges Simenon, edito nella collana Oscar Mondadori nel 1977. Firmato.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Preliminary drawing made by Pinter for the cover of the novel "Maigret and the lonely man" by Georges Simenon, published in the Oscar Mondadori series in 1977. Signed.

€ 1.500 - 2.200

194



195

FERENC PINTER

Baby Love, 1982
tempera e collage su cartone, 24,5 x 31,5 cm

Originale di copertina realizzato da Pinter per il romanzo "Baby Love" di Joyce Maynard, edito nella collana Omnibus dalla Mondadori nel 1982. Firmato e datato.

Tempera and collage on cardboard. Original cover made by Pinter for Joyce Maynard's novel "Baby Love", published in the Omnibus series by Mondadori in 1982. Signed and dated.

€ 1.800 - 2.500

195



196

GINO PALLOTTI

Intrepido - Il mostro dei mari, 1958
tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per Raccolta Intrepido n. 166, edito dall'editrice Universo nel 1958. Lievi pieghe. Firmato.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Pallotti for Collezione Intrepido n. 166, published by Universo in 1958. Slight folds. Signed.

€ 200 - 350

197

ROSSINI

La mummia senza pollice, 1946
matita, acquerello e tempera su cartoncino sagomato applicato a cartone, 21,5 x 26,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rossini per "La mummia senza pollice", racconto fantascientifico pubblicato nella collana Fascinax n. 4 dalla Nerbini nel 1946.

Pencil, Watercolor and tempera on shaped thin cardboard applied to cardboard. Original cover made by Rossini for "The thumbless mummy", a science fiction story published in the Fascinax series no. 4 by Nerbini in 1946.

€ 100 - 200

198

ANTONIO RUBINO

Dum pingo scribo dum scribo pingo, 1964
matita e china su cartoncino, 17,5 x 15 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino nell'ultimo anno della sua vita all'età di 84 anni, probabilmente per uno dei suoi celebri ex libris. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Rubino in the last year of his life at the age of 84, probably for one of his famous ex libris. Signed and dated.

€ 150 - 250

199

ANTONIO RUBINO

Caporal C. Piglio, 1918
matita e china su cartoncino, 16 x 11 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per la singolare rubrica "Massime del Caporal C. Piglio" edita su La Tradotta n. 14 del 1 Agosto 1918. Dal 1918 al 1919 il sottotenente Rubino fu redattore de "La Tradotta", giornale della Terza Armata, distribuito ai soldati durante gli ultimi mesi del primo conflitto mondiale. Strappo restaurato al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Rubino for the singular column "Massime del Caporal C. Piglio" published in La Tradotta n. 14 of 1 August 1918.

€ 200 - 350

198



199



ANTONIO RUBINO*Lio Balilla, 1927*

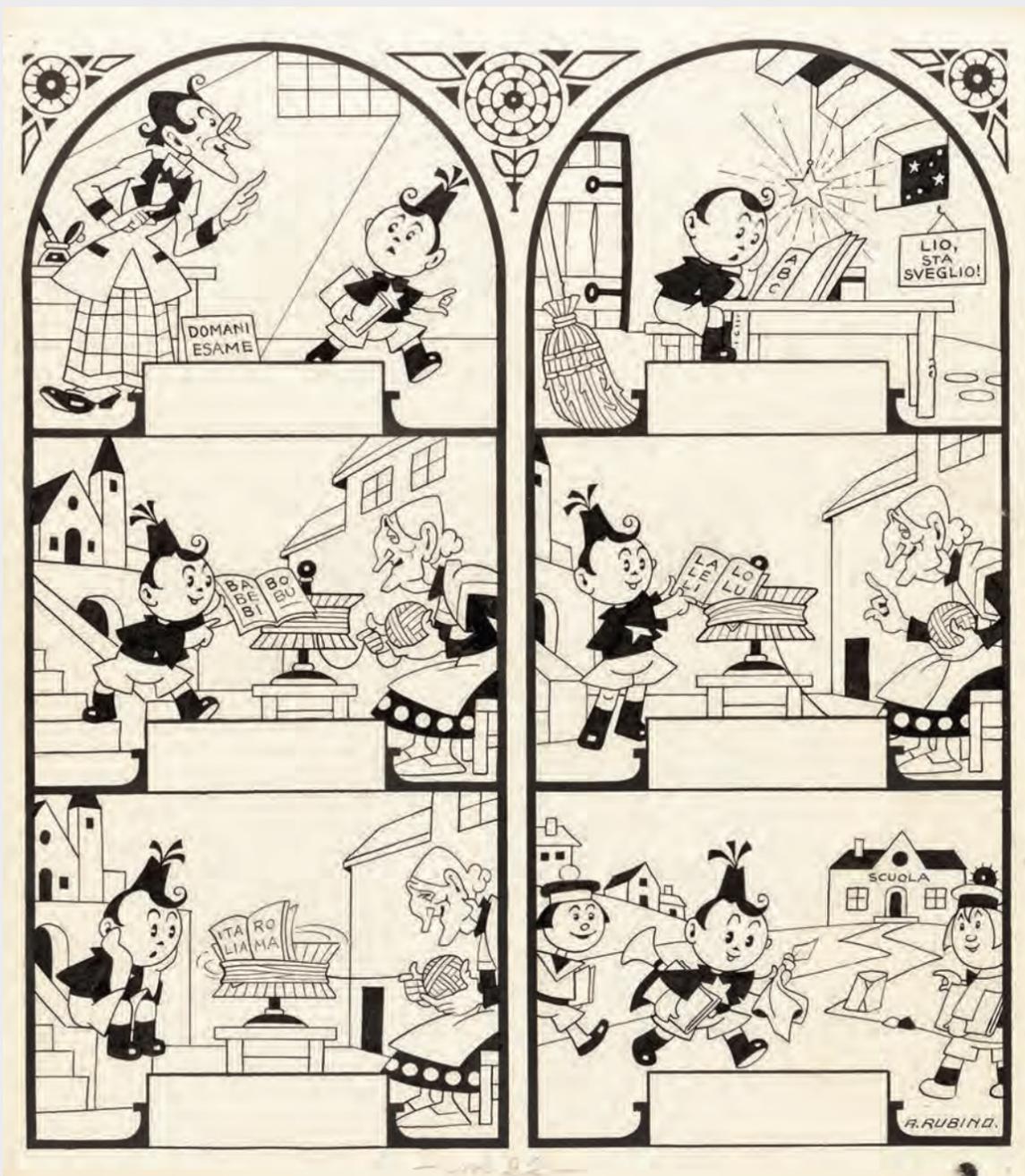
matita e china su cartoncino, 35 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata sulla prima pagina del giornale Il Balilla nel 1927. Dopo diciannove anni al CdP, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da un « assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo »; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal '27 al '29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Firmata.

Original comic art made by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the front page of the newspaper Il Balilla in 1927. Signed.

€ 1.200 - 1.800

200

**ENRICO SACCHETTI***La Tradotta, 1918*

carboncino e acquerello su cartoncino, 23 x 24,5 cm

Preliminare di copertina realizzato da Sacchetti per La Tradotta n. 18 del 15 Ottobre 1918. Sacchetti fece parte di quella schiera di illustratori combattenti che presero parte alla realizzazione del Giornale della Terza Armata durante gli anni della Prima Guerra Mondiale, realizzando pagine ricchissime di personaggi e di situazioni tra l'esilarante e il grottesco che servivano a ringalluzzire le nostre truppe. « L'austriaco fa insidiose proposte di pace...ma il fante risponde: NON ATTACCA! » Firmato.

Charcoal and watercolor on thin cardboard. Preliminary cover made by Sacchetti for La Tradotta n. 18 of 15 October 1918. Sacchetti was part of that group of fighting illustrators who took part in the creation of the Giornale della Terza Armata during the years of the First World War. Signed.

€ 300 - 500

201

**SARDOFONTANA***Vent'anni dopo, 1902*

acquerello e tempera su cartoncino, 22,5 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal pittore palermitano Sardofontana per il romanzo "Vent'anni dopo" di Alexander Dumas, edito da Enrico Voghera nel 1904. Firmata e datata.

Watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by the Palermo painter Sardofontana for the novel "Twenty years after" by Alexander Dumas, published by Enrico Voghera in 1904. Signed and dated.

€ 400 - 600

202



203

TANCREDI SCARPELLI

La Divina Commedia - Inferno, 1908

matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 29° dell'Inferno da Nerbini nel 1908. « O tu che con le dita ti dismaglie », cominciò il Duca mio all'un di loro, "e che fai d'esse talvolta tanaglie", dinne s'alcun latino è tra costoro. » Fori di affissione ai margini. Firmata.

Pencil, ink, Watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Scarpelli for "The Divine Comedy", published in full page in canto 29 of Hell by Nerbini in 1908. Pin holes in the margins. Signed.

€ 300 - 500

204

TANCREDI SCARPELLI

La Divina Commedia - Purgatorio, 1908

matita, china e tempera su cartoncino, 24 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata nel Purgatorio da Nerbini nel 1908. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil, Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Scarpelli for "The Divine Comedy", published in the Purgatorio by Nerbini in 1908. Pin holes in the corners. Signed.

€ 200 - 350

205

TANCREDI SCARPELLI

La Divina Commedia - Paradiso, 1908

matita e biacca su cartoncino, 27,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Scarpelli per "La Divina Commedia", pubblicata a pagina intera nel canto 23° del Paradiso da Nerbini nel 1908. Fori di affissione agli angoli e piccolo strappo al margine sinistro. Firmata.

Pencil and white lead on thin cardboard. Original illustration made by Scarpelli for "The Divine Comedy", published in full page in canto 23 of Paradiso by Nerbini in 1908. Pin holes in the corners and small tear in the left margin. Signed.

€ 200 - 350

206

MARIO TEMPESTI

Le anime morte, 1965

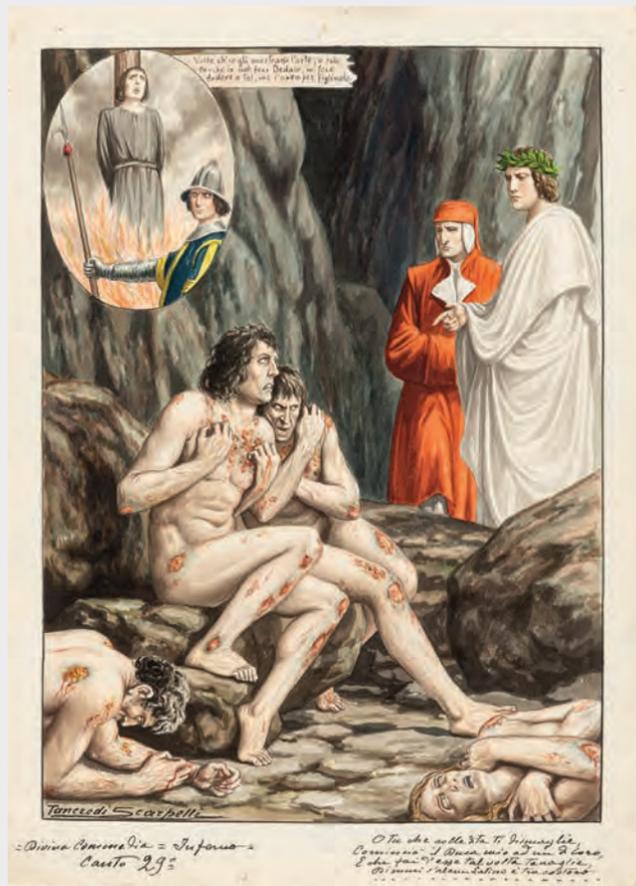
tempera su cartone, 35 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Le anime morte" di Nikolaj Gogol, edito nella collana Gli Oscar Settimanali n. 6 dalla Mondadori nel 1965.

Tempera on cardboard. Original cover made by Tempesti for the novel "The dead souls" by Nikolaj Gogol, published in the series Gli Oscar Settimanali n. 6 by Mondadori in 1965.

€ 250 - 400

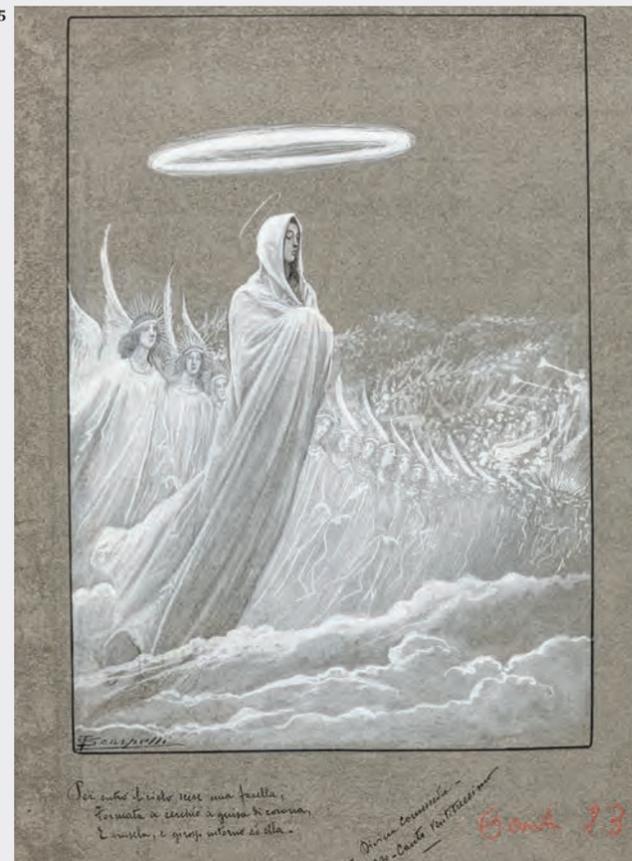
203



204



205



206



207

MARIO TEMPESTI
Mastro Don Gesualdo, 1966
tempera su cartone, 31 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Mastro Don Gesualdo" di Giovanni Verga, edito nella collana Gli Oscar Settimanali n. 59 dalla Mondadori nel 1966.

Tempera on cardboard. Original cover made by Tempesti for the novel "Mastro Don Gesualdo" by Giovanni Verga, published in the series Gli Oscar Settimanali n. 59 by Mondadori in 1966.

€ 250 - 400

208

MARIO TEMPESTI
Il segreto di Luca, 1966
tempera su cartone, 31 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Tempesti per il romanzo "Il segreto di Luca" di Ignazio Silone, edito nella collana Gli Oscar Settimanali n. 91 dalla Mondadori nel 1966.

Tempera on cardboard. Original cover made by Tempesti for the novel "The secret of Luke" by Ignazio Silone, published in the series The Weekly Oscars n. 91 by Mondadori in 1966.

€ 250 - 400

209

SAUL STEINBERG
Scrupoli, 1938
matita e china su carta, 33 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Steinberg intitolata "Scrupoli", edita sulla rivista Settebello n. 248 del 6 Agosto 1938. A Milano, Steinberg si laureò in architettura al Politecnico nel 1940, mentre si era mantenuto producendo vignette satiriche per le riviste Bertoldo e Settebello. « È un verista. Dipingendo questo incantevole tramonto non trascura le macchie solari. » Lievi pieghe ai margini e due fori al centro.

Pencil and Ink on paper. Original illustration made by Steinberg entitled "Scrupoli", published in Settebello magazine n. 248 of 6 August 1938. Slight creases at the edges and two holes in the center.

€ 2.500 - 3.800

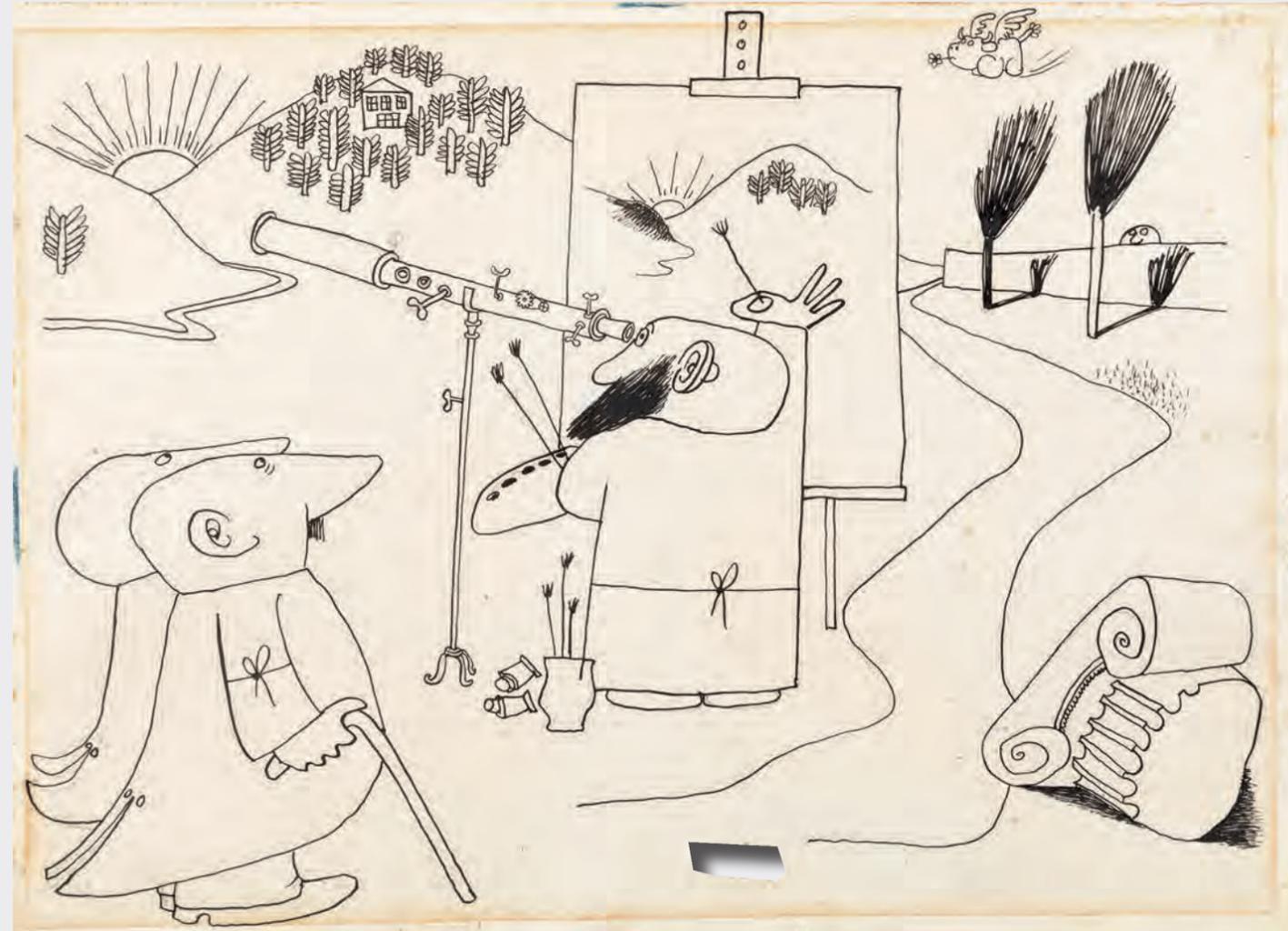
207



208



209



210



210

GIOVE TOPPI*Fiabe*, anni '20

china e tempera su cartoncino applicato su cartone, 23 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per una raccolta di fiabe edita da Nerbini durante gli anni '20. Firmata.

Ink and tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original illustration made by Toppi for a collection of fairy tales published by Nerbini during the 1920s. Signed.

€ 200 - 350

211

GIOVE TOPPI*L'amante di Nerone*, 1925

china e tempera su cartone, 18 x 26 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il romanzo "L'amante di Nerone" di Alexandre Dumas, edito da Nerbini nel 1925. Firmato.

Ink and tempera on cardboard. Original cover made by Toppi for the novel "L'amante di Nerone" by Alexandre Dumas, published by Nerbini in 1925. Signed.

€ 200 - 350

212

GIOVE TOPPI*La storia di 130 donne*, 1925

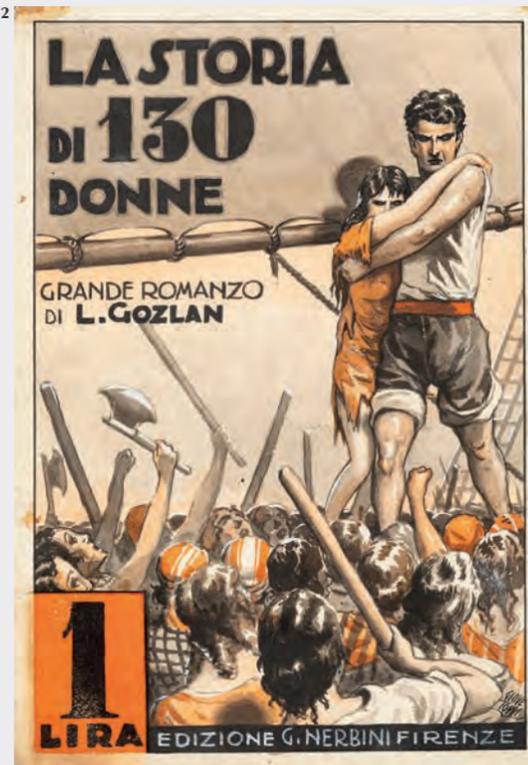
china e tempera su cartone, 18 x 26 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il romanzo "La storia di 130 donne" di Léon Gozlan, edito da Nerbini nel 1925. Firmato.

Ink and tempera on cardboard. Original cover made by Toppi for the novel "The story of 130 women" by Léon Gozlan, published by Nerbini in 1925. Signed.

€ 200 - 350

212



211



213

GIOVE TOPPI*Varsalona: il bandito siciliano*, anni '30

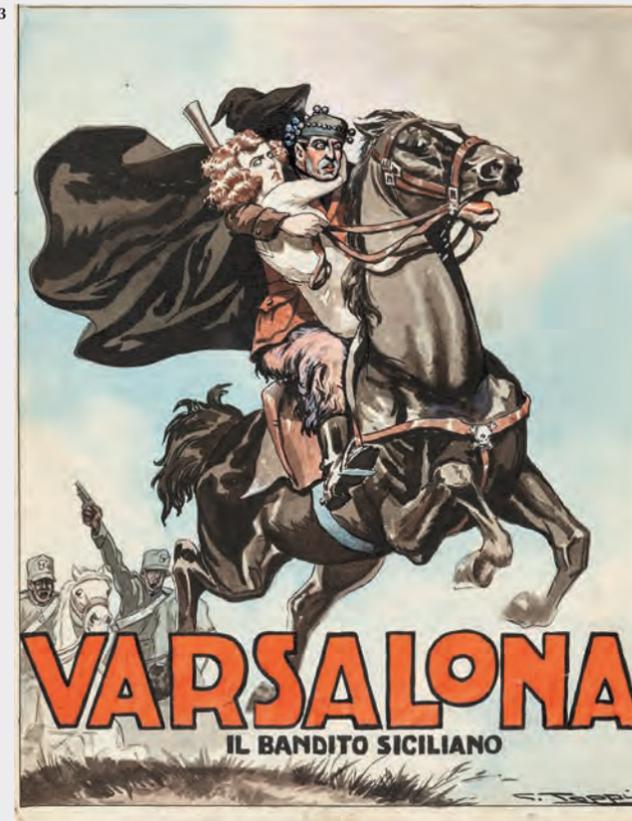
china, tempera e acquerello su cartoncino, 24 x 31 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Varsalona: il bandito siciliano" di Enrico Miserendino Morelli, edito da Nerbini negli anni '30. Firmato.

Ink, Tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Toppi for "Varsalona: the Sicilian bandit" by Enrico Miserendino Morelli, published by Nerbini in the 1930s. Signed.

€ 300 - 500

213



214

GIOVE TOPPI*Le memorie di un morto*, 1931

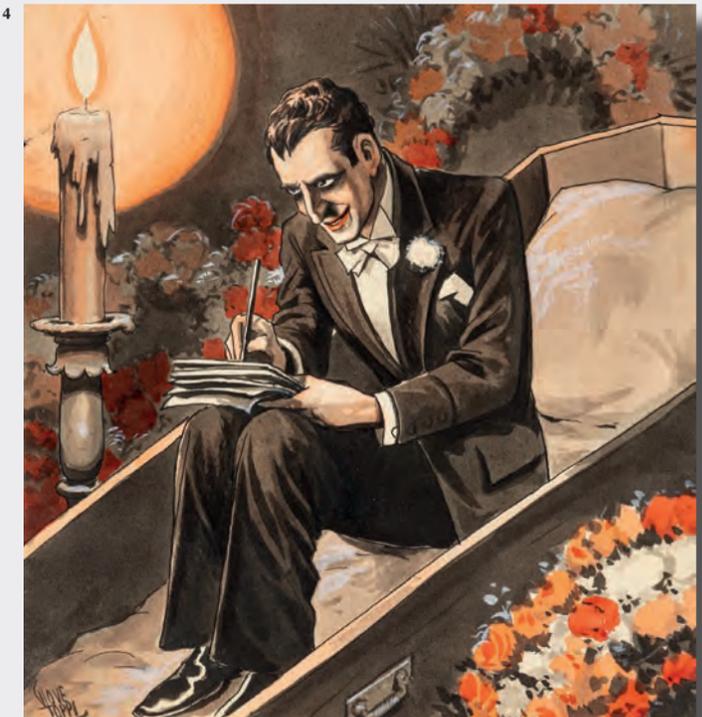
china e tempera su cartoncino, 18,5 x 20 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il romanzo "Le memorie di un morto" di Emil Zola, edito nel fascicolo n. 10 della collana Il romanziero del popolo da Nerbini nel 1931. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the novel "The memories of a dead man" by Emil Zola, published in issue no. 10 of the series The novelist of the people by Nerbini in 1931. Signed.

€ 200 - 350

214



215

GIOVE TOPPI

Giungla! - La traccia nera, 1937

tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il primo numero della leggendaria rivista mensile "Giungla!", edita da Nerbini nel 1937. Usciranno solo 6 numeri di questa testata a supplemento de L'Avventuroso, Toppi ha qui raggiunto l'apice artistico della sua produzione.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the first issue of the legendary monthly magazine "Giungla!", Published by Nerbini in 1937.

€ 300 - 500

215



216

GIOVE TOPPI

Giungla! - Gli occhi di vetro, 1937

tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il secondo numero della leggendaria rivista mensile "Giungla!", edita da Nerbini nel 1937. Usciranno solo 6 numeri di questa testata a supplemento de L'Avventuroso, Toppi ha qui raggiunto l'apice artistico della sua produzione.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the second issue of the legendary monthly magazine "Giungla!", Published by Nerbini in 1937.

€ 300 - 500

216





217

YAMBO (ENRICO NOVELLI)
Le memorie di una Sciantosa, 1920
 matita, china e biacca su cartoncino, 25 x 33 cm

Originale di copertina (e frontespizio) realizzato da Yambo per il primo fascicolo de "Le memorie di una Sciantosa", edito dalla Nerbini nel 1920. Piegatura orizzontale al centro. Firmato.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original cover (and title page) made by Yambo for the first booklet of "The memories of a Sciantosa", published by Nerbini in 1920. Horizontal fold in the center. Signed.

€ 250 - 400

218

YAMBO (ENRICO NOVELLI)
Le memorie di una Sciantosa, 1920
 matita, china e biacca su cartoncino, 25 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo per un fascicolo de "Le memorie di una Sciantosa", edito dalla Nerbini nel 1920. Firmata.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original illustration made by Yambo for a booklet of "The memories of a Sciantosa", published by Nerbini in 1920. Signed.

€ 250 - 400

219

YAMBO (ENRICO NOVELLI)
Le memorie di una Sciantosa, 1920
 matita, china e biacca su cartoncino, 25 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Yambo per un fascicolo de "Le memorie di una Sciantosa", edito dalla Nerbini nel 1920. Piegatura verticale al margine destro.

Pencil, ink and white lead on thin cardboard. Original cover made by Yambo for a booklet of "The memories of a Sciantosa", published by Nerbini in 1920. Vertical fold in the right margin.

€ 250 - 400



219



220

YAMBO (ENRICO NOVELLI)
Ciappettino nel paese dei sordi sapienti, anni '20
 matita e china su cartoncino, 24 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo per il racconto "Ciappettino nel paese dei sordi sapienti" di Bettino D'Aloia, edito dalla Nerbini negli anni '20. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Yambo for the short story "Ciappettino in the land of the deaf wise" by Bettino D'Aloia, published by Nerbini in the 1920s. Pin holes in the corners. Signed.

€ 200 - 350

221

YAMBO (ENRICO NOVELLI)
Ciappettino nel paese dei sordi sapienti, anni '20
 matita e china su cartoncino, 24 x 33,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Yambo per il racconto "Ciappettino nel paese dei sordi sapienti" di Bettino D'Aloia, edito dalla Nerbini negli anni '20. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Yambo for the short story "Ciappettino in the land of the deaf wise" by Bettino D'Aloia, published by Nerbini in the 1920s. Pin holes in the corners. Signed.

€ 200 - 350

220



221



FANTASCIENZA & FANTASY



222

GAETANO ALBANESE
Intrepido - Almos tra gli uomini astrali, 1952
 tempera su cartone, 25,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Albanese per "Almos tra gli uomini astrali", edito sull'Intrepido n. 45 dall'editrice Universo nel 1952.

Tempera on cardboard. Original cover made by Albanese for "Almos among astral men", published on Intrepido n. 45 by Universo publishing house in 1952.

€ 150 - 250

223

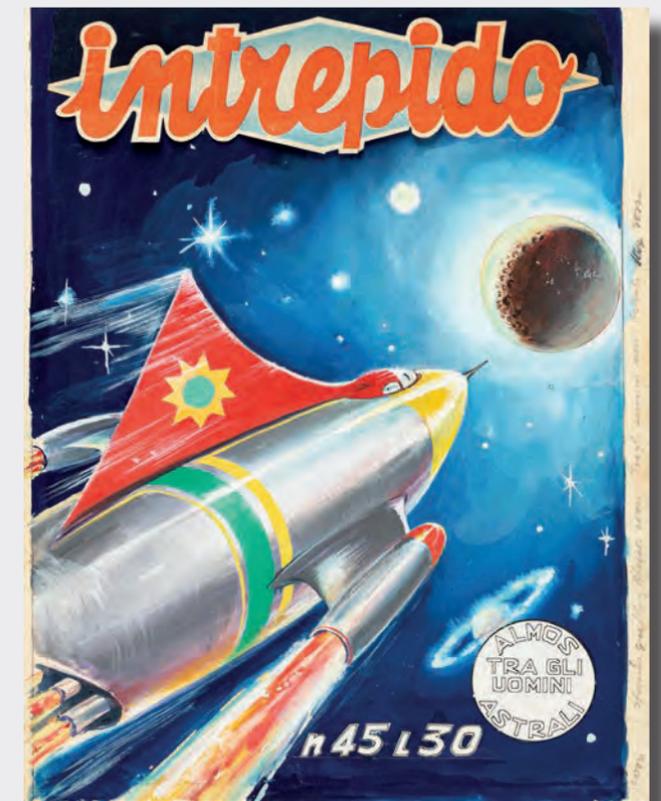
PAOLO BACILIERI
Susy & Merz - Una gita a Carcosa, 2015
 pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm (ciascuno)

Coppia di tavole originali realizzate da Bacilieri per l'avventura di Susy & Merz intitolata "Una gita a Carcosa" edita nel 2015.

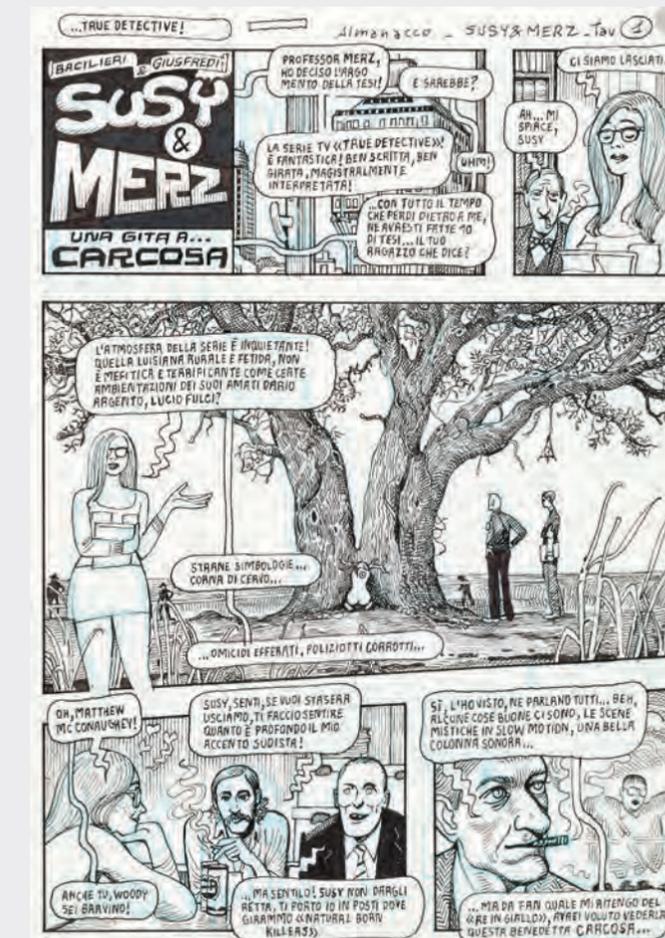
Pastel and ink on thin cardboard. Pair of original comic arts made by Bacilieri for the Susy & Merz adventure entitled "Una gita a Carcosa" published in 2015.

€ 250 - 400

222



223





224

GERALD BROM
Goblin Armor, anni 2000
 matita su lucido, 25 x 27,5 cm

Firmato e titolato.

Pencil on tracing paper. Signed and titled.

€ 200 - 350

225

DINO BUSETT
Il labirinto degli angeli, 1980
 tempera su cartone, 51 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Busett per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Piega all'angolo superiore sinistro. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Busett for the Great Encyclopedia of Science Fiction, published by the Drago Editorial in 1980-81. Fold in the upper left corner. Signed.

€ 350 - 550



226

ENRIQUE BRECCIA
Viaje al futuro, 2012
 tempera su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Breccia per la raccolta di storie fantascientifiche "Viaje al futuro", edito da Editorial Vicens Vives nel 2013. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original trial made by Breccia for the collection of science fiction stories "Viaje al futuro", published by Editorial Vicens Vives in 2013. Signed and dated.

€ 600 - 1.000



227

GUIDO BUZZELLI

Nel regno dell'impossibile, 1959
matita e china su cartoncino, 17,5 x 23,5 cm

Originale di copertina realizzato da Buzzelli per "Nel regno dell'impossibile", edito nella serie fantascientifica Albi dell'Avventura Serie Astrali anno II n. 6 dalla Editrice Flaminia nel 1959. Lieve piega al margine destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Buzzelli for "In the kingdom of the impossible", published in the science fiction series Albi dell'Avventura Serie Astrali year II n. 6 from the Editrice Flaminia in 1959. Slight fold at the right margin.

€ 300 - 500

228

KURT CAESAR

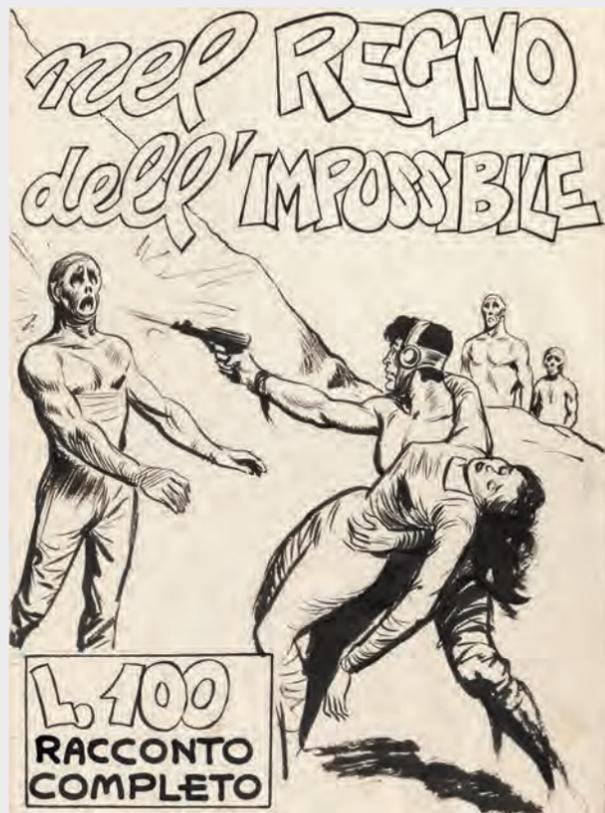
Acque profonde, 1959
matita e china su cartoncino, 34 x 46 cm ciascuno

Storia completa composta da 21 tavole originali realizzate da Caesar per "Acque profonde", avventura fantascientifica pubblicata per la prima volta sulle pagine de Il Vittorioso dal n. 1 al n. 6 del 1959. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 21 original comic arts made by Caesar for "Deep waters", a science fiction adventure published for the first time on the pages of Il Vittorioso from n. 1 to n. 6 of 1959. On two panels.

€ 1.200 - 1.800

227



229

KURT CAESAR

Il Vittorioso - Tecnica contro Fantascienza, 1955
tempera su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Caesar per Il Vittorioso n. 38 pubblicato dalle edizioni A.V.E. nel 1955. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Caesar for Il Vittorioso n. 38 published by the A.V.E. editions in 1955. Signed.

€ 300 - 500

230

KURT CAESAR

Gli automi del domani, 1955
tempera su cartoncino, 27 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato da Caesar per Il Vittorioso n. 46 pubblicato dalle edizioni A.V.E. nel 1955. Si allega la pubblicazione dell'epoca. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

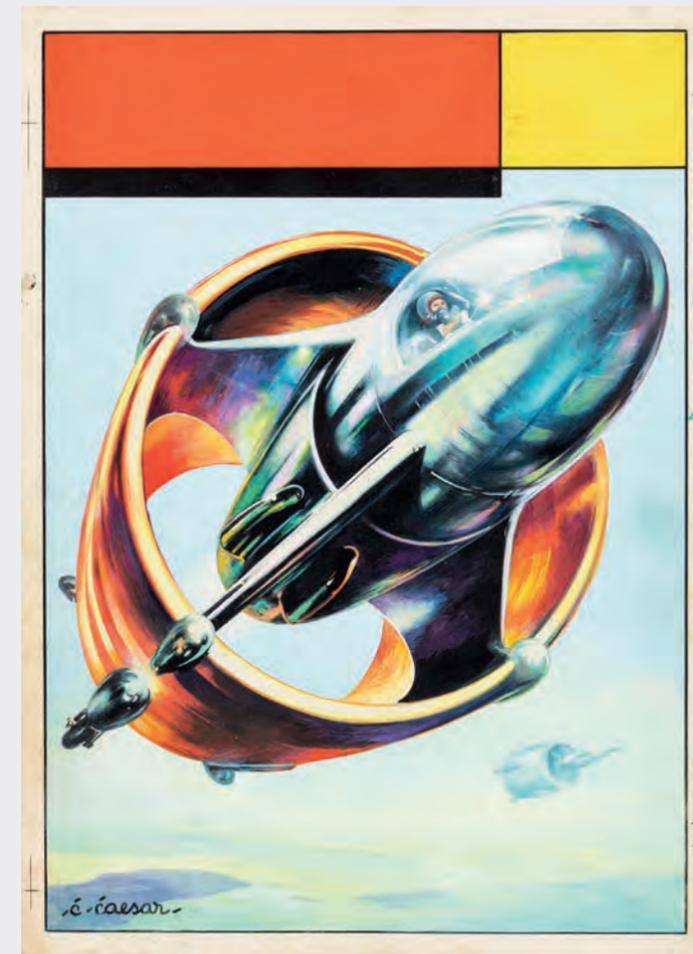
Tempera on thin cardboard. Original cover made by Caesar for Il Vittorioso n. 46 published by the A.V.E. editions in 1955. The publication of the time is attached. Slight creases at the corners. Signed.

€ 700 - 1.000

228



229



230





231

CIRUELO (GUSTAVO CABRAL)

Queen warrior, anni '90
matita su carta, 22 x 28 cm

Firmato.

Pencil on paper. Signed.

€ 200 - 350

232

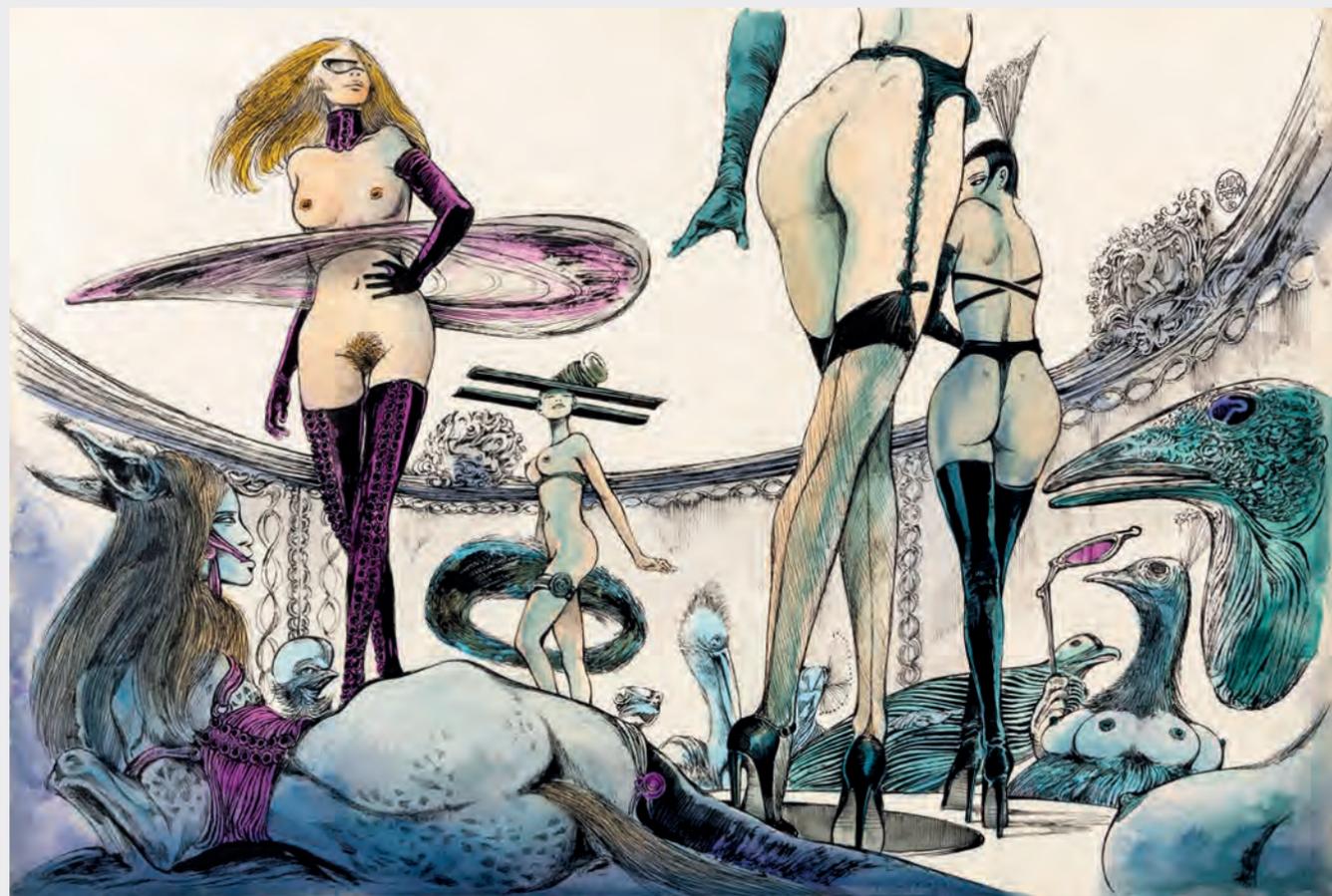
GUIDO CREPAX

Sfilata di moda extramondo, 1980
matita, china e acquerello su cartone, 50,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata Crepax per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita a doppia pagina sul vol. 9 "S.F. Profiles 1" dall'Editoriale Del Drago nel 1980. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original illustration made by Crepax for the Great Encyclopedia of Science Fiction, published in double page on vol. 9 "SF Profiles 1" from the Del Drago Editorial in 1980. Signed and dated.

€ 2.500 - 3.800



233

ALDO DI GENNARO

Almanacco del Mistero, 2014
tempera su cartone, 27 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per l'Almanacco del Mistero 2015, edito dalla Bonelli nel Novembre 2014. L'archeologo Carter E. Graham svela il segreto delle "teste di pietra" dell'Isola di Pasqua. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Di Gennaro for the Almanac of Mystery 2015, published by Bonelli in November 2014. Archaeologist Carter E. Graham reveals the secret of the "stone heads" of Easter Island. Signed.

€ 300 - 500

234

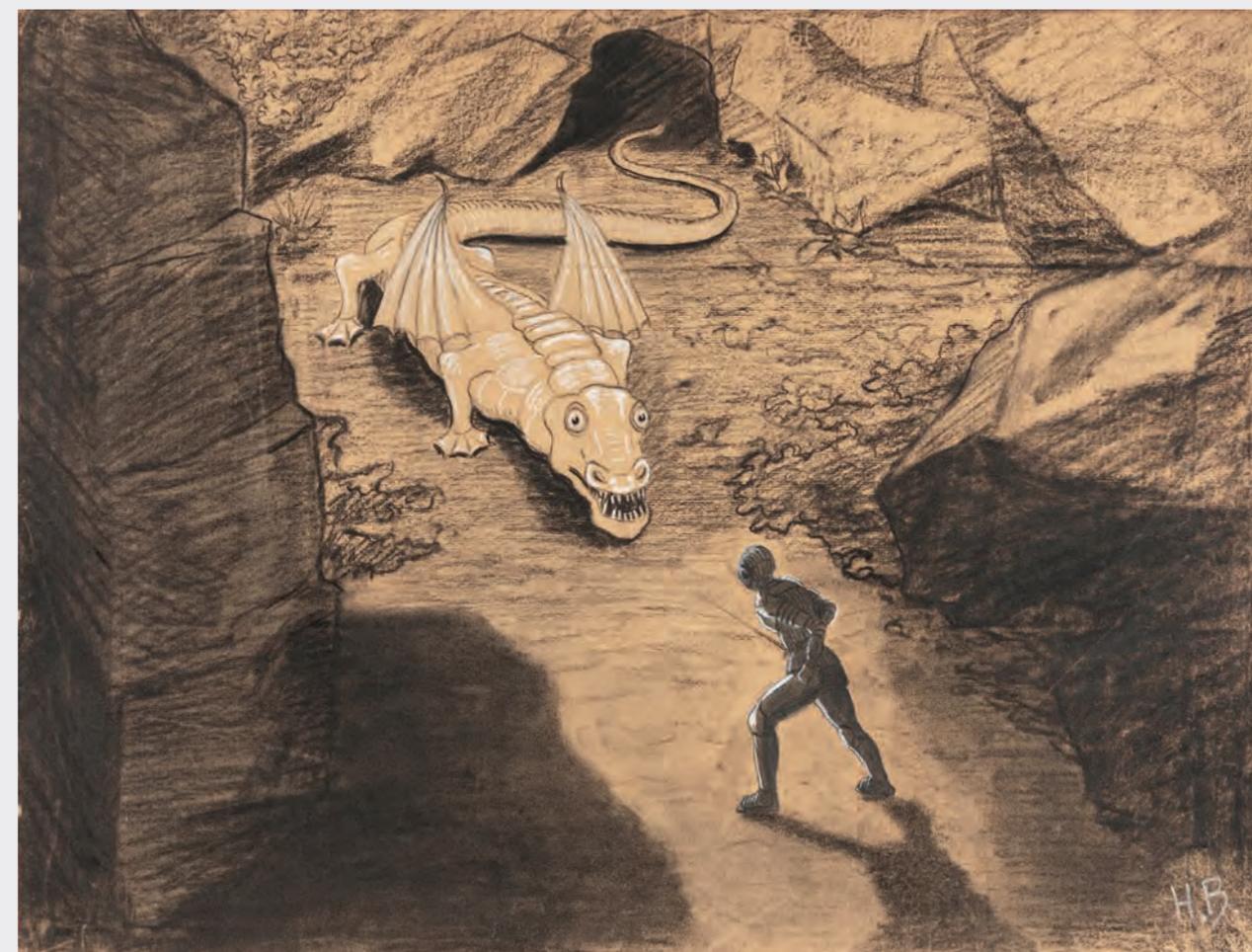
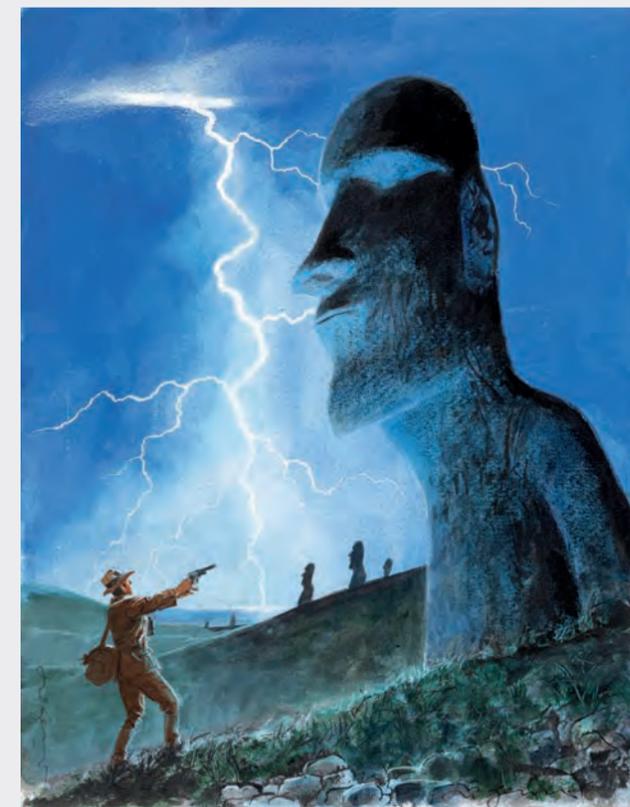
H.B.

Drago di montagna, anni '60
carboncino e biacca su cartoncino beige, 60,5 x 45,5 cm

Piccoli strappi ai margini. Firmato.

Charcoal and white lead on beige thin cardboard. Small tears on the edges. Signed.

€ 350 - 550





237

CARLO JACONO
Urania - La seconda Terra, 1960
 tempera su cartone, 24,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "La seconda Terra" di R. L. Bowers, edito nella celebre collana Urania n. 230 dalla Mondadori nel 1960. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for the novel "The second Earth" by RL Bowers, published in the famous series Urania n. 230 from Mondadori in 1960. Signed.

€ 500 - 800

238

CARLO JACONO
Urania - L'uomo isotopo, 1960
 tempera su cartone, 24,5 x 29 cm

Originale di copertina realizzato da Jacono per il romanzo "L'uomo isotopo" di Charles Eric Maine, edito nella celebre collana Urania n. 223 dalla Mondadori nel 1960. Si allega il titolo originale a matita e china su cartoncino (21,5 x 14 cm).

Tempera on cardboard. Original cover made by Jacono for the novel "The Isotope Man" by Charles Eric Maine, published in the famous series Urania n. 223 from Mondadori in 1960. Attached is the original title in pencil and ink on cardboard (21.5 x 14 cm).

€ 500 - 800

237



238



236



235

RICHARD HESCOX
Fetch!, anni '80
 matita e china su cartoncino, 29 x 19 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 250 - 400

236

RICHARD HESCOX
Lair of the Cyclops, 1991
 china su lucido applicato a cartone, 15,5 x 22,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Hescoc per la copertina del romanzo fantasy "Lair of the Cyclops" di Allen L. Wold, edito dalla Warner Books nel 1991. Firmato.

Ink on tracing paper applied to cardboard. Preliminary drawing made by Hescoc for the cover of the fantasy novel "Lair of the Cyclops" by Allen L. Wold, published by Warner Books in 1991. Signed.

€ 150 - 250



239

ROBERTO LEMMI*Sirene, anni '40*
china e pastello su carta, 20,5 x 28 cm

Fori all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Ink and pastel on paper. Holes in the upper left corner. Signed.

€ 100 - 200

240

ROBERTO LEMMI*Gnomi, anni '40*
china e pastello su carta, 20,5 x 28 cm

Fori all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Ink and pastel on paper. Holes in the upper left corner. Signed.

€ 100 - 200

241

ALVARO MAIRANI*Intrepido - I violatori dello spazio, 1953*
tempera e acquerello su cartone, 28 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Mairani per "I violatori dello spazio", edito sull'Intrepido n. 36 dall'editrice Universo nel 1953. Lieve piega con frattura all'angolo inferiore destro.

Tempera and watercolor on cardboard. Original cover made by Mairani for "The violators of space", published on Intrepido n. 36 from the Universo publishing house in 1953. Slight fold with fracture in the lower right corner.

€ 150 - 250

242

GIANNI MAIOTTI*Rover alieno, 1974*

tempera su cartoncino applicato a cartone, 29,5 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Maiotti nel 1974 e successivamente pubblicata sulla Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980/1981. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original illustration made by Maiotti in 1974 and subsequently published in the Great Encyclopedia of Science Fiction, published by the Editoriale Del Drago in 1980/1981. Signed and dated.

€ 1.400 - 2.000



243

IAN MILLER
Magic in the Shadows, 1999
matita e china su cartone, 26 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Miller per "Magic in the Shadows", espansione del gioco di ruolo fantasy/cyberpunk Shadowrun edita dalla Fasa nel 1999. Firmata, datata e titolata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration made by Miller for "Magic in the Shadows", expansion of the fantasy / cyberpunk role-playing game Shadowrun published by Fasa in 1999. Signed, dated and titled.

€ 600 - 1.000



244

IAN MILLER
Fly paper, anni '90
matita e china su cartone, 10,5 x 17,5 cm

Firmato.

Pencil and ink on cardboard. Signed.

€ 250 - 400



245

IAN MILLER
Fish spike, anni '90
matita e china su cartone, 9,5 x 19 cm

Firmato.

Pencil and ink on cardboard. Signed.

€ 250 - 400

245



246

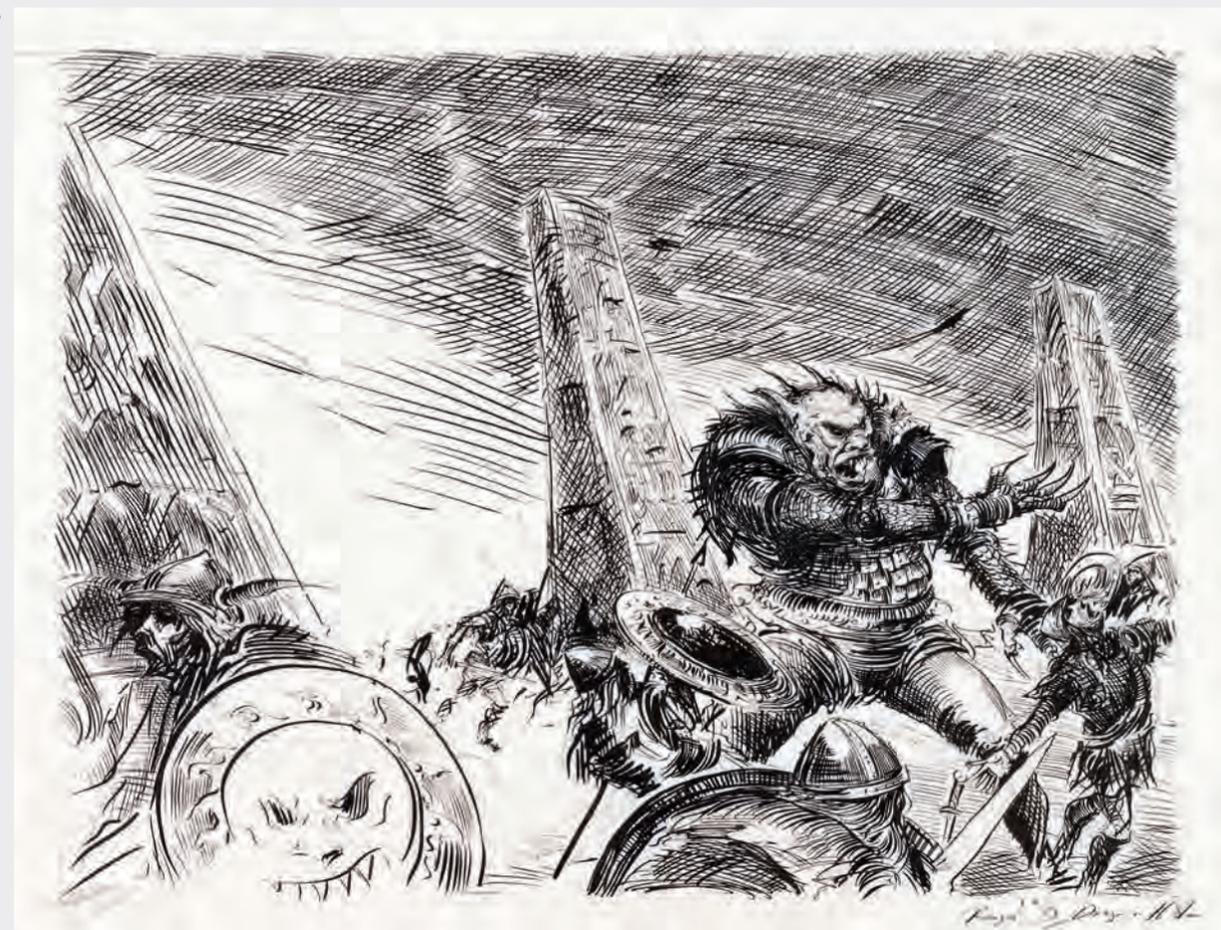
IAN MILLER
The Dragon in the Stone, 1991
matita e china su cartoncino, 40,5 x 31,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Miller per la copertina e la quarta di copertina del romanzo fantasy "The Dragon in the Stone" di Allan Scott, edito dalla Orbit nel 1991. Firmato e titolato.

Pencil and ink on thin cardboard. Preliminary drawing made by Miller for the cover and the back cover of the fantasy novel "The Dragon in the Stone" by Allan Scott, published by Orbit in 1991. Signed and titled.

€ 400 - 600

246



247

GINO PALLOTTI
L'attacco dei robot, 1956
tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per Raccolta Intrepido n. 120, edito dall'editrice Universo nel 1956. Lievi pieghe. Firmato.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Pallotti for Collezione Intrepido n. 120, published by Universo in 1956. Slight folds. Signed.

€ 200 - 350



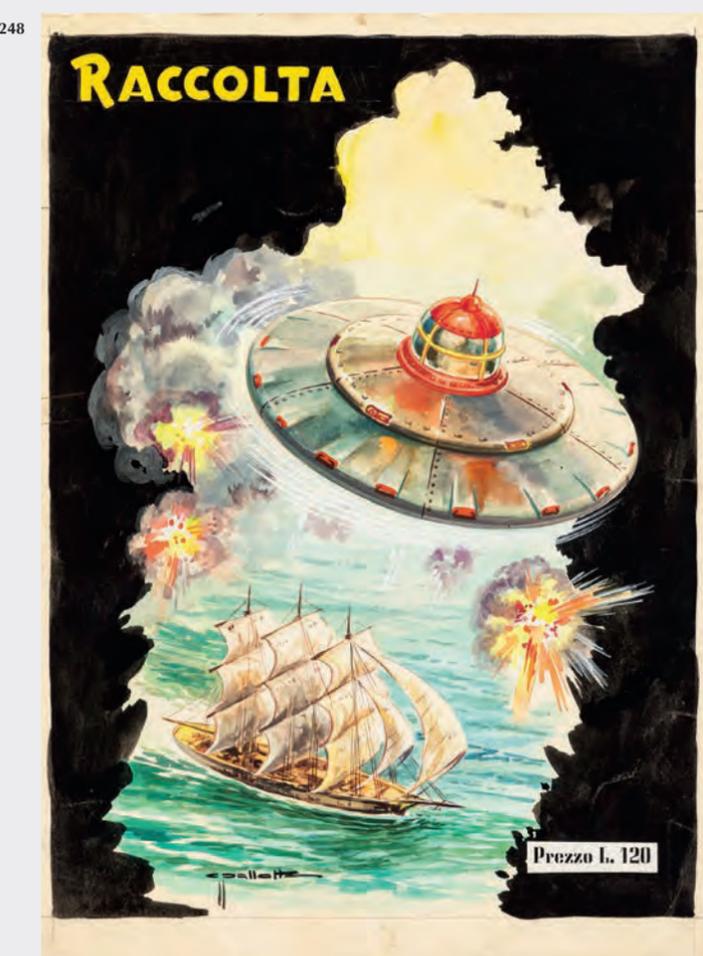
248

GINO PALLOTTI
UFO, 1956
tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Pallotti per Raccolta Intrepido edito dall'editrice Universo nel 1956. Lievi pieghe. Firmato.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Pallotti for Collezione Intrepido published by Universo in 1956. Slight folds. Signed.

€ 200 - 350



249

LUCIO PARRILLO
Ember, 2000
tempera e olio su masonite, 48 x 69 cm

Dipinto originale realizzato da Parrillo per il character design di Ember, la ascetica e letale monaca protagonista della terza edizione di Dungeons & Dragons. Firmato al fronte e al retro.

Tempera and oil on masonite. Original painting made by Parrillo for the character design of Ember, the ascetic and lethal nun protagonist of the third edition of Dungeons & Dragons. Signed on the front and back.

€ 1.600 - 2.400

249



250

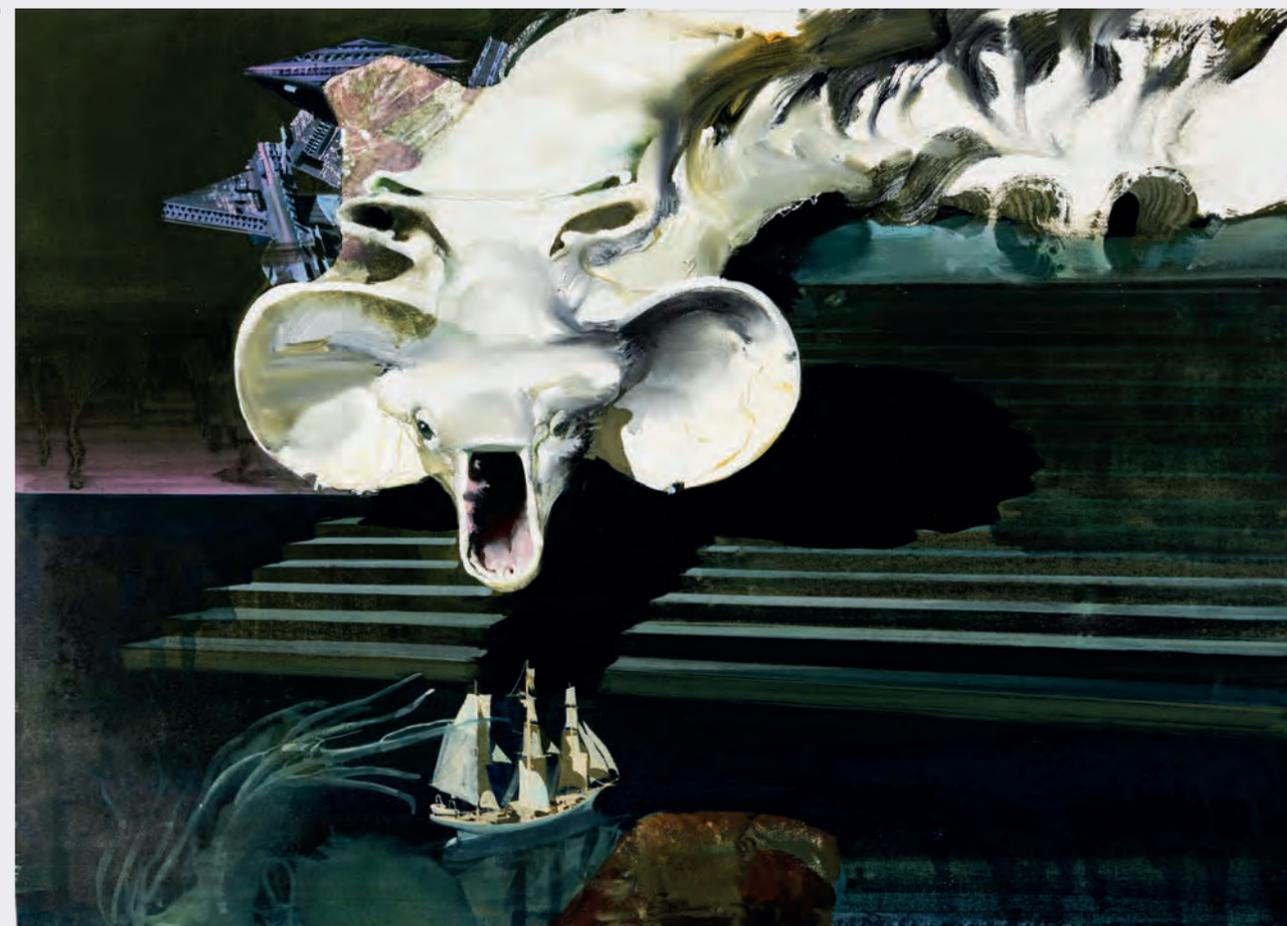
FERENC PINTER
Un figlio di Cthulhu, 1980
tempera su cartone telato, 42,5 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Pinter per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita a doppia pagina sul vol. 9 "S.F. Profiles 1" dall'Editoriale Del Drago nel 1980.

Tempera on canvas cardboard. Original illustration made by Pinter for the Great Encyclopedia of Science Fiction, published in double page on vol. 9 "SF Profiles 1" from the Editorial Del Drago in 1980.

€ 1.200 - 1.800

250



251

KEVIN REKIS

Troll, anni '50

tempera su cartone telato, 20 x 40,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'autore americano Rekis durante gli anni '50 per una pubblicazione in pieno stile Pulp Sci-Fi. Lieve piega orizzontale.

Tempera on canvas cardboard. Original illustration made by the American author Rekis during the 1950s for a publication in full Pulp Sci-Fi style. Slight horizontal crease.

€ 250 - 400



252

KEVIN REKIS

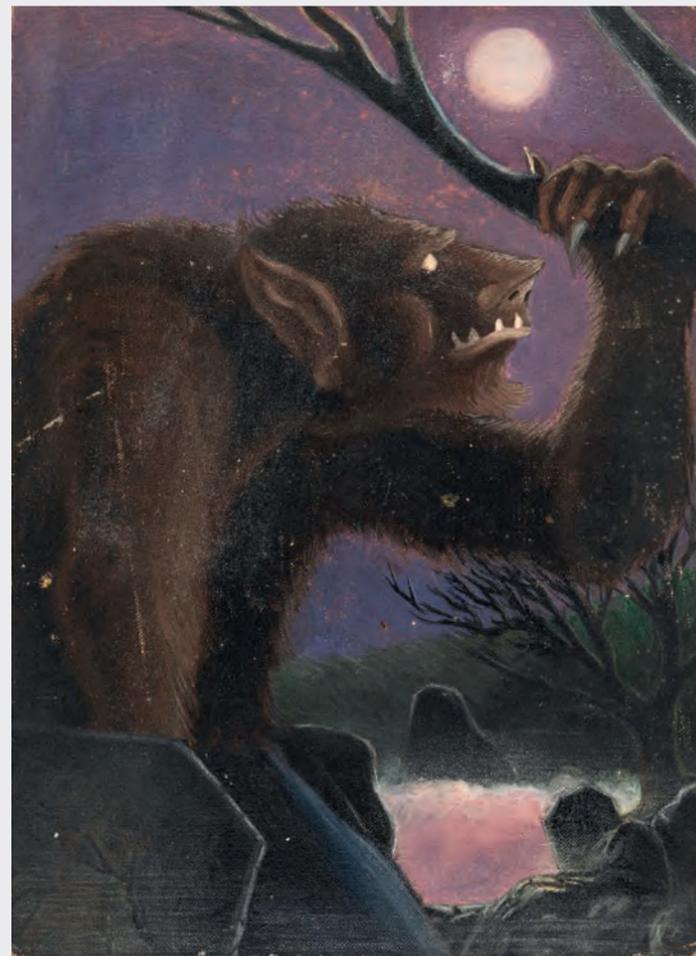
Werewolf, anni '50

tempera su cartone telato, 25,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'autore americano Rekis durante gli anni '50 per una pubblicazione in pieno stile Pulp Sci-Fi. Piccole abrasioni.

Tempera on canvas cardboard. Original illustration made by the American author Rekis during the 1950s for a publication in full Pulp Sci-Fi style. Small abrasions.

€ 250 - 400



253

CESARE REGGIANI

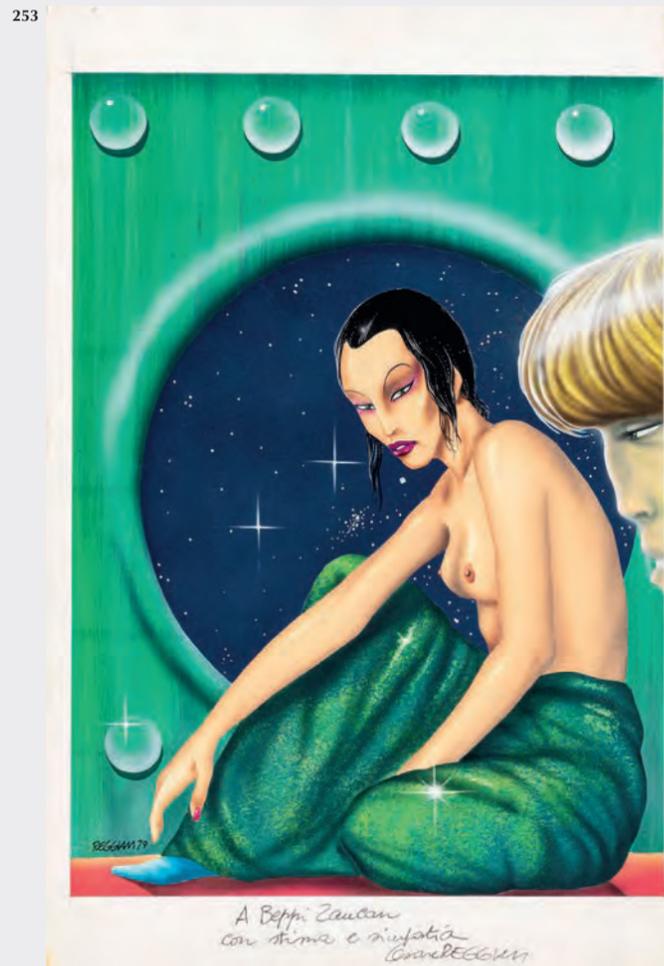
Il Mago, 1980

tempera su cartone, 25 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Reggiani per la rivista Il Mago n. 95 del Febbraio 1980. Firmato, datato e dedicato a Beppi Zancan.

Tempera on cardboard. Original cover made by Reggiani for Il Mago magazine n. 95 of February 1980. Signed, dated and dedicated to Beppi Zancan.

€ 200 - 350



254

MATTHEWS RODNEY

The Four Riders of the Apocalypse, 1993

matita su lucido, 30 x 34 cm

Disegno preliminare realizzato da Matthews nel 1993 per il dipinto intitolato "A Voice Like Thunder", successivamente utilizzato come copertina dell'album "Interregnum" della band metal Stairway nel 2010. Alcune pieghe. Firmato, datato e titolato.

Pencil on tracing paper. Preliminary drawing made by Matthews in 1993 for the painting entitled "A Voice Like Thunder", later used as the cover of the album "Interregnum" of the metal band Stairway in 2010. Some folds. Signed, dated and titled.

€ 450 - 700





255

FILIPPO SCOZZARI
Vecchia gloria, 1976

matita, china e retino su cartoncino, 25 x 35 cm

Storia completa composta da 15 tavole originali realizzate da Scozzari per "Vecchia gloria" edita per la prima volta sulle pagine di Cannibale n. 13 nel 1976. Il robot Nekator SuperFly è il protagonista di questa storia fantascientifica in cui Scozzari, agli esordi nel mondo del fumetto, ricerca il suo stile ispirandosi al grande Richard Corben. Firmata con lo pseudonimo Winslow Leech a pag. 1, 6 e 10 e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Complete story made up of 15 original comic arts made by Scozzari for "Vecchia gloria" published for the first time on the pages of Cannibale n. 13 in 1976. Signed under the pseudonym Winslow Leech on page 1, 6 and 10 and dated.

€ 1.200 - 1.800

256

EMILIANO SIMEONI
Rapimento, 1989

matita e china su cartoncino, 26,5 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Simeoni per Lanciostory n. 13 del 1989. Colorato al retro a tempera e ecoline. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Simeoni for Lanciostory n. 13 of 1989. Colored on the back with Tempera and ecoline. Signed.

€ 250 - 400

257

EMILIANO SIMEONI
Guerriera, anni '80

matita e china su cartoncino, 25 x 34 cm

Originale di copertina realizzato da Simeoni per Lanciostory. Colorato al retro a tempera e ecoline. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Simeoni for Lanciostory. Back colored with Tempera and ecoline. Signed.

€ 250 - 400

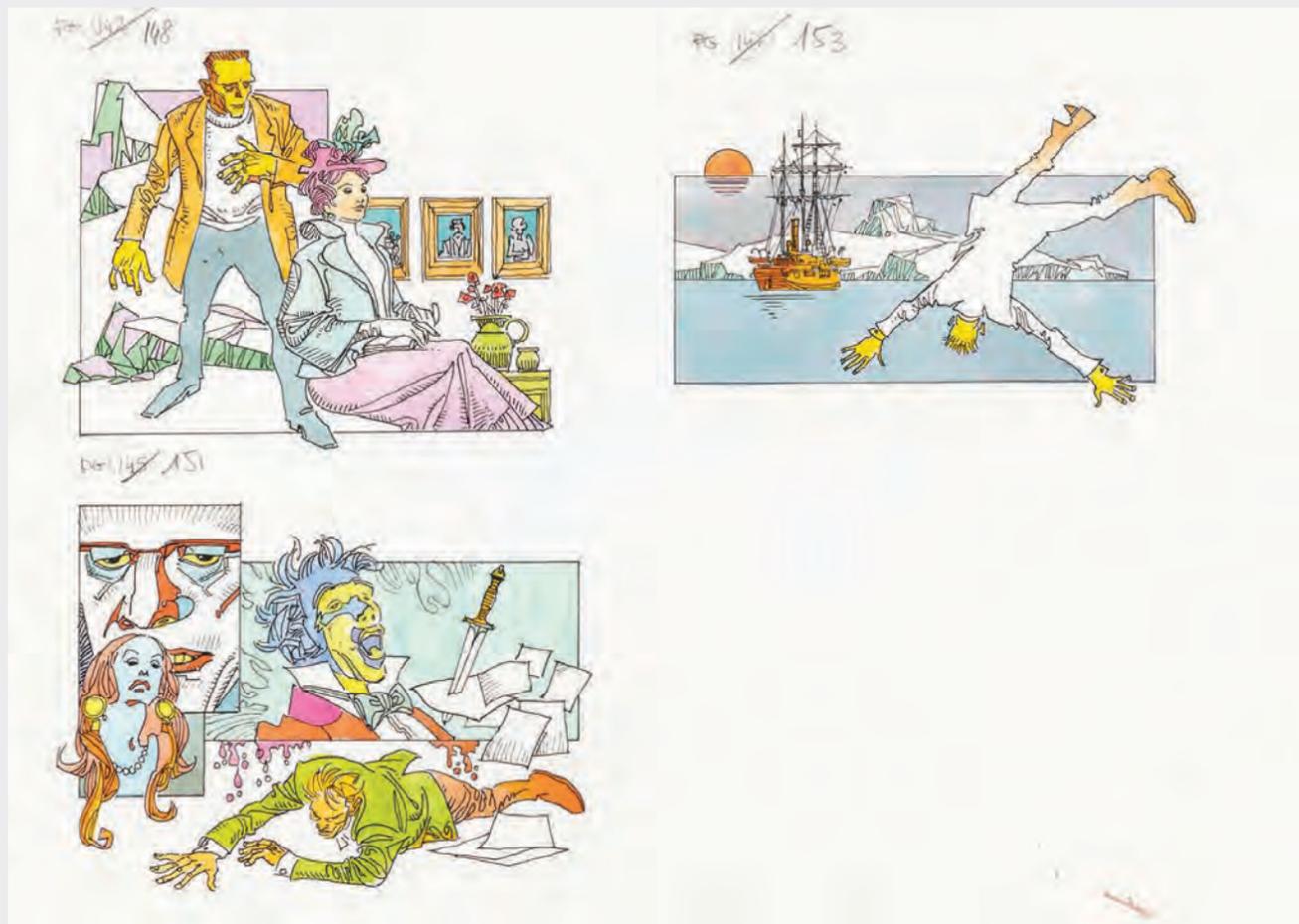
258

FERDINANDO TACCONI
Frankenstein, anni '70

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 25 cm

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard.

€ 100 - 200



259

MICHAEL WHELAN & TOM KIDD

Fairy of the wood, 2008

olio su masonite, 25,5 x 31 cm

Dipinto originale realizzato a quattro mani dai maestri del fantasy Whelan & Kidd durante la convention IlluXcon del 2008. Firmato da entrambi gli autori.

Oil on masonite. Original painting made four hands by the masters of fantasy Whelan & Kidd during the IlluXcon convention in 2008. Signed by both authors.

€ 750 - 1.200



260

A. WOLLNY

Centauro, 1904

tempera su cartoncino, 22.5 x 27.5 cm

Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Signed and dated.

€ 350 - 550



I MILLE VOLTI DI PINOCCHIO





261

SEVERINO BARALDI

Pinocchio, 1975
tempera su cartone, 26,5 x 20,5 cm

Originale di copertina realizzato da Baraldi per "Pinocchio" edito nella collana I libri d'oro dalla Editrice Le Stelle nel 1975. Opera pubblicata sul catalogo della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986 dall'Editrice Montagna nel 1987.

Tempera on cardboard. Original cover made by Baraldi for "Pinocchio" published in the series I libri d'oro by Editrice Le Stelle in 1975. Artwork published in the catalog of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986 by the Publisher Montagna in 1987.

€ 300 - 500

262

PHILIPPE BERCOVICI

Pinocchio e Mangiafuoco, 1986
pastelli, china e acquerello su cartoncino, 24 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata dal francese Bercovici in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata.

Pastels, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by the French artist Bercovici for the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed.

€ 250 - 400

263

FRANCO BIGNOTTI

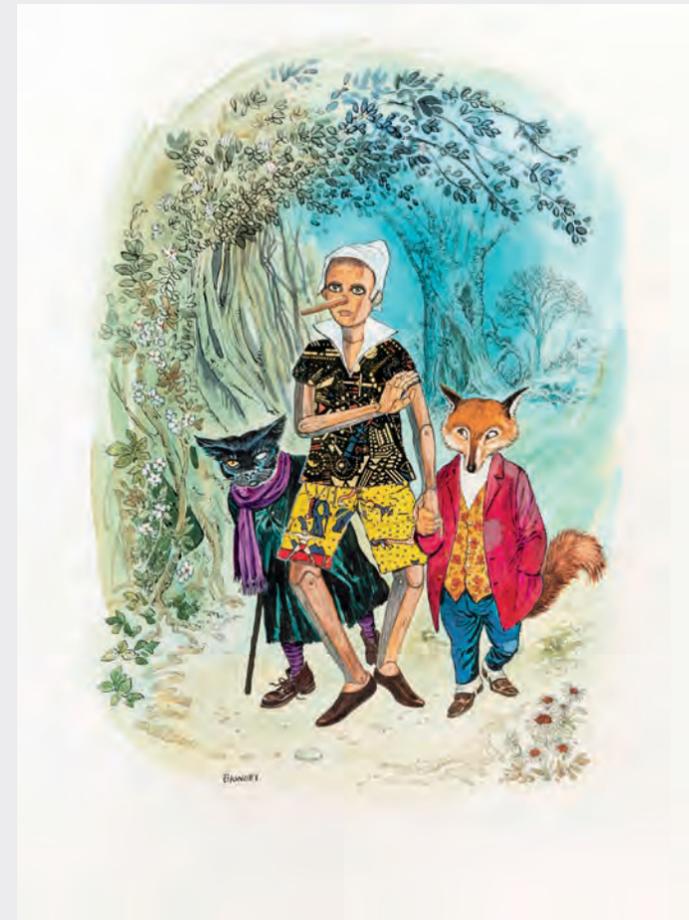
Pinocchio, il Gatto e la Volpe, 1986
china, acquerello e collage su cartoncino, 45 x 60 cm

Illustrazione originale realizzata da Bignotti in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata.

Ink, watercolor and collage on thin cardboard. Original illustration made by Bignotti on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed.

€ 200 - 350

263



264

LUCIANO BOTTARO

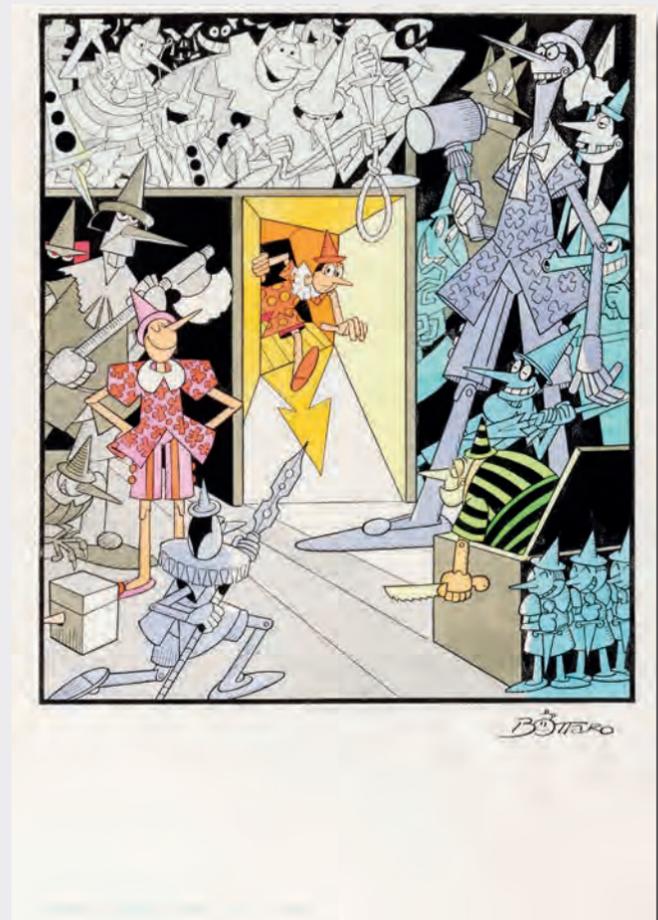
Le molte anime di Pinocchio, 1981
china e acquerello su fotocopia, 29,5 x 42 cm

Definitivo a colori (con ritocchi di china) realizzato da Bottaro su stampone nel 1981 e pubblicato per la prima volta all'interno del portfolio "Pinocchio" edito dalla Galleria dell'Arco di Genova, successivamente edito sul volume "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", catalogo della omonima mostra tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998 da Arsenale Editrice. Firmato.

Ink and watercolor on photocopy. Colour proof (with ink retouches) made by Bottaro on a stamp in 1981 and published for the first time in the "Pinocchio" portfolio published by the Galleria dell'Arco in Genoa, subsequently published in the volume "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", catalog of the homonymous exhibition held in Bassano del Grappa in 1998 by Arsenale Editrice. Signed.

€ 500 - 800

264



265

MICHEL BRIDENNE
Vinocchio!, 1991
china e acquerello su cartoncino, 26 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Bridenne in occasione della mostra "Pinocchio dal mondo", tenutasi a Padova tra l'Aprile e il Giugno del 1991, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 34 dalla Editoriale Programma. Firmata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Bridenne on the occasion of the exhibition "Pinocchio dal mondo", held in Padua between April and June 1991, published in the homonymous catalog on page 34 from the Editoriale Programma. Signed.

€ 300 - 500

266

RENATO CALLIGARO
Pinocchio macchina volante, 1986
tempera su cartoncino, 25,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Calligaro in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Calligaro on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed and dated.

€ 200 - 350

267

GIOVAN BATTISTA CARPI
Pinocchio al chiaro di Luna, 1986
matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata e datata al fronte e firmata e dedicata al retro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Carpi on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed and dated on the front and signed and dedicated on the back.

€ 300 - 500

268

GIORGIO CAVAZZANO
Pinocchio e i Carabinieri a Venezia, 1991
tempera su stampa fotografica, 41 x 61 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavazzano su un celebre scatto del fotografo Lorenzo Morucchio in occasione della mostra "Pinocchio dal mondo", tenutasi a Padova tra l'Aprile e il Giugno del 1991, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 41 dalla Editoriale Programma. Opera utilizzata come copertina del volume "Le avventure de Pinocchio: a Venexia e in venexian dal toscàn de Carlo Collodi" edito da Helvetia nel 2019. Firmata da entrambi gli autori.

Tempera on photographic print. Original illustration made by Cavazzano on a famous shot by photographer Lorenzo Morucchio on the occasion of the exhibition "Pinocchio dal mondo", held in Padua between April and June 1991, published in the homonymous catalog on page 41 from the Editoriale Programma. Work used as the cover of the volume "Le avventure de Pinocchio: in Venexia and in venexian by the Tuscan de Carlo Collodi" published by Helvetia in 2019. Signed by both authors.

€ 350 - 550

265



266



267



268





269

AURELIO GALLEPPINI*Pinocchio nel paese di Acchiappacitrulli*, 1981
china e acquerello su cartone, 37 x 29 cm

Illustrazione originale realizzata da Galep in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata al fronte e firmata, datata e dedicata al retro.

Ink and watercolor on cardboard. Original illustration made by Galep on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed on the front and signed, dated and dedicated on the back.

€ 300 - 500

270

ALARICO GATTIA*Pinocchio e i Carabinieri*, 1986
tempera su cartoncino, 36 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Gattia nel 1986 e successivamente esposta nella mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo da Arsenale Editrice. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Gattia in 1986 and subsequently exhibited in the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the catalog of the same name by Arsenale Editrice. Signed and dated.

€ 350 - 550



271

RENÉ GUILLAUME*Pinocchio e il Grillo parlante*, 1963
tempera su cartone, 25 x 32 cm

Originale di copertina realizzato dal francese Guillaume per Le Journal de Mickey n. 600 edito da Hachette il 24 Novembre 1963. Opera pubblicata in Italia sul catalogo della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986 dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmato Walt Disney.

Tempera on cardboard. Original cover made by the French artist Guillaume for Le Journal de Mickey n. 600 published by Hachette on November 24, 1963. Work published in Italy in the catalog of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986 by Editrice Montagna in 1987. Signed by Walt Disney.

€ 300 - 500

272

EMANUELE LUZZATI*Pinocchio in bicicletta*, 1984
carboncino e pastelli a cera su cartoncino, 22 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata da Luzzati in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata e dedicata.

Charcoal and wax pastels on thin cardboard. Original illustration made by Luzzati on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed and dedicated.

€ 300 - 500

272



273

TITO MARCHIORO
Il Pinocchio di Mussino, 1998
acrilici su cartoncino, 24,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Marchioro in occasione della mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 118 da Arsena Editrice. Firmata.

Acrylics on thin cardboard. Original illustration made by Marchioro on the occasion of the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the homonymous catalog on page 118 by Arsena Editrice. Signed.

€ 200 - 350

274

CORRADO MASTANTUONO
Pinocchio, il Gatto e la Volpe, 1998
matita, ritaglio e retino su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Mastantuono in occasione della mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 40 da Arsena Editrice. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original illustration made by Mastantuono on the occasion of the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the homonymous catalog on page 40 by Arsena Editrice. Signed and dated.

€ 300 - 500

275

FRANCO MATTICCHIO
Pinocchio e il Grillo parlante, 1996
china e acquerello su cartoncino, 18,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Maticchio in occasione della mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 33 da Arsena Editrice. Firmata e datata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Maticchio for the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the homonymous catalog on page 33 by Arsena Editrice. Signed and dated.

€ 200 - 350

275



276

ATTILIO MICHELUZZI
Pinocchio in spiaggia, 1986
matita e china su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Micheluzzi in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Micheluzzi on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed, dated and dedicated.

€ 300 - 500

276



273



274



277

MOEBIUS (JEAN GIRAUD)

Pinocchio perplesso, 1998

china su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Moebius in occasione della mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 111 da Arsenale Editrice. Lieve piega al margine destro. Firmata e datata.

Ink on thin cardboard. Original illustration made by Moebius on the occasion of the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the homonymous catalog on page 111 by Arsenale Editrice. Slight crease at the right margin. Signed and dated.

€ 500 - 800

278

JOSÉ MUNOZ

Pinocchio argentino, 1996

matita e pastelli a cera su carta beige, 35,5 x 49 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro argentino Munoz in occasione della mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 107 da Arsenale Editrice. Firmata e datata.

Pencil and crayons on beige paper. Original illustration made by the Argentine master Munoz on the occasion of the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the homonymous catalog on page 107 by Arsenale Editrice. Signed and dated.

€ 500 - 800

279

ALBERTO PARDUCCI

Pinocchio e i Carabinieri, 1986

acquerello e tempera su cartoncino, 50 x 70 cm

Illustrazione originale realizzata da Parducci in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata e datata.

Watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Parducci on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed and dated.

€ 250 - 400

280

PATRICE PELLERIN

La morte di Pinocchio, 1986

china e acquerello su cartone, 21 x 14,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal francese Pellerin in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata e datata al fronte e al retro.

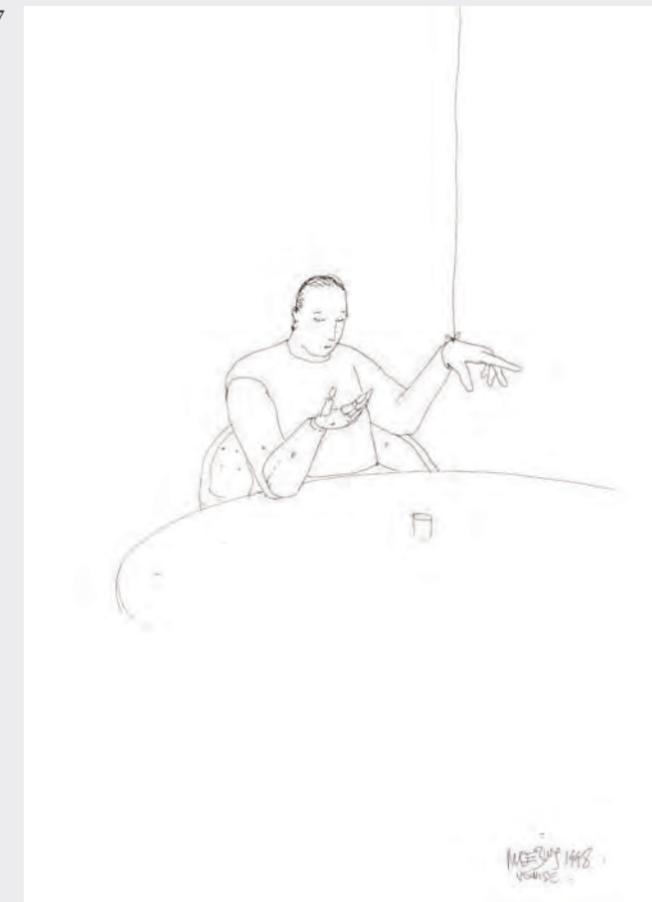
Ink and watercolor on cardboard. Original illustration made by the French artist Pellerin on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed and dated on the front and back.

€ 400 - 600

279



280





281

CARLO PERONI
Da Pinocchio, cucina casalinga, 1990
 china e tempera su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Peroni in occasione della mostra "Pinocchio dal mondo", tenutasi a Padova tra l'Aprile e il Giugno del 1991, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 103 dalla Editoriale Programma. Firmata e datata.

Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Peroni on the occasion of the exhibition "Pinocchio dal mondo", held in Padua between April and June 1991, published in the homonymous catalog on page 103 from the Editoriale Programma. Signed and dated.

€ 250 - 400

282

LUCIANO PROVERBIO
"É Pinocchio, è nostro fratello Pinocchio", 1986
 matita su cartoncino, 30,5 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata dal pittore Proverbio in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata, titolata e datata al fronte recante il timbro a secco dell'autore; firmata, datata e dedicata al retro.

Pencil on thin cardboard. Original illustration made by the painter Proverbio on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the catalog of the same name by Editrice Montagna in 1987. Signed, titled and dated on the front bearing the dry stamp of the author; signed, dated and dedicated on the back.

€ 400 - 600



283

QUINO (JOAQUÍN LAVADO)
Pinocchio e Maíalda, 1993
 matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro argentino Quino in occasione della mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 102 da Arsenale Editrice. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by the Argentine master Quino on the occasion of the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the homonymous catalog on page 102 by Arsenale Editrice. Signed, dated and dedicated.

€ 1.200 - 1.800

283



a Piero Zanotto
 con sincera amicizia
 e tanto affetto QUINO

Milano, 7 de abril de 1993



Le bivouac de Pinocchio

284

SAMIVEL (PAUL GAYET-TANCRÈDE)*Le bivouac de Pinocchio*, 1990
matita e acquerello su cartoncino, 21,5 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata dal francese Samivel in occasione della mostra "Pinocchio dal mondo", tenutasi a Padova tra l'Aprile e il Giugno del 1991, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 111 dalla Editoriale Programma. Firmata e titulata.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by the French artist Samivel on the occasion of the exhibition "Pinocchio dal mondo", held in Padua between April and June 1991, published in the homonymous catalog on page 111 from the Editoriale Programma. Signed and titled.

€ 400 - 600

285

GIANNETTO SCHNEIDER*Pinocchio sul colombo*, 1991
acquerello su cartoncino, 47 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Schneider in occasione della mostra "Pinocchio dal mondo", tenutasi a Padova tra l'Aprile e il Giugno del 1991, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 117 dalla Editoriale Programma. Firmata.

Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Schneider on the occasion of the exhibition "Pinocchio dal mondo", held in Padua between April and June 1991, published in the homonymous catalog on page 117 from the Editoriale Programma. Signed.

€ 250 - 400

285



G. SCHNEIDER

286

VLADIMIR SEMERENKO*Pinocchio picchio*, 1986
china su cartoncino, 24 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata dal russo Semerenko in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987.

Ink on thin cardboard. Original illustration made by the Russian artist Semerenko for the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987.

€ 200 - 350

287

FERDINANDO TACCONI*Pinocchio meccanico*, 1986
matita e china su cartoncino, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi in occasione della mostra "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" tenutasi a Venezia nel 1986, edita sull'omonimo catalogo dall'Editrice Montagna nel 1987. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Tacconi on the occasion of the exhibition "Pinocchio graphis: un naso lungo duecento disegni inediti" held in Venice in 1986, published in the homonymous catalog by Editrice Montagna in 1987. Signed.

€ 300 - 500

286



287





290

LELE VIANELLO*Pinocchio e i Carabinieri bugiardi*, 1998

acquerello su cartoncino, 38 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello in occasione della mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 127 da Arsenale Editrice. Firmata.

Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Vianello on the occasion of the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the homonymous catalog on page 127 by Arsenale Editrice. Signed.

€ 300 - 500

291

STEPÁN ZAVREL*Pinocchio negli abissi*, 1998

acrilici su cartoncino, 35,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata dal pittore ceco Zavrel in occasione della mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 117 da Arsenale Editrice.

Acrylics on thin cardboard. Original illustration made by the Czech painter Zavrel on the occasion of the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the homonymous catalog on page 117 by Arsenale Editrice.

€ 250 - 400

289



288

FERDINANDO TACCONI*Le tentazioni di Pinocchio*, 1998

matita e china su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Tacconi in occasione della mostra "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", tenutasi a Bassano del Grappa nel 1998, pubblicata sull'omonimo catalogo a pag. 130 da Arsenale Editrice. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Tacconi for the exhibition "Pinocchio: un naso lungo...il giro del mondo", held in Bassano del Grappa in 1998, published in the homonymous catalog on page 130 by Arsenale Editrice. Signed.

€ 300 - 500

289

PIERRE TRANCHAND*Pinocchio, Chafouin et Baluchon*, 1981

matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata dalla coppia Corteggiani e Tranchand (testi e disegni) in occasione del centenario di Pinocchio, pubblicata sul magazine francese Djin n. 31 nel 1981. Opera pubblicata in Italia sul catalogo della mostra "Pinocchio dal mondo", tenutasi a Padova tra l'Aprile e il Giugno del 1991, a pag. 34 dalla Editoriale Programma. Firmata da entrambi gli autori e datata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by the couple Corteggiani and Tranchand (texts and drawings) on the occasion of the centenary of Pinocchio, published in the French magazine Djin n. 31 in 1981. Work published in Italy in the catalog of the exhibition "Pinocchio dal mondo", held in Padua between April and June 1991, on page 34 from the Editoriale Programma. Signed by both authors and dated.

€ 300 - 500

290



291



I GRANDI MAESTRI DEL FUMETTO



292



292

ENRICO BAGNOLI

Elvis, anni '70

matita e china su cartoncino, 46 x 62 cm ciascuno

Storia composta da 10 tavole originali realizzate da Bagnoli per "Elvis" edita per la prima volta in Germania negli anni '70 e successivamente in Italia sulle pagine di Corrier Boy nel 1978. Su due pannelli. Piccoli strappi. Firmata in ogni pagina.

pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original comic arts made by Bagnoli for "Elvis" published for the first time in Germany in the 70s and later in Italy on the pages of Corrier Boy in 1978. On two panels. Small tears. Signed on each page.

€ 1.000 - 2.000

293

BONVI (FRANCO BONVICINI)

Nick Carter - Il miliardario assicurato, 1972

matita, china e retino su cartoncino e vignette rimontate in fotocopia, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Bonvi per "Il miliardario assicurato", avventura di Nick Carter pubblicata per la prima volta sulle pagine del CdR nel 1972.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard and photocopied vignettes. Original comic art made by Bonvi for "The assured billionaire", an adventure by Nick Carter published for the first time on the pages of the CdR in 1972.

€ 300 - 500

293



294

DINO BATTAGLIA
L'impresa di Nelson Story, 1968
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 2 della storia western "L'impresa di Nelson Story", pubblicata per la prima volta in appendice a Dyno n. 2 da Mondadori nel 1968.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 2 of the western story "The Nelson Story", published for the first time as an appendix to Dyno n. 2 by Mondadori in 1968.

€ 350 - 550

297

DINO BATTAGLIA
La freccia nera, 1963
matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 18 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 18 of "La freccia nera", a comic adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and subsequently on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Tempera colored on the back.

€ 800 - 1.200

294



295



295

DINO BATTAGLIA
L'impresa di Nelson Story, 1968
matita e china su cartoncino, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 5 della storia western "L'impresa di Nelson Story", pubblicata per la prima volta in appendice a Dyno n. 2 da Mondadori nel 1968.

pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 5 of the western story "The Nelson Story", published for the first time as an appendix to Dyno n. 2 by Mondadori in 1968.

€ 350 - 550

298

DINO BATTAGLIA
La freccia nera, 1963
matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 20 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Colorata a tempera al retro.

Original comic art made by Battaglia for page 20 of "The black arrow", comic adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and subsequently on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Tempera colored on the back.

€ 800 - 1.200

296

DINO BATTAGLIA
Ivanhoe, 1965
matita e china su cartoncino, 27 x 34,5 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 21 di "Ivanhoe", adattamento a fumetti del classico di Walter Scott edito per la prima volta nel 1965 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 21 of "Ivanhoe", comic book adaptation of Walter Scott's classic published for the first time in 1965 and subsequently on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Tempera colored on the back.

€ 900 - 1.400

299

DINO BATTAGLIA
La freccia nera, 1963
matita e china su cartoncino, 33,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 21 de "La freccia nera", adattamento a fumetti del classico di Robert Louis Stevenson edito per la prima volta nel 1963 e successivamente sul volume I Crociati dalle edizioni Il Gatto e la Volpe nel 1982. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 20 of "The black arrow", comic adaptation of the classic by Robert Louis Stevenson published for the first time in 1963 and subsequently on the volume I Crociati by Il Gatto e la Volpe editions in 1982. Tempera colored on the back.

€ 800 - 1.200

296



298



297



299



FERNANDO CARCUPINO
Draky, la morte viene con la nebbia, 1946
matita e china su cartoncino, 32 x 45,6 cm

Tavola originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustini nel 1946. Acquerellata al retro. Piccolo strappo al margine superiore. Firmata.

Original comic art made by Carcupino for "Draky, death comes with the fog", a horror series published in installments on the famous Venetian magazine Asso di Picche by Mario Faustini in 1946. Watercolored on the back. Small tear in the upper margin. Signed.

€ 400 - 600

FERNANDO CARCUPINO
Draky, la morte viene con la nebbia, 1946
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Carcupino per "Draky, la morte viene con la nebbia", serie horror pubblicata a puntate sulla celebre testata veneziana Asso di Picche di Mario Faustini nel 1946. Acquerellata al retro. Lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Carcupino for "Draky, death comes with the fog", a horror series published in installments on the famous Venetian magazine Asso di Picche by Mario Faustini in 1946. Watercolored on the back. Slight creases at the corners.

€ 400 - 600

LUIGI CORTEGGI
Kriminal - Attentati a Milton, 1970
tempera su cartone, 20 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Attentati a Milton", edito su Kriminal n. 274 dall'Editoriale Corno nell'Ottobre 1970. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "Attentati a Milton", published on Kriminal n. 274 from the Corno Editorial in October 1970. Signed.

€ 1.600 - 2.400

LUIGI CORTEGGI
El Gringo - Il grande colpo del Camaleonte, 1967
tempera su cartone, 20,5 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Il grande colpo del Camaleonte", edito su El Gringo n. 27 dalla Corno nel 1967.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "The great shot of the Chameleon", published in El Gringo n. 27 by Corno in 1967.

€ 300 - 500



304

OSVALDO CAVANDOLI

La Linea - Un amore impossibile, 1972

matita, china e collage su cartoncino, 150 x 9,5 cm

Striscia originale realizzata da Cavandoli per il suo celebre personaggio La Linea. Nato nel 1968 con Carosello come personaggio animato, Cavandoli decide negli anni a venire di trasformare il suo omino in un personaggio su carta pubblicando diversi libri illustrati tra cui "La Linea di O. Cavandoli" edito da Bompiani nel 1973 e successivamente su Il Giornalino dal 1975. Un'opera maestosa e geniale racchiusa in ben 16 vignette. Un pezzo da museo. Fori di affissione agli angoli, conservata all'interno di un tubo. Firmata e datata.

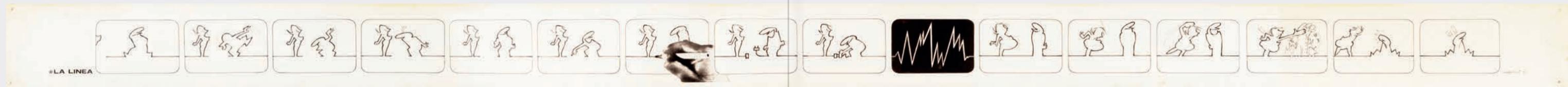
Pencil, ink and collage on thin cardboard. Original strip made by Cavandoli for his famous character La Linea. A majestic and brilliant work enclosed in 16 vignettes. A museum piece. Pin holes in the corners, stored inside a tube. Signed and dated.

€ 1.000 - 2.000

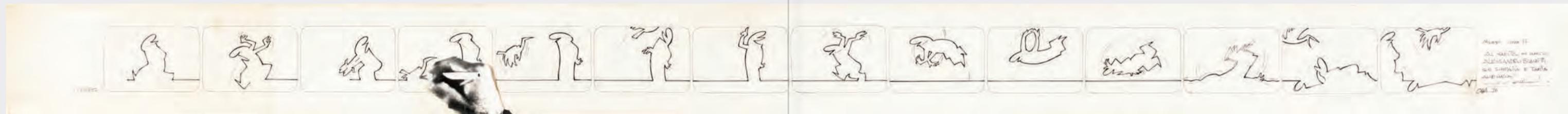
304



304



305



305

OSVALDO CAVANDOLI

La Linea - L'ebrezza del volo, 1976

matita, china e collage su cartoncino, 129 x 10 cm

Striscia originale realizzata da Cavandoli per il suo celebre personaggio La Linea. Nato nel 1968 con Carosello come personaggio animato, Cavandoli decide negli anni a venire di trasformare il suo omino in un personaggio su carta pubblicando diversi libri illustrati tra cui "La Linea di O. Cavandoli" edito da Bompiani nel 1973 e successivamente su Il Giornalino dal 1975. Un'opera maestosa e geniale racchiusa in ben 14 vignette. Un pezzo da museo. Piccolo strappo al margine inferiore, conservata all'interno del tubo di imballaggio originale. Firmata, datata e dedicata al celebre regista romano Alessandro Blasetti.

Pencil, ink and collage on thin cardboard. Original strip made by Cavandoli for his famous character La Linea. A majestic and brilliant work enclosed in 14 vignettes. A museum piece. Small tear at the bottom edge, stored inside the original packing tube. Signed, dated and dedicated to the famous Roman director Alessandro Blasetti.

€ 1.000 - 2.000

305



Craveri

Colonna portante del giornale cattolico fin dal 1937, Craveri ci regala questa storia capolavoro definita « cineromanzo ad alta quota » che vede come protagonisti i suoi celebri animali antropomorfi di Zoolandia; questa inedita famiglia di animali era composta dal saggio Giraffone che era quasi un padre per il maiale Porcellino, l’orsetto Carboncino, la scimmia Jojo, il gatto Micio e il pesce Aprilino, a cui la volpe Birba faceva da madre.

306

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Title page originale realizzata da Craveri per “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 9 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini. Acquerellata al retro.

pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Craveri for “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 9 from the A.V.E. editions in 1954. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

309

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 4 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 11 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 4 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 11 from the A.V.E. editions in 1954. Pin holes in the margins.

€ 300 - 500

312

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 7 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 12 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 7 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 12 from the A.V.E. editions in 1954. Pin holes in the margins.

€ 300 - 500

307

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 2 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 9 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 2 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 9 from the A.V.E. editions in 1954. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

310

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 5 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 11 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 5 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 11 from the A.V.E. editions in 1954. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

313

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 8 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 13 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 8 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 13 from the A.V.E. editions in 1954. Pin holes in the margins.

€ 300 - 500

308

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 3 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 10 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 3 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 10 from the A.V.E. editions in 1954. Pin holes in the margins.

€ 300 - 500

311

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 6 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 12 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini e lievi pieghe agli angoli. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 6 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 12 from the A.V.E. editions in 1954. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

314

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 9 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 13 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 9 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 13 from the A.V.E. editions in 1954. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

315

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 10 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 14 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 10 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 14 from the A.V.E. editions in 1954. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

318

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 13 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 16 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 13 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 16 from the A.V.E. editions in 1954. Pin holes in the margins. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

321

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 16 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 18 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 16 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 18 from the A.V.E. editions in 1954. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

322

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 17 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 18 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini. Acquerellata al retro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 17 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 18 from the A.V.E. editions in 1954. Watercolored on the back. Signed.

€ 300 - 500

316

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 11 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 14 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 11 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 14 from the A.V.E. editions in 1954. Pin holes in the margins.

€ 300 - 500

319

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 14 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 16 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 14 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 16 from the A.V.E. editions in 1954. Pin holes in the margins. Watercolored on the back.

€ 300 - 500

317

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 12 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 15 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 12 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 15 from the A.V.E. editions in 1954. Pin holes in the margins.

€ 300 - 500

320

SEBASTIANO CRAVERI
Everowest!, 1954

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Craveri per la pag. 15 di “Everowest!”, edita su Il Vittorioso n. 17 dalle edizioni A.V.E. nel 1954. Fori di affissione ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Craveri for page 15 of “Everowest!”, Published in Il Vittorioso n. 17 from the A.V.E. editions in 1954. Pin holes in the margins.

€ 300 - 500

306





325

SERGIO TISELLI E RENZO CALEGARI*Guerre di frontiera, 2019*

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Calegari e Tisselli per "Guerre di frontiera", pagina 33 di questo affresco storico ideato e scritto da Angelo Nencetti e pubblicato da Nicola Pesce Editore nel 2019. Abrasione al margine sinistro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made in four hands by Calegari and Tisselli for "Frontier Wars", page 33 of this historical fresco conceived and written by Angelo Nencetti and published by Nicola Pesce Editore in 2019. Abrasion on the left margin.

€ 400 - 600

326

RENZO CALEGARI*Il West - Ambush on the river, 2009*

matita, china e acquerello su cartone, 50 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Calegari per il portfolio "Il West" edito da Segni d'Autore nel 2009. Firmata e data.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original illustration made by Calegari for the portfolio "Il West" published by Segni d'Autore in 2009. Signed and dated.

€ 600 - 1.000

325



326



323

SEBASTIANO CRAVERI*Cavalcata delle Walchirie, anni '40*

matita e china su carta, 32 x 22 cm

Lievi pieghe agli angoli e strappo all'angolo superiore sinistro. Firmato e titolato.

Pencil and Ink on paper. Slight creases in the corners and tear in the upper left corner. Signed and titled.

€ 300 - 500

324

SERGIO TISELLI E RENZO CALEGARI*Guerre di frontiera, 2019*

matita, china e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata a quattro mani da Calegari e Tisselli per "Guerre di frontiera", pagina 28 di questo affresco storico ideato e scritto da Angelo Nencetti e pubblicato da Nicola Pesce Editore nel 2019. Piccolo strappo al margine destro e piega all'angolo inferiore destro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made in four hands by Calegari and Tisselli for "Frontier Wars", page 28 of this historical fresco conceived and written by Angelo Nencetti and published by Nicola Pesce Editore in 2019. Small tear in the right margin and fold in the lower right corner.

€ 400 - 600

327

ENRICO DE SETA

Re Giorgetto e Ciurcillone, 1941

matita e china su cartoncino, 26,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata da De Seta per "Re Giorgetto e Ciurcillone", parodia di propaganda contro gli Alleati (ma talmente simpatici da sortire l'effetto contrario al punto che la loro pubblicazione fu interrotta) pubblicata a colori sulla prima pagina de Il Balilla nel 1941.

« Re Giorgetto d'Inghilterra, per paura della guerra, chiede aiuto e protezione al ministro Ciurcillone ». Acquerellata al retro. Lievi pieghe e un piccolo strappo al margine. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Seta for "King Giorgetto and Ciurcillone", a propaganda parody against the Allies published in color on the first page of Il Balilla in 1941. Watercolored on the back. Slight creases and a small tear in the margin. Signed.

€ 250 - 400

328

ENRICO DE SETA

Re Giorgetto e Ciurcillone, 1941

matita e china su cartoncino, 26,5 x 33 cm

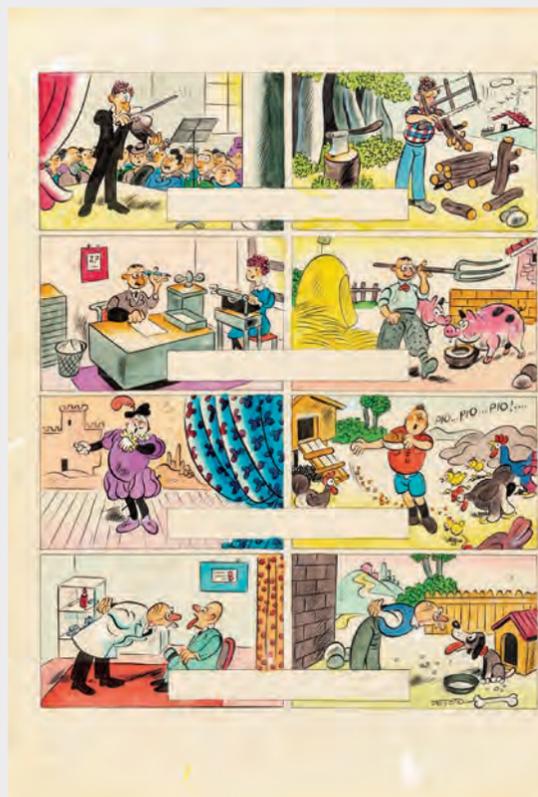
Tavola originale realizzata da De Seta per "Re Giorgetto e Ciurcillone", parodia di propaganda contro gli Alleati (ma talmente simpatici da sortire l'effetto contrario al punto che la loro pubblicazione fu interrotta) pubblicata a colori sulla prima pagina de Il Balilla nel 1941.

« Re Giorgetto d'Inghilterra, per paura della guerra, chiede aiuto e protezione al ministro Ciurcillone ». Acquerellata al retro. Lievi pieghe, piega orizzontale al centro e piccoli strappi ai margini. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Seta for "King Giorgetto and Ciurcillone", a propaganda parody against the Allies published in color on the first page of Il Balilla in 1941. Slight creases, horizontal crease in the center and small tears at the edges. Signed.

€ 250 - 400

329



329

ENRICO DE SETA

La vita di campagna e di città, 1939

matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 41 cm

Tavola originale realizzata da De Seta e pubblicata a colori sulla prima pagina de Il Balilla nel 1939. Piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by De Seta and published in color on the first page of Il Balilla in 1939. Horizontal fold in the center. Signed.

€ 200 - 350

330

ENRICO DE SETA

Alpinista, 1939

matita, china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da De Seta e pubblicata a colori sulla prima pagina de Il Balilla nel 1939. Piega orizzontale al centro, lievi pieghe e un piccolo strappo al margine. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by De Seta and published in color on the first page of Il Balilla in 1939. Horizontal fold in the center, slight folds and a small tear in the margin. Signed.

€ 200 - 350

331

ENRICO DE SETA

Guerra di ortaggi, 1939

matita, china e acquerello su cartoncino, 27 x 33 cm

Tavola originale realizzata da De Seta e pubblicata a colori sulla prima pagina de Il Balilla nel 1939. Piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by De Seta and published in color on the first page of Il Balilla in 1939. Horizontal fold in the center. Signed.

€ 200 - 350

330



331





332

ENZO FACCILO*Diabolik e Eva*, 2012

tempera su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Facciolo per il portfolio "Nel Bene e nel Male" edito da Papel nel 2012, successivamente pubblicata nel volume "Diabolik e Eva Kant: Il mito continua" da Papel nel 2018. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Facciolo for the portfolio "Nel Bene e nel Male" published by Papel in 2012, subsequently published in the volume "Diabolik and Eva Kant: The myth continues" by Papel in 2018. Signed.

€ 800 - 1.200

333

ENZO FACCILO*Diabolik*, anni 2000

matita, china e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil, ink and marker on paper. Signed.

€ 300 - 500

334

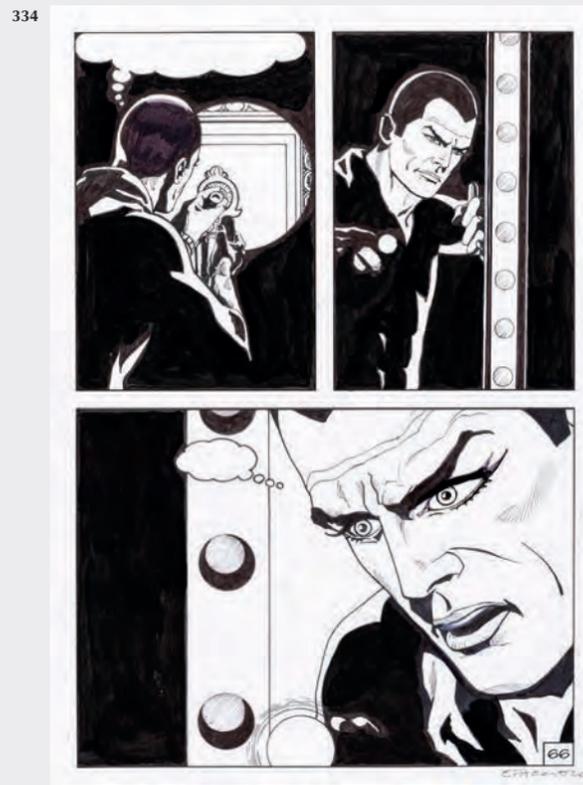
ENZO FACCILO*Diabolik*, anni 2000

matita, china e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil, ink and marker on paper. Signed.

€ 300 - 500



335

ENZO FACCILO*Diabolik - Ladri di tempo*, 2000

matita, china e pennarello su cartoncino, 45 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Facciolo per la storia "Ladri di tempo", pubblicata nel mese di Febbraio sul calendario Diabolik 2000 dalla Astorina.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art made by Facciolo for the story "Thieves of time", published in February on the Diabolik 2000 calendar by Astorina.

€ 600 - 1.000

336

ENZO FACCILO*Diabolik - Ladri di tempo*, 2000

matita, china e pennarello su cartoncino, 45 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Facciolo per la storia "Ladri di tempo", pubblicata nel mese di Luglio sul calendario Diabolik 2000 dalla Astorina. Firmata.

Pencil, ink and felt-tip on thin cardboard. Original comic art made by Facciolo for the story "Thieves of time", published in July on the Diabolik 2000 calendar by Astorina. Signed.

€ 600 - 1.000





337

SALVATORE DEIDDA
Stan Morgan - Il generale Mapuera, 1991
 matita e china su cartoncino, 30,5 x 40 cm

Title page originale realizzata da Deidda per "Il generale Mapuera", quarto episodio della saga di Stan Morgan pubblicata per la prima volta in Italia su Skorpio nel 1991.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Deidda for "General Mapuera", the fourth episode of the Stan Morgan saga published for the first time in Italy on Skorpio in 1991.

€ 150 - 250

338

SALVATORE DEIDDA
Stan Morgan - Il generale Mapuera, 1991
 matita e china su cartoncino, 30,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Deidda per "Il generale Mapuera", page 6 del quarto episodio della saga di Stan Morgan pubblicata per la prima volta in Italia su Skorpio nel 1991.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Deidda for "Il Generale Mapuera", page 6 of the fourth episode of the Stan Morgan saga published for the first time in Italy on Skorpio in 1991.

€ 150 - 250

339

SALVATORE DEIDDA
Stan Morgan - Il generale Mapuera, 1991
 matita e china su cartoncino, 30,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Deidda per "Il generale Mapuera", page 10 del quarto episodio della saga di Stan Morgan pubblicata per la prima volta in Italia su Skorpio nel 1991.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Deidda for "Il Generale Mapuera", page 10 of the fourth episode of the Stan Morgan saga published for the first time in Italy on Skorpio in 1991.

€ 150 - 250

339



340

ALARICO GATTIA
L'arciere di Uri, 1978
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Title page originale realizzata da Gattia per "L'arciere di Uri", edita per la prima volta sulle pagine de Il Giornalino n. 17 del 1978. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Gattia for "The archer of Uri", published for the first time on the pages of Il Giornalino n. 17 of 1978. Signed.

€ 125 - 200

341

ALARICO GATTIA
L'arciere di Uri, 1978
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Gattia per "L'arciere di Uri", page 39 edita per la prima volta sulle pagine de Il Giornalino n. 21 del 1978. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gattia for "The archer of Uri", page 39 published for the first time on the pages of Il Giornalino n. 21 of 1978. Signed.

€ 125 - 200

342

ALARICO GATTIA
Dove fuggono i cammelli, 1975
 matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Gattia per "Dove fuggono i cammelli", pubblicata per la prima volta sul volumetto "I comics di esplorazione" in occasione della mostra omonima tenutasi a Trento nel 1973, recentemente ristampata su volume "Dove fuggono i cammelli. Un dinosauro a Venezia. Vera storia della spedizione del CSRL" da Il Punto Edizioni nel 2003. Testi di Piero Zanotto. Si allega la pubblicazione dell'epoca. Firmata in ultima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 12 original comic arts made by Gattia for "Where the camels flee", published for the first time in the booklet "The exploration comics" on the occasion of the homonymous exhibition held in Trento in 1973. Texts by Piero Zanotto. The publication of the time is attached. Signed on the last page.

€ 500 - 800



343

VITTORIO GIARDINO

Sam Pezzo, 2016
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 30 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Giardino per "Sam Pezzo", l'unica edizione integrale che racchiude tutte le avventure del detective bolognese pubblicata dalla Rizzoli Lizard nel 2016. Tra i più iconici ritratti del personaggio che per primo diede a Giardino la fama mondiale.

Pencil, ink, Watercolor and tempera on thin cardboard. Original cover made by Giardino for "Sam Pezzo", the only complete edition that contains all the adventures of the Bolognese detective published by Rizzoli Lizard in 2016. One of the most iconic portraits of the character who first gave Giardino worldwide fame.

€ 6.000 - 10.000

343



344

BENITO JACOVITTI

Pop Jac, 1968
matita e china su cartoncino, 32,5 x 46,5 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per il ciclo "Pop Jac" edita per la prima volta sulla Domenica del Corriere n. 26 il 25 Giugno 1968. Una delle celebri e sbalorditive panoramiche del grande Jac. Piccolo strappo al margine inferiore. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Jacovitti for the "Pop Jac" cycle published for the first time on Domenica del Corriere n. 26 on 25th June 1968. One of the famous and stunning panoramas of the great Jac. Small tear in the lower margin. Signed with fishbone and dated.

€ 2.200 - 3.400

345

BENITO JACOVITTI

Cartoline Alleati - The guardian angel!, 1945
matita, china e acquerello su cartoncino, 16 x 11,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nel 1945 su richiesta del Comando militare delle Truppe Alleate appena arrivato in Italia, con lo scopo di stampare alcune cartoline postali illustrate che i militari potevano utilizzare per inviare i propri allegri saluti alle famiglie in patria. Un'opera rarissima che ci testimonia l'immensa bravura e versatilità di un Jacovitti appena 22enne. Firmata con lisca di pesce e datata.

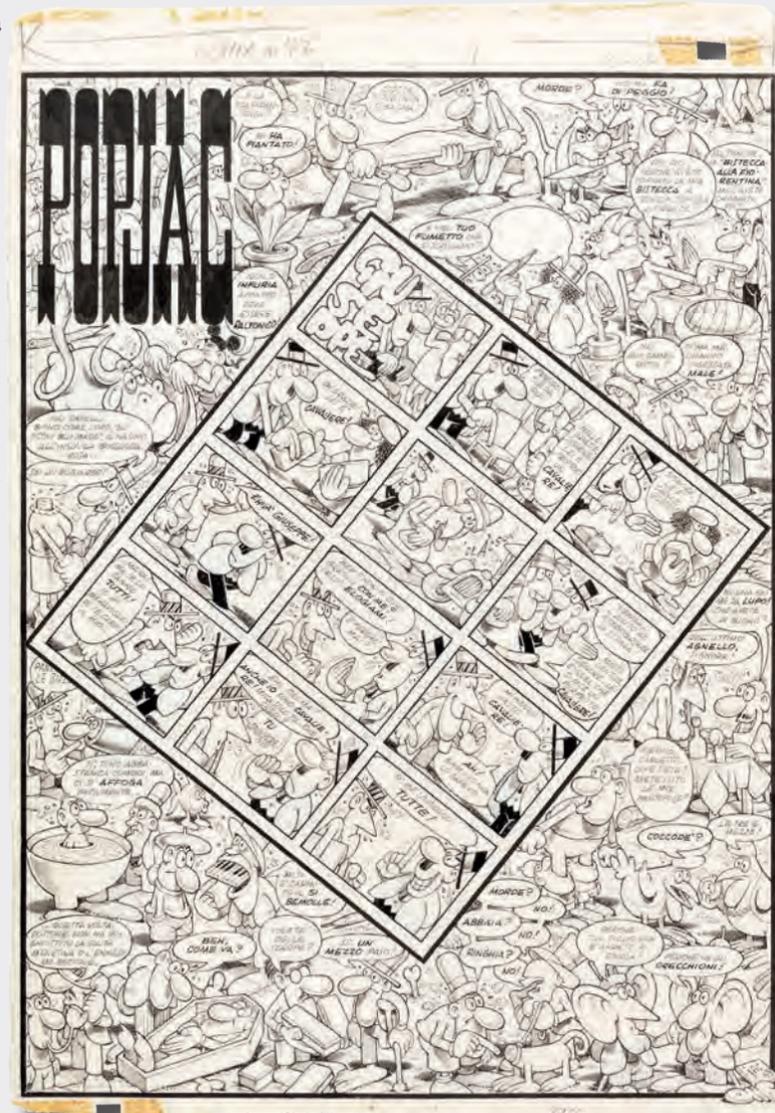
Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti in 1945 at the request of the Military Command of the Allied Troops who had just arrived in Italy, with the aim of printing some illustrated postcards that the military could use to send their cheerful greetings to families at home. Signed with fishbone and dated.

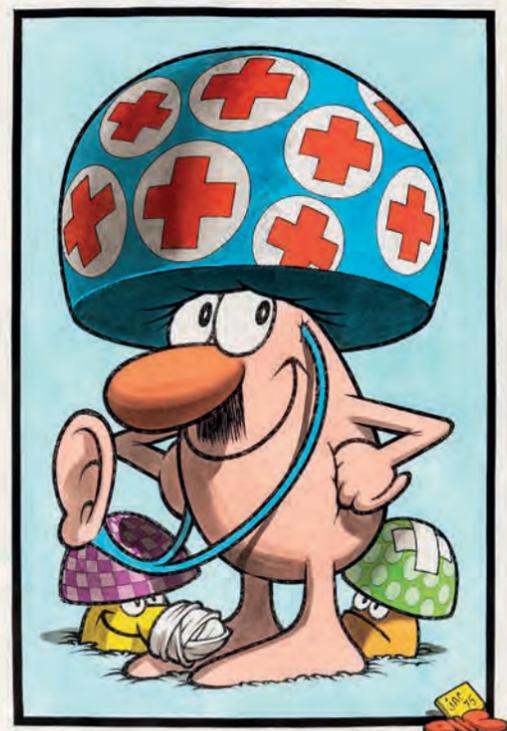
€ 350 - 550

345



344





BOLETINO MEDICO



...OLTRETUTTO, MIA MOGLIE, SEGUIE I CAROSELLI CON TUTTI QUEI DETERGENTI PER IL BUCATO...

346

BENITO JACOVITTI
Cocco Bill, anni '70

matita, china e ecoline su cartoncino, 16 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti negli anni '70 per il Diario Vitt.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti in the 70s for the Vitt Diary.

€ 300 - 500

347

BENITO JACOVITTI
Boletino medico, 1975

matita, china e ecoline su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Firmato con lisca di pesce e datato.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Signed with fishbone and dated.

€ 1.200 - 1.800

348

BENITO JACOVITTI
Cornuti, 1974

matita, china e ecoline su cartoncino, 32 x 43 cm

Firmato con lisca di pesce e datato.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Signed with fishbone and dated.

€ 900 - 1.400



349

BENITO JACOVITTI

"I 3 P" Pippo, Pertica e Palla, 1943

matita, china e acquerello su cartoncino, 20 x 14,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per un quaderno scolastico de Il Vittorioso. Pippo, Pertica e Palla, chiamati fin dall'inizio "I 3 P", ai quali Jacovitti deve il suo primo grande successo, pare siano delle caricature di tre fra i più cari compagni di scuola dell'autore, accompagnati dal fedele cane Tom. Acquerellata al retro. Fori di affissione e piccola mancanza all'angolo inferiore destro. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti for a school notebook of Il Vittorioso. Watercolored on the back. Pin holes and small lack in the lower right corner. Signed and dated.

€ 350 - 550

350

BENITO JACOVITTI

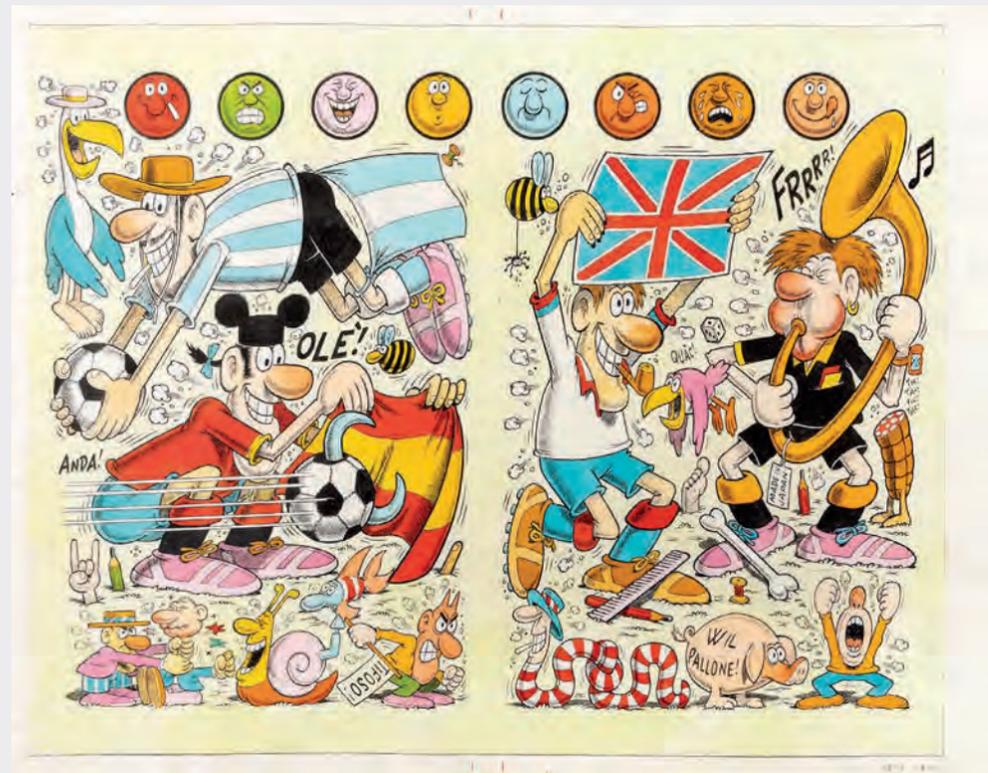
Mondiali di calcio, anni '80

matita, china e ecoline su cartoncino, 64 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti durante gli anni '80 per l'azienda napoletana Linvea, specializzata in vernici, che utilizzò questa immagine a tema calcistico per la produzione di barattoli in latta contenenti vernici professionali.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti during the 1980s for the Neapolitan company Linvea, specialized in paints, which used this football-themed image for the production of tin cans containing professional paints.

€ 900 - 1.400



HERGÉ (GEORGES PROSPER REMI)

Tintin e Milou, 1978
china su carta, 21,5 x 29,5 cm

Dedicace originale realizzata da Hergé nel 1978 sul retro del risguardo di un albo di Tintin. Lievi pieghe. Firmato, datato e dedicato.

Ink on paper. Original dedicace made by Hergé in 1978 on the back of the flyleaf of a Tintin comic book. Slight creases. Signed, dated and dedicated.

€ 850 - 1.300

351

**MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)**

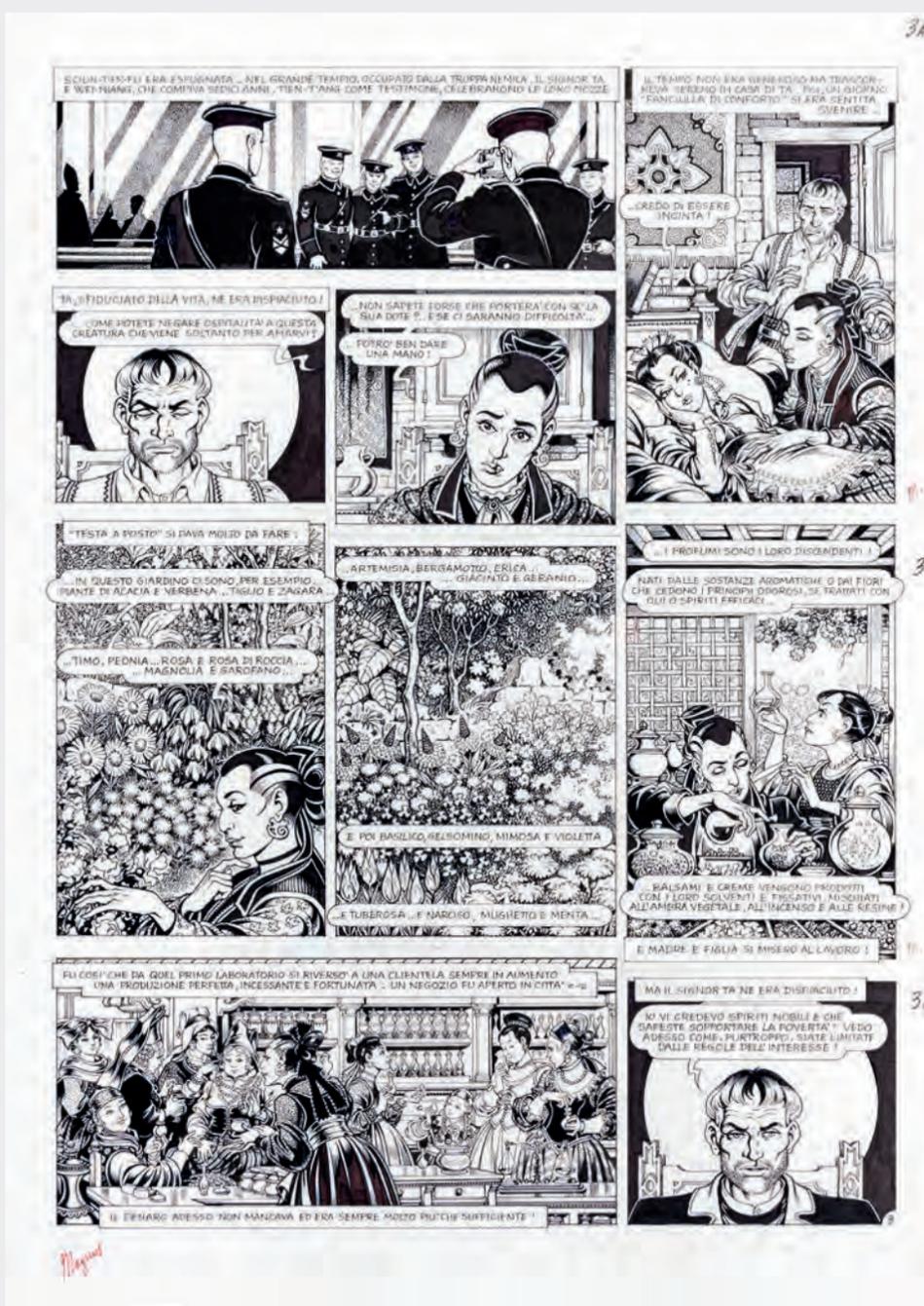
Le femmine incantate - I fiori operosi, 1987
matita e china su cartoncino, 43 x 59,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per la pag. 3 de "I fiori operosi", novella facente parte del ciclo de Le Femmine Incantate, edita per la prima volta sulla rivista Dolce vita n. 5 nel Febbraio 1988. Unanimemente riconosciuto come il capolavoro assoluto del maestro bolognese, Le Femmine Incantate raccolgono sette brevi novelle incentrate sul tema della femminilità e ispirate da un volume di racconti cinesi di fine '600. Magnus riesce a infondere in queste tavole tutta la sua passione per la cultura e per la filosofia orientale, il suo amore e la sua ammirazione per la natura e per le "sue" donne, tanto perfette ed irraggiungibili quanto all'occorrenza seducenti e spettrali. Un'opera museale che ci dà la possibilità di apprezzare come non mai l'amore e la fatica che Magnus riversò in ogni singola vignetta della sue Femmine. Si segnala la rarissima assenza di fotocopie. Su tre pannelli. Firmata e siglata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for page 3 of "I fiori operosi", a short story that is part of the series of Le Femmine Incantate, published for the first time in the magazine Dolce Vita n. 5 in February 1988. A museum work that gives us the opportunity to appreciate as never before the love and effort that Magnus poured into every single vignette of his Females. The very rare absence of photocopies is noted. On three panels. Signed and initialed.

€ 17.000 - 25.000

352





353

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)*Autoritratto, anni '70*

matita, china e tempera su cartoncino, 18 x 25 cm

Autoritratto realizzato da Magnus in pieno stile Alan Ford (il disegno è realizzato infatti sul retro di una tavola già squadrata in vignette) durante i primi anni '70. Parzialmente visibile il testo a matita all'interno di un ballon cancellato « Lei credeva che mi fossi dimenticato del suo gentile invito signora? ». Tra i più belli e commoventi autoritratti che il Maestro ci ha lasciato. Opera pubblicata sul volume 30 a pag. 56 della collana Il grande Magnus nel 2020.

Pencil, Ink and tempera on thin cardboard. Self-portrait made by Magnus in full Alan Ford style (the drawing is in fact made on the back of a panel already squared in vignettes) during the early 70s. Work published on volume 30 on page 56 of the series Il grande Magnus in 2020.

€ 3.000 - 5.000

354

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)*Il Conte Notte, 1983*

matita, china e pennarelli su lucido, 33 x 12 cm

Striscia realizzata da Magnus nel 1983 come primissima versione del suo capolavoro incompiuto "Il Conte Notte". Tredici anni prima della realizzazione delle prime (e uniche) quattro tavole, il Maestro sperimenta per il protagonista la fisionomia di Lorenzo il Magnifico avendo già in mente l'ossatura dell'intera storia: «C'è Roma assediata, la peste domina, il Vaticano è stato distrutto...quasi un futuro post-nucleare. Si combatte attorno a Roma, ci sono degli eserciti, però nei palazzi ancora si fanno le orge e su un enorme torre c'è la città del Papa. Non c'è mai il giorno. Ombre dappertutto...scintille di pietre focaie, che subito si spengono... Un taglio drammatico, nero. » Opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 228 nel 1997 e successivamente sul volume 22 a pag. 19 della collana Il grande Magnus nel 2020.

Pencil, ink and markers on tracing paper. Strip made by Magnus in 1983 as the very first version of his unfinished masterpiece "Il Conte Notte". Work published in the Glittering Images monograph on page 228 in 1997 and subsequently on volume 22 on pag. 19 of the series Il grande Magnus in 2020.

€ 2.000 - 3.500

354



355

355

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)*Comic Art n. 77, 1991*

china e pennarello su lucido, 29,5 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per la rivista Comic Art n. 77 pubblicata dall'omonima casa editrice nel Marzo 1991. Il maestro bolognese realizzò in tutto tre copertine per questa storica rivista utilizzando un processo di realizzazione già utilizzato in precedenza per la pubblicazione di opere a colori, eseguendo il disegno al tratto su lucido per poi utilizzare un processo di riproduzione eliografico (cianografia) che permetteva al maestro di intervenire successivamente sul semilavorato con l'aggiunta della colorazione definitiva. Opera pubblicata sul volume 21 a pag. 34 della collana Il grande Magnus nel 2020.

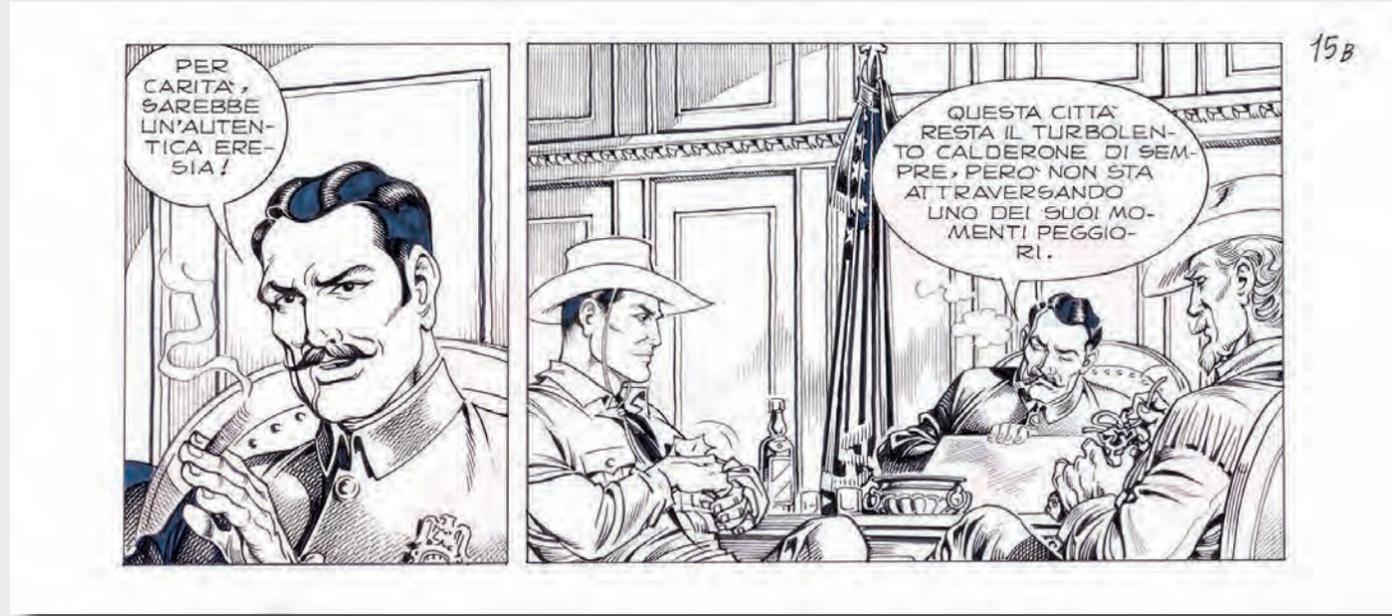
Ink and felt-tip pen on tracing paper. Original cover made by Magnus for Comic Art magazine n. 77 published by the publishing house of the same name in March 1991. Work published on volume 21 on page 34 of the series Il grande Magnus in 2020.

€ 2.500 - 3.800



356





357

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Tex - La valle del terrore, 1996
 matita e china su cartoncino, 35 x 15,5 cm

Striscia originale (15 B) realizzata da Magnus per il suo eterno capolavoro "La valle del terrore", edita sul Texone n. 9 a pag. 15 dalla Bonelli nel 1996. Nel 1989 il maestro bolognese decise di rifugiarsi sull'Appennino Tosco Emiliano a Castel del Rio per dedicare tutto sè stesso alla realizzazione di un'opera monumentale: il suo Tex. Un lavoro lunghissimo ed estenuante per lo stesso autore, che spingerà Magnus ad un perfezionismo maniacale portandolo a ridisegnare più volte le stesse pagine alla ricerca di una perfezione impossibile da raggiungere per chiunque altro. Le tavole del Texone di Magnus non sono mai apparse sul mercato e fino ad oggi sono circolati semplici studi preparatori, Magnus decise di applicare sulla tavola definitiva una fotocopia di questa striscia poichè il pennino utilizzato aveva virato colore in alcuni punti del disegno, dandoci così la possibilità di poter custodire un pezzo di storia del fumetto mondiale. Lievi aloni rossastri causati dal viraggio della china utilizzata dall'autore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip (15 B) made by Magnus for his eternal masterpiece "The valley of terror", published on Texone n. 9 on page 15 by Bonelli in 1996. Slight reddish halos caused by the color change of the ink used by the author.

€ 4.000 - 6.000

358

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Milady nel 3000, 1980
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Milady nel 3000" edita per la prima volta sulla rivista Il Mago a pag. 15 nel 1980. Una delle pagine più affascinanti ed iconiche dell'intero albo. Siglata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Milady nel 3000" published for the first time in the magazine Il Mago on page 15 in 1980. One of the most fascinating and iconic pages of the entire comic book Signed.

€ 4.500 - 6.500



359

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Storie strane - Marronaccio, 1996
 china, pennarello e pastelli su cartoncino, a) 35 x 58,5 cm b) 35 x 25 cm

Lotto composto da 4 strisce originali realizzate da Magnus nel 1996 per la seconda delle Storie Strane intitolata "Marronaccio", destinata alla pubblicazione sulla rivista Comix della Panini Editore e rimasta incompiuta ed inedita. Sui testi di Stefano Berti e traendo ispirazione da "I racconti fantastici di Liao" (racconti cinesi del XVII secolo), Magnus dà vita ad una storia grottesca ambientata in quella Valle del Santerno a lui tanto cara.

Ink, felt-tip pen and pastels on thin cardboard. Lot consisting in 4 original strips made by Magnus in 1996 for the second of the Strange Stories entitled "Marronaccio", destined for publication in the Comix magazine of Panini Editore and remained unfinished and unpublished.

€ 3.500 - 5.500

360

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Storie strane - La Signora Ning, 1995
 matita e china su cartoncino, 20 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus per lo studio di un personaggio de "La Signora Ning: ovvero il cadavere che si muove" primo ed unico episodio della saga rimasta incompiuta delle Storie strane. Opera pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 236 nel 1997. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Magnus for the study of a character from "The Lady Ning: or the moving corpse" first and only episode of the unfinished saga of the Strange Stories. Work published in the Glittering Images monograph on page 236 in 1997. Signed.

€ 800 - 1.200



361

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - *La nave dei lebbrosi*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Title page originale realizzata da Magnus per "La nave dei lebbrosi", edita su Necron n. 2 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Magnus for "The ship of the lepers", published on Necron n. 2 by Edifumetto in 1981.

€ 750 - 1.200

362

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - *Le donne ragno*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le donne ragno", edita su Necron n. 4 a pag. 16 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Le donne ragno", published on Necron n. 4 on page 16 by Edifumetto in 1981.

€ 550 - 900

363

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Necron - *Nobiltà depravata*, 1981
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Nobiltà depravata", edita su Necron n. 5 a pag. 82 dalla Edifumetto nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Depraved Nobility", published on Necron n. 5 on page 82 by Edifumetto in 1981.

€ 500 - 800



364

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Frieda Boher, 1981
pastello e china su carta, 26 x 36,5 cm

Studio preliminare realizzato da Magnus per il personaggio di Frieda Boher. Un magistrale esempio della meticolosità e della cura con cui il maestro bolognese affrontava ogni suo lavoro, preparandosi con innumerevoli studi e bozzetti preliminari, spesso degni di una tavola definitiva. Firmato.

Pastel and Ink on paper. Preliminary study by Magnus for the character of Frieda Boher. Signed.

€ 1.200 - 1.800



MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Kriminal - *A esumazione avvenuta*, 1972
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Magnus per "A esumazione avvenuta", edito su Kriminal n. 387 dalla Corno nel 1972. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Magnus for "A Exhumation Happened", published in Kriminal n. 387 by Corno in 1972. Signed and dated.

€ 1.000 - 2.000





366

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)*Vendetta Macumba*, 1979

matita, china e pennarello su cartoncino, 29 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vendetta Macumba" edita a pag. 62 dalla Edifumetto nel 1979. Una delle pagine di maggior pathos dell'intero albo, una sequenza cinematografica che immortala perfettamente l'incedere inesorabile della vendetta. Si segnala la totale assenza di fotocopie.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Vendetta Macumba" published on page 62 by Edifumetto in 1979. The total absence of photocopies is noted.

€ 800 - 1.200

367

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)*Vendetta Macumba*, 1979

pastello e china su carta, 42 x 29,5 cm

Studio preliminare realizzato da Magnus per i personaggi principali di Vendetta Macumba. Un magistrale esempio della meticolosità e della cura con cui il maestro bolognese affrontava ogni suo lavoro, preparandosi con innumerevoli studi e bozzetti preliminari, spesso degni di una tavola definitiva. Lievi pieghe. Firmato e datato.

Pastel and Ink on paper. Preliminary study by Magnus for the main characters of Vendetta Macumba. Signed and dated.

€ 2.000 - 3.500



ALAN FORD

I TRE DI YUMA

368

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)*Alan Ford - I 3 di Yuma*, 1970

matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 120 tavole originali realizzate da Magnus per "I 3 di Yuma", edita su Alan Ford n. 19 dalla Corno nel 1970. Un'occasione unica, probabilmente l'ultimo albo di Alan Ford ad oggi ad essere rimasto integro. Firmata alla prima pagina.

pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 120 original comic arts made by Magnus for "I 3 di Yuma", published on Alan Ford n. 19 by Corno in 1970. A unique opportunity, probably the last Alan Ford comic book to have remained intact. Signed on the first page.

€ 24.000 - 35.000

368





369

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)Alan Ford - *Formule*, 1970

matita e china su cartoncino, 16,5 x 23,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Formule", edita su Alan Ford n. 10 a pag. 112 dalla Corno nel 1970.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Formule", edited on Alan Ford n. 10 on page 112 by Corno in 1970.

€ 300 - 500

370

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)Alan Ford - *Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam*, 1972

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam", edita su Alan Ford n. 32 a pag. 9 dall'Editoriale Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "When the heart does bi-bim ba-bam", published on Alan Ford n. 32 on page 9 from the Corno Editorial in 1972.

€ 400 - 600

371

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)Alan Ford - *Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam*, 1972

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam", edita su Alan Ford n. 32 a pag. 10 dall'Editoriale Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "When the heart does bi-bim ba-bam", published on Alan Ford n. 32 on page 10 from the Corno Editorial in 1972.

€ 400 - 600

371



372

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)Alan Ford - *Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam*, 1972

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam", edita su Alan Ford n. 32 a pag. 47 dall'Editoriale Corno nel 1972.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "When the heart does bi-bim ba-bam", published on Alan Ford n. 32 on page 47 from the Corno Editorial in 1972.

€ 400 - 600

373

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)Alan Ford - *Le grandi vacanze*, 1972

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Le grandi vacanze", edita su Alan Ford n. 38 a pag. 79 dalla Corno nel 1972. Prima apparizione del Cospiratore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "The great holidays", published on Alan Ford n. 38 on page 79 by Corno in 1972.

€ 400 - 600

374

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)Alan Ford - *Vuoi venire in crociera con me?*, 1974

matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vuoi venire in crociera con me?", edita su Alan Ford n. 56 a pag. 60 dall'Editoriale Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Do you want to come on a cruise with me?", Published on Alan Ford n. 56 on page 60 from the Corno Editorial in 1974.

€ 400 - 600

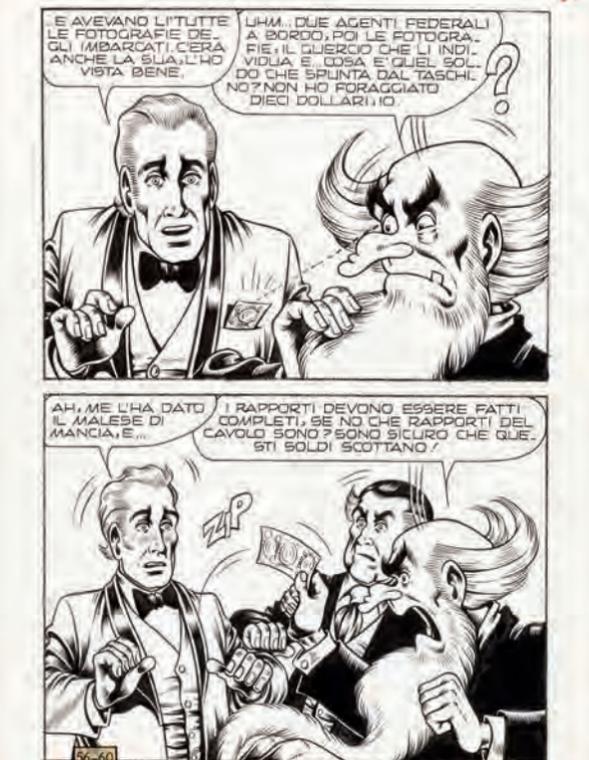
373

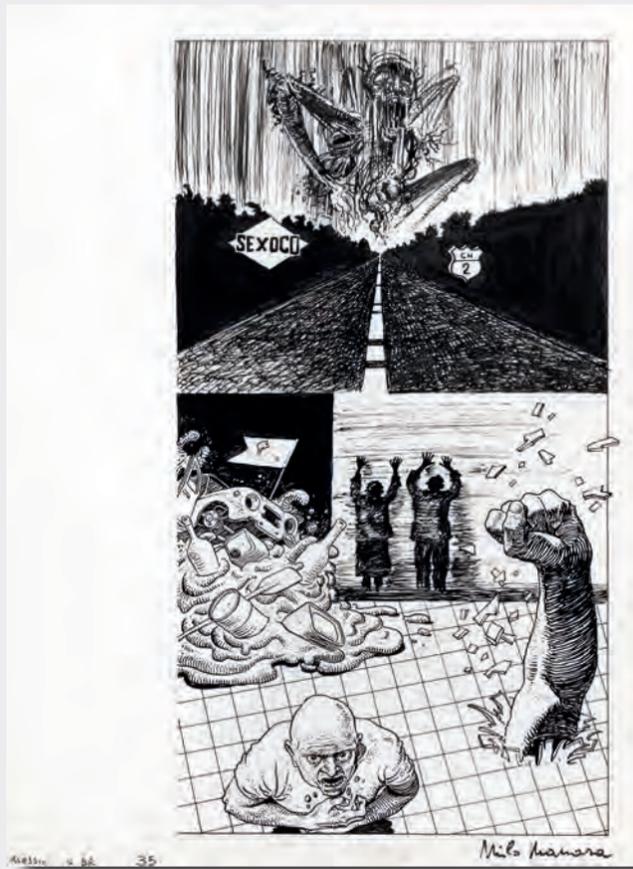


372



374





375

MILO MANARA
Alessio il Borghese rivoluzionario, 1977
 matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Alessio il Borghese rivoluzionario", edita a pag. 35 per la prima volta sulla rivista AlterAlter nel 1977 sui testi di Silverio Pisu. Un'opera dai connotati fortemente politici e tecnicamente tra i migliori lavori di Manara. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Manara for "Alessio the revolutionary Borghese", published on page 35 for the first time in the magazine AlterAlter in 1977 on the texts of Silverio Pisu. Signed.

€ 1.500 - 2.200

376

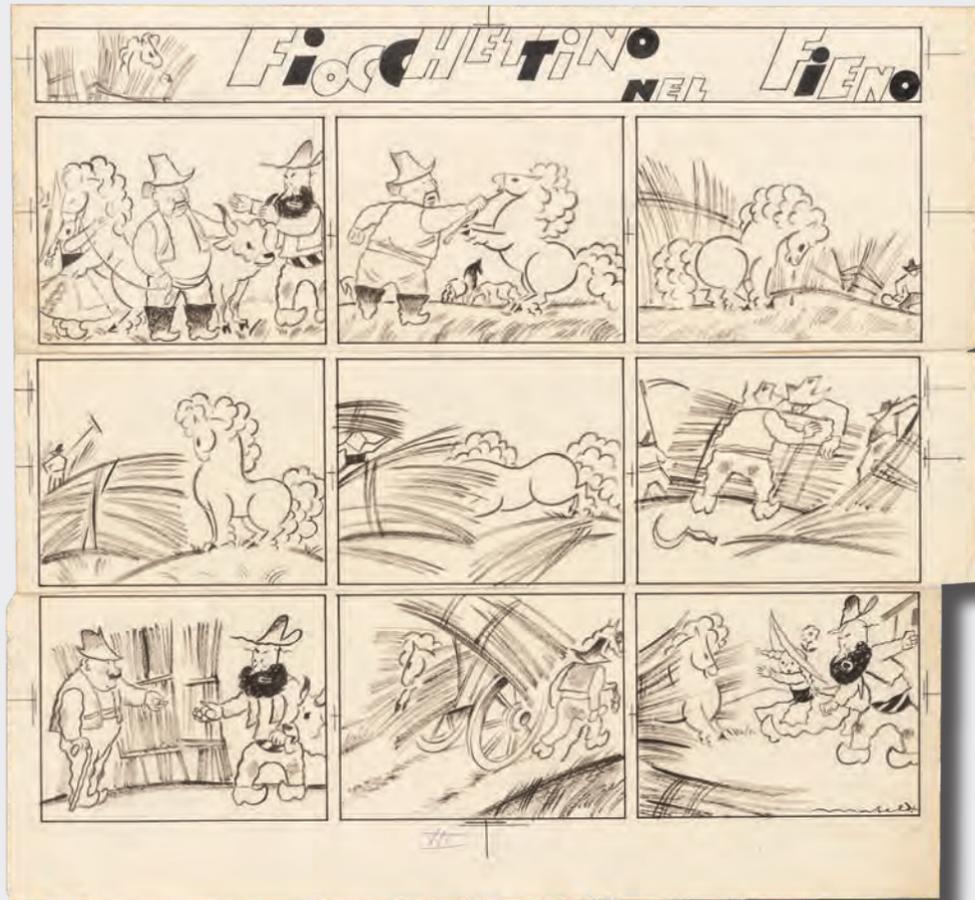
FILIBERTO MATELDI
Fiocchettino nel fieno, 1931
 matita e china su cartoncino, 44,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Mateldi per un'avventura del suo Fiocchetto cavallino storno, intitolata "Fiocchettino nel fieno", pubblicata sul quindicinale promozionale Mondo Bambino dai Grandi Magazzini La Rinascente di Milano nel 1931. Lievi pieghe ai margini e piccolo strappo. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mateldi for an adventure "Fiocchettino nel fieno", published in the fortnightly promotional Mondo Bambino by the La Rinascente department store in Milan in 1931. Slight creases at the edges and a small tear. On three panels. Signed.

€ 300 - 500

376



377

ATTILIO MICHELUZZI
Petra Chérie - Il feldwebel galante, 1979
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per la pagina conclusiva de "Il feldwebel galante", avventura di Petra Chérie pubblicata per la prima volta su Il Giornalino n. 23 nel 1979. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Micheluzzi for the final page of "Il feldwebel galante", adventure by Petra Chérie published for the first time in Il Giornalino n. 23 in 1979. Signed.

€ 475 - 700

377



378

ATTILIO MICHELUZZI
La città nascosta, 1980
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "La città nascosta", page 38 pubblicata per la prima volta sul Messaggero dei Ragazzi n.4 nel 1980.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Micheluzzi for "The hidden city", page 38 published for the first time in the Messaggero dei Ragazzi n.4 in 1980.

€ 375 - 550

378





379

VLADIMIRO MISSAGLIA

Fumetti dell'Orrore - I Cavalieri dell'Apocalisse, 1979
matita e china su cartoncino, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Missaglia per "I Cavalieri dell'Apocalisse", edita nella collana Fumetti dell'Orrore n. 5 a pag. 3 dalla Edifumetto nel 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Missaglia for "The Knights of the Apocalypse", published in the Fumetti dell'Orrore series n. 5 on page 3 by Edifumetto in 1979.

€ 100 - 200

380

MOEBIUS (JEAN GIRAUD)

Arzach, 1999

biro su cartoncino, 48 x 33 cm

Sketch originale realizzato da Moebius e raffigurante il suo celeberrimo Arzach sul suo fido pterodattilo. La presente opera fu eseguita dal maestro francese durante l'Expocartoon di Roma del 1999. Lievi tracce di foxing. Firmata, datata e dedicata.

Pen on thin cardboard. Original sketch made by Moebius and depicting his famous Arzach on his trusty pterodactyl. This work was performed by the French master during the Expocartoon in Rome in 1999. Slight traces of foxing. Signed, dated and dedicated.

€ 1.300 - 2.000



381

MOEBIUS (JEAN GIRAUD)

Era e Zeus, 2005

serigrafia su cartoncino, 31 x 23 cm

Firmata a matita da Moebius.

Silk-screen printing on thin cardboard. Signed in pencil by Moebius.

€ 200 - 350

382

MOEBIUS (JEAN GIRAUD)

En plein air, 2005

serigrafia su cartoncino, 31 x 23 cm

Firmata a matita da Moebius.

Silk-screen printing on thin cardboard. Signed in pencil by Moebius.

€ 200 - 350



STUDIO PRATT

Wheeling, anni '70

china e pellicola di stampa su cartoncino, 40 x 28 cm

Prova di stampa per la pag. 61 di "Wheeling" realizzata da Pratt nei primi anni '70 per la prima pubblicazione italiana ad opera di Ivaldi nel 1972. Pratt decise inizialmente di mantenere un lettering in stile argentino (all'interno di balloon squadrati), successivamente modificato per la versione definitiva.

Ink and printing film on thin cardboard. Print proof for page 61 of "Wheeling" made by Pratt in the early 70s for the first Italian publication by Ivaldi in 1972. Pratt initially decided to keep an Argentine-style lettering (inside squared balloons), which was subsequently modified for the final version.

€ 450 - 700

STUDIO PRATT

Wheeling, anni '70

china e pellicola di stampa su cartoncino, 40 x 28 cm

Prova di stampa per la pag. 68 di "Wheeling" realizzata da Pratt nei primi anni '70 per la prima pubblicazione italiana ad opera di Ivaldi nel 1972. Pratt decise inizialmente di mantenere un lettering in stile argentino (all'interno di balloon squadrati), successivamente modificato per la versione definitiva.

Ink and printing film on thin cardboard. Print proof for page 68 of "Wheeling" made by Pratt in the early 70s for the first Italian publication by Ivaldi in 1972. Pratt initially decided to keep an Argentine-style lettering (inside squared balloons), subsequently modified for the final version.

€ 450 - 700

STUDIO PRATT

Wheeling, anni '70

china e pellicola di stampa su cartoncino, 40 x 28 cm

Prova di stampa per la pag. 69 di "Wheeling" realizzata da Pratt nei primi anni '70 per la prima pubblicazione italiana ad opera di Ivaldi nel 1972. Pratt decise inizialmente di mantenere un lettering in stile argentino (all'interno di balloon squadrati), successivamente modificato per la versione definitiva.

Ink and printing film on thin cardboard. Print proof for page 69 of "Wheeling" made by Pratt in the early 70s for the first Italian publication by Ivaldi in 1972. Pratt initially decided to keep an Argentine-style lettering (inside squared balloons), subsequently modified for the final version.

€ 450 - 700



HUGO PRATT

Le avventure di Fanfulla, 1967
matita e china su cartoncino, 32,5 x 44,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per "Le avventure di Fanfulla", page 33 di questa avventura che narra le gesta del soldato di ventura Fanfulla da Lodi, pubblicata per la prima volta a episodi sulle pagine del CdP tra il 1967 e il 1968. Tracce di adesivo dell'epoca e fori di affissione al margine superiore. Colorata al retro a tempera.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Pratt for "The Adventures of Fanfulla", page 33 of this adventure that narrates the exploits of the soldier of fortune Fanfulla da Lodi, published for the first time in episodes on the pages of the CdP between 1967 and 1968. Traces of adhesive from the time and pin holes in the upper margin. Tempera colored on the back.

€ 1.200 - 1.800

386



387

MASSIMO PESCE

Tangentopolis e i quarantamila ladroni, 1993
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm ciascuno

Storia completa composta da 94 tavole originali realizzate da Pesce per "Tangentopolis e i quarantamila ladroni", edito nella Collana Spektron - I Nobel del Fumetto n. 10 dalla Edifumetto nel 1993. « Volevo colpire i politici cialtroni nei loro lati più deboli - spiega l'editore di Tangentopolis, Enzo Barbieri - e così per raccogliere pettegolezzi e indiscrezioni, invece di andare a Palazzo Marino, o in tribunale, ho fatto il giro dei ristoranti milanesi di cui i tangentisti erano clienti e ho rubato battute ai camerieri » (Il Corriere della Sera del 14 gennaio 1994).

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 94 original comic arts made by Pesce for "Tangentopolis and the forty thousand thieves", published in the Spektron Series - The Nobel Prize of Comics n. 10 by Edifumetto in 1993.

€ 650 - 1.000

388

ART SPIEGELMAN

Maus, 1992
biro su carta, 16 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Spiegelman nel frontespizio del volume "Maus", capolavoro del fumetto mondiale e vincitore del Premio Pulitzer nel 1992, pubblicato dalla Pantheon Books nel 1992. Firmato e dedicato.

Pen on paper. Original drawing made by Spiegelman in the title page of the volume "Maus", a masterpiece of world comics and winner of the Pulitzer Prize in 1992, published by Pantheon Books in 1992. Signed and dedicated.

€ 200 - 350



388



389

CARLO RISPOLI
Treasure Island, 2012
matita e acquerello su cartoncino, 30 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Rispoli per "Treasure Island" vol. 2 edito da Segni d'Autore nel 2016. Firmato e datato.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Rispoli for "Treasure Island" vol. 2 published by Segni d'Autore in 2016. Signed and dated.

€ 250 - 400



390

CARLO RISPOLI
Treasure Island, 2016
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Rispoli per "Treasure Island" vol. 2 edita a pag. 61 da Segni d'Autore nel 2016. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rispoli for "Treasure Island" vol. 2 edited on page 61 by Segni d'Autore in 2016. Signed.

€ 150 - 250



391

FERDINANDO TACCONI
La Seconda Guerra Mondiale, 1989
matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per il quarto volume della collana "La Seconda Guerra Mondiale", edito su Gli albi di Orient Express n. 43 del 1989. Firmato.

Pencil, ink, Tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Tacconi for the fourth volume of the series "The Second World War", published in Gli albi di Orient Express n. 43 of 1989. Signed.

€ 800 - 1.200



392

FERDINANDO TACCONI
Gli Aristocratici - L'usuraio, 1973
matita e china su cartoncino, 35,5 x 49 cm ciascuno

Storia completa composta da 10 tavole originali realizzate da Tacconi per "L'usuraio", avventura de Gli Aristocratici pubblicata per la prima volta sul CdR n. 29 del 1973. Alcune fotocopie nella pag. 4. Firmata in tutte le pagine.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 10 original comic arts made by Tacconi for "The usurer", the adventure of Gli Aristocratici published for the first time in the CdR n. 29 of 1973. Some photocopies on page 4. Signed on all pages.

€ 1.900 - 2.500



393

FERDINANDO TACCONI

Il Nuovo Sceriffo - Legionario, 1957
tempera e acquerello su cartoncino, 23,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Tacconi per Il Nuovo Sceriffo n. 13 dall'Editrice Torelli nel 1957.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Tacconi for Il Nuovo Sceriffo n. 13 by the Torelli Publishing House in 1957.

€ 150 - 250

394

SERGIO TARQUINIO

Fleba il Fenicio, anni '80
acquerello su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Tarquinio ispirata al celebre poemetto "La terra desolata" di Thomas Stearns Eliot. Firmata e titolata al retro.

Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Tarquinio inspired by the famous poem "The wasteland" by Thomas Stearns Eliot. Signed and titled on the back.

€ 450 - 700

395

GIOVANNI TICCI

...Quando la foresta diventò rossa, 2006
matita e acquerello su cartoncino, 32,5 x 45,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Ticci per il portfolio "...Quando la foresta diventò rossa", edito dal Museo Italiano del Fumetto nel 2006. « Con il potere della parola scritta ci privarono delle nostre cose, delle nostre terre, di noi stessi... ». Firmata.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Ticci for the portfolio "...When the forest turned red", published by the Italian Museum of Comics in 2006. «With the power of the written word they deprived us of our things, of our lands, of ourselves...». Signed.

€ 900 - 1.400

396

SERGIO TOFANO

Bonaventura e il castagnaccio, anni '30
matita, china e acquerello su cartoncino rimontato, 33 x 37 cm ciascuno

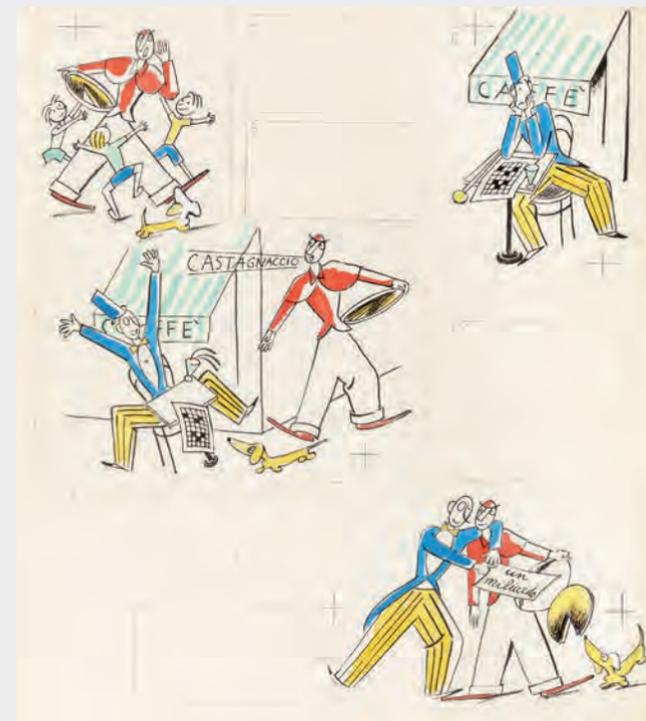
Storia autoconclusiva di 2 tavole originali realizzate da Tofano durante gli anni '30 per la serie delle avventure del Signor Bonaventura. Ideato nel 1917 e pubblicato dal Cdp fino al 1978, il personaggio è entrato col suo proverbiale milione nella cultura italiana del Novecento. Molte storie classiche, come quella qui presentata, furono ristampate negli anni successivi modificando per l'occasione la dicitura "un milione" (di lire) con "un miliardo", applicando una semplice pecetta con la nuova cifra.

Pencil, ink and watercolor on reassembled thin cardboard. Self-contained story of 2 original comic arts made by Tofano during the 1930s for the series of the adventures of Signor Bonaventura.

395



396



393



394



397

SERGIO TOPPI

Donne Guerriere - Olga Takanikova, 2011
matita, china, tempera e acquerello su cartoncino, 34,5 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il portfolio "Donne Guerriere", edito dal Museo Italiano del Fumetto nel 2011. Il maestro milanese ci regala un ritratto fiero e potente della rivoluzionaria cosacca Olga Takanikova, che « con la lancia intrisa del sangue dei nemici, tracciò i simboli del nuovo potere sulla bianca neve del Giardino d'Inverno ». Firmata.

Pencil, ink, Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for the "Donne Guerriere" portfolio, published by the Italian Museum of Comics in 2011. Signed.

€ 3.200 - 4.800

397



398

SERGIO TOPPI

I volti dell'altro, 2009
matita, china e acquerello su cartoncino, 34,5 x 40,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il portfolio "I volti dell'altro", edito dalla Galleria Papel di Milano nel 2009. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for the portfolio "The faces of the other", published by the Papel Gallery in Milan in 2009. Signed.

€ 2.000 - 3.500

398



399

SERGIO TOPPI

Fino al Nilo, 1974
matita e china su cartoncino, 35 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata da Toppi per la pagina conclusiva de "Fino al Nilo", storia pubblicata per la prima volta sul CdR n. 35 nel 1974 e successivamente sul volume Samurai e altre Storie dalla Fabbri editori nel 1980.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Toppi for the final page of "Fino al Nilo", story published for the first time in the CdR n. 35 in 1974 and subsequently on the volume Samurai and other Stories by Fabbri editori in 1980.

€ 850 - 1.300

399



400

SERGIO TOPPI

Voci discordi - Kladek, 1992
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il libro "Voci discordi: Sette drammi per la radio" di Italo Alighiero Chiusano, edito da Casagrande nel 1992. L'opera illustra il capitolo intitolato "Kladek" ed è stata utilizzata per la copertina del libro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for the book "Discordant voices: Seven dramas for the radio" by Italo Alighiero Chiusano, published by Casagrande in 1992. The work illustrates the chapter entitled "Kladek" and was used for the cover of the book. Signed.

€ 1.200 - 1.800

401

SERGIO TOPPI

Voci discordi - Il canto della vigilia, 1992
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il libro "Voci discordi: Sette drammi per la radio" di Italo Alighiero Chiusano, edito da Casagrande nel 1992. L'opera illustra il capitolo intitolato "Il canto della vigilia". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for the book "Discordant voices: Seven dramas for the radio" by Italo Alighiero Chiusano, published by Casagrande in 1992. The work illustrates the chapter entitled "Il canto della vigilia". Signed.

€ 900 - 1.400

402

SERGIO TOPPI

Voci discordi - Il sacrilegio, 1992
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il libro "Voci discordi: Sette drammi per la radio" di Italo Alighiero Chiusano, edito da Casagrande nel 1992. L'opera illustra il capitolo intitolato "Il sacrilegio". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for the book "Discordant voices: Seven dramas for the radio" by Italo Alighiero Chiusano, published by Casagrande in 1992. The work illustrates the chapter entitled "The sacrilege". Signed.

€ 600 - 1.000

403

SERGIO TOPPI

Voci discordi - La classe muta, 1992
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il libro "Voci discordi: Sette drammi per la radio" di Italo Alighiero Chiusano, edito da Casagrande nel 1992. L'opera illustra il capitolo intitolato "La classe muta". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for the book "Discordant voices: Seven dramas for the radio" by Italo Alighiero Chiusano, published by Casagrande in 1992. The work illustrates the chapter entitled "The silent class". Signed.

€ 400 - 600

400



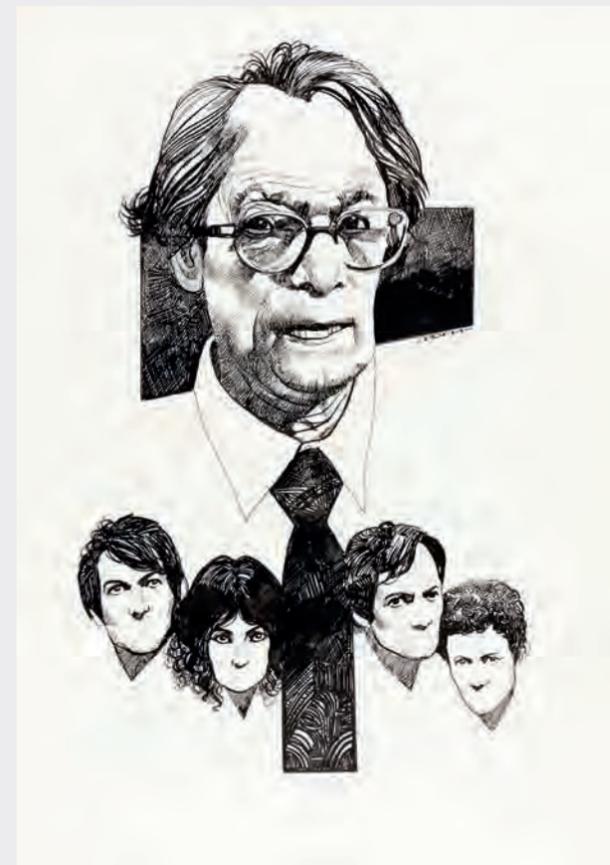
401

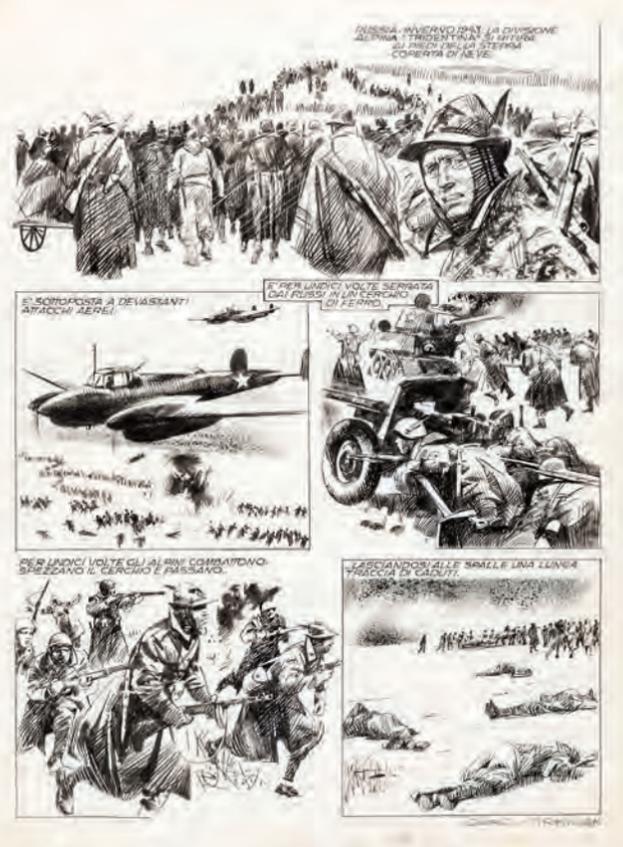


402



403





404

GIORGIO TREVISAN*Don Gnocchi*, 1985

matita e china su cartoncino, 31,5 x 42 cm

Title page originale realizzata da Trevisan per "Don Gnocchi", edita sulle pagine de Il Messaggero dei Ragazzi nel 1985. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Trevisan for "Don Gnocchi", published on the pages of Il Messaggero dei Ragazzi in 1985. Signed.

€ 200 - 350

405

EMILIO UBERTI*Il Boia - Morte al Pireo*, 1965

tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Uberti per "Trial al Pireo", edito su Il Boia n. 1 dell'Editore Bianconi nel 1965.

Tempera on cardboard. Original cover made by Uberti for "Morte al Pireo", published in Il Boia n. 1 by the Bianconi Publisher in 1965.

€ 200 - 350

406

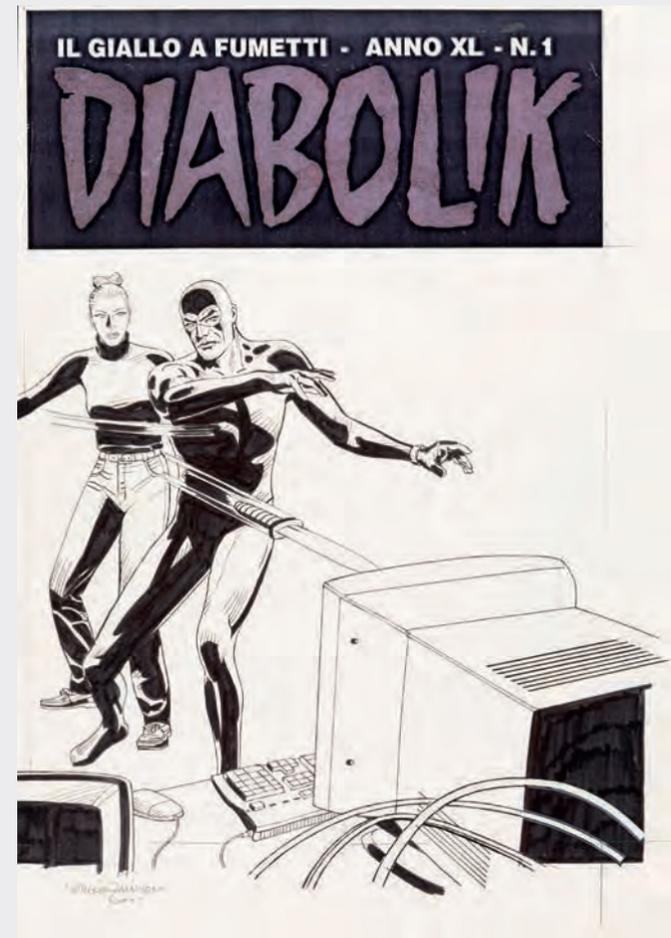
LELE VIANELLO*Il grande nord: Storie di indiani e Giubbe Rosse*, 2012

matita, china e acquerello su cartoncino, 34,5 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Vianello per il volume "Il grande nord: Storie di indiani e Giubbe Rosse", edito da Segni d'Autore nel 2012. Firmata al fronte e firmata, datata e titolata al retro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Vianello for the volume "The great north: Stories of Indians and Red Jackets", published by Segni d'Autore in 2012. Signed on the front and signed, dated and titled on the back.

€ 500 - 800



407

SERGIO ZANIBONI*Diabolik - Il ladro invisibile*, 2001

matita e china su cartoncino, a) 29,5 x 41 cm b) 20,5 x 30 cm

Originale di copertina e quarta di copertina realizzati da Zaniboni per "Il ladro invisibile", editi su Diabolik anno XL n. 1 dalla Astorina nel 2001. Entrambi firmati.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover and back cover made by Zaniboni for "The invisible thief", published in Diabolik year XL n. 1 from Astorina in 2001. Both signed.

€ 1.000 - 2.000

408

SERGIO ZANIBONI*Diabolik - Scommessa fatale*, 1996

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Recreation originale realizzata da Zaniboni nel 1996 in omaggio ad una delle sue più celebri copertine di Diabolik intitolata "Scommessa fatale", pubblicata in origine su Diabolik anno XIII n. 16 nel 1974. Firmata e datata.

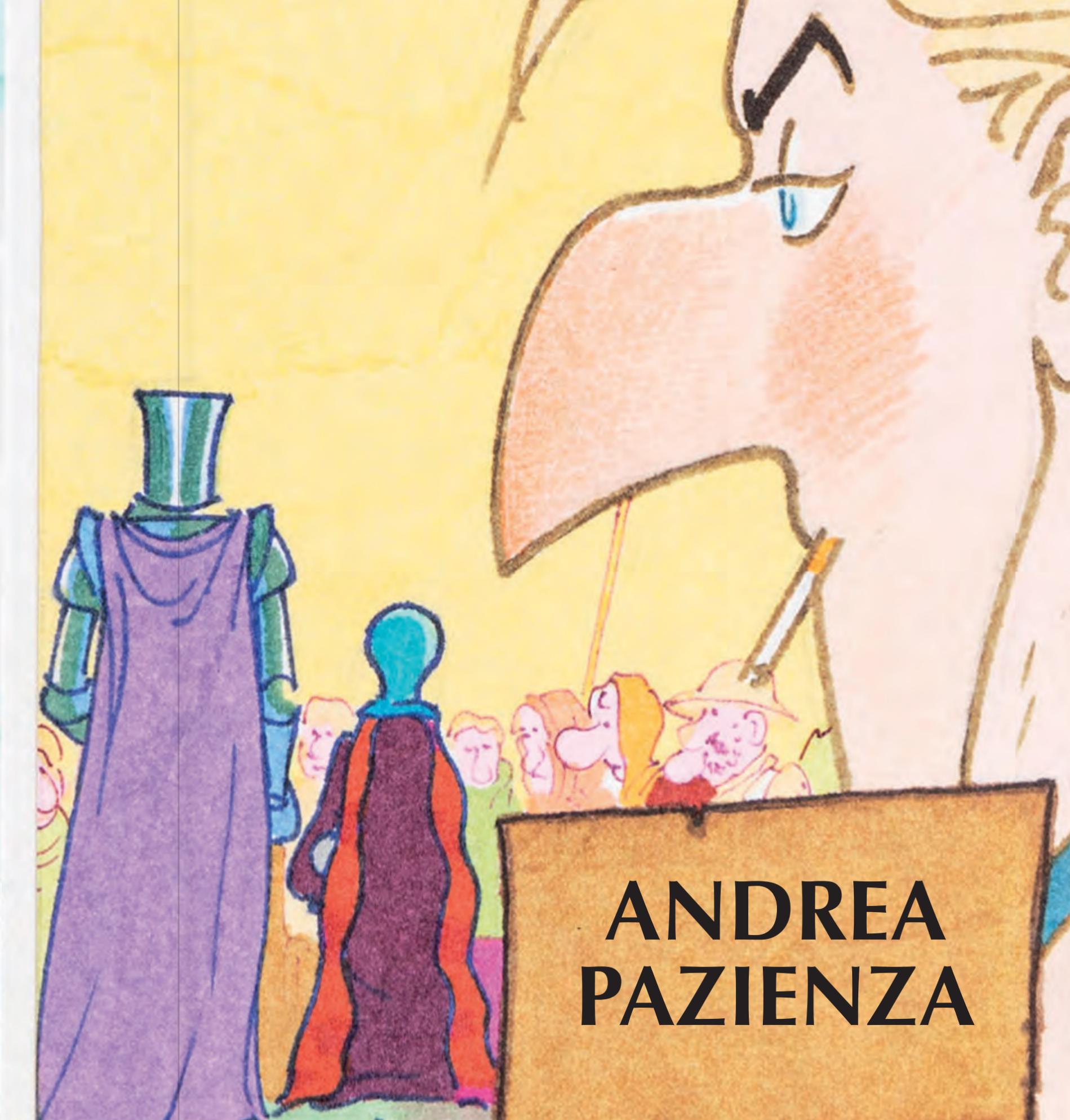
Pencil and ink on thin cardboard. Recreation made by Zaniboni in 1996 in homage to one of his most famous Diabolik covers entitled "Fatal bet", originally published in Diabolik year XIII n. 16 in 1974. Signed and dated.

€ 800 - 1.200





CHIUNQUE
CAVALIERE
E' CHIAMATO
ALLA PARTE-
CIPE



**ANDREA
PAZIENZA**

ANDREA PAZIENZA

Zanardi medievale, 1988

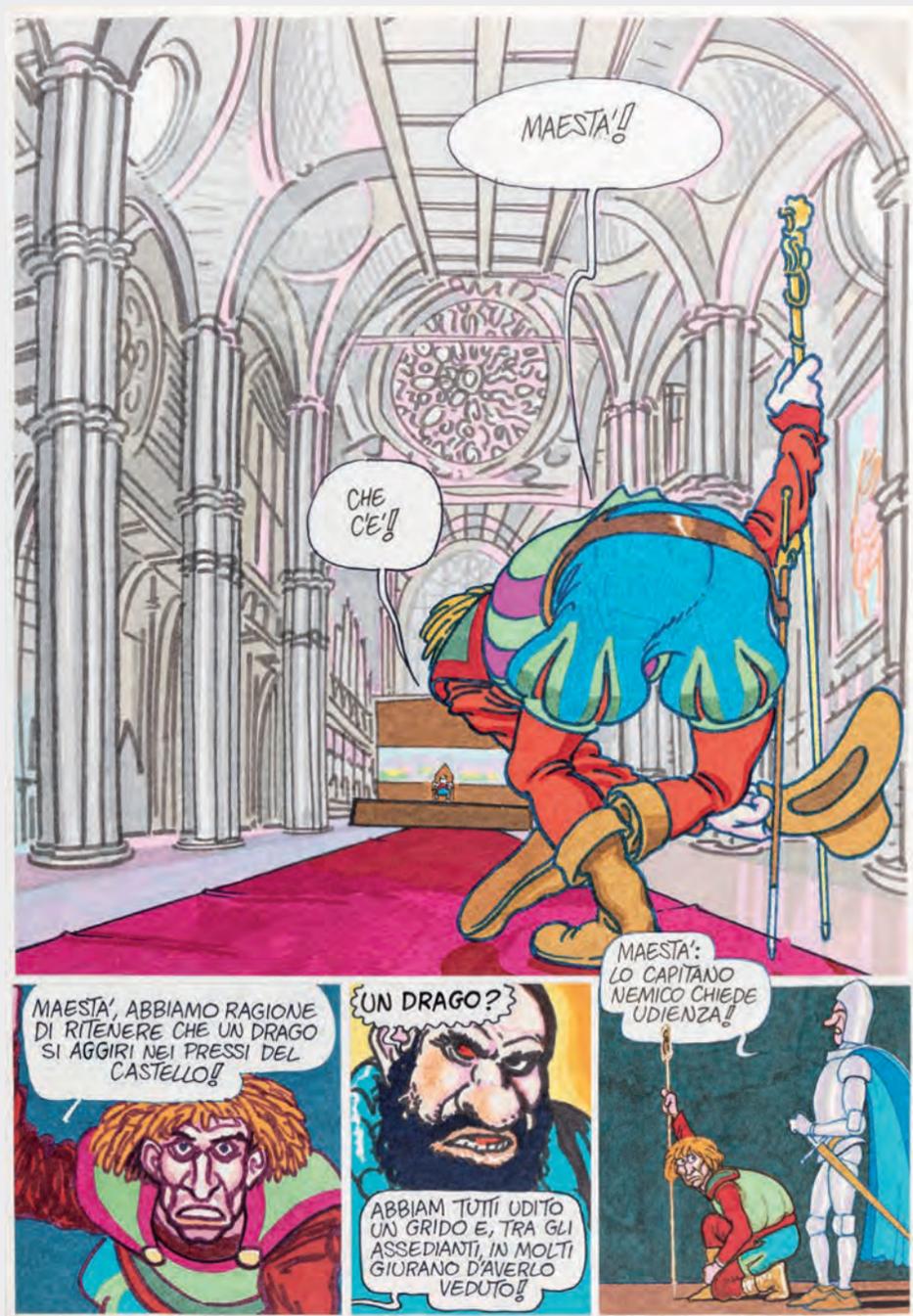
matita e pennarelli su cartoncino rimontato, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Paziienza per "Zanardi medievale", pagina 19 di questa mitica storia incompiuta pubblicata per la prima volta sulla rivista Comic Art n. 42 nel Marzo 1988. A pochi mesi dalla sua prematura scomparsa (Giugno 1988) Paziienza ci regala 26 pagine "illuminate" dal suo inestinguibile genio creando quella che è unanimemente considerata come l'avventura più affascinante e sorprendente di Zanardi. Grazie ad una ambientazione onirica (Zanna sta appunto sognando di trovarsi nel Medioevo insieme all'amico Petrilli) ci immergiamo in una storia assurda che ricrea un mondo medievale immaginifico, folle, sbagliato ed incoerente, sicuramente frutto della ignoranza del suo sognatore. I colori a pennarello di questa pagina hanno mantenuto una vivacità purtroppo rarissima da ritrovarsi nelle opere a colori di Paziienza. Un pezzo da museo.

Pencil and markers on reassembled thin cardboard. Original comic art made by Paziienza for "Medieval Zanardi", page 19 of this mythical unfinished story published for the first time in Comic Art magazine n. 42 in March 1988. A museum piece.

€ 15.000 - 22.000

409



ANDREA PAZIENZA

Zanardi medievale, 1988

matita e pennarelli su cartoncino rimontato, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Paziienza per "Zanardi medievale", pagina 21 di questa mitica storia incompiuta pubblicata per la prima volta sulla rivista Comic Art n. 42 nel Marzo 1988. A pochi mesi dalla sua prematura scomparsa (Giugno 1988) Paziienza ci regala 26 pagine "illuminate" dal suo inestinguibile genio creando quella che è unanimemente considerata come l'avventura più affascinante e sorprendente di Zanardi. Grazie ad una ambientazione onirica (Zanna sta appunto sognando di trovarsi nel Medioevo insieme all'amico Petrilli) ci immergiamo in una storia assurda che ricrea un mondo medievale immaginifico, folle, sbagliato ed incoerente, sicuramente frutto della ignoranza del suo sognatore. I colori a pennarello di questa pagina hanno mantenuto una vivacità purtroppo rarissima da ritrovarsi nelle opere a colori di Paziienza. Un pezzo da museo.

Pencil and markers on reassembled thin cardboard. Original comic art made by Paziienza for "Medieval Zanardi", page 21 of this mythical unfinished story published for the first time in Comic Art magazine n. 42 in March 1988. A museum piece.

€ 16.000 - 24.000

410



ANDREA PAZIENZA

Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977

matita, china e pennarello su cartoncino, 34,5 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Paziienza per la sua opera prima "Le straordinarie avventure di Pentothal" (tav. 24) edita per la prima volta sulla rivista Alter Alter nel 1977. "Le straordinarie avventure di Pentothal", opera realizzata da Paziienza a soli 21 anni, è il diario minuzioso dei sogni, le illusioni e le contraddizioni del suo autore e di un'intera generazione, quella della Bologna del 1977. Il linguaggio è un tripudio di slang, onomatopee, neologismi e sgrammaticature. Il tratto grafico è una felice anarchia espressiva tra suggestioni della Pop art e tratteggi ariosi sul modello di Moebius. Tra le pagine più iconiche dell'intera storia in cui Paziienza decide di auto ritrarsi in un vero e proprio identikit (del tutto impietoso) di sè stesso.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art made by Paziienza for his first work "The extraordinary adventures of Pentothal" (page 24) published for the first time in the magazine Alter Alter in 1977. Among the most iconic pages of the entire story in which Paziienza decides to self-portray in a real (completely merciless) identikit of himself.

€ 7.500 - 12.000

411



ANDREA PAZIENZA

Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977

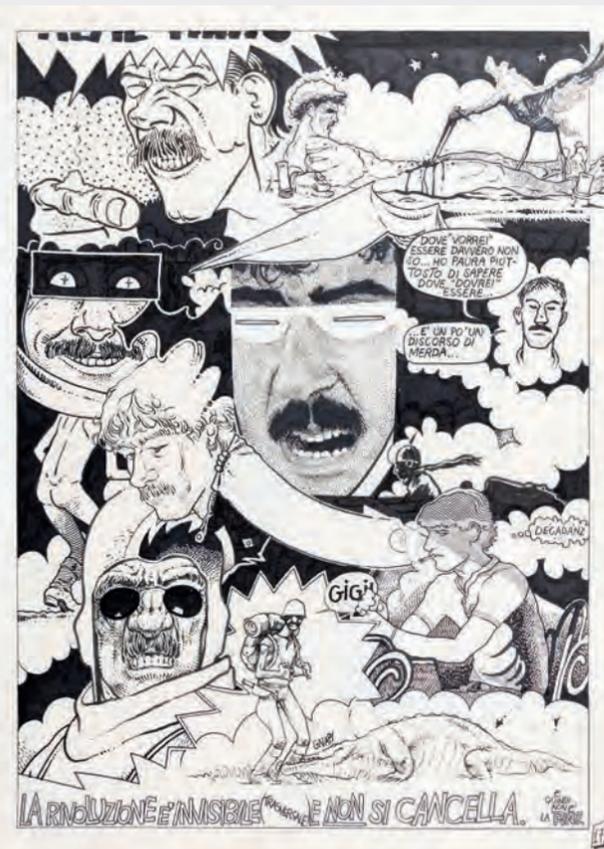
matita, china e pennarello su cartoncino, 34,5 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Paziienza per la sua opera prima "Le straordinarie avventure di Pentothal" (tav. 76) edita per la prima volta sulla rivista Alter Alter nel 1977. "Le straordinarie avventure di Pentothal", opera realizzata da Paziienza a soli 21 anni, è il diario minuzioso dei sogni, le illusioni e le contraddizioni del suo autore e di un'intera generazione, quella della Bologna del 1977. Il linguaggio è un tripudio di slang, onomatopee, neologismi e sgrammaticature. Il tratto grafico è una felice anarchia espressiva tra suggestioni della Pop art e tratteggi ariosi sul modello di Moebius. Forse la pagina che più di tutte racchiude quella anarchia grafica e compositiva che pervade tutta l'opera, una rivoluzione del linguaggio e in generale del medium fumettistico espressa qui con la celebre frase « La rivoluzione è invisibile (trasversale) e non si cancella. » Lieve piega all'angolo inferiore sinistro.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art made by Paziienza for his first work "The extraordinary adventures of Pentothal" (page 76) published for the first time in the magazine Alter Alter in 1977. Slight crease in the lower left corner.

€ 7.500 - 12.000

412



413

ANDREA PAZIENZA

Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977

matita, china e pennarello su cartoncino, 34,5 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Paziienza per la sua opera prima "Le straordinarie avventure di Pentothal" (tav. 26) edita per la prima volta sulla rivista Alter Alter nel 1977. "Le straordinarie avventure di Pentothal", opera realizzata da Paziienza a soli 21 anni, è il diario minuzioso dei sogni, le illusioni e le contraddizioni del suo autore e di un'intera generazione, quella della Bologna del 1977. Pentothal, il protagonista e alter ego dell'autore, si aggira tra manifestazioni e cortei, il "movimento" e l'università occupata, registrando tutto in un flusso continuo in cui la cronaca si piega di continuo alle esigenze dell'inconscio, alla dimensione onirica, e si fa stato di incoscienza. Il linguaggio è un tripudio di slang, onomatopee, neologismi e sgrammaticature. Il tratto grafico è una felice anarchia espressiva tra suggestioni della Pop art e tratteggi ariosi sul modello di Moebius. Firmata e datata.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art made by Paziienza for his first work "The extraordinary adventures of Pentothal" (page 26) published for the first time in the magazine Alter Alter in 1977. Signed and dated.

€ 6.500 - 10.000

ANDREA PAZIENZA

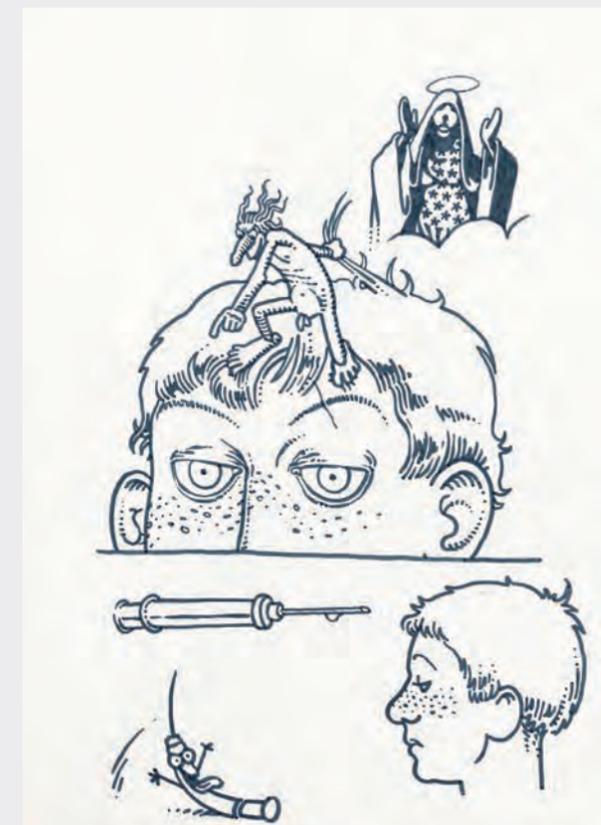
La siringa, 1978

matita e pennarello su cartoncino e carta, 21,5 x 29,5 cm e 20 x 26,5 cm

Storia completa composta da 5 tavole originali realizzate da Paziienza per la rivista Cannibale n. 4 nel Novembre 1978, recentemente ristampata sul volume "Cannibale" alle pagg. 65 - 69 dalla Fandango Libri nel 2014. Due piccoli fori all'angolo superiore sinistro di ogni pagina, piega orizzontale nella quarta pagina.

Pencil and marker on thin cardboard and paper. Complete story made up of 5 original comic arts made by Paziienza for the magazine Cannibale n. 4 in November 1978, recently reprinted in the volume "Cannibale" on pages 65 - 69 from Fandango Libri in 2014. Two small holes in the upper left corner of each page, horizontal fold on the fourth page.

€ 8.000 - 12.000





415

ANDREA PAZIENZA*Ancora tu, gobbaccio malefico!!*, 1987/1988

pennarello e biacca su cartoncino rosa applicato a cartoncino giallo, 18,5 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza tra il 1987 e il 1988 per la rivista Zut, pubblicata in seguito sul settimanale satirico Cuore n. 116 nel 1993. La satira politica ai suoi massimi livelli artistici, l'Italia rappresentata da una donna inerme e nuda davanti ad uno dei suoi più "fedeli" servitori. Firmata.

Marker and white lead on pink cardboard applied to yellow cardboard. Original illustration made by Paziienza between 1987 and 1988 for the magazine Zut, later published in the satirical weekly Cuore n. 116 in 1993. Political satire at its highest artistic levels, Italy represented by a helpless and naked woman in front of one of her most "faithful" servants. Signed.

€ 2.500 - 3.800

416

ANDREA PAZIENZA*Rassegnati!*, 1987

matita e pennarello su cartoncino, 48 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza per il suo celebre "Pazeroticus", pubblicato dalla Glamour International Production nel 1987. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and marker on thin cardboard. Original illustration made by Paziienza for his famous "Pazeroticus", published by Glamour International Production in 1987. Pin holes in the corners. Signed.

€ 4.000 - 6.000

416



417



417

ANDREA PAZIENZA*Interracial*, 1987

matita, china e pennarelli su cartoncino, 48 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza nel 1987 e recentemente pubblicata sul volume "Super Pazeroticus" all'interno della collana Tutto Paziienza n. 14 dalla Fandango nel 2016. Tra le opere più iconiche dell'universo erotico di Paziienza, frutto di un immaginario fervido e disinibito che non percorre mai i sentieri battuti della sensualità commerciale, ma sfida continuamente il lettore a varcare la soglia dei propri limiti in un vero e proprio impeto di libertà. Lievissima abrasione al margine superiore. Firmata e datata.

Pencil, ink and markers on thin cardboard. Original illustration made by Paziienza in 1987 and recently published in the book "Super Pazeroticus" within the Tutto Paziienza series n. 14 by Fandango in 2016. Very slight abrasion on the upper edge. Signed and dated.

€ 6.000 - 10.000

418

ANDREA PAZIENZA*Omaggio a Crumb*, 1977

matita e pennarello su cartoncino, 16,5 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza in omaggio a Rober Crumb, pubblicata sulle pagine di Cannibale nel 1977 e recentemente ristampata sul volume "Cannibale" a pag. 40 dalla Fandango Libri nel 2014. Firmata.

Pencil and marker on thin cardboard. Original illustration made by Paziienza in homage to Rober Crumb, published on the pages of Cannibale in 1977 and recently reprinted in the volume "Cannibale" on pag. 40 by Fandango Libri in 2014. Signed.

€ 2.300 - 3.500

418





419

ANDREA PAZIENZA*Pertini in the front, 1977/1981*

matita e pennarello su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza intitolata "Pertini in the front", una delle 33 tavole autoconclusive che Paz dedicò al Presidente Sandro Pertini nella sua mitica saga di "Pertini il partigiano", pubblicata tra il 1977 e il 1981 durante la sua collaborazione alle riviste Il Male, Frizzer, Frigidaire e Cannibale. Un vero e proprio atto di amore di Pazienza per Pertini che lo spinse a diventare la sua spalla comica, catapultandosi con lui indietro negli anni, durante l'occupazione nazista, quando la guerra era prossima alla fine e le attività di resistenza al nazifascismo erano più intense. Sono tavole tanto semplici quanto perfette, che combinano la comicità dell'assurdo e lo slapstick in un amalgama irripetibile. Opera recentemente ristampata sul volume "Pertini" a pag. 17 dalla Fandango Libri nel 2010.

Pencil and marker on thin cardboard. Original comic art made by Pazienza entitled "Pertini in the front", one of the 33 self-contained pages that Paz dedicated to President Sandro Pertini in his legendary saga of "Pertini the partisan", published between 1977 and 1981 during his collaboration with the magazines Il Male, Frizzer, Frigidaire and Cannibale. Work recently reprinted on the volume "Pertini" on page 17 by Fandango Libri in 2010.

€ 5.000 - 8.000

420

ANDREA PAZIENZA*Paz & Pert, 1987*

matita e china su cartoncino, 27,5 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza e pubblicata sulla rivista Tango n. 85 nel Novembre 1987. Opera recentemente ristampata sul volume "Pertini" a pag. 4 dalla Fandango Libri nel 2010. Un autoritratto di Pazienza al tavolo da disegno mentre tratteggia il volto di Pertini...entrambi piuttosto seccati. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Pazienza and published in Tango magazine n. 85 in November 1987. Work recently reprinted on the volume "Pertini" on pag. 4 from Fandango Libri in 2010. A self-portrait of Pazienza at the drawing board while sketching the face of Pertini... both quite annoyed. Signed.

€ 2.500 - 3.800



420

421

ANDREA PAZIENZA*Fuorza! A chi ancora ho da stringere le mani?, 1988*

matita e china su cartoncino, 32,5 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza e pubblicata sulla rivista Tango n. 96 nel Gennaio 1988. Un irriverente ritratto di Mikhail Gorbaciov con il nostro Paz che ancora una volta decide di auto ritrarsi (in alto a destra tra a folla) senza poter sfuggire alle maglie del KGB. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Pazienza and published in Tango magazine n. 96 in January 1988. An irreverent portrait of Mikhail Gorbaciov with our Paz who once again decides to withdraw himself (top right in the crowd) without being able to escape the KGB mesh. Signed and dated.

€ 4.000 - 6.000

422

ANDREA PAZIENZA*Pippo pittore dipinge Craxi Papero, 1987*

matita e china su cartoncino, 30,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza e pubblicata sulla rivista Tango n. 43 a pag. 2 nel Gennaio 1987. Un meraviglioso Pippo ci regala il ritratto di un inedito Craxi. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Pazienza and published in Tango magazine n. 43 on page 2 in January 1987. A wonderful Pippo gives us the portrait of Craxi. Signed and dated.

€ 4.000 - 6.000



422



423

ANDREA PAZIENZA

Totò, anni '80
matita, china e pennarello su cartoncino, 32 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza nei primi anni '80 in omaggio al grande Totò, eseguita probabilmente come studio per la copertina de Il Male del 23 Aprile 1980. Opera recentemente pubblicata nella collana Extra Paziienza n. 3 a pag. 128 da La Biblioteca di Repubblica nel 2018. Lievi tracce di adesivo, fori ai margini e lieve piega all'angolo superiore destro.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original illustration made by Paziienza in the early 1980s in homage to the great Totò, probably performed as a study for the cover of Il Male on April 23, 1980. Work recently published in the Extra Paziienza series n. 3 on page 128 from La Biblioteca di Repubblica in 2018. Slight traces of adhesive, holes in the edges and slight crease in the upper right corner.

€ 2.000 - 3.500

424

ANDREA PAZIENZA

Volpe, 1988
china e pennarelli su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza nel 1988 durante la sua collaborazione con l'Agenda Verde di Legambiente, opera ristampata sul "Bestiario" dagli Editori del Grifo nel 1992. Firmata e datata.

Ink and markers on thin cardboard. Original illustration made by Paziienza in 1988 during his collaboration with the Green Agenda of Legambiente, a work reprinted in the "Bestiario" by the Editori del Grifo in 1992. Signed and dated.

€ 7.000 - 10.000



424

425

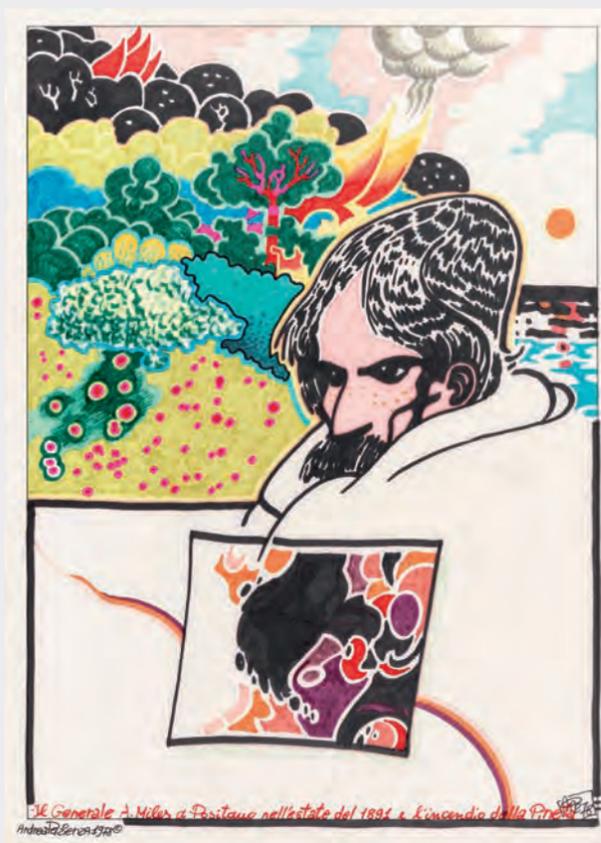
ANDREA PAZIENZA

Il Generale A. Miles a Positano, 1978
pennarelli su cartoncino, 34 x 47 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza nel 1978 intitolata "Il Generale A. Miles a Positano nell'estate del 1891 e l'incendio della Pineta". Opera recentemente pubblicata nella collana Extra Paziienza n. 2 a pag. 4 da La Biblioteca di Repubblica nel 2018. Firmata, datata e titolata.

Markers on thin cardboard. Original illustration made by Paziienza in 1978 entitled "General A. Miles in Positano in the summer of 1891 and the fire in the pine forest". Work recently published in the Extra Paziienza series n. 2 on page 4 from La Biblioteca di Repubblica in 2018. Signed, dated and titled.

€ 5.000 - 8.000



425

426

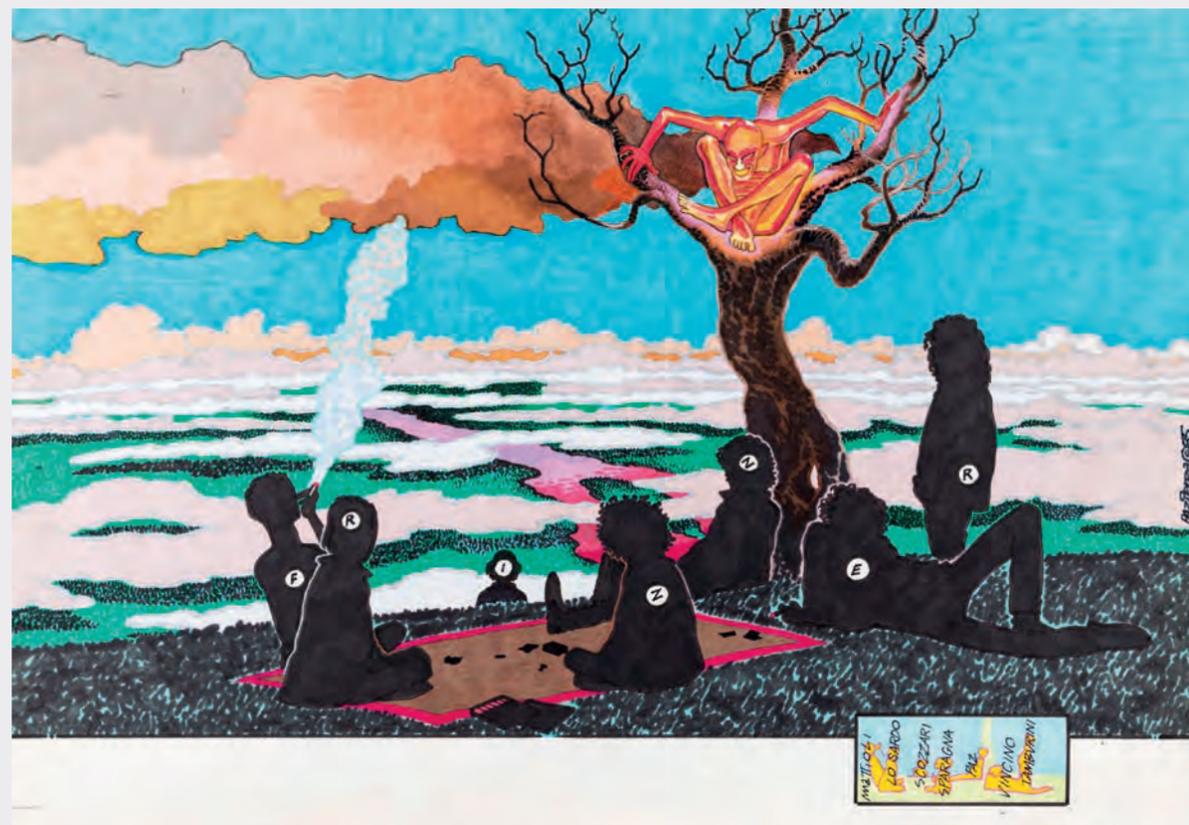
ANDREA PAZIENZA

L'albero della meditazione: la redazione di Frizzer, 1985
pennarelli su cartoncino, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Paziienza e pubblicata a doppia pagina su Frizzer n. 2 nel Maggio 1985 con il titolo "L'albero della meditazione". Un sorprendente ritratto della redazione di Frizzer in cui Paz mette in contrasto gli psichedelici colori dello sfondo e del demone/spirito sull'albero con le silhouette nere dei suoi colleghi: Mattioli, Lo Sardo, Scozzari, Sparagna, lo stesso Paziienza, Vincino e Tamburini. Firmata e datata.

Markers on thin cardboard. Original illustration made by Paziienza and published on a double page in Frizzer n. 2 in May 1985 with the title "The tree of meditation". A surprising portrait by Frizzer's editorial office in which Paz contrasts the psychedelic colors of the background and the demon / spirit on the tree with the black silhouettes of her colleagues: Mattioli, Lo Sardo, Scozzari, Sparagna, Paziienza himself, Vincino and Tamburini. Signed and dated.

€ 8.000 - 12.000



426

LA SCUOLA ARGENTINA



ECCE RILLO

427

CARLOS BAROCELLI
Deerfield 1704: Sangue sul Lago Otsego, 2013
acquerello su cartoncino, 35 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Barocelli per il volume "Deerfield 1704: Sangue sul Lago Otsego", edito da Segni d'Autore nel 2014. Firmata e datata.

Watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Barocelli for the volume "Deerfield 1704: Blood on Lake Otsego", published by Segni d'Autore in 2014. Signed and dated.

€ 200 - 350

428

CARLOS BAROCELLI
Horror Argentino - Le Ore Tristi, 2017
matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Barocelli per "Las horas tristes", edita nel volume Horror Argentino a pag. 10 da Segni d'Autore nel 2017. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Barocelli for "Las horas tristes", published in the volume Horror Argentino on page 10 by Segni d'Autore in 2017. Signed.

€ 200 - 350

429

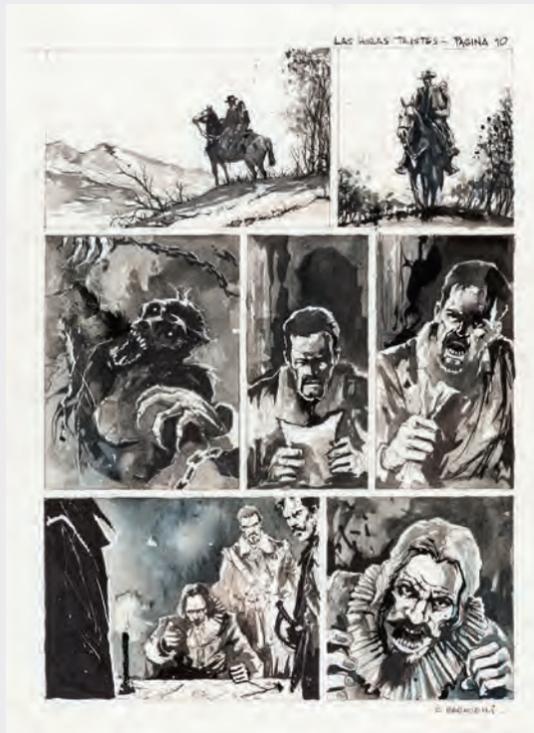
CARLOS BAROCELLI
Horror Argentino - Le Ore Tristi, 2017
matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Barocelli per "Las horas tristes", edita nel volume Horror Argentino a pag. 12 da Segni d'Autore nel 2017. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Barocelli for "Las horas tristes", published in the volume Horror Argentino on page 12 by Segni d'Autore in 2017. Signed.

€ 200 - 350

428



427



429



430

ENRIQUE BRECCIA
Robin delle stelle - Il flauto magico, 1978
matita e china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il cap. 2 pag. 4 della celebre saga fantascientifica "Robin delle stelle", pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory n. 17 dalla Eura Editoriale nel 1978. Testi di Carlos Trillo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for the cap. 2 page 4 of the famous science fiction saga "Robin of the stars", published for the first time in Italy in the magazine Lanciostory n. 17 from the Eura Editoriale in 1978. Texts by Carlos Trillo.

€ 300 - 500

433

ENRIQUE BRECCIA
Robin delle stelle - Merlino vuole sapere, 1978
matita e china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il cap. 7 pag. 2 della celebre saga fantascientifica "Robin delle stelle", pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory n. 42 dalla Eura Editoriale nel 1978. Testi di Carlos Trillo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for the cap. 7 page 2 of the famous science fiction saga "Robin of the stars", published for the first time in Italy in the magazine Lanciostory n. 42 from the Eura Editoriale in 1978. Texts by Carlos Trillo.

€ 300 - 500

431

ENRIQUE BRECCIA
Robin delle stelle - Un racconto per bambini, 1978
matita e china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il cap. 5 pag. 8 della celebre saga fantascientifica "Robin delle stelle", pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory n. 32 dalla Eura Editoriale nel 1978. Testi di Carlos Trillo. Tracce di umidità al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for the cap. 5 page 8 of the famous science fiction saga "Robin of the stars", published for the first time in Italy in the magazine Lanciostory n. 32 from the Eura Editoriale in 1978. Texts by Carlos Trillo. Traces of h

€ 300 - 500

434

ENRIQUE BRECCIA
Robin delle stelle - Merlino vuole sapere, 1978
matita e china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il cap. 7 pag. 4 della celebre saga fantascientifica "Robin delle stelle", pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory n. 42 dalla Eura Editoriale nel 1978. Testi di Carlos Trillo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for the cap. 7 page 4 of the famous science fiction saga "Robin of the stars", published for the first time in Italy in the magazine Lanciostory n. 42 from the Eura Editoriale in 1978. Texts by Carlos Trillo.

€ 300 - 500

432

ENRIQUE BRECCIA
Robin delle stelle - I morituri, 1978
matita e china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il cap. 6 pag. 12 della celebre saga fantascientifica "Robin delle stelle", pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory n. 38 dalla Eura Editoriale nel 1978. Testi di Carlos Trillo. Lievi tracce di umidità al margine sinistro e lievi pieghe agli angoli. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for the cap. 6 page 12 of the famous sci-fi saga "Robin of the stars", published for the first time in Italy in the magazine Lanciostory n. 38 from the Eura Editoriale in 1978. Texts by Carlos Trillo. Slight traces of hu

€ 300 - 500

435

ENRIQUE BRECCIA
Robin delle stelle - Merlino vuole sapere, 1978
matita e china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il cap. 7 pag. 5 della celebre saga fantascientifica "Robin delle stelle", pubblicata per la prima volta in Italia sulla rivista Lanciostory n. 42 dalla Eura Editoriale nel 1978. Testi di Carlos Trillo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for the cap. 7 page 5 of the famous science fiction saga "Robin of the stars", published for the first time in Italy in the magazine Lanciostory n. 42 from the Eura Editoriale in 1978. Texts by Carlos Trillo.

€ 300 - 500

432



433



434



435



430



431



436

ALBERTO CALIVA
Dago - Il cobra, 1999
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Caliva per "Il cobra", edita per la prima volta in Italia su Dago n. 32 a pag. 52 dalla Eura Editoriale nel 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Caliva for "Il cobra", published for the first time in Italy on Dago n. 32 on page 52 by the Eura Editoriale in 1999.

€ 150 - 250

439

ALBERTO CARLOS DOSE
Rose per te, 1988
matita e china su cartoncino, 28 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Dose per "Rose per te", pagina 2 di questa storia breve edita per la prima volta in Italia su Skorpio n. 32 del 1988. Testi di Saccomanno.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Dose for "Rose per te", page 2 of this short story published for the first time in Italy on Skorpio n. 32 of 1988. Texts by Saccomanno.

€ 200 - 350

437

ALBERTO CALIVA
Dago - Il cobra, 1999
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Caliva per "Il cobra", edita per la prima volta in Italia su Dago n. 32 a pag. 71 dalla Eura Editoriale nel 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Caliva for "Il cobra", published for the first time in Italy on Dago n. 32 on page 71 from the Eura Editoriale in 1999.

€ 150 - 250

440

ALBERTO CARLOS DOSE
Rose per te, 1988
matita e china su cartoncino, 28 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Dose per "Rose per te", pagina 3 di questa storia breve edita per la prima volta in Italia su Skorpio n. 32 del 1988. Testi di Saccomanno.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Dose for "Rose per te", page 3 of this short story published for the first time in Italy on Skorpio n. 32 of 1988. Texts by Saccomanno.

€ 200 - 350

438

ALBERTO CARLOS DOSE
Rose per te, 1988
matita e china su cartoncino, 28 x 37,5 cm

Title page originale realizzata da Dose per "Rose per te", storia breve edita per la prima volta in Italia su Skorpio n. 32 del 1988. Testi di Saccomanno.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Dose for "Rose per te", short story published for the first time in Italy on Skorpio n. 32 of 1988. Texts by Saccomanno.

€ 200 - 350

441

ALBERTO CARLOS DOSE
Rose per te, 1988
matita e china su cartoncino, 28 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Dose per "Rose per te", pagina 4 di questa storia breve edita per la prima volta in Italia su Skorpio n. 32 del 1988. Testi di Saccomanno. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Dose for "Rose per te", page 4 of this short story published for the first time in Italy on Skorpio n. 32 of 1988. Texts by Saccomanno. Signed by both authors.

€ 200 - 350

438



439



440



441



436



437





GARCIA DURAN
La Selvaggia, 1986
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 39 cm

Title page originale realizzata da Duran per "La Selvaggia", saga post-apocalittica dai risvolti erotici pubblicata per la prima volta in Italia su Skorpio nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Duran for "La Selvaggia", a post-apocalyptic saga with erotic implications published for the first time in Italy on Skorpio in 1986.

€ 200 - 350

GARCIA DURAN
La Selvaggia, 1986
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Duran per "La Selvaggia", page 4 di questa saga post-apocalittica dai risvolti erotici pubblicata per la prima volta in Italia su Skorpio nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Duran for "La Selvaggia", page 4 of this post-apocalyptic saga with erotic implications published for the first time in Italy on Skorpio in 1986.

€ 200 - 350

GARCIA DURAN
La Selvaggia, 1986
 matita e china su cartoncino, 29,5 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Duran per "La Selvaggia", page 12 di questa saga post-apocalittica dai risvolti erotici pubblicata per la prima volta in Italia su Skorpio nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Duran for "La Selvaggia", page 12 of this post-apocalyptic saga with erotic implications published for the first time in Italy on Skorpio in 1986.

€ 200 - 350



JUAN GIMÉNEZ
Asso di Picche - Missione compiuta, 1977
 matita, china, retino e collage su cartoncino, 30 x 43 cm

Title page originale realizzata da Giménez per "Missione compiuta", tredicesimo episodio della celebre saga di Asso di Picche, pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Skorpio n. 48 nel 1978. Firmata.

Pencil, ink, zipatone and collage on thin cardboard. Original title page made by Giménez for "Mission accomplished", thirteenth episode of the famous Ace of Spades saga, published for the first time in Argentina in the Skorpio magazine n. 48 in 1978. Signed.

€ 250 - 400



JUAN GIMÉNEZ
Asso di Picche - Missione compiuta, 1977
 matita, china e retino su cartoncino, 30 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Giménez per "Missione compiuta", page 5 del tredicesimo episodio della celebre saga di Asso di Picche, pubblicata per la prima volta in Argentina sulla rivista Skorpio n. 48 nel 1978.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Giménez for "Mission accomplished", page 5 of the thirteenth episode of the famous Ace of Spades saga, published for the first time in Argentina in the Skorpio magazine n. 48 in 1978.

€ 250 - 400



HORACIO LALIA

Il possesso, 1974

matita, china e retino su cartoncino, 31 x 41 cm

Title page originale realizzata da Lalia per "Il possesso", storia breve edita per la prima volta in Italia su Skorpio n. 32 del 1978.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original title page made by Lalia for "The possession", a short story published for the first time in Italy on Skorpio n. 32 of 1978.

€ 400 - 600

HORACIO LALIA

Nekradamus - De venenos cruales y dagas malditas, 1976

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Lalia per la pag. 7 di "De venenos cruales y dagas malditas", episodio della celebre saga gotica Nekradamus edita per la prima volta in Argentina su Skorpio Libro de Oro n. 2 nel dicembre del 1976. Testi di Héctor G. Oesterh.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Lalia for page 7 of "De venenos cruales y dagas malditas", episode of the famous gothic saga Nekradamus published for the first time in Argentina on Skorpio Libro de Oro n. 2 in December 1976. Texts by Héctor G. Oesterheld.

€ 200 - 350

HORACIO LALIA

Nekradamus - El monstruo del lago, 1978

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Lalia per la pag. 4 di "El monstruo del lago", episodio della celebre saga gotica Nekradamus edita per la prima volta in Italia su Skorpio n. 30 nel del 1978. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Lalia for page 4 of "El monstruo del lago", episode of the famous gothic saga Nekradamus published for the first time in Italy on Skorpio n. 30 in 1978. Texts by Héctor G. Oesterheld.

€ 200 - 350

HORACIO LALIA

Nekradamus - El monstruo del lago, 1978

matita, china e retino su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Lalia per la pag. 11 di "El monstruo del lago", episodio della celebre saga gotica Nekradamus edita per la prima volta in Italia su Skorpio n. 30 nel del 1978. Testi di Héctor G. Oesterheld.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Lalia for page 11 of "El monstruo del lago", episode of the famous gothic saga Nekradamus published for the first time in Italy on Skorpio n. 30 in 1978. Texts by Héctor G. Oesterheld.

€ 200 - 350



451

ALBERTO SALINAS
Dago - La morte di Hussein Bey, 1982
matita e china su cartoncino plastificato, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Salinas per "La morte di Hussein Bey", edita su Dago n. 19 a pag. 12 e pubblicata per la prima volta in Argentina con il titolo "Destino de una noche de luna" sulla rivista Nippur Magnum Anuario n. 3 dalla Editorial Columba nel Dicembre del 1982. Firmata e datata.

Pencil and ink on plastic-coated thin cardboard. Original comic art made by Salinas for "The death of Hussein Bey", published on Dago n. 19 on page 12 and published for the first time in Argentina with the title "Destino de una noche de luna" in the magazine Nippur Magnum Anuario n. 3 from Editorial Columba in December 1982. Signed and dated.

€ 300 - 500

452

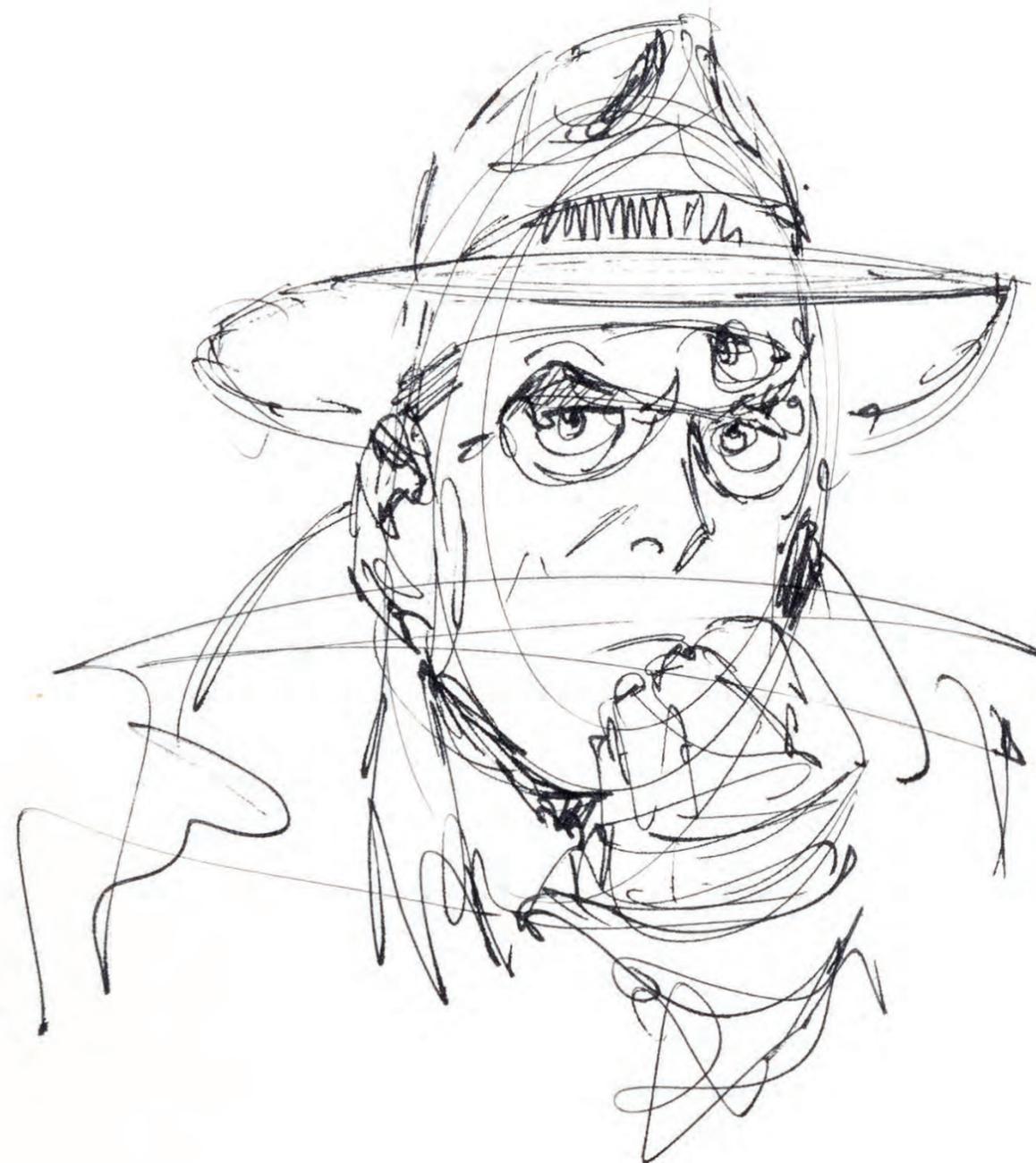
GUSTAVO TRIGO
La donna dagli occhi verdi, 1984
matita e china su cartoncino, 29 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Trigo per "La donna dagli occhi verdi", page 8 di questa storia pubblicata su Skorpio n. 38 dalla Eura Editoriale nel 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Trigo for "The woman with green eyes", page 8 of this story published in Skorpio n. 38 from the Eura Editoriale in 1986.

€ 200 - 350

SKETCH D'AUTORE



I lotti dal n. 453 al n. 483 provengono dalla collezione di Saverio Bruschini (tra i fondatori di Lucca Comics)

451



452





453

BONVI (FRANCO BONVICINI)

Sturmtruppen, 1984
china su cartoncino, 17 x 25 cm

Sketch originale realizzato da Bonvi in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1984. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original sketch made by Bonvi for the 1984 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 100 - 200

454

BONVI (FRANCO BONVICINI)

Sturmtruppen, 1973
pennarello su carta, 20,5 x 29,5 cm

Sketch originale realizzato da Bonvi in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1973. Il disegno è eseguito sul retro del programma ciclostilato del corso di fumetto tenuto dal Prof. Bruschini che si svolgeva nei giorni di Lucca 9. Firmato.

Marker on paper. Original sketch made by Bonvi for the 1973 edition of Lucca Comics. The drawing is done on the back of the mimeographed program of the comics course held by Prof. Bruschini which took place in Lucca 9. Signed.

€ 100 - 200

455

BONVI (FRANCO BONVICINI)

Autoritratto, 1989
china su cartoncino, 18 x 24 cm

Autoritratto originale realizzato da Bonvi in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1989. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Bonvi for the 1989 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 100 - 200



456

ALBERTO BRECCIA

Autoritratto, 1990
china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Autoritratto originale realizzato da Breccia in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1990. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Breccia for the 1990 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 200 - 350

457

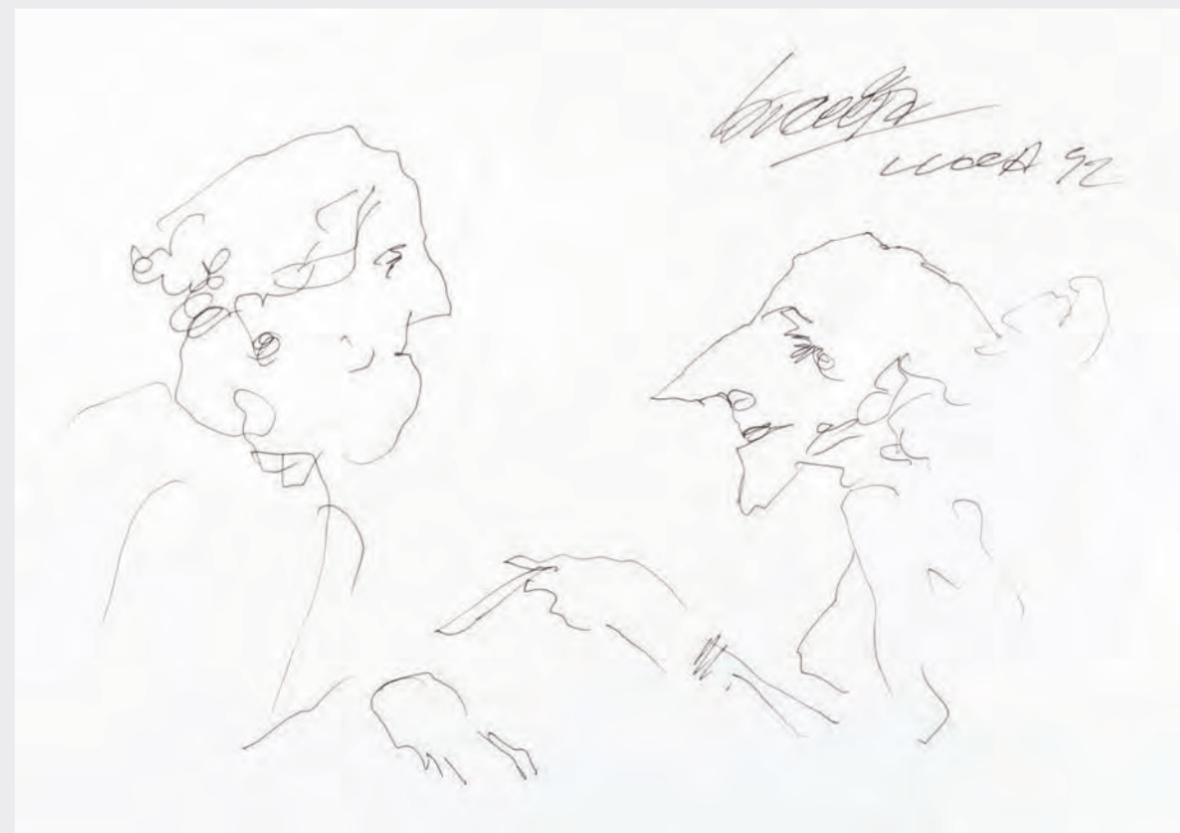
ALBERTO BRECCIA

La cartomante, 1992
china su cartoncino, 25 x 17,5 cm

Sketch originale realizzato da Breccia in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1992. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original sketch made by Breccia for the 1992 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 100 - 200



458

BOB BROWN

Batman, 1973

china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Sketch originale realizzato da Brown in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1973. Firmato, datato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original sketch made by Brown for the 1973 edition of Lucca Comics. Signed, dated and dedicated.

€ 100 - 200

459

GIOVAN BATTISTA CARPI

Autoritratto, 1990

matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Autoritratto originale realizzato da Carpi in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1990. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Carpi for the 1990 edition of Lucca Comics. Signed.

€ 75 - 150

460

OSVALDO CAVANDOLI

Autoritratto con la Linea, 1974

china su carta, 21,5 x 26 cm

Autoritratto originale realizzato da Cavandoli in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1974. Firmato e datato.

Ink on paper. Original self-portrait made by Cavandoli for the 1974 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 100 - 200

461

OSVALDO CAVANDOLI

La Linea, 1973

pennarello su carta, 24 x 17 cm

Sketch originale realizzato da Cavandoli in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1973. Firmato, datato e dedicato.

Marker on paper. Original sketch made by Cavandoli for the 1973 edition of Lucca Comics. Signed, dated and dedicated.

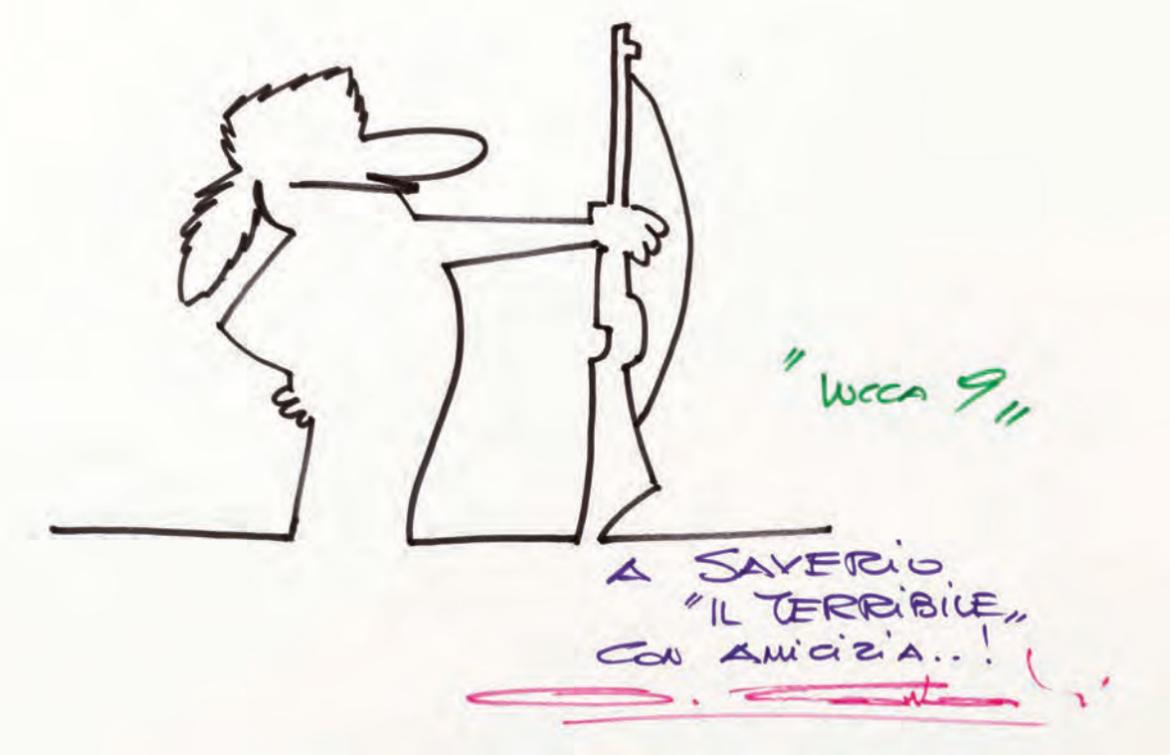
€ 150 - 250

460

**LUCCA
DIECI**



461

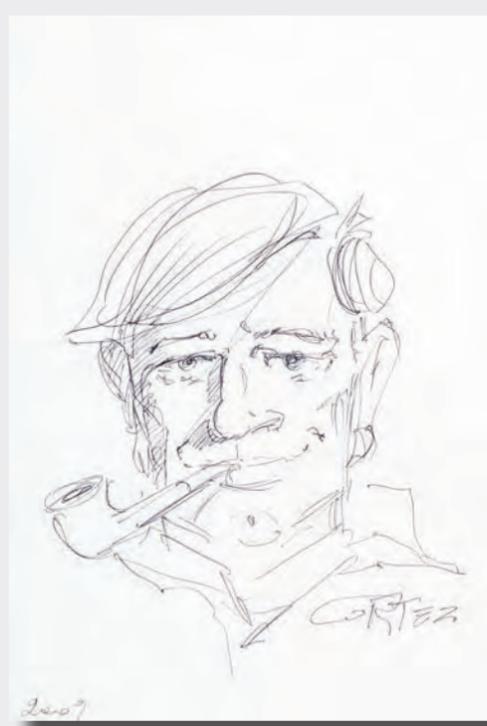


458



459





462

GIORGIO CAVAZZANO

Autoritratto, 1990
china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Autoritratto originale realizzato da Cavazzano in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1990. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Cavazzano for the 1990 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 100 - 200

463

LUIGI CORTEGGI

Autoritratto, 2002
china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Autoritratto originale realizzato da Corteggi in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 2002. Firmato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Corteggi for the 2002 edition of Lucca Comics. Signed.

€ 75 - 150

464

GEOF DARROW

Autoritratto, 1999
china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Autoritratto originale realizzato da Darrow in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1999. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Darrow for the 1999 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 75 - 150



465

WILL EISNER

The Spirit, anni'80
china su cartoncino, 20 x 24,5 cm

Sketch originale realizzato da Eisner in occasione di una edizione del Convegno internazionale del Fumetto e del Fantastico di Prato. Firmato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original sketch made by Eisner on the occasion of an edition of the International Conference of Comics and Fantastico di Prato. Signed and dedicated.

€ 200 - 350

466

MASSIMILIANO FREZZATO

Autoritratto, 2005
china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Autoritratto originale realizzato da Frezzato in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 2005. Firmato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Frezzato for the 2005 edition of Lucca Comics. Signed and dedicated.

€ 75 - 150

467

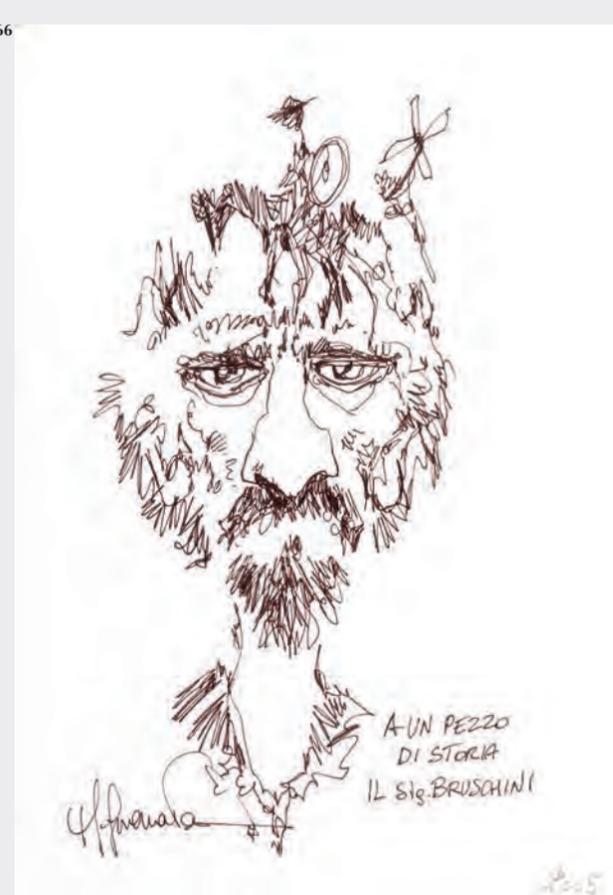
VITTORIO GIARDINO

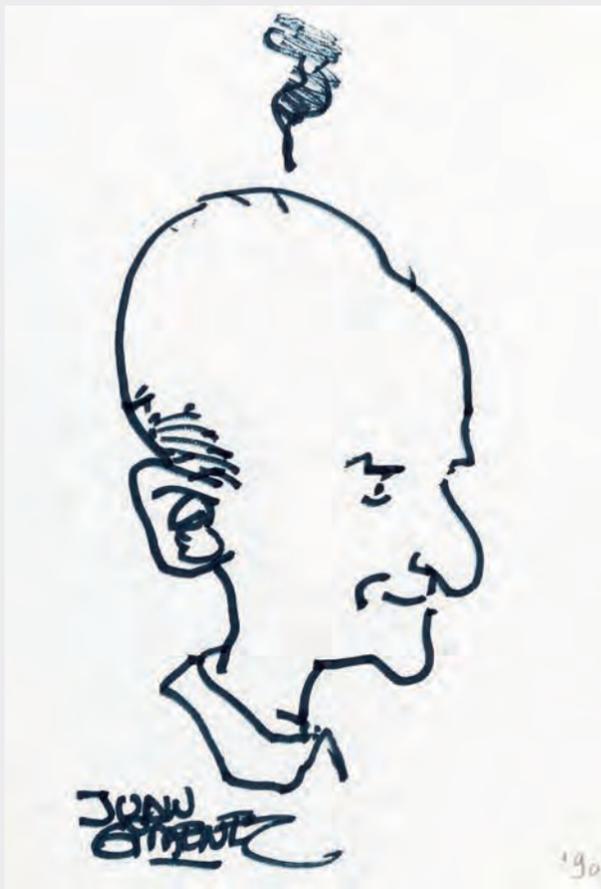
Autoritratto, 1986
pennarello su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Autoritratto originale realizzato da Giardino in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1986. Firmato e datato.

Marker on thin cardboard. Original self-portrait made by Giardino for the 1986 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 75 - 150





469



468

JUAN GIMÉNEZ
Autoritratto, 1990

pennarello su cartoncino, 18 x 26 cm

Autoritratto originale realizzato da Giménez in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1990. Firmato.

Marker on thin cardboard. Original self-portrait made by Giménez for the 1990 edition of Lucca Comics. Signed.

€ 75 - 150

469

GIPI (GIANNI PACINOTTI)

Autoritratto, 2006
china su carta, 21 x 29,5 cm

Autoritratto originale realizzato da Gipi in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 2006. Firmato e datato.

Ink on paper. Original self-portrait made by Gipi for the 2006 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 75 - 150

470

TANINO LIBERATORE

Autoritratto, 1986
china su cartoncino, 17,5 x 24,5 cm

Autoritratto originale realizzato da Liberatore in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1986. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Liberatore on the occasion of the 1986 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 75 - 150



471

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)

Autoritratto, 1992
china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Autoritratto originale realizzato da Magnus in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1990. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Magnus for the 1990 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 100 - 200

472

MILO MANARA

Miele, 1990
china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Sketch originale realizzato da Manara in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1990. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original sketch made by Manara for the 1990 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 100 - 200

473

GIUSEPPE PALUMBO

Autoritratto, 2002
china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Autoritratto originale realizzato da Palumbo in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 2002. Firmato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Palumbo for the 2002 edition of Lucca Comics. Signed.

€ 75 - 150

472



471



473



474

HUGO PRATT

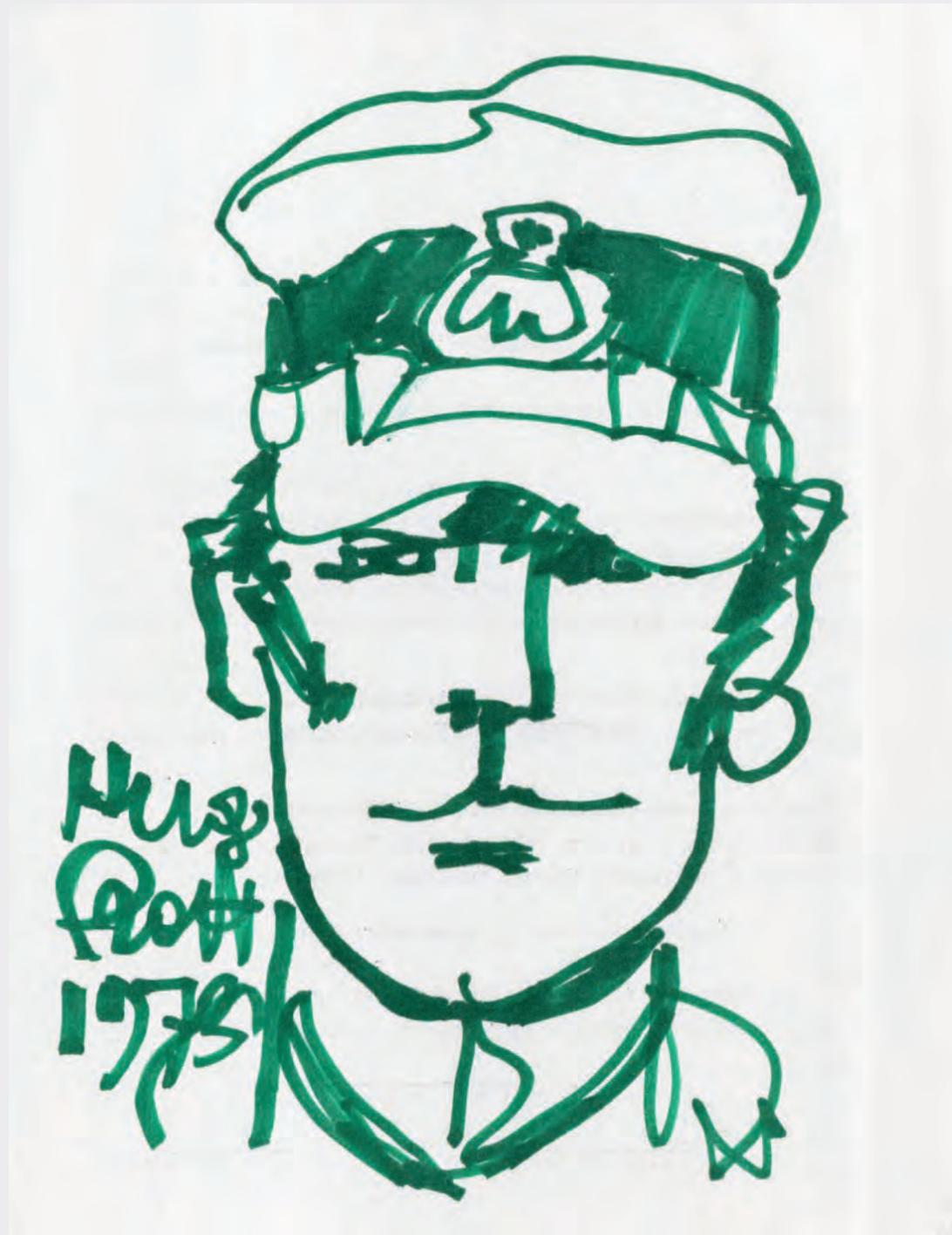
Corto Maltese, 1973
pennarello su carta, 22 x 28,5 cm

Sketch originale realizzato da Pratt in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1973. Il disegno è eseguito sul retro del programma ciclostilato del corso di fumetto tenuto dal Prof. Bruschini che si svolgeva nei giorni di Lucca 9. Lieve piega verticale al margine destro. Firmato e datato e firmato da Brushini al retro.

Marker on paper. Original sketch made by Pratt on the occasion of the 1973 edition of Lucca Comics. The drawing is done on the back of the mimeographed program of the comics course held by Prof. Bruschini which took place in the days of Lucca 9. Slight vertical crease at the right margin. Signed and dated and signed by Brushini on the back.

€ 500 - 800

474



475

PAOLO SERPIERI

Autoritratto, 1986
china su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Autoritratto originale realizzato da Serpieri in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1986. Firmato, datato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Serpieri for the 1986 edition of Lucca Comics. Signed, dated and dedicated.

€ 100 - 200

476

PAOLO SERPIERI

Druuna, 1986
china su cartoncino, 17,5 x 24 cm

Sketch originale realizzato da Serpieri in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1986. Firmato.

Ink on thin cardboard. Original sketch made by Serpieri for the 1986 edition of Lucca Comics. Signed.

€ 200 - 350

477

PAOLO SERPIERI

Busto di donna, anni '80
china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Sketch originale realizzato da Serpieri durante gli anni '80. Firmato.

Ink on thin cardboard. Original sketch made by Serpieri during the 80s. Signed.

€ 100 - 200

476



475



477





478

DON ROSA*Autoritratto, 1999*

pennarello su carta, 21 x 27 cm

Autoritratto originale realizzato da Don Rosa in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1999. Firmato.

Marker on paper. Original self-portrait made by Don Rosa for the 1999 edition of Lucca Comics. Signed.

€ 100 - 200

479

BILL SIENKIEWICZ*Autoritratto, 1986*

china e pennarello su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Sketch originale realizzato da Sienkiewicz in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1986. Firmato e datato.

Indian ink and felt-tip on thin cardboard. Original sketch made by Sienkiewicz for the 1986 edition of Lucca Comics. Signed and dated.

€ 150 - 250

480

SILVER (GUIDO SILVESTRI)*Enrico la talpa, 1992*

pennarello su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Sketch originale realizzato da Silver in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1992. Firmato.

Marker on thin cardboard. Original sketch made by Silver for the 1992 edition of Lucca Comics. Signed.

€ 75 - 150



481

MARCO SOLDI*Julia, 2007*

matita, china e pennarello su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Sketch originale realizzato da Soldi in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 2007. Firmato.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original sketch made by Soldi for the 2007 edition of Lucca Comics. Signed.

€ 75 - 150

482

GIOVANNI TICCI*Autoritratto, 2006*

matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Autoritratto originale realizzato da Ticci in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 2006. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Ticci for the 2006 edition of Lucca Comics. Signed.

€ 75 - 150

483

SERGIO TOPPI*Autoritratto, 2008*

china su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Autoritratto originale realizzato da Toppi in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 2008. Firmato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original self-portrait made by Toppi for the 2008 edition of Lucca Comics. Signed and dedicated.

€ 100 - 200

482



SCUDERIA BONELLI



484

484

GIANCARLO ALESSANDRINI
Martin Mystère: Zona X, 1994
matita e china su cartoncino, 32 x 45 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per Martin Mystère: Zona X n. 8 dalla Bonelli nel 1994. Si allega la prova colore ad acquerello. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Alessandrini for Martin Mystère: Zona X n. 8 by Bonelli in 1994. The watercolor color proof is attached. Signed and dated.

€ 350 - 550

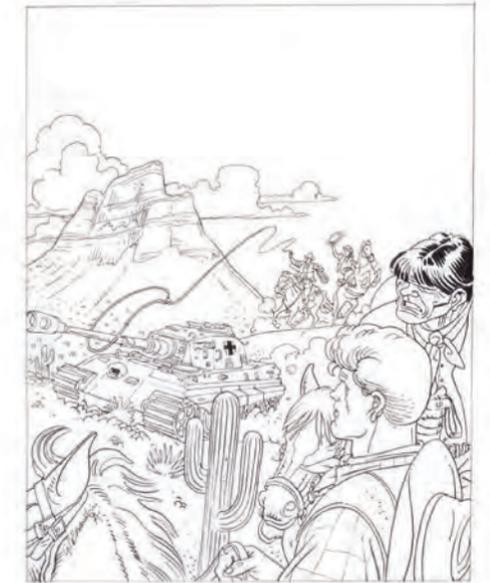
485

GIANCARLO ALESSANDRINI
Storie da Altrove - L'uomo che raccontava storie, 2001
matita e china su cartoncino, 48 x 33 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Alessandrini per "L'uomo che raccontava storie", edito su Storie da Altrove n. 4 dalla Bonelli nel 2001. Si allega la prova colore ad acquerello. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Alessandrini for "The man who told stories", published in Storie da Altrove n. 4 by Bonelli in 2001. The watercolor color test is attached. Signed and dated.

€ 300 - 500



485





486

GIANCARLO ALESSANDRINI
Martin Mystère - Gli uomini del blues, 2003
 matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Alessandrini per "Gli uomini del blues", edito su Martin Mystère n. 261 dalla Bonelli nel 2003. Lieve piega orizzontale. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Alessandrini for "The men of the blues", published on Martin Mystère n. 261 from Bonelli in 2003. Slight horizontal fold. Signed and dated.

€ 300 - 500

487

PAOLO BACILIERI
Dampyr - Gli studenti della scuola nera, 2013
 pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Gli studenti della scuola nera", edita su Speciale Dampyr n. 9 a pag. 116 dalla Bonelli nel 2013. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art made by Bacilieri for "The students of the black school", published in Speciale Dampyr n. 9 on page 116 by Bonelli in 2013. Signed and dated.

€ 200 - 350

488

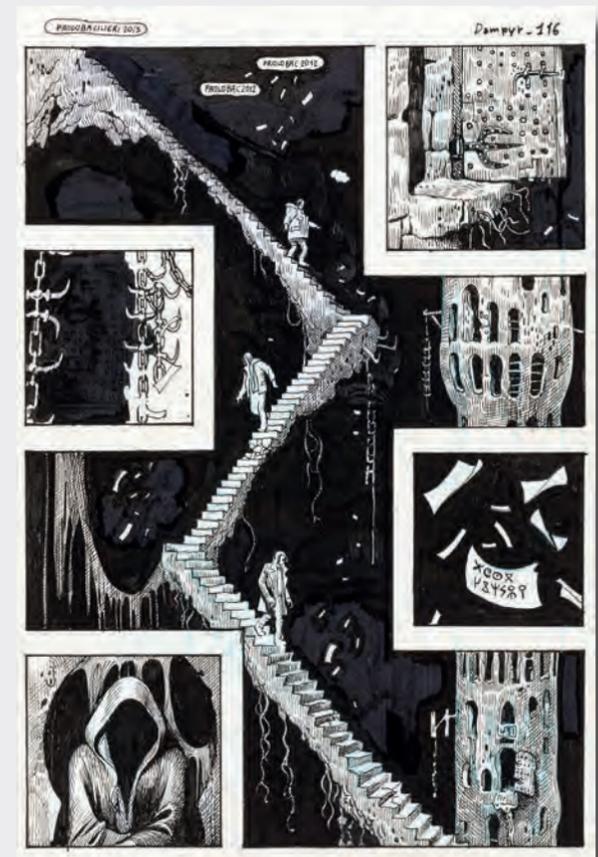
ENRIQUE BRECCIA
Tex - Capitan Jack, 2016
 matita e china su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per il suo Texone "Capitan Jack" edita a pag. 138 dalla Bonelli nel 2016. Pagina di grande impatto per una delle migliori opere dell'artista argentino, qui alle prese per la prima volta con l'eroe per eccellenza di casa Bonelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for his Texone "Capitan Jack" published on page. 138 from Bonelli in 2016. Signed.

€ 400 - 600

488



489

BRUNO BRINDISI
Dylan Dog - Il tango delle anime perse, 2018
 matita, china e ecoline su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Il tango delle anime perse", edita su Dylan Dog n. 379 a pag. 28 dalla Bonelli nel 2018.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "The tango of lost souls", published on Dylan Dog n. 379 on page 28 by Bonelli in 2018.

€ 125 - 200

490

BRUNO BRINDISI
Dylan Dog - Il tango delle anime perse, 2018
 matita, china e ecoline su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Il tango delle anime perse", edita su Dylan Dog n. 379 a pag. 38 dalla Bonelli nel 2018.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "The tango of lost souls", published on Dylan Dog n. 379 on page 38 by Bonelli in 2018.

€ 125 - 200

491

BRUNO BRINDISI
Dylan Dog - Il tango delle anime perse, 2018
 matita, china e ecoline su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "Il tango delle anime perse", edita su Dylan Dog n. 379 a pag. 88 dalla Bonelli nel 2018.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "The tango of lost souls", published on Dylan Dog n. 379 on page 88 by Bonelli in 2018.

€ 125 - 200





492

FABIO CIVITELLI

Tex - Delitto nel porto, 1995
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "Delitto nel porto", edita su Tex n. 415 a pag. 38 dalla Bonelli nel 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Civitelli for "Crime in the port", published on Tex n. 415 on page 38 by Bonelli in 1995.

€ 100 - 200

493

GIACOMO DANUBIO

Tex - Ricercato vivo o morto!, 2015
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Danubio per "Ricercato vivo o morto!", edita su Tex n. 661 a pag. 16 dalla Bonelli nel 2015. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Danubio for "Wanted alive or dead!", Published on Tex n. 661 on page 16 by Bonelli in 2015. Signed.

€ 100 - 200

494

ROBERTO DISO

Tex - Figlio del vento, 2003
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Diso per "Figlio del vento", pubblicata su Maxi Tex n. 7 a pag. 261 dalla Bonelli nel 2003.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Diso for "Son of the wind", published on Maxi Tex n. 7 on page 261 by Bonelli in 2003.

€ 100 - 200



495

ROBERTO DISO

Mister No - Ore disperate, 1994
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Diso per "Ore disperate", edito su Mister No n. 230 dalla Bonelli nel 1994.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Diso for "Desperate Hours", published on Mister No n. 230 by Bonelli in 1994.

€ 250 - 400

496

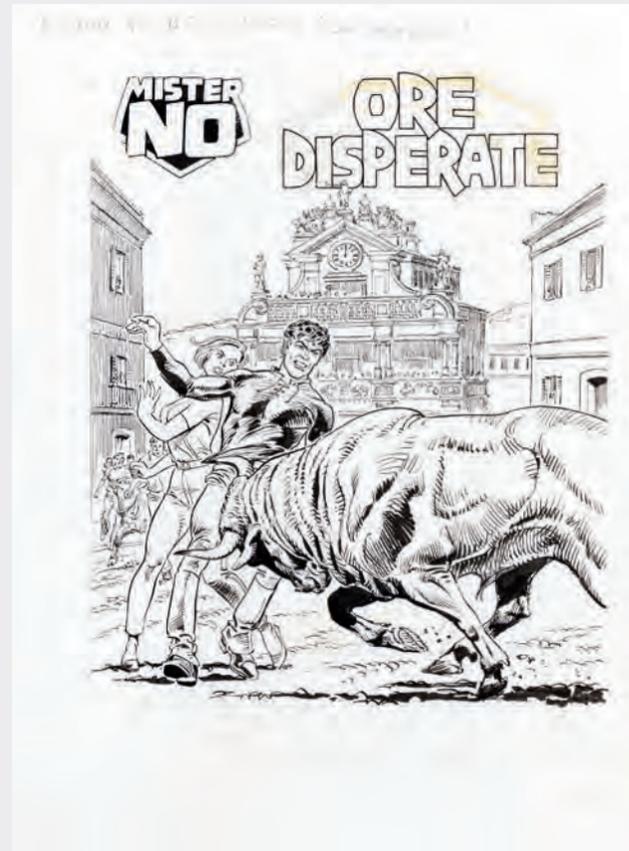
DAVIDE FURNÒ

Saguaro - Ombre nel buio, 2012
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Furnò per "Ombre nel buio", edito su Saguaro n. 2 dalla Bonelli nel 2012. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Furnò for "Ombre nel darkness", published in Saguaro n. 2 by Bonelli in 2012. Signed.

€ 250 - 400



497

GALLIENO FERRI
Zagor - *Gli sterminatori*, 1999
matita e china su cartoncino, 30,5 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Ferri per "Gli sterminatori", edita su Zagor n. 409 dalla Bonelli nel 1999. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Ferri for "Gli exterminatori", published in Zagor n. 409 by Bonelli in 1999. Signed.

€ 900 - 1.400



498

GALLIENO FERRI
Zagor - *Il vagone blindato*, 2006
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Ferri per "Il vagone blindato", edito su Zagor n. 494 dalla Bonelli nel 2006. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Ferri for "Il wagon armored", published in Zagor n. 494 by Bonelli in 2006. Signed.

€ 950 - 1.500



499



499

GALLIENO FERRI
Zagor - *Hellingen!*, 1980
matita e china su cartoncino, 28,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Hellingen!", edita su Zagor n. 179 a pag. 39 dalla Bonelli nel 1980. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ferri for "Hellingen!". Published on Zagor n. 179 on page 39 by Bonelli in 1980. On three panels.

€ 100 - 200

500

GALLIENO FERRI
Zagor - *Il rinnegato bianco*, 1982
matita e china su cartoncino, 28,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "Il rinnegato bianco", edita su Zagor n. 202 a pag. 22 dalla Bonelli nel 1982. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ferri for "The white renegade", published on Zagor n. 202 on page 22 by Bonelli in 1982. On three panels.

€ 100 - 200

501

GALLIENO FERRI
Zagor - *La roccaforte dei dannati*, 1983
matita e china su cartoncino, 29 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per "La roccaforte dei dannati", edita su Zagor n. 214 a pag. 18 dalla Bonelli nel 1983. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ferri for "The stronghold of the damned", published on Zagor n. 214 on page 18 by Bonelli in 1983. On three panels.

€ 100 - 200

500



501





502

AURELIO GALLEPPINI
 Tex - La montagna misteriosa, 1952
 matita e china su cartoncino, 29 x 14 cm

Originale di copertina realizzato da Galep per "La montagna misteriosa", edito per la prima volta nel formato a striscia su Tex serie V n. 24 dalla Casa Editrice Audace (futura Bonelli) nel 1952. Il titolo della striscia fu rimaneggiato dallo stesso Galep qualche mese più tardi per la ristampa di Tex Serie Bianca n. 21. Una delle primissime copertine di Tex, di grande rarità. Si allega la velina con le indicazioni colore. Quattro fori al margine destro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Galep for "The mysterious mountain", published for the first time in strip format on Tex series V n. 24 by the Audace Publishing House (future Bonelli) in 1952. Four holes in the right margin. Signed.

€ 950 - 1.500

503

NICOLA MARI
 Nathan Never - Uomini ombra, 1992
 matita e china su cartoncino, 24 x 32,5 cm

Title page originale realizzata da Mari per "Uomini ombra", edito su Nathan Never n. 8 dalla Bonelli nel 1992. Seconda avventura in assoluto di Mari per questa fortunata serie.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Mari for "Shadow Men", published on Nathan Never n. 8 by Bonelli in 1992.

€ 400 - 600



504

NICOLA MARI
 Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 7 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 7 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200

505

NICOLA MARI
 Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 47 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 47 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200

506

NICOLA MARI
 Dylan Dog - Nel segno del dolore, 2010
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

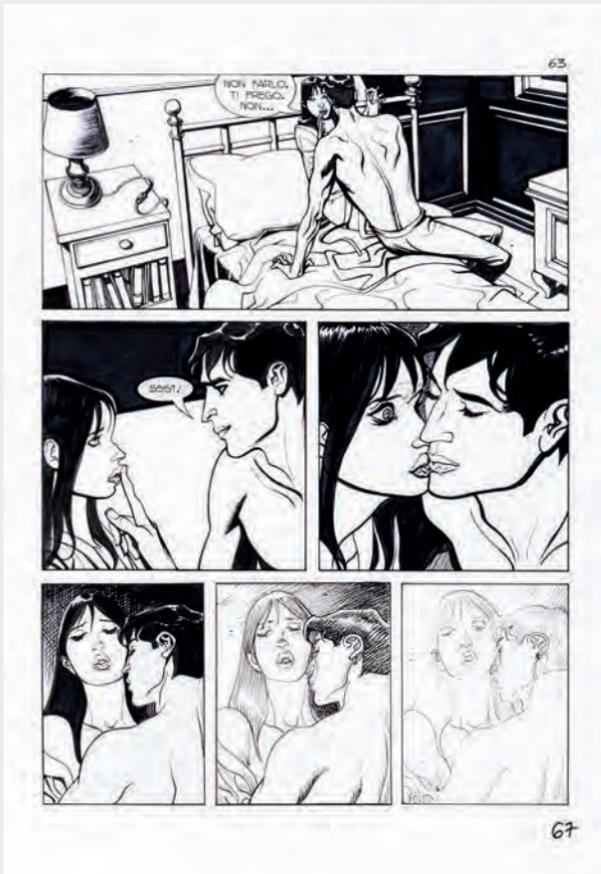
Tavola originale realizzata da Mari per "Nel segno del dolore", edita su Dylan Dog n. 284 a pag. 67 dalla Bonelli nel 2010.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "In the sign of pain", published on Dylan Dog n. 284 on page 67 by Bonelli in 2010.

€ 100 - 200



506



67

507

IVO MILAZZO

Ken Parker - Sciopero, 1984

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Sciopero", edita su Ken Parker n. 58 a pag. 66 dalla Bonelli nel 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Milazzo for "Sciopero", published on Ken Parker n. 58 on page 66 by Bonelli in 1984.

€ 400 - 600

508

IVO MILAZZO

Ken Parker - L'epilogo di Orso Nero, 1994

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "L'epilogo di Orso Nero", edita su Ken Parker Magazine n. 18 a pag. 68 dalla Bonelli nel 1994.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Milazzo for "The epilogue of the Black Bear", published on Ken Parker Magazine n. 18 on page 68 by Bonelli in 1994.

€ 800 - 1.200

509

GIUSEPPE MONTANARI & ERNESTO GRASSANI

Dylan Dog - I sei corvi, 2009

matita e china su cartoncino, 31,5 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Montanari e Grassani per "I sei corvi", edita sul Maxi Dylan Dog n. 12 a pag. 134 dalla Bonelli nel 2009. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Montanari and Grassani for "I sei corvi", published on Maxi Dylan Dog n. 12 on page 134 by Bonelli in 2009. Signed by both authors.

€ 100 - 200

510

GIANCARLO OLIVARES

Jonathan Steele - La diga di Wanxian, 1999

matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Olivares per "La diga di Wanxian", edito su Jonathan Steele n. 2 dalla Bonelli nel 1999. Lievi pieghe ai margini. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Olivares for "La dam di Wanxian", published on Jonathan Steele n. 2 by Bonelli in 1999. Slight creases at the edges. Signed and dated.

€ 250 - 400

511

GIANCARLO OLIVARES

Jonathan Steele - La guerra degli dei, 2004

matita e china su cartoncino, 30 x 39 cm

Originale di copertina realizzato da Olivares per "La guerra degli dei", edito su Jonathan Steele n. 61 dalla Bonelli nel 2004. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Olivares for "The war of the gods", published on Jonathan Steele n. 61 by Bonelli in 2004. Signed.

€ 250 - 400

510



509



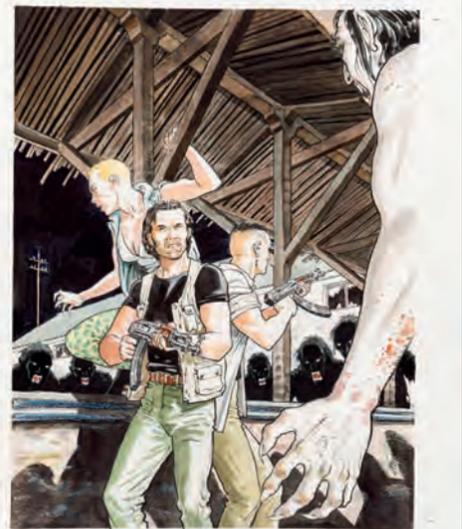
511





IL CUORE DI GORISLAV

TESTI: CAJELLI DISEGNI: RAIMONDO



512

LUCA RAIMONDO
Dampyr - Il cuore di Gorislav, 2009
matita e china su cartoncino, 28,5 x 40 cm

Title page originale realizzata da Raimondo per "Il cuore di Gorislav" edita su Dampyr n. 109 dalla Bonelli nel 2009. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Raimondo for "Il cuore di Gorislav" published on Dampyr n. 109 by Bonelli in 2009. Signed.

€ 100 - 200

513

ENEA RIBOLDI
Dampyr - Nel deserto di Atacama, 2006
tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Riboldi per "Nel deserto di Atacama", edito su Dampyr n. 70 dalla Bonelli nel 2005. Si allega il preliminare a pennarelli dell'opera. Firmato e datato.

Mixed media on thin cardboard. Original cover made by Riboldi for "In the Atacama Desert", published in Dampyr n. 70 from Bonelli in 2005. The preliminary in markers of the work is attached. Signed and dated.

€ 350 - 550

514

LUCA ROSSI
Dampyr - Lo schermo demoniaco, 2001
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Rossi per "Lo schermo demoniaco", edita su Dampyr n. 18 a pag. 84 dalla Bonelli nel 2001. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rossi for "The demonic screen", published on Dampyr n. 18 on page 84 by Bonelli in 2001. Signed.

€ 125 - 200

515

CORRADO ROI
Dylan Dog - Il fantasma di Anna Never, 1987
matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il fantasma di Anna Never" edita su Dylan Dog n. 4 a pag. 37 dalla Bonelli nel 1987. Maestro di atmosfere gotiche e mortifere, Corrado Roi è qui al suo esordio sulle pagine dell'indagatore dell'incubo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "The ghost of Anna Never" published on Dylan Dog n. 4 on page 37 by Bonelli in 1987.

€ 300 - 500

515



516

MASSIMO ROTUNDO
Volto Nascosto - Il fantasma, 2008
tempera e acquerello su cartone, 36,5 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Rotundo per "Il fantasma", edito su Volto Nascosto n. 7 dalla Bonelli nel 2008. Firmato.

Tempera and watercolor on cardboard. Original cover made by Rotundo for "Il fantasma", published on Volto Nascosto n. 7 by Bonelli in 2008. Signed.

€ 450 - 700

516



ANGELO STANO

Dylan Dog - L'alba dei morti viventi, 1986

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Stano per "L'alba dei morti viventi", edita su Dylan Dog n. 1 a pag. 22 dalla Bonelli nel 1986. Una pagina iconica in cui per la prima volta veniamo travolti dalla surreale comicità di Groucho, e in cui compaiono la bella Sybil e un primo piano del nostro Dylan con il clarinetto in mano. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Stano for "The dawn of the living dead", published on Dylan Dog n. 1 on page 22 from Bonelli in 1986. Signed.

€ 9.000 - 14.000



GIOVANNI TICCI

Tex - Fuga da Anderville, 1985

matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 73 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 73 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

€ 200 - 350

GIOVANNI TICCI

Tex - Fuga da Anderville, 1985

matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 80 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 80 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

€ 200 - 350

GIOVANNI TICCI

Tex - Fuga da Anderville, 1985

matita e china su cartoncino, 25,5 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Ticci per "Fuga da Anderville", edita su Tex n. 299 a pag. 85 dalla Bonelli nel 1985. Su tre pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ticci for "Fuga da Anderville", published on Tex n. 299 on page 85 by Bonelli in 1985. On three panels. Signed.

€ 200 - 350



521

GIOVANNI TICCI

Tex a Siena, 1995
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Ticci in omaggio alla sua città natia Siena. Opera pubblicata nel volume "La bottega delle nuvole: la storia del fumetto da Nerbini ai disegnatori toscani" di Maurizio Sessa dalle Edizioni Medicea nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Ticci in homage to his hometown Siena. Work published in the volume "The workshop of the clouds: the history of comics from Nerbini to Tuscan designers" by Maurizio Sessa by Edizioni Medicea in 1995. Signed.

€ 450 - 700

522

SERGIO TISELLI

Tex - Sfida alla vecchia missione, 2015
matita, china e acquerello su cartoncino, 36 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Tiselli per "Sfida alla vecchia missione" edita sul Color Tex n. 8 a pag. 24 dalla Bonelli nel 2015. Con questa storia breve, interamente realizzata ad acquerello, esordisce su Tex il bolognese Tiselli. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Tiselli for "Challenge to the old mission" published on Color Tex n. 8 on page 24 by Bonelli in 2015. With this short story, entirely made in watercolor, the Bolognese Tiselli made his debut on Tex. Signed.

€ 900 - 1.400

523

GINO VERCELLI

Martin Mystère & Nathan Never - Il segreto di Altrove, 2001
matita, china e retino su cartoncino, 33 x 48 cm

Title page originale realizzata da Vercelli per "Il segreto di Altrove" edita su Martin Mystère & Nathan Never n. 2 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original title page made by Vercelli for "The Secret of Elsewhere" published on Martin Mystère & Nathan Never n. 2 by Bonelli in 2001.

€ 100 - 200

524

LAURA ZUCCHERI

Trial - Il caso dei graffiti scomparsi, 2011
matita, china e acquerello su cartoncino, 56 x 38 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato dalla Zuccheri per "Il caso dei graffiti scomparsi", avventura di Julia edita sull'Almanacco del Giallo n. 7 dalla Bonelli nel 2011. Un vero e proprio dipinto della talentuosa autrice emiliana. Lieve piega verticale. Firmato e datato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Zuccheri for "The case of disappeared graffiti", an adventure by Julia published in the Almanacco del Giallo n. 7 by Bonelli in 2011. Slight vertical fold. Signed and dated.

€ 1.400 - 2.000

523



521



522

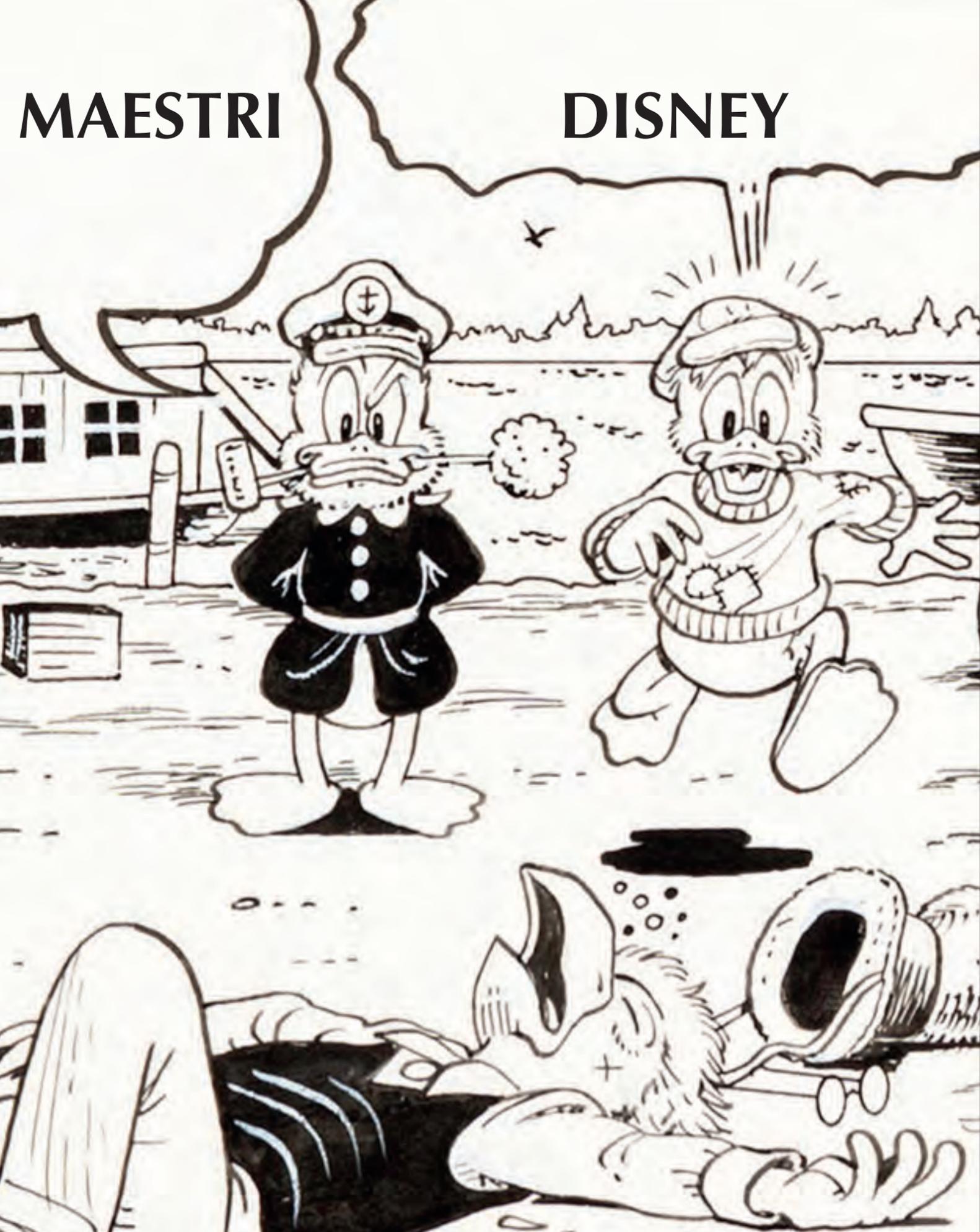


524



MAESTRI

DISNEY



525

SERGIO ASTERITI

Il Principe e il Povero, 1992
tempera su cartoncino, 30 x 43 cm

Title page originale realizzata da Asteriti per "Il Principe e il Povero", edita in Italia su Topolino n. 1903 nel Maggio 1992. Un vero e proprio dipinto, definito dallo stesso Asteriti il suo più grande capolavoro, per la prima riduzione a fumetti del celebre mediometraggio Disney. Firmata.

Original title page made by Asteriti for "The Prince and the Poor", published in Italy on Topolino n. 1903 in May 1992. A real painting, defined by Asteriti himself as his greatest masterpiece, for the first comic reduction of the famous Disney medium-length film. Signed.

€ 4.500 - 6.500

525





526

SERGIO ASTERITI

Topolino e il tesoro dei Caraibi, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Tavola originale per "Topolino e il tesoro dei Caraibi", edita su Topolino n. 1585 a pag. 28 nell'Aprile 1986. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Mickey and the Caribbean treasure", edited on Topolino n. 1585 on page 28 in April 1986. Signed.

€ 175 - 300

527

SERGIO ASTERITI

Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia, 1986
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Pippo e Nocciola: sfida all'ultima magia", page 28 di questa celebre "storia a brevi" edita su Topolino n. 1614 nel Novembre 1986.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Goofy and Hazelnut: challenge to the last magic", page 28 of this famous "story at crossroads" published on Topolino n. 1614 in November 1986.

€ 150 - 250

528

SERGIO ASTERITI

Minni e la pietra della fortuna, 1987
matita e china su cartoncino, 24 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Minni e la pietra della fortuna", edita su Topolino n. 1666 a pag. 4 nel Novembre 1987.

Pencil and ink on thin cardboard. Original trial art made by Asteriti for "Minnie and the fortune stone", published on Topolino n. 1666 on page 4 in November 1987.

€ 150 - 250



529

CARL BARKS

Donald Duck camping, anni '70
matita su carta, 21,5 x 28 cm

Disegno preliminare realizzato da Barks negli anni '70 probabilmente per uno dei suoi dipinti ad olio. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary drawing made by Barks in the 70s probably for one of his oil paintings. Signed.

€ 900 - 1.400

530

PAT BLOCK

Donald Duck and Three Little Cupids, 1996
matita e china su cartoncino, 44,5 x 64,5 cm

Title page originale realizzata da Block per "Three Little Cupids", edita negli Stati Uniti su Donald Duck Adventures n. 37 nel 1996. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Block for "Three Little Cupids", published in the United States on Donald Duck Adventures n. 37 in 1996. On two panels. Signed.

€ 500 - 800

531

PAT BLOCK

Donald Duck in Duck of the Deep, 2005
matita e china su cartoncino, 48 x 70,5 cm

Title page originale realizzata da Block per "Duck of the Deep", edita negli Stati Uniti su Walt Disney's Comics and Stories n. 653 nel 2005. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Block for "Duck of the Deep", published in the United States on Walt Disney's Comics and Stories n. 653 in 2005. On two panels.

€ 500 - 800

530





532

LUCIANO BOTTARO*Topolino e la doppia vigilia di Natale, 1956*

matita e china su cartoncino, 22 x 30,5 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per "Topolino e la doppia vigilia di Natale", edita su Topolino n. 131 a pag. 11 nel Gennaio 1956. Prima avventura corale italiana dei personaggi Disney, scritta da Guido Martina e disegnata da un Bottaro in stato di grazia.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Bottaro for "Mickey and the double Christmas Eve", published on Topolino n. 131 on page 11 in January 1956.

€ 600 - 1.000

533

LUCIANO BOTTARO*Guerra tra paperi, 1984*

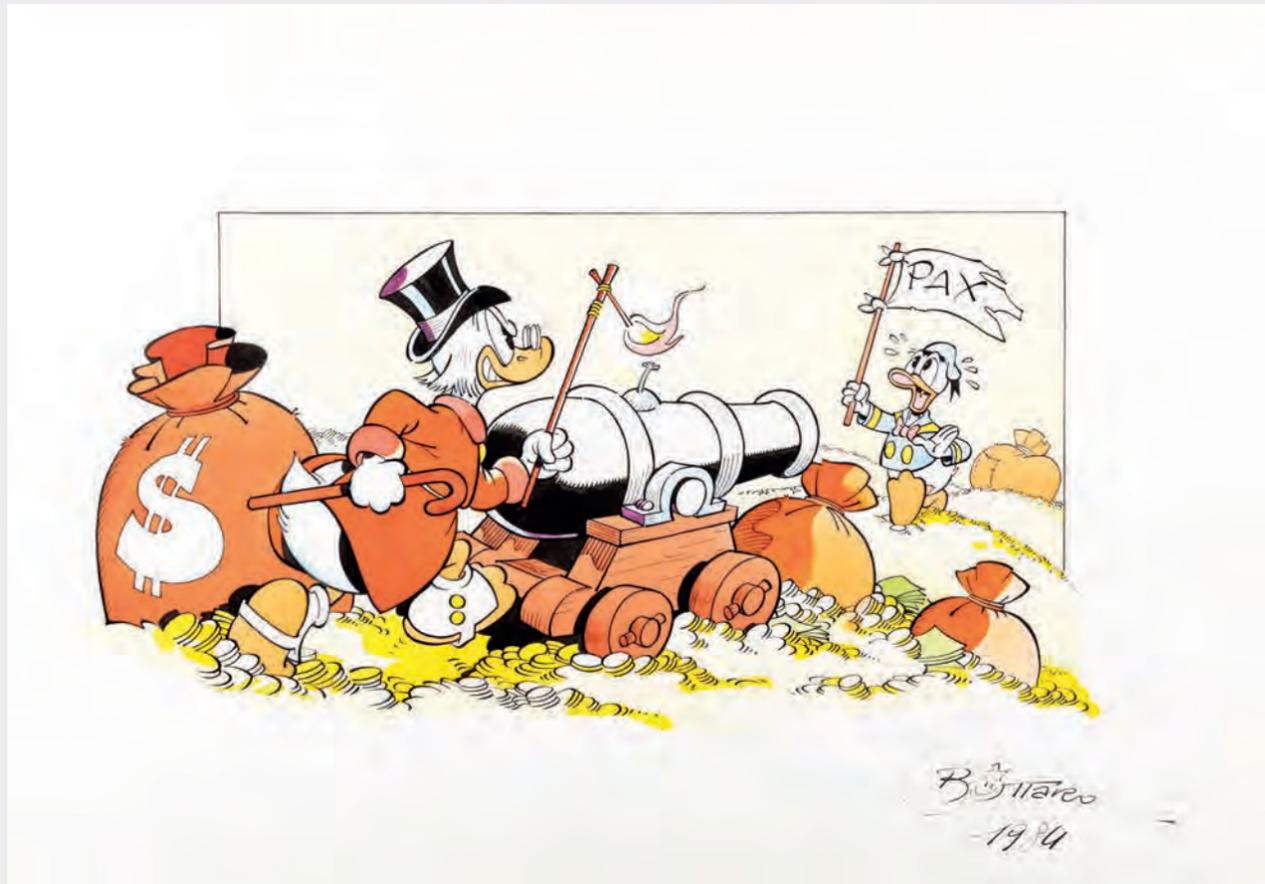
matita, china e acquerello su cartoncino, 49 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro nel 1984, un'immagine iconica all'interno del deposito di Paperone. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Bottaro in 1984, an iconic image inside the Scrooge's deposit. Signed and dated.

€ 2,250 - 3.400

533



534



534

GIOVAN BATTISTA CARPI*Genoveffa (Zia Paperotta), anni '70*

matita, china e tempera su cartoncino, 25,5 x 18,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Carpi durante gli anni '70 per un manuale Disney. Una delle rarissime apparizioni di Genoveffa, detta anche Zia Paperotta, personaggio creato da Dick Kinney e Al Hubbard nel 1974.

Pencil, Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Carpi during the 70s for a Disney manual.

€ 200 - 350

535

GIOVAN BATTISTA CARPI*Nonna Abelarda - Musicomanie, 1958*

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 16 tavole originali realizzate da Carpi per "Musicomanie", avventura di Nonna Abelarda e Soldino edita per la prima volta su Soldino n. 7 nel 1958 e successivamente ristampata con il titolo "Musicomania".

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 16 original comic arts made by Carpi for "Musicomanie", adventure of Nonna Abelarda and Soldino published for the first time in Soldino n. 7 in 1958 and later reissued with the title "Musicomania".

€ 1.300 - 2.000

535



536

GIORGIO CAVAZZANO

Paperoga, 1998
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Cavazzano per "Couac!", inserto allegato a Super Picsou Géant n. 87 nel 1998. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Cavazzano for "Couac!", Insert attached to Super Picsou Géant n. 87 in 1998. Signed and dated.

€ 1.000 - 2.000

537

GIORGIO CAVAZZANO

Miseria e nobiltà, 1993
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Il Teatro Alambrah presenta: Miseria e nobiltà di Eduardo Scarpetta", edita su Topolino n. 1955 a pag. 20 nel Maggio 1993. Una storia già entrata nella leggenda come una delle migliori parodie Disney di sempre, sui testi di Francesco Artibani e dall'attore Lello Arena.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "The Alambrah Theater presents: Miseria e nobiltà by Eduardo Scarpetta", published on Topolino n. 1955 on page 20 in May 1993.

€ 1.200 - 1.800

538

GIORGIO CAVAZZANO

Topolino e il passaggio al Tor Korgat, 2013
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per "Topolino e il passaggio al Tor Korgat", edita su Topolino n. 3013 nell'Agosto 2013.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Cavazzano for "Topolino and the passage to the Tor Korgat", published on Topolino n. 3013 in August 2013.

€ 800 - 1.200

539

GIORGIO CAVAZZANO

Zio Paperone e il seme della discordia, 1982
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Zio Paperone e il seme della discordia", edita su Topolino n. 1405 a pag. 6 nell'Ottobre 1982. Tracce di colla al margine sinistro. Firmata e recante il timbro a secco della Walt Disney Original Comic Page.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Uncle Scrooge and the seed of discord", published on Topolino n. 1405 on page 6 in October 1982. Traces of glue on the left margin. Signed and embossed with the Walt Disney Original Comic Page.

€ 650 - 1.000

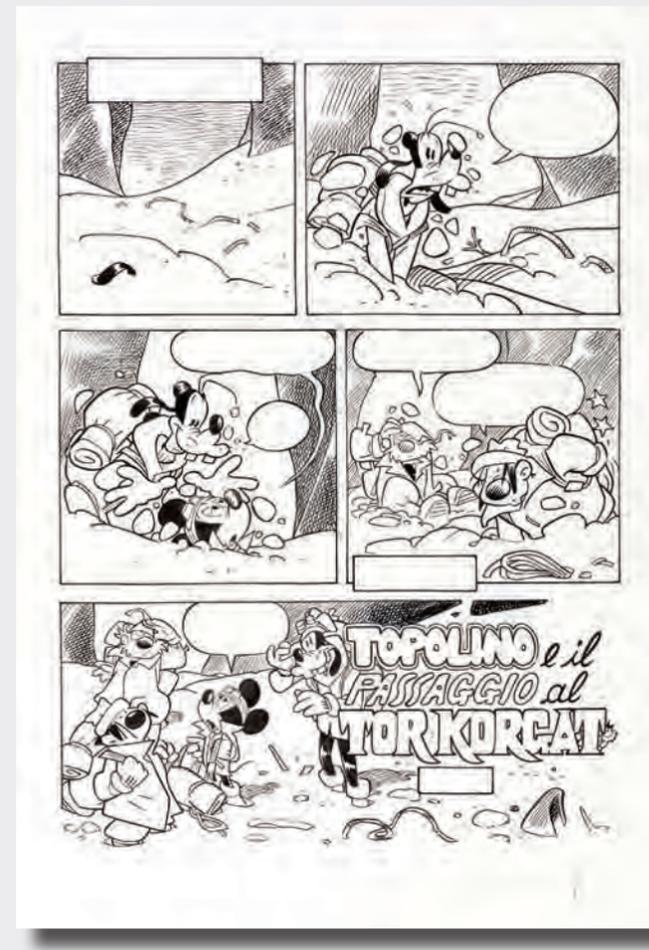
536



537



538



539



540



542

GIORGIO CAVAZZANO
Altai & Jonson - Dlin, dlin, dlin..., 1978
 matita e china su cartoncino, 37 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 5 di "Dlin, dlin, dlin...", primo episodio di Altai & Jonson ad essere pubblicato su Il Mago n. 73 nel 1978. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni '70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere.

Original comic art made by Cavazzano for page 5 of "Dlin, dlin, dlin...", the first episode of Altai & Jonson to be published on Il Mago n. 73 in 1978.

€ 700 - 1.000

543

GIORGIO CAVAZZANO
Altai & Jonson - Dlin, dlin, dlin..., 1978
 matita e china su cartoncino, 37 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 8 di "Dlin, dlin, dlin...", primo episodio di Altai & Jonson ad essere pubblicato su Il Mago n. 73 nel 1978. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni '70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 8 of "Dlin, dlin, dlin...", the first episode of Altai & Jonson to be published on Il Mago n. 73 in 1978.

€ 700 - 1.000

541



540

GIORGIO CAVAZZANO
Altai & Jonson - Notte senza luna, 1976
 matita e china su cartoncino, 35,5 x 51 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per "Notte senza luna", l'undicesimo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 10 nel 1976. Il primo pannello di questa pagina fu sostituito con un titolo fotostatico (compreso in questo lotto). Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Cavazzano for "Notte senza luna", the eleventh episode of the legendary Altai & Jonson series published on the CdR n. 10 in 1976. The first panel on this page was replaced with a photostatic title (included in this lot). On two panels.

€ 700 - 1.000

541

GIORGIO CAVAZZANO
Altai & Jonson - Una strana storia, 1976
 matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Title page originale realizzata da Cavazzano per "Una strana storia", quattordicesimo episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 16 nel 1976. Nati nel 1975 dal fervido genio di Tiziano Sclavi e dal magistrale pennello di Giorgio Cavazzano, Altai & Jonson sono la parodia dei vari Starsky e Hutch dei film e telefilm polizieschi americani che spopolavano negli anni '70, diventando presto un titolo di culto tra gli amanti del genere.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Cavazzano for "Una strana storia", fourteenth episode of the legendary Altai & Jonson series published on the CdR n. 16 in 1976.

€ 700 - 1.000

542



543





Pif 561 2002



544

GIORGIO CAVAZZANO
Pif - La gondole fantome, 1979
matita e china su cartoncino, 35 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 2 di "La gondole fantome", edita per la prima volta sulla rivista francese Pif n. 561 nel 1979. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 2 of "La gondole fantome", published for the first time in the French magazine Pif n. 561 in 1979. On two panels.

€ 150 - 250

545

GIORGIO CAVAZZANO
Pif - La gondole fantome, 1979
matita e china su cartoncino, 35 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 3 di "La gondole fantome", edita per la prima volta sulla rivista francese Pif n. 561 nel 1979. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 3 of "La gondole fantome", published for the first time in the French magazine Pif n. 561 in 1979. On two panels.

€ 150 - 250

546

GIORGIO CAVAZZANO
Pif - La gondole fantome, 1979
matita e china su cartoncino, 35 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 4 di "La gondole fantome", edita per la prima volta sulla rivista francese Pif n. 561 nel 1979. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 4 of "La gondole fantome", published for the first time in the French magazine Pif n. 561 in 1979. On two panels.

€ 150 - 250



Pif 561 2002

547

GIORGIO CAVAZZANO
Silas Finn, 1980
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 7 di un'avventura di Silas Finn, personaggio creato insieme a Sclavi nel 1979 per per la rivista tedesca Zack. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 7 of an adventure by Silas Finn, a character created with Sclavi in 1979 for the German magazine Zack. Signed.

€ 500 - 800

548

GIORGIO CAVAZZANO
Silas Finn, 1980
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 12 di un'avventura di Silas Finn, personaggio creato insieme a Sclavi nel 1979 per per la rivista tedesca Zack. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 12 of an adventure by Silas Finn, a character created with Sclavi in 1979 for the German magazine Zack. Signed.

€ 500 - 800

549

GIORGIO CAVAZZANO
Silas Finn, 1980
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 13 di un'avventura di Silas Finn, personaggio creato insieme a Sclavi nel 1979 per per la rivista tedesca Zack. Firmata.

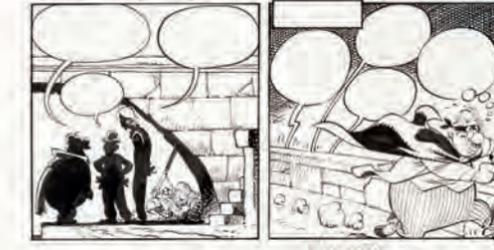
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 13 of an adventure by Silas Finn, a character created with Sclavi in 1979 for the German magazine Zack. Signed.

€ 500 - 800

548



Silas Finn 13





1768-74A



550

GIUSEPPE DALLA SANTA
Zio Paperone e la scatola del tempo, 1989
 matita e china su cartoncino, 24 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Dalla Santa per "Zio Paperone e la scatola del tempo", edita su Topolino n. 1768 a pag. 24 nell'Ottobre 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Dalla Santa for "Uncle Scrooge and the time box", published on Topolino n. 1768 on page 24 in October 1989.

€ 150 - 250

551

MASSIMO DE VITA
Topolino e l'enigma di Mu, 1979
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Topolino e l'enigma di Mu", edita su Topolino n. 1238 a pag. 24, nell'Agosto 1979.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Vita for "Mickey and the enigma of Mu", edited on Topolino n. 1238 on page 24, in August 1979.

€ 300 - 500

552

ANDREA FERRARIS
Happy New Fear, 2013
 china su cartoncino, 34,5 x 49 cm

Title page originale realizzata da Ferraris per "Happy New Fear", edita in Germania su Micky Maus n. 1 nel 2014. Su due pannelli. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original title page made by Ferraris for "Happy New Fear", published in Germany on Micky Maus n. 1 in 2014. On two panels. Signed.

€ 100 - 200



553

ANDREA FRECCERO
Paperinik e il raggio sfortunatore, 2018
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Freccero per "Paperinik e il raggio sfortunatore", edita in Italia su Paperinik n. 27 a pag. 20 nel 2019. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Freccero for "Paperinik and the unfortunate ray", published in Italy on Paperinik n. 27 on page 20 in 2019. Signed and dated.

€ 200 - 350

554

ANDREA FRECCERO
Lustiges Taschenbuch Spezial n. 100, 2020
 matita su cartoncino, 25 x 35 cm

Preliminare di copertina realizzato da Freccero per Lustiges Taschenbuch Spezial n. 100 edito in Germania dalla Ehapa Verlag nel 2021. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Preliminary cover made by Freccero for Lustiges Taschenbuch Spezial n. 100 published in Germany by Ehapa Verlag in 2021. Signed.

€ 150 - 250

555

MARCO GERVASIO
Topolino 2921, 2011
 matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Gervasio per Topolino n. 2921 del Novembre 2011. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Gervasio for Topolino n. 2921 of November 2011. Signed.

€ 300 - 500





556

FLOYD GOTTFREDSON
Mickey Mouse, 1962
 matita, china e retino su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera realizzata da Gottfredson del 13/12/1962 per "Mickey Mouse". Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 13/12/1962 for "Mickey Mouse". Signed Walt Disney and dated.

€ 2.000 - 3.500

557

FRANK GRUNDEEN
Donald Duck, 1969
 matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 27/09/1969 per "Donald Duck". Fori di affissione agli angoli e piega verticale al centro.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 27/09/1969 for "Donald Duck". Pin holes in the corners and vertical fold in the center.

€ 700 - 1.000





558

ALESSANDRO GOTTARDO

Paperone ispeziona le truppe, 2021
china e acquerello su cartoncino, 35,5 x 25,5 cm

Firmato e datato.

Ink and watercolor on thin cardboard. Signed and dated.

€ 250 - 400

559

AL HUBBARD

Lady and the Tramp: A Misadventure, 1973
matita e china su cartoncino, 38 x 13 cm

Striscia originale realizzata da Hubbard per il titolo di "A Misadventure", storia breve in prosa con protagonisti Lilli, Biagio e il piccolo Lillo pubblicata su Walt Disney's Comics and Stories n. 392 nel 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip made by Hubbard for the title of "A Misadventure", a short story in prose starring Lilli, Biagio and the little Lillo published in Walt Disney's Comics and Stories n. 392 in 1973.

€ 250 - 400

559



560

ALBERTO LAVORADORI

Paperinik, 2022
matita e acquerello su cartoncino, 21 x 30 cm

Firmato e datato.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Signed and dated.

€ 250 - 400

560



561

ALBERTO LAVORADORI

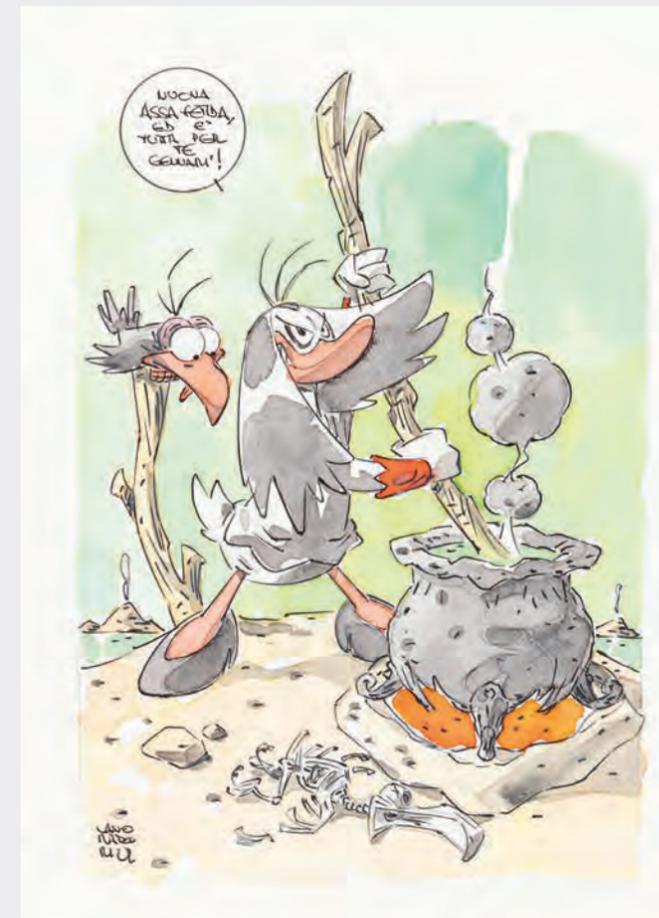
Amelia, 2022
matita e acquerello su cartoncino, 21 x 30 cm

Firmato e datato.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Signed and dated.

€ 250 - 400

561



562

LAURA MOLINARI
Disney enigmistica, 2005
matita e china su cartoncino, 21 x 29 cm

Originale di copertina realizzato dalla Molinari per "Speciale Disney Enigmistica" del Dicembre 2005. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Molinari for "Speciale Disney Enigmistica" of December 2005. Signed.

€ 150 - 250

565

LAURA MOLINARI
Paperinik e le ricette di Tuthansacher, 2020
china su carta, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperinik e le ricette di Tuthansacher", edita a pag. 10 su Paperinik n. 48 nel Dicembre 2020. Firmata.

Ink on paper. Original comic art made by Molinari for "Paperinik and Tuthansacher's recipes", published on page 10 on Paperinik n. 48 in December 2020. Signed.

€ 150 - 250

563

LAURA MOLINARI
Paperoga venditore, 1999
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperoga venditore", edita su Topolino n. 2288 nell'Ottobre 1999. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Molinari for "Paperoga Vendor", published on Topolino n. 2288 in October 1999. Signed.

€ 100 - 200

566

LAURA MOLINARI
Paperinik e le ricette di Tuthansacher, 2020
china su carta, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata dalla Molinari per "Paperinik e le ricette di Tuthansacher", edita a pag. 11 su Paperinik n. 48 nel Dicembre 2020. Firmata.

Ink on paper. Original comic art made by Molinari for "Paperinik and Tuthansacher's recipes", published on page 11 on Paperinik n. 48 in December 2020. Signed.

€ 150 - 250

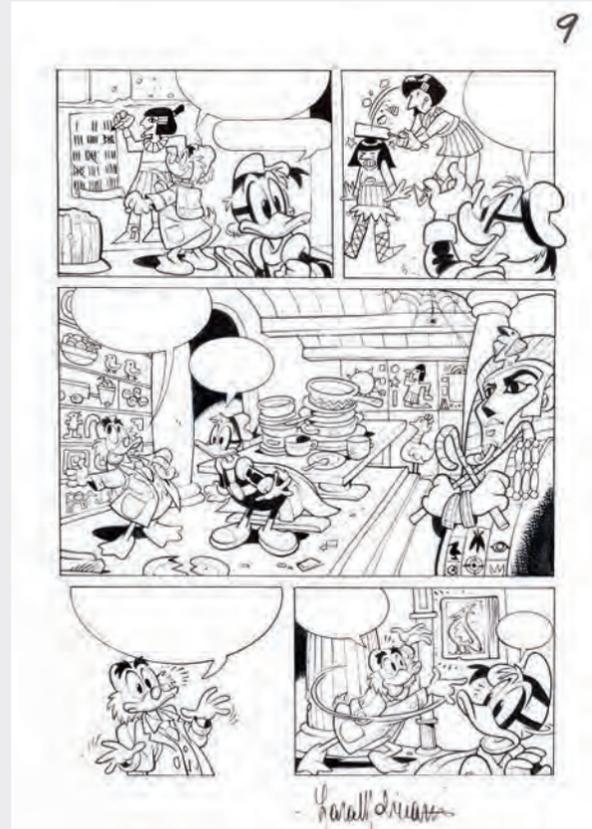
562



563



564



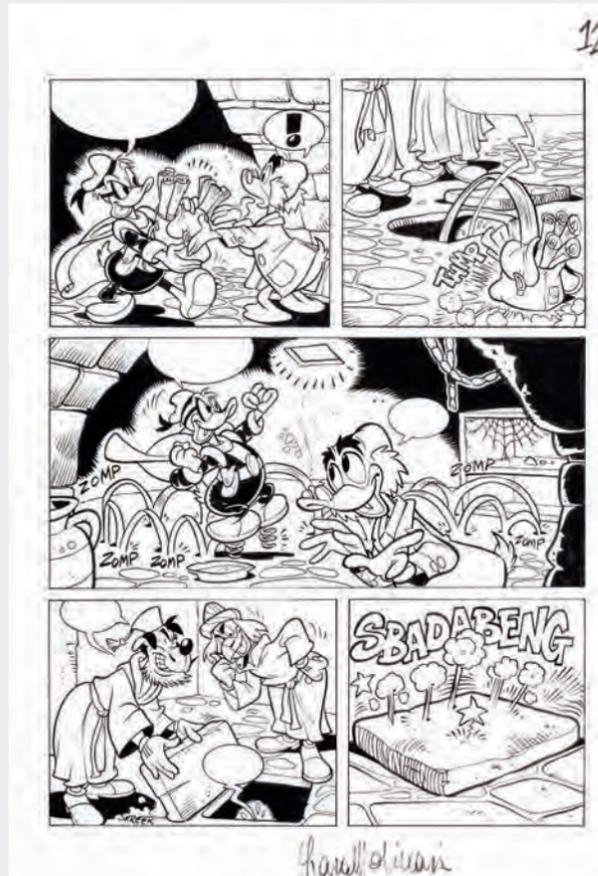
565



566



567



568

PAOLO MOTTURA
L'Inferno di Topolino, 2021
pastelli e biacca su cartoncino, 35 x 50 cm

Firmato.

Pastels and white lead on thin cardboard. Signed.

€ 600 - 1.000

568



569

DON ROSA
The Life and Times of Scrooge McDuck - The Master of the Mississippi, 1992
matita e china su cartoncino, 49 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Rosa per "The Master of the Mississippi", page 6 del secondo capitolo della celebra saga The Life and Times of Scrooge McDuck pubblicata per la prima volta nel 1992. Anno 1880, il giovane Paperone si fa strada nel Mississippi come mozzo e trova suo zio Angus, giocatore d'azzardo e capitano di battello fluviale, insieme andranno alla ricerca di un tesoro sommerso sul fondo del fiume. In questa pagina appaiono per la primissima volta i terribili Bassotti (seguendo l'arco temporale della vita di Paperone). Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rosa for "The Master of the Mississippi", page 6 of the second chapter of the celebrated saga The Life and Times of Scrooge McDuck first published in 1992. On this page the terrible Beagle Boys appear for the very first time (following the time line of Scrooge's life). On two panels. Signed.

€ 5.500 - 9.000

569





570

PAUL MURRY
Topolino e le vacanze al ranch, 1978
 matita e china su cartoncino, 36 x 53,5 cm

Tavola originale realizzata da Murry per "Dude Ranch", pubblicata per la prima volta negli USA su Walt Disney's Comics and Stories n. 458 nel 1978 e successivamente in Italia su Topolino n. 1318 nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Murry for "Dude Ranch", published for the first time in the USA on Walt Disney's Comics and Stories n. 458 in 1978 and subsequently in Italy on Topolino n. 1318 in 1981.

€ 450 - 700

571

MARCO ROTA
Topolino 1068, 1976
 matita e china su cartoncino, 18 x 18 cm

Originale di copertina realizzato da Rota per Topolino n. 1068 del Maggio 1976. Una delle celebri copertina olimpioniche rimaste nel cuore di tutti gli appassionati Disney. Si allega la prova colore a tempera su fotocopia. Due piccoli fori all'angolo superiore destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Rota for Topolino n. 1068 of May 1976. One of the famous Olympic covers remained in the hearts of all Disney fans. A photocopy of the tempera color test is attached. Two small holes in the upper right corner.

€ 500 - 800



571



572

PIER LUIGI SANGALLI
Geppo - Il regno dell'azzardo, anni '60
 matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 20 tavole originali realizzate da Sangalli per "Il regno dell'azzardo", avventura del buon diavolo Geppo pubblicata dalla Bianconi durante gli anni '60.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 20 original comic arts made by Sangalli for "Il Regno dell'azzardo", adventure of the good devil Geppo published by Bianconi during the 60s.

€ 300 - 500

573

SANDRO DOSSI
Geppo - Satana ibernato, anni '70
 matita e china su carta, 19 x 27,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 20 tavole originali realizzate da Dossi per "Satana ibernato", avventura del buon diavolo Geppo pubblicata dalla Bianconi durante gli anni '70. Ogni pagina firmata al retro.

Pencil and Ink on paper. Complete story made up of 20 original comic arts made by Dossi for "Satana hibernating", adventure of the good devil Geppo published by Bianconi during the 70s. Each page signed on the back.

€ 450 - 700

573





574

ROMANO SCARPA
Paperino e la farfalla di Colombo, 1962
 matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Paperino e la farfalla di Colombo", edita su Topolino n. 327 a pag. 23 nel Marzo 1962.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Donald Duck and Columbus's butterfly", edited on Topolino n. 327 on page 23 in March 1962.

€ 1.300 - 2.000

575

ROMANO SCARPA
Topolino e l'enigma di Brigaboom, 1990
 matita e china su cartoncino, 51 x 24,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per la strip-story "Topolino e l'enigma di Brigaboom", tav. 75 edita su Topolino n. 1786 nel Febbraio 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for the strip-story "Mickey and Brigaboom's enigma", pl. 75 published on Topolino n. 1786 in February 1990.

€ 350 - 550



ROMANO SCARPA
Nonna Papera e il rospo da guardia, anni '80
 matita e china su cartoncino, 32 x 45 cm

Tavola originale per "Nonna Papera e il rospo da guardia" tav. 2, storia di nove pagine realizzata da Scarpa negli anni '80 per il mercato statunitense. Le tavole di questa storia andarono perdute e fu impossibile pubblicarle all'epoca, ma, dopo il loro avventuroso ritrovamento, sono state interamente stampate nel 2014 sul volume dedicato al maestro veneziano "Le grandi storie Disney - L'opera omnia di Romano Scarpa", n. 40. Al retro sono presenti bozzetti a matita. Piega orizzontale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Grandma Duck and the guard toad" page 2, a nine-page story made by Scarpa in the 1980s for the US market. On the back there are pencil sketches. Horizontal crease in the center.

€ 350 - 550



ROMANO SCARPA
I 7 Nani e il cristallo di Re Arbor, 1986
 matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per "I 7 Nani e il cristallo di Re Arbor" edita su Topolino n. 1571 a pag. 22 nel Gennaio 1986. Questa storia, realizzata interamente da Scarpa, si può considerare il seguito del lungometraggio "Biancaneve e i sette nani", e ci mostra in che modo la regina cattiva Grimilde si salvò dalla caduta nel precipizio per poi tornare all'attacco.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "The 7 Dwarfs and the crystal of Re Arbor" edited on Topolino n. 1571 on page 22 in January 1986.

€ 200 - 350





578

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Biancaneve, anni '30

tempera su cartoncino, 24 x 30 cm

Tempera on thin cardboard.

€ 200 - 350

579

DISNEY STUDIO
Disneyland Magazine, anni '70
tempera su cartone, 53 x 36 cm

Illustrazione originale a doppia pagina realizzata per il Disneyland Magazine durante gli anni '70.

Tempera on cardboard. Original double page illustration made for the Disneyland Magazine during the trial.

€ 200 - 350



580

GIORGIO SOMMACAL
Cattivik - Farfallon, 1994
matita, china e retino su cartoncino, 25 x 35 cm

Title page originale realizzata da Sommacal per "Farfallon", edita su Cattivik n. 60 nel 1994.
Firmata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original title page made by Sommacal for "Farfallon", published on Cattivik n. 60 in 1994. Signed.

€ 100 - 200

581

LAURA STROPPI
Lupo Alberto, anni 2010
matita e china su cartoncino, 24 x 16,5 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 100 - 200





582

AL TALIAFERRO
Donald Duck, 1957
 matita, china e retino su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 01/02/1957 per "Donald Duck". Taliaferro è considerato uno dei più illustri genitori del personaggio di Paperino, grazie a lui il giovane papero diventa una delle star della famiglia Disney. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 01/02/1957 for "Donald Duck". Taliaferro is considered one of the most illustrious parents of the Donald Duck character, thanks to him the young duck becomes one of the stars of the Disney family. Signed Walt Disney and dated.

€ 2.000 - 3.500

583

AL TALIAFERRO
Donald Duck, 1960
 matita, china e retino su cartoncino, 48,5 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 08/11/1960 per "Donald Duck". Taliaferro è considerato uno dei più illustri genitori del personaggio di Paperino, grazie a lui il giovane papero diventa una delle star della famiglia Disney. Firmata Walt Disney e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 08/11/1960 for "Donald Duck". Taliaferro is considered one of the most illustrious parents of the Donald Duck character, thanks to him the young duck becomes one of the stars of the Disney family. Signed Walt Disney and dated.

€ 2.000 - 3.500

583





584

WILLIAM VAN HORN
Uncle Scrooge, anni 2010
 tecnica mista su cartoncino, 21,5 x 27,5 cm

Firmato.

Mixed media on thin cardboard. Signed.

€ 400 - 600

585

WILLIAM VAN HORN
Zio Paperone e lo specchio magico, 1995
 matita e china su cartoncino, 45,5 x 62,5 cm

Tavola originale realizzata da Van Horn per "The Pauper's Glass", pubblicata per la prima volta in Danimarca nel 1995 e successivamente in Italia su Mega n. 469 nel 1996. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Van Horn for "The Pauper's Glass", first published in Denmark in 1995 and later in Italy on Mega n. 469 in 1996. On two panels. Signed.

€ 250 - 400

586

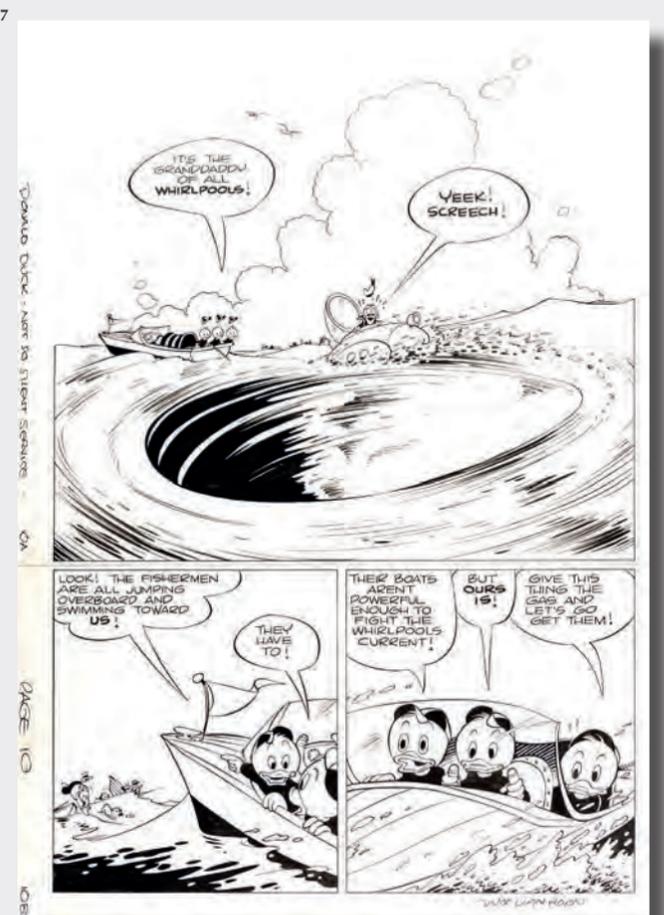
WILLIAM VAN HORN
The Cluck Of The Draw, 1993
 matita e china su cartoncino, 45,5 x 62,5 cm

Tavola originale realizzata da Van Horn per "The Cluck Of The Draw", pubblicata negli Stati Uniti su Walt Disney's Comics and Stories n. 592 a pag. 10 nel 1994. Piccolo strappo al margine superiore. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Van Horn for "The Cluck Of The Draw", published in the United States on Walt Disney's Comics and Stories n. 592 on page 10 in 1994. Small tear in the upper margin. On two panels. Signed.

€ 400 - 600

586



587

WILLIAM VAN HORN
The Not-So Silent Service, 1991
 matita e china su cartoncino, 44 x 63 cm

Tavola originale realizzata da Van Horn per "The Not-So Silent Service", pubblicata per la prima volta negli Stati Uniti su Donald Duck Adventures n. 19 a pag. 10 nel 1991. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Van Horn for "The Not-So Silent Service", published for the first time in the United States on Donald Duck Adventures n. 19 on page 10 in 1991. On two panels. Signed.

€ 400 - 600

588

XAVIER VIVES MATEU
La Sirenetta, 1990
 matita e china su cartoncino, 43 x 18 cm

Striscia originale realizzata dal maestro spagnolo Vives Mateu per "La Sirenetta", edita in Italia su Topolino n. 1827 nel Dicembre 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip made by the Spanish master Vives Mateu for "The Little Mermaid", published in Italy on Topolino n. 1827 in December 1990.

€ 350 - 550

588



ANIMAZIONE

589



590



589

ROY WILSON

Happy Andy and his Playful Pets, 1945
matita e china su cartoncino, 37 x 10,5 cm

Striscia originale realizzata dal autore inglese Roy Wilson per "Happy Andy and his Playful Pets", serie di esilaranti avventure con protagonisti simpatici animali pubblicate sul magazine inglese Tip Top nei primi anni '40. Due pieghe verticali tra le vignette.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip made by the English author Roy Wilson for "Happy Andy and his Playful Pets", a series of hilarious adventures starring cute animals published in the English magazine Tip Top in the early 40s. Two vertical folds between the vignettes.

€ 400 - 600

590

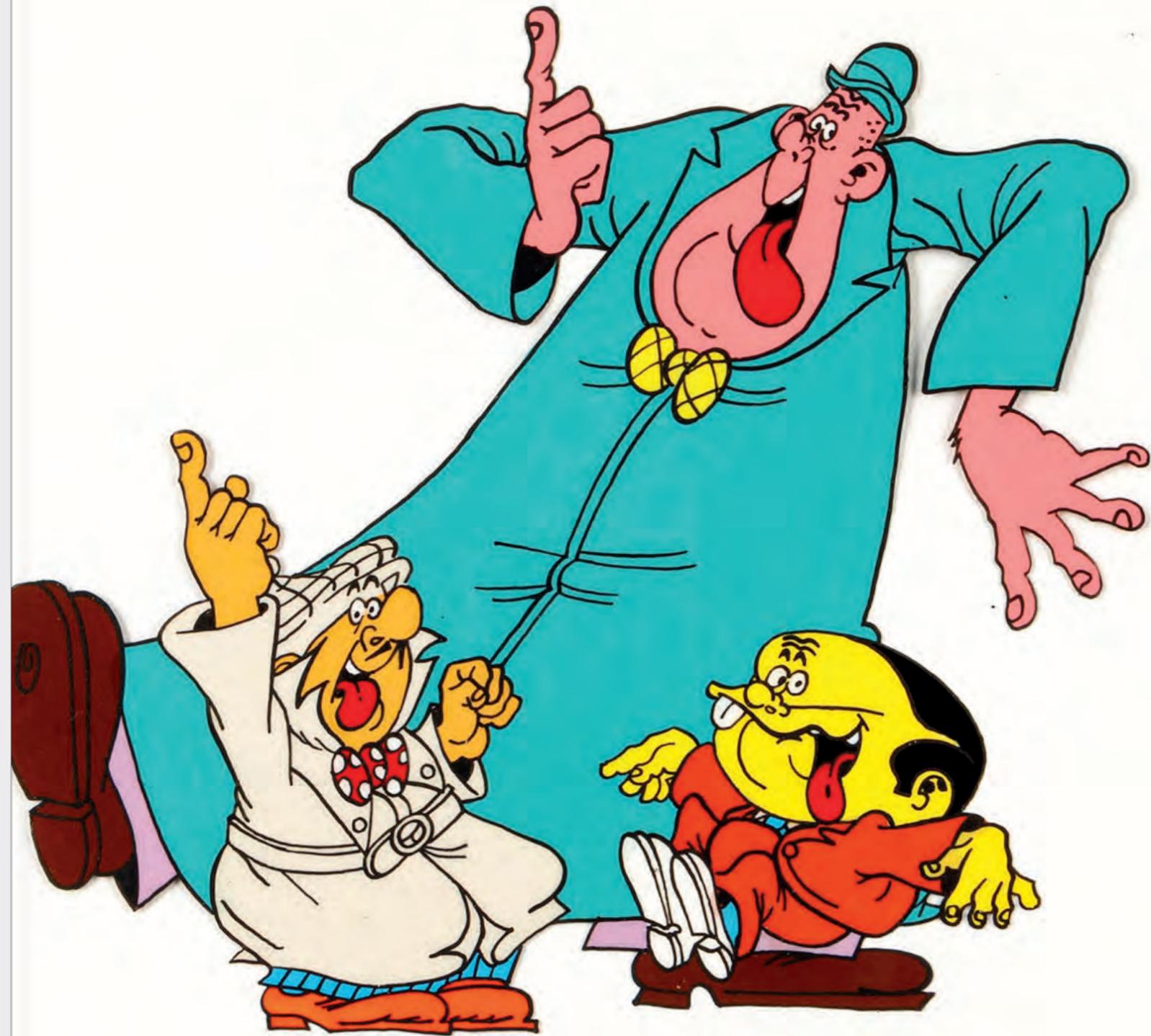
BILL WRIGHT

Mickey Mouse, 1981
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Wright per Mickey Mouse n. 211 nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Wright for Mickey Mouse n. 211 in 1981.

€ 400 - 600



591



591

STUDIO BIGNARDI
Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 2 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) made by Studio Bignardi for frame n. 2 of "I Cangaceiros", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1972.

€ 250 - 400

592



592

STUDIO BIGNARDI
Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 79 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) made by Studio Bignardi for frame n. 79 of "I Cangaceiros", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1972.

€ 250 - 400

593



593

STUDIO BIGNARDI
Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 127 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) made by Studio Bignardi for frame n. 127 of "I Cangaceiros", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1972.

€ 250 - 400

594

STUDIO BIGNARDI
Corto Maltese e "I Cangaceiros", 1972
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (due fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 134 de "I Cangaceiros", primo episodio della serie su Corto Maltese che sancisce la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1972.

Tempera on cel. Original cel (two sheets) made by Studio Bignardi for frame n. 134 of "I Cangaceiros", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1972.

€ 250 - 400

594



595

STUDIO BIGNARDI

Corto Maltese e un sogno di un mattino di mezzo inverno, 1977

tempera su rodovetro, 32 x 26 cm

Cel originale (tre fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per un frame de "Corto Maltese e un sogno di un mattino di mezzo inverno", episodio della serie su Corto Maltese che rinnova la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1977.

Tempera on cel. Original cel (three sheets) made by Studio Bignardi for a frame of "Corto Maltese and a dream of a mid-winter morning", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1977.

€ 300 - 500

595



596

STUDIO BIGNARDI

Corto Maltese e un sogno di un mattino di mezzo inverno, 1977

tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (tre fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per la sequenza n. 82 de "Corto Maltese e un sogno di un mattino di mezzo inverno", episodio della serie su Corto Maltese che rinnova la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1977.

Tempera on cel. Original cel (three sheets) made by Studio Bignardi for the sequence n. 82 of "Corto Maltese and a dream of a mid-winter morning", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1977.

€ 300 - 500

597

STUDIO BIGNARDI

Corto Maltese e un sogno di un mattino di mezzo inverno, 1977

tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (tre fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per la sequenza n. 154 de "Corto Maltese e un sogno di un mattino di mezzo inverno", episodio della serie su Corto Maltese che rinnova la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1977.

Tempera on cel. Original cel (three sheets) made by Studio Bignardi for the sequence n. 154 of "Corto Maltese and a dream of a mid-winter morning", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1977.

€ 300 - 500

596



597





598

STUDIO BIGNARDI

Corto Maltese e la laguna dei bei sogni, 1977
tempera su rodovetro, 23 x 15 cm

Cel originale (tre fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per la sequenza n. 8 de "Corto Maltese e la laguna dei bei sogni", episodio della serie su Corto Maltese che rinnova la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1977.

Tempera on cel. Original cel (three sheets) made by Studio Bignardi for the sequence n. 8 of "Corto Maltese and the lagoon of beautiful dreams", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1977.

€ 200 - 350



599

STUDIO BIGNARDI

Corto Maltese e la laguna dei bei sogni, 1977
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale (tre fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per il frame n. 112 de "Corto Maltese e la laguna dei bei sogni", episodio della serie su Corto Maltese che rinnova la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1977.

Tempera on cel. Original cel (three sheets) made by Studio Bignardi for frame n. 112 of "Corto Maltese and the lagoon of beautiful dreams", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1977.

€ 200 - 350



600

STUDIO BIGNARDI

Corto Maltese e la laguna dei bei sogni, 1977
tempera su rodovetro, 23 x 15 cm

Cel originale (tre fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per la sequenza n. 25 de "Corto Maltese e la laguna dei bei sogni", episodio della serie su Corto Maltese che rinnova la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1977.

Tempera on cel. Original cel (three sheets) made by Studio Bignardi for the sequence n. 25 of "Corto Maltese and the lagoon of beautiful dreams", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1977.

€ 200 - 350



601

STUDIO BIGNARDI

Corto Maltese e la laguna dei bei sogni, 1977
tempera su rodovetro, 23 x 15 cm

Cel originale (tre fogli) realizzata dallo Studio Bignardi per la sequenza n. 37 de "Corto Maltese e la laguna dei bei sogni", episodio della serie su Corto Maltese che rinnova la collaborazione di Pratt con lo studio di animazione modenese, episodio trasmesso per la prima volta nella trasmissione SuperGulp! nel 1977.

Tempera on cel. Original cel (three sheets) made by Studio Bignardi for the sequence n. 37 of "Corto Maltese and the lagoon of beautiful dreams", episode broadcast for the first time in the SuperGulp! in 1977.

€ 200 - 350

602

STUDIO BIGNARDI
SuperGulp!, 1977
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per la mitica sigla di apertura della serie televisiva "SuperGulp!". A dare il benvenuto ai piccoli telespettatori erano i presentatori della serie stessa, cioè i protagonisti di Nick Carter di Bonvi. Si allega il disegno di produzione su carta (32 x 27 cm) di questo frame.

Tempera on cel. Original cel made by Studio Bignardi for the legendary opening theme of the television series "SuperGulp!". Attached is the production drawing on paper (32 x 27 cm) of this frame.

€ 150 - 250

602



603

STUDIO BIGNARDI
SuperGulp!, 1977
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per la mitica sigla di apertura della serie televisiva "SuperGulp!". A dare il benvenuto ai piccoli telespettatori erano i presentatori della serie stessa, cioè i protagonisti di Nick Carter di Bonvi. Lievi ondulature.

Tempera on cel. Original cel made by Studio Bignardi for the legendary opening theme of the television series "SuperGulp!". Slight ripples.

€ 150 - 250

604

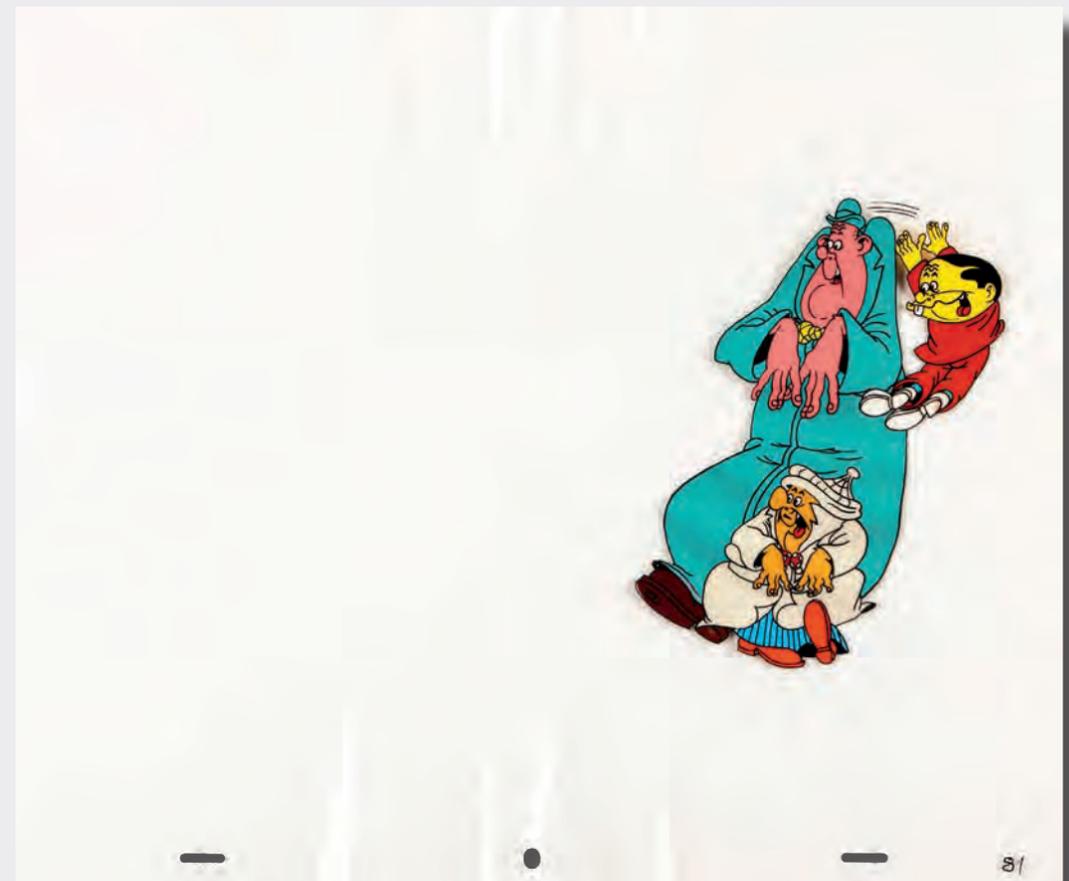
STUDIO BIGNARDI
SuperGulp!, 1977
tempera su rodovetro, 32 x 27 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bignardi per la mitica sigla di apertura della serie televisiva "SuperGulp!". A dare il benvenuto ai piccoli telespettatori erano i presentatori della serie stessa, cioè i protagonisti di Nick Carter di Bonvi.

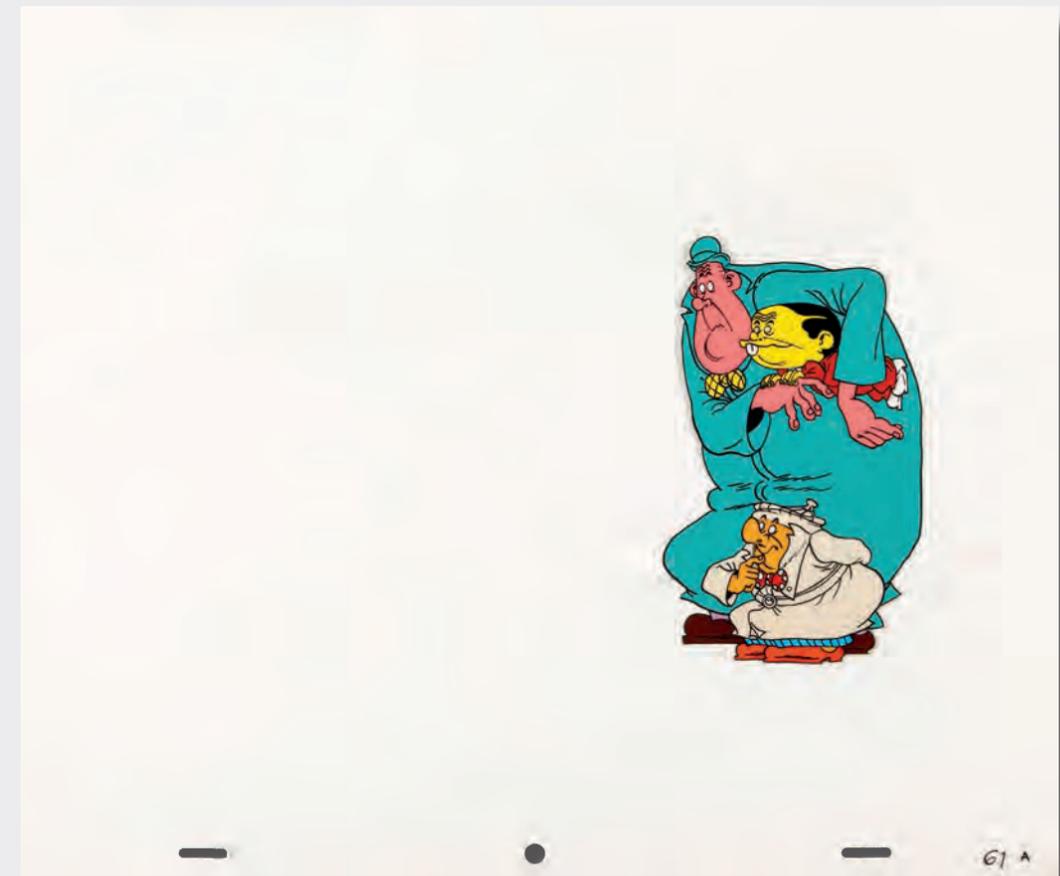
Tempera on cel. Original cel made by Studio Bignardi for the legendary opening theme of the television series "SuperGulp!".

€ 150 - 250

603



604





R23

605

STUDIO BOZZETTO

Il Signor Rossi, anni '60
tempera su rodovetro, 24 x 31,5 cm

Cel originale realizzata dallo Studio Bozzetto durante gli anni '60 per un cortometraggio animato de *Il Signor Rossi*.

Tempera on cel. Original cel made by Studio Bozzetto during the 60s for an animated short film by Il Signor Rossi.

€ 150 - 250

606

STUDIO BOZZETTO

Allegro non troppo - L'uccello di fuoco, 1976
tempera su rodovetro, 33 x 24,5 cm

Cel originale per il "L'uccello di fuoco" di Igor' Stravinskij, episodio animato tra i più toccanti e celebri di "Allegro non troppo", film prodotto e diretto da Bruno Bozzetto nel 1976. Dio crea Adamo ed Eva e il serpente offre loro il frutto della conoscenza ma, inaspettatamente, entrambi lo rifiutano. Allora il serpente mangia il frutto e viene sprofondato in un mondo infernale, in balia dei demoni, che lo espongono agli aspetti peggiori della società consumistica contemporanea. Tornato infine nell'Eden, si libera di tutti i simboli della civilizzazione e striscia via. Pietra miliare dell'animazione italiana ed europea, una risposta di altissimo livello tecnico e artistico al "Fantasia" della Disney. Firmata da Bozzetto.

Original cel for "The Firebird" by Igor' Stravinskij, one of the most touching and famous animated episodes of "Allegro non troppo", a film produced and directed by Bruno Bozzetto in 1976. Milestone of Italian and European animation, a response of the highest technical and artistic level to Disney's "Fantasia". Signed by Bozzetto.

€ 150 - 250

606



607

BOZZETTO STUDIO

West and Soda, 1965
tempera su rodovetro, 24 x 32 cm ciascuno

Coppia di 2 cel originali realizzate dallo Studio Bozzetto per il capolavoro animato "West and Soda", prodotto e diretto da Bruno Bozzetto e uscito nelle sale nel 1965. Piccolo strappo al margine superiore.

Tempera on cel. Couple of 2 original cel made by Studio Bozzetto for the animated masterpiece "West and Soda", produced and directed by Bruno Bozzetto and released in theaters in 1965. Small tear at the top edge.

€ 200 - 350

607





608

ROLAND TOPOR*Il pianeta selvaggio, 1973*

tecnica mista su cartoncini sagomati applicati su cartoncino nero, 50,5 x 60 cm

Disegno di produzione realizzato da Topor per il film d'animazione "Il pianeta selvaggio" diretto da René Laloux nel 1973, insignito del premio speciale al 26° Festival di Cannes. Uno dei più grandi capolavori dell'animazione di tutti i tempi, una vera e propria opera d'arte dai contenuti forti e carichi di poesia, "Il pianeta selvaggio" è il frutto della collaborazione tra il regista francese René Laloux e il poliedrico artista Roland Topor che ha curato tutta la parte grafica del film, realizzando una sorta di incrocio tra il Surrealismo di Salvador Dalí e l'immaginario esoterico e bizzarro di Hieronymus Bosch, il tutto caratterizzato da un'animazione rigida che ricorda i deliri cartooneschi realizzati da Terry Gilliam per i Monty Python.

Mixed media on shaped thin cardboard applied on black cardboard. Production drawing made by Topor for the animated film "The wild planet" directed by René Laloux in 1973, awarded the special prize at the 26th Cannes Film Festival.

€ 1.250 - 1.900

609

ROLAND TOPOR*Il pianeta selvaggio, 1973*

tecnica mista su cartoncini sagomati applicati su cartoncino nero, 62,5 x 45,5 cm

Disegno di produzione realizzato da Topor per il film d'animazione "Il pianeta selvaggio" diretto da René Laloux nel 1973, insignito del premio speciale al 26° Festival di Cannes. Uno dei più grandi capolavori dell'animazione di tutti i tempi, una vera e propria opera d'arte dai contenuti forti e carichi di poesia, "Il pianeta selvaggio" è il frutto della collaborazione tra il regista francese René Laloux e il poliedrico artista Roland Topor che ha curato tutta la parte grafica del film, realizzando una sorta di incrocio tra il Surrealismo di Salvador Dalí e l'immaginario esoterico e bizzarro di Hieronymus Bosch, il tutto caratterizzato da un'animazione rigida che ricorda i deliri cartooneschi realizzati da Terry Gilliam per i Monty Python.

Mixed media on shaped thin cardboard applied on black cardboard. Production drawing made by Topor for the animated film "The wild planet" directed by René Laloux in 1973, awarded the special prize at the 26th Cannes Film Festival.

€ 700 - 1.000



610

FRIZ FRELENG*Pink Panther, 1992*

pennarello su rodovetro, 31 x 24 cm

Serical a colori della Pantera Rosa con timbro di autenticità, firmata dal suo creatore Friz Freleng. Firmata.

Marker on cel. Serical in color of the Pink Panther with stamp of authenticity, signed by its creator Friz Freleng. Signed.

€ 100 - 200

611

TOM WOOD*Mickey's Amateurs, 1937*

matita e pastelli su cartoncino, 30 x 25,5 cm

Disegno preliminare realizzato da Wood per un'illustrazione promozionale del cortometraggio "Mickey's Amateurs", pubblicata sulla rivista Good Housekeeping a pag. 37 nel Febbraio 1937. Piccola piega al margine inferiore.

Pencil and crayons on thin cardboard. Preliminary drawing made by Wood for a promotional illustration of the short film "Mickey's Amateurs", published in Good Housekeeping magazine on page 37 in February 1937. Small fold at the bottom edge.

€ 550 - 900



MADE IN U.S.A.



612

NEAL ADAMS

Harley Quinn, anni 2010

matita e china su cartoncino, 21,5 x 28 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 550 - 900

612



613

MARK BAGLEY

Venom - Lethal Protector, 2017

matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Bagley per "Lethal Protector", edita su *Venom* n. 155 a pag. 15 dalla Marvel nel 2017. Firmata.

*Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Bagley for "Lethal Protector", published on *Venom* n. 155 on page 15 by Marvel in 2017. Signed.*

€ 1.200 - 1.800

613





619

JOHN CALNAN
The Brave and the Bold - Batman and The Demon: Hour of the Serpent, 1977
 matita, china e retino su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Calnan per "Batman and The Demon: Hour of the Serpent", edita su *The Brave and the Bold* n. 137 a pag. 8 dalla DC nel 1977. Firmata al retro.

Pencil, ink and zipatone on DC thin cardboard. Original comic art made by Calnan for "Batman and The Demon: Hour of the Serpent", published on *The Brave and the Bold* n. 137 on page 8 by DC in 1977. Signed on the back.

€ 900 - 1.400

620

JOHN CALNAN
Batman - Have Yourself a Deadly Little Christmas!, 1979
 matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Calnan per "Have Yourself a Deadly Little Christmas!", edita su *Batman* n. 309 a pag. 17 dalla DC nel 1979. Terza vignetta in fotocopia.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Calnan for "Have Yourself a Deadly Little Christmas!", Published on *Batman* n. 309 on page 17 by DC in 1979. Third panel in photocopy.

€ 200 - 350

621

MILTON CANIFF
Terry and the Pirates - Wow! Action!, 1935
 matita, china e acquerello su cartoncino, 53 x 17 cm

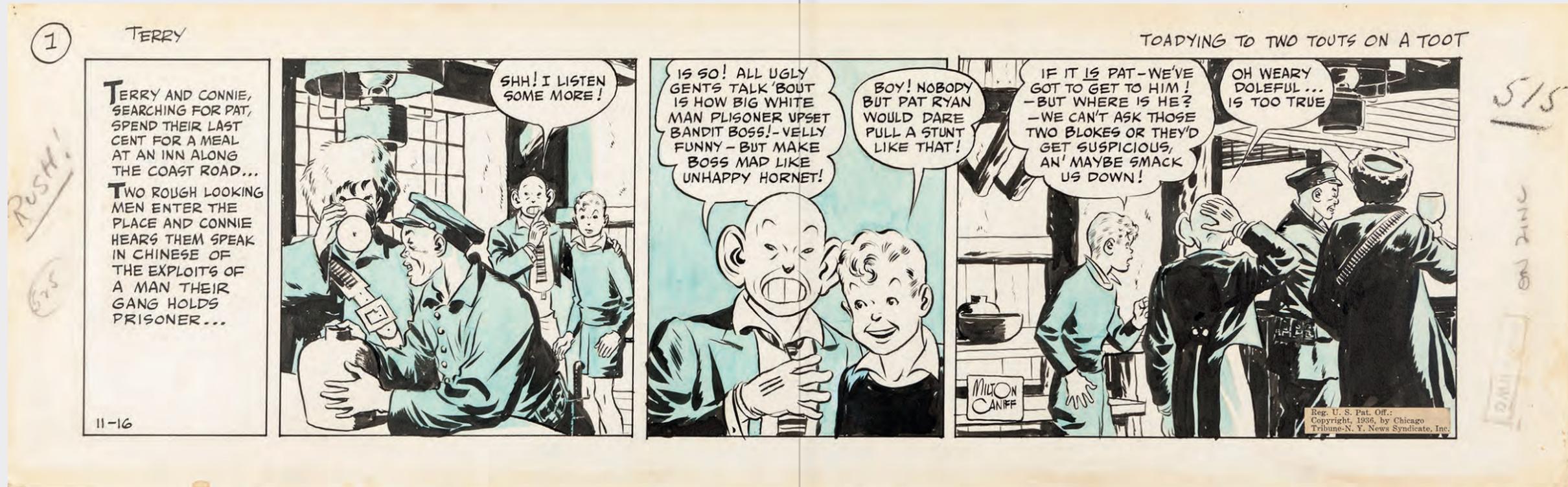
Striscia giornaliera del 29/08/1935 per *Terry and the Pirates*, intitolata "Wow! Action!". Nata solo pochi mesi prima nell'Ottobre del '34 dal Genio di Caniff, con questa strip piena di azione dai tagli cinematografici possiamo godere appieno della maestria artistica e compositiva che hanno reso *Terry and the Pirates* una delle strip più celebri al mondo. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Daily comic strip from 08/29/1935 for *Terry and the Pirates*, entitled "Wow! Action!". Signed and dated.

€ 2.900 - 4.500

4 TERRY





622

MILTON CANIFF
Terry and the Pirates - Toadying to two touts on a toot, 1936
 matita, china e acquerello su cartoncino, 58 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 16/11/1936 per Terry and the Pirates, intitolata "Toadying to two touts on a toot". Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Daily comic strip from 11/16/1936 for Terry and the Pirates, entitled "Toadying to two touts on a toot". Signed and dated.

€ 2.500 - 3.800

623

MILTON CANIFF
Terry and the Pirates - Don't travel agent, 1941
 matita e china su cartoncino, 57,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 31/10/1941 per "Terry and the Pirates". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 10/31/1941 for "Terry and the Pirates". Signed and dated.

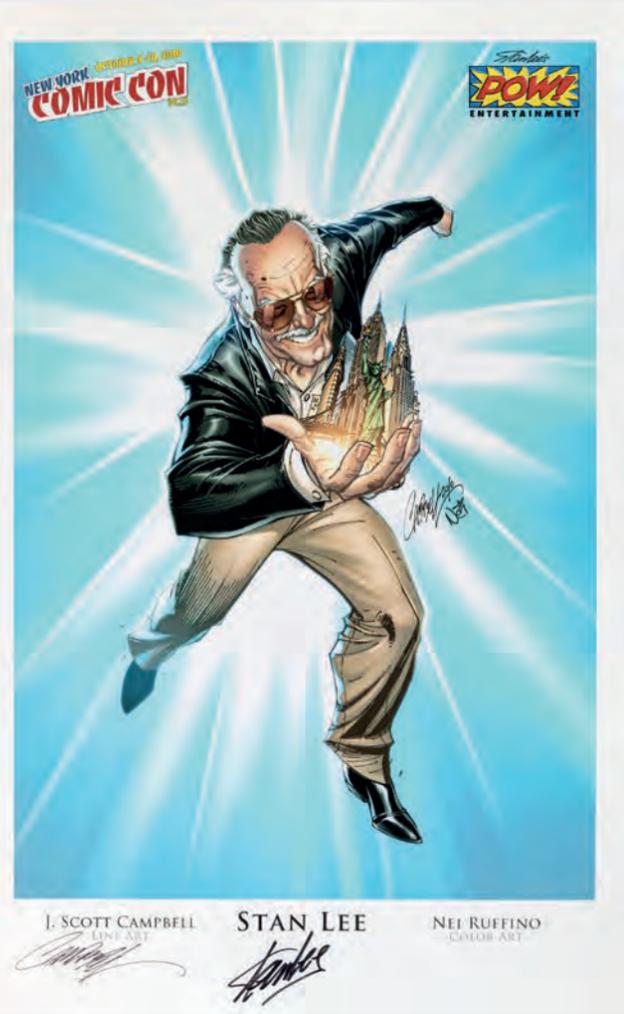
€ 950 - 1.500



624



625



624

AL CAPP
Li'l Abner's Ideel "Fearless Fosdick", 1957
 matita e china su cartoncino, 50 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 27/03/1957 per "Li'l Abner's Ideel: Fearless Fosdick". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 03/27/1957 for "Li'l Abner's Ideel: Fearless Fosdick". Signed and dated.

€ 700 - 1.000

625

SCOTT CAMPBELL & STAN LEE
Stan Lee NYCC 2010 Limited Edition Lithograph, 2010
 litografia su cartoncino, 28 x 43 cm

Litografia originale in edizione limitata tirata in sole 130 copie in occasione del ComicCon di New York del 2010, consegnata ai soli possessori del biglietto Stan Lee VIP tickets. Firmata da Scott Campbell e Stan Lee.

Lithograph on thin cardboard. Original lithograph in limited edition issued in only 130 copies at the 2010 New York ComicCon, delivered only to holders of the Stan Lee VIP tickets. Signed by Scott Campbell and Stan Lee.

€ 350 - 550

626

NICK CARDY
Aquaman - Tryton the Terrible, 1967
 pastello e china su cartoncino DC, 28 x 42,5 cm

Tavola originale realizzata da Cardy per "Tryton the Terrible", edita su Aquaman n. 32 a pag. 13 dalla DC nel 1967.

Pastel and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Cardy for "Tryton the Terrible", published on Aquaman n. 32 on page 13 by DC in 1967.

€ 350 - 550

627

NICK CARDY
Teen Titans - Nightmare in Space!, 1970
 pastello e china su cartoncino DC, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Cardy per "Nightmare in Space!", edita su Teen Titans n. 27 a pag. 14 dalla DC nel 1970.

Pastel and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Cardy for "Nightmare in Space!", Published on Teen Titans n. 27 on page 14 by DC in 1970.

€ 750 - 1.200

628

NICK CARDY
Teen Titans - A Penny for a Black Star, 1970
 pastello e china su cartoncino DC, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Cardy per "A Penny for a Black Star", edita su Teen Titans n. 26 a pag. 2 dalla DC nel 1970. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

Pastel and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Cardy for "A Penny for a Black Star", published on Teen Titans n. 26 on page 2 by DC in 1970. Slight crease in the lower right corner. Signed.

€ 750 - 1.200

627



626



628





629

GENE COLAN, BOB MCLEOD & TOM SMITH

Dottor Strange & Clea, 2000

matita, china e acrilici su cartoncino, 34,5 x 51,5 cm

Illustrazione originale realizzata a sei mani dal dream team Colan, McLeod e Smith nel 2000, Dottor Strange salva la sua amata Clea (nipote del malvagio Dormammu) da due feroci serpenti. Un'opea iconica e maestosa che racchiude il genio dei tre più grandi autori dell'epoca. Firmata dai tre autori e datata.

Pencil, ink and acrylics on thin cardboard. Original illustration made by the dream team Colan, McLeod and Smith in 2000, Doctor Strange rescues his beloved Clea (nephew of the evil Dormammu) from two ferocious snakes. An iconic and majestic work that contains the genius of the three greatest authors of the time. Signed by the three authors and dated.

€ 4.800 - 7.000

630

ROY CRANE

Wash Tubbs (Washington Tubbs II), 1927

matita e china su cartoncino, 32,5 x 23 cm

Frammento della striscia giornaliera del 09/03/1927 per "Wash Tubbs". Creata solo tre anni prima da Crane con il titolo Washington Tubbs II è una delle prime strisce di genere avventuroso, l'ambientazione all'interno di un circo permette al suo autore di concepire questa scena decisamente lontana dal politicamente corretto dei nostri giorni. Fori di affissione agli angoli. Firmata e datata.

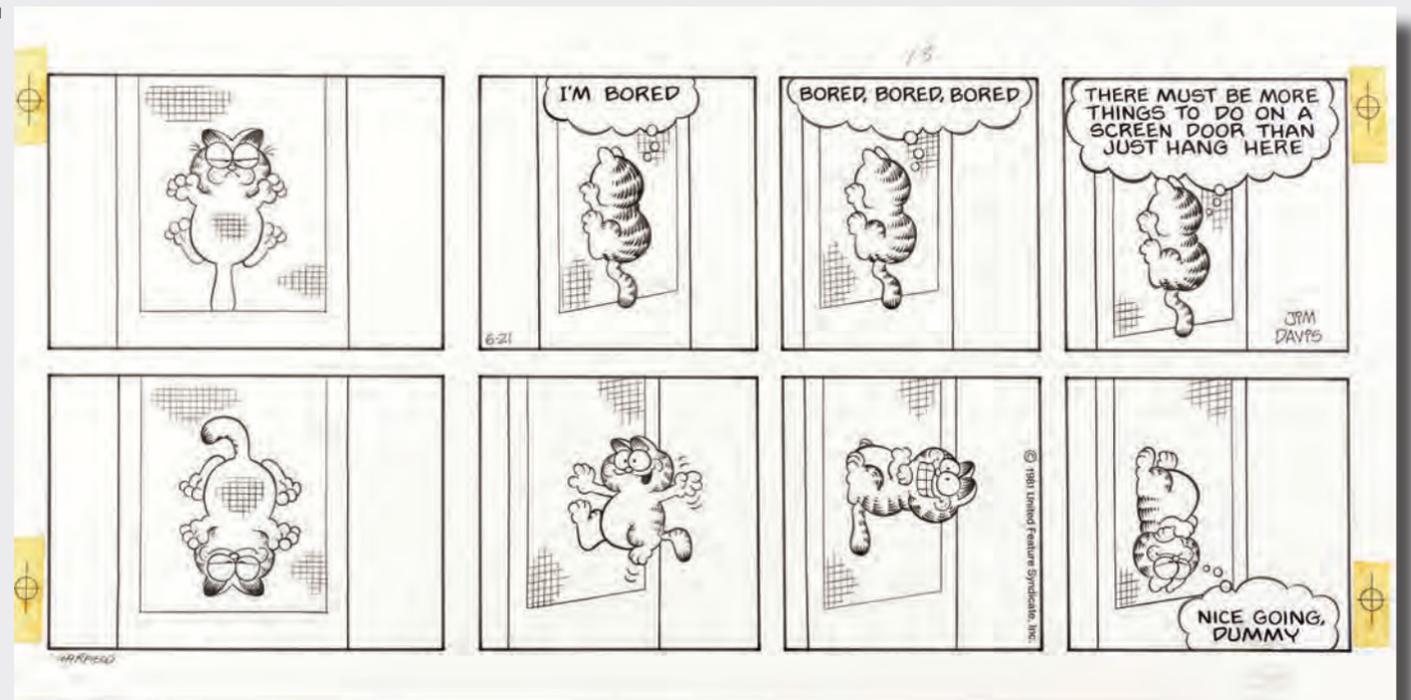
Pencil and ink on thin cardboard. Fragment of the daily comic strip from 03/09/1927 for "Wash Tubbs". Created only three years earlier by Crane with the title Washington Tubbs II is one of the first strips of the adventure genre, the setting inside a circus allows its author to conceive this scene which is definitely far from the politically correct of our days. Pin holes in the corners. Signed and dated.

€ 1.000 - 2.000

630



631



631

JIM DAVIS

Garfield, 1981

matita e china su cartoncino, 51 x 26 cm

Tavola domenicale del 21/06/1981 per "Garfield". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 21/06/1981 for "Garfield". Signed and dated.

€ 1.800 - 2.500

632

PHIL DAVIS

Mandrake the Magician, 1947

matita, china e retino su cartoncino, 49 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 18/01/1947 per "Mandrake the Magician". Titolata al retro.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 18/01/1947 for "Mandrake the Magician". Titled on the back.

€ 850 - 1.300

632



633

DICK DILLIN

World's Finest - The Dream Bomb, 1975

matita e china su cartoncino DC, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Dillin per "The Dream Bomb", edita su World's Finest n. 232 a pag. 17 dalla DC nel 1975.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Dillin for "The Dream Bomb", published on World's Finest n. 232 on page 17 by DC in 1975.

€ 1.400 - 2.000

634

KEVIN EASTMAN

Teenage Mutant Ninja Turtles: Donatello, 2018

tecnica mista su cartoncino, 30 x 42 cm

Dipinto originale realizzato da Eastman, creatore delle celebri Tartarughe Ninja. Un'opera di grande rarità e un'occasione unica per tutti gli amanti del mondo TMNT. Firmato e datato.

Mixed media on thin cardboard. Original painting made by Eastman, creator of the famous Ninja Turtles. A work of great rarity and a unique opportunity for all lovers of the TMNT world. Signed and dated.

€ 550 - 900



634

635



635

RAMONA FRADON

Super Friends - The Creature That Slept a Million Years, 1980

matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata dalla Fradon per "The Creature That Slept a Million Years", edita su Super Friends n. 34 a pag. 6 dalla DC nel 1980.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Fradon for "The Creature That Slept a Million Years", published on Super Friends n. 34 on page 6 by DC in 1980.

€ 900 - 1.400

636

HAL FOSTER

Prince Valiant - A King Earns a Throne, 1967

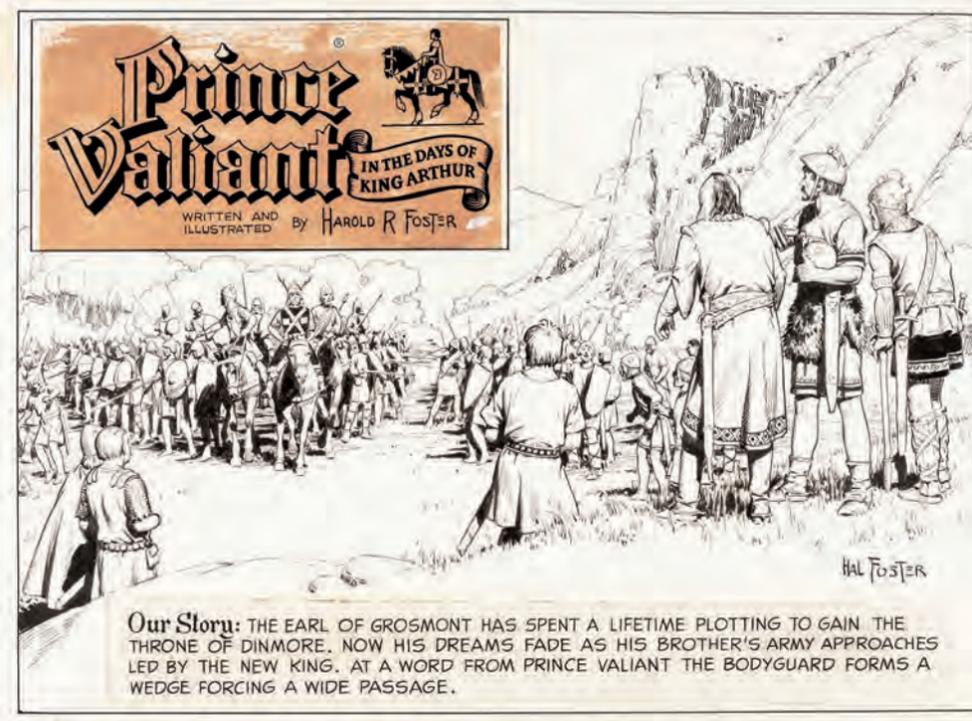
matita e china su cartoncino, 39,5 x 29,5 cm

Pannello superiore della tavola domenicale del 05/02/1967 per "Prince Valiant". Il principe Valiant comanda un gruppo di guardie del corpo del Re di Dinmore per formare un cuneo per proteggersi dalle forze in avvicinamento del Conte di Grosmont. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Upper panel of the sunday comic strip from 05/02/1967 for "Prince Valiant". Signed.

€ 2.800 - 4.200

636



CHESTER GOULD

Dick Tracy, 1965

matita e china su cartoncino, 51 x 64 cm

Tavola domenicale del 05/12/1965 per "Dick Tracy". Su due pannelli. Lieve piega al margine destro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 05/12/1965 for "Dick Tracy". On two panels. Slight crease at the right margin. Signed and dated.

€ 850 - 1.300

CHESTER GOULD

Dick Tracy - A heady statement, 1950

matita e china su cartoncino, 58,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 06/12/1950 per "Dick Tracy". Apparsa per la prima volta nel 1931, questa striscia divenne rapidamente un'icona della cultura popolare americana e contribuì a stabilire un nuovo standard per i "crime comics". Piega verticale al centro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 06/12/1950 for "Dick Tracy". Vertical crease in the center. Signed and dated.

€ 900 - 1.400

CHESTER GOULD

Dick Tracy - The Kitten sisters, 1957

matita e china su cartoncino rimontato, 71,5 x 48 cm

Tavola domenicale del 03/03/1957 per "Dick Tracy". Apparsa per la prima volta nel 1931, questa striscia divenne rapidamente un'icona della cultura popolare americana e contribuì a stabilire un nuovo standard per i "crime comics". Firmata e datata.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Sunday comic strip from 03/03/1957 for "Dick Tracy". Signed and dated.

€ 1.400 - 2.000



640

CLARENCE GRAY
Brick Bradford - In the Fortress of Fear, 1938
matita e china su cartone, 68 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 03/05/1938 per "Brick Bradford". Ideato nel 1933 da William Ritt e Clarence Gray, Brick Bradford fu il primo grande fumetto di fantascienza trattando tematiche quali l'esistenza dei dinosauri, viaggi intergalattici, robot e mondi subatomici. Piega all'angolo superiore sinistro. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Daily comic strip from 03/05/1938 for "Brick Bradford". Fold in the upper left corner. Signed and dated.

€ 800 - 1.200

641

VINCENT T. HAMLIN
Alley Oop, 1966
matita e china su cartoncino, 53 x 17 cm

Striscia giornaliera del 15/01/1966 per "Alley Oop". I viaggi nel tempo di Alley donano alla serie un tratto avventuroso che Hamlin sottolinea e rafforza attraverso situazioni che creano nel lettore una curiosità che non finisce mai. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 01/15/1966 for "Alley Oop". Signed and dated.

€ 250 - 400

642

GENE HAZELTON
The Flintstones, 1984
matita e china su cartoncino, 48,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 05/11/1984 per "The Flintstones".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 11/05/1984 for "The Flintstones".

€ 100 - 200

643



643

RALPH HEIMDAHL & AL STOFFEL
Bugs Bunny, 1977
matita e china su cartoncino, 58 x 28 cm

Tavola domenicale del 19/06/1977 per "Bugs Bunny". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 06/19/1977 for "Bugs Bunny". Signed and dated.

€ 400 - 600

644

RALPH HEIMDAHL & AL STOFFEL
Bugs Bunny, 1977
matita e china su cartoncino, 58 x 28 cm

Tavola domenicale del 05/06/1977 per "Bugs Bunny". Piega orizzontale al centro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 05/06/1977 for "Bugs Bunny". Horizontal crease in the center. Signed and dated.

€ 350 - 550

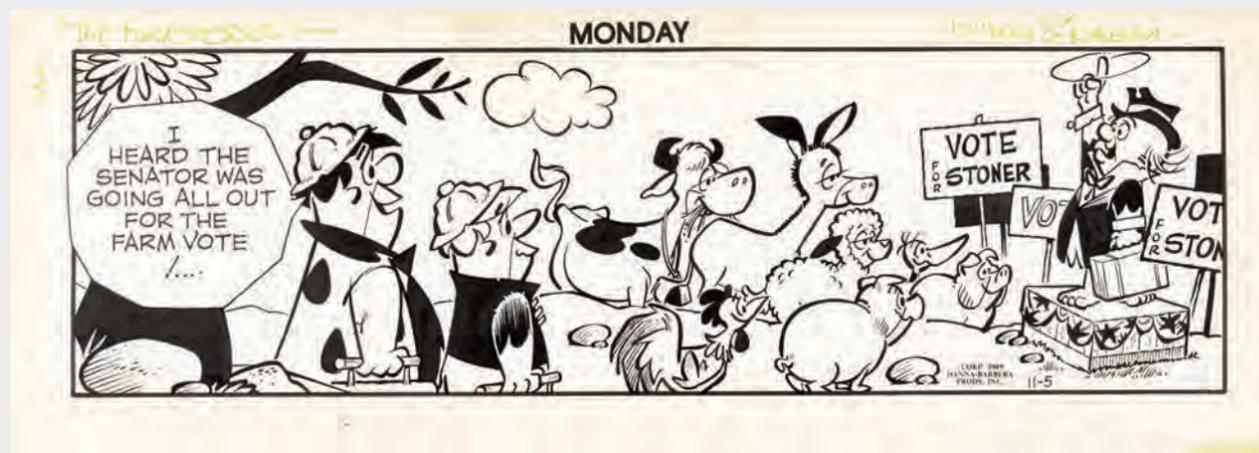
640



641



642



644



645

GREG & TIM HILDEBRANDT

Avengers, anni '90
matita su carta, 28 x 43 cm

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per un poster prodotto dalla Marvel negli anni '90. Firmato da entrambi gli autori.

Pencil on paper. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for a poster produced by Marvel in the 90s. Signed by both authors.

€ 900 - 1.400

646

GREG & TIM HILDEBRANDT

Hammerhead, 1997
matita su carta, 28 x 43 cm

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per la foil card n. 4 della serie Fleer Ultra Spider-Man "Hammerhead" prodotta dalla Marvel nel 1997. Firmato da entrambi gli autori.

Pencil on paper. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for foil card n. 4 of the Fleer Ultra Spider-Man "Hammerhead" series produced by Marvel in 1997. Signed by both authors.

€ 350 - 550

647

GREG & TIM HILDEBRANDT

Klaw, 1994
matita su carta, 28 x 43 cm

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per la card n. 63 della serie Marvel Masterpieces "Klaw" prodotta dalla Marvel nel 1994. Lievi pieghe e fori di affissione al margine superiore. Firmato da entrambi gli autori.

Pencil on paper. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for card n. 63 of the Marvel Masterpieces "Klaw" series produced by Marvel in 1994. Slight folds and holes for posting in the upper margin. Signed by both authors.

€ 400 - 600

648

GREG & TIM HILDEBRANDT

Baron Strucke, anni '90
matita su carta, 28 x 21,5 cm

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per una card della serie Marvel Masterpieces "Baron Strucke" prodotta dalla Marvel negli anni '90. Fori di affissione al margine superiore. Firmato da entrambi gli autori.

Pencil on paper. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for a card of the Marvel Masterpieces "Baron Strucke" series produced by Marvel in the 90s. Pin holes in the upper margin. Signed by both authors.

€ 300 - 500

649

GREG & TIM HILDEBRANDT

Blood Wraith, 1994
matita su carta, 22 x 28 cm

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per la card n. 14 della serie Marvel Masterpieces "Blood Wraith" prodotta dalla Marvel nel 1994. Firmato da entrambi gli autori.

Pencil on paper. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for card n. 14 of the Marvel Masterpieces "Blood Wraith" series produced by Marvel in 1994. Signed by both authors.

€ 300 - 500

650

GREG & TIM HILDEBRANDT

Cyclops, 1994
matita su carta, 22 x 28 cm

Disegno preliminare realizzato dai fratelli Hildebrandt per la card n. 25 della serie Marvel Masterpieces "Cyclops" prodotta dalla Marvel nel 1994. Firmato da entrambi gli autori.

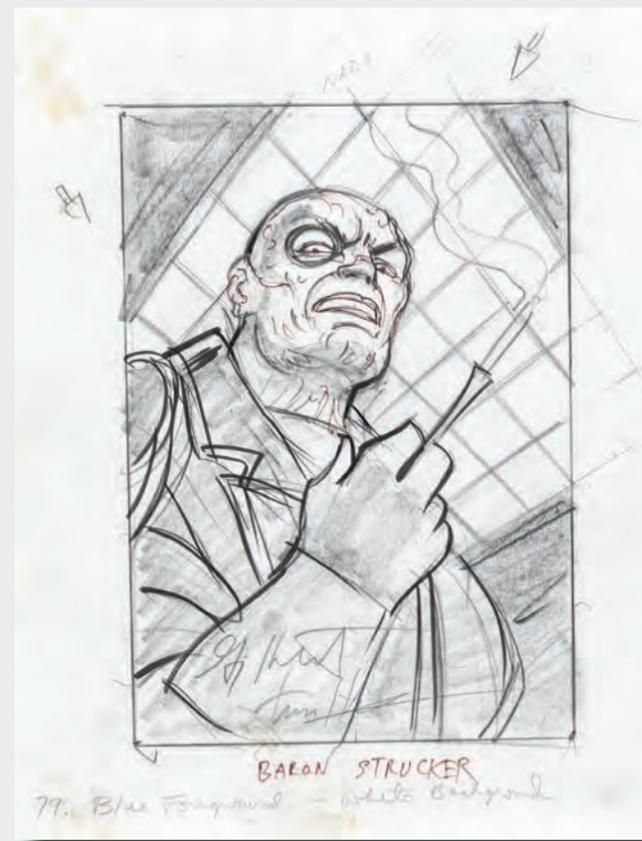
Pencil on paper. Preliminary drawing made by the Hildebrandt brothers for card n. 25 of the Marvel Masterpieces "Cyclops" series produced by Marvel in 1994. Signed by both authors.

€ 300 - 500

647



648



645



646

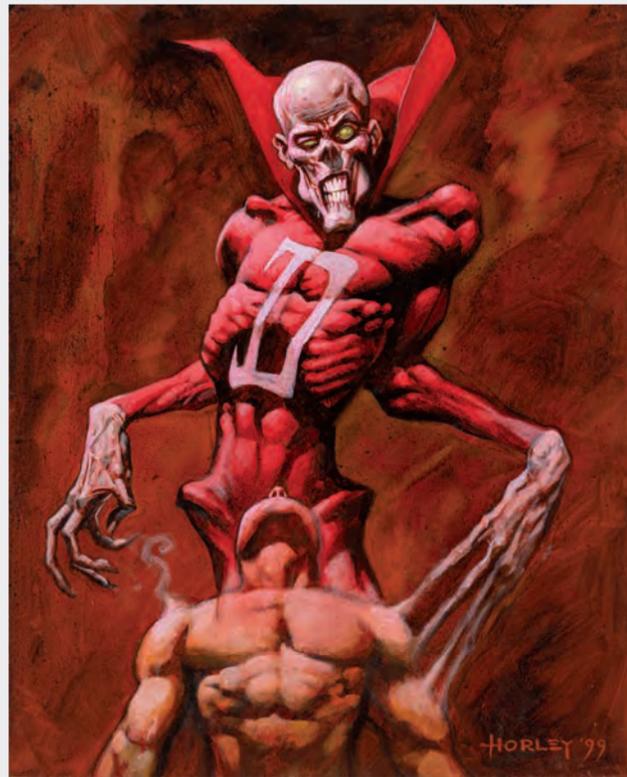


649



650





651

ALEX HORLEY (ALESSANDRO ORLANDELLI)

Deadman, 1999
tempera e olio su cartoncino, 28 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Horley nel 1999 raffigurante Deadman, una delle più potenti e iconiche rappresentazioni del personaggio DC. Firmata e datata.

Tempera and oil on thin cardboard. Original illustration made by Horley in 1999 depicting Deadman, one of the most powerful and iconic representations of the DC character. Signed and dated.

€ 900 - 1.400

652

KELLY JARVIS

Tom & Jerry, 1992
matita, china e retino su cartoncino, 54,5 x 40,5 cm

Tavola domenicale del 26/01/1992 per "Tom & Jerry". Su due pannelli.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Sunday comic strip from 26/01/1992 for "Tom & Jerry". On two panels.

€ 150 - 250



653

SYDNEY JORDAN

Jeff Hawke - Immortal Toys, 1961
matita, china e retino su cartone, 43 x 14 cm

Striscia giornaliera n. H 2388 per "Jeff Hawke". Firmata al retro.

Pencil, ink and zipatone on cardboard. Daily comic strip n. H 2388 for "Jeff Hawke". Signed on the back.

€ 350 - 550

654

JACK KIRBY

2001: A Space Odyssey - Beast Killer, 1976
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per "Beast Killer" il primo capitolo del celebre adattamento al cult cinematografico di Stanley Kubrick, edita su 2001: A Space Odyssey n. 1 a pag. 3 dalla Marvel nel 1976. Chine di Mike Royer.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Kirby for "Beast Killer" the first chapter of the famous adaptation to the cult film by Stanley Kubrick, published in 2001: A Space Odyssey n. 1 on page 3 by Marvel in 1976. Ink by Mike Royer.

€ 6.800 - 10.000



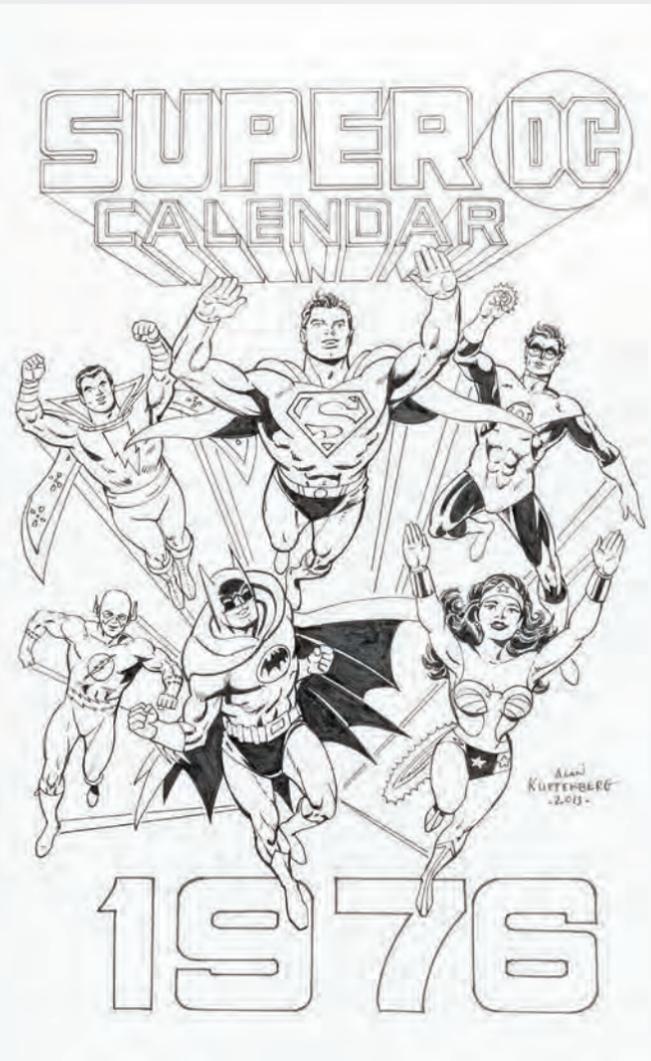
655

ALAN KUPPERBERG
Super DC Calendar 1976, 2013
matita e china su cartoncino, 28 x 43,5 cm

Recreation originale realizzata da Kupperberg per il mitico Super DC Calendar 1976. Firmata e data.

Pencil and ink on thin cardboard. Original recreation made by Kupperberg for the legendary Super DC Calendar 1976. Signed and dated.

€ 500 - 800



656

KEN LANDGRAF
Superman Family - Nightwing & Flamebird: Battle with the Bizarro Brain, 1978
matita e china su cartoncino DC, 27 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Landgraf per "Nightwing & Flamebird: Battle with the Bizarro Brain", edita su Superman Family n. 187 a pag. 4 dalla DC nel 1978.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Landgraf for "Nightwing & Flamebird: Battle with the Bizarro Brain", published on Superman Family n. 187 on page 4 by DC in 1978.

€ 150 - 250



657

LARRY LIEBER
The Amazing Spider-Man, 1988
pastello e china su cartoncino, 34 x 11.5 cm

Striscia giornaliera del 02/04/1988 per "The Amazing Spider-Man". Firmata e data.

Pastel and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 04/02/1988 for "The Amazing Spider-Man". Signed and dated.

€ 550 - 900



658



659



658

BOB LUBBERS
Tarzan, 1952
matita e china su cartoncino, 50,5 x 15,5 cm

Striscia giornaliera n. 4165 del 15/12/1952 per "Tarzan". Firmata e data.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. 4165 of 12/15/1952 for "Tarzan". Signed and dated.

€ 250 - 400

659

WILSON MCCOY
The Phantom - Flying Horse, 1959
matita, china e retino su cartoncino, 56 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 30/11/1959 per "The Phantom". Lieve piega verticale al centro. Firmata e data.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 11/30/1959 for "The Phantom". Slight vertical crease in the center. Signed and dated.

€ 350 - 550

660



661



660

GEORGE MCMANUS
Bringing Up Father, 1936

matita, china e retino su cartoncino, 46 x 11,5 cm

Striscia giornaliera del 30/05/1936 per "Bringing Up Father". Elegante, raffinato, caricaturale ma al tempo stesso splendido, lo stile di McManus è ancora oggi uno dei più fulgidi esempi di arte fumettistica. Si segnala la rarissima presenza di tutti i retini originali. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 05/30/1936 for "Bringing Up Father". Signed and dated.

€ 500 - 800

661

FRANK MILLER
Batman: The Dark Knight Falls, 2021

pennarello su comic book, 17 x 25,5 cm

Sketch originale realizzato da Miller sulla copertina di Batman: The Dark Knight Returns n. 4 edito dalla DC nel 1986. Il volto del cavaliere oscuro realizzato da uno degli autori che più di tutti lo hanno reso immortale, il tutto certificato dalla CGC con un grading 9.2 (CGC Cert # 2672852006). Case sigillato e in ottime condizioni. Firmato.

Marker on comic book. Original sketch made by Miller on the cover of Batman: The Dark Knight Returns n. 4 published by DC in 1986. Certified by the CGC with a grading 9.2 (CGC Cert # 2672852006). Case sealed and in excellent condition. Signed.

€ 500 - 800

662

FRANK MILLER
Sin City - Family Values, 1997

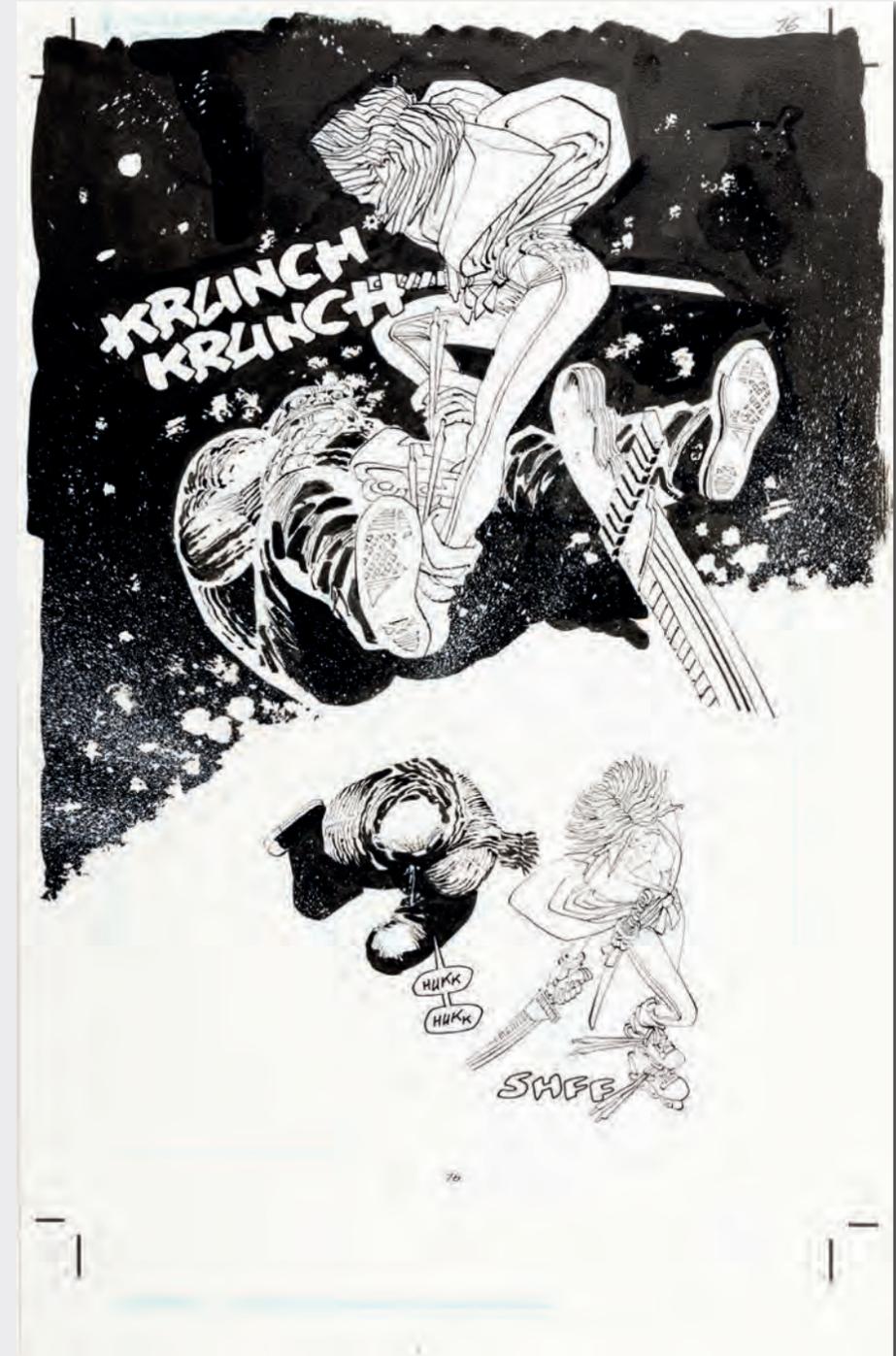
matita e china su cartoncino, 30,5 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Miller per "Family Values", quinto episodio della saga di Sin City, edita a pag. 76 dalla Dark Horse nel 1997. Una splash page da mozzare il fiato, potente e dinamica come solo Miller sa costruire, un mix geniale e unico di violenza dark e raffinatezza noir.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Miller for "Family Values", fifth episode of the Sin City saga, published on page 76 by Dark Horse in 1997. A breathtaking splash page, powerful and dynamic as only Miller can build, a brilliant and unique mix of dark violence.

€ 11.500 - 15.000

662





663

GRAY MORROW
Flash Gordon, 1991

matita, china e retino su cartoncino, 53 x 23,5 cm

Tavola domenicale del 02/06/1991 per "Flash Gordon". Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Sunday comic strip from 02/06/1991 for "Flash Gordon". Signed and dated.

€ 400 - 600



664

RUSSELL MYERS
Broom Hilda, 1970

matita, china e retino su cartoncino rimontato, 56 x 18 cm

Striscia giornaliera del 29/05/1970 per "Broom Hilda". Nata solo 40 giorni prima (il 19 Aprile del 1970) dal genio di Myers, Broom Hilda è una striscia che sfrutta in maniera arguta e originale gli archetipi delle fiabe e del fantasy in chiave umoristica, avendo come protagonista una strega di 1500 anni sempre alla ricerca di uno spasimante, ma il fatto di non rispondere esteticamente ai canoni di bellezza classici richiesti sembra non scalfirla affatto. Prima vignetta in fotocopia. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on reassembled thin cardboard. Daily comic strip from 05/29/1970 for "Broom Hilda". First panel in photocopy. Signed and dated.

€ 900 - 1.400



665

OTTO MESSMER
Felix The Cat, 1951

matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Messmer per Felix the Cat n. 16 edita a pag. 11 dalla Dell Comics nel 1951. Piegia all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Messmer for Felix the Cat n. 16 published on page 11 from Dell Comics in 1951. Fold at the top left corner.

€ 350 - 550

666

PAUL NORRIS
Brick Bradford, 1965

matita e china su cartoncino, 59,5 x 44 cm

Tavola domenicale del 07/11/1965 per "Brick Bradford". Due pieghe orizzontali. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 07/11/1965 for "Brick Bradford". Two horizontal folds. Signed and dated.

€ 450 - 700



BRICK BRADFORD

IRV NOVICK
The Flash - Nowhere On The Face Of The Earth!, 1975
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tabola originale realizzata da Novick per "Nowhere On The Face Of The Earth!", edita su The Flash n. 236 a pag. 5 dalla DC nel 1975.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Novick for "Nowhere On The Face Of The Earth!", Published on The Flash n. 236 on page 5 by DC in 1975.

€ 1.300 - 2.000

IRV NOVICK
Batman - Two for the Money!, 1979
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tabola originale realizzata da Novick per "Two for the Money!", edita su Batman n. 313 a pag. 2 dalla DC nel 1979.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Novick for "Two for the Money!", Published on Batman n. 313 on page 2 by DC in 1979.

€ 350 - 550



IRV NOVICK
DC Special Series - Five Star Super Hero Spectacular, 1977
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tabola originale realizzata da Novick per "Five Star Super Hero Spectacular", edita su DC Special Series n. 1 a pag. 9 dalla DC nel 1977.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Novick for "Five Star Super Hero Spectacular", published on DC Special Series n. 1 on page 9 by DC in 1977.

€ 550 - 900

IRV NOVICK
The Joker - Sherlock Stalks the Joker!, 1976
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tabola originale realizzata da Novick per "Sherlock Stalks the Joker!", edita su The Joker n. 6 a pag. 13 dalla DC nel 1976.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Novick for "Sherlock Stalks the Joker!", Published on The Joker n. 6 on page 13 by DC in 1976.

€ 350 - 550



IRV NOVICK
Adventure Comics - The Flash: A Nightmare to Remember!, 1978
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tabola originale realizzata da Novick per "The Flash: A Nightmare to Remember!", edita su Adventure Comics n. 460 a pag. 2 dalla DC nel 1978.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Novick for "The Flash: A Nightmare to Remember!", Published on Adventure Comics n. 460 on page 2 by DC in 1978.

€ 1.500 - 2.200

IRV NOVICK
The Joker - Sherlock Stalks the Joker!, 1976
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tabola originale realizzata da Novick per "Sherlock Stalks the Joker!", edita su The Joker n. 6 a pag. 17 dalla DC nel 1976.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Novick for "Sherlock Stalks the Joker!", Published on The Joker n. 6 on page 17 by DC in 1976.

€ 350 - 550





673

JUAN ORTIZ

Detective Comics - Robin: The League of Crime, 1979
matita, china e retino su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Ortiz per "Robin: The League of Crime", edita su Detective Comics n. 482 a pag. 9 dalla DC nel 1979.

Pencil, ink and zipatone on DC thin cardboard. Original comic art made by Ortiz for "Robin: The League of Crime", published on Detective Comics n. 482 on page 9 by DC in 1979.

€ 200 - 350

674

BRANT PARKER

The Wizard of ID, 1979

matita, china e retino su cartoncino, 52 x 18 cm

Striscia giornaliera del 05/09/1979 per "The Wizard of ID". Ideata da Johnny Hart (creatore di B.C.), Wizard of ID è ambientata in un castello medievale popolato da personaggi comici e sarcastici con modi di pensare e problemi quotidiani decisamente più da ventesimo secolo che da Medioevo.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 05/09/1979 for "The Wizard of ID".

€ 400 - 600



675

PAU (PAOLO BRUNI)

Batman Sunrise, 2022

pastello, china e tempera su cartoncino, 35 x 42 cm

Disegno originale realizzato da Pau, storico cantante dei Negrita, come omaggio alla pop art e al mondo dei fumetti. Opera esposta alla mostra "BIPOLE ART - Artwork & Comics Vision" tenutasi presso la galleria Marco Lucchetti di Lugano nel 2022. Firmata con timbro.

Pastel, Ink and tempera on thin cardboard. Original drawing made by Pau, historic singer of Negrita, as a tribute to pop art and the world of comics. Work exhibited at the exhibition "BIPOLE ART - Artwork & Comics Vision" held at the Marco Lucchetti gallery in Lugano in 2022. Signed with stamp.

€ 400 - 600

676

PAU (PAOLO BRUNI)

Betty Pop, 2022

acrilici su tela, 50 x 50 cm

Dipinto originale realizzato da Pau, storico cantante dei Negrita, come omaggio alla pop art e al mondo dei fumetti. Opera esposta alla mostra "BIPOLE ART - Artwork & Comics Vision" tenutasi presso la galleria Marco Lucchetti di Lugano nel 2022. Firmata, datata e titolata al retro.

Original painting made by Pau, historic singer of Negrita, as a tribute to pop art and the world of comics. Work exhibited at the exhibition "BIPOLE ART - Artwork & Comics Vision" held at the Marco Lucchetti gallery in Lugano in 2022. Signed, dated and titled on the back.

€ 1.300 - 2.000





677

ALEX RAYMOND*Secret Agent X-9*, 1934

matita, pastello e china su cartoncino, 68,5 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 15/11/1934 per "Secret Agent X-9". In risposta al travolgente successo di Dick Tracy l'editore William Randolph Hearst ingaggiò personalmente il più grande scrittore hard-boiled del periodo Dashiell Hammett, al quale fu affiancato un giovanissimo ma alquanto promettente astro del fumetto americano, il ventiquattrenne Alex Raymond, per creare quello che diventerà un personaggio leggendario del suo genere: Secret Agent X-9. Una rarissima strip dal secondo ciclo narrativo della serie intitolato "Mystery of the Silent Guns" in cui Hammett era ancora ai testi insieme a un Raymond in stato di grazia. Piccolo strappo restaurato al margine inferiore, mancanza all'angolo inferiore destro, fori di affissione agli angoli. Firmata e datata.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 11/15/1934 for "Secret Agent X-9". Small tear restored in the lower margin, lack in the lower right corner, holes for posting in the corners. Signed and dated.

€ 3.500 - 5.500

678



678

ALEX RAYMOND*Rip Kirby*, 1951

matita e china su cartoncino, 55,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 20/10/1951 per "Rip Kirby". Il personaggio di Rip Kirby è forse il più autobiografico tra quelli creati da Alex Raymond, infatti, come lui, è un ex marine diventato detective privato, come Raymond ama fumare la pipa ed è sempre molto elegante, raffinato e colto. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 10/20/1951 for "Rip Kirby". Signed and dated.

€ 2.300 - 3.500



679

ALEX RAYMOND*Rip Kirby*, 1951

matita e china su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 31/07/1951 per "Rip Kirby". Il personaggio di Rip Kirby è forse il più autobiografico tra quelli creati da Alex Raymond, infatti, come lui, è un ex marine diventato detective privato, come Raymond ama fumare la pipa ed è sempre molto elegante, raffinato e colto. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 07/31/1951 for "Rip Kirby". Signed and dated.

€ 1.700 - 2.500

680

ALEX RAYMOND*Rip Kirby*, 1955

matita e china su cartoncino, 56 x 17 cm

Striscia giornaliera del 14/07/1955 per "Rip Kirby". Una rara e affascinante strip notturna, il fiore all'occhiello di Raymond. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 07/14/1955 for "Rip Kirby". Signed and dated.

€ 1.000 - 2.000





681

GEORGE PÉREZ
Green Lantern, anni 2010

matita, pastello e china su cartoncino, 23 x 30,5 cm

Piccola macchia al margine sinistro. Firmato.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Small spot in the left margin. Signed.

€ 800 - 1.200

682

ERIC POWELL
The Goon - Apologies to Rockwell, 2003

china, acquerello e tempera su cartone, 25,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Powell come omaggio al celebre dipinto "Christmas Trio" del 1923 di Norman Rockwell. Firmata e datata.

Ink, Watercolor and tempera on cardboard. Original illustration made by Powell as a tribute to Norman Rockwell's famous 1923 painting "Christmas Trio". Signed and dated.

€ 3.000 - 5.000

683

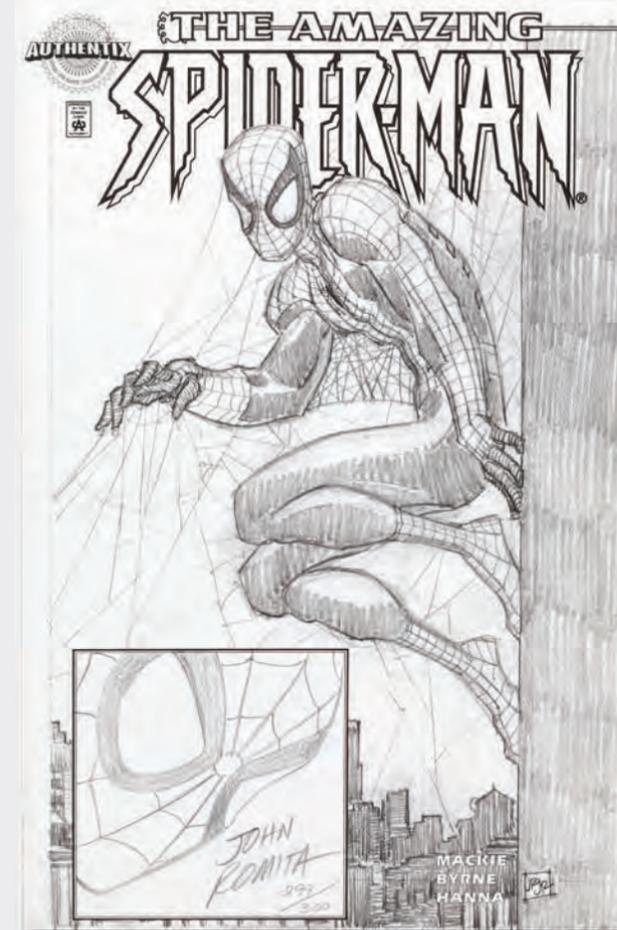
JOHN ROMITA JR.
Spider-Man: The Lost Years - Strangers, 1995

matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "Strangers", edita su Spider-Man: The Lost Years n. 1 a pag. 22 dalla Marvel nel 1995.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Romita Jr. for "Strangers", published on Spider-Man: The Lost Years n. 1 on page 22 by Marvel in 1995.

€ 700 - 1.000



684

JOHN ROMITA SR.
Marvel Authentix: Amazing Spider-Man, 1998

matita su comic book, 17 x 25,5 cm

Disegno originale realizzato da Romita Sr. sulla copertina di Marvel Authentix: Amazing Spider-Man n. 1 edito dalla Marvel in sole 300 copie (la nostra è la 299 su 300) nel 1986. Si allega il CoA della Marvel Comics. Firmato e numerato.

Pencil on comic book. Original drawing made by Romita Sr. on the cover of Marvel Authentix: Amazing Spider-Man n. 1 published by Marvel in only 300 copies (ours is 299 out of 300) in 1986. The CoA of Marvel Comics is attached. Signed and numbered.

€ 1.100 - 1.600

685

FRANK ROBBINS
Johnny Hazard - Flying Legion, 1962

matita e china su cartoncino, 66 x 46 cm

Tavola domenicale del 19/08/1962 per "Johnny Hazard". Fori di affissione al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 08/19/1962 for "Johnny Hazard". Pin holes in the upper margin.

€ 500 - 800





686

BUD SAGENDORF
Popeye - House Boat, 1957
 matita e china su cartoncino, 36 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 4 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Sagendorf for "House Boat", Popeye's horizontal comic book adventure published in Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 4 by KK Publications in 1957.

€ 250 - 400

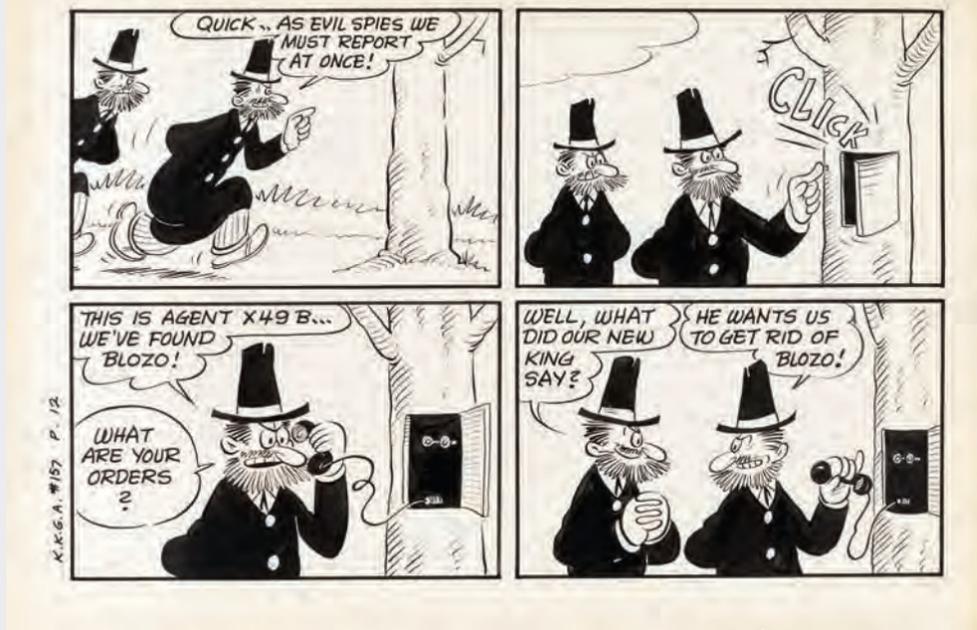
687

BUD SAGENDORF
Popeye - House Boat, 1957
 matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 5 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Sagendorf for "House Boat", Popeye's horizontal comic book adventure published in Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 5 by KK Publications in 1957.

€ 250 - 400



688

BUD SAGENDORF
Popeye - House Boat, 1957
 matita e china su cartoncino, 36 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 12 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Sagendorf for "House Boat", Popeye's horizontal comic book adventure published in Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 12 by KK Publications in 1957.

€ 200 - 350

689

BUD SAGENDORF
Popeye - House Boat, 1957
 matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Sagendorf per "House Boat", avventura in formato comic book orizzontale di Popeye pubblicata su Boys' and Girls' March of Comics n. 157 a pag. 13 dalla K.K. Publications nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Sagendorf for "House Boat", Popeye's horizontal comic book adventure published in Boys' and Girls' March of Comics n. 157 on page 13 by KK Publications in 1957.

€ 200 - 350





690

BUD SAGENDORF

Popeye, 1971
matita e china su cartoncino, 59 x 41,5 cm

Tavola domenicale del 12/12/1971 per "Popeye". Piega orizzontale al centro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 12/12/1971 for "Popeye". Horizontal crease in the center. Signed and dated.

€ 900 - 1.400

691

ALEX SAVIUK

Action Comics - Aquaman: Something Fishy!, 1982
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Saviuk per "Aquaman: Something Fishy!", edita su Action Comics n. 537 a pag. 5 dalla DC nel 1982.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Saviuk for "Aquaman: Something Fishy!", Published on Action Comics n. 537 on page 5 by DC in 1982.

€ 1.300 - 2.000



692

TIM SALE

Batman Ghosts: A Legends of the Dark Knight Halloween Special, 1995

matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Sale per "Batman Ghosts: A Legends of the Dark Knight Halloween Special" edita a pag. 44 dalla DC nel 1995. Una storia leggendaria tra le più amate dai fan del cavaliere oscuro, Loeb e Sale mettono in scena una trama dickensiana in cui Bruce Wayne durante la notte di Halloween viene visitato da tre spiriti che gli mostreranno il suo passato, presente e futuro. In questa pagina vediamo l'epilogo di questa lunga notte, l'ultimo spirito è un uomo incappucciato che mostra a Bruce la sua bara rivelandogli quanti pochi sentiranno la sua mancanza se continuerà ad allontanare tutti le persone care da sè; l'uomo incappucciato è lo stesso Bruce con il costume da Batman, ma le sue sembianze sono quelle di un orrido scheletro. Di grande rarità.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Sale for "Batman Ghosts: A Legends of the Dark Knight Halloween Special" published on page. 44 by DC in 1995. In this page we see the epilogue of this long night, the last spirit is a hooded man who shows Bruce his coffin revealing to him how few will miss him if he keeps pushing all loved ones away from himself; the hooded man is Bruce himself in the Batman suit, but his appearance is that of a hideous skeleton. Of great rarity.

€ 9.800 - 15.000

693

ALEX SAVIUK & JOE SINNOTT

Amazing Spider-Man, 2005
matita e china su cartoncino Marvel, 43 x 28 cm

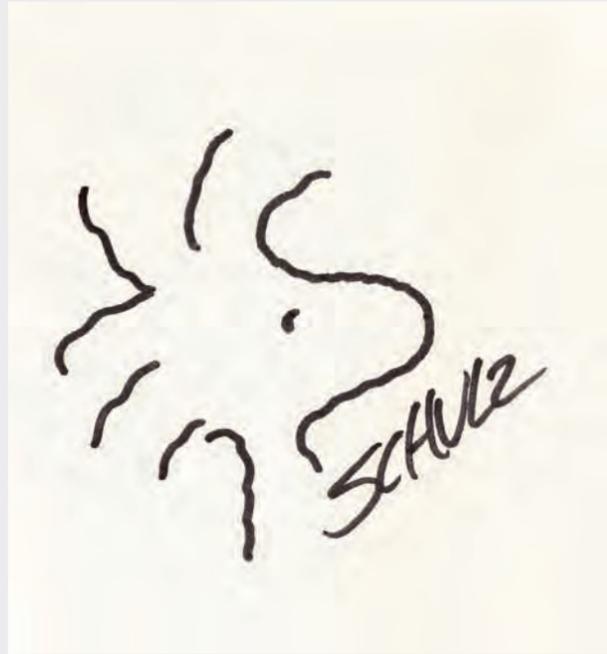
Tavola domenicale del 27/02/2005 realizzata da Saviuk e Sinnott per "Amazing Spider-Man". Firmata dai due autori e da Stan Lee.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Sunday comic strip from 02/27/2005 made by Saviuk and Sinnott for "Amazing Spider-Man". Signed by the two authors and by Stan Lee.

€ 1.400 - 2.000

693





694

KURT SCHAFFENBERGER

The Flash - The Golden Glider's Final Fling!, 1978
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Schaffenberger per "The Golden Glider's Final Fling!", edita su The Flash n. 264 a pag. 23 dalla DC nel 1978.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Schaffenberger for "The Golden Glider's Final Fling!", Published on The Flash n. 264 on page 23 by DC in 1978.

€ 500 - 800

695

CHARLES M. SCHULZ

Woodstock, anni '90
pennarello su carta, 9,5 x 10,5 cm

Pin-Up originale realizzato da Schulz raffigurante l'iconico uccellino Woodstock. Si allega certificato di autenticità della galleria americana di provenienza. Firmato.

Marker on paper. Original Pin-Up made by Schulz depicting the iconic bird Woodstock. Attached is a certificate of authenticity from the American gallery of origin. Signed.

€ 300 - 500

696

MIKE SEKOWSKY

The Brute - The Night of the Brute, 1975
matita e china su cartoncino, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Sekowsky per "The Night of the Brute", edita su The Brute n. 1 a pag. 8 dalla Atlas nel 1975. Un gigantesco uomo di Neanderthal scongelato da un blocco di ghiaccio che va su tutte le furie nel mondo moderno...la risposta della Atlas all'Hulk della Marvel.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Sekowsky for "The Night of the Brute", published on The Brute n. 1 on page 8 by Atlas in 1975.

€ 400 - 600



697

REG SMYTHE

Andy Capp, anni '70
matita, china e acquerello su cartone, 40 x 14 cm

Striscia giornaliera per "Andy Capp", realizzata da Smythe durante gli anni '70 per le pagine del The Daily Mirror. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Daily comic strip for "Andy Capp", made by Smythe during the 70s for the pages of The Daily Mirror. Signed.

€ 250 - 400

698

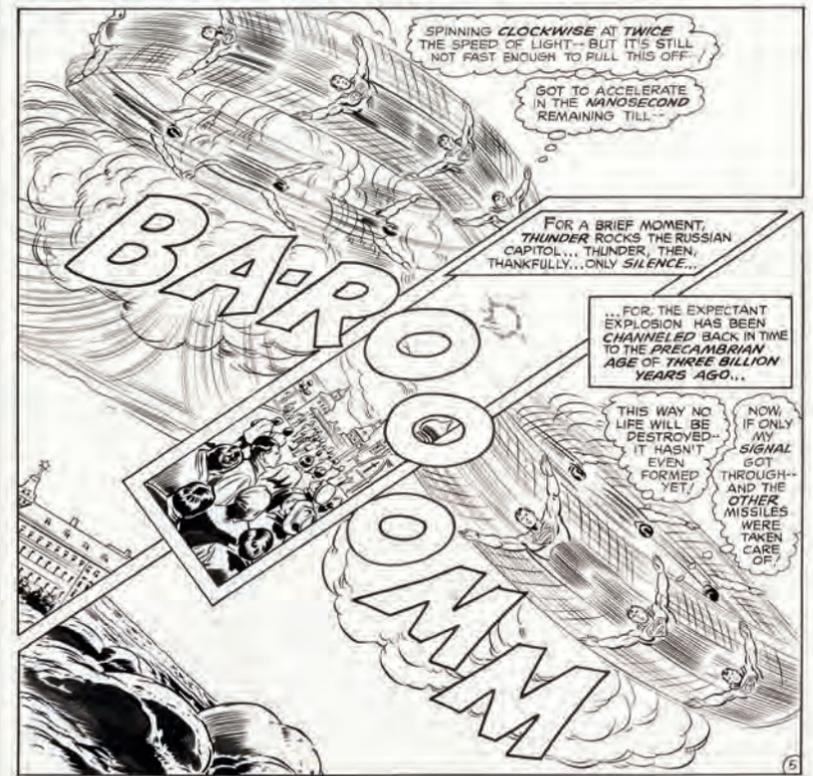
CURT SWAN

Action Comics - Superman: Countdown of the Killer Computer!, 1980
matita e china su cartoncino DC, 27 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Swan per "Superman: Countdown of the Killer Computer!", edita su Action Comics n. 514 a pag. 5 dalla DC nel 1980.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Swan for "Superman: Countdown of the Killer Computer!", published on Action Comics n. 514 on page 5 by DC in 1980.

€ 1.000 - 2.000



699

AL WILLIAMSON
Secret Agent Corrigan, 1969
matita, pastello e china su cartoncino, 52 x 18 cm

Striscia giornaliera del 24/09/1969 per "Secret Agent Corrigan".
Piega verticale. Firmata, datata e dedicata.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 09/24/1969 for "Secret Agent Corrigan". Vertical crease. Signed, dated and dedicated.

€ 200 - 350

699



FOR PIERO ZANOTTO WITH MY WARMEST GOOD WISHES - Al Williamson

700

AL WILLIAMSON
Secret Agent Corrigan, 1970
matita e china su cartoncino, 51 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 17/02/1970 per "Secret Agent Corrigan".
Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 17/02/1970 for "Secret Agent Corrigan". Signed, dated and dedicated.

€ 2.000 - 3.500

700



TO PAST MARCHESINI WITH MY WARMEST GOOD WISHES - Al Williamson

701



Corrigan's mind reels... his feet feel rooted to the spot...

IT'S NOT A MOVIE BEING PROJECTED! THOSE THINGS ARE MOVING ALL AROUND MADAME SATAN!

BUT HOW CAN ANYONE HAVE THE POWER TO SUMMON DEMONS... HOW?!

701

AL WILLIAMSON
Secret Agent Corrigan, 1975
matita e china su cartoncino, 52 x 16 cm

Striscia giornaliera del 19/04/1975 per "Secret Agent Corrigan".
Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 04/19/1975 for "Secret Agent Corrigan". Signed and dated.

€ 2.500 - 3.800

702



702

MORT WALKER
Beetle Bailey, 1961
matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 26/12/1961 per "Beetle Bailey". Piega verticale al centro e tracce di adesivo agli angoli. Firmata, datata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 12/26/1961 for "Beetle Bailey". Vertical crease in the center and traces of adhesive in the corners. Signed, dated and dedicated.

€ 600 - 1.000

703

CHIC YOUNG
Blondie, 1965
matita e china su cartoncino, 48,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 11/02/1965 per "Blondie". Prototipo delle moderne sit-com, questa striscia, nata dal genio di Young nel 1930, vede protagonista la tradizionale famiglia americana dei Bumstead. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 11/02/1965 for "Blondie". Signed and dated.

€ 250 - 400

703





704

CHIC YOUNG*Blondie*, 1936

matita e china su cartoncino, 51 x 32,5 cm

Tavola domenicale del 22/11/1936 per "Blondie". Prototipo delle moderne sit-com, questa striscia, nata dal genio di Young nel 1930, vede protagonista la tradizionale famiglia americana dei Bumstead qui al gran completo: i coniugi Blondie e Dagwood, il cagnolino Daisy, e il piccolo Baby Dumpling. Su due pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 11/22/1936 for "Blondie". On two panels. Signed and dated.

€ 1.900 - 2.500

705

LYMAN YOUNG & NAT EDSON*Tim Tyler's Luck*, 1937

matita, china e retino su cartoncino, 65 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 26/01/1937 per "Tim Tyler's Luck". Edson fu un collaboratore non accreditato (ghost artist) di Young tra il 1934/1945. Firmata, datata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 26/01/1937 for "Tim Tyler's Luck". Edson was an uncredited collaborator (ghost artist) of Young between 1934/1945. Signed, dated and dedicated.

€ 450 - 700

705



L'ARTE DEL FUMETTO EROTICO

706

ALLER (GIOVANNI ALESSANDRI)
De Sade - Il popolo dell'anello, 1979
tempera su cartoncino, 32 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Aller per "Il popolo dell'anello", edito su De Sade n. 161 dalla Ediperiodici nel 1979. Lievi pieghe ai margini.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Aller for "Il popolo dell'anello", published in De Sade n. 161 by Ediperiodici in 1979. Slight creases at the edges.

€ 300 - 500

709

ROBERTO BALDAZZINI
Beba: Le 110 pompe, 2006
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Baldazzini per "Beba: Le 110 pompe", edita a pag. 73 dalla Kappa Edizioni nel 2006. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Baldazzini for "Beba: The 110 pumps", published on page 73 by Kappa Edizioni in 2006. Signed and titled.

€ 125 - 200

707

JORDI BERNET
Chiara di notte: un lungo spogliarello ed un losco figuro, anni '90
matita e china su cartoncino, 32,5 x 46 cm

Illustrazione originale realizzata da Bernet per la sua sexy eroina Chiara, qui ripresa tredici volte in un lungo e sensuale spogliarello. Firmata.

pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Bernet for his sexy heroine Chiara, shown here thirteen times in a long and sensual striptease. Signed.

€ 1.000 - 2.000

710

ROBERTO BALDAZZINI
Beba: Le 110 pompe, 2006
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Baldazzini per "Beba: Le 110 pompe", edita a pag. 105 dalla Kappa Edizioni nel 2006. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Baldazzini for "Beba: The 110 pumps", published on page 105 by Kappa Edizioni in 2006. Signed and titled.

€ 125 - 200

708

ROBERTO BALDAZZINI
Beba: Le 110 pompe, 2006
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Baldazzini per "Beba: Le 110 pompe", edita a pag. 12 dalla Kappa Edizioni nel 2006. Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Baldazzini for "Beba: The 110 pumps", published on page 12 by Kappa Edizioni in 2006. Signed and titled.

€ 125 - 200

711

ROBERTO BALDAZZINI
Beba: Le 110 pompe, 2006
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Baldazzini per "Beba: Le 110 pompe", edita a pag. 127 dalla Kappa Edizioni nel 2006. Firmata e titolata.

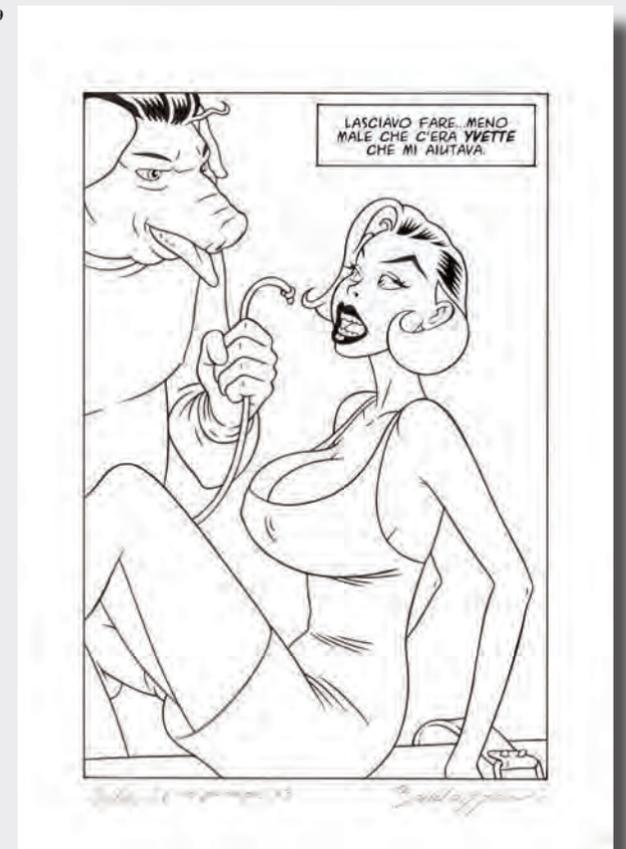
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Baldazzini for "Beba: The 110 pumps", published on page 127 by Kappa Edizioni in 2006. Signed and titled.

€ 125 - 200

708



709



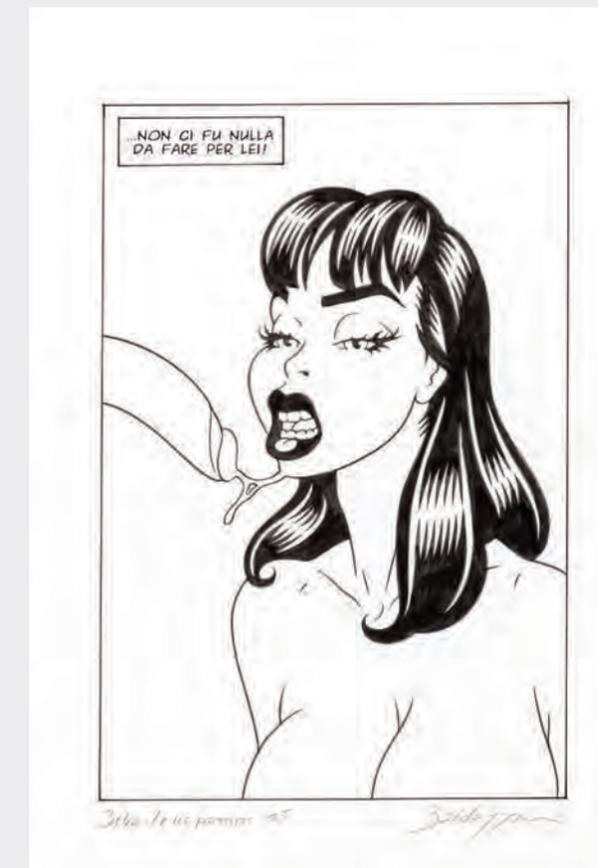
706



707



710



711



712

ALESSANDRO BIFFIGNANDI

La Peccatrice - La prima notte, 1984
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "La prima notte", edito su *La Peccatrice* supplemento n. 1 dalla Edifumetto nel 1984. Una delle opere più belle dell'intera produzione del maestro romano, in un formato di grandi dimensioni.

Tempera on cardboard. Original cover made by Biffignandi for "La prima notte", published in *La Peccatrice* supplement n. 1 by Edifumetto in 1984. One of the most beautiful works of the entire production of the Roman master, in a large format.

€ 7.000 - 10.000

712



713

GUIDO BUZZELLI

Raffaella Carrà, 1972
matita, pastelli e tempera su cartoncino, 56 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli per l'inserto della rubrica "Le dive da mettere al muro" edita sulla rivista *Menelik* n. 35 del Giugno 1972. Lievi pieghe agli angoli. Firmata con lo pseudonimo Blotz.

Pencil, pastels and Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Buzzelli for the insert of the column "The divas to put on the wall" published in the *Menelik* magazine n. 35 of June 1972. Slight creases at the corners. Signed under the pseudonym Blotz.

€ 400 - 600

713



714

FLORIANO BOZZI

Angelica - La furia di Orlando, 1969
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "La furia di Orlando", edito su Angelica n. 6 dalla S.I.E. nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "Orlando's Fury", published on Angelica n. 6 by the SIE in 1969.

€ 350 - 550

717

FLORIANO BOZZI

Teodora, 1970
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per Teodora, edito dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for Teodora, published by SIE in 1970.

€ 350 - 550

715

FLORIANO BOZZI

Justine, 1970
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per Justine, edito dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for Justine, published by SIE in 1970.

€ 350 - 550

718

FLORIANO BOZZI

Saffo - La statua d'argilla, 1970
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "La statua d'argilla", edito su Saffo n. 7 dalla S.I.E. nel 1970.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "The clay statue", published on Saffo n. 7 by the SIE in 1970.

€ 350 - 550

716

FLORIANO BOZZI

Bora Bora - Il sindacato all'attacco, 1970
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bozzi per "Il sindacato all'attacco", edito su Bora Bora n. 2 dalla S.I.E. nel 1970. Fori di affissione ai margini.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bozzi for "The union to attack", published on Bora Bora n. 2 by SIE in 1970. Pin holes in the margins.

€ 350 - 550

719

MASSIMO CARNEVALE

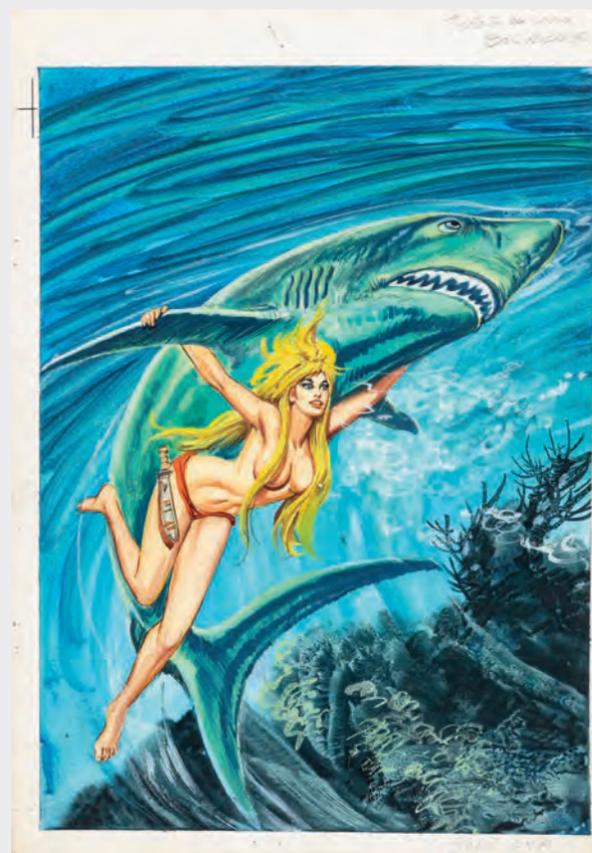
Arthur King - Venus, 1994
matita, china e acquerello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata da Carnevale per "Venus", edita su Arthur King n. 9 a pag. 25 dalla Cierre Editrice nel 1994. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Carnevale for "Venus", published on Arthur King n. 9 on page 25 by Cierre Editrice in 1994. Signed.

€ 250 - 400

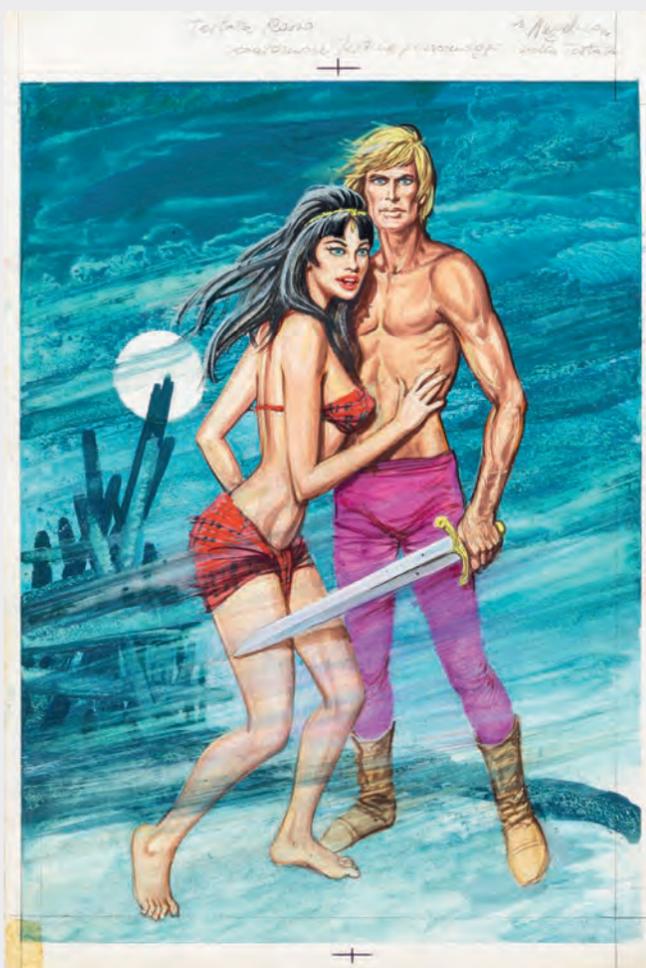
716



717



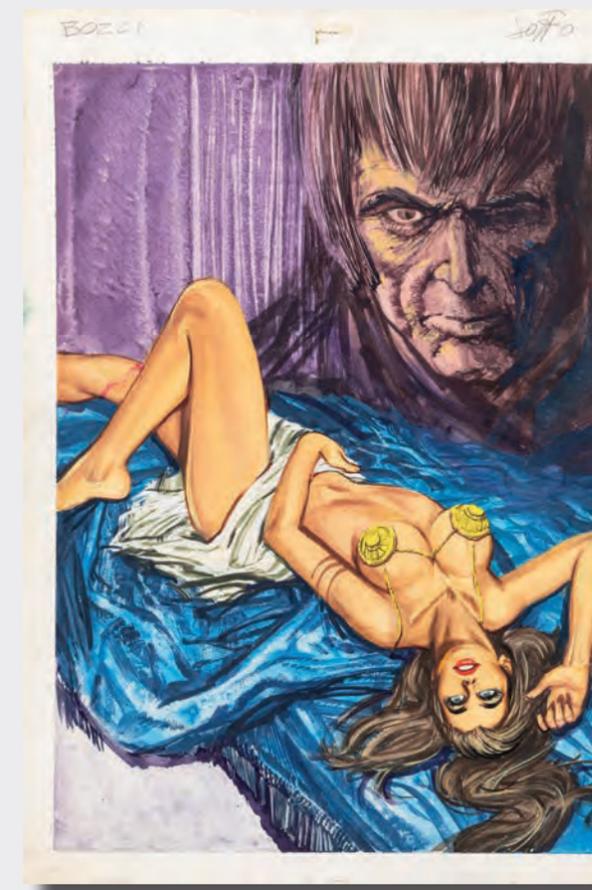
714



715



718



719



720

GIOVANNA CASOTTO
Cattive attitudini, anni '90
tecnica mista su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata dalla Casotto per la storia erotica "Cattive attitudini", pubblicata per la prima volta sulla rivista Blue negli anni '90. Sceneggiatura di Pasquale Petrolo (Lillo), rappresentato in questa tavola. Firmata al fronte e firmata e titolata al retro.

Mixed media on thin cardboard. Original comic art made by Casotto for the erotic story "Bad Attitudes", first published in Blue magazine in the 90s. Signed on the front and signed and titled on the back.

€ 350 - 550



721

AVERARDO CIRIELLO
Lucifera - Satiriasi eretica, 1975
tempera su cartone, 36 x 51 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per "Satiriasi eretica", edito su Lucifera n. 74 dalla Ediperiodici nel 1975. Una delle rarissime cover di Ciriello per questa testata, la vetta più alta della sua produzione erotica.

Tempera on cardboard. Original cover made by Ciriello for "Heretical Satiriasis", published in Lucifera n. 74 by Ediperiodici in 1975.

€ 4.500 - 6.500



722

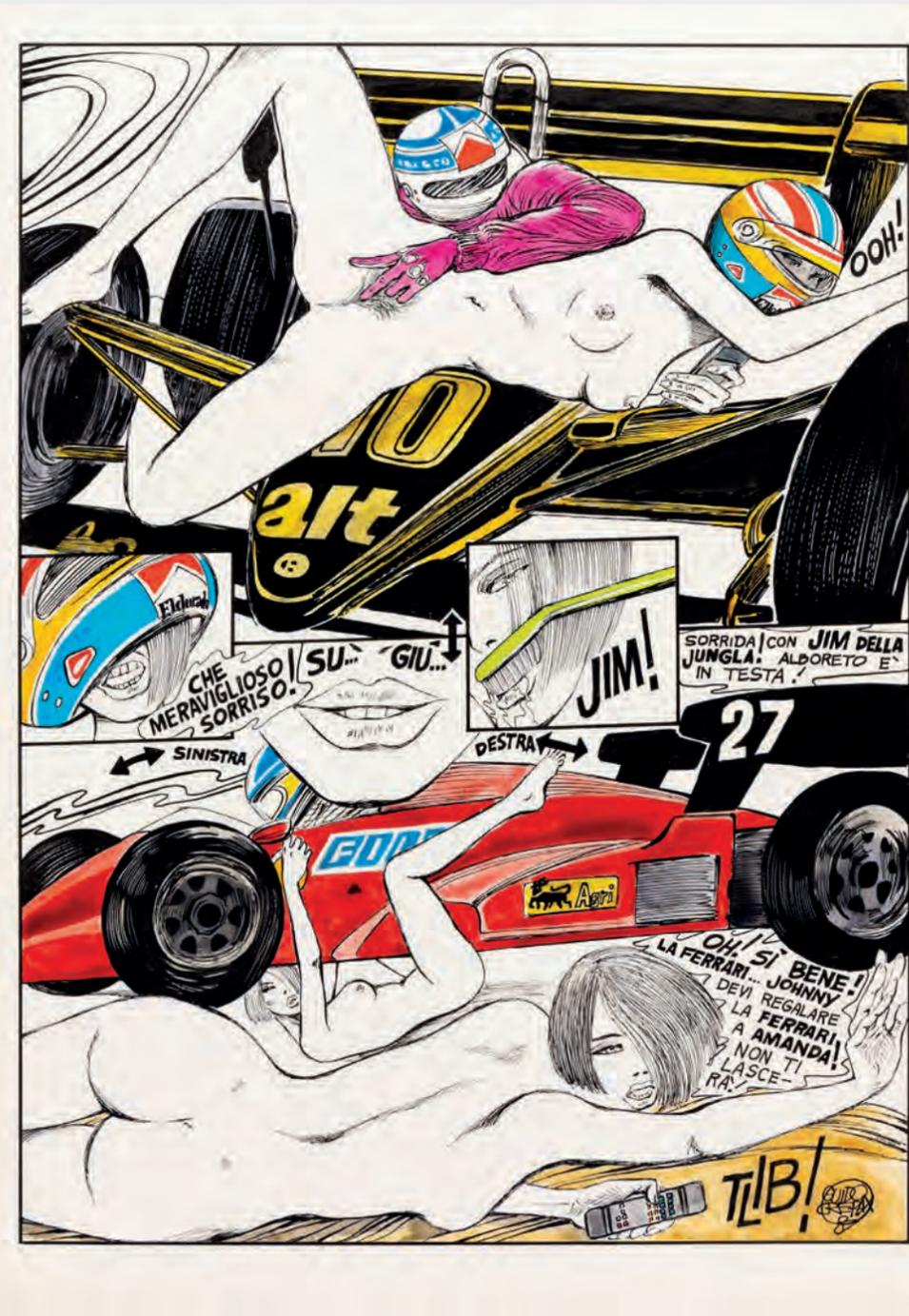
GUIDO CREPAX
Anita Color, 1987
matita, china e acquerello su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Anita Color", edita per la prima volta a pag. 9 nel volume Anita in diretta dalla Olympia Press nel 1988. Crepax torna a raccontare l'ossessione di Anita per il televisore ma questa volta parliamo di un tv color e dell'intrusione di quell'oggetto demoniaco che è il telecomando, adatto a consentire la schizofrenica e maniacale attività dello zapping. Il continuo cambio di canale assicura alla protagonista la compagnia di campioni dello sport, divi cinematografici, personaggi storici e letterari e quant'altro trasmesso dalla TV. In questa tavola troviamo Valentina alle prese con il campione di Formula 1 Michele Alboreto. Firmata e datata.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Anita Color", published for the first time on page 9 in the volume Anita in diretta by Olympia Press in 1988. Crepax returns to tell the obsession of Anita for the television but this time we are talking about a color TV and the interference of that demonic object that is the remote control, suitable for allowing the schizophrenic and manic activity of zapping. The constant change of channel ensures the protagonist the company of sports champions, film stars, historical and literary characters and anything else broadcast on TV. In this page we find Valentina struggling with the Formula 1 champion Michele Alboreto. Signed and dated.

€ 4.500 - 6.500

722



GUIDO CREPAX

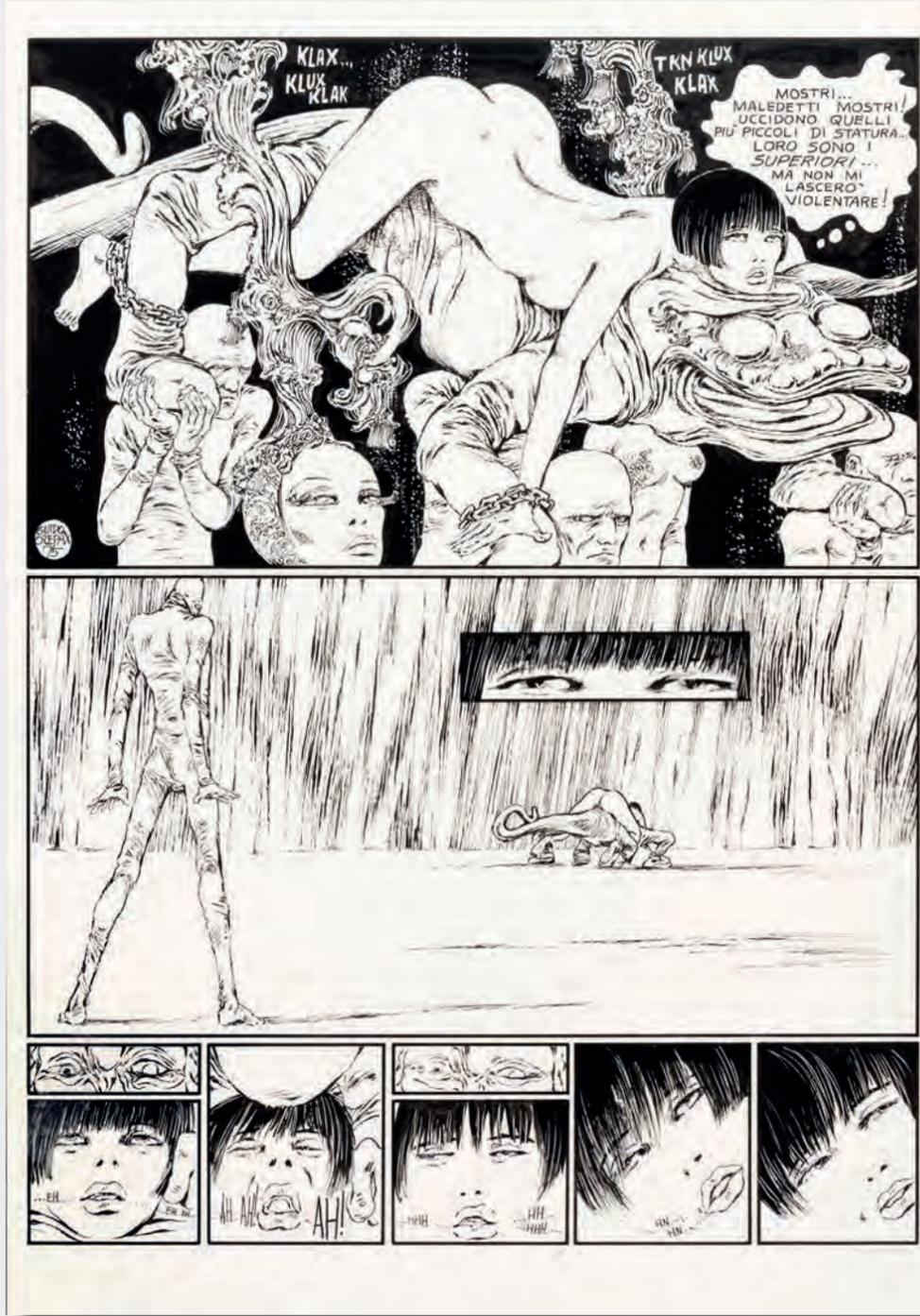
Valentina - Vita privata, 1975
matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Vita privata", edita per la prima volta a pag. 6 nel volume Diario di Valentina dalla Milano Libri nel 1975. Crepax ripercorre le tappe più importanti della vita di Valentina, come se fosse il suo psicoanalista l'autore invita una Valentina nuda, sdraiata sul suo letto come Little Nemo, a rivelare verità nascoste, particolari omessi e segreti inconfessabili; in questa tavola troviamo Valentina ne "I sotterranei" alle prese con il popolo dei Superiori e diventiamo testimoni del suo inconfessabile piacere provato tra le viscere della Terra. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Private life", published for the first time on page 6 in the volume Diary of Valentina by Milano Libri in 1975. Crepax retraces the most important stages in Valentina's life, as if she were her psychoanalyst the author invites a naked Valentina, lying on her bed like Little Nemo, to reveal hidden truths, omitted details and unspeakable secrets; in this page we find Valentina in "The underground" grappling with the people of the Superiors and we become witnesses of her unspeakable pleasure felt in the bowels of the Earth. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000

723



GUIDO CREPAX

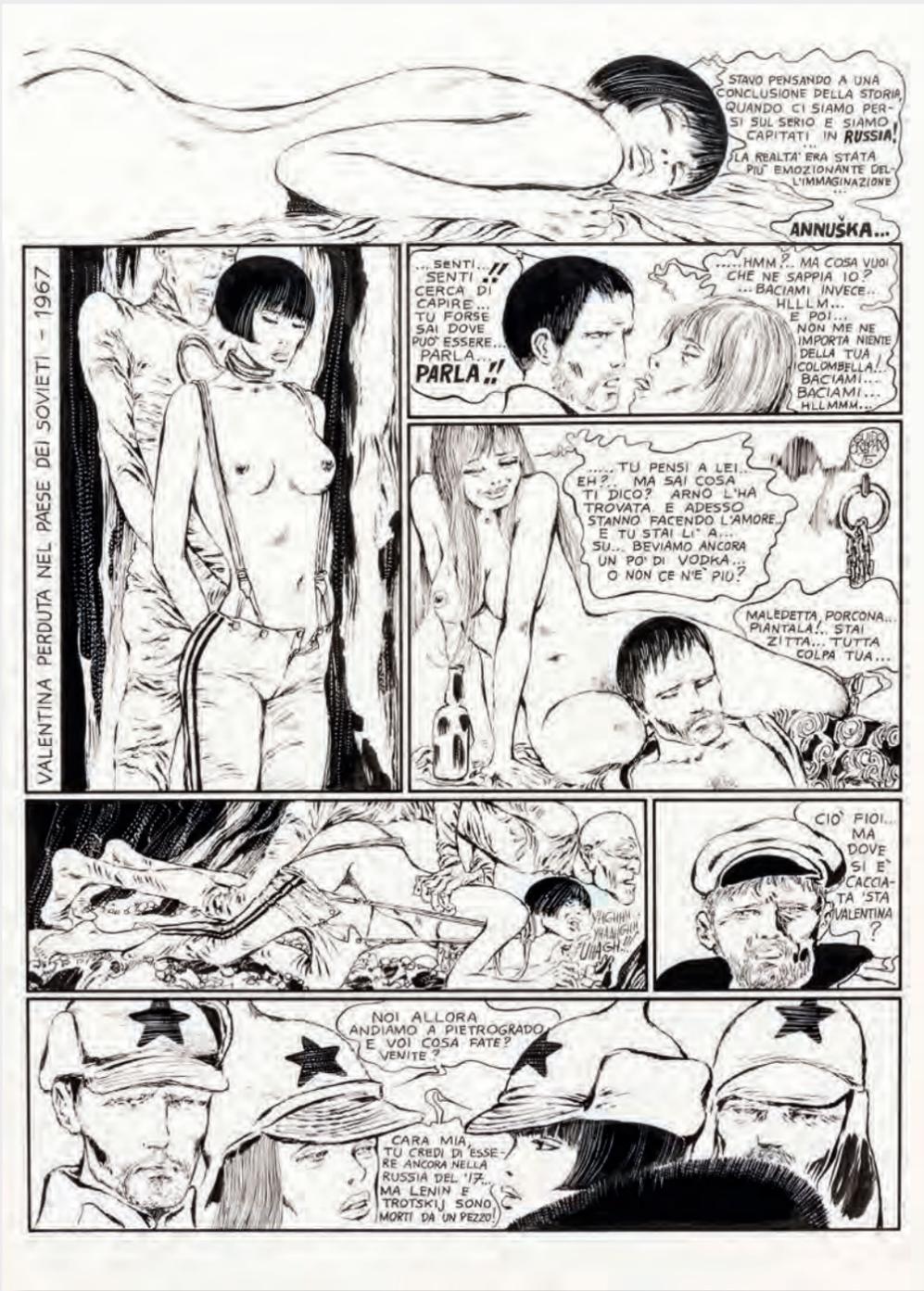
Valentina - Vita privata, 1975
matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "Vita privata", edita per la prima volta a pag. 9 nel volume Diario di Valentina dalla Milano Libri nel 1975. Crepax ripercorre le tappe più importanti della vita di Valentina, come se fosse il suo psicoanalista l'autore invita una Valentina nuda, sdraiata sul suo letto come Little Nemo, a rivelare verità nascoste, particolari omessi e segreti inconfessabili; in questa tavola vediamo "Valentina perduta nel paese dei soviet", una volta uscita dalle viscere della terra si trova a rivivere gli anni della rivoluzione d'ottobre, occasione per Valentina di sognare ad occhi aperti le sue erotiche visioni assecondando la passione di Crepax per la storia e l'iconografia russa. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "Private life", published for the first time on page 9 in the volume Diary of Valentina by Milano Libri in 1975. Crepax retraces the most important stages in Valentina's life, as if she were her psychoanalyst the author invites a naked Valentina, lying on her bed like Little Nemo, to reveal hidden truths, omitted details and unspeakable secrets; in this page we see "Valentina lost in the country of the Soviets", once she has come out of the bowels of the earth she finds herself reliving the years of the October revolution, an opportunity for Valentina to daydream her erotic visions indulging Crepax's passion for Russian history and iconography. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000

724



GUIDO CREPAX

L'histoire d'O, 1974

matita e china su cartone, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Crepax per "L'histoire d'O", edita per la prima volta a pag. 105 dalla Franco Maria Ricci Editore nel 1975. Crepax con la consueta maestria traspone in fumetto uno dei romanzi più controversi di sempre, ambientando negli anni '30 l'opera di Pauline Reage (più adatti a rappresentare la metafora del totalitarismo violento applicato al sesso) seguiamo le vicende di O e il suo percorso di vittima che si trasforma in aguzzino, in un'esplorazione della vita sessuale che non smette di turbare come il primo giorno. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Crepax for "L'histoire d'O", published for the first time on page 105 by Franco Maria Ricci Editore in 1975. Crepax with his usual mastery transposes one of the most controversial novels ever into comics, setting the work of Pauline Reage in the 1930s (more suitable to represent the metaphor of violent totalitarianism applied to sex) we follow the story of O and his path as a victim who turns into a tormentor, in an exploration of sexual life that never ceases to disturb as the first day. Signed and dated.

€ 5.500 - 9.000

725



GUIDO CREPAX

La Marchesa di O..., 1996

matita, china e acquerello su cartoncino, 36,5 x 50,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Crepax per la novella "La Marchesa di O..." di Heinrich von Kleist, edita a pag. 138 dalle Edizioni Nuages nel 1996. Crepax sceglie il più noto racconto di Kleist per compiere un'esplorazione del femminile e dell'eros in una vicenda continuamente sfiorata dal tragico. Di grande rarità le opere a colori del maestro milanese. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Crepax for the short story "The Marchioness of O..." by Heinrich von Kleist, published on page 138 by Edizioni Nuages in 1996. Crepax chooses Kleist's best known story to explore the feminine and eros in a story that is continually touched by the tragic. The colored works of the Milanese master are of great rarity. Signed.

€ 500 - 800

726



727

OLIVIA DE BERARDINIS

Valentina, 2015

matita, china e acquerello su cartoncino, 38 x 54 cm

Illustrazione originale realizzata dalla De Bernardis come omaggio alla sinuosa Valentina di Guido Crepax. In occasione della ristampa "The Complete Crepax" ad opera della casa editrice statunitense Fantagraphics furono commissionati alcuni omaggi ad importanti artisti internazionali, poi inseriti nel volume "Valentina Tribute Art Booklet". Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by De Bernardis as a tribute to Guido Crepax's sinuous Valentina. On the occasion of the reprint "The Complete Crepax" by the US publishing house Fantagraphics some tributes were commissioned to important international artists, then included in the volume "Valentina Tribute Art Booklet". Signed.

€ 1.600 - 2.400





Frollo

728

LEONE FROLLO*La genuflessa*, anni '90

matita e acquerello su cartoncino, 36 x 25 cm

Firmato.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Signed.

€ 550 - 900

729

LEONE FROLLO*Le amanti*, anni '90

matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 450 - 700



Frollo



730

LEONE FROLLO*Vento d'estate*, anni '90

matita e pastelli su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil and crayons on thin cardboard. Signed.

€ 400 - 600

731

LEONE FROLLO*Frollo's Funnies*, 1997

matita, china e pennarello su carta, 30 x 21 cm

Quarta di copertina originale realizzata da Frollo per il volume "Blue Glamour Book" n. 3, edito nella collana The Secret Book of Glamour dalla Glamour International nel Maggio 1997. Firmata.

Pencil, ink and marker on paper. Original back cover made by Frollo for the volume "Blue Glamour Book" n. 3, published in The Secret Book of Glamour series by Glamour International in May 1997. Signed.

€ 450 - 700



Frollo

Henri Coeur
Bellepoint Carities 99

732



734

RICCARDO MANNELLI
Dopocena italiano, 1996

matita e biro su cartoncino, 33 x 48 cm

Firmato e datato.

Pencil and pen on thin cardboard. Signed and dated.

€ 600 - 1.000

735

ELENA MIRULLA
Sexy Favole - Cappuccetto Rosso, 2011
 tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Mirulla per "Cappuccetto Rosso", edita all'interno del portfolio Sexy Favole da Cronaca di Topolinia nel 2011. Firmata e datata.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Mirulla for "Little Red Riding Hood", published within the Sexy Favole da Cronaca di Topolinia portfolio in 2011. Signed and dated.

€ 600 - 1.000

733



732

CARLO JACONO
La brunetta di Cornovaglia, anni '60
 tempera e collage su cartone, 42 x 40 cm

Lievi pieghe agli angoli. Firmato e titolato al retro.

Tempera and collage on cardboard. Slight creases at the corners. Signed and titled on the back.

€ 300 - 500

733

TSUTOMU KOSAKA
Zetcho no Haji-zu, 2000
 matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata dall'autore giapponese Kosaka per il fumetto erotico "Zetcho no Haji-zu", pubblicato sul magazine Utopia nel 2000. Fori di affissione.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by the Japanese author Kosaka for the erotic comic "Zetcho no Haji-zu", published in Utopia magazine in 2000. Pin holes.

€ 150 - 250

734



735



MILO MANARA

Sognare forse...Le avventure asiatiche di Giuseppe Bergman, 1986

matita e china su cartoncino, 49 x 70 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Le avventure asiatiche di Giuseppe Bergman", pagina 9 della terza avventura di Bergman pubblicata per la prima volta sulla rivista Corto Maltese nel 1986. Una tavola "veneziana" intrisa di un erotismo non esplicito ma di forte impatto come solo Manara sapeva esprimere nei suoi lavori migliori. Piccolo strappo al margine superiore. Su quattro pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Manara for "The Asian adventures of Giuseppe Bergman", page 9 of Bergman's third adventure published for the first time in the magazine Corto Maltese in 1986. On four panels.

€ 4.500 - 6.500

736



737



737

MILO MANARA

Genius - Notte di sangue, 1969

matita e china su cartoncino, 22,5 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "Notte di sangue", edita su Genius n. 2 a pag. 88 dalla Furio Viano Editore nel 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Manara for "Blood Night", published on Genius n. 2 on page 88 by Furio Viano Editore in 1969.

€ 500 - 800

738

MILO MANARA

Genius - L'isola dei mostri, 1969

matita e china su cartoncino, 24,5 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "L'isola dei mostri", edita su Genius n. 4 a pag. 114 dalla Furio Viano Editore nel 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Manara for "L'isola dei mostri", published on Genius n. 4 on page 114 by Furio Viano Editore in 1969.

€ 500 - 800

739

MILO MANARA

Genius - La morte addosso, 1969

matita e china su cartoncino, 22 x 32,5 cm

Tavola originale realizzata da Manara per "La morte addosso", edita su Genius n. 6 a pag. 19 dalla Furio Viano Editore nel 1969. In questa sua opera prima il giovane Manara coglie l'occasione per omaggiare una delle sue muse, Brigitte Bardot. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Manara for "La morte addosso", published on Genius n. 6 on page 19 by Furio Viano Editore in 1969. Signed.

€ 500 - 800

738



739



740

ROBERTO MOLINO
Attualità Nera - Cadaveri murati, 1984
tempera e acquerello su cartone, 36,5 x 48 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "Cadaveri murati", edito su Attualità Nera n. 171 dalla Edifumetto nel 1984.

Tempera and watercolor on cardboard. Original cover made by Molino for "Cadaveri murati", published in Attualità Nera n. 171 by Edifumetto in 1984.

€ 200 - 350

741

ROBERTO MOLINO
Malavita Internazionale - Lo sceicco di Napoli, 1985
tempera su cartone, 23 x 31,5 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per "Lo sceicco di Napoli", edito su Malavita Internazionale n. 26 dalla Edifumetto nel 1985.

Tempera on cardboard. Original cover made by Molino for "Lo sceicco di Napoli", published on Malavita Internazionale n. 26 by Edifumetto in 1985.

€ 500 - 800

742

MARCO NIZZOLI
Simbaby - Sesso sicuro, 1995
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Simbaby" pag. 6, pubblicata per la prima volta dall'editore Phoenix Enterprise nel 1995. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Nizzoli for "Simbaby" pag. 6, first published by Phoenix Enterprise in 1995. Signed.

€ 400 - 600

743

MARCO NIZZOLI
Simbaby - Sesso sicuro, 1995
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per "Simbaby", pubblicata per la prima volta dall'editore Phoenix Enterprise nel 1995. Firmata.

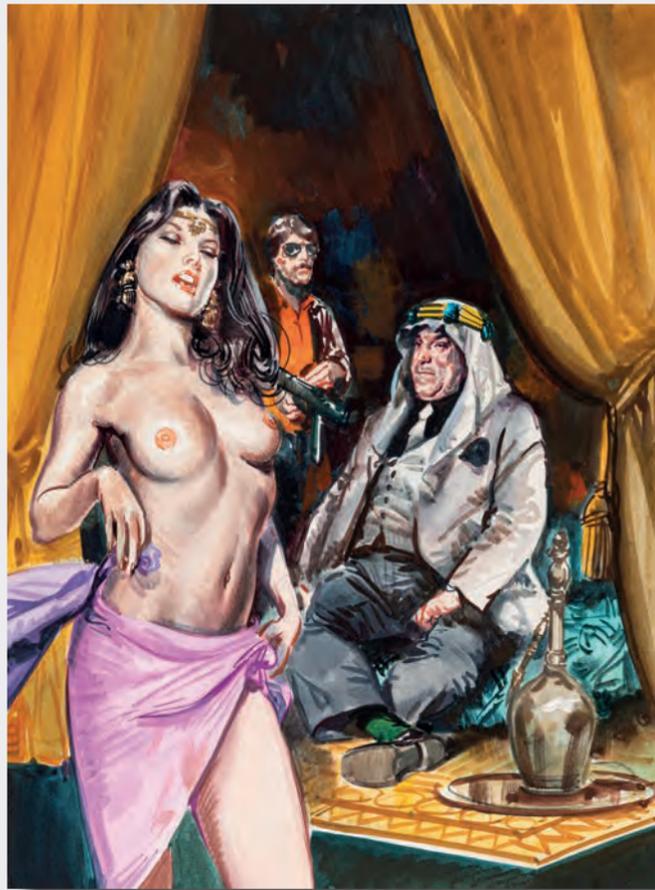
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Nizzoli for "Simbaby", first published by Phoenix Enterprise in 1995. Signed.

€ 375 - 550

740



741



742



743



744

FERENC PINTER

L'origine del mondo, anni '70

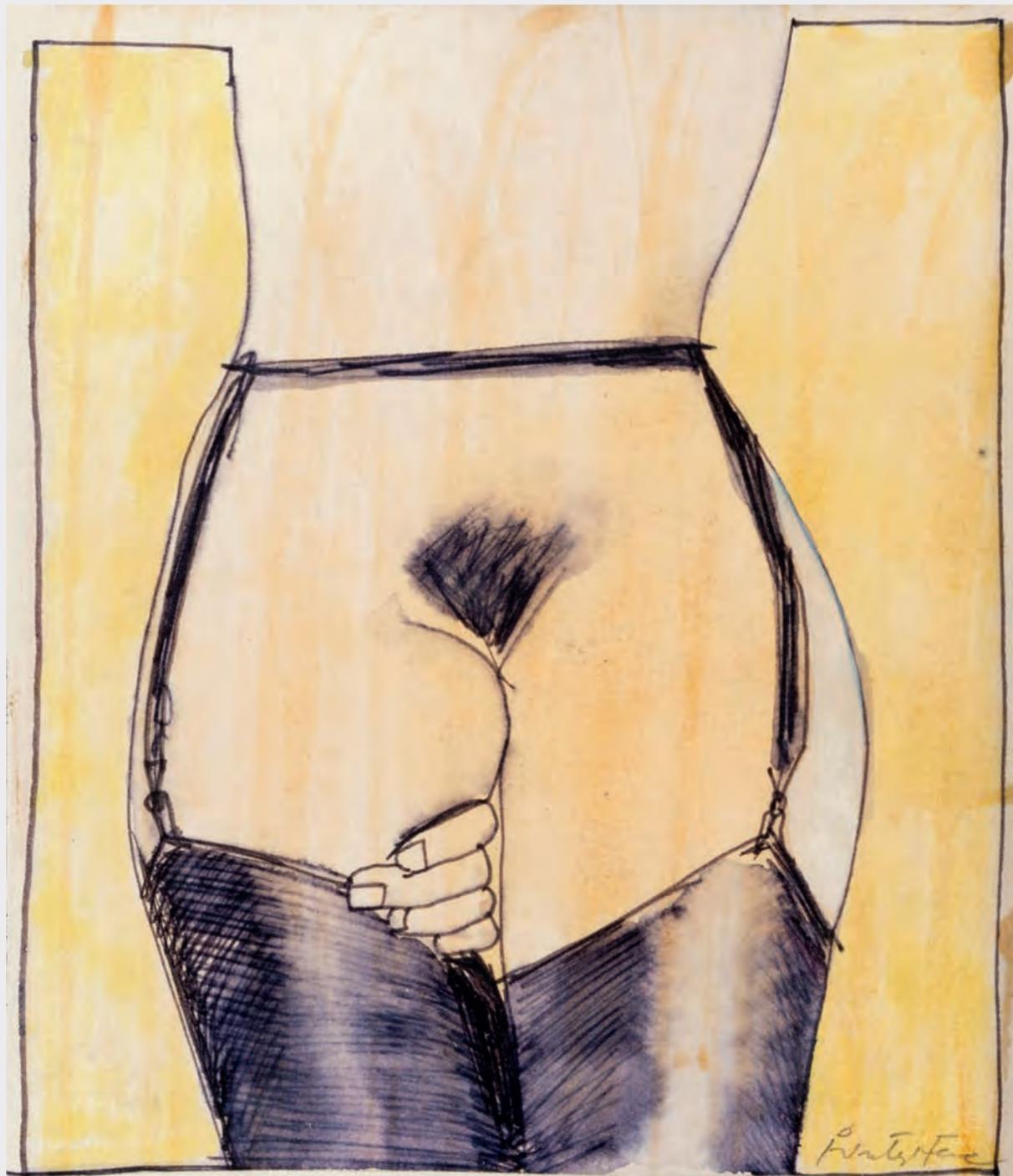
china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 14 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Pinter per Duepiù, rivista incentrata sulla vita di coppia e sulla sessualità pubblicata dalla Mondadori tra il 1968 e 1983. Firmata.

Ink and watercolor on thin cardboard applied to cardboard. Original illustration made by Pinter for Duepiù, a magazine focused on married life and sexuality published by Mondadori between 1968 and 1983. Signed.

€ 1.000 - 2.000

744



745

GEORGES PICHARD

Caroline Choléra - Donnez-moi mon copain quotidien, 1978

matita e china su cartone, 32 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Pichard per il secondo volume di Caroline Choléra intitolato "Donnez-moi mon copain quotidien" pag. 7, edito per la prima volta in Francia da Les Éditions du Fromage nel 1978. Fori di affissione agli angoli.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Pichard for the second volume of Caroline Choléra entitled "Donnez-moi mon copain quotidien" pag. 7, published for the first time in France by Les Éditions du Fromage in 1978. Pin holes in the corners.

€ 700 - 1.000

745



746

FRANCO SAUDELLI

The Blonde: The Big Tangled Trick, 2003

tecnica mista su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Saudelli per "The Blonde: The Big Tangled Trick" edita sulla rivista d'erotismo a fumetti d'autore Blue nel 2003. Firmata e datata.

Mixed media on thin cardboard. Original comic art made by Saudelli for "The Blonde: The Big Tangled Trick" published in the Blue comic erotic magazine in 2003. Signed and dated.

€ 250 - 400

746



747

PAOLO SERPIERI
Druuna - Mandragora, 1995
acquerello su fotocopia, 25 x 37 cm

Definitivo a colori realizzato da Serpieri per "Druuna - Mandragora", il quinto volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita per la prima volta a pag. 35 dall'editore francese Bagheera nel 1995.

Watercolor on photocopy. Color proof made by Serpieri for "Druuna - Mandragora", published for the first time on page 35 by the French publisher Bagheera in 1995.

€ 1.300 - 2.000

747



748

PAOLO SERPIERI
Druuna - Mandragora, 1995
acquerello su fotocopia, 25 x 37 cm

Definitivo a colori realizzato da Serpieri per "Druuna - Mandragora", il quinto volume della serie che ha consacrato l'eroina di Serpieri a icona dell'erotismo internazionale, edita per la prima volta a pag. 36 dall'editore francese Bagheera nel 1995.

Watercolor on photocopy. Color proof made by Serpieri for "Druuna - Mandragora", published for the first time on page 36 by the French publisher Bagheera in 1995.

€ 1.300 - 2.000

748



749

LORENZO SPERLONGA
Hitomi Tanaka, anni 2010
tecnica mista su masonite, 46 x 61 cm

Dipinto originale realizzato da Sperlonga raffigurante la porno star giapponese Hitomi Tanaka. Tra i più osannati artisti del genere erotico di tutto il mondo, Sperlonga è celebre per ispirarsi a modelle e attrici che spesso posano dal vivo per lui. Firmata.

Mixed technique on masonite. Original painting made by Sperlonga depicting the Japanese porn star Hitomi Tanaka. Among the most acclaimed artists of the erotic genre all over the world, Sperlonga is famous for being inspired by models and actresses who often pose live for him. Signed.

€ 1.500 - 2.200

749



INDICE

index

Acerbo Manfredo	26	Carcupino Fernando	300, 301	Gattia Alarico	270, 340 - 342	Mateldi Filiberto	376	Pratt (studio)	383 - 385	Swan Curt	698
Adams Neal	612	Cardy Nick	626 - 628	Gèleng Rinaldo	140	Matticchio Franco	275	Pratt Hugo	386, 474	Tacconi Ferdinando	258, 287, 288, 391 - 393
Albanese Gaetano	222	Carnevale Massimo	719	Gervasio Marco	555	McBride Angus	187, 188	Proverbio Luciano	282	Taliaferro Al	582, 583
Albertarelli Rino	147	Carpi Giovan Battista	267, 459, 534, 535	Giardino Vittorio	343, 467	McCoy Wilson	659	Quino (Joaquín Lavado)	283	Tarantelli Ezio	8, 16, 56
Alessandrini Giancarlo	484 - 486	Casaro Renato	14, 18, 79, 95, 96	Giménez Juan	445, 446, 468	McManus George	660	Raimondo Luca	512	Tarquinio Sergio	394
Aller (Giovanni Alessandri)	706	Casotto Giovanna	720	Gipi (Gianni Pacinotti)	469	Messmer Otto	665	Raymond Alex	677 - 680	Tempesti Mario	206 - 208
Asteriti Sergio	525 - 528	Cavandoli Osvaldo	304, 305, 460, 461	Gottardo Alessandro	558	Micheluzzi Attilio	276, 377, 378	Reggiani Cesare	253	Ticci Giovanni	395, 482, 518 - 521
Avelli Tino	37	Cavazzano Giorgio	268, 462, 536 - 549	Gottfredson Floyd	556	Milazzo Ivo	507, 508	Rekis Kevin	251, 252	Tisselli Sergio	324, 325, 522
Bacilieri Paolo	223, 487	Cesselon Angelo	106 - 118	Gould Chester	637 - 639	Miller Frank	661, 662	Riboldi Enea	513	Tofano Sergio	396
Bagley Mark	613	Chiostri Carlo	158 - 160	Gray Clarence	640	Miller Ian	243 - 246	Rispoli Carlo	389, 390	Topor Roland	608, 609
Bagnoli Enrico	292	Ciriello Averardo	3, 7, 12, 17, 23, 27, 30, 55, 57, 61, 68, 72, 75, 76, 78, 80, 89, 102, 103, 721	Grinsson Boris	9	Miralles Farran José	191, 192	Robbins Frank	685	Toppi Giove	210 - 216
Baldazzini Roberto	708 - 711	Ciruelo (Gustavo Cabral)	231	Grundeen Frank	557	Mirulla Elena	735	Rodney Matthews	254	Toppi Sergio	397 - 403, 483
Baraldi Severino	261	Civitelli Fabio	492	Guareschi Giovannino	171	Missaglia Vladimiro	379	Roi Corrado	515	Tranchand Pierre	289
Barks Carl	529	Colan Gene	629	Guida John	172	Moebius (Jean Giraud)	277, 380 - 382	Romita Jr. John	683	Trevisan Giorgio	404
Barocelli Carlos	427 - 429	Corteggi Luigi	302, 303, 463	Guillaume René	271	Molinari Laura	562 - 567	Romita Sr. John	684	Trigo Gustavo	452
Battaglia Dino	294 - 299	Crane Roy	630	Hamlin Vincent T.	641	Molino Roberto	740 - 741	Rosa Don	478, 569	Uberti Emilio	405
Belli (Gastone Bellincampi)	148	Craveri Sebastiano	306 - 323	Hazelton Gene	642	Molino Walter	119 - 138, 190	Rossi Luca	514	Van Horn William	584 - 587
Benvenuti Giovanni	152	Crepax Guido	232, 722 - 726	Heimdahl R. & Stoffel A.	643, 644	Montanari G. & Grassani E.	509	Rossini	197	Vercelli Gino	523
Bercovici Philippe	262	Crovato Luciano	46, 93	Hergé (Georges Remi)	351	Morini Basilio	71	Rota Marco	571	Vianello Lele	290, 406
Bernet Jordi	707	Dalla Santa Giuseppe	550	Hescox Richard	235, 236	Morrow Gray	663	Rotundo Massimo	516	Vives Mateu Xavier	588
Biffignandi Alessandro	712	Danubio Giacomo	493	Hildebrandt Greg & Tim	645 - 650	Mos (Mario De Berardinis)	11, 13, 35	Rubino Antonio	198 - 200	Walker Mort	702
Bignardi (studio)	591 - 604	Darrow Geof	464	Hohlwein Ludwig	173	Mottura Paolo	141 - 144, 568	Sacchetti Enrico	201	Whelan Michael & Kidd Tom	259
Bignotti Franco	263	Davis Jim	631	Horley Alex (Alessandro Orlandelli)	651	Munoz José	278	Sagendorf Bud	686 - 690	Williamson Al	699 - 701
Block Pat	530, 531	Davis Phil	632	Hubbard Al	559	Murry Paul	570	Sale Tim	692	Wilson Roy	589
Bollen Roger	614, 615	De Berardinis Olivia	727	laia Ermanno Piero	25, 29, 99	Myers Russell	664	Salinas Alberto	451	Wollny A.	260
Bonvi (Franco Bonvicini)	293, 453 - 455	De Seta Enrico	327 - 331	Jacono Carlo	174, 237, 238, 732	Napoli Bruno	28, 44, 83	Samivel (Paul Gayet-Tancrede)	284	Wood Tom	611
Bottaro Luciano	264, 532, 533	De Vita Massimo	551	Jacovitti Benito	344 - 350	Nistri Enzo	1, 2, 5, 6, 19, 39, 43, 53, 59, 60, 73, 74, 77, 82, 90	Sangalli Pier Luigi	572	Wright Bill	590
Bozzetto (studio)	605 - 607	Deidda Salvatore	337 - 339	Jarvis Kelly	652	Nistri Giuliano	4, 20, 58, 62, 84, 98	Sardofontana	202	Yambo (Enrico Novelli)	217 - 221
Bozzi Floriano	714 - 718	Di Gennaro Aldo	233	Jordan Sydney	653	Nizzoli Marco	742, 743	Saudelli Franco	746	Young Chic	703, 704
Breccia Alberto	456, 457	Dillin Dick	633	Kirby Jack	654	Norris Paul	666	Saviuk Alex	691, 693	Young Lyman	705
Breccia Enrique	226, 430 - 435, 488	Disney (studio)	579	Kosaka Tsutomu	733	Novello Giuseppe	193	Scarpa Romano	574 - 577	Zaniboni Sergio	407, 408
Bridenne Michel	265	Diso Roberto	494, 495	Kupperberg Alan	655	Novick Irv	667 - 672	Scarpelli Tancredi	203 - 205	Zavrel Stepán	291
Brindisi Bruno	489 - 491	Dose Alberto Carlos	438 - 441	Lalia Horacio	447 - 450	Olivares Giancarlo	510, 511	Schaffenberg Kurt	694	Zuccheri Laura	524
Brini Ercole	31	Dossi Sandro	573	Landgraf Ken	656	Olivetti Giorgio	70	Schneider Giannetto	285		
Brom Gerald	224	Duran Garcia	442 - 444	Lavoradori Alberto	560, 561	Ortiz Juan	673	Schulz Charles	695		
Brown Bob	458	Eastman Kevin	634	Lemmi Roberto	175, 239, 240	Pallotti Gino	196, 247, 248	Sciotti Enzo	21, 49, 64, 86, 91		
Browne Dik	616	Eisner Will	465	Liberatore Tanino	470	Palumbo Giuseppe	473	Scozzari Filippo	255		
Bukowski Charles	153	Fabbi Fabio	161 - 167	Lieber Larry	657	Paradiso (studio)	15	Sekowsky Mike	696		
Burian Zdenek	149	Facciolo Enzo	332 - 336	Lubbers Bob	658	Parducci Alberto	279	Semerenco Vladimir	286		
Buscema Sal	617, 618	Ferrari Rino	170	Lucchetti L.	176 - 181	Parker Brant	674	Serafini A.	67, 101		
Busetto Dino	225	Ferraris Andrea	552	Luzzati Emanuele	182, 272	Parrillo Lucio	249	Serpieri Paolo	475 - 477, 747, 748		
Buzzelli Guido	150, 151, 227, 713	Ferri Gallieno	497 - 501	Magnus (Roberto Raviola)	352 - 374, 471	Pau (Paolo Bruni)	675, 676	SeSar (Sergio Sarri)	145		
Caesar Curt	154, 155, 228 - 230	Foster Hal	636	Maiotti Gianni	242	Pazienza Andrea	409 - 426	Sienkiewicz Bill	479		
Calandri Mario	156	Fradon Ramona	635	Mairani Alvaro	139, 183, 184, 241	Pellerin Patrice	280	Silver (Guido Silvestri)	480		
Calegari Renzo	326	Freccero Andrea	553 - 554	Manara Milo	146, 375, 472, 736 - 739	Peltzer Lutz	85	Simeoni Emiliano	256, 257		
Calegari Renzo	324, 325	Freleng Friz	610	Mannelli Riccardo	734	Pérez George	681	Smythe Reg	697		
Caliva Alberto	436, 437	Frezzato Massimiliano	466	Manno Dante	54	Peroni Carlo	281	Soldi Marco	481		
Calligaro Renato	266	Frollo Leone	728 - 731	Marchioro Tito	273	Pesce Massimo	387	Sommacal Giorgio	580		
Calma Giancarlo	65, 66	Furnò Davide	496	Mari Nicola	503 - 506	Picchioni Franco	32	Spataro S.	87		
Calnan John	619, 620	Galleppini Aurelio	168, 169, 269, 502	Maro (Otello Mauro Innocenti)	38, 41, 47, 48, 94	Pichard Georges	745	Sperlonga Lorenzo	749		
Campbell Scott	625	Gasparri Rodolfo	34, 63, 69, 81, 104	Mastantuono Corrado	274	Pinter Ferenc	194, 195, 250, 744	Spiegelman Art	388		
Caniff Milton	621 - 623			Matania Fortunino	185, 186	Piovano Mario	10, 105	Stano Angelo	517		
Capp Al	624					Powell Eric	682	Steinberg Saul	209		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l’offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall’Acquirente in relazione all’acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d’asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall’Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l’imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d’asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d’asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all’Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all’acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall’Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall’Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica. Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo

di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL’ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d’asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell’informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l’identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l’identità del precedente proprietario non è nota a causa dell’età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l’Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell’Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

20% Venti percento (16,4 + IVA) del Prezzo del lotto.

2.4 IVA. Un’Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all’IVA, contenute nella sezione “Simboli”, che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell’Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l’estensione alle Case d’Asta del regime del margine. L’art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l’applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d’imposta che hanno assogget-tato l’operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l’imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d’asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.6 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare

eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l’assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura “per cortesia non toccare” ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l’assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall’Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell’ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL’ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d’asta non comprendono la Commissione di acquisto e l’IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d’asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell’ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® Diritto di Seguito.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l’Acquirente si impegna a pagare il “diritto di seguito”, che spetterebbe al venditore pagare in base all’art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni.

I Lotto proveniente da impresa.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell’Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

4. L’ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL’ASTA

4.1.1 L’asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d’asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d’asta prima dell’inizio dell’asta. Nell’ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all’asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell’inizio dell’asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l’asta, mediante un’offerta scritta prima dell’asta, per telefono ovvero via internet (in quest’ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell’asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l’ora.

4.1.5 L’incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all’asta all’esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell’esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l’asta.

4.1.8 Chiunque faccia un’offerta ad un’asta sarà considerato parte direttamente interessata all’acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all’asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un’offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un’altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l’asta partendo dall’offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un’offerta nell’interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell’interesse del Venditore, fino all’ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l’accettazione dell’offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l’Acquirente.

4.1.12 I banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell’asta:

(a) ritirare un lotto dall’asta;

(b) riformulare un’offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l’ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d’asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell’immagine sullo schermo all’originale, sia per

errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell’art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all’art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l’esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all’ Acquirente in base a quanto stabilito dall’art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall’euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell’asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all’equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell’asta.

4.1.16 Offerte “al meglio”, “salvo visione” o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all’asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l’asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell’esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell’apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all’asta anche durante i giorni dell’esposizione che precede l’asta.

4.2.5 È possibile partecipare all’asta in nome e per conto di un’altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all’asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all’asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all’asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l’asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell’ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all’Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l’attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all’indirizzo rilasciati al momento dell’assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L’eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all’assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell’asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest’ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d’offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d’offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola “OPPURE”.

4.3.10 Dopo l’asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a

contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all’offerta massima indicata nel modulo (“Covering Bid”). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all’asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell’asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d’asta, l’asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all’asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all’asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all’asta almeno ventiquattro (24) ore prima l’inizio dell’asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all’asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all’utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all’asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell’asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all’asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno

ovvero inconveniente subito derivante dall’uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull’andamento dell’asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all’asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l’offerta in vendita e l’aggiudicazione dei lotti tramite i siti/piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L’asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un’asta pubblica (definita dall’art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all’asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d’aste e in cui l’aggiudicatario è vincolato all’acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L’offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un’asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l’offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL’ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell’Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (condition report) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all’Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l’Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l’Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell’asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l’Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall’Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all’Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall’Acquirente.

5.6 L’Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all’opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l’autenticità o l’attribuzione del lotto; o
(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL’ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L’Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell’acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall’Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all’art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo

scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell’asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l’eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell’Acquirente in relazione all’acquisto di un lotto da parte di quest’ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall’Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell’autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

6.10 Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l’Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d’acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l’importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all’asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l’Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l’Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell’asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all’art. 4.1.14 che precede, l’Acquirente si impegna a corrispondere

l’Importo totale dovuto al decorso del termine per l’esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all’Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal. Per i pagamenti effettuati tramite Carta di Credito o Paypal sarà applicato un sovrapprezzo del 4% sul totale della fattura.

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **2.999,99**.

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell’Acquirente e il numero della fattura.

7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.

7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’Acquirente.

7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull’affidabilità dell’Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all’art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all’Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente - nel termine di cui all’art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell’Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l’adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell’art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell’Acquirente, a norma dell’art. 1515 c.c.

7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell’Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell’asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente. Nonché di addebitare all’Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall’Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all’Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all’Acquirente con ogni somma dovuta da

quest’ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell’Importo totale dovuto all’Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest’ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all’Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell’ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell’Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest’ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell’Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall’autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l’Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all’Acquirente un importo pari all’uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell’Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l’Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l’Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell’aggiudicazione.

9.2 L’Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all’asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;
(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell’Acquirente, Finarte potrà organizzare l’imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l’Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l’Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l’Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell’Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell’inizio dell’asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l’imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l’Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell’Acquirente.

10.3. L’imballaggio e la spedizione del lotto all’Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell’Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all’imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L’esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell’Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L’esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell’attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell’Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell’attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall’età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell’esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l’importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l’aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l’esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell’Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all’art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• *“SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera dell’artista (quando non è conosciuto il primo nome dell’artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l’opera è dell’artista nominato).

• *“ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI”* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell’artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

• *“BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell’artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell’artista.

• *“CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte un’opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *“STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell’artista, contemporaneo o quasi contem-poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *“MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una opera nello stile dell’artista di epoca più tarda.

• *“DA SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell’artista.

• *“IN STILE...”* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l’iscrizione sono di mano dell’artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell’ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s’intendono incorniciati se non altri-menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l’Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione “Contatti” del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all’asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un “bene di consumo” ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi

estranei all’attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell’Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto “bene di consumo” che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell’acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d’ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell’acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all’art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell’Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d’uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l’Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all’altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell’entità del difetto di conformità; (iii) dell’eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l’Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all’art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l’Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L’Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell’Unione Europea diverso dall’Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell’11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell’art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all’organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l’utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all’art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l’utente consumatore potrà consultare l’elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (“GDPR”), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, “Titolare”) – La informa che i dati personali (“Dati”) da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest’ultima principalmente con l’ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all’esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l’adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all’asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f)



ORIGINAL COMIC ARTS & ILLUSTRATIONS N°151 | 2022

21-22 October 2022

I, the undersigned First name and last name/Company
Client number (for internal use)
Address
Postal code
City
Stato
E-mail
Telefono
TAX Code – VAT Number

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and authorize Finarte to:

- ABSENTEE BIDDING
TELEPHONE BIDDING
bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;
contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature Date and time

Please attach here to a copy of a valid identity document.

Table with 4 columns: LOT, ITEM, ABSENTEE BID (20% BP EXCLUDED), COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)

Please fax o email to | +39 06 69923077 | bid.roma@finarte.it

Notice to bidders
Bid should be submitted at least 24 hours before the auction. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us. Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may be asked to provide a bank reference.

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature Date

Finarte Auctions S.r.l. Via IV Novembre 114 | 00187 Rome | Tel.: +39 06 6791107 | Fax :+39 06 69923077 | Email: roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".



BANDE DESSINÉE ENCHÈRE N°151 | 2022

20-21 Octobre 2022

POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ
J'ai lu et compris les informations sur le traitement des données personnelles, contenues dans l'art. 17 des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue Finarte et émises conformément à l'art. 13 du Règlement (UE) 2016/679.

Je consens Je ne consens pas
l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par des systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, le SMS ou le MMS, ou par le service postal ou les appels téléphoniques avec opérateur;

Je consens Je ne consens pas
le traitement des données pour des activités de profilage visant à envoyer des communications commerciales sur des produits et services similaires à ceux déjà achetés (appelés "soft spam"), ainsi que l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par le biais de systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, les SMS ou MMS, ou par le biais du service postal ou d'appels téléphoniques avec opérateur.

Signature
Date

RÈGLES DE PRÉVENTION CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT

En vertu et aux fins du décret législatif 231/2007 contenant, entre autres, des mesures de prévention et de lutte contre le blanchiment d'argent, conscient de la responsabilité pénale civile ainsi que des effets administratifs découlant de l'émission de déclarations fausses ou incomplètes, le soussigné déclare et garantit:

- 1. Agir personnellement, ou - en cas de représentation de tiers - agir exclusivement au nom et pour le compte de la personne indiquée dans la procuration remise à Finarte;
2. que les fonds qu'il utilisera en cas d'attribution ne sont pas d'origine illicite;
3. dans le cas où le soussigné est une personne morale, que le bénéficiaire effectif est

Nom et prénom
C.F.
nè en le
résident en

(dans le cas où il y a plus d'un bénéficiaire effectif, veuillez en informer Finarte afin qu'elle puisse vous fournir un formulaire avec un plus grand nombre de cases).

4. que ni le soussigné ni le bénéficiaire effectif du soussigné n'est une personne politiquement exposée ou un membre de la famille d'une personne politiquement exposée ou une personne avec laquelle une personne politiquement exposée est connue pour avoir des liens étroits.

Signature
Date

Finarte Auctions S.r.l. Via IV Novembre 114 | 00187 Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Fax :+39 06 69923077 | Email: roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".

Je soussigné(e) Nom et prénom / Société
Numéro de client (usage interne uniquement)
Adresse
Code postal
Ville
Province
Etat
E-mail
Téléphone
Carte de sécu – Numéro de TV

En signant ce formulaire, je déclare avoir pris connaissance et accepter sans réserve les Conditions Générales de Vente qui me sont remises par Finarte Auction S.r.l. ("Finarte") et qui sont imprimés dans le catalogue de la vente aux enchères, publiés sur le site Internet de Finarte et affichés dans la salle de vente, et de confier à Finarte la tâche de

- OFFRE ÉCRITE
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
à enchérir en mon nom sur les lots énumérés ci-dessous jusqu'à la valeur maximale indiquée (enchère maximale plus les frais et autres coûts, le cas échéant).
contactez-moi par téléphone - au numéro de téléphone mentionné ci-dessus - afin d'enchérir pour les lots énumérés ci-dessous. *Si Finarte ne parvient pas à me contacter ou si la communication est interrompue pendant la vente, Finarte pourra formuler en mon nom les offres de couverture indiquées ci-dessous.

Signature Date et l'heure

Veuillez joindre une copie d'une pièce d'identité valide à ce formulaire.

Table with 4 columns: LOT, TITRE - DESCRIPTION, ENCHÈRE MAXIMALE (FRAIS DE VENTE EXCLUS 20%), COVERING BID* (ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES)

Veuillez nous envoyer le formulaire par fax ou par e-mail | +39 06 69923077 | bid.roma@finarte.it

Avis aux soumissionnaires
Les offres doivent être reçues au moins 24 heures avant le début de la vente. Notre bureau confirmera toutes les offres reçues, si aucune confirmation n'est reçue, svp veuillez nous contacter. Si vous agissez au nom d'une société, veuillez joindre une copie des statuts de la société ainsi que le document vous autorisant à soumissionner au nom de la société. Sans cette documentation, votre offre ne pourra pas être acceptée. Pour les lots importants, une référence bancaire peut être exigée.

Je, soussigné, déclare approuver expressément, aux termes de l'article 1341 du Code civil italien, les clauses suivantes des Conditions générales de vente: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature Date



14 DICEMBRE 2022

L'ARTE DE "IL SIGNORE DEGLI ANELLI"

