



BOZZETTI CINEMATOGRAFICI

18 maggio 2023, Roma



Finarte

Urania
Casa d'Aste 





BOZZETTI CINEMATOGRAFICI

Giovedì 18 Maggio 2023
Lotti 1 - 199 dalle ore 15:00

MOVIE POSTER ARTWORKS

Thursday 18 May 2023
Lots 1 - 199 from 3.00 PM

MAQUETTE POUR L’AFFICHE DU CINÉMA

Jeudi 18 Mai 2023
Lots 1 - 199 de 15h00

Sede d’asta / Auction room / Site de Vente:

Finarte Auctions - Via IV Novembre 114, Roma (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

18 maggio 2023

Finarte Auctions – Via IV Novembre 114, Roma (Italy)

CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione Informazioni importanti per gli acquirenti

Per info e catalogo online / Info and online catalogue:
www.finarte.it - www.uraniaaste.com

Partecipazione online / Online participation:

www.finarte.it



www.liveauctioneers.com



www.drouot.com



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:

Lotto 53 - Un tranquillo weekend di paura (Deliverance), 1972

FINARTE AUCTIONS S.r.l. | Sede operativa Roma: Via Quattro Novembre n. 114, 00187 Roma | Tel. + 39 06.6791107
www.finarte.it - bid.roma@finarte.it

DIPARTIMENTO DI FUMETTI | TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI



Daniele Gradella

Fondatore Urania Casa d’Aste
Capo Dipartimento
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE
E SCRITTE
Tel. + 39 06 6791107
bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell’inizio dell’asta

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6
20154 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 Milano
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre 114
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all’asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

CENTRALINO
Tel. + 39 06 6791107

AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI E VENDITORI
Viola Marzoli
Tel. +39 06 87763682
v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI
ED ESPORTAZIONI
Daniele Gradella
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

CONDITION REPORT
Daniele Gradella
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

CATALOGO
Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Alice Turchini, Milano

1

WALTER MOLINO

Audrey Hepburn e Peter O'Toole (How to Steal a Million), anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

4

WALTER MOLINO

Claudia Cardinale, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

2

WALTER MOLINO

Marlon Brando, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

5

WALTER MOLINO

Silvana Mangano e Dino De Laurentiis, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

3

WALTER MOLINO

Incidente sul set, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival.

€ 350 - 550

6

WALTER MOLINO

Fernandel, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Piccolo strappo al margine destro. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Small tear in the right margin. Signed.

€ 350 - 550

3



4



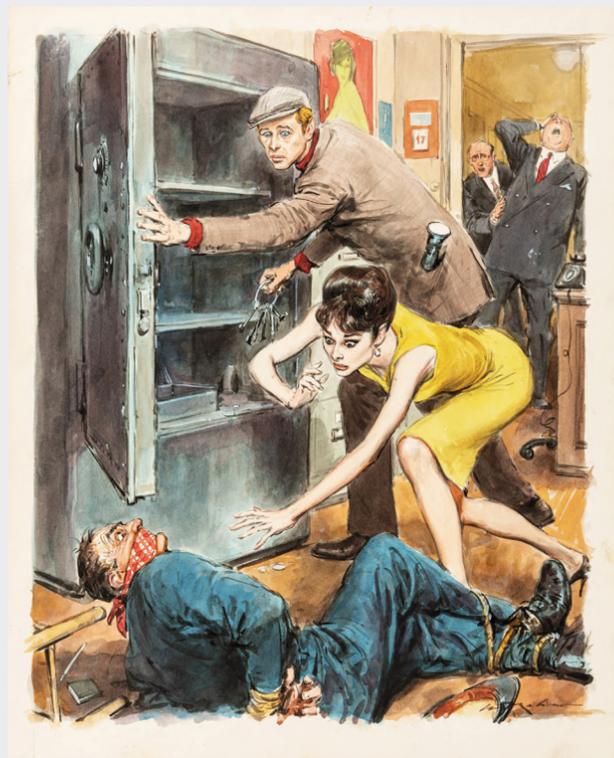
5



6



1



2



7

WALTER MOLINO

Marilyn Monroe, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

10

WALTER MOLINO

Incidente sul set, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

7



8

WALTER MOLINO

Federico Fellini e Giulietta Masina (Giulietta degli spiriti), anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

11

WALTER MOLINO

Clark Gable, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 27 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

tempera and Watercolor on cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

8



9

WALTER MOLINO

Warner Bentivegna, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

12

WALTER MOLINO

Dario Fo e Franca Rame, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

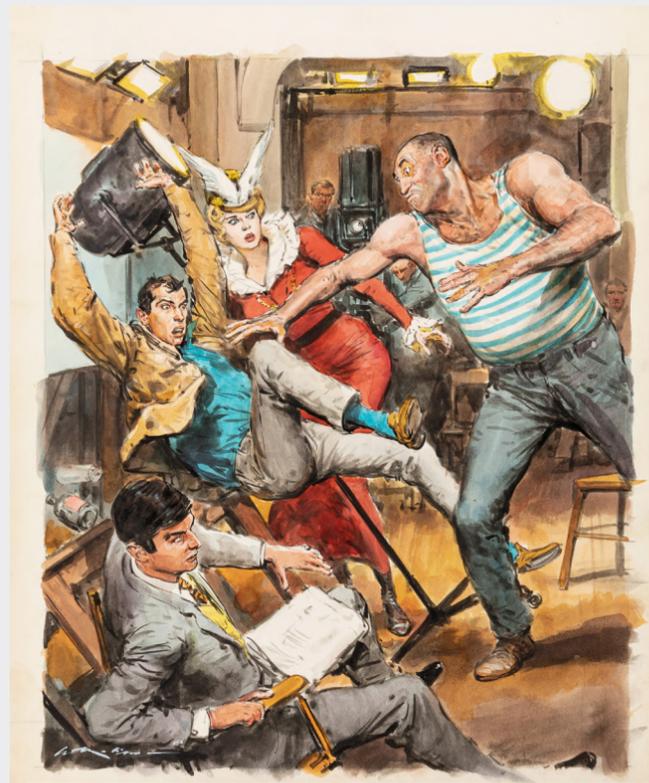
Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

9



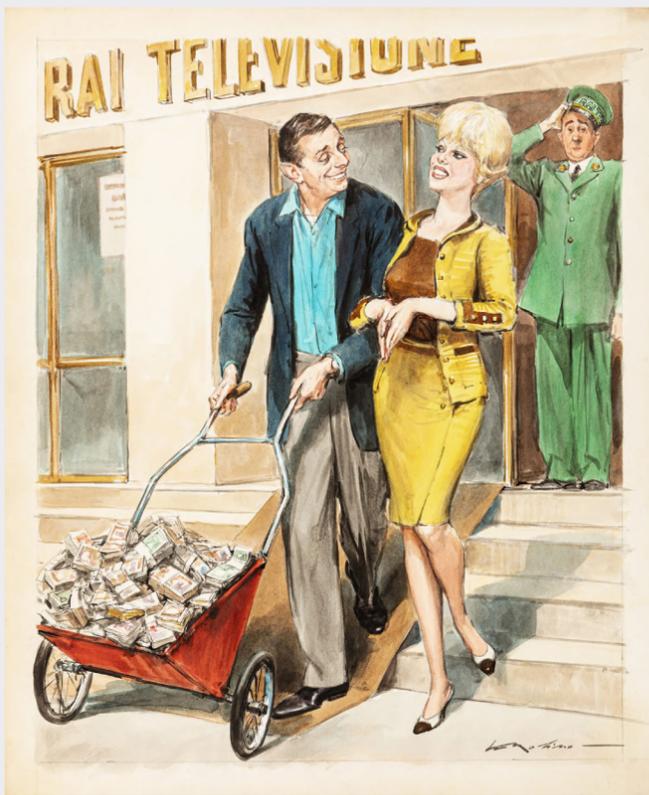
10



11



12



13

WALTER MOLINO

Sandra Milo, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

16

WALTER MOLINO

Incidente sul set (mare), anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

13



14

WALTER MOLINO

Michelangelo Antonioni e Monica Vitti, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Piccolo strappo al margine superiore. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Little tear to the upper margin. Signed.

€ 350 - 550

17

WALTER MOLINO

Kim Novak, anni '60

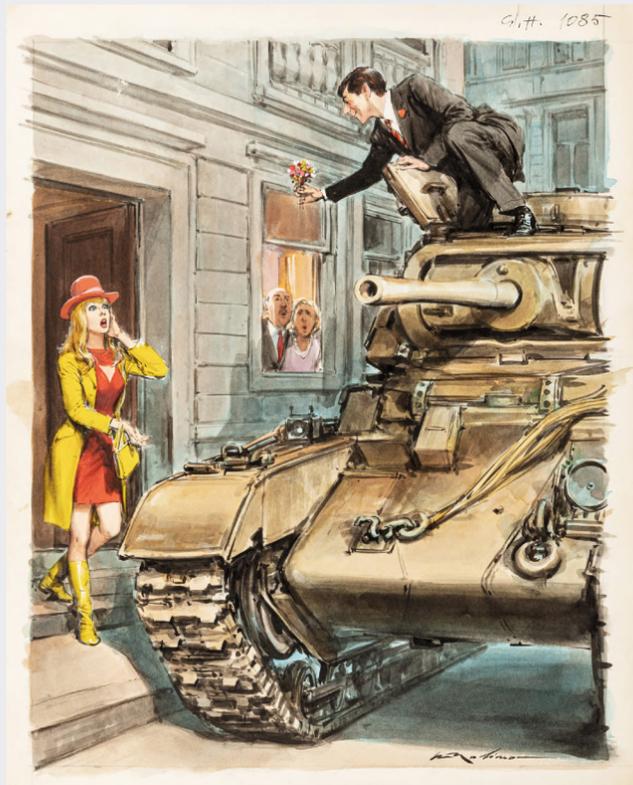
tempera e acquerello su cartoncino, 28,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

14



15

WALTER MOLINO

Shirley MacLaine, anni '60

tempera e acquerello su cartoncino, 30 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Slight crease at lower right corner. Signed.

€ 350 - 550

18

WALTER MOLINO

Paparazzi, anni '60

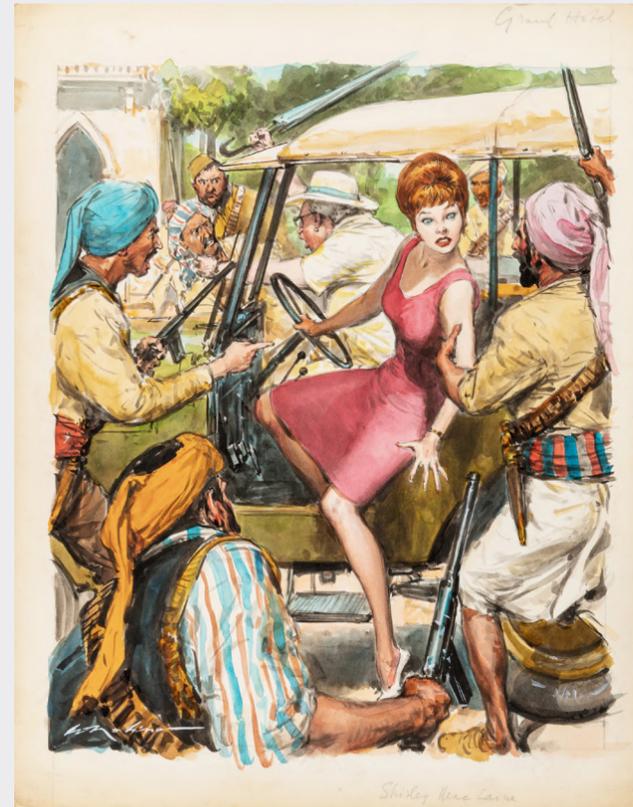
tempera e acquerello su cartoncino, 29 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

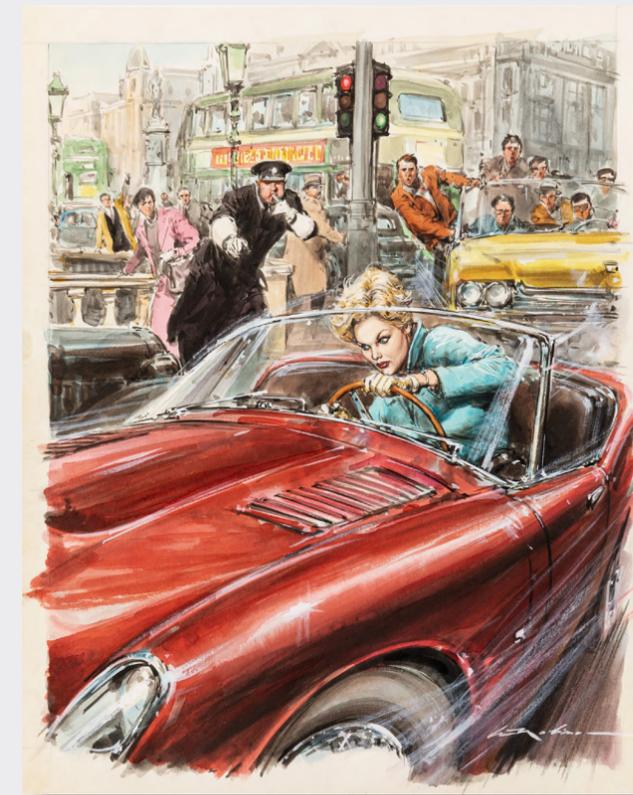
15



16



17



18



19

WALTER MOLINO

Mario Petri (Ercole), anni '60
tempera e acquerello su cartoncino, 26 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

20

WALTER MOLINO

Sanremo 1969, anni '60
tempera e acquerello su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista francese di cinema e spettacolo Festival. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino during the 60s for the French cinema and entertainment magazine Festival. Signed.

€ 350 - 550

21

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Yorga il vampiro (Count Yorga Vampire), 1970
tempera su cartoncino, 48 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Yorga il vampiro", diretto da Bob Kelljan con Robert Quarry, Perry Michael e Donna Anders nel 1970. Piccoli strappi ai margini e lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Count Yorga Vampire", directed by Bob Kelljan with Robert Quarry, Perry Michael and Donna Anders in 1970. Small tears in the margins and slight folds in the corners. Signed.

€ 2.000 - 4.000



19



20



21



22

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Dreamscape: Fuga nell'incubo (Dreamscape), 1984

tempera su cartoncino, 50,5 x 57 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Dreamscape: Fuga nell'incubo", diretto da Joseph Ruben con Max von Sydow, Christopher Plummer e Dennis Quaid nel 1984. Fori di affissione ai margini, piccolo strappo al margine destro e lievi pieghe al margine sinistro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Dreamscape", directed by Joseph Ruben with Max von Sydow, Christopher Plummer and Dennis Quaid in 1984. Pin holes in the margins, small tear in the right margin and slight folds in the left margin. Signed.

€ 1.500 - 2.500



23

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Avventura nel tempo (Biggles: Adventures in Time), 1986

tempera su cartone, 50 x 70 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Avventura nel tempo", diretto da John Hough con Peter Cushing, Neil Dickson e Alex Hyde-White nel 1986. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Biggles: Adventures in Time", directed by John Hough with Peter Cushing, Neil Dickson and Alex Hyde-White in 1986. Signed.

€ 1.500 - 2.500



24

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Trancers (Ninja III - The Domination), 1984

tempera su cartone, 45 x 62 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Trancers", diretto da Sam Firstenberg con Lucinda Dickey, Sho Kosugi e Jordan Bennett nel 1984. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Ninja III - The Domination", directed by Sam Firstenberg with Lucinda Dickey, Sho Kosugi and Jordan Bennett in 1984. Signed.

€ 1.500 - 2.500



25

RUPERT GRAVES

Le ali della notte (Nightwing), 1979

tempera su cartoncino applicato a cartone, 28,5 x 39 cm

Bozzetto originale realizzato da Graves per la locandina ufficiale del film "Le ali della notte", diretto da Arthur Hiller con Nick Mancuso, David Warner e Kathryn Harrold nel 1979. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Original artwork made by Graves for the movie poster of "Nightwing", directed by Arthur Hiller with Nick Mancuso, David Warner and Kathryn Harrold in 1979. Signed.

€ 800 - 1.300



22



23



24



25



ANGELO CESSELON

Laser X: Operazione uomo (The Projected Man), 1966

tempera su cartoncino, 49,5 x 60 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Laser X: Operazione uomo", diretto da Ian Curteis con Mary Peach, Bryant Haliday e Norman Wooland nel 1966. Lievi pieghe. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "The Projected Man", directed by Ian Curteis with Mary Peach, Bryant Haliday and Norman Wooland in 1966. Slight creases. Signed.

€ 750 - 1.200



ANGELO CESSELON

Laser X: Operazione uomo (The Projected Man), 1966

tempera su cartoncino, 49,5 x 60 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Laser X: Operazione uomo", diretto da Ian Curteis con Mary Peach, Bryant Haliday e Norman Wooland nel 1966. Alcune pieghe. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "The Projected Man", directed by Ian Curteis with Mary Peach, Bryant Haliday and Norman Wooland in 1966. Some creases. Signed.

€ 750 - 1.200



ANGELO CESSELON

Nel 2000 non sorge il sole (1984), 1956

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Nel 2000 non sorge il sole", diretto da Michael Anderson con Edmond O'Brien, Jan Sterling, e Michael Redgrave nel 1956. Prima trasposizione cinematografica (dopo il film TV inglese della BBC) del capolavoro di Orwell. Le ambientazioni scarse, cupe, angoscianti, rendono alla perfezione l'atmosfera drammatica e disperata che permea un mondo trasformato in un formicaio, i cui irreggimentati abitanti devono funzionare come macchine. Opera esposta nella mostra "Ali di Carta: l'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia" tenutasi a Roma presso il Palazzo dell'Aeronautica dall'ottobre 2022 al febbraio 2023. Lievi pieghe, fori di affissione e strappi ai margini.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "1984", directed by Michael Anderson with Edmond O'Brien, Jan Sterling, and Michael Redgrave in 1956. First cinematographic adaptation (after the English BBC TV movie) of Orwell's masterpiece. The bare, gloomy, distressing settings perfectly render the dramatic and desperate atmosphere that permeates a world transformed into an anthill, whose regimented inhabitants must function like machines. Artwork exhibited in the exhibition "Ali di Carta: l'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia" held in Rome at the Palazzo dell'Aeronautica from October 2022 to February 2023. Slight creases, pin holes and tears on the margins.

€ 2.300 - 3.500



ANGELO CESSELON

Nel 2000 non sorge il sole (1984), 1956

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Nel 2000 non sorge il sole", diretto da Michael Anderson con Edmond O'Brien, Jan Sterling, e Michael Redgrave nel 1956. Prima trasposizione cinematografica (dopo il film TV inglese della BBC) del capolavoro di Orwell. Le ambientazioni scarse, cupe, angoscianti, rendono alla perfezione l'atmosfera drammatica e disperata che permea un mondo trasformato in un formicaio, i cui irreggimentati abitanti devono funzionare come macchine. Opera esposta nella mostra "Ali di Carta: l'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia" tenutasi a Roma presso il Palazzo dell'Aeronautica dall'ottobre 2022 al febbraio 2023. Lievi pieghe, fori di affissione e strappi ai margini.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "1984", directed by Michael Anderson with Edmond O'Brien, Jan Sterling, and Michael Redgrave in 1956. First cinematographic adaptation (after the English BBC TV movie) of Orwell's masterpiece. The bare, gloomy, distressing settings perfectly render the dramatic and desperate atmosphere that permeates a world transformed into an anthill, whose regimented inhabitants must function like machines. Artwork exhibited in the exhibition "Ali di Carta: l'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia" held in Rome at the Palazzo dell'Aeronautica from October 2022 to February 2023. Slight creases, pin holes and tears on the margins.

€ 2.300 - 3.500



30

ANGELO CESSOLON

Latitude Zero (Latitude Zero), 1969
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Latitude Zero", diretto da Ishiro Honda con Joseph Cotten, Cesar Romero, Akira Takarada e Patricia Medina nel 1969. Fori di affissione agli angoli. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Latitude Zero", directed by Ishiro Honda with Joseph Cotten, Cesar Romero, Akira Takarada and Patricia Medina in 1969. Pin holes at the corners. Signed.

€ 2.000 - 3.500

31

BAT

Il Dr. Frankenstein, anni '80
tempera su cartoncino, 32 x 46,5 cm

Firmato.

Tempera on thin cardboard. Signed.

€ 400 - 650

32

MARIO PIOVANO

Horror movie, anni '70
tempera su cartone, 34,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Piovano durante gli anni '70. Lievi tracce di umidità ai margini.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Piovano for a movie poster during the 70s. Slight traces of humidity on the edges.

€ 300 - 500

33

MARIO PIOVANO

Cara dolce Delilah... Morta (Dear, Dead Delilah), 1972
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Piovano per la locandina ufficiale del film "Cara dolce Delilah... Morta", diretto da John Farris con Agnes Moorehead, Will Geer e Michael Ansara nel 1972.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Piovano for the movie poster of "Dear, Dead Delilah", directed by John Farris with Agnes Moorehead, Will Geer and Michael Ansara in 1972.

€ 600 - 1.000

30



31



32



33



34

RENATO CASARO & STUDIO

La bimba di Satana (Satan's Baby Doll), 1982
tempera e aerografo su cartone, 43 x 60,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro, all'interno del suo studio di Monaco di Baviera, per la locandina ufficiale del film "La bimba di Satana", diretto da Alan W. Cools (Mario Bianchi) con Marina Lotar, Maria Angela Giordan e Aldo Sanbrell nel 1982. Due piccole tracce di nastro adesivo ai margini. Firmato al fronte e al retro con timbro dell'autore.

Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Casaro, inside his Munich studio, for the movie poster of "Satan's Baby Doll", directed by Alan W. Cools (Mario Bianchi) with Marina Lotar, Maria Angela Giordan and Aldo Sanbrell in 1982. Two small traces of adhesive tape in the margins. Signed on the front and with author's stamp on the back.

€ 3.000 - 5.000

34



35

RENATO CASARO & STUDIO

Mondo cane, 1982
tempera e aerografo su cartone, 40 x 55,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro, all'interno del suo studio di Monaco di Baviera, per la riedizione tedesca in formato Home Video del film "Mondo cane", diretto da Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara e Franco Prosperi nel 1962. Firmato con timbro dell'autore al retro.

Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Casaro, in his studio in Munich, for the German re-edition in Home Video format of the film "Mondo cane", directed by Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara and Franco Prosperi in 1962. Signed with stamp of the author on reverse.

€ 2.500 - 4.000

35



36

RENATO CASARO

Insect (Blue Monkey), 1987
tempera e aerografo su cartone, 44 x 62,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "Insect", diretto da William Fruet con Steve Railsback, Gwynyth Walsh e Don Lake nel 1987. Firmato.

Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Casaro for the movie poster of "Blue Monkey", directed by William Fruet with Steve Railsback, Gwynyth Walsh and Don Lake in 1987. Signed.

€ 4.500 - 7.000

36



37

ENZO SCIOTTI

Phantasm II, 1988

tempera su cartoncino, 39 x 56 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per la locandina ufficiale del film "Phantasm II", diretto da Don Coscarelli con Angus Scrimm, James LeGros e Paula Irvine nel 1988. Alcune pieghe, strappi e fori. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Sciotti for the movie poster of "Phantasm II", directed by Don Coscarelli with Angus Scrimm, James LeGros and Paula Irvine in 1988. Some creases, tears and holes. Signed.

€ 1.000 - 1.800



38

ENZO SCIOTTI

The New Barbarians (Metropolis 2000), anni 2000

tempera su cartone, 45,5 x 64,5 cm

Rifacimento realizzato da Sciotti nei primi anni 2000 del suo bozzetto per la locandina ufficiale del film "The New Barbarians", diretto da Enzo G. Castellari con Enio Girolami, Anna Kanakis e George Eastman nel 1983. Firmato.

Tempera on cardboard. Recreation made by Sciotti in the early 2000s of his artwork for the movie poster of "Metropolis 2000", directed by Enzo G. Castellari with Enio Girolami, Anna Kanakis and George Eastman in 1983. Signed.

€ 900 - 1.500



39

KENDORFF ADRIAN

Non aprite quella porta 2

(The Texas Chainsaw Massacre 2), 2008

tempera su cartone, 50 x 70 cm

Bozzetto originale realizzato da Kendorff per la locandina ufficiale in versione DVD del film "Non aprite quella porta 2", diretto da Tobe Hooper con Dennis Hopper, Caroline Williams e Bill Johnson nel 1986.

Original artwork made by Kendorff for the movie poster in DVD version of "The Texas Chainsaw Massacre 2", directed by Tobe Hooper with Dennis Hopper, Caroline Williams and Bill Johnson in 1986.

€ 1.000 - 1.800



40

MAFÈ (MARIO FERRARI)

Artigli (The Uncanny), 1977

tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Mafè per la locandina ufficiale del film "Artigli", diretto da Denis Héroux con Donald Pleasence, Peter Cushing e Samantha Eggar nel 1977. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Mafè for the movie poster of "The Uncanny", directed by Denis Héroux with Donald Pleasence, Peter Cushing and Samantha Eggar in 1977. Signed.

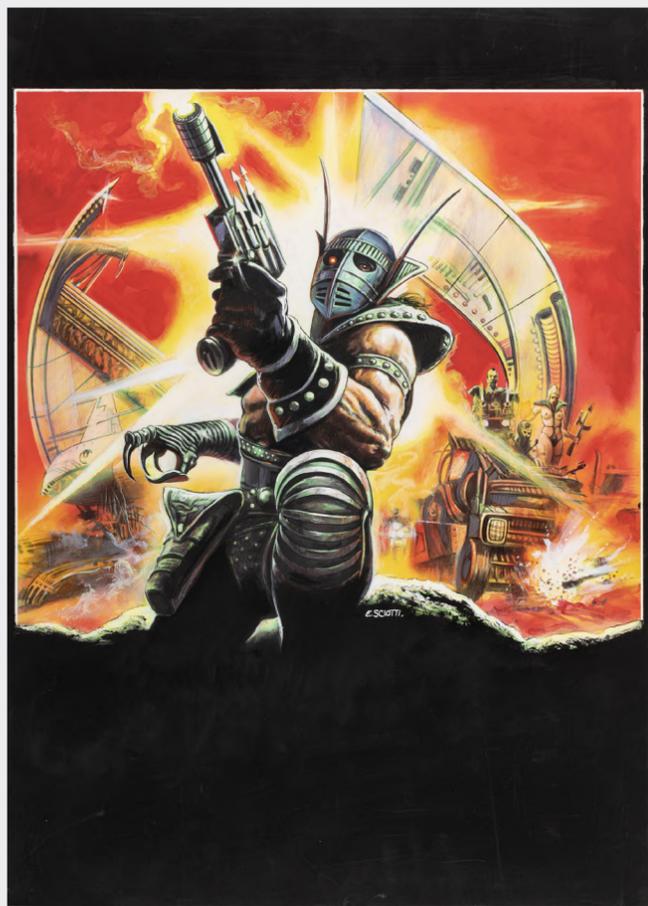
€ 700 - 1.200



37



38



39



40



41

ENZO NISTRI

La bambola di cera (The Psychopath), 1966
tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "La bambola di cera", diretto da Freddie Francis con Patrick Wymark e Alexander Knox nel 1966. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Psychopath", directed by Freddie Francis with Patrick Wymark and Alexander Knox in 1966. Signed.

€ 500 - 800



42

GIULIANO NISTRI

I vampiri dello spazio (Quatermass 2), 1957
tempera su cartoncino, 22,5 x 33,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "I vampiri dello spazio", diretto da Val Guest con Brian Donlevy, John Longden e Vera Day nel 1957. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "Quatermass 2", directed by Val Guest with Brian Donlevy, John Longden and Vera Day in 1957. Signed.

€ 600 - 1.000



43

ENZO NISTRI

L'uomo dal cervello trapiantato (L'homme au cerveau greffé), 1971
tempera su cartone, 38,5 x 56 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "L'uomo dal cervello trapiantato", diretto da Jacques Doniol-Valcroze con Mathieu Carrière, Jean-Pierre Aumont e Nicoletta Machiavelli nel 1971. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "L'homme au cerveau greffé", directed by Jacques Doniol-Valcroze with Mathieu Carrière, Jean-Pierre Aumont and Nicoletta Machiavelli in 1971. Signed.

€ 900 - 1.500



44

ENZO NISTRI

Il dottor Jekyll e Mr. Hyde (Dr. Jekyll and Mr. Hyde), 1941
tempera su cartone, 34,5 x 50 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Il dottor Jekyll e Mr. Hyde", diretto da Victor Fleming con Spencer Tracy, Lana Turner e Ingrid Bergman nel 1941. Firmato.

Tempera on cardboard. Preliminary sketch made by Enzo Nistri for the movie poster of "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", directed by Victor Fleming with Spencer Tracy, Lana Turner and Ingrid Bergman in 1941. Signed.

€ 900 - 1.500



41



42



43



44



45

ENZO NISTRI

Intrigo internazionale (North by Northwest), anni '90

tempera su cartone, 40 x 56 cm

Recreation realizzata da Nistri negli anni '90 del suo celebre bozzetto per il film "Intrigo internazionale" diretto da Alfred Hitchcock con Cary Grant e Eva Marie Saint nel 1959. Firmato.

Tempera on cardboard. Recreation made by Nistri in the 90s of his famous sketch for the film "North by Northwest" directed by Alfred Hitchcock with Cary Grant and Eva Marie Saint in 1959. Signed.

€ 700 - 1.200



46

GIULIANO NISTRI

La congiura degli innocenti (The Trouble with Harry), 1955

tempera su cartoncino, 19 x 28 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "La congiura degli innocenti", diretto da Alfred Hitchcock con Edmund Gwenn, John Forsythe e Shirley MacLaine nel 1955. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "The Trouble with Harry", directed by Alfred Hitchcock with Edmund Gwenn, John Forsythe and Shirley MacLaine in 1955. Signed.

€ 600 - 1.000



47

ANGELO CESSELON

Il caso Paradine (The Paradine Case), 1947

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Il caso Paradine", diretto da Alfred Hitchcock con Gregory Peck, Alida Valli e Ann Todd nel 1947. Fori di affissione. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "The Paradine Case", directed by Alfred Hitchcock with Gregory Peck, Alida Valli and Ann Todd in 1947. Pin holes. Signed.

€ 2.700 - 4.000

47



45



46



48

ENZO NISTRI

I giovani leoni (The Young Lions), 1958
tempera su cartoncino, 36 x 50,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "I giovani leoni", diretto da Edward Dmytryk con Marlon Brando, Montgomery Clift e Dean Martin nel 1958. Lieve piega al margine destro e fori di affissione agli angoli. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Young Lions", directed by Edward Dmytryk with Marlon Brando, Montgomery Clift and Dean Martin in 1958. Slight crease in the right margin and pin holes in the corners. Signed.

€ 1.000 - 1.800



49

GIULIANO NISTRI

Zorba il greco (Zorba the Greek), 1964
tempera su cartoncino, 20,5 x 28,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "Zorba il greco", diretto da Michael Cacoyannis con Anthony Quinn, Alan Bates e Irene Papas nel 1964. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "Zorba the Greek", directed by Michael Cacoyannis with Anthony Quinn, Alan Bates and Irene Papas in 1964. Signed and dated.

€ 300 - 500



50

MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)

Il piccolo grande uomo (Little Big Man), 1970
tempera su cartone, 41,5 x 50,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Il piccolo grande uomo", diretto da Arthur Penn con Dustin Hoffman, Chief Dan George e Faye Dunaway.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "Little Big Man", directed by Arthur Penn with Dustin Hoffman, Chief Dan George and Faye Dunaway.

€ 800 - 1.300



51

MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)

I vichinghi (The Vikings), 1958
tempera su cartone, 47,5 x 66 cm

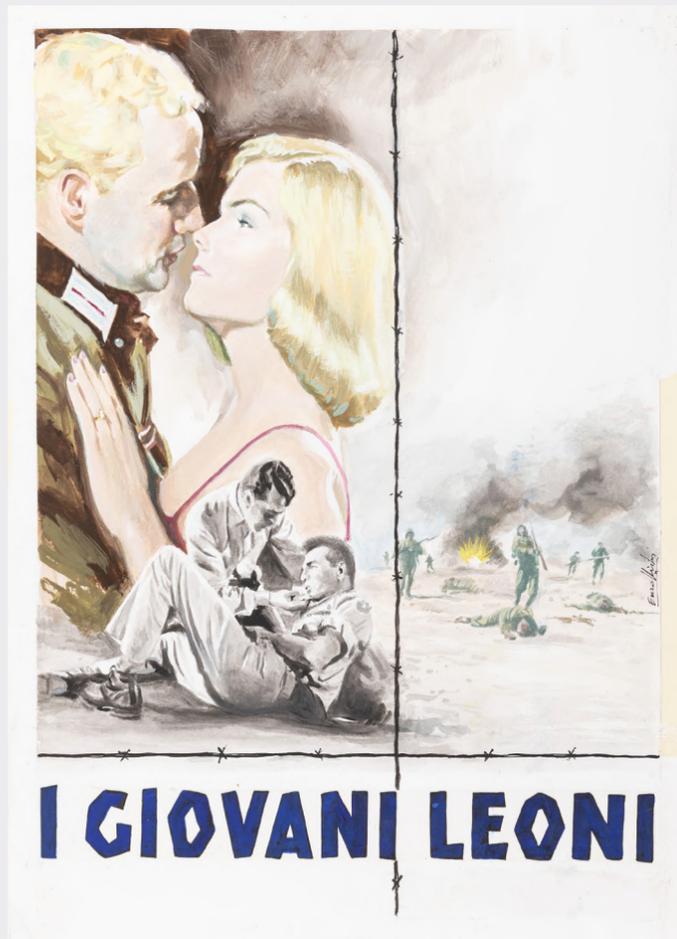
Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "I vichinghi", diretto da Richard Fleischer con Kirk Douglas, Tony Curtis e Ernest Borgnine.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "The Vikings", directed by Richard Fleischer with Kirk Douglas, Tony Curtis and Ernest Borgnine.

€ 900 - 1.500



48



49



50



51



A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

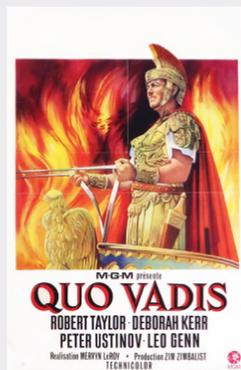
Quo vadis, anni '70

tempera su cartone, 28 x 41 cm

Bozzetto originale realizzato per la versione belga della locandina ufficiale del film "Quo vadis", diretto da Mervyn LeRoy con Robert Taylor, Deborah Kerr e Peter Ustinov nel 1951. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Tempera on cardboard. Original artwork made for the Belgian version of the movie poster of "Quo vadis", directed by Mervyn LeRoy with Robert Taylor, Deborah Kerr and Peter Ustinov in 1951. Slight crease in upper left corner.

€ 1.500 - 2.500 52



A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Un tranquillo weekend di paura (Deliverance), 1972

tempera e collage su cartone, 26 x 37 cm

Bozzetto originale realizzato per la versione belga della locandina ufficiale del film "Un tranquillo weekend di paura", diretto da John Boorman con Jon Voight, Burt Reynolds e Ned Beatty nel 1972.

Tempera and collage on cardboard. Original artwork made for the Belgian version of the official poster of the film "Deliverance", directed by John Boorman with Jon Voight, Burt Reynolds and Ned Beatty in 1972.

€ 2.400 - 3.500 53



GIORGIO OLIVETTI

I miserabili (Les misérables), 1958
acquerello e tempera su cartoncino, 16 x 24 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Olivetti per la locandina del film "I miserabili", diretto da Jean-Paul Le Chanois con Jean Gabin, Bernard Blier e Béatrice Altariba nel 1958.

Watercolor and tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Olivetti for the poster of the film "Les misérables", directed by Jean-Paul Le Chanois with Jean Gabin, Bernard Blier and Béatrice Altariba in 1958.

€ 250 - 400

GIORGIO OLIVETTI

I bucanieri (The Buccaneer), 1958
tempera su cartoncino applicato a cartone, 18 x 25,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Olivetti per la locandina del film "I bucanieri", diretto da Anthony Quinn con Yul Brynner, Claire Bloom e Charles Boyer nel 1958.

Tempera on thin cardboard applied on cardboard. Preliminary sketch made by Olivetti for the poster of the film "The Buccaneers", directed by Anthony Quinn with Yul Brynner, Claire Bloom and Charles Boyer in 1958.

€ 250 - 400

GIULIANO NISTRI

La strada, 1954
tempera su cartoncino, 20 x 28,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "La strada", diretto da Federico Fellini con Giulietta Masina, Richard Basehart e Anthony Quinn nel 1954. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "La strada", directed by Federico Fellini with Giulietta Masina, Richard Basehart and Anthony Quinn in 1954. Signed.

€ 1.800 - 2.500

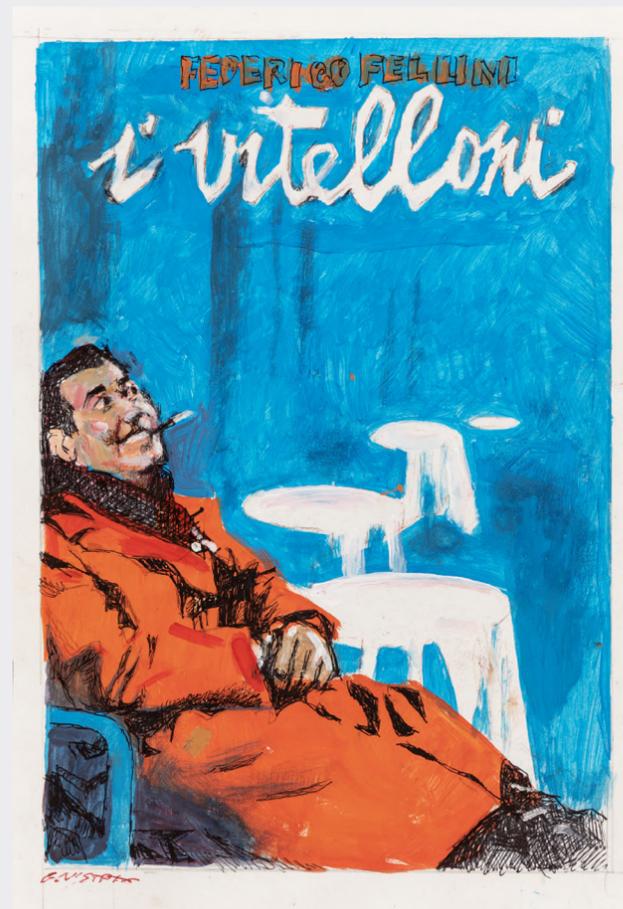
**GIULIANO NISTRI**

I vitelloni, 1953
china e tempera su cartoncino, 20,5 x 39,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "I vitelloni", diretto da Federico Fellini con Alberto Sordi, Franco Fabrizi e Leopoldo Trieste nel 1953. Opera pubblicata sulla rivista Best Movie n. 11 a pag. 16 nel Novembre 2021. Firmato.

Ink and Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "I vitelloni", directed by Federico Fellini with Alberto Sordi, Franco Fabrizi and Leopoldo Trieste in 1953. Artwork published in the magazine Best Movie n. 11 on page 16 in November 2021. Signed.

€ 1.800 - 2.500



58

GIULIANO NISTRI

C'era una volta, 1967

tempera su cartoncino, 22,5 x 32 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "C'era una volta", diretto da Francesco Rosi con Sophia Loren, Omar Sharif e Carlo Pisacane nel 1967. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmato.



Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "Once upon a time", directed by Francesco Rosi with Sophia Loren, Omar Sharif and Carlo Pisacane in 1967. Slight crease in the lower left corner. Signed.

€ 600 - 1.000

59

ENZO NISTRI

La moglie del prete, 1971

tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "La moglie del prete", diretto da Dino Risi con Marcello Mastroianni e Sophia Loren nel 1971. Firmato.



Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Enzo Nistri for the movie poster of "The priest's wife", directed by Dino Risi with Marcello Mastroianni and Sophia Loren in 1971. Signed.

€ 600 - 1.000

60

ANGELO CESSOLON

Cassandra Crossing (The Cassandra Crossing), 1976

tempera su cartoncino, 50 x 70 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Cassandra Crossing", diretto da George Pan Cosmatos con Sophia Loren, Ava Gardner, Martin Sheen e Burt Lancaster nel 1976. Lievi pieghe e fori di affissione ai margini.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "The Cassandra Crossing", directed by George Pan Cosmatos with Sophia Loren, Ava Gardner, Martin Sheen and Burt Lancaster in 1976. Slight creases and pinholes in the margins.

€ 1.600 - 2.500

61

ANGELO CESSOLON

Gli ultimi cinque minuti, 1955

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Gli ultimi cinque minuti", diretto da Giuseppe Amato con Peppino De Filippo, Linda Darnell e Vittorio De Sica nel 1969. Piccoli strappi e lievi pieghe al margine sinistro, fori di affissione. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "The Last Five Minutes", directed by Giuseppe Amato with Peppino De Filippo, Linda Darnell and Vittorio De Sica in 1969. Small tears and light creases in the left margin, pinholes. Signed.

€ 1.800 - 3.000



58



59



60



61



ANGELO CESSOLON

Totò nella luna, 1958

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Totò nella luna", diretto da Steno con Totò, Sylva Koscina, Ugo Tognazzi e Sandra Milo nel 1958. Parodia dei film di fantascienza sulla conquista dello spazio popolari all'epoca, tra i quali *Uomini sulla Luna* del 1950 e *L'invasione degli Ultracorpi* del 1956. Opera esposta nella mostra "Ali di Carta: l'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia" tenutasi a Roma presso il Palazzo dell'Aeronautica dall'ottobre 2022 al febbraio 2023. Lievi pieghe, fori di affissione e strappi ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Totò nella luna", directed by Steno with Totò, Sylva Koscina, Ugo Tognazzi and Sandra Milo in 1958. Parody of science fiction films about the conquest of space popular at the time, among such as *Men on the Moon* of 1950 and *The Invasion of the Body Snatchers* of 1956. Artwork exhibited in the exhibition "Ali di Carta: l'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia" held in Rome at the Palazzo dell'Aeronautica from October 2022 to February 2023. Slight creases, pinholes and tears in the margins. Signed.



62



GIULIANO NISTRI

La decima vittima (Ursula Andress), 1965

tempera su cartoncino, 22,5 x 31,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "La decima vittima", diretto da Elio Petri con Marcello Mastroianni, Ursula Andress e Elsa Martinelli nel 1965. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "The tenth victim", directed by Elio Petri with Marcello Mastroianni, Ursula Andress and Elsa Martinelli in 1965. Signed.

€ 600 - 1.000



63



GIULIANO NISTRI

La decima vittima (Marcello Mastroianni), 1965

tempera su cartoncino, 23 x 34 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "La decima vittima", diretto da Elio Petri con Marcello Mastroianni, Ursula Andress e Elsa Martinelli nel 1965. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Giuliano Nistri for the movie poster of "The tenth victim", directed by Elio Petri with Marcello Mastroianni, Ursula Andress and Elsa Martinelli in 1965. Signed.

€ 600 - 1.000

64



65

ANSELMO BALLESTER

Non siate tristi per me (No Sad Songs for Me), 1950

tempera su cartoncino, 48 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Ballester per la locandina ufficiale del film "Non siate tristi per me", diretto da Rudolph Maté con Margaret Sullavan, Wendell Corey e Viveca Lindfors nel 1950. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Ballester for the movie poster of "No Sad Songs for Me", directed by Rudolph Maté with Margaret Sullavan, Wendell Corey and Viveca Lindfors in 1950. Signed.

€ 2.400 - 3.500



66

ANSELMO BALLESTER

L'intrusa, 1956

tempera su cartoncino, 50 x 69 cm

Bozzetto originale realizzato da Ballester per la locandina ufficiale del film "L'intrusa", diretto da Raffaello Matarazzo con Amedeo Nazzari, Lea Padovani e Andrea Checchi nel 1956. Fori di affissione al margine superiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Ballester for the movie poster of "L'intrusa", directed by Raffaello Matarazzo with Amedeo Nazzari, Lea Padovani and Andrea Checchi in 1956. Holes for billposting in the upper margin. Signed.

€ 2.600 - 3.500



67

DANTE MANNO

Figlio, figlio mio! (My Son, My Son!), 1940

tempera su cartoncino, 46 x 66 cm

Bozzetto originale realizzato da Manno per la locandina ufficiale del film "Figlio, figlio mio!", diretto da Charles Vidor con Madeleine Carroll, Brian Aherne e Louis Hayward nel 1940. Fori di affissione ai margini e piccolo strappo restaurato al centro.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Manno for the movie poster of "My Son, My Son!", directed by Charles Vidor with Madeleine Carroll, Brian Aherne and Louis Hayward in 1940. Pin holes in the margins and a small restored tear in the centre.

€ 200 - 350



68

LUIGI MARTINATI

Cavalcata romantica (Par ordre du tsar), 1954

tempera su cartoncino, 50 x 61,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Martinati per la locandina ufficiale del film "Cavalcata romantica", diretto da André Haguét con Michel Simon, Colette Marchand e Jacques François nel 1954. Fori di affissione ai margini e lievi pieghe.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Martinati for the movie poster of "Par ordre du tsar", directed by André Haguét with Michel Simon, Colette Marchand and Jacques François in 1954. Pin holes in the margins and slight creases.

€ 200 - 350



65



66



67



68



GIACOMO CANESTRARI

Proprietà riservata (Personal Property), 1937
tempera e collage su cartone, 33 x 47 cm

Bozzetto originale realizzato da Canestrari per la locandina ufficiale del film "Proprietà riservata", diretto da W. S. Van Dyke con Robert Taylor, Jean Harlow e Reginald Owen. Fori di affissione ai margini e piccole mancanze agli angoli. Firmato.

Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Canestrari for the movie poster of "Personal Property", directed by WS Van Dyke with Robert Taylor, Jean Harlow and Reginald Owen. Pin holes in the margins and small defects in the corners. Signed.

€ 500 - 800

PIERO MONNI

Il viaggio del signor Perrichon, 1943
tempera su cartone, 29 x 42 cm

Bozzetto originale realizzato da Monni per la locandina ufficiale del film "Il viaggio del signor Perrichon", diretto da Paolo Moffa con Antonio Gandusio, Paola Borboni e Adriano Rimoldi. Fori di affissione al margine superiore. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Monni for the movie poster of "The journey of Signor Perrichon", directed by Paolo Moffa with Antonio Gandusio, Paola Borboni and Adriano Rimoldi. Pin holes in the upper margin. Signed.

€ 400 - 650

ALFREDO CAPITANI

La fortezza dei tiranni (The Saracen Blade), 1954
tempera su cartoncino, 47 x 66,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Capitani per la locandina ufficiale del film "La fortezza dei tiranni", diretto da William Castle con Rick Jason e Ricardo Montalban nel 1954. Lievi ondulature della carta. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Capitani for the movie poster of "The Saracen Blade", directed by William Castle with Rick Jason and Ricardo Montalban in 1954. Slight corrugations of the paper. Signed.

€ 2.000 - 3.500

**GIOVANNI DI STEFANO**

Guerra e Pace (War and Peace), 1956
tempera su cartone, 30,5 x 42,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Di Stefano per la locandina ufficiale del film "Guerra e Pace", diretto da King Vidor con Audrey Hepburn, Henry Fonda e Vittorio Gassman nel 1956.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Di Stefano for the movie poster of "War and Peace", directed by King Vidor with Audrey Hepburn, Henry Fonda and Vittorio Gassman in 1956.

€ 500 - 800



73

AVERARDO CIRIELLO

La grande corsa (The Great Race), 1965
tempera su cartone applicato a forex, 35 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "La grande corsa", diretto da Blake Edwards con Jack Lemmon, Tony Curtis e Natalie Wood nel 1965. Firmato.

Tempera on cardboard applied on forex. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "The Great Race", directed by Blake Edwards with Jack Lemmon, Tony Curtis and Natalie Wood in 1965. Signed.

€ 1.000 - 1.800



74

PIERO ERMANNO IAIA

Il compromesso (The Arrangement), 1969
tempera su cartone, 34,5 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Il compromesso", diretto da Elia Kazan con Kirk Douglas, Faye Dunaway e Deborah Kerr nel 1969. Fori di affissione e piccole mancanze agli angoli e lievi tracce di umidità.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "The Arrangement", directed by Elia Kazan with Kirk Douglas, Faye Dunaway and Deborah Kerr in 1969. Pin holes and small defects at the corners and slight traces of humidity.

€ 350 - 550

74



75

ERCOLE BRINI

La piscina (La Piscine), 1969
pellicola fotografica applicata su cartone, 32 x 37,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Brini per la locandina ufficiale del film "La piscina", diretto da Jacques Deray con Alain Delon, Romy Schneider e Jane Birkin nel 1969.

photographic film applied on cardboard. Original artwork made by Brini for the movie poster of "La Piscine", directed by Jacques Deray with Alain Delon, Romy Schneider and Jane Birkin in 1969.

€ 400 - 650



76

FORMOSA

Ladyhawke, 1985
matita su carta, 29,5 x 42 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Formosa per la locandina ufficiale del film "Ladyhawke", diretto da Richard Donner con Rutger Hauer, Michelle Pfeiffer e Matthew Broderick nel 1985. Firmato.

pencil on paper. Preliminary sketch made by Formosa for the movie poster of "Ladyhawke", directed by Richard Donner with Rutger Hauer, Michelle Pfeiffer and Matthew Broderick in 1985. Signed.

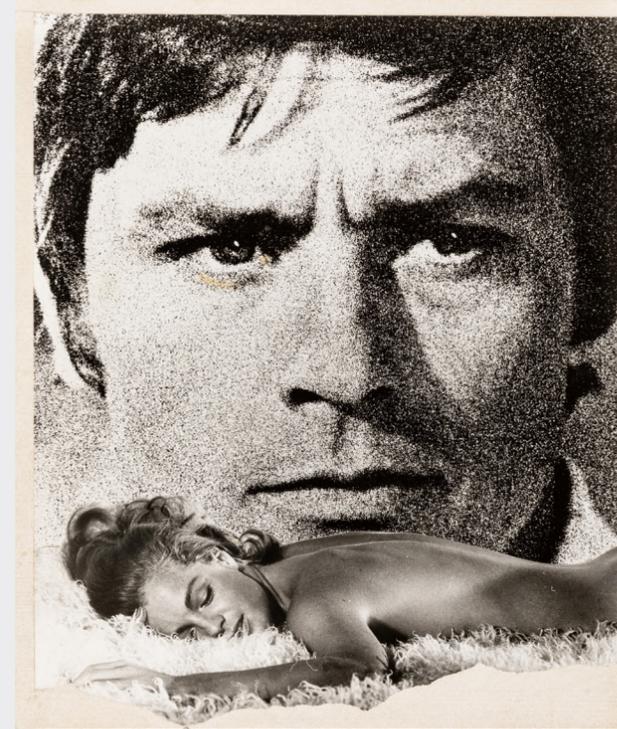
€ 700 - 1.200



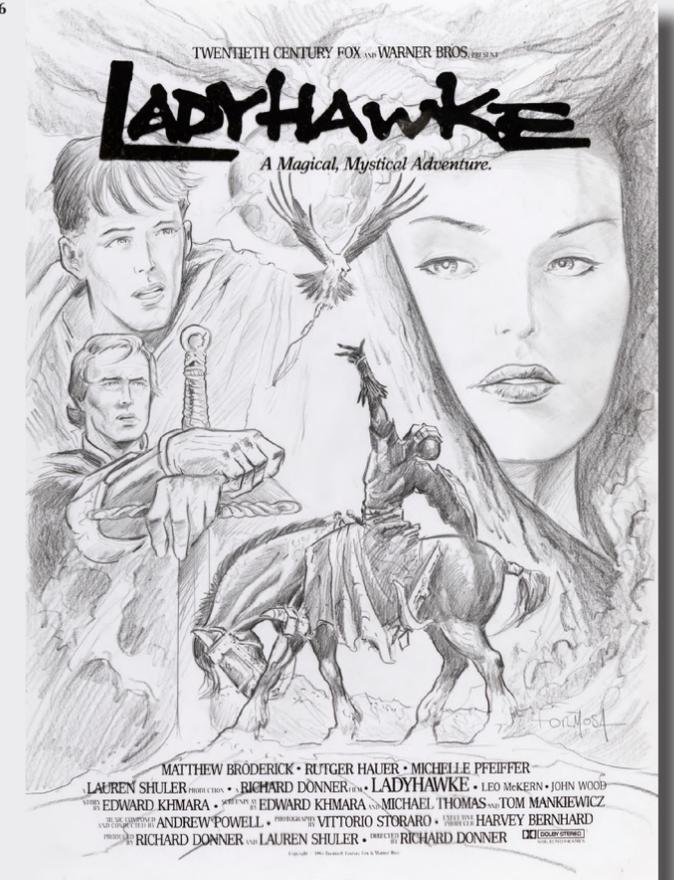
73



75



76



77

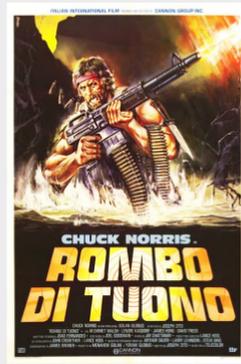
SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Rombo di tuono (Missing in Action), 1984
tempera su cartone, 85 x 40,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Rombo di tuono", diretto da Joseph Zito con Chuck Norris, Jean-Claude Van Damme e M. Emmet Walsh nel 1984. Piega verticale al centro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Missing in Action", directed by Joseph Zito with Chuck Norris, Jean-Claude Van Damme and M. Emmet Walsh in 1984. Vertical crease in the center. Signed.

€ 2.000 - 4.000



78

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Colombia Connection: Il massacro (Delta Force 2: The Colombian Connection), 1990
tempera su cartone, 51 x 71 cm

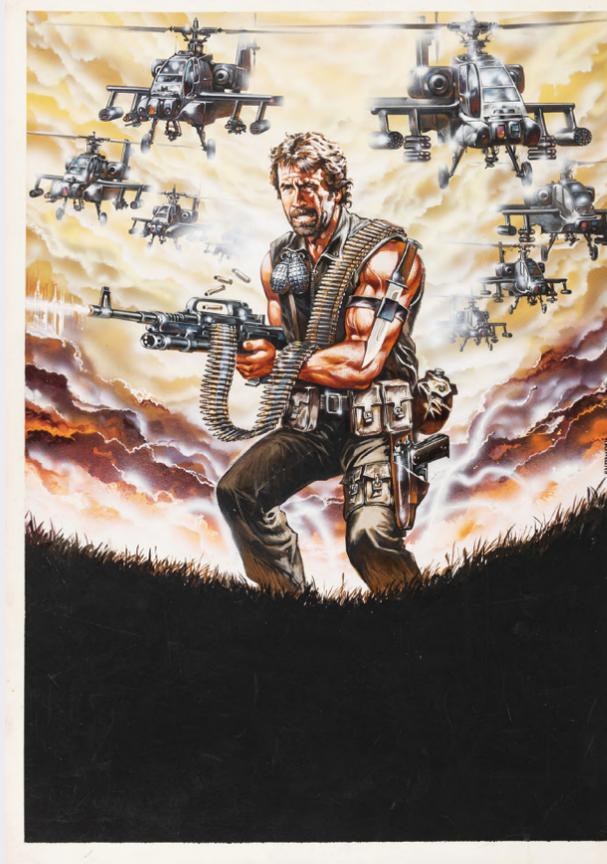
Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Colombia Connection: Il massacro", diretto da Aaron Norris con Chuck Norris, Billy Drago e John P. Ryan nel 1990. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Delta Force 2: The Colombian Connection", directed by Aaron Norris with Chuck Norris, Billy Drago and John page Ryan in 1990. Signed.

€ 2.000 - 4.000



78



79

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

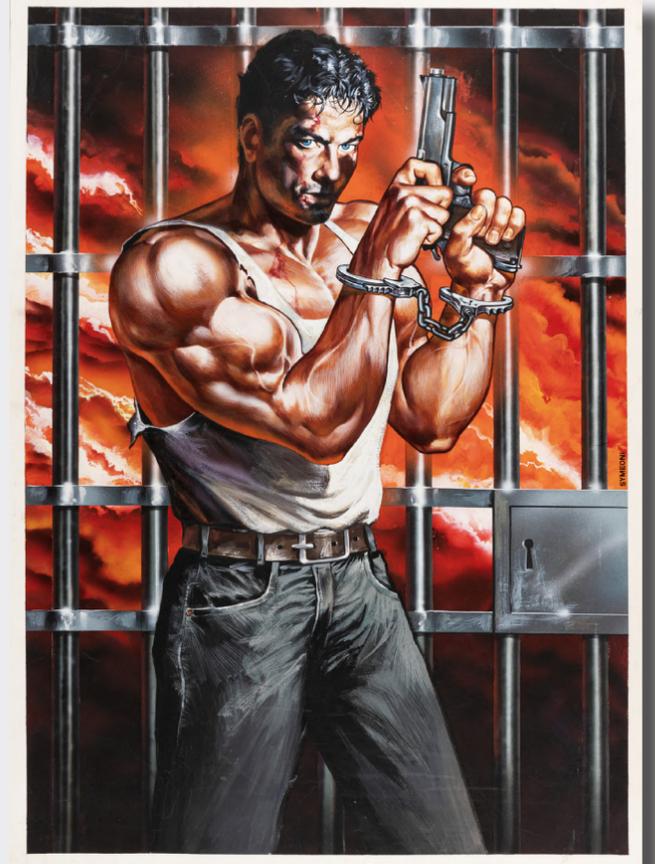
Colpi proibiti (Death Warrant), 1990
tempera su cartone, 51 x 71 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Colpi proibiti", diretto da Deran Sarafian con Jean-Claude Van Damme, Robert Guillaume e Armin Shimerman nel 1990. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Death Warrant", directed by Deran Sarafian with Jean-Claude Van Damme, Robert Guillaume and Armin Shimerman in 1990. Signed.

€ 700 - 1.200

79



ENZO SCIOTTI

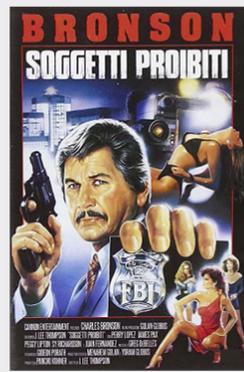
Soggetti proibiti (Kinjite: Forbidden Subjects), 1989

tempera su cartone, 73 x 53,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per la locandina ufficiale del film "Soggetti proibiti", diretto da J. Lee Thompson con Charles Bronson, Perry Lopez e Peggy Lipton nel 1989. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Sciotti for the movie poster of "Kinjite: Forbidden Subjects", directed by J. Lee Thompson with Charles Bronson, Perry Lopez and Peggy Lipton in 1989. Signed.

€ 2.000 - 3.500

**RENATO CASARO & STUDIO**

W.A.R. Women Against Rape (Death Blow: A Cry for Justice), 1987

tempera e aerografo su cartone, 71 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro, all'interno del suo studio di Monaco di Baviera, per la locandina ufficiale del film "W.A.R. Women Against Rape", diretto da Raphael Nussbaum con Frank Stallone, Donna Denton, Martin Landau e Terry Moore nel 1987.

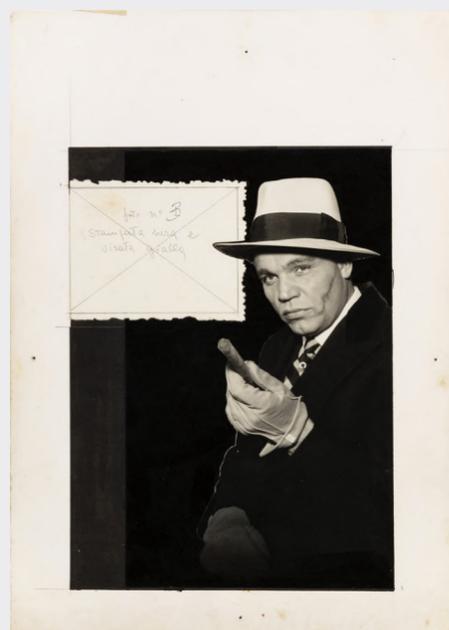
Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Casaro, inside his studio in Munich, for the movie poster of "Death Blow: A Cry for Justice", directed by Raphael Nussbaum with Frank Stallone, Donna Denton, Martin Landau and Terry Moore in 1987.

€ 3.000 - 5.000





82



82

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

F.B.I. contro Al Capone (The Scarface Mob), 1959

tempera su cartone e pellicola fotografica applicata su cartone, a) 47,5 x 18 cm b-c-d) 25 x 35 cm e) 35 x 25 cm

Lotto composto dalla versione italiana del titolo del film "F.B.I. contro Al Capone" diretto da Phil Karlson con Robert Stack, Neville Brand e Barbara Nichols nel 1959 e da 4 filani fotografici (immagine promozionale destinata a giornali e sale cinematografiche).

Tempera on cardboard and photographic film applied on cardboard. Lot consisting of the Italian version of the title of the film "The Scarface Mob" directed by Phil Karlson with Robert Stack, Neville Brand and Barbara Nichols in 1959 and 4 photographic filans (promotional image intended for newspapers and cinemas).

€ 150 - 250

83

TOM JUNG

Rapporto al capo della polizia (Report to the Commissioner), 1975

tempera su cartone, 49 x 68 cm

Bozzetto originale realizzato da Jung per la locandina ufficiale del film "Rapporto al capo della polizia", diretto da Milton Katselas con Richard Gere, Susan Blakely e Michael Moriarty nel 1975. Tracce di umidità al margine sinistro e lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Jung for the movie poster of "Report to the Commissioner", directed by Milton Katselas with Richard Gere, Susan Blakely and Michael Moriarty in 1975. Traces of humidity in the left margin and slight crease in the upper left corner.

€ 400 - 650



83



84

GIULIANO NISTRI

Spionaggio senza frontiere (Stanislas Agent Secret), 1963

tempera su cartone, 32 x 45,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Giuliano Nistri per la locandina ufficiale del film "Spionaggio senza frontiere", diretto da Jean-Charles Dudrumet con Jean Marais, Geneviève Page e Gaia Germani nel 1963. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Giuliano Nistri for the movie poster of "Stanislas Agent Secret", directed by Jean-Charles Dudrumet with Jean Marais, Geneviève Page and Gaia Germani in 1963. Signed.

€ 900 - 1.500



84



85

RODOLFO GASPARRI

L'angelica avventuriera - Soleil noir (Soleil noir), 1966

tempera su cartone, 32,5 x 47,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "L'angelica avventuriera", diretto da Denys de La Patellière con Michèle Mercier, Daniel Gélin e Valentina Cortese nel 1966. Tracce di umidità all'angolo superiore destro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "Soleil noir", directed by Denys de La Patellière with Michèle Mercier, Daniel Gélin and Valentina Cortese in 1966. Traces of humidity in the upper right corner. Signed.

€ 300 - 500



86

RODOLFO GASPARRI

Agente X 1-7 operazione Oceano, 1965

tempera su cartone, 41,5 x 57 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Agente X 1-7 operazione Oceano", diretto da Tanio Boccia con Lang Jeffries e Eleonora Bianchi nel 1965. Lievi pieghe agli angoli inferiori. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "Agent X 1-7 operation Oceano", directed by Tanio Boccia with Lang Jeffries and Eleonora Bianchi in 1965. Slight creases at the lower corners. Signed.

€ 700 - 1.200



87

GIANLUIGI COPPOLA

James Bond, anni '70

tempera e acquerello su cartone, 26 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Coppola per un libro della saga di "James Bond" di Ian Fleming edito dalla casa editrice inglese Penguin.

tempera and Watercolor on cardboard. Original cover made by Coppola for a book of the "James Bond" saga by Ian Fleming published by the English publishing house Penguin.

€ 400 - 650

87



88

RODOLFO GASPARRI

L'avventuriera di Bahamas (Flame of the Islands), 1956

tempera su cartone, 45,5 x 62,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "L'avventuriera di Bahamas", diretto da Edward Ludwig con Yvonne De Carlo, Zachary Scott e Howard Duff nel 1956. Lievi tracce di umidità e piccola rottura al margine destro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "Flame of the Islands", directed by Edward Ludwig with Yvonne De Carlo, Zachary Scott and Howard Duff in 1956. Slight traces of humidity and small tear on the right margin. Signed.

€ 400 - 650

88



89

ENZO NISTRI

Sensi inquieti (Climats), 1961
tempera su cartone, 42 x 42 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Sensi inquieti", diretto da Stelio Lorenzi con Emmanuelle Riva, Alexandra Stewart e Marina Vlady nel 1961. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Climats", directed by Stelio Lorenzi with Emmanuelle Riva, Alexandra Stewart and Marina Vlady in 1961. Signed.

€ 900 - 1.500



90

ENZO NISTRI

Il delitto di Thérèse Desqueyroux (Thérèse Desqueyroux), 1962
tempera su cartone, 42,5 x 61 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Il delitto di Thérèse Desqueyroux", diretto da Georges Franju con Emmanuelle Riva e Philippe Noiret nel 1962. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Thérèse Desqueyroux", directed by Georges Franju with Emmanuelle Riva and Philippe Noiret in 1962. Signed.

€ 900 - 1.500



91

CARMELLINI

Una mano nell'ombra (Man in the Attic), anni '60
tempera su cartone, 50,5 x 73 cm

Bozzetto originale realizzato da Carmellini per la locandina ufficiale del film "Una mano nell'ombra", diretto da Hugo Fregonese con Jack Palance, Constance Smith e Frances Bavier nel 1953. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Carmellini for the movie poster of "Man in the Attic", directed by Hugo Fregonese with Jack Palance, Constance Smith and Frances Bavier in 1953. Slight creases at the corners. Signed.

€ 400 - 650



92

MOS (MARIO DE BERARDINIS)

Thriller movie, anni '60
tempera su cartone, 48 x 63 cm

Bozzetto originale realizzato da Mos durante gli anni '60. Lievi tracce di umidità ai margini.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Mos for a movie poster during the 60s. Slight traces of humidity on the edges.

€ 350 - 550



89



90



91



92

93

ENZO NISTRI

Maigret e il caso Saint-Fiacre, 1959
tempera su cartone, 34,5 x 48,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Maigret e il caso Saint-Fiacre", diretto da Jean Delannoy, con Jean Gabin e Valentine Tessier nel 1959. Firmato.

Tempera on cardboard. Preliminary sketch made by Enzo Nistri for the movie poster of "Maigret and the Saint-Fiacre case", directed by Jean Delannoy, with Jean Gabin and Valentine Tessier in 1959. Signed.

€ 800 - 1.300



94

ENZO NISTRI

Il capro espiatorio (The Scapegoat), 1959
tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Bozzetto preliminare realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Il capro espiatorio", diretto da Robert Hamer con Alec Guinness e Bette Davis nel 1959. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Scapegoat", directed by Robert Hamer with Alec Guinness and Bette Davis in 1959. Signed.

€ 500 - 800



95

LUCIANO CROVATO

Assassinio a sangue freddo (Cold Blood), 1975
tempera su cartone, 45 x 61,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Crovato per la locandina ufficiale del film "Assassinio a sangue freddo", diretto da Ralph Gregan con Rutger Hauer, Vera Tschschowa e Horst Frank nel 1975. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Crovato for the movie poster of "Cold Blood", directed by Ralph Gregan with Rutger Hauer, Vera Tschschowa and Horst Frank in 1975. Signed.

€ 400 - 650



96

MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)

Stupro (Lipstick), 1976
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Stupro", diretto da Lamont Johnson con Margaux Hemingway, Mariel Hemingway e Anne Bancroft nel 1976.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "Lipstick", directed by Lamont Johnson with Margaux Hemingway, Mariel Hemingway and Anne Bancroft in 1976.

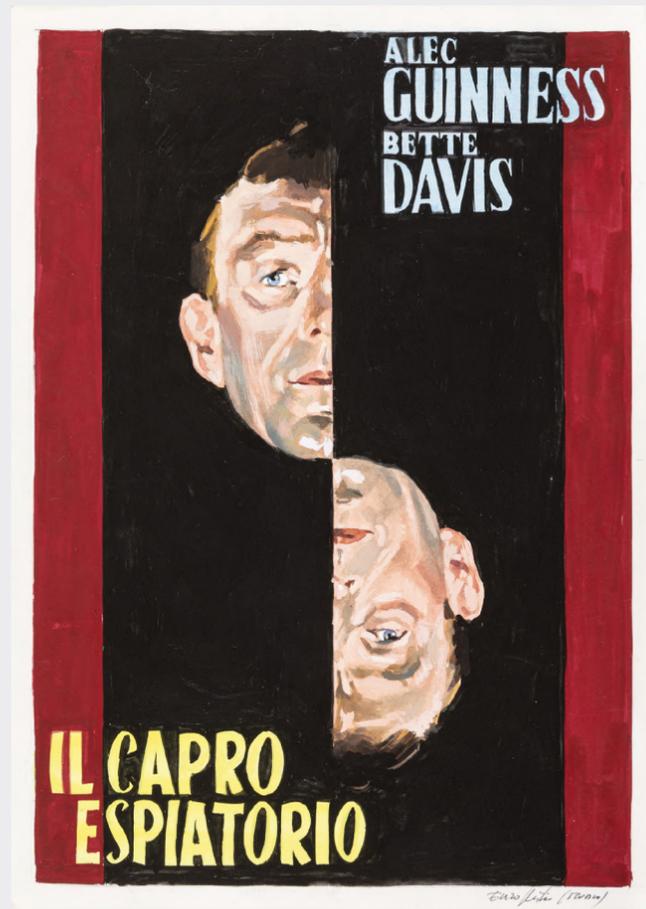
€ 450 - 700



93



94



95



96



JACK THURSTON

I lupi attaccano in branco (Hornets' Nest), 1970

tempera su cartone, 92 x 56 cm

Bozzetto originale realizzato da Thurston per la locandina ufficiale del film "I lupi attaccano in branco", diretto da Phil Karlson e Franco Cirino con Rock Hudson, Sylva Koscina e Sergio Fantoni nel 1970. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Thurston for the movie poster of "Hornets' Nest", directed by Phil Karlson and Franco Cirino with Rock Hudson, Sylva Koscina and Sergio Fantoni in 1970. Signed.

€ 2.300 - 3.500



AVERARDO CIRIELLO

Gli intoccabili (Machine Gun McCain), 1969

tempera su cartone, 67 x 49,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Gli intoccabili", diretto da Giuliano Montaldo con John Cassavetes, Britt Ekland e Peter Falk nel 1969. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Machine Gun McCain", directed by Giuliano Montaldo with John Cassavetes, Britt Ekland and Peter Falk in 1969. Signed.

€ 750 - 1.200



99

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Con le spalle al muro (Sol Madrid), 1968
tempera su cartone, 44,5 x 62 cm

Bozzetto originale realizzato per la locandina ufficiale del film "Con le spalle al muro", diretto da Brian G. Hutton con Rip Torn, Telly Savalas e Ricardo Montalbán nel 1968.

Tempera on cardboard. Original sketch done for the movie poster of "Sol Madrid", directed by Brian G. Hutton with Rip Torn, Telly Savalas and Ricardo Montalbán in 1968.

€ 500 - 800



100

TINO AVELLI

L'incredibile affare Kopcenko (Otley), 1968
tempera su cartone, 46 x 61 cm

Bozzetto originale realizzato da Avelli per la locandina ufficiale del film "L'incredibile affare Kopcenko", diretto da Dick Clement con Tom Courtenay, Romy Schneider e Freddie Jones nel 1968. Lieve piega all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Avelli for the movie poster of "Otley", directed by Dick Clement with Tom Courtenay, Romy Schneider and Freddie Jones in 1968. Slight crease in the upper left corner. Signed.

€ 250 - 400



101

GIOVANNI DI STEFANO

Con la morte alle spalle, 1967
tempera su cartone, 43,5 x 58,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Di Stefano per la locandina ufficiale del film "Con la morte alle spalle", diretto da Alfonso Balcázar con George Martin, Rosalba Neri e Vivi Bach nel 1967. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Di Stefano for the movie poster of "With death behind us", directed by Alfonso Balcázar with George Martin, Rosalba Neri and Vivi Bach in 1967. Pin holes in the margins. Signed.

€ 250 - 400



102

GIOVANNI DI STEFANO

La veglia delle aquile (A Gathering of Eagles), 1963
tempera su cartone, 43,5 x 61 cm

Bozzetto originale realizzato da Di Stefano per la locandina ufficiale del film "La veglia delle aquile", diretto da Delbert Mann con Rock Hudson, Rod Taylor e Barry Sullivan nel 1963. Opera esposta nella mostra "Ali di Carta: l'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia" tenutasi a Roma presso il Palazzo dell'Aeronautica dall'ottobre 2022 al febbraio 2023. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Di Stefano for the movie poster of "A Gathering of Eagles", directed by Delbert Mann with Rock Hudson, Rod Taylor and Barry Sullivan in 1963. Artwork exhibited in the exhibition "Ali di Carta: l'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia" held in Rome at the Palazzo dell'Aeronautica from October 2022 to February 2023. Signed.

€ 550 - 900

99



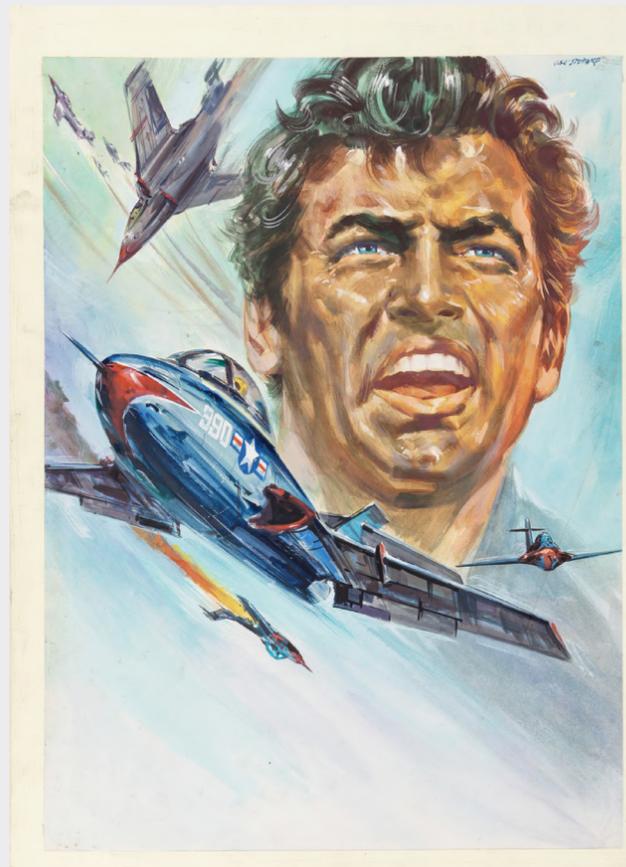
100



101



102



103

ENZO NISTRI

Il pirata dell'aria (Skyjacked), 1972
tempera su cartone, 34,5 x 49 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Il pirata dell'aria", diretto da John Guillermin con Charlton Heston, Yvette Mimieux e James Brolin nel 1972. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Skyjacked", directed by John Guillermin with Charlton Heston, Yvette Mimieux and James Brolin in 1972. Signed.

€ 1.200 - 2.000



104

GIOVANNI DI STEFANO

Una rete piena di sabbia, 1967
tempera su cartone, 35 x 48 cm

Bozzetto originale realizzato da Di Stefano per la locandina ufficiale del film "Una rete piena di sabbia", diretto da Elio Ruffo con Fulvia Franco, Gabriella Giorgelli e Cyrus Elias nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Di Stefano for the movie poster of "A network full of sand", directed by Elio Ruffo with Fulvia Franco, Gabriella Giorgelli and Cyrus Elias in 1967. Signed.

€ 400 - 650



105

ERCOLE BRINI

La papessa Giovanna (Pope Joan), 1972
tempera su cartoncino, 49,5 x 65,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Brini per la locandina ufficiale del film "La papessa Giovanna", diretto da Michael Anderson con Olivia De Havilland, Maximilian Schell e Franco Nero nel 1972.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Brini for the movie poster of "Pope Joan", directed by Michael Anderson with Olivia De Havilland, Maximilian Schell and Franco Nero in 1972.

€ 700 - 1.200



106

ENRICO DE SETA

Gelosia, 1953
tempera su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Bozzetto preliminare realizzato da De Seta per la locandina del film "Gelosia", diretto da Pietro Germi con Erno Crisa, Marisa Belli e Liliana Gerace nel 1953. Fori di affissione al margine superiore.

Tempera on thin cardboard. Preliminary sketch made by De Seta for the poster of the film "Gelosia", directed by Pietro Germi with Erno Crisa, Marisa Belli and Liliana Gerace in 1953. Pin holes in the upper margin.

€ 150 - 250

103



104



105



106



107

EZIO TARANTELLI

5 per l'inferno, 1969
tempera su cartone, 36,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Tarantelli per la locandina ufficiale del film "5 per l'inferno", diretto da Gianfranco Parolini con Klaus Kinski, John Garko e Margaret Lee nel 1969.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Tarantelli for the movie poster of "5 per l'inferno", directed by Gianfranco Parolini with Klaus Kinski, John Garko and Margaret Lee in 1969.

€ 550 - 900



108

MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)

Volontari per destinazione ignota, 1978
tempera su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Volontari per destinazione ignota", diretto da Alberto Negrin con Michele Placido, Pietro De Vico e Caterina Ventura nel 1978.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "Volunteers for unknown destination", directed by Alberto Negrin with Michele Placido, Pietro De Vico and Caterina Ventura in 1978.

€ 550 - 900



109

AVERARDO CIRIELLO

La feccia (The Revengers), 1972
tempera su cartone, 35,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "La feccia", diretto da Daniel Mann con William Holden, Ernest Borgnine e Susan Hayward nel 1972.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "The Revengers", directed by Daniel Mann with William Holden, Ernest Borgnine and Susan Hayward in 1972.

€ 800 - 1.300



110

RENATO CASARO

Alamo (The Last Command), 1955
tempera su cartone, 41 x 65 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "Alamo", diretto da Frank Lloyd con Sterling Hayden, Anna Maria Alberghetti e Richard Carlson nel 1955. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Casaro for the movie poster of "The Last Command", directed by Frank Lloyd with Sterling Hayden, Anna Maria Alberghetti and Richard Carlson in 1955. Signed.

€ 1.600 - 2.500



107



108



109



110



111

RODOLFO GASPARRI

Western movie, anni '60
tempera su cartone, 39,5 x 55 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri durante gli anni '60.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for a movie poster during the 60s.

€ 400 - 650

112

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Quanto costa morire, 1968
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina del film "Quanto costa morire", diretto da Sergio Merolle con John Ireland, Raymond Pellegrin, Andrea Giordana nel 1968. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the poster of the film "How much does it cost to die", directed by Sergio Merolle with John Ireland, Raymond Pellegrin, Andrea Giordana in 1968. Signed.

€ 150 - 250

113

MARCELLO COLIZZI

Doc, 1971
tempera su cartoncino, 33 x 47 cm

Bozzetto originale realizzato da Colizzi per la locandina ufficiale del film "Doc", diretto da Frank Perry con Stacy Keach, Faye Dunaway e Harris Yulin nel 1971. Strappo restaurato al margine superiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Colizzi for the movie poster of "Doc", directed by Frank Perry with Stacy Keach, Faye Dunaway and Harris Yulin in 1971. Tear restored in the upper margin. Signed.

€ 450 - 700



114

ERCOLE BRINI

Vivo quanto basta per ammazzarti! (Santee), 1973
tempera e china su cartone, 43,5 x 61,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Brini per la locandina ufficiale del film "Vivo quanto basta per ammazzarti!", diretto da Gary Nelson con Glenn Ford, Michael Burns e Dana Wynter nel 1973.

Tempera and ink on cardboard. Original artwork made by Brini for the movie poster of "Santee", directed by Gary Nelson with Glenn Ford, Michael Burns and Dana Wynter in 1973.

€ 700 - 1.200



111



112



113



114



115

ENZO NISTRI

La ribelle del West (The Redhead from Wyoming), 1953

tempera su cartone, 41,5 x 61,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "La ribelle del West", diretto da Lee Sholem con Maureen O'Hara e Alex Nicol nel 1953. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "The Redhead from Wyoming", directed by Lee Sholem with Maureen O'Hara and Alex Nicol in 1953. Signed.

€ 1.000 - 1.800



116

MARIO PIOVANO

Tarzan nelle montagne della luna (Mountains of the Moon), 1967

tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Piovano per la locandina ufficiale del film "Tarzan nelle montagne della luna", diretto da Harmon Jones con William Marshall, Ron Ely e Perry Lopez nel 1967. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Piovano for the movie poster of "Mountains of the Moon", directed by Harmon Jones with William Marshall, Ron Ely and Perry Lopez in 1967. Signed.

€ 700 - 1.200



117

ANGELO CESSOLON

Teseo contro il minotauro (Minotaur, the Wild Beast of Crete), 1960

tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cesselon per la locandina ufficiale del film "Teseo contro il minotauro", diretto da Silvio Amadio con Bob Mathias, Rosanna Schiaffino e Alberto Lupo nel 1960. Piccoli strappi, lievi pieghe e fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cesselon for the movie poster of "Minotaur, the Wild Beast of Crete", directed by Silvio Amadio with Bob Mathias, Rosanna Schiaffino and Alberto Lupo in 1960. Small tears, light creases and pinholes in the margins. Signed.

€ 1.800 - 3.000

117

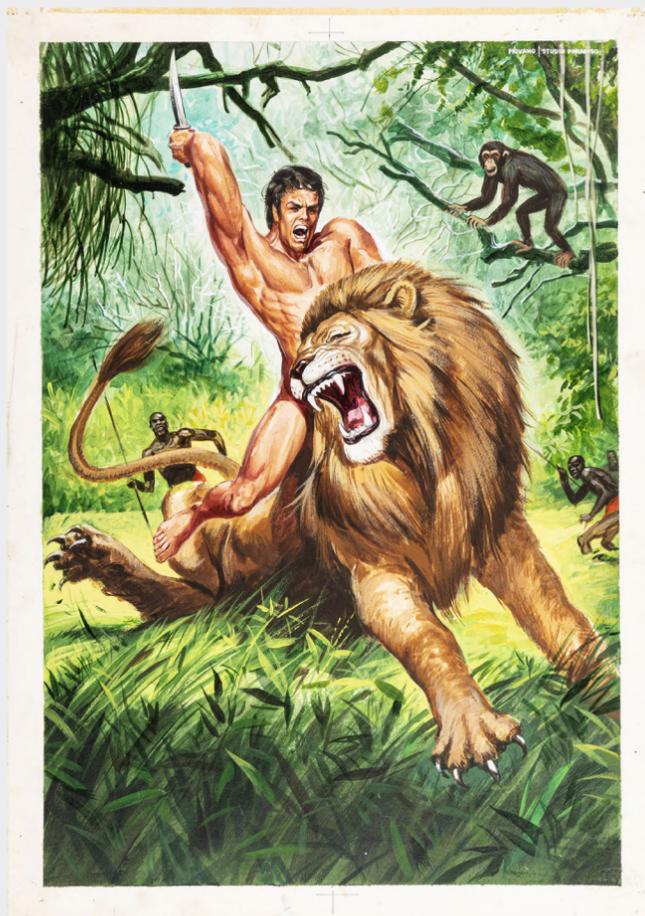


TESEO CONTRO IL MINOTAURO
ALBERTO LUPO - RICK BATTAGLIA - NERIO BERNARDI
CARLO TAMBERLANI - ELENA ZARESCHI - SUSANNE LORET
REGIA DI SILVIO AMADIO

115



116



118

ERCOLE BRINI

Deborah Kerr - I nomadi (The Sundowners), 1960
tempera su cartoncino, 48 x 67,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Brini raffigurante l'attrice Deborah Kerr per la brochure ufficiale del film "I nomadi", diretto da Fred Zinnemann nel 1960. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Brini depicting the actress Deborah Kerr for the promotional brochure of the movie "The Sundowners", directed by Fred Zinnemann in 1960. Slight creases and small tears on the margins. Signed.

€ 450 - 700

119

GIOVANNI MESCHINI

Ava Gardner, 1954
carbocino e acquerello su cartoncino, 30 x 40 cm

Piccolo strappo al margine superiore. Firmato e datato.

charcoal and watercolor on thin cardboard. Small tear in the upper margin. Signed and dated.

€ 200 - 350

120

AVERARDO CIRIELLO

Zanna Bianca e il grande Kid, 1977
tempera su cartoncino, 30,5 x 30 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Zanna Bianca e il grande Kid", diretto da Vito Bruschini con Charles Pendleton e Tony Kendall nel 1977. Tracce di umidità al margine inferiore.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Zanna Bianca e il grande Kid", directed by Vito Bruschini with Charles Pendleton and Tony Kendall in 1977. Traces of humidity in the lower margin.

€ 350 - 550



121

E. PICCIRILLI

Gervaise, 1956
china e tempera su cartone, 48 x 66,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Piccirilli per la locandina ufficiale del film "Gervaise", diretto da René Clément con Maria Schell, François Périer e Jany Holt nel 1956. Tracce di umidità. Firmato con timbro dell'artista al retro.

Ink and tempera on cardboard. Original artwork made by Piccirilli for the movie poster of "Gervaise", directed by René Clément with Maria Schell, François Périer and Jany Holt in 1956. Traces of humidity. Signed with artist's stamp on the back.

€ 200 - 350



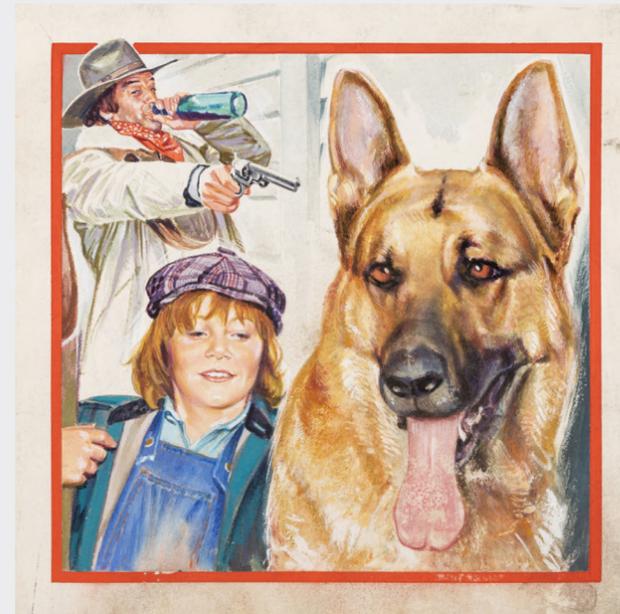
118



119



120



121





122

PIERO ERMANNO IAIA

Le notti boccaccesche di un libertino e di una candida prostituta (Raphaël ou le débauché), 1971

tempera su cartone, 49 x 69,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Le notti boccaccesche di un libertino e di una candida prostituta", diretto da Michel Deville con Françoise Fabian, Brigitte Fossey e Maurice Ronet nel 1971.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "Raphaël ou le débauché", directed by Michel Deville with Françoise Fabian, Brigitte Fossey and Maurice Ronet in 1971.

€ 300 - 500

123

FRANCO PICCHIONI

Ucciso a novembre, 1979

tempera su cartone, 35 x 21 cm

Bozzetto originale realizzato da Picchioni per la locandina ufficiale del film "Ucciso a novembre", diretto da Helmut Pfandler con John Phillip Law, Florinda Bolkan e Siegfried Wischnewski nel 1979.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Picchioni for the movie poster of "Killed in November", directed by Helmut Pfandler with John Phillip Law, Florinda Bolkan and Siegfried Wischnewski in 1979.

€ 150 - 250



124

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Il giocattolo (A Dangerous Toy), 1979

matita e china su cartoncino, 25 x 28,5 cm

Bozzetto originale per il flano francese (immagine promozionale destinata a giornali e sale cinematografiche) del film "Il giocattolo", diretto da Giuliano Montaldo con Nino Manfredi, Marlène Jobert e Arnoldo Foà nel 1979. Si allega il definitivo per la stampa (18 x 22).

Pencil and ink on thin cardboard. Original sketch for the French flano (promotional image intended for newspapers and cinemas) of the film "A Dangerous Toy", directed by Giuliano Montaldo with Nino Manfredi, Marlène Jobert and Arnoldo Foà in 1979. The final sketch for the press is attached (18 x 22).

€ 150 - 250



124



125

PIERO ERMANNO IAIA

Le 4 dita della furia (King of Boxers), 1971

tempera su cartoncino, 38,5 x 56 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Le 4 dita della furia", diretto da Kung Man nel 1971. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "King of Boxers", directed by Kung Man in 1971. Signed.

€ 350 - 550



125



126

PIERO ERMANNIO IAIA

Zozza Mary, pazzo Gary (Dirty Mary, Crazy Larry), 1974

tempera su cartoncino, 40,5 x 58 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per la locandina ufficiale del film "Zozza Mary, pazzo Gary", diretto da John Hough con Peter Fonda e Susan George nel 1974.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Iaia for the movie poster of "Dirty Mary, Crazy Larry", directed by John Hough with Peter Fonda and Susan George in 1974.

€ 600 - 1.000



127

AVERARDO CIRIELLO

Mani sporche sulla città (Busting), 1974

tempera su cartone, 35,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per la locandina ufficiale del film "Mani sporche sulla città", diretto da Peter Hyams con Elliott Gould, Robert Blake e Allen Garfield nel 1974.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Ciriello for the movie poster of "Busting", directed by Peter Hyams with Elliott Gould, Robert Blake and Allen Garfield in 1974.

€ 550 - 900



128

FRANCO PICCHIONI

American Secret Service, 1968

tempera e collage su cartone, 36 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Picchioni per la locandina ufficiale del film "American Secret Service", diretto da Enzo Di Gianni con Dalida, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Mario Carotenuto nel 1968. Firmato.

Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Picchioni for the movie poster of "American Secret Service", directed by Enzo Di Gianni with Dalida, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia and Mario Carotenuto in 1968. Signed.

€ 300 - 500



129

FRANCO PICCHIONI

American Secret Service, 1968

tempera e collage su cartone, 36,5 x 51 cm

Bozzetto originale realizzato da Picchioni per la locandina ufficiale del film "American Secret Service", diretto da Enzo Di Gianni con Dalida, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Mario Carotenuto nel 1968. Firmato.

Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Picchioni for the movie poster of "American Secret Service", directed by Enzo Di Gianni with Dalida, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia and Mario Carotenuto in 1968. Signed.

€ 300 - 500



126



127



128



129



130

RENATO CASARO & STUDIO

Hot Splash, 1988

tempera e aerografo su cartone, 51 x 70 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro, all'interno del suo studio di Monaco di Baviera, per la locandina ufficiale del film "Hot Splash", diretto da James Ingrassia con Richard Steinmetz, Andrea Thompson e Jeremy Whelan nel 1988. Firmato al fronte e al retro.

Tempera and airbrush on cardboard. Original artwork made by Casaro, inside his studio in Munich, for the movie poster of "Hot Splash", directed by James Ingrassia with Richard Steinmetz, Andrea Thompson and Jeremy Whelan in 1988. Signed on the front and on the back.

€ 2.500 - 4.000



131

JANO (FRANCISCO FERNÁNDEZ-ZARZA)

Qua la mano picchiatello! (Cracking Up), 1982

tempera e collage su cartone, 28 x 40 cm

Bozzetto originale realizzato da Jano per la versione spagnola della locandina ufficiale del film "Qua la mano picchiatello!", diretto da Jerry Lewis con Jerry Lewis, Herb Edelman e Milton Berle nel 1983. Firmato.

Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Jano for the Spanish version of the movie poster of "Cracking Up", directed by Jerry Lewis with Jerry Lewis, Herb Edelman and Milton Berle in 1983. Signed.

€ 900 - 1.500



132

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Qualcuno sta uccidendo i più grandi cuochi d'Europa (Who Is Killing the Great Chefs of Europe?), 1978

tempera su cartone, 32,5 x 45,5 cm

Bozzetto originale per la versione belga della locandina ufficiale del film "Qualcuno sta uccidendo i più grandi cuochi d'Europa", diretto da Ted Kotcheff con George Segal, Jacqueline Bisset e Philippe Noiret nel 1978.

Tempera on cardboard. Original artwork for the Belgian version of the movie poster of "Who Is Killing the Great Chefs of Europe?", directed by Ted Kotcheff with George Segal, Jacqueline Bisset and Philippe Noiret in 1978.

€ 300 - 500



133

CARLANTONIO LONGI

08/15, 1954

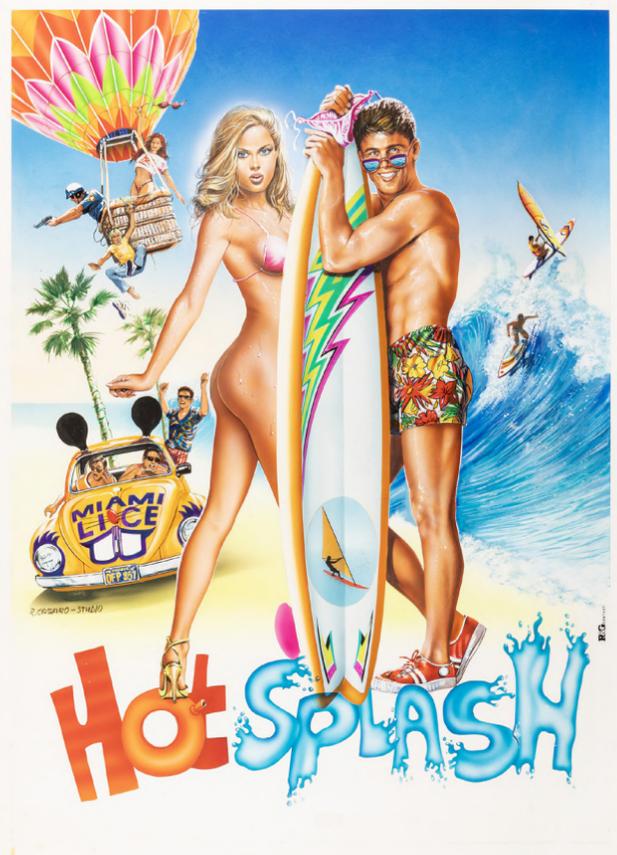
tempera su cartone, 43,5 x 62 cm

Bozzetto originale realizzato da Longi per la locandina ufficiale del film "08/15", diretto da Paul May con Joachim Fuchsberger, Eva-Ingeborg Scholz e Hans Christian Blech nel 1954. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Longi for the movie poster of "08/15", directed by Paul May with Joachim Fuchsberger, Eva-Ingeborg Scholz and Hans Christian Blech in 1954. Signed.

€ 1.000 - 1.800

130



131



132



133



134

ENZO NISTRI

Dai papà... Sei una forza! (Superdad), 1974
tempera su cartone, 46 x 46 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "Dai papà... Sei una forza!", diretto da Vincent McEveety con Kurt Russell, Bob Crane e Joby Baker nel 1974. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Superdad", directed by Vincent McEveety with Kurt Russell, Bob Crane and Joby Baker in 1974. Slight creases at the corners. Signed.

€ 900 - 1.500



135

ENZO NISTRI

...poi ti sposerò (Un monsieur de compagnie), 1964
tempera su cartone, 48 x 66 cm

Bozzetto originale realizzato da Enzo Nistri per la locandina ufficiale del film "...poi ti sposerò", diretto da Philippe De Broca con Catherine Deneuve, Sandra Milo, Jean-Pierre Cassel e Adolfo Celi nel 1964. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Enzo Nistri for the movie poster of "Un monsieur de compagnie", directed by Philippe De Broca with Catherine Deneuve, Sandra Milo, Jean-Pierre Cassel and Adolfo Celi in 1964. Signed.

€ 900 - 1.500



136

RENATO CASARO

Tutti possono arricchire tranne i poveri, 1976
tempera su cartone, 48 x 70,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Casaro per la locandina ufficiale del film "Tutti possono arricchire tranne i poveri", diretto da Mauro Severino con Enrico Montesano, Barbara Bouchet e Anna Mazzamauro nel 1976.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Casaro for the movie poster of "Everyone can get rich except the poor", directed by Mauro Severino with Enrico Montesano, Barbara Bouchet and Anna Mazzamauro in 1976.

€ 800 - 1.300

136



137

ANGELO CESSOLON

A noi piace freddo...!, 1960
tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale realizzato da Cessolon per la locandina ufficiale del film "A noi piace freddo...!", diretto da Steno con Ugo Tognazzi, Peppino De Filippo, Raimondo Vianello e Yvonne Furneaux nel 1960. Piccoli strappi, lievi pieghe e fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Cessolon for the movie poster of "We like it cold...!", directed by Steno with Ugo Tognazzi, Peppino De Filippo, Raimondo Vianello and Yvonne Furneaux in 1960. Small tears, slight creases and pin holes on the margins. Signed.

€ 2.500 - 4.000



137



134



135



138

RODOLFO GASPARRI

Il treno del sabato, 1964
tempera su cartone, 48,5 x 65,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Il treno del sabato", diretto da Vittorio Sala con Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Riccardo Garrone e Giorgia Moll nel 1964. Lievi tracce di umidità ai margini e fori di affissione. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "The Saturday train", directed by Vittorio Sala with Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Riccardo Garrone and Giorgia Moll in 1964. Slight traces of humidity on the margins and holes for posters. Signed.

€ 500 - 800



139

RODOLFO GASPARRI

Il treno del sabato, 1964
tempera su cartone, 48,5 x 65,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Il treno del sabato", diretto da Vittorio Sala con Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Riccardo Garrone e Giorgia Moll nel 1964. Lievi tracce di umidità ai margini e fori di affissione. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "The Saturday train", directed by Vittorio Sala with Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Riccardo Garrone and Giorgia Moll in 1964. Slight traces of humidity on the margins and holes for posters. Signed.

€ 500 - 800



140

SYMEONI (SANDRO SIMEONI)

Spia spione, 1967
tempera e collage su cartone, 65,5 x 38,5 cm

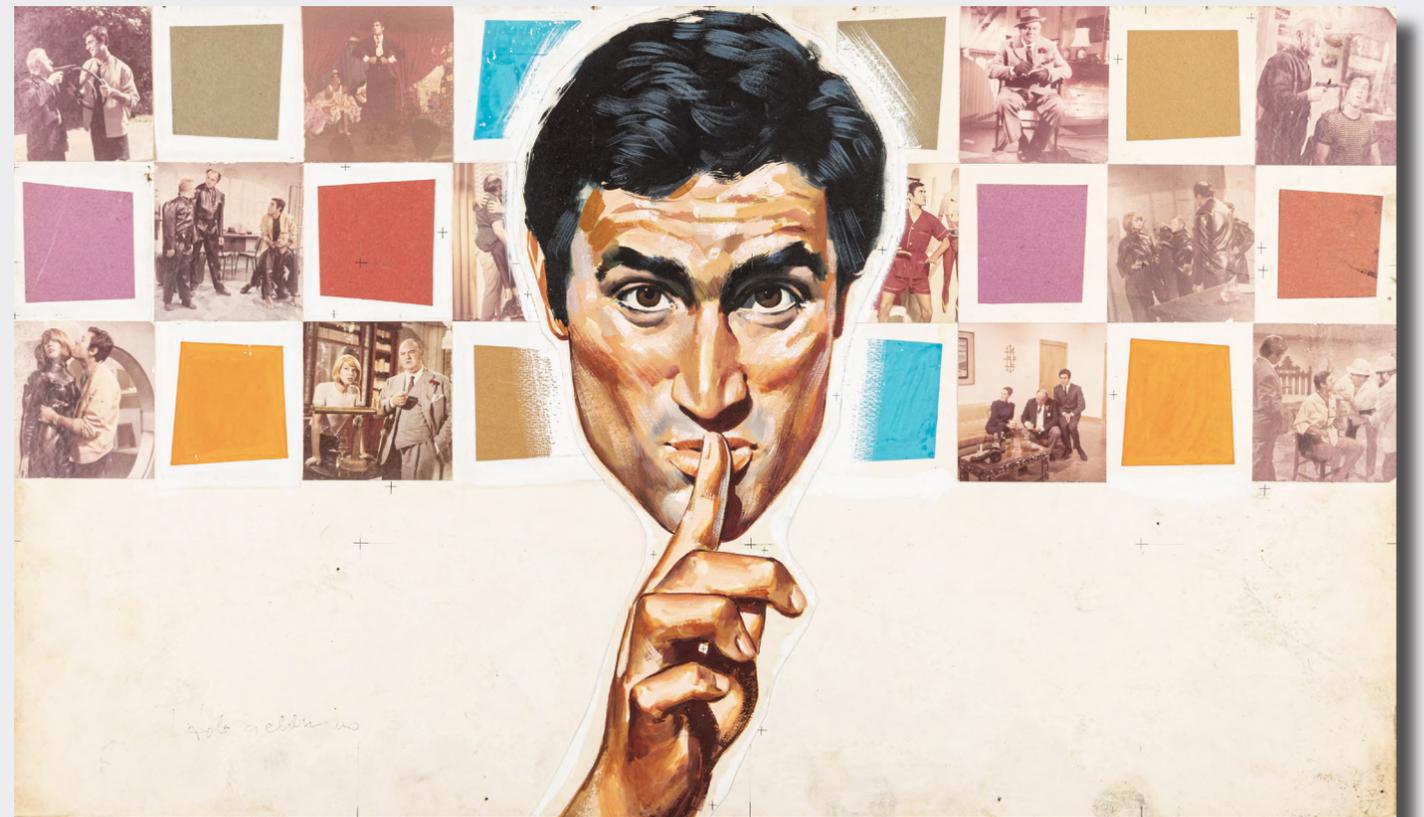
Bozzetto originale realizzato da Symeoni per la locandina ufficiale del film "Spia spione", diretto da Bruno Corbucci con Lando Buzzanca, Teresa Gimpera e Cristina Gajoni nel 1967. Timbro dell'autore al retro.

Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Symeoni for the movie poster of "Spia spione", directed by Bruno Corbucci with Lando Buzzanca, Teresa Gimpera and Cristina Gajoni in 1967. Artist's stamp on the back.

€ 300 - 500



140



141

RODOLFO GASPARRI

Certo, certissimo, anzi... Probabile, 1969
tempera e pellicola fotografica su cartone, 33,5 x 49 cm

Bozzetto originale realizzato da Gasparri per la locandina ufficiale del film "Certo, certissimo, anzi... Probabile", diretto da Marcello Fondato con Catherine Spaak, Claudia Cardinale e Lino Banfi nel 1969.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Gasparri for the movie poster of "Certo, certissimo, anzi... Probabile", directed by Marcello Fondato with Catherine Spaak, Claudia Cardinale and Lino Banfi in 1969.

€ 300 - 500



142

MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)

Il prode Anselmo e il suo scudiero, 1972
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Il prode Anselmo e il suo scudiero", diretto da Bruno Corbucci con Enrico Montesano, Alighiero Noschese e Lino Banfi nel 1972.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "The brave Anselmo and his squire", directed by Bruno Corbucci with Enrico Montesano, Alighiero Noschese and Lino Banfi in 1972.

€ 650 - 1.000



143

MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)

Il prode Anselmo e il suo scudiero, 1972
tempera su cartone, 70 x 33 cm

Bozzetto originale realizzato da Maro per la locandina ufficiale del film "Il prode Anselmo e il suo scudiero", diretto da Bruno Corbucci con Enrico Montesano, Alighiero Noschese e Lino Banfi nel 1972. Tracce di umidità.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Maro for the movie poster of "The brave Anselmo and his squire", directed by Bruno Corbucci with Enrico Montesano, Alighiero Noschese and Lino Banfi in 1972. Traces of humidity.

€ 500 - 800



141



142



143



144

BRUNO NAPOLI

Le Avventure di Pippo Trippa, Nicola Gorgonzola e C., 1963

tempera su cartone, 43 x 59 cm



Bozzetto originale realizzato da Napoli per la locandina ufficiale del lungometraggio animato "Le Avventure di Pippo Trippa, Nicola Gorgonzola e C.", prodotto da Paul Terry nel 1963. Fori di affissione al margine superiore.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Napoli for the official poster of the animated feature film "The Adventures of Pippo Trippa, Nicola Gorgonzola e C.", produced by Paul Terry in 1963. Hole for billposting in the upper margin.

€ 300 - 500

145

BRUNO NAPOLI

Il fantasma del pirata Barbanera (Blackbeard's Ghost), 1968

tempera su cartone, 33 x 48,5 cm



Bozzetto originale realizzato da Napoli per la locandina ufficiale del film "Il fantasma del pirata Barbanera", diretto da Robert Stevenson con Peter Ustinov, Dean Jones e Suzanne Pleshette prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1968. Fu l'ultimo live-action in cui comparve il nome di Walt Disney come produttore del film (scomparso un anno prima) in una delle sue ultime apparizioni il 27 ottobre 1966 aveva infatti annunciato l'inizio della produzione del film. Da notare la presenza della testa di Peter Ustinov poi eliminata in fase di post produzione nella locandina ufficiale. Fori di affissione ai margini.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Napoli for the movie poster of "Blackbeard's Ghost", directed by Robert Stevenson with Peter Ustinov, Dean Jones and Suzanne Pleshette produced by Walt Disney Productions in 1968. It was the last live-action in which he appeared the name of Walt Disney as producer of the film (who died a year earlier) in one of his last appearances on October 27, 1966 had in fact announced the start of production on the film. Note the presence of Peter Ustinov's head later eliminated in the post-production phase in the official poster. Pin holes in the margins.

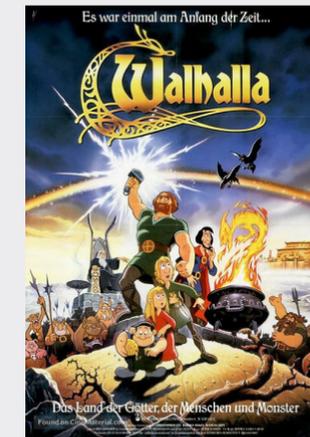
€ 1.200 - 2.000

146

BRUNO NAPOLI

Valhalla, 1986

tempera su cartone, 73 x 46 cm



Bozzetto originale realizzato da Napoli per la locandina ufficiale del film "Valhalla", lungometraggio animato prodotto in Danimarca dalla Metronome con la regia di Peter Madsen e Jeffrey J. Varab nel 1986. Basato sull'omonima serie a fumetti danese creata da Peter Madsen, il film dopo l'enorme successo in patria si è rivelato un cult tra gli amanti dell'animazione a livello internazionale.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Napoli for the movie poster of "Valhalla", animated feature film produced in Denmark by Metronome and directed by Peter Madsen and Jeffrey J. Varab in 1986. Based on the homonymous Danish comic series created by Peter Madsen, the film after the enormous success at home has proved to be a cult among animation lovers internationally.

€ 2.500 - 4.000

144



145



146



147

FRANCO PICCHIONI

Il profeta del gol, 1976

tempera su cartone, 67,5 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Picchioni per la locandina ufficiale del documentario "Il profeta del gol", diretto da Sandro Ciotti con Johan Cruyff, Pelé, Gianni Rivera, Sandro Mazzola e Giorgio Chinaglia nel 1976.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Picchioni for the movie poster of the documentary "The prophet of the goal", directed by Sandro Ciotti with Johan Cruyff, Pelé, Gianni Rivera, Sandro Mazzola and Giorgio Chinaglia in 1976.

€ 800 - 1.300



147



148

ARNALDO PUTZU

Io sono il più grande (The Greatest), 1977

tempera su cartone telato, 76 x 56 cm

Bozzetto originale realizzato da Putzu per la locandina ufficiale del film biografico "Io sono il più grande", diretto da Tom Gries con Muhammad Ali, Ernest Borgnine e Arthur Adams nel 1977. Firmato.

tempera on canvas cardboard. Original artwork made by Putzu for the movie poster of the biopic "The Greatest", directed by Tom Gries with Muhammad Ali, Ernest Borgnine and Arthur Adams in 1977. Signed.

€ 1.200 - 1.900



148



149

MARIO FERRARI

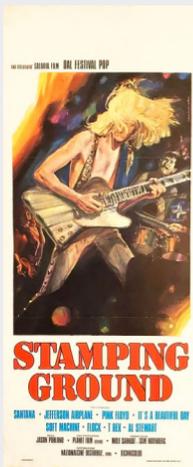
Stamping Ground, 1971

tempera e collage su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Ferrari per la locandina ufficiale del film "Stamping Ground" diretto da Pohland e Sluizer nel 1971. Docufilm del leggendario concerto Holland Pop Festival di Rotterdam, che vide alternarsi sul palco rock star come The Byrds, Jefferson Airplane, Pink Floyd e Santana.

Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Ferrari for the movie poster of "Stamping Ground" directed by Pohland and Sluizer in 1971. Documentfilm of the legendary Holland Pop Festival concert in Rotterdam, which saw rock stars such as The Byrds, Jefferson Airplane, Pink Floyd and Santana.

€ 500 - 800



150

MARIO PIOVANO

Marilyn: Una vita, una storia (Marilyn: The Untold Story), 1980

matita e tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Piovano per la locandina ufficiale del film "Marilyn: Una vita, una storia", diretto da Jack Arnold e John Flynn con Catherine Hicks nel ruolo dell'icona hollywoodiana Marilyn Monroe nel 1980.

Pencil and tempera on cardboard. Original artwork made by Piovano for the movie poster of "Marilyn: The Untold Story", directed by Jack Arnold and John Flynn with Catherine Hicks in the role of Hollywood icon Marilyn Monroe in 1980.

€ 300 - 500



151

FRANCO PICCHIONI

Histoire d'O (Story of O), 1975

tempera su cartone, 42 x 55 cm

Bozzetto originale realizzato da Picchioni per la locandina ufficiale del film "Histoire d'O", diretto da Just Jaeckin con Corinne Cléry, Udo Kier e Anthony Steel nel 1975.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Picchioni for the movie poster of "Story of O", directed by Just Jaeckin with Corinne Cléry, Udo Kier and Anthony Steel in 1975.

€ 1.500 - 2.500



151



152

ENZO SCIOTTI

S.O.B., 1981
tempera e collage su cartone, 46,5 x 66 cm

Bozzetto originale realizzato da Sciotti per la locandina ufficiale del film "S.O.B.", diretto da Blake Edwards con Julie Andrews, William Holden e Richard Mulligan nel 1981. Fori di affissione ai margini superiori.

Tempera and collage on cardboard. Original artwork made by Sciotti for the movie poster of "S.O.B.", directed by Blake Edwards with Julie Andrews, William Holden and Richard Mulligan in 1981. Pin holes in the upper margin.

€ 750 - 1.200



153

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Erotic movie,
tempera su cartone, 30,5 x 55 cm

Bozzetto originale realizzato durante gli anni '70 per la locandina di un film erotico. Fori di affissione ai margini.

Tempera on cardboard. Original artwork done during the 70s for the poster of an erotic movie. Pin holes in the margins.

€ 350 - 550

153



154

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

Vergini indiane per il totem del sesso (The Ramrodder), 1969
tempera su cartone, 30 x 43 cm

Bozzetto originale per la locandina ufficiale del film "Vergini indiane per il totem del sesso", diretto da Van Guilder con Julia Blakburn, Brave Eagle e Jim Gentry nel 1969. Estese tracce di umidità e piega all'angolo superiore destro.

Tempera on cardboard. Original artwork for the movie poster of "The Ramrodder", directed by Van Guilder with Julia Blakburn, Brave Eagle and Jim Gentry in 1969. Extensive moisture trace and crease to the upper right corner.

€ 200 - 350

154



155

MOS (MARIO DE BERARDINIS)

Sexy nudo, 1963
tempera su cartone, 48 x 66 cm

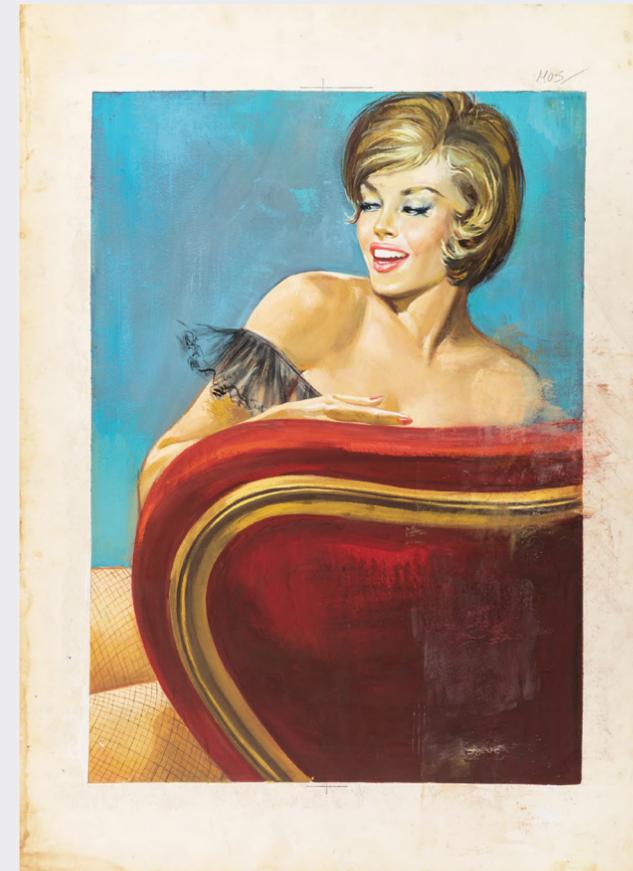
Bozzetto originale realizzato da Mos per la locandina ufficiale del film "Sexy nudo", documentario erotico diretto da Roberto Bianchi Montero con Lina La Blonde e Wilbert Bradley nel 1963. Lievi tracce di umidità. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Mos for the movie poster of "Sexy Nude", erotic documentary directed by Roberto Bianchi Montero with Lina La Blonde and Wilbert Bradley in 1963. Slight traces of humidity. Signed.

€ 600 - 1.000



155





Nato a Milano il 27 dicembre 1898, morto a Roma il 25 ottobre 1947, Sandro Biazzi fu pittore, scultore, xilografo, acquafortista e scenografo, studiò all'Accademia di Brera a Milano con Adolfo Wildt e si distinse anche nell'editoria artistica, fondando e dirigendo le riviste come "Il Poligono" e "Il 900 Italiano", divenendo poi direttore generale artistico della rivista di promozione turistica "Italia" dell'Enit.

Della sua carriera come cartellonista cinematografico le informazioni sono assai scarse, sappiamo che Biazzi fu un prolifico pittore di cinema e operò soprattutto durante la metà degli anni '30 dando la sua impronta grafica a quel cinema italiano definito dai critici "cinema dei telefoni bianchi". I suoi lavori sono indirizzati perlopiù a pellicole che rifiutano qualunque problematica sociale, ponendo al centro della scena commedie sentimentali; se da un lato l'ambientazione piccolo-borghese rivela le speranze e i sogni collettivi della società italiana, dall'altro il carattere ameno e disimpegnato delle storie è in netto contrasto con la politica dominante e il cinema di propaganda ad essa legato non ancora neorealista. Una denominazione alternativa del genere è "cinema déco", per sottolineare i frequenti riferimenti alle tendenze e al costume dell'epoca; le relative produzioni, infatti, traboccano di case di lusso, macchine di grido, vestiti ed arredamenti alla moda, degno contorno delle innocue e spensierate vicende comico-sentimentali dei protagonisti. Possiamo dire che Biazzi sia il pittore di Cinecittà, è infatti nel 1935 che viene istituito il Centro Sperimentale di Cinematografia, destinato a imporsi come il principale luogo di formazione professionale del cinema italiano e due anni più tardi verrà inaugurata Cinecittà.



Born in Milan on December 27, 1898, died in Rome on October 25, 1947, Sandro Biazzi was a painter, sculptor, xylographer, etcher and set designer, studied at the Brera Academy in Milan with Adolfo Wildt and also distinguished himself in art publishing, founding and directing magazines such as "Il Poligono" and "Il 900 Italiano", later becoming artistic general director of the Enit's tourism promotion magazine "Italia".

We know that Biazzi was a prolific painter of cinema and worked above all during the mid-1930s, giving his graphic imprint to that Italian cinema defined by critics as "cinema of white telephones". His works are mostly addressed to films that reject any social problem, placing sentimental comedies at the center of the scene; while on the one hand the petty-bourgeois setting reveals the collective hopes and dreams of Italian society, on the other hand the pleasant and disengaged character of the stories is in stark contrast to the dominant politics and the propaganda cinema linked to it which is not yet neorealist. An alternative denomination of the genre is "cinema déco", to underline the frequent references to the trends and customs of the time; the relative productions, in fact, overflow with luxury houses, famous cars, fashionable clothes and furnishings, a worthy outline of the harmless and carefree comic-sentimental stories of the protagonists. We can say that Biazzi is the painter of Cinecittà, it is in fact in 1935 that the Centro Sperimentale di Cinematografia was established, destined to establish itself as the main place for professional training in Italian cinema and Cinecittà was inaugurated two years later.

156

SANDRO BIAZZI

Una donna ardita (Anne-Marie), 1936
tempera su cartoncino, 36,5 x 52 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Una donna ardita", diretto da Raymond Bernard con Annabella, Pierre Richard-Willm e Jean Murat nel 1936. Lievi pieghe agli angoli e piega orizzontale al centro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Anne-Marie", directed by Raymond Bernard with Annabella, Pierre Richard-Willm and Jean Murat in 1936. Slight creases at the corners and horizontal crease in the centre. Signed.

€ 400 - 650



156



157

SANDRO BIAZZI

Una donna ardita (Anne-Marie), 1936
tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Una donna ardita", diretto da Raymond Bernard con Annabella, Pierre Richard-Willm e Jean Murat nel 1936. Alcune pieghe. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Anne-Marie", directed by Raymond Bernard with Annabella, Pierre Richard-Willm and Jean Murat in 1936. Some creases. Signed.

€ 400 - 650



157



158

SANDRO BIAZZI

Castelli in aria, 1939

tempera su cartoncino, 37,5 x 53 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Castelli in aria", diretto da Augusto Genina con Lilian Harvey e Vittorio De Sica nel 1939. Fori di affissione e lievi pieghe al margine superiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Castelli in aria", directed by Augusto Genina with Lilian Harvey and Vittorio De Sica in 1939. Pin holes and slight creases in the upper margin. Signed.

€ 400 - 650

159

SANDRO BIAZZI

Partire, 1938

tempera su cartone, 32 x 44 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Partire", diretto da Amleto Palermi con Maria Denis e Vittorio De Sica nel 1938. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Partire", directed by Amleto Palermi with Maria Denis and Vittorio De Sica in 1938. Signed.

€ 400 - 650

160



160

SANDRO BIAZZI

Partire, 1938

tempera su cartone, 50 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la fotobusta ufficiale del film "Partire", diretto da Amleto Palermi con Maria Denis e Vittorio De Sica nel 1938. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the lobby card of the movie "Partire", directed by Amleto Palermi with Maria Denis and Vittorio De Sica in 1938. Signed.

€ 150 - 250

161

SANDRO BIAZZI

Partire, 1938

tempera su cartone, 43 x 21,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per lo striscione ufficiale del film "Partire", diretto da Amleto Palermi con Maria Denis e Vittorio De Sica nel 1938. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the banner of the movie "Partire", directed by Amleto Palermi with Maria Denis and Vittorio De Sica in 1938. Signed.

€ 100 - 200

161



162

SANDRO BIAZZI

Ai vostri ordini, signora..., 1939
tempera su cartone, 35 x 50,5 cm



Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Ai vostri ordini, signora...", diretto da Mario Mattoli con Elsa Merlini, Enrico Viarisio e Vittorio De Sica nel 1939. Lievi pieghe. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "At your orders, Signora...", directed by Mario Mattoli with Elsa Merlini, Enrico Viarisio and Vittorio De Sica in 1939. Slight creases. Signed.

€ 400 - 650

162



163

SANDRO BIAZZI

Via della taverna 23 (The Rat), 1937
tempera su cartone, 31 x 43,5 cm



Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Via della taverna 23", diretto da Jack Raymond con Anton Walbrook, Ruth Chatterton e René Ray nel 1937. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "The Rat", directed by Jack Raymond with Anton Walbrook, Ruth Chatterton and René Ray in 1937. Signed.

€ 400 - 650

163



164



164

SANDRO BIAZZI

Via della taverna 23 (The Rat), 1937
tempera e pellicola fotografica su cartone, 49,5 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la fotobusta ufficiale del film "Via della taverna 23", diretto da Jack Raymond con Anton Walbrook, Ruth Chatterton e René Ray nel 1937. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the lobby card of the movie "The Rat", directed by Jack Raymond with Anton Walbrook, Ruth Chatterton and René Ray in 1937. Signed.

€ 150 - 250

165

SANDRO BIAZZI

Via della taverna 23 (The Rat), 1937
tempera su cartone, 43,5 x 21,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per lo striscione ufficiale del film "Via della taverna 23", diretto da Jack Raymond con Anton Walbrook, Ruth Chatterton e René Ray nel 1937. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the banner of the movie "The Rat", directed by Jack Raymond with Anton Walbrook, Ruth Chatterton and René Ray in 1937. Signed.

€ 100 - 200

165



166

SANDRO BIAZZI

Ragazze folli (Entrée des artistes), 1938
tempera su cartoncino, 32 x 46 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Ragazze folli", diretto da Marc Allégret con Louis Jouvet, Claude Dauphin e Odette Joyeux nel 1938. Firmato.



Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Entrée des artistes", directed by Marc Allégret with Louis Jouvet, Claude Dauphin and Odette Joyeux in 1938. Signed.

€ 300 - 500

167

SANDRO BIAZZI

Caffè internazionale (Café de Paris), 1938
tempera su cartoncino, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Caffè internazionale", diretto da Yves Mirande e Georges Lacombe con Jules Berry e Pierre Brasseur nel 1938. Firmato.



Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Café de Paris", directed by Yves Mirande and Georges Lacombe with Jules Berry and Pierre Brasseur in 1938. Signed.

€ 400 - 650

168



168

SANDRO BIAZZI

Caffè internazionale (Café de Paris), 1938
tempera su cartoncino, 50 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la fotobusta ufficiale del film "Caffè internazionale", diretto da Yves Mirande e Georges Lacombe con Jules Berry e Pierre Brasseur nel 1938. Fori di affissione ai margini e due strappi al margine superiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi for the lobby card of the movie "Café de Paris", directed by Yves Mirande and Georges Lacombe with Jules Berry and Pierre Brasseur in 1938. Pin holes in the margins and two tears in the upper margin. Signed.

€ 150 - 250

169

SANDRO BIAZZI

Terra di nessuno, 1939
tempera su cartone, 53,5 x 26 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per lo striscione ufficiale del film "Terra di nessuno", diretto da Mario Baffico con Mario Ferrari, Laura Solari e Tina Pica nel 1939. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the banner of the movie "No man's land", directed by Mario Baffico with Mario Ferrari, Laura Solari and Tina Pica in 1939. Slight crease in the lower left corner. Signed.

€ 100 - 200

169



170

SANDRO BIAZZI

Due nella folla (*Two in a Crowd*), 1936
tempera su cartone, 50 x 35,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la fotobusta ufficiale del film "Due nella folla", diretto da Alfred E. Green con Joan Bennett e Joel McCrea nel 1936. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the lobby card of the movie "Two in a Crowd", directed by Alfred E. Green with Joan Bennett and Joel McCrea in 1936. Signed.

€ 150 - 250

173

SANDRO BIAZZI

Gelosia, 1942
tempera e pellicola fotografica su cartone, 34 x 49 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Gelosi", diretto da Ferdinando Maria Poggioli con Roldano Lupi, Luisa Ferida e Elena Zareschi nel 1942. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Gelosi", directed by Ferdinando Maria Poggioli with Roldano Lupi, Luisa Ferida and Elena Zareschi in 1942. Signed.

€ 300 - 500

171

SANDRO BIAZZI

L'esiliato (*Fredlos*), 1935
tempera su cartoncino, 34,5 x 49 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "L'esiliato", diretto da George Schaevoigt con Gull-Maj Norin, Stem Lindgren e John Ekman nel 1935. Lievi pieghe. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Fredlos", directed by George Schaevoigt with Gull-Maj Norin, Stem Lindgren and John Ekman in 1935. Slight creases. Signed.

€ 400 - 650

174

SANDRO BIAZZI

Jeanne Doré, 1938
tempera su cartone, 35 x 50,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Jeanne Doré", diretto da Mario Bonnard con Emma Gramatica, Sergio Tofano e Evi Maltagliati nel 1938. Lieve piega all'angolo superiore destro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Jeanne Doré", directed by Mario Bonnard with Emma Gramatica, Sergio Tofano and Evi Maltagliati in 1938. Slight crease in the upper right corner. Signed.

€ 400 - 650

172

SANDRO BIAZZI

L'ultima nemica, 1938
tempera su cartone, 33,5 x 47 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "L'ultima nemica", diretto da Umberto Barbaro con Fosco Giachetti, Maria Denis e Alida Valli nel 1938. Fori di affissione agli angoli. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "L'ultima nemica", directed by Umberto Barbaro with Fosco Giachetti, Maria Denis and Alida Valli in 1938. Pin holes in the corners. Signed.

€ 400 - 650

171



172



170



173



174



175

SANDRO BIAZZI

Amicizia, 1938

tempera su cartone, 48,5 x 34 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per la fotobusta ufficiale del film "Amicizia", diretto da Oreste Biancoli con Elsa Merlini, Nino Besozzi e Enrico Viarisio nel 1938. Foro di affissione al margine superiore. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzì for the lobby card of the movie "Amicizia", directed by Oreste Biancoli with Elsa Merlini, Nino Besozzi and Enrico Viarisio in 1938. Hole for posting in the upper margin. Signed.

€ 150 - 250

178

SANDRO BIAZZI

Nino Besozzi - Amicizia, 1938

tempera su cartone, 25 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì raffigurante l'attore Nino Besozzi per la brochure ufficiale del film "Amicizia", diretto da Oreste Biancoli nel 1938. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzì depicting the actor Nino Besozzi for the promotional brochure of the movie "Amicizia", directed by Oreste Biancoli in 1938. Signed.

€ 200 - 350

176

SANDRO BIAZZI

Amicizia, 1938

tempera su cartone, 31 x 43,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per la locandina ufficiale del film "Amicizia", diretto da Oreste Biancoli con Elsa Merlini, Nino Besozzi e Enrico Viarisio nel 1938. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzì for the movie poster of "Amicizia", directed by Oreste Biancoli with Elsa Merlini, Nino Besozzi and Enrico Viarisio in 1938. Pin holes in the margins. Signed.

179

SANDRO BIAZZI

Enrico Viarisio - Amicizia, 1938

tempera su cartone, 25 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì raffigurante l'attore Enrico Viarisio per la brochure ufficiale del film "Amicizia", diretto da Oreste Biancoli nel 1938. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzì depicting the actor Enrico Viarisio for the promotional brochure of the movie "Amicizia", directed by Oreste Biancoli in 1938. Signed.

€ 200 - 350

177

SANDRO BIAZZI

Elsa Merlini - Amicizia, 1938

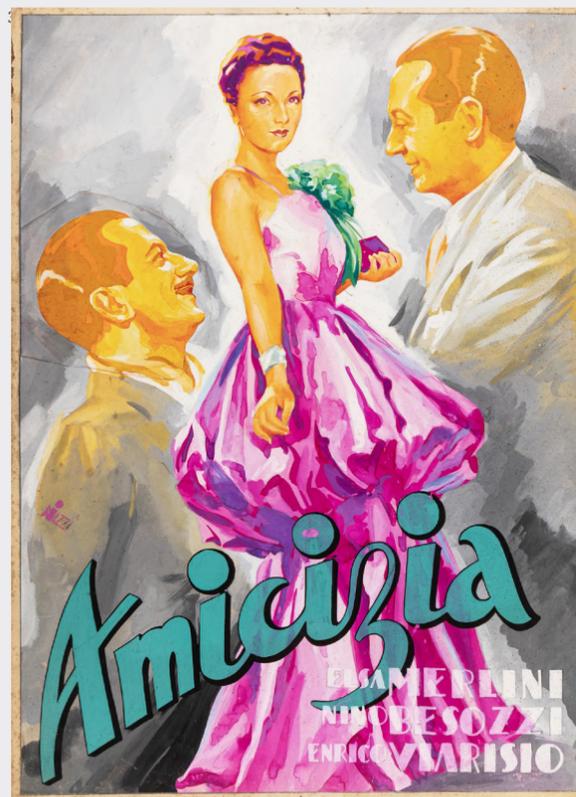
tempera su cartone, 25 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì raffigurante l'attrice Elsa Merlini per la brochure ufficiale del film "Amicizia", diretto da Oreste Biancoli nel 1938. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzì depicting the actress Elsa Merlini for the promotional brochure of the movie "Amicizia", directed by Oreste Biancoli in 1938. Signed.

€ 200 - 350

176



177



178



179



175



180

SANDRO BIAZZI

Le educande di Saint-Cyr, 1939
tempera su cartoncino, 38 x 54,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per la locandina ufficiale del film "Le educande di Saint-Cyr", diretto da Gennaro Righelli con Maurizio D'Ancora, Vanna Vanni e Silvana Jachino nel 1939. Pieghie ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì for the movie poster of "Le educande di Saint-Cyr", directed by Gennaro Righelli with Maurizio D'Ancora, Vanna Vanni and Silvana Jachino in 1939. creases on the edges. Signed.

€ 400 - 650

183

SANDRO BIAZZI

Le educande di Saint-Cyr, 1939
tempera su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per la locandina ufficiale del film "Le educande di Saint-Cyr", diretto da Gennaro Righelli con Maurizio D'Ancora, Vanna Vanni e Silvana Jachino nel 1939. Fori di affissione ai margini e piega all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì for the movie poster of "Le educande di Saint-Cyr", directed by Gennaro Righelli with Maurizio D'Ancora, Vanna Vanni and Silvana Jachino in 1939. Pin holes in the margins and crease in the upper left corner. Signed.

€ 400 - 650

180



181

SANDRO BIAZZI

Le educande di Saint-Cyr, 1939
tempera su cartoncino, 25 x 34,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per la locandina ufficiale del film "Le educande di Saint-Cyr", diretto da Gennaro Righelli con Maurizio D'Ancora, Vanna Vanni e Silvana Jachino nel 1939. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì for the movie poster of "Le educande di Saint-Cyr", directed by Gennaro Righelli with Maurizio D'Ancora, Vanna Vanni and Silvana Jachino in 1939. Signed.

€ 300 - 500

184

SANDRO BIAZZI

Elio Steiner - Le educande di Saint-Cyr, 1939
tempera su cartoncino, 22 x 34,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì raffigurante l'attore Elio Steiner per la brochure ufficiale del film "Le educande di Saint-Cyr", diretto da Gennaro Righelli nel 1939. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì depicting the actor Elio Steiner for the promotional brochure of the movie "Le educande di Saint-Cyr", directed by Gennaro Righelli in 1939. Signed.

€ 200 - 350

181



182

SANDRO BIAZZI

Le educande di Saint-Cyr, 1939
tempera su cartoncino, 36 x 51,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per la locandina ufficiale del film "Le educande di Saint-Cyr", diretto da Gennaro Righelli con Maurizio D'Ancora, Vanna Vanni e Silvana Jachino nel 1939. Fori di affissione e pieghie ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì for the movie poster of "Le educande di Saint-Cyr", directed by Gennaro Righelli with Maurizio D'Ancora, Vanna Vanni and Silvana Jachino in 1939. Pin holes and creases on the margins. Signed.

€ 400 - 650

185

SANDRO BIAZZI

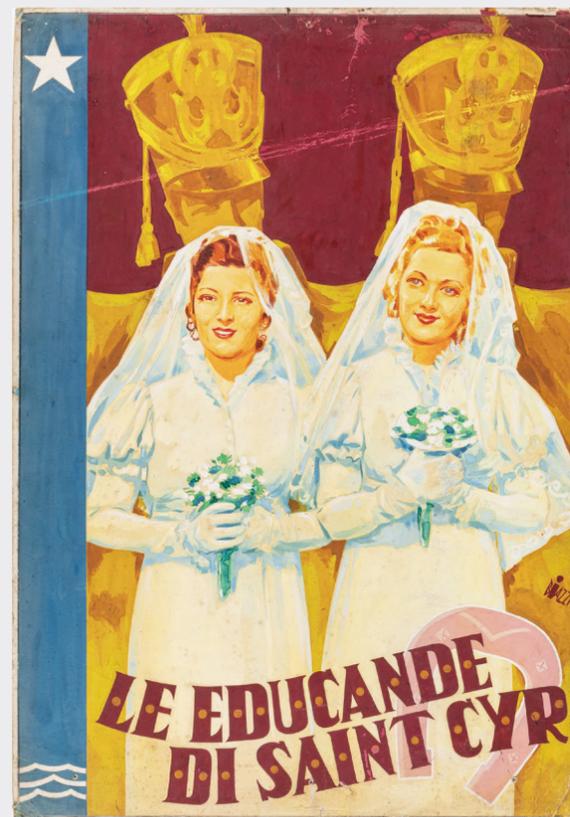
Vanna Vanni - Le educande di Saint-Cyr, 1939
tempera su cartoncino, 22 x 34,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì raffigurante l'attrice Vanna Vanni per la brochure ufficiale del film "Le educande di Saint-Cyr", diretto da Gennaro Righelli nel 1939. Firmato.

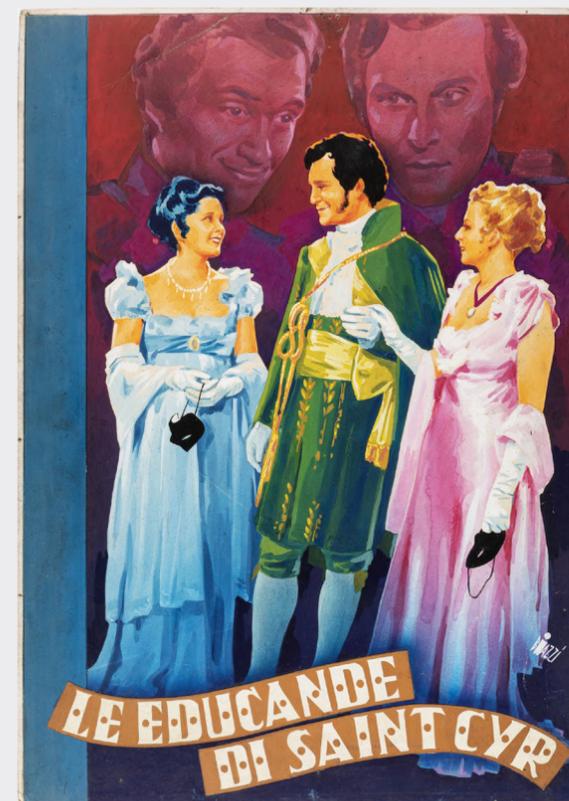
Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì depicting the actress Vanna Vanni for the promotional brochure of the movie "Le educande di Saint-Cyr", directed by Gennaro Righelli in 1939. Signed.

€ 200 - 350

182



183



184



185



186

SANDRO BIAZZI

Forse eri tu l'amore, 1940
tempera su cartoncino, 37 x 53 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per la locandina ufficiale del film "Forse eri tu l'amore", diretto da Gennaro Righelli con Sandro Ruffini, Gemma D'Alba e Loretta Vinci nel 1940. Fori di affissione ai margini e lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì for the movie poster of "Forse eri tu l'amore", directed by Gennaro Righelli with Sandro Ruffini, Gemma D'Alba and Loretta Vinci in 1940. Pin holes on the margins and slight creases on the corners. Signed.

€ 400 - 650



187

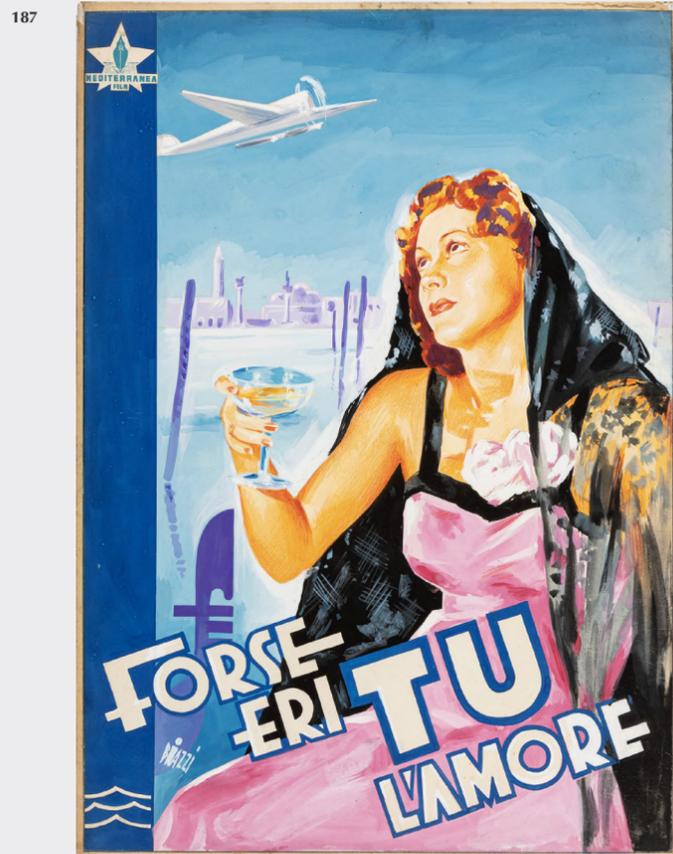
SANDRO BIAZZI

Forse eri tu l'amore, 1940
tempera su cartoncino, 35 x 50,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per la locandina ufficiale del film "Forse eri tu l'amore", diretto da Gennaro Righelli con Sandro Ruffini, Gemma D'Alba e Loretta Vinci nel 1940. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì for the movie poster of "Forse tu l'amore", directed by Gennaro Righelli with Sandro Ruffini, Gemma D'Alba and Loretta Vinci in 1940. Signed.

€ 400 - 650



188



188

SANDRO BIAZZI

Forse eri tu l'amore, 1940
tempera e pellicola fotografica su cartoncino, 50 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per la fotobusta ufficiale del film "Forse eri tu l'amore", diretto da Gennaro Righelli con Sandro Ruffini, Gemma D'Alba e Loretta Vinci nel 1940. Firmato.

tempera and photographic film on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì for the lobby card of the movie "Perse tu l'amore", directed by Gennaro Righelli with Sandro Ruffini, Gemma D'Alba and Loretta Vinci in 1940. Signed.

€ 150 - 250

189

SANDRO BIAZZI

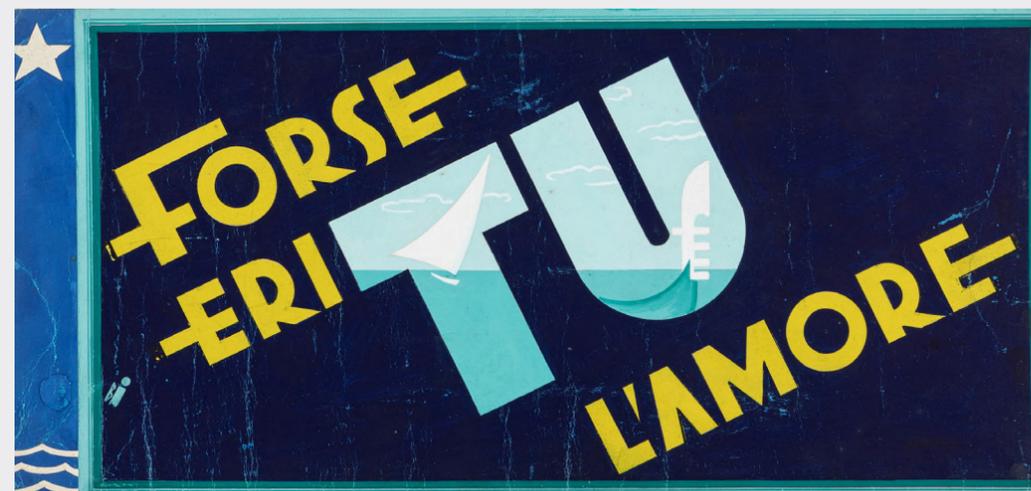
Forse eri tu l'amore, 1940
tempera su cartoncino, 42 x 20 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzì per lo striscione ufficiale del film "Forse eri tu l'amore", diretto da Gennaro Righelli con Sandro Ruffini, Gemma D'Alba e Loretta Vinci nel 1940. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzì for the banner of the movie "Perse tu l'amore", directed by Gennaro Righelli with Sandro Ruffini, Gemma D'Alba and Loretta Vinci in 1940. Signed.

€ 100 - 200

189



190

SANDRO BIAZZI

Duetto vagabondo, 1938
tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Duetto vagabondo", diretto da Guglielmo Giannini con Nino Besozzi, Enrico Viarisio e Leda Gloria nel 1938. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Duetto vagabondo", directed by Guglielmo Giannini with Nino Besozzi, Enrico Viarisio and Leda Gloria in 1938. Signed.

€ 400 - 650

193

SANDRO BIAZZI

Alma Klaric - Due occhi per non vedere, 1939
tempera su cartoncino, 22 x 34,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi raffigurante l'attrice Alma Klaric per la brochure ufficiale del film "Due occhi per non vedere", diretto da Gennaro Righelli nel 1939. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi depicting the actress Alma Klaric for the promotional brochure of the movie "Two eyes to not see", directed by Gennaro Righelli in 1939. Signed.

€ 200 - 350

191

SANDRO BIAZZI

Follie del secolo, 1939
tempera e pellicola fotografica su cartone, 32 x 45 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Follie del secolo", diretto da Amleto Palermi con Armando Falconi, Paola Barbara e Sergio Tofano nel 1939. Lieve piega all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Follie del secolo", directed by Amleto Palermi with Armando Falconi, Paola Barbara and Sergio Tofano in 1939. Slight crease in the upper left corner. Signed.

€ 300 - 500

194

SANDRO BIAZZI

Loretta Vinci - Due occhi per non vedere, 1939
tempera su cartoncino, 22 x 34,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi raffigurante l'attrice Loretta Vinci per la brochure ufficiale del film "Due occhi per non vedere", diretto da Gennaro Righelli nel 1939. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi depicting the actress Loretta Vinci for the promotional brochure of the movie "Two eyes to not see", directed by Gennaro Righelli in 1939. Signed.

€ 200 - 350

192

SANDRO BIAZZI

Due occhi per non vedere, 1939
tempera su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Due occhi per non vedere", diretto da Gennaro Righelli con Renato Cialente, Loretta Vinci e Alma Klaric nel 1939. Lieve pieghe agli angoli superiori. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "Two eyes to not see", directed by Gennaro Righelli with Renato Cialente, Loretta Vinci and Alma Klaric in 1939. Slight creases at the upper corners. Signed.

€ 400 - 650

195

SANDRO BIAZZI

Romolo Costa - Due occhi per non vedere, 1939
tempera su cartoncino, 22 x 34,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi raffigurante l'attore Romolo Costa per la brochure ufficiale del film "Due occhi per non vedere", diretto da Gennaro Righelli nel 1939. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi depicting the actor Romolo Costa for the promotional brochure of the movie "Two eyes to not see", directed by Gennaro Righelli in 1939. Signed.

€ 200 - 350

192



193



194



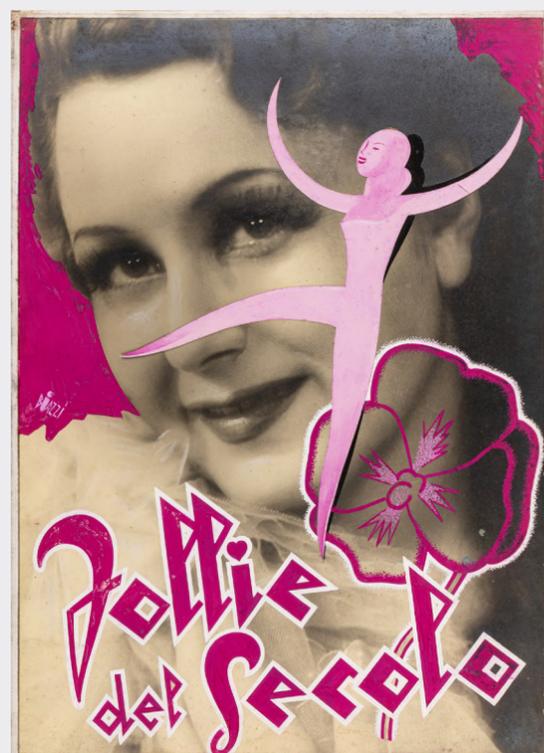
195



190



191





196

SANDRO BIAZZI*Yvette*, 1938

tempera e pellicola fotografica su cartone, 50 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la fotobusta ufficiale del film "Yvette", diretto da Wolfgang Liebeneiner con Kathe Dorsch e Johannes Riemann nel 1938. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the lobby card of the movie "Yvette", directed by Wolfgang Liebeneiner with Kathe Dorsch and Johannes Riemann in 1938. Signed.

€ 150 - 250

197

SANDRO BIAZZI*Il segreto di Villa Paradiso*, 1940

tempera su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Il segreto di Villa Paradiso", diretto da Domenico Gambino con Luisa Ferida, Giovanni Grasso e Mino Doro nel 1940. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of "The secret of Villa Paradiso", directed by Domenico Gambino with Luisa Ferida, Giovanni Grasso and Mino Doro in 1940. Pin holes in the margins. Signed.

€ 400 - 650



198

SANDRO BIAZZI*Tre fratelli in gamba*, 1939

tempera su cartone, 35 x 50 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la locandina ufficiale del film "Tre fratelli in gamba", diretto da Alberto Salvi con Ugo Sasso, Gino Bianchi e Maria Dominiani nel 1939. Fori di affissione al margine superiore. Firmato.

Tempera on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the movie poster of *Tre fratelli in gamba*, directed by Alberto Salvi with Ugo Sasso, Gino Bianchi and Maria Dominiani in 1939. Holes for billposting in the upper margin. Signed.

€ 350 - 550

199

SANDRO BIAZZI*Tre fratelli in gamba*, 1939

tempera e pellicola fotografica su cartone, 50 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Biazzi per la fotobusta ufficiale del film "Tre fratelli in gamba", diretto da Alberto Salvi con Ugo Sasso, Gino Bianchi e Maria Dominiani nel 1939. Firmato.

Tempera and photographic film on cardboard. Original artwork made by Biazzi for the lobby card of the movie "Tre fratelli in gamba", directed by Alberto Salvi with Ugo Sasso, Gino Bianchi and Maria Dominiani in 1939. Signed.

€ 150 - 250



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l’offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall’Acquirente in relazione all’acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d’asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall’Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l’imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d’asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d’asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all’Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all’acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall’Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall’Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica. Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo

di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL’ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d’asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell’informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l’identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l’identità del precedente proprietario non è nota a causa dell’età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l’Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell’Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

20% Venti percento (16,4 + IVA) del Prezzo del lotto.

2.4 IVA. Un’Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all’IVA, contenute nella sezione “Simboli”, che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell’Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l’estensione alle Case d’Asta del regime del margine. L’art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l’applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d’imposta che hanno assogget-tato l’operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l’imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d’asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.6 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare

eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l’assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura “per cortesia non toccare” ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l’assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall’Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell’ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL’ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d’asta non comprendono la Commissione di acquisto e l’IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d’asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell’ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® Diritto di Seguito.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l’Acquirente si impegna a pagare il “diritto di seguito”, che spetterebbe al venditore pagare in base all’art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni.

I Lotto proveniente da impresa.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell’Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

4. L’ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL’ASTA

4.1.1 L’asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d’asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d’asta prima dell’inizio dell’asta. Nell’ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all’asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell’inizio dell’asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l’asta, mediante un’offerta scritta prima dell’asta, per telefono ovvero via internet (in quest’ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell’asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l’ora.

4.1.5 L’incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all’asta all’esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell’esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l’asta.

4.1.8 Chiunque faccia un’offerta ad un’asta sarà considerato parte direttamente interessata all’acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all’asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un’offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l’esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un’altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l’asta partendo dall’offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un’offerta nell’interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell’interesse del Venditore, fino all’ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l’accettazione dell’offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l’Acquirente.

4.1.12 I banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell’asta:

(a) ritirare un lotto dall’asta;

(b) riformulare un’offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l’ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d’asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell’immagine sullo schermo all’originale, sia per

errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell’art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all’art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l’esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all’ Acquirente in base a quanto stabilito dall’art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall’euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell’asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all’equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell’asta.

4.1.16 Offerte “al meglio”, “salvo visione” o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all’asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l’asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell’esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell’apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all’asta anche durante i giorni dell’esposizione che precede l’asta.

4.2.5 È possibile partecipare all’asta in nome e per conto di un’altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all’asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all’asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all’asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l’asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell’ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all’Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l’attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all’indirizzo rilasciati al momento dell’assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L’eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all’assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell’asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest’ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d’offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d’offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola “OPPURE”.

4.3.10 Dopo l’asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l’invio dell’apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d’asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell’asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a

contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all’offerta massima indicata nel modulo (“Covering Bid”). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l’aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all’asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell’asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d’asta, l’asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all’asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all’asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all’asta almeno ventiquattro (24) ore prima l’inizio dell’asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all’asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all’utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all’asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell’asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all’asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno

ovvero inconveniente subito derivante dall’uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull’andamento dell’asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all’asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l’offerta in vendita e l’aggiudicazione dei lotti tramite i siti/piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L’asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un’asta pubblica (definita dall’art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all’asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d’aste e in cui l’aggiudicatario è vincolato all’acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L’offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell’ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l’Acquirente sia un consumatore ai sensi dell’art. 3 del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà - ai sensi dell’art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un’asta pubblica secondo la definizione fornita dall’art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un’asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l’offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL’ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell’Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (condition report) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all’Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l’Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l’Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell’asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l’Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall’Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all’Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall’Acquirente.

5.6 L’Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all’opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l’autenticità o l’attribuzione del lotto; o **(b)** alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL’ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L’Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell’acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall’Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all’art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo

scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell’asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l’eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell’Acquirente in relazione all’acquisto di un lotto da parte di quest’ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall’Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell’autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

6.10 Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L’assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l’Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d’acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l’importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all’asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l’Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l’Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell’asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all’art. 4.1.14 che precede, l’Acquirente si impegna a corrispondere

l’Importo totale dovuto al decorso del termine per l’esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all’Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal. Per i pagamenti effettuati tramite Carta di Credito o Paypal sarà applicato un sovrapprezzo del 4% sul totale della fattura.

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell’Acquirente e il numero della fattura.

7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.

7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’Acquirente.

7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull’affidabilità dell’Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all’art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all’Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell’Acquirente dell’Importo totale dovuto.

7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente - nel termine di cui all’art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell’Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l’adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell’art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell’Acquirente, a norma dell’art. 1515 c.c.

7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell’Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell’asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente. Nonché di addebitare all’Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall’Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all’Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all’Acquirente con ogni somma dovuta da

quest’ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell’Importo totale dovuto all’Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest’ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all’Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell’ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell’Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest’ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell’Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall’autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l’Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all’Acquirente un importo pari all’uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero **(b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell’Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell’Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l’Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l’Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell’aggiudicazione.

9.2 L’Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all’asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• *“SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

• *“ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI”* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

• *“BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *“CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *“STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem-poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *“MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *“DA SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *“IN STILE...”* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri-menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione “Contatti” del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un “bene di consumo” ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi

estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto “bene di consumo” che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (“GDPR”), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, “Titolare”) – La informa che i dati personali (“Dati”) da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f)



TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI DEI MAESTRI DEL FUMETTO

Venerdì 19 maggio 2023
lotti 200-554 dalle ore 15.00

Sabato 20 maggio 2023
lotti 555-896 dalle ore 15.00

scopri il catalogo su:

WWW.FINARTE.IT